四部備要

中華書局輯刊

四部備要

第一〇〇冊

中華書局影印
中國書店

本書據中華書局1936年版影印

四部備要

（第一〇〇册）

中華書局编

•

中華書局出版

（北京王府井大街36號）

中華書局
中國書店 影印發行

國防科工委印刷廠印刷

•

787×1092毫米 1/16 80.75 印張

1989年3月第1版　1989年3月北京第一次印刷

印數 0001－500 册

（83）

文心雕龍

四部備要

集部

上海中華書局據原刻本校刊

桐鄉　陸費逵總勘
杭縣　高時顯　吳汝霖輯校
杭縣　丁輔之監造

版權所有不許翻印

宋史藝文志有辛氏文心雕龍注書雖不傳亦宜引爲緣起不得以子庚爲剏始也

劉舍人文心雕龍一書蓋藝苑之秘寶也觀其苞羅羣籍多所折衷於凡文章利病抉摘靡遺綴文之士苟欲希風前秀未有可舍此而別求津逮者若其使事遣言紛綸葳蕤罕能切究明代梅子庚氏爲之疏通證明什僅四三耳略而弗詳則創始之難也又句字相沿既久別風淮雨往往有之雖子庚自謂校正之功五倍於楊用修氏然中閒脫訛故自不乏似猶未得爲完善之本余生平雅好是書偶以暇日承子庚之緒綿蒐旁稽博攷益以友朋見聞兼用衆本比對正其句字人事牽率更歷暑寒乃得就緒覆閱之下差覺詳盡矣適雲閒姚子平山來蕃署因共商付梓方今

文治盛隆度越先古海內操奇觚弄柔翰者咸有騰聲飛實之思竊以爲劉氏之緒言餘論乃斯文之體要存焉不可一日廢也夫文之用在心誠能得劉氏之用心因得爲文之用心於以發聖典之菁英爲

熙朝之黼黻則是書方將爲魚兔之筌蹄而又況於瑣瑣箋釋乎哉時

乾隆三年歲次戊午秋九月北平黃叔琳書

此書校本實出先生其注及評則先生客某甲所爲先生時爲山東布政使案牘紛繁未暇徧閱遂以付之姚平山晚年悔之已不可及矣長山聶松巖云

此注不出先生手書人皆知之然或以爲出盧紹弓則未確紹弓館先生家在乾隆庚午辛未間戊午歲方遊京師未至山東也

此篇出於偽託義門爲阮華山所欺耳

例言六條

黃叔琳崑圃述

一此書與顏氏家訓余均有節鈔本顏書已刻在前細思此書難於裁節上篇備列各體一篇之中遡發源釋名目評論前製後標作法俱不可删薙者下篇極論文術一一鏤心鉥骨而出之真不愧雕龍之稱更未易去取也今仍錄全文中加圈點則係節鈔之舊讀者可一覽而得其要

一諸本字句互有異同擇其義之長者用之仍於本句下注明一作某或元作某字從某改或元脫從某補另刻元校姓氏一紙於卷首

一隱秀一篇脫落甚多諸家所刻俱非全文從何義門校正本補入

一梅子庾音注流傳已久而嫌其未備後得王損仲本援據更爲詳核因重加攷訂增注什之五六尚有闕疑數處以俟博雅者更詳之

一升庵批點但標辭藻而略其論文之大旨今於其論文大旨處提要鉤元用○○于其辭藻纖穠新雋處或全句或連字用、、於其區別名目處用△△以志精擇

一此書分上下二篇其中又自析爲四十九篇合序志一篇篇共五十今依元本分十卷注釋例於每篇之末偶有臆見附於上方其參攷注之得失則顧子尊光金子兩叔張子實甫陳子亦韓姚子平山王子延之張子今涪及諸同學之力居多

南史本傳

劉勰字彥和東莞莒人也父尚越騎校尉勰早孤篤志好學家貧不婚娶依沙門僧祐居遂博通經論因區別部類錄而序之定林寺經藏勰所定也梁天監中兼東宮通事舍人時七廟饗薦已用蔬果而二郊農社猶有犧牲勰乃表言二郊宜與七廟同改詔付尚書議依勰所陳遷步兵校尉兼舍人如故深被昭明太子愛接初勰撰文心雕龍五十篇論古今文體其序略云予齒在踰立嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也迺小子之垂夢歟自生靈以來未有如夫子者也敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家唯文章之用實經典枝條五禮資之以成六典因之致用於是搦筆和墨乃始論文其爲文用四十九篇而已既成未爲時流所稱勰欲取定於沈約無由自達乃負書候約於車前狀若貨鬻者約取讀大重之謂深得文理常陳諸几案勰爲文長於佛理都下寺塔及名僧碑誌必請勰製文敕與慧震沙門於定林寺撰經證功畢遂求出家先燔鬢髮自誓敕許之乃變服改名慧地云

文心雕龍元校姓氏

楊　慎字用修　焦　竑字弱侯
朱謀瑋字鬱儀　曹學佺字能始
王一言字民法　許天敘字伯倫
謝兆申字耳伯　孫汝澄字無撓
徐　𤊹字興公　沈天啓字生予
柳應芳字陳父　俞安期字羨長
王嘉弼字青蓮　王嘉丞字性靈
張振棻字質夫　葉　遵字循甫
許延祖字無念　鍾　惺字伯敬
商家梅字孟和　欽叔陽字振公
龔方中字仲和　許延禪字無射
鄭胤驥字閑孟　陳陽和字道甫
程嘉燧字孟陽　李漢煃字孔章
徐應魯字宗孔　曾光魯字古莊
孫良尉字文若　來逢夏字景禹
王嘉賓字仲龍　後學儒字時季
梅慶生字子庚　王惟儉字損仲

文心雕龍目錄

卷一
原道
徵聖
宗經
正緯
辯騷
卷二
明詩
樂府
詮賦
頌讚
祝盟
卷三
銘箴
誄碑
哀弔
雜文
諧讔
卷四
史傳
諸子
論說
詔策
檄移
卷五
封禪
章表
奏啓
議對
書記
卷六
神思
體性
風骨
通變
定勢
卷七
情采
鎔裁

聲律
章句
麗辭
卷八
比興
夸飾
事類
練字
隱秀
卷九
指瑕
養氣
附會
總術
時序
卷十
物色
才略
知音
程器
序志

[stamp]

據時序篇此書實成於齊代今題曰梁蓋後人所追題猶玉臺新詠成於梁而今本題陳徐陵耳自漢以來論文者罕能及此彥和以此發端所見在六朝文士之上〇文以載道明其當然文原於道明其本然識其本乃不逐其末首揭文體之尊所以截斷衆流

齊梁文藻日競雕華標旨然以爲宗是彥和喫緊爲人處

此解文言不免附會解易者未發此義何晏論語注引孔安國之

文心雕龍卷第一

梁　劉　勰撰

北平黃叔琳注

河間紀　昀評

原道第一

文之爲德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才爲五行之秀實天地之心一本實上有人字心下有生字心生而言立言立而文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林籟結響調如竽瑟泉石激韻和若球鍠故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之元肇自太極幽贊神明易象惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也天地之心哉若迺河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版

說謂河圖即八卦與此孕乎八卦語相合知五十五點之爲圖彥和未見也洛書配九宮北齊盧辨注大戴禮已有是語則其說起於南北朝故彥和亦云然褥疑作縟說文縟繁采色也玉藻縟飾也剬即制字說文訓爲齊言切制而便之齊與詩義無涉古帖剬字多書爲斷此斷字疑爲剬字之訛史記五帝本紀依鬼神以剬義注曰剬有制義是三字相亂已久不必定用本訓也此即載道之說

金鏤之實丹文綠牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥跡代繩文字始炳炎皡遺事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始馮本作爲盛元首載歌既發吟詠之志益稷陳謨元作謀楊改亦垂敷奏之風夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勳德彌縟逮及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜符采複隱精義堅深重以公旦多材振元作搏朱改其徽烈剬詩緝頌斧藻羣言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸起而千里應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣爰自風姓暨於孔氏玄一作元聖創典素王述訓莫不原道心以敷章以敷一作裁文從御覽改研神理而設教取象乎河洛問數乎蓍龜觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌綸彝憲發輝疑作揮事業彪炳辭義故知道沿聖以垂文聖因文而明道旁通而無滯一作涯從御覽改日用而不匱易曰鼓天下之動者者字從御覽改存乎辭辭之所以能鼓天下者迺道之文也

贊曰

此等皆童而習之之典能讀文心雕龍者不患其不知此數條不免於贅設

河圖不應以正義爲根柢

玉版丹文綠字散見緯書拾遺記宋書皆非根柢

此宜先注三墳而以書亡偽託之說附於後且書出毛漸宋人已言之不得引元人之說

此言緝頌不言作頌引國語非是

道心惟微神理設教光采元聖炳燿仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以傚

元黃〔易〕夫元黃者天地之雜也天元而地黃之方圓〔大戴禮記〕天道曰圓地道曰方日月疊璧〔易坤靈圖〕至德之萌日月若聯璧炳蔚〔易〕大人虎變其文炳也又曰君子豹變其文蔚也庖犧畫其始〔易繫辭〕包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情仲尼翼其終〔易通卦驗〕孔子作上彖下彖上象下象上繫下繫文言說卦序卦雜卦爲十翼河圖〔易正義〕伏犧氏有天下龍馬負圖以出於河遂法之畫八卦洛書〔周書洪範〕天乃錫禹洪範九疇注易言河出圖洛出書聖人則之蓋治水功成洛龜呈書玉版〔王子年拾遺記〕帝堯在位聖德光洽河洛之濱得玉版方尺圖天地之形丹文綠牒〔宋書志序〕握河括地綠文赤字之書言之詳矣鳥迹〔許氏說文序〕黃帝之史蒼頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初作書契代繩見徵聖篇象夬注三墳書久亡〔元異兼三墳辨〕三墳書近出偽書也世或傳大抵言伏犧本山墳而作連山神農本氣墳而作歸藏黃帝本形墳而作乾坤無卦爻有卦象文鄙而義陋與周官太卜所掌異焉元首載歌〔見章句篇〕陳謨〔書有益稷篇〕九序惟歌〔書大禹謨篇文〕彌縟〔王充論衡〕德彌盛者文彌縟文王憂患〔易傳〕夏商之末易道中微文王拘于羑里係以彖辭易道復興繇辭〔繇音宙〕〔杜預左傳注〕繇卜兆辭也〔續文章緣起〕繇夏后作鑄鼎繇繇卜辭也制詩緝頌制〔韻會〕多官切整飭貌〔書〕周公居東二年乃爲詩以貽王名之曰鴟鴞王亦未敢誚公〔國語〕周公之爲頌曰思文后稷克配彼天

此元聖當指伏羲諸聖若指孔子於下句爲複且孔子亦非創典也

此篇欲是要點門面推到究極仍是宗理

此一段樞實徵聖綜緊業要

斧藻〔揚子法言〕吾未見好斧藻其德若斧藻其楶者鎔鈞〔董仲舒傳〕猶泥之在鈞唯甄者之所爲猶金之在鎔唯冶者之所鑄顏師古曰鈞造瓦之法其中旋轉者鎔謂鑄器之模範也千里應〔易繫辭〕君子居其室出其言善則千里之外應之席珍〔禮記〕儒有席上之珍以待聘風姓〔史記〕伏羲氏以風爲姓元聖〔班固典引〕懸象闇而恆文乖彝倫斁而舊章闕故先命元聖使綴學立制注元聖孔子也素王〔拾遺記〕夫子未生時有麟吐玉書於闕里文云水精之子繼衰周而爲素王

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢於格言是以遠稱唐世則煥乎爲盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以文〔一作立〕辭爲功宋置折俎以多文〔元作方謝改〕舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此修身貴文之徵也然則志〔元作忠謝改〕足而言文情信而辭巧迺含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機〔一作幾〕神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達

繁略隱顯皆本乎經後來文家偏有所尚互相排擊殆未尋其源

凡字精微所謂文無定格要歸於是

通人之論作文如此乃無死句論文如此乃爲神解

旨也邠詩聯章以積句儒行縟說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象夬文章昭晰以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以婉晦此隱義以藏用也故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變通會適徵之周孔則文有師矣是以子（元脫楊補）政論文必徵於聖稚圭勸學（四字元脫楊補）必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辨體要所以成辭辭成無好異之尤辨立有斷辭之義雖精義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏闔以爲仲尼飾羽而畫徒（莊子作從）事華辭雖欲訾聖（訾字一作此言二字誤）弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言則文其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理爲文秀氣成采鑒懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

文辭爲功（左傳）鄭子產獻捷于晉晉人問陳之罪子產對之仲尼曰志有之言

注爲王莽而言此引以贊孔子則不必存佞辭一句當引李善注曰言金玉貴之也詩傳非根柢

彥和之時尚不以陰陽老少爲四象此眞鄙書而無說矣出杜預春秋傳序不可謂之春秋序

本經術以爲文亦非六代文士所知大謝喜用經語

以足志文以足言晉爲伯鄭入陳非文辭不爲功愼辭哉　多文舉禮（左傳）宋人享趙文子爲司馬置折俎禮也仲尼使舉是禮也以爲多文辭（注）舉謂記錄之也　情欲信辭欲巧（禮記表記篇文）　玉牒（左思吳都賦）玉牒石記（注）玉牒石記皆簡策類也　金科（揚雄劇秦美新）金科玉條（注）謂法令也言金玉使辭也　幾神（易）惟幾也故能成天下之務惟神也故不疾而速不行而至　褒貶（杜預春秋序）春秋以一字爲褒貶　喪服舉輕包重如舉緦不祭則重於緦之服其不祭不言可知舉小功不稅則重於小功者其稅可知皆語約而義該也　邠詩（詩傳）周成王立年幼不能莅阼周公以冢宰攝政乃述后稷公劉之化作詩以戒謂之豳風　儒行（禮記儒行篇）哀公問曰敢問儒行孔子曰遽數之不能終其物悉數之乃留更僕未可也　象夬（易繫辭）上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬　象離（易）離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下項安世曰日月麗乎天而成明百穀草木麗乎土而成文故離爲文又爲明　四象（易繫辭）易有四象所以示也（朱子本義）四象謂陰陽老少　五例（春秋序）爲例之情有五一曰微而顯二曰志而晦三曰婉而成章四曰盡而不汙五曰懲惡而勸善　子政（漢書）劉向字子政　稚圭（漢書）匡衡字稚圭成帝卽位上疏勸經學　顏闔（莊子）哀公問於顏闔曰吾以仲尼爲貞幹國其有瘳乎曰仲尼方且飾羽而畫從事華辭夫何足以上民

宗經第三

三極彝訓其書言經經也者恆久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞

不過劉剝字句耳

此劖字如從本訓亦不可通知必當爲制也
生字疑聖字之訛
四語括盡兩經然此上疑脫數句

性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九邱歲歷緜曖條流紛糅自夫子刪述而大寶咸(一作啓)耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謨(元作謀改謨)卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣夫易惟談天(大字從御覽改)入(一作人從御覽改)神致用故繫稱旨遠辭文(元作高孫改)言中事隱韋編三絕固哲人之驪淵也書實記言而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志詁訓同書摛風裁興藻辭譎喻溫柔在誦故最附深衷矣禮以(一作質)立體(一本下有宏用二字)據事制範章條纖曲執而後顯採掇生(疑作片)言莫非寶也春秋辨理(四句一十六字元脫朱按御覽補)一字見義五石六鷁以詳略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之殊致表裏之異體者也至根柢槃深枝葉峻茂辭約而旨

此亦強爲分析似鍾嶸之論詩動曰源出某某

承學之徒輒輕言西漢而後無文章直至韓退之始起八代之衰耳亦思八代中固有具如許魄力能爲如許評論者乎

此自善論文耳如以其文論之則不脫六代俳偶之習也此評不允

宜先引左傳於前

豐事近而喻遠是以往者雖舊餘味日新後進追取而非晚(元作晩)前修文(一作運)用而未先可謂太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首(一作旨)詔策章奏則書發其源賦頌謌讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘(朱云當作移)檄則春秋爲根並窮高以樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入環內者也若稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而爲鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫揚子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚豔漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彝道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔匠文章奧府淵哉鑠乎羣言之祖

三極(〔易〕六爻之動三極之道也〔孔穎達疏〕是天地人三才至極之道)三墳五典八索九邱(〔孔安國尚書序〕伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也少昊

顓頊高辛唐虞之書謂之五典言常道也八卦之說謂之八索求其義也九州之志謂之九邱邱聚也言九州所有土地所生風氣所宜皆聚此書也

紛糅[楚辭九辯]惟其紛糅而將落兮[注]紛糅衆雜也

十翼見原道篇

七觀[尚書大傳]六誓可以觀義五誥可以觀仁甫刑可以觀誡洪範可以觀度禹貢可以觀事臯陶可以觀治堯典可以觀美

四始[詩序][注]關雎者風之始鹿鳴者小雅之始文王者大雅之始清廟者頌之始[詩緯汎歷樞]大明在亥水始也四牡在寅木始也嘉魚在巳火始也鴻鴈在申金始也

五經[禮記祭統]禮有五經莫重於祭五經謂吉凶軍賓嘉

五例見徵聖篇

養正[易]蒙以養正聖功也

萬鈞[西京賦]洪鐘萬鈞[注]三十斤曰鈞

錚錚[劉盆子傳]鐵中錚錚[說文]曰錚錚金聲也鐵之錚錚言微有剛利也

入神致用[易]精義入神以致用也

旨遠辭文言中事隱[易繫辭]其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱

韋編[漢書]孔子晚而好易讀之韋編三絕故為之傳

驪淵[莊子]夫千金之珠必在九重之淵而驪龍頷下

爾雅[爾雅序]爾雅者所以通訓詁之指歸敘詩人之興詠總絕代之離辭辨同實而異號者也釋詁一篇周公所作釋言以下或言仲尼所增子夏所足叔孫通所益梁文所補

子夏歎書[尚書大傳]子夏讀書畢見夫子夫子問焉曰子何為於書子夏對曰書之論事也昭昭如日月之代明離離若參辰之錯行上有堯舜之道下有三王之義商所受於夫子志之於心弗敢忘也

諷喻[詩序]主文而譎諫言之者無罪聞之者足以戒

五石六鷁[春秋]僖公十六年正月隕石於宋五六鷁退飛過宋都[公羊傳]曷為先言隕而後言石隕石記聞聞其磌然視之則石察之則五曷為先言六而後言鷁六鷁退飛記見也視之則六察之則鷁徐而察之則退飛

雉門兩觀[春秋]定公二年五月雉門及兩觀災冬十月新作雉門及兩觀[公羊傳]雉門及兩觀災何兩觀微也然則曷為不言雉門災及兩觀主災者兩觀也時災者兩觀則曷為後言之不以微及大也

婉章志晦見五例注

太山徧雨河潤千里[公羊傳]觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨乎天下者唯太山爾河海潤于千里[春秋考異郵]河者水之氣四瀆之精所以流化故曰河潤千里

揚子[漢書]揚雄字子雲著法言

雕玉[法言]玉不雕璵璠不作器言不文典謨不作經

是篇梅本書實記言以下有而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然云云無然覽文以下十字章條纖曲下有執而後顯採掇生辭莫非寶也春秋辨理云云注四句十六字元脫朱從御覽補無觀辭立曉以下十二字諒以遂矣下有尚書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱云云按爾雅本以釋詩無關書之訓詁且五經分論不應獨舉書與春秋贊以覽文云云鬱儀所補四句辭亦不類宜從王惟儉本

癸巳三月與武進劉青垣編修在四庫全書處以永樂大典所載舊本校勘正與梅本相同知王本為明人臆改

此注云從王本而所從仍是梅本

爾雅釋書者不一一

此在後世為不足辯論之事而在當日則為特識康成千古通儒猶不免以緯注經無論文士也

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪範燿故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世敻文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭晳元作晢許改而鉤讖葳蕤按經驗緯其偽有四蓋緯

摘疑作適倍適猶曰背馳

此倍摘疑作備摘

此駁分明

之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯奇倍擿千里其僞一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其僞二矣有命自天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造綠圖昌制丹書其僞三矣商周以前圖籙頻見春秋之末羣經方備先緯後經體乖織綜其僞四矣僞既倍（疑作摘）摘則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖籙之見迺昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東序祕寶朱紫亂矣至於光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以通經曹褒撰讖以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓譚疾其虛僞尹敏戲（疑作讖）其深瑕張衡發其僻謬荀悅明其詭誕四賢博練論之精矣若乃羲農軒皞之源山瀆鍾律之要白魚赤烏之符黃金紫玉之瑞（元作理孫改）事豐

至今引用不廢需此故也

奇偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人採摭英華平子恐其迷學奏令禁絕仲豫惜其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰

榮河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢朱紫騰沸芟夷譎詭糅其雕蔚

緯候（後漢方術傳）緯候之部七緯也候尚書中候也葳蕤（司馬相如封禪（文選注）葳蕤言采多也八十一篇（隋經籍志）河圖九篇洛書六篇云自黃帝至周文王所受本文又三十篇云九聖之所增演又七經緯三十六篇並云孔氏所作合為八十一篇綠圖（河圖挺佐輔）黃帝至於翠嬀之川鱸魚折溜而至蘭葉朱文以授黃帝名曰綠圖丹書（尚書帝命驗）季秋之月甲子赤爵銜丹書止於酆集於昌戶其書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅（大戴禮）武王召尚父問曰黃帝顓頊之道存乎尚父曰在丹書王欲聞之則齋矣圖籙（後漢方術傳）光武尤信讖言士之赴趣時宜者皆騁馳穿鑿爭談之也故王梁孫咸名應圖籙越登槐鼎之任鄭興賈逵以附同稱顯桓譚尹敏以乖忤淪敗（蘇竟吾傳）綜校圖錄又東序（書顧命）河圖在東序符命（揚雄傳）爰清靜作符命（翰林志）畫暴真曰吾聞帝王之興必有符命歷代寶傳（書顧命傳）河圖八卦伏羲王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦謂之河圖歷代傳寶之序災異（隋經籍志）漢末郎中郗萌集圖緯讖雜占為五十篇謂之春秋災異宋均鄭元並為讖律之注然其文辭淺俗顛倒舛謬不類聖人之旨鳥鳴似語（左傳）鳥鳴于亳社如曰譆譆甲午宋大災宋伯姬卒蟲葉成字（漢書）昭帝時上林柳

（樹斷一朝起立生枝葉有蟲食葉成文字曰公孫病已立宣帝本名病已蓋帝業將膺大位之徵）假孔氏（隋經籍志說者曰孔子既敘六經以明天人之道知後世不能稽同其意故別立緯及讖以遺來世其書出於前漢）起哀平（書洪範疏緯候之書不知誰作通人討覈謂起哀平）秘寶（班固典引御東序之秘寶以流其占）光武（東觀漢記光武避正殿讀讖坐廡下淺露中風苦眩也）風化所靡（隋經籍志光武以圖讖興遂盛行於世詔東平王蒼正五經章句皆命從讖俗儒趨時益為其學篇卷第目轉相增廣言五經者皆憑讖為說）沛獻（後漢書沛獻王輔好經書善說京氏易孝經論語傳及圖讖作五經論時號之曰沛王通論）曹褒（後漢書曹褒受命次序禮事依準舊典雜以五經讖記之文撰次天子至於庶人冠婚吉凶終始制度以為百五十篇）桓譚（後漢書帝方信讖多以決定嫌疑桓譚上疏曰觀先王之記述咸以仁義正道為本非有奇怪虛誕之事）尹敏（後漢書帝令尹敏校圖讖敏對曰讖書非聖人所作其中多近鄙別字頗類世俗之辭恐疑誤後生）張衡（後漢書自中興以後儒者爭學圖緯張衡上疏曰立言於前有徵於後謂之讖書自漢取秦莫或稱讖若夏侯勝眭孟之徒以道術立名其所述著無讖一言劉向父子領校秘書閱定九流亦無讖錄成哀之後乃始聞之殆必虛偽之徒以要世取資宜收藏圖讖一禁絕之則朱紫無所眩典籍無瑕玷矣）荀悅（後漢書荀悅作申鑒俗嫌篇曰世稱緯書仲尼所作臣叔父爽辨之蓋發其偽也有起於中興之前終張之徒之作乎）山瀆（顏延之曲水詩序曆緯昭應山瀆效靈）鍾律（漢藝文志有鍾律災應鍾律叢辰日苑鍾律消息）白魚赤烏（史記武王渡河中流白魚躍入王舟中王俯取以祭既渡有火自上復於下至於王屋流為烏其色赤其聲魄云）黃金（禮斗威儀君乘金而王其政平則黃金見

此亦申鑒之文漏其書名

詞賦之源出於騷浮豔之根亦濫觴於騷辨字極為分明

深山）紫玉（雒書王者不藏金玉則紫玉見於深山）未許煨燔（荀悅辨緯書為偽或曰燔之曰仲尼之作則否有取焉則可曷其燔）榮河（尚書中候帝堯即政榮光出河休氣四塞）溫洛（易乾鑿度帝盛德之應洛水先溫九日乃寒）

辨騷第五（離騷乃楚詞之一篇統名楚詞為騷相沿之誤也）

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以為國風好色而不淫小雅怨誹（元作誹怨許改）而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外皭然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以為露才揚己忿懟沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙懸（一作玄）圃非經義所載然其文辭麗雅為詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以為詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以為皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介

稱湯武之祗敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷
羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺
以譬讒邪比興之義也每一顧而掩涕歎君門
之九重忠怨之辭也觀茲四事同於風雅者也
至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鴆鳥媒娀女
詭異之辭也康回傾地夷羿彃〔元作蔽孫改〕日木夫
〔元作天謝改〕九首土伯三目〔元作足朱改〕譎怪之談也依
彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女
雜坐亂而不分指以為樂娛酒不廢沉湎日夜
舉以為懽荒淫之意也摘此四事異乎經典者
也故論其典誥則如彼語其夸誕則如此固知
楚辭者體慢〔元作憲朱據宋本楚辭改〕於三代而風雅於戰
國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁
所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷
經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠
遊天問瓌詭而慧巧招魂招隱〔馮云招隱楚辭本作大招下云〕
〔屈宋莫追故大招為是〕耀豔而深華卜居標放言之致漁
父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今驚采
絕豔難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈
宋逸步莫之能追故其敘情怨則鬱伊而易感

酌奇玩華而失墜真實者李昌谷之歌詩也故曰少加以理則可奴僕命騷

班固一條失注王逸一條亦失注此並列在楚詞而失之目睫

述離居則愴怏而難懷論山水則循聲而得貌
言節候則披文而見時是以枚賈追風以入麗
馬揚沿波而得奇其衣被詞人非一代也故才
高者菀其鴻裁中巧者獵其豔辭吟諷者銜其
山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸
轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其
實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮文致亦不
復乞靈於長卿假寵於子淵矣

贊曰

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高山川
無極情理實勞金相玉式豔溢錙毫〔元作艷溢緇毫朱改〕
〔宋本楚辭改〕

離騷〔屈原列傳〕原名平楚之同姓也為楚懷王左徒王甚任之上官大夫讒之王怒而疏屈平故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也軒翥〔班固真引〕甘露肯零於豐草三足軒翥於茂樹〔注〕軒翥飛貌楚人多才〔左傳〕雖楚有才晉實用之淮南〔漢書〕淮南王安好書武帝使為離騷傳旦受詔日食時上蟬蛻〔淮南子〕蟬飲而不食三十日而蛻羿澆〔離騷〕羿淫遊以佚田兮又好射夫封狐澆身被服強圉兮縱欲而不忍〔注〕羿有窮之君夏時諸侯也因夏衰亂代之為政娛樂田獵信任寒浞使為國相浞殺羿而取羿妻生澆強梁多力縱放其態不能自忍也二姚〔離騷〕及少康之未家兮留有虞之二姚〔注〕有虞國名姚姓舜後也昔寒浞使澆殺夏后相少康逃奔有虞

虞因妻以二女崑崙元圃〔天問〕崐崘縣圃其尻安在〔注〕崐崘山名其巔曰縣圃王逸〔後漢書〕王逸字叔師為侍中著楚辭章句行於世駟虬乘鷖〔離騷〕駟玉虬以乘鷖兮溘埃風余上征時乘六龍〔易乾彖辭〕崑崙流沙〔禹貢〕崐崘析支渠搜又曰餘波入于流沙〔離騷〕忽吾行此流沙兮陳堯舜〔離騷〕彼堯舜之耿介兮既遵道而得路稱湯武〔離騷〕湯禹儼而祗敬兮周論道而莫差譏桀紂〔離騷〕何桀紂之昌披兮夫惟捷徑以窘步虬龍〔涉江〕駕青虬兮驂白螭〔注〕虬螭神獸宜於駕乘以喻賢人清白可信任也雲蜺〔離騷〕飄風屯其相離兮帥雲蜺而來御〔注〕飄風無常之風以興邪惡雲蜺惡氣以喻佞人掩涕〔離騷〕長太息以掩涕兮君門〔九辯〕豈不鬱陶而思君兮君之門以九重〔注〕閶闔局閉道路塞也雲龍〔離騷〕駕八龍之婉婉兮載雲旗之委蛇〔注〕言己德如龍可制御八方己德如雲雨能潤施萬物也豐隆求宓妃〔離騷〕吾令豐隆乘雲兮求宓妃之所在〔注〕豐隆雲師一曰雷師宓妃神女也以喻隱士鴆鳥媒娀女〔離騷〕望瑤臺之偃蹇兮見有娀之佚女吾令鴆為媒兮鴆告余以不好〔注〕有娀國名謂帝嚳之妃契母簡狄也配聖帝生賢子以喻貞賢也鴆運日也羽有毒可殺人以喻讒賊言我使鴆鳥為媒以求簡狄其性讒賊還詐告我言不好也康回傾地〔天問〕康回馮怒墜何故以東南傾〔注〕康回共工名怒觸不周山地柱折故傾夷羿彃日〔天問〕羿焉彃日烏焉解羽〔注〕淮南言堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰射十日中其九日日中九烏皆死墮其羽翼說文彃射也木夫九首〔招魂〕一夫九首拔木九千些〔注〕有丈夫一身九頭強梁多力從朝至暮拔大木九千株也土伯三目〔招魂〕土伯九約其角觺觺些參目虎首其身若牛些〔注〕土伯后土之侯伯也其貌如虎而有三目身又肥大狀如牛也彭咸〔離騷〕願依彭咸之遺則〔注〕彭咸殷賢大夫諫其君不聽投水而死則法也子胥〔橘頌〕浮江淮而入海兮從子胥而自適士女雜坐亂而不分〔招魂〕句〔注〕言恣意戲亂而不分別也〔招魂〕娛酒不廢沈湎日夜〔招魂〕句〔注〕言晝夜以酒相樂也博徒〔信陵君傳〕公子聞趙有處士毛公藏於博徒九章〔王逸曰〕屈原放於江南之野復作九章章者著明也言己所陳忠信之道甚著明也九歌〔王逸曰〕昔楚南郢之邑其俗信鬼而好祀其祠必作歌樂鼓舞屈原因為作九歌之曲託以諷諫九辯〔王逸曰〕宋玉屈原弟子閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志遠遊〔王逸曰〕遠遊者屈原之所作也屈原履方直之行不容於世遂叙妙思託配仙人與俱遊戲天問〔王逸曰〕天問者屈原之所作也屈原放逐憂心愁悴彷徨山澤經歷陵陸見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈及古賢聖怪物行事因書其壁呵而問之以渫憤懣舒瀉愁思招魂〔王逸曰〕宋玉憐哀屈原厥命將落作招魂欲以復其精神延其年壽大招〔王逸曰〕大招者屈原之所作也或曰景差疑不能明也屈原放流恐命將終所行不遂故憤然大招其魂又曰招隱士者淮南小山之徒閔傷屈原雖身沈沒名德顯聞與隱處山澤無異故作招隱士之賦以章其志也卜居〔王逸曰〕卜居者屈原之所作也原放棄乃往太卜之家卜己居世何所宜行漁父〔王逸曰〕漁父者屈原所作也漁父避世時遇屈原怪而問之遂相應答九懷〔王逸曰〕九懷者王褒之所作也懷者思也褒讀屈原之文追而愍之故作九懷以裨其詞遂列於篇褒字子淵枚賈馬揚〔漢藝文志〕楚臣屈原離騷憂國作賦以諷有側隱古詩之義其後宋玉唐勒漢興枚乘司馬相如下及揚子雲競為後麗閎衍之辭沒其諷諭之義又〔賈誼傳〕誼為長沙王太傅意不自得及渡湘水為賦弔

弔屈原　乞靈（左傳）願乞靈於臧氏　長卿（漢書）司馬相如字長卿　假寵（左傳）君若苟無四方之虞則願假寵以請於諸侯

文心雕龍卷第一

此雖習見之語其實詩之本原莫踰於斯後人紛紛高論皆是枝葉工夫〇大舜九句是發乎情詩者七句是止乎禮義

文心雕龍卷第二

梁 劉 勰撰

北平黃叔琳注

河閒紀 昀評

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謨所析義已明矣是以在心為志發言為詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉爾人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺(朱云當作絃)至堯有大唐(一作章)之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為賓榮吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷為刺秦皇滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文柏梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百

觀此則以蘇李為偽不始於東坡矣

此與鍾嶸之說亦大同小異

類字是

直而不野括盡漢人佳處

是清曲曲字作婉字解

是建安

餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑童謠近在成世閱時取證(一作徵)則五言久矣又古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞比采(一作類)而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附物怊悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清典(一作曲從紀昀改)可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安之初五言騰踊文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風月狎池苑述恩榮敘酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭晰之能此其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺唯嵇志清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世群才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔於建安或析文以為妙或流靡以自妍此其大略也江左篇製溺乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫已下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所

謝客爲之倡齊梁以後此風又變惟以塗飾相尚側豔相矜而詩弊極滿此論却局於六朝習徑未得本原夫雅潤清麗豈詩之極則哉

以景純仙篇挺拔而爲俊矣宋初文詠體有因革莊老告退而山水方滋儷采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫四言正體則雅潤爲本五言流調則兩則字[illegible]寬對[illegible]清麗居宗華實異用唯才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先凝其清景陽振其麗兼善則子建仲宣偏美則太冲公幹然詩有恆裁思無定位隨性適分鮮能通圓若妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來至於三六雜言則出自篇什離合之發則明於圖讖回文所興則道原爲始聯句共韻則柏梁餘製巨細或殊情理同致總歸詩囿故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共契政序相參英華彌縟萬代永耽

葛天氏樂詞玄鳥在曲〔呂氏春秋〕葛天氏之樂三人操牛尾投足以歌八闋一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰建帝功七曰依地德八曰總萬物之極雲門〔周禮〕大司樂奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神〔史〕黃帝命大容作雲門大卷大唐之歌〔尚書大傳〕維五祀奏鍾石論人聲及乃鳥獸咸變於前秋養耆老而春食孤子乃浡然招樂興於大麓之野執事還歸二年謬然乃作大唐之歌一作大章〔漢禮樂志〕堯作大章南風〔家語〕舜彈五弦之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮九序見虞書五子見夏書順美〔孝經〕將順其美匡救其惡四始見宗經篇六義〔毛詩序〕詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌王澤殄竭〔班固賦〕王澤竭而詩不作觀志〔左傳〕鄭伯享趙孟于垂隴七子從趙孟曰七子從君以寵武也請皆賦以卒君貺武亦以觀七子之志賓榮〔左傳〕詩以言志志誣其上而公怨之以爲賓榮其能久乎身文〔左傳〕言身之文也仙詩〔史記〕秦始皇使博士爲仙眞人詩令樂人歌之韋孟〔漢書〕韋孟爲楚元王傅傅子夷王及孫王戊戊荒淫不遵道孟作詩諷諫柏梁〔任昉文章緣起〕七言詩漢武帝柏梁臺聯句嚴〔漢嚴助傳〕助會稽吳人嚴夫子子也夫子嚴忌也〔漢藝文志〕莊夫子賦二十四篇〔注〕名忌吳人常侍郎莊忽奇賦十一篇〔注〕忽奇者或言莊夫子子或言族家子莊助昆弟也嚴助賦三十五篇馬司馬相如見前成帝品錄〔漢藝文志〕成帝詔劉向校經傳諸子詩賦每一書已向輒條其篇目撮其指意錄而奏之歌詩二十八家三百一十四篇五言〔鍾嶸詩品序〕夏歌曰鬱陶乎予心楚辭曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣李陵〔詩品〕漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才生命不諧聲頹身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此倢伃〔詩品〕漢倢伃班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其工矣行露誰謂雀無角云云四句皆五言暇

豫〔國語〕驪姬通於優施欲害申生而難里克優施乃飲里克酒中飲優施起舞曰暇豫
之吾吾不如烏烏人皆集於菀己獨集於枯邪徑〔漢五行志〕成帝時謠曰邪徑
敗良田讒口害善人桂樹華不實黃雀巢其顛故為人所羨今為人所憐枚叔古詩
十九首〔文選註〕並云古詩蓋不知作者或云枚乘然詩云驅車上東門又云遊戲宛與洛
此辭兼東都非盡是乘明矣〔徐陵玉臺新詠〕謂青青河畔草西北有高樓涉江采芙蓉庭
中有奇樹迢迢牽牛星東城高且長明月何皎皎七首是乘作乘字叔孤竹〔後漢
書〕傅毅字武仲孤竹一篇十九首冉冉孤生竹篇也謂張衡怨篇其辭曰猗
猗秋蘭植彼中阿有馥其芳有黃其葩雖曰幽深厥美彌嘉之子之遠我勞如何仙
詩緩歌〔張衡同聲歌〕素女為我師儀態盈萬方衆夫所希見天老教軒皇建
安〔後漢獻帝紀〕建安元年春正月癸酉郊祀上帝於安邑大赦天下改元建安下所云
文帝陳思王徐應俱當時作詩者也劉文帝陳思〔詩品〕魏文帝詩其源出於
李陵頗有仲宣之體陳思王植詩源出於國風骨氣奇高詞采華茂情兼怨雅體被文質
粲溢今古卓爾不羣故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊
廡之間矣王徐應劉〔魏志〕王粲字仲宣徐幹字偉長應瑒字德璉劉楨字公幹
〔魏文帝與吳質書〕偉長懷文抱質恬淡寡欲有箕山之志可謂彬彬君子矣德璉常斐然
有述作之意其才學足以著書美志不遂良可痛惜公幹有逸氣但未遒耳五言詩之善
者妙絕時倫仲宣續自善於辭賦惜其體弱不足起其文至其所善古人無以遠過正
始〔魏志〕齊王芳改元正始詩雜仙心言其皆宗老莊何晏〔典略〕何晏
字平叔鍾嶸曰平叔鴻雁之篇風規見矣嵇〔晉書〕嵇康字叔夜鍾嶸曰嵇康詩頗似魏
文過為峻切訐直露才傷淵雅之志然託諭清遠良有鑒裁亦未失高流矣阮〔晉書〕

阮籍字嗣宗鍾嶸曰阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽
思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨
之詞厥旨淵放歸趣難求應璩百一〔魏志〕應璩字休璉〔魏氏春秋〕齊王芳即位
曹爽輔政多違法度璩作百一詩以諷序云時謂爽曰公聞周公巍巍之稱安知百慮有
一失乎故以百一名篇張潘左陸〔詩評序〕晉太康中三張二陸兩潘一左勃
爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也按三張張載字孟陽協字景陽亢字季陽王
隱引張華誤二陸機字士衡雲字士龍兩潘岳字安仁尼字正叔一左思字太沖元
風〔沈約宋書〕在晉中興元風獨扇為學窮於柱下博物止乎七篇馳騁文辭義殫於此
自建武暨於義熙歷載將百雖綴響聯詞波屬雲委莫不寄言上德託意元珠遒麗之詞
無聞焉耳嗤笑〔干寶晉紀總論〕學者以莊老為宗而黜六經談者以虛薄為辯而賤
名檢當官者以望空為高而笑勤恪袁〔晉書〕袁宏字彥伯有逸才鍾嶸曰彥伯詠史雖
文體未遒而鮮明緊健去凡俗遠矣孫〔晉書〕孫統字承公弟綽字興公並任誕不羈而
善屬文〔舊注〕引孫楚楚卒於惠帝初不得為江左也景純〔臧榮緒晉書〕郭璞字景純
著遊仙詩十四篇宋初〔宋書〕仲文始革孫許之風叔源大變太元之氣爰逮宋氏
顏謝騰聲靈運之興會標舉延年之體裁明密並方軌前哲垂範後昆山水謂顏
謝騰聲如選詩遊覽諸作也茂先〔晉書〕張華字茂先景陽〔詩品〕晉張協詩
雄於潘岳靡於太沖風流調達實曠代之高手詞彩蔥蒨音韻鏗鏘使人味之亹亹不倦
子建仲宣〔詩品〕王粲詩其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質羸在曹劉間別
構一體方陳思不足比魏文有餘太沖公幹〔詩品〕左思詩其源出於公幹文
典以怨頗為精切得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝康樂嘗言左太沖詩潘安仁

璇璣圖至唐始顯武后之序可證不得執以駁前人

（詩古今離比）三六雜言（〔文章緣起〕三言詩晉夏侯湛所作六言詩漢谷永作）出自篇什（〔摯虞文章流別〕詩之流也有三言四言五言六言七言九言古詩率以四言為體而時一句二句雜在四言之間後世演之遂以為篇三言者振振鷺鷺于飛之屬是也五言者誰謂雀無角之屬是也六言者我姑酌彼金罍之屬是也七言者交交黃鳥止于桑之屬是也九言者泂酌彼行潦挹彼注茲之屬是也）離合（〔文章緣起〕孔融作四言離合詩）圖讖（孔子作孝經及春秋河洛成告備於天有赤虹下化為黃玉長三尺上刻文云寶文出劉季握卯金刀在彰北字禾子天下服合卯金刀為劉禾子為季也）回文所興道原為始（道原未詳舊注引賀道慶然道慶四言回文之前已有璇璣圖詩不可謂之始矣〔唐武后璇璣圖序〕前秦苻堅時扶風竇滔妻蘇氏名蕙字若蘭滔鎮襄陽絕蘇氏音問蘇氏因織錦為迴文五彩相宣縱廣八寸題詩二百餘首計八百餘言縱橫反覆皆為文章又〔雜體詩序〕晉傅咸有迴文反覆詩二首反覆其文以示憂心展轉也是又在竇妻前）聯句（見柏梁注）

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始為南音有娀謠乎飛燕始為北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整（元作楚）思於西河西音以興音聲推移亦不一概矣匹（元作及許改）夫庶婦謳吟土風詩官採言樂盲（元作育許改）被律志感絲簧氣變金石是以師曠覘風

務塞淫濫四字為一篇之綱領八字實下十餘行非單品秦漢

桂華安世房中歌之一也衛未至〻〻經此論過當赤雁等篇亦不得目之曰靡論亦過高蓋深惡塗飾故矯枉過正聲詩始判聲詩自古本判不始於此此評似是而非

此乃折出本旨其意為當時宮體競尚輕豔發也觀玉臺新詠乃知彥和識高一代

語語透宗

於盛衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓冑子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響闃其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而不經赤雁羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至於魏之三祖氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其北上衆引秋風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出於淫蕩辭不離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於晉世則傳玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸聲節哀急故阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而相資矣故知詩為樂心聲為樂體樂體在聲瞽

聲詩辨別亦必無詩淫而聲雅者固知鄭聲既淫則詩不待言矣

此論以聲破詞意亦斥當時之樂古詞此樂府多不可讀之根後人不知其增損遂乃妄解

唐人用樂府古題及自立新題者皆所謂無詔伶人

唐伶人所歌皆當時之詩也此評未確致當作制觀此知玉臺之雜編必非孝穆之本

師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亡故知季札觀辭不直聽聲而已若夫艷歌婉孌怨志詄絕淫辭在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠溫恭必欠伸魚睨奇辭切至則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不協子建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也至於斬（倉按[illegible]一云疑作軒）伎（疑作岐）鼓吹漢世鐃挽雖戎喪殊事而並總入樂府繆襲所致亦有可算焉昔子政品文詩與歌別故略具樂篇以標區界

贊曰

八音摛文樹辭爲體謳吟坰野金石雲陛韶響難追鄭聲易啓豈惟觀樂於焉識禮

鈞天九奏（史記趙簡子疾寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心）葛天八闋（見明詩篇）咸英（樂緯黃帝樂曰咸池帝嚳樂曰大英）塗山（呂氏春秋禹行功見塗山之女禹未之遇而巡省南土女令妾待禹于塗山之陽作歌曰候人兮猗實始作爲南音）有娀（呂氏春秋有娀氏有二佚女爲之九成之臺飲食必以鼓帝令燕往視之鳴若謚隘二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之燕遺二卵北飛遂不返二女作歌一終曰燕燕往飛實始作爲北音）夏甲（呂氏春秋夏后氏孔甲田于東陽萯山天大風晦盲孔甲迷惑入于民室主人方乳或曰之子是必有殃后曰以爲余子孰敢殃之子長成人幕動拆橑斧斫斬其足孔甲曰嗚呼有疾命矣夫乃作破斧之歌實始爲東音）殷整（呂氏春秋周昭王親將征荆辛餘靡爲王右王抎於漢中辛餘靡振王北濟周公乃侯之於西翟殷整甲徙宅西河猶思故處實始作爲西音）師曠（左傳晉人聞有楚師師曠曰不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功）季札（左傳吳公子札來聘請觀周樂爲之歌鄭曰美哉其細已甚民弗堪也是其先亡乎爲之歌齊曰美哉泱泱乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也）淫濫（樂記流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂）九德（漢禮樂志周詩既備而其器用張陳周官具焉朝夕習業以教國子皆學歌九德誦六詩習六舞五聲八音之和故帝舜命夔曰女典樂教胄子）七始（禮樂志七始華始肅倡和聲（莊注）七始天地四時人之始華始萬物英華之始也以爲樂名如六英也（王應麟玉海）黃鐘林鐘太簇爲天地人之始姑洗甤賓南呂應鐘爲四時之始）八風（易緯八節之風謂之八風（左傳）夫舞所以節八音而行八風（杜注）八風八方之風也以八音之器播八方之風手之舞之足之蹈之節其制而敍其情）溺音（樂記子夏曰今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也）制氏（禮樂志漢興樂家有制氏以雅樂聲律世世在太樂官但能紀其鏗鏘鼓舞而

不能言其義叔孫〔禮樂志〕叔孫通因秦樂人制宗廟樂武德〔禮樂志〕武德舞高祖四年作以象天下樂己行武以除亂也四時〔禮樂志〕四時舞者孝文所作以明示天下之安和也始立樂府〔禮樂志〕武帝定郊祀之禮乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳〔按孝惠二年夏侯寬已爲樂府令則樂府之立未必始於武帝也〕延年〔漢書佞幸傳〕李延年善歌爲新變聲上欲造樂令司馬相如等作詩頌延年輒承意弦歌所造詩爲之新聲曲女弟李夫人產昌邑王繇是貴爲協律都尉桂華〔禮樂志〕安世房中歌十七章其七曰桂華赤雁〔禮樂志〕郊祀歌象載瑜十八太始三年行幸東海獲赤雁作河間薦雅〔禮樂志〕河間獻王有雅材以爲治道非禮樂不成因獻所集雅樂天子下太樂官常存肄之歲時以備數然不常御常御及郊廟皆非雅聲汲黯〔史記樂書〕武帝得神馬渥洼水中歌曲曰太一貢兮天馬下後伐大宛得千里馬歌詩曰天馬來兮從西極汲黯進曰凡王者作樂上以承祖宗下以化兆民今陛下得馬詩以爲歌協於宗廟先帝百姓豈能知其音耶詩效鹿鳴〔王褒傳〕宣帝時天下殷富數有嘉應上頗作歌詩欲興協律之事於是益州刺史王襄欲宣風化於衆庶聞王褒有俊才請與相見使褒作中和樂職宣布詩選好事者令依鹿鳴之聲習而歌之稍廣淫樂〔禮樂志〕成帝時鄭聲尤甚黃門名倡丙彊景武之屬富顯於世貴戚五侯定陵富平外戚之家淫侈過度至與人主爭女樂三祖〔鍾嶸詩品〕魏武帝魏明帝詩曹公古直甚有悲涼之句叡不如丕亦稱三祖哀思淫蕩按魏太祖苦寒行北上太行山云云通篇寫征人之苦文帝燕歌行秋風蕭瑟天氣涼云云亦託辭於思婦所謂或傷羈戍辭不離於哀思也他若文帝於譙作孟津諸作則又或述酣宴志不出於淫蕩之詞也三調〔晉樂志〕有因絲竹金石造歌以被之魏世三調

魚睨似是睥睨之睨魚目不瞬故也此注未確

歌辭之類是也又〔唐樂志〕曰平調清調瑟調皆周房中曲之遺聲漢世謂之三調又有楚調漢房中樂也與前三調總謂之相和調傅玄〔晉樂志〕泰始二年詔郊祀明堂禮樂權用魏儀遵周室肇稱殷禮之義但改樂章而已使傅玄爲之詞云張華〔晉樂志〕使郭夏宋識等造正德大豫二舞其樂章張華所作庭萬〔詩邶風簡兮篇〕公庭萬舞〔公羊傳〕萬者何干舞也〔何休注〕干謂楯也能爲人扞難而不使害人故聖王貴之以爲武樂萬者其篇名杜夔〔晉樂志〕魏武平荊州獲漢雅樂郎河南杜夔能識舊法以爲軍謀祭酒使創定雅樂荀勗阮咸〔晉樂志〕荀勗以杜夔所制律呂校太樂總章鼓吹八音與律呂乖錯乃制古尺作新律呂以調聲韻勗又作新律自謂宮商克諧然論者以爲勗暗解時阮咸妙達八音論者謂之神解咸常心譏勗新律聲高以爲高近哀思不合中和每公會樂作勗意咸謂之不調以爲異己出咸爲始平相後有田父耕於野得周時玉尺勗以校己所治鐘鼓金石絲竹皆短校一米於此伏咸之妙徵歸好樂無荒〔詩唐風蟋蟀篇〕晉風〔左傳〕季札觀樂爲之歌唐曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何憂之遠也〔杜注〕晉本唐國伊其相謔〔詩鄭風溱洧篇〕豔歌〔樂府〕古豔歌古辭一曰豔歌欠伸魚睨〔鮑昭謝見原[illegible]〕大書莽王小顧所[illegible]魚得難睨且惊且衞拊髀雀躍〔莊子〕雲將東遊過扶搖之枝而適遭鴻蒙鴻蒙方將拊脾雀躍而遊詠大風〔史記〕高帝還歸過沛悉召故人父老子弟縱酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣高祖擊筑自爲歌詩曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方歎來遲〔漢書外戚傳〕李夫人卒帝思念不已方士少翁言能致其神乃夜張燈燭設帷帳陳酒肉而令上居他帳遙望見好女如李夫人之貌上愈益相思悲感爲作詩曰是邪非邪立而望之偏何姍姍其來遲令樂府諸音家絃歌之軒

鋪采摛文盡賦之體體物寫志盡賦之旨似箴字下脫一瞍字

拓字不誤開拓之義也顏延年宋郊祀歌奄受敷錫宅中拓宇李善注引後漢書虞詡曰先帝開拓土宇

岐鼓吹（崔豹古今注）短簫鐃歌軍樂也黃帝使岐伯作漢樂有黃門鼓吹天子以燕樂羣臣短簫鐃歌鼓吹之一章耳漢世鐃挽（宋樂志）漢鼓吹鐃歌十八曲（譙周法訓）挽歌者高帝召田橫至尸鄉自殺從者不敢哭為此歌以寄哀音焉（古今注）薤露蒿里並喪歌也言人命如薤上之露易晞滅也亦謂人死魂魄歸乎蒿里至孝武時李延年乃分為二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使挽柩者歌之亦呼為挽歌繆襲（文章志）繆襲字熙伯作魏鼓吹曲及挽歌

詮賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔邵（呂覽作召）公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士蔿之賦狐裘結言短韻詞自己作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受命於詩人拓（擬作括）宇於楚辭也於是荀況禮智宋玉風釣爰錫名號與詩畫境六義附庸蔚成大國遂（許云當作述）客主（元作王）以首引極聲（元脫聲字）貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也秦世不文頗有雜賦漢初詞人順流而作陸賈扣其端賈誼振其緒枚馬同其風王揚騁其勢皐朔（元作翔曹改）已

分別體裁經緯秩然雖義可並存而體不相假蓋齊梁之際小賦為多故判其區畛以明本末

騁賦為談理之始

篇末側注小賦一邊言之救俗之意也

下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦千有餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京殿苑獵述行序志並體國經野義尚光大既履端於倡序亦歸餘於總亂序以建言首引情本亂以理篇迭致文契按那之卒章閔馬（元作為朱改）稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽族庶（元作鹿曹改）品雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之機要也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗枚乘兔園舉要以會新相如上林繁類以成豔賈誼鵩鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅兩都明絢（元作朋約朱改御覽改）以雅贍張衡二京迅發（一作拔）以宏富子雲甘泉構深瑋之風延壽靈光含飛動之勢凡此十家並辭賦之英傑也及仲宣靡密發端必遒偉長博通時逢壯采太沖安仁策勳於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧縟理有餘彥伯梗概情韻不匱亦魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋覩物興情情以物興故義必明雅物以情觀故詞

洞見癥結針對當時以發藥

此分歧異派非指賦與詩分乃指京殿一段草區一段言之而其語仍側注小賦一邊

必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖糅而有本（一作儕）此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此揚子所以追悔於雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰

賦自詩出分歧異派寫物圖貌蔚似雕畫抑滯必揚言曠無隘風歸麗則辭翦美稗

召公（國語召公曰故天子聽政使公卿至於列士獻詩瞽獻曲史獻書師箴瞍賦矇誦百工諫）登高能賦（漢書藝文志傳曰不歌而誦謂之賦登高能賦可以為大夫）古詩之流（班固兩都賦序賦者古詩之流也）鄭莊（左傳鄭莊公從潁考叔之言與武姜隧而相見公入而賦大隧之中其樂也融融）士蒍（左傳晉獻公使士蒍為二公子築蒲與屈不慎置薪焉夷吾訴之士蒍退而賦曰狐裘尨茸一國三公吾誰適從）未融（左傳明夷之謙明而未融）靈均（屈原字史記屈原名平憂愁幽思而作離騷）詩人（藝文志春秋之後聘問歌詠不行於列國學詩之士逸在布衣而賢人失志之賦作矣）括宇（西京雜記相如曰賦家之心包括宇宙總覽人物藝文志大儒孫卿及楚臣屈原離讒憂國作賦以風）荀況（史記荀卿趙人名況著有禮智賦）宋玉（宋玉風賦見文選釣賦見賦苑）雜賦（藝文志秦時雜賦九篇）陸賈（藝文志陸賈賦三篇）賈誼（藝文志賈誼賦七篇）枚（藝文志枚乘賦九篇）馬（藝文志司馬相如賦二十九篇）王（藝文志王褒賦十六篇）揚（藝文志揚雄賦十二篇）皋（藝文志枚皋賦百二十篇）朔（漢書東方朔有皇太子生禖屏風殿上柏柱平樂觀賦）成世（兩都賦序武宣之世言語侍從之臣時間作或以抒下情而通諷諭或以宣上而盡忠孝雍容揄揚著於後嗣抑亦雅頌之亞也故孝成之世論而錄之蓋奏御者千有餘篇）興楚盛漢（吳訥文章辨體古今言賦自騷之外咸以兩漢為古蓋非晉魏以還所及）京殿（文選兩都二京靈光景福之類是也）苑獵（上林甘泉長楊羽獵之賦是也）述行（北征東征之類是也）序志（幽通思元之類是也）履端（左傳先王之正時也履端於始歸餘於終）亂（王逸楚辭注亂理也所以發理詞指總撮其要也極意陳詞文彩紛華然後結括一言以明所起也）那之卒章（國語閔馬父曰正考父校商之名頌十二篇於周太師以那為首其輯之亂曰自古在昔先民有作溫恭朝夕執事有恪）草區禽族（藝文志雜禽獸六畜昆蟲賦十八篇雜器械草木賦三十三篇）荀結隱語（荀子禮賦言禮之功用甚大時人莫知故假為隱辭問之先王）宋發巧談（文選宋玉有高唐賦神女賦好色賦）淫麗（藝文志揚子曰詩人之賦麗以則辭人之賦麗以淫）菟園（漢書枚乘字叔遊梁梁客皆善屬辭賦乘尤高名古文苑有枚乘菟園賦）上林（司馬相如傳相如請為天子游獵之賦賦奏天子以為郎亡是公言上林廣大侈靡多過其實）鵩鳥（賈誼傳誼為長沙傅三年有鵩飛入誼舍止於坐隅鵩似鴞不祥鳥也誼既以謫居長沙長沙卑濕自傷悼以為壽不得長乃為賦以自廣）洞簫（王褒傳太子喜褒所為甘泉及洞簫頌令後宮貴人左右皆誦讀之）兩都（後漢書班固字孟堅上兩都賦盛稱洛邑制度之美）二京（後漢書張衡字平子永元中天下承平日久自王侯以下莫不踰侈衡乃擬班

荀子不止禮賦

（固兩都作二京賦因以諷諫）甘泉（漢書揚雄字子雲正月從上甘泉還奏甘泉賦以風）靈光（後漢書王逸子延壽字文考遊魯作靈光殿賦蔡邕亦造此賦未成及見延壽所為遂輟翰）仲宣偉長（魏志王粲字仲宣徐幹字偉長文選曹子建與楊德祖書曰昔仲宣獨步於漢南偉長擅名於青土）太沖（臧榮緒晉書左思字太沖欲作三都賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事遂構思十稔門庭藩溷皆著紙筆得句即疏之賦成張華見而咨嗟都邑豪貴競相傳寫）安仁（晉書潘岳字安仁弱冠辟司空太尉府舉秀才高步一時所著有藉田射雉西征秋興閒居懷舊諸賦）士衡（臧榮緒晉書陸機字士衡與弟雲勤學聲溢四表機妙解情理作文賦）子安（晉書成公綏字子安少有俊才口吃張華一見甚重之時人莫賞識不重其文仕至中書郎著有嘯賦）景純（郭璞字景純晉中興書曰璞以中興王宅江外乃著江賦述川瀆之美）彥伯（晉陽秋袁宏字彥伯賦苑有袁彥伯東征賦）讀千賦（桓譚新論余素好文見子雲善為賦欲從之學子雲曰能讀千首賦則善為之矣）雕蟲霧縠（揚子法言或問吾子少好賦曰然童子雕蟲篆刻俄而曰壯夫不為也或曰霧縠之組麗曰女工之蠹矣）

頌讚第九

〔此頌之本始〕

四始之至，頌居其極。頌者，容也，所以美盛德而述形容也。昔帝嚳之世，咸墨為頌，以歌九韶。自商已下，文理允備。夫化偃一國謂之風，風正四方謂之雅，容告神明謂之頌。風雅序人，事兼變正；頌主告神，義必純美。魯國（元脫曹補）以公旦次編，商人以前王追錄，斯乃宗廟之正歌，非讌饗之常詠也。時邁一篇，周公所製，哲人之頌，規式存焉。

〔此頌之漸變〕

夫民各有心，勿壅惟口，晉輿（元作與曹改）之稱原田（元作由曹改），魯民之刺裘鞸，直言不詠，短辭以諷，邱明子高，並諜為誦，斯則野誦之變體，浸被乎人事矣。及三閭橘頌，情采芬芳，比類寓意，又覃及細物矣。

〔此頌體之初成〕

至於秦政刻文，爰頌其德；漢之惠景，亦有述容，沿世並作，相繼於時矣。若夫子雲之表充國，孟堅之序戴侯，武仲之美顯宗，史岑之述熹（元作僖曹改）后，或擬清廟，或範駉那，雖淺深不同，詳略各異，其褒德顯容，典章一也。

〔此變體之弊〕

至於班傅之北征西巡（元作遊曹改），變為序引，豈不褒過而謬體哉！馬融之廣成上林（元作東巡），雅而似賦，何弄文而失質乎！又崔瑗文學，蔡邕樊渠，並致美於序而簡約乎篇。摯虞品藻，頗為精覈，至云雜以風雅而不變旨趣，徒張虛論，有似黃白之僞說矣。及魏晉辨頌，鮮有出轍。陳思所綴，以皇子為標，陸機積篇，惟功臣最顯，其褒貶雜居，固末代之訛體也。

〔此後世通行之格〕

〔陸士衡云頌優游以彬蔚不及此之切合頌體〕

原夫頌惟典雅，辭必清鑠，敷寫似賦，而不入華侈之區；敬慎如銘，而異乎規戒之域。揄揚

東方贊稍衍其文亦變格也

以發藻汪洋以樹義〔一作儀〕唯纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已讚者明也助也〔二字從御覽增〕昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及益讚於禹伊陟讚於巫咸並颺言以明事嗟嘆以助辭也故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語也至相如屬筆始讚荊軻及遷史固書託讚褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳後〔元作後朱改御覽改〕評亦同其名而仲洽流別謬稱為述失之遠矣及景純注雅動植必讚〔一作讚之從御覽改〕義兼美惡亦猶頌之變耳然本其為義〔本字從御覽增〕事生獎歎所以古來篇體促而不廣〔一作讚從御覽改〕必結言於四字之句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源雖遠而致用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌勳業垂讚鏤彩摛文聲理有爛年積逾遠音徽如旦降及品物炫辭作翫

咸墨〔墨熙作黑〕〔呂氏春秋〕帝嚳命咸黑作為聲歌九招大列六英

變正〔詩序〕王道衰政教失而變風變雅作矣

頌主告神〔詩大序〕頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也

公旦〔詩傳〕成王賜魯天子之禮樂以祀周公故有魯頌

商人〔詩序〕商頌那祀成湯也烈祖祀中宗也元鳥祀高宗也長發大禘也殷武祀高宗也皆商代祭祀宗廟之樂

時邁〔國語〕周文公之詩曰載戢干戈載櫜弓矢我求懿德肆于時夏允王保之〔韋昭注〕文公周公旦之諡也頌時邁之詩武王既伐紂周公為作此詩巡守告祭之樂歌

壅口〔國語〕民慮之於心而宣之於口成而行之胡可壅也若壅其口其與能幾何

原田〔左傳〕晉侯聽輿人之誦曰原田每每舍其舊而新是謀

裘鞸〔孔叢子〕子順曰先君初相魯魯人謗頌之曰麛裘而芾投之無戾芾而麛裘投之無郵〔按〕呂氏春秋同芾作韠〔高誘注〕麛小兒此子順述孔子之事非子高也子高孔穿之字

三閭橘頌〔離騷序〕屈原與楚同姓仕於懷王為三閭大夫著九章內一篇曰橘頌

秦政〔史記〕秦始皇者名政東行郡縣上鄒嶧山立石與魯諸儒生議刻石頌秦德

惠景〔漢藝文志〕李思孝景皇帝頌十五篇

表充國〔趙充國傳〕充國字翁孫功德與霍光等列畫未央宮成帝時西羌嘗有警上思將帥之臣追美充國迺召黃門郎揚雄即充國圖畫而頌之

序戴侯〔後漢書〕竇融字周公光武八年與大軍會高平封安豐侯卒謚戴侯〔文章流別〕有班固安豐戴侯頌

美顯宗〔後漢書〕傅毅字武仲追美孝明帝功德最盛而廟頌未立乃依清廟作顯宗頌十篇

述熹后〔文選注〕范曄後漢書曰王莽末沛國史岑字孝山以文顯〔文章志〕七志並載岑出師頌而集林又載岑和熹鄧后頌計莽末以訖和熹百有餘年又〔東觀漢記〕東平王蒼上光武中興頌明帝問校書郎此與誰等對曰前世史岑之比斯則莽末史岑顯帝時已云前世不得為和熹之頌明矣蓋有二史岑字子孝者仕王莽字孝山者當和熹書與數士未詳爵里諸家遂以孝山之文載於子孝之集

班傅〔後漢書〕竇憲遷大將軍以傅毅為司馬班固為中護軍憲府文章之盛冠於當世毅所著詩賦誄頌諸作凡二十八篇固

所著賦銘誄頌作凡四十一篇諸馬融〔馬融傳〕融字季長鄧太后臨朝鄧騭兄弟輔政俗儒世士以文德可興武功宜廢融以為文武之道聖賢不墜五材之用無或可廢上廣成頌以諷諫太后怒遂令禁錮之安帝親政出為河間王長史時車駕東巡岱宗融上東巡頌召拜郎中崔瑗〔崔瑗傳〕瑗所著賦碑銘箴頌七蘇南陽文學官志歎辭移社文悔祈草書勢七言凡五十七篇其南陽文學官志諸能為文者皆自以弗及樊渠〔蔡邕樊惠渠頌〕略曰陽陵縣東土氣辛螫嘉穀不植而涇水長流京兆尹樊君諱陵字德雲遂樹柱累石委薪積土基趺工堅清流浸潤昔日鹵田化為甘壤農民熙怡悅豫謂之樊惠渠云摯虞〔摯虞傳〕虞字仲洽撰古文章類聚區分為三十卷名曰流別集各為之論辭理愜當為世所重雜以風雅〔文章流別論〕揚雄充國頌頌而似雅傅毅顯宗頌雜以風雅之意馬融之廣成上林純為今賦之體而謂之頌黃白僞說〔呂氏春秋〕相劍者曰白所以為堅也黃所以為牣也黃白雜則堅且牣良劍也難者曰黃白雜則不堅且不牣焉得為利劍也陳思〔曹植字子建封陳思王集有皇子生頌陸機〔陸機集有漢高祖功臣頌〕樂正重讚〔尚書大傳〕舜為賓客禹為主人樂正進贊曰尚考大室之義唐為虞賓至今衍於四海成禹之變垂於萬世之後於是後乂百工相和而歌慶雲益贊於禹〔見書大禹謨篇〕伊陟〔書〕在太戊時則有若伊陟臣扈格于上帝巫咸乂王家〔注〕伊陟伊尹之子巫氏咸名〔史記封禪書〕伊陟贊巫咸鴻臚〔漢書注〕鴻聲也臚傳也所以傳聲贊導九賓也相如〔文章緣起〕司馬相如荊軻贊世已不傳厥後班孟堅漢史以論為贊至宋范曄更以韻語謬稱為述〔漢書注〕顏師古曰史遷云為某事作某本紀某列傳班固謙不敢言作而改言述蓋避作者之謂聖而取述者之謂明也但後之學者不曉此為漢書敘目見有述字乃

此篇獨崇實而不論文是其識高於文士處非不論文論文之本也

祝之緣起

招魂似非祝詞

呼為漢書述失之遠矣摯虞尚有此惑其餘曷足怪乎景純注雅〔郭璞傳〕璞字景純注釋爾雅別為音義圖譜

祝盟第十

天地定位祀徧羣神元作臣朱改六宗既禋三望咸秩甘雨和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明德祝史陳信資乎文辭昔伊耆元作祁朱改始蜡以祭八神其辭云土反元作及許改其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇祝文爰在茲矣舜之祠田云荷此長耜耕彼南畝四海俱有利民之志頗形於言矣至於商履聖敬日躋玄牡告天以萬方罪己即郊禋之詞也素車禱旱以六事責躬則雩禜之文也及周之大祝掌六祝之辭是以庶物咸生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日之拜夙興夜處言於祔廟之祝多福無疆布於少牢之饋宜社類禡莫不有文所以寅虔許補於神祇嚴恭於宗廟也春秋已下黷祀諂祭祝幣史辭靡神不至至於張老成室致善於歌哭之禱蒯聵臨戰獲佑於筋骨之請雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂祝辭之組纚也漢之羣祀肅其旨一作百禮

祝之流弊　祝又音晝詩人雅侯詛侯祝是也俗作呪非故詛屬亦祝之一體詛楚文之類是也

祝之派別

此離老生之常談然執是以衡文其合格者亦寡矣所謂三歲小兒道得八十老翁行不得也

既總碩儒之儀亦參方士之術所以秘祝移過異於成湯之心侲子毆疫（元作癘王改）同乎越巫之祝禮失之漸也至如黃帝有祝邪之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵唯陳思誥咎（元脫誥補）裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又漢代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策本書贈因哀而為文也是以義同於誄而文實告神誄首而哀末頌體而祝（呪一作）儀太史所作之讚因周之祝文也凡羣言發華而降神務實修辭立誠在於無媿祈禱之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也班固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之恭哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也騂毛白馬珠盤玉敦陳辭乎方明之下祝告於神明者也在昔三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰屢盟以及要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭盟夷設黃龍之詛漢祖建侯定山河之誓然義存則克終道廢則渝始崇替在人呪何預焉若夫臧洪歃辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫

二盟義炳千古不宜以成敗論之

此論紕繆北平先生譏之是也

宕出題外正是鞭緊題中

霜而無補於晉漢反為仇讎故知信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以為正感激以立誠切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭為難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰

毖祀欽明祝史惟談立誠在肅修辭必甘季代彌飾絢言朱藍神之來格所貴無慚

六宗（〔書〕禋於六宗〔孔安國傳〕一四時二寒暑三日四月五星六水旱〔續漢郊祀志注〕六宗星辰風伯雨師司中司命一說云乾坤六子又一說天宗三日月星辰地宗三泰山河海或曰天地閒羣神也）三望（〔左傳〕僖公三十一年卜郊不從乃免牲猶三望〔注〕望祭山川也）伊耆（〔禮記郊特牲〕伊耆氏始為蜡蜡也者歲十二月合聚萬物而索饗之也八神〔先嗇〕一〔司嗇〕二〔百種〕三〔農〕四〔郵表畷〕五〔貓虎〕六〔坊〕七〔水庸〕八）聖敬日躋（〔詩商頌〕長發篇）元牡（見〔書〕湯誥）素車（〔尸子〕湯之救旱也素車白馬布衣身嬰白茅以身為牲禱曰政不節與民失職與苞苴行與讒夫昌與宮室崇與女謁盛與）雩禜（〔左傳〕龍見而雩〔注〕旱祭也又曰雪霜風雨之災則禜之〔說文〕禱雨為雩禱晴為禜）太祝（〔周禮春官〕太祝掌六祝之辭以事鬼神曰順祝年祝吉祝化祝瑞祝策祝）庶物迎日（〔大戴禮〕孝昭冠辭皇皇上天照臨下土庶物羣生各得其所靡今靡古維予一人某敬拜皇天之祜又曰明光於上下勤施於四方旁作穆穆維予一人某敬）

拜迎於郊以正月朔日迎日於東郊 **祔廟**〔儀禮〕明日以其班祔用嗣尸曰孝子某孝顯相夙興夜處小心畏忌不惰其身不寧用尹祭嘉薦普淖普薦溲酒適爾皇祖某甫以隮祔爾孫某甫 **多福無疆**〔儀禮〕少牢饋食禮主人酳尸尸酢主人祝嘏主人曰皇尸命工祝承致多福無疆于汝孝孫 **宜社**〔王制〕天子將出類乎上帝宜乎社造乎禰諸侯將出宜乎社造乎禰〔注〕宜祭名 **類禡**〔詩〕是類是禡〔傳〕師祭也類於上帝禡於所征之地 **張老成室**〔檀弓〕晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰美哉輪焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯 **蒯聵**〔左傳〕衛太子禱曰曾孫蒯聵敢昭告皇祖文王烈祖康叔文祖襄公鄭勝亂從晉午在難使鞅討之蒯聵不敢自佚備持矛焉敢告無絕筋無折骨無面傷以集大事 **祕祝**〔漢郊祀志〕文帝詔曰祕祝之官移過於下朕甚弗取其除之 **侲子**〔後漢禮儀志〕大儺謂之逐疫選中黃門子弟十歲以上十二以下百二十人為侲子 **越巫**〔郊祀志〕粵人勇之言粵人俗鬼而其祠皆見鬼數有効昔東甌王敬鬼壽百六十歲後世怠嫚故衰耗武帝乃命粵巫立粵祝祠 **祝邪**〔山海經〕東望山有獸名白澤能言語王者有德明照幽遠則至〔軒轅記〕帝於桓山得白澤神獸能言達於萬物之情因問天地鬼神之事帝令寫為圖作祝邪之文以祝之 **罵鬼**〔王延壽夢賦序〕云臣遂得東方朔與臣作罵鬼之書按朔與延壽隔世久遠或朔本有書延壽得之則可曰與臣作謬矣倘作書亦是夢中事便無所不可然彥和又當以烏有為實錄乎非後人傳寫之誤歟前代有傳會失實者 **誥咎**〔曹子建誥咎文序〕五行致災先史咸以為應政而作天地之氣自有變動未必致殆之所興致也於時大風發屋拔木意有感焉聊假上帝之命以誥咎祈福 **哀策**〔文章緣起〕漢樂安相李尤作和帝哀策 **執策**〔穆天子傳〕天子西至於重璧之臺盛姬告病天子哀之於是殤

祀而哭內史執策〔注〕策所以書贈賻之事 **祭庾婦**〔潘岳集〕有為諸婦祭庾新婦文 **騂毛**〔左傳〕瑕禽曰昔平王東遷吾七姓從王牲用備具王賴之而賜之騂毛之盟〔注〕赤牛也 **白馬**〔漢書〕王陵曰高皇帝刑白馬而盟曰非劉氏而王者天下共擊之 **珠盤玉敦**〔周禮天官〕玉府若合諸侯則共珠盤玉敦 **方明**〔漢律曆志〕太甲元年以冬至越茀祀先王於方明〔注〕方明者神明之象也以木為之方四尺畫六采東青西白南赤北黑上玄下黃 **詛盟**〔穀梁傳〕詛盟不及三王 **結言**〔公羊傳〕古者不盟結言而退 **要契**〔左傳〕使王叔氏與伯輿合要王叔氏不能舉其契〔注〕要合要辭理曲無以為答故不能舉其契要之辭 **曹沫**〔國語〕曹沫為魯將三北魯莊公與齊桓公會於柯而盟沫執匕首劫桓公於壇盡歸魯之侵地 **毛遂**〔史記〕秦圍邯鄲平原君求救於楚議日中不決毛遂按劍歷階而上曰從之利害兩言而決合從者為楚非為趙也楚王曰唯唯遂謂左右曰取雞狗馬之血來遂奉銅盤而跪進之楚王曰王當歃血次者吾君次者遂遂定從於殿上 **秦昭**〔常璩巴志〕秦昭襄王與夷人刻石盟曰秦犯夷輸黃龍一雙夷犯秦輸清酒一鍾 **山河**〔史記高祖功臣年表〕封爵之誓曰黃河如帶泰山如礪國以永寧爰及苗裔 **臧洪**〔臧洪傳〕洪字子源太守張超請為功曹時董卓圖危社稷超與洪西至陳留見兄邈計事邈與語大異之致州有謀約會超至定議乃與諸牧守大會酸棗設壇場將盟既而莫敢先登咸共推洪洪升壇歃血辭氣慷慨聞其言者無不激揚 **劉琨**〔劉琨傳〕琨字越石建武元年琨與段匹磾期討石勒匹磾推琨為大都督歃血載書檄諸方守俱集襄國琨匹磾進屯固安以俟眾軍匹磾從弟末波納勒厚賂獨不進乃沮其計琨匹磾以勢弱而退

文心雕龍卷第二

欹器不言有銘此句未詳或六朝所據之書今不盡見耳

李書之論銘謂盤之辭可遷於鼎鼎之辭可遷於山山之辭可遷於碑推時之所紀而不必專切於是物其說甚爲然與觀器正名之義乖矣但不得直賦是物爾

處處可移不免馬絡字字比附亦成滯相斟酌於不卽不離之閒則兩義兼得矣

文心雕龍卷第二

梁　劉　勰撰
北平黄叔琳注
河間紀　昀評

銘箴第十一

昔帝軒刻輿几以弼違、大禹勒筍簴而招諫、成湯盤盂著日新之規、武王戶席題必戒之訓、周公慎言於金人、仲尼革容於欹器、則先聖鑒戒、其來久矣、故銘者名也、觀器必也正名、審用貴乎盛德、蓋臧武仲之論銘也曰、天子令德、諸侯計功、大夫稱伐、夏鑄九牧之金鼎、周勒肅慎之楛矢、令德之事也、呂望銘功於昆吾、仲山鏤績於庸器、計功之義也、魏顆紀勳於景鐘元作銘曹改、孔悝表勤於衛鼎、稱伐之類也、若乃飛廉有石槨之錫、靈公有蒿里之諡、銘發幽石、吁可怪矣、趙靈勒跡於番吾元作禺楊改、秦昭刻博元作傳朱改於華山、夸誕示後、吁可笑元作茂又作戒也、詳觀衆例、銘義見矣、至於始皇勒岳、政暴而文澤、亦有疏通之美焉、若班固燕然之勒、張昶華陰之碣、序亦盛矣、蔡邕銘思、獨冠古今、橋元作僑孫改公之鉞元作

四語分明

箴、吐納典謨、朱穆之鼎、全成碑文、溺所長也、至如敬通雜器、準矱戒銘、而事非其物、繁略違中、崔駰品物、讚多戒少、李尤積篇、義儉辭碎、蓍龜神物、而居博弈之中、衡斛嘉量、而在臼杵之末、曾名品之未暇、何事理之能閑哉、魏文九寶、器利辭鈍、唯張載元作采謝改劍閣、其才清采、迅足駸駸、後發前至、勒銘岷漢、得其宜矣、箴者所以攻疾防患、喻鍼石也、斯文之興、盛於三代、夏商二箴、餘句頗存、及周之辛甲、百官箴一篇、體義備焉、迄至春秋、微而未絕、故魏絳諷君於后羿、楚子訓民於在勤、戰代已來、棄德務功、銘辭代興、箴文委絕、至揚雄稽古、始範虞箴、作卿尹州牧二十五篇、及崔胡補綴、總稱百官、指事配位、鞶鑑可徵、信所謂追清風於前古、攀辛甲於後代者也、至於潘勗符節、要而失淺、溫嶠傅臣、博而患繁、王濟國子、引廣一作多事雜一作寡、潘尼乘輿、義正體蕪、凡斯繼作、鮮有克衷、至於王朗雜箴、乃置巾履、得其戒慎、而失其所施、觀其約文舉要、憲章戒銘、而水火井竈、繁辭不已、志有偏也、夫箴誦於官、銘題於器、名目雖異、而警戒實同、

陸士龍云銘博約而溫潤箴頓挫而清壯亦同斯旨此爲當時惟趨詞賦而發亦補明評文不及近代之故

箴全禦過，故文資确〔元作確朱改〕切；銘兼褒讚，故體貴弘潤。其取事也必覈〔元作覆〕以辨，其摛文也必簡而深，此其大要也。然矢言之道蓋闕，庸器之制久淪，所以箴銘異用，罕施於代。惟秉文君子，宜酌其遠大焉。

贊曰

銘實表器，箴惟德軌。有佩於言，無鑒於水。秉茲貞厲，敬言乎履。義典則弘，文約爲美。

輿几〔皇王大紀〕帝軒作輿几之箴以警宴安　筍簴〔鬻子〕大禹爲銘於筍簴曰教寡人以道者擊鼓教以義者擊鐘教以事者振鐸語以憂者擊磬　戶席〔大戴禮〕尚父道丹書之言武王聞之惕若恐懼退而爲戒書於席四端於机於鑑於盥盤於楹於杖於帶於履屨於觴豆於戶於牖於劍於弓於矛盡爲銘焉以戒後世子孫　金人〔家語〕孔子觀周入后稷之廟有金人焉三緘其口而銘其背曰古之愼言人也無多言多言多敗　欹器〔荀子〕孔子觀於魯桓公之廟有欹器焉問於守者曰爲宥坐之器虛則欹中則正滿則覆歎曰有滿而不覆者哉　爲　論銘〔左傳〕季武子以所得於齊之兵作林鐘而銘魯功焉臧武仲曰非禮也夫銘天子令德諸侯言時計功大夫稱伐今稱伐則下等也計功則借人也言時則妨民多矣何以銘爲　金鼎〔左傳〕王孫滿對楚子曰昔夏之有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象物　楛矢〔國語〕仲尼曰昔武王克商通道九夷八蠻肅愼氏貢楛矢先王欲昭其令德之致遠也故銘其栝曰肅愼氏之楛矢　呂望〔史記〕太公望呂尚者東海上人〔蔡邕銘論〕呂尚作周太師其功銘於昆吾之鼎　仲山〔竇憲傳〕南單于遺憲古鼎其傍銘曰仲山甫鼎其萬年子子孫孫永保用　庸器〔周禮〕典庸器掌藏樂器庸器〔注〕庸器伐國所獲之器若崇鼎貫鼎及以其兵物所鑄銘也　魏顆〔國語〕昔克潞之役秦來圖敗晉功魏顆以其身卻退秦師於輔氏親止杜回其勳銘於景鐘　孔悝〔禮記祭統〕有衛孔悝之鼎銘　飛廉〔秦本紀〕蜚廉爲紂石北方還無所報爲壇霍太山而報得石棺銘曰帝令處父不與殷亂賜爾石棺以華氏死遂葬於霍太山　靈公〔莊子〕衛靈公死卜葬于沙邱掘之數仞得石槨焉洗而視之有銘焉曰不馮其子靈公奪而埋之　奪里見業府鐵撫壯　趙靈〔韓子〕趙主父令工施鉤梯而緣番吾刻疏人跡其上廣三尺長五尺而勒之曰主父常遊於此　秦昭〔韓子〕秦昭王令工施鉤梯而緣華山以松柏之心爲博箭長八尺棊長八寸而勒之曰昭王與天神博於此　勒岳〔秦始皇本紀〕始皇上泰山立石封祠祀刻石頌秦德焉而去　燕然〔竇憲傳〕南單于請兵北伐拜憲車騎將軍大破單于登燕然山刻石勒功紀漢威德令班固作銘　華陰〔古文苑〕華陰堂闕碑銘祠爲北地太守段煨作　褒　橋公之鉞〔蔡中郎集〕橋元黃鉞銘帝命將軍秉茲黃鉞威靈振耀如火之烈公之在位畢狄斯柔肅斧周設人士斯休　朱穆之鼎〔蔡中郎集〕忠文朱公名穆字公叔延熹六年卒肆其孤用作茲寶鼎銘載休功俾後裔永享祀以知其先之德按伯喈作朱公叔墳前石碑前用散體後系四言語至鼎銘則純作散體大篇不著韻語所謂全成碑文也　敬通〔馮衍傳〕衍字敬通所著賦誄銘說雜文五十篇　崔駰〔崔駰傳〕駰字亭伯所著詩賦銘頌書記表七依婚禮結言達旨酒警合二十一篇　李尤〔後漢書〕李尤字伯仁所著詩賦銘誄頌七歎哀典凡二十八篇〔文章流別論〕尤自山河都邑至刀筆笄契無不有銘而文多穢病　九寶〔典論〕魏太子丕造寶劍寶刀三匕首

誄之傳者始於是故標焉

三(皆因姿定名其文曰選吾良金命彼國工精而鍊之至於百辟恨不遇薛燭青萍也)

劍閣(〔張載傳〕載父收蜀郡太守載至蜀省父道經劍閣以蜀人恃險好亂因著銘以作誡張敏見而奇之乃表上其文武帝遣使鐫之於劍閣焉)

夏(〔逸周書文傳解〕引夏箴云中不容利民乃外次)

商(〔呂氏春秋名類篇〕引商箴云天降災布祥并有其職)

百官(〔左傳〕魏絳對晉侯曰昔周辛甲之為太史也命百官官箴王闕)

在勤(〔左傳〕楚自克庸以來其君無日不討國人而訓之箴之曰民生在勤勤則不匱)

虞箴(〔揚雄自序〕箴莫善於虞箴作州箴)

崔胡(〔文章流別論〕揚雄依虞箴作十二州十二官箴傳於世不具九官崔氏累世彌縫其闕胡公又以次其首目而為之解署曰百官箴)

潘勗(〔衛覬傳〕建安末河南潘勗與覬並以文章顯〔文章志〕勗字元茂初名芝改名勗)

溫嶠(〔晉書〕溫嶠遷太子中庶子在東宮數陳規諷獻侍臣箴)

王濟(〔王濟傳〕濟字武子文辭秀茂累官侍中以忤旨左遷國子祭酒)

潘尼(〔晉書〕潘尼為乘輿箴)

王朗(〔王朗傳〕朗字景興歷官御史大夫所著奏議論記咸傳於世)

确切(碻堅正也〔崔寔傳〕指切時要言辯而確)

誄碑第十二

周世盛德有銘誄之文大夫之材臨喪能誄誄者累也累其德行旌之不朽也夏商已前其詳靡聞周雖有誄未被于士又賤不誄貴幼不誄長在萬乘則稱天以誄之讀誄定謚其節文大矣自魯莊戰乘邱始及于士逮尼父卒哀公作誄觀其慭遺之切嗚呼之歎雖非叡作古式存

古式

此誄體之始雖然其文出列女傳未必果真出柳下婦也

所譏者煩穢繁緩所取者倫序簡要新切評文之中已全見大意

盼字平聲

誄湯之說未詳

此變質而文之始故別論之

碑非文名誤始陸平原孫何糾之拔俗之識也

焉至柳妻之誄惠子則辭哀而韻長矣暨乎漢世承流而作揚雄之誄元后文實煩穢沙麓撮其要而摯疑成篇(有脫誤)安有累德述尊而闊略四句乎杜篤之誄有譽前代吳誄雖工而他篇頗疏豈以見稱光武而改盼千金哉傅毅所制文體倫序孝山崔瑗辨絜相參觀其序事如傳辭靡律調固誄之才也潘岳構意專師孝山巧於序悲易入新切(御覽作新麗)所以隔代相望能徵厥聲者也至如崔駰誄趙劉陶誄黃並得憲章工在簡要陳思叨名而體實繁緩文皇誄末旨言自陳其乖甚矣若夫殷臣誄湯追褒元鳥之祚周史歌文上闡后稷之烈誄述祖宗蓋詩人之則也至於序述哀情則觸類而長傅毅之誄北海云白日幽光雰霧杳冥始序致感(一作感御覽作咸從改)遂為後式景而效者彌取於工(元作謝功改)矣詳夫誄之為制蓋選言錄行傳體而頌文榮始而哀終論其人也曖乎若可覿道其哀也悽焉如可傷此其旨也碑者埤也上古帝皇紀號封禪樹石埤岳故曰碑也周穆紀跡于弇山之石亦古碑之意也又宗廟有碑樹之兩楹事止(元作正)麗

東坡文章蓋世而碑非所長足驗此言之信

牲，未勒勳績，而庸器漸缺，故後代用碑，以石代金，同乎不朽，自廟徂墳，猶封墓也。自後漢以來，碑碣雲起，才鋒所斷，莫高蔡邕。觀楊賜之碑，骨鯁訓典；陳郭二文，詞（一作句從御覽改）無擇言；周乎衆碑，莫非清允。其敘事也該而要，其綴采也雅而澤；清詞轉而不窮，巧義出而卓立；察其爲才，自然而至。孔融所創，有慕伯喈；張陳兩文，辨給足采，亦其亞也。及孫綽爲文，志在碑誄；溫王郗庾，辭多枝雜；桓彝一篇，最爲辨裁矣。夫屬碑之體，資乎史才，其序則傳，其文則銘。標序盛德，必見清風之華；昭紀鴻懿，必見峻偉之烈：此碑之制也。夫碑實銘器，銘實碑文，因器立名，事光（書作先）於誄。是以勒石讚勳者，入銘之域；樹碑述己者，同誄之區焉。

贊曰：

寫實追虛，碑誄以立。銘德慕行，文采允集。觀風似面，聽辭如泣。石墨鐫華，頹影豈忒。

大夫之材（見詮賦篇登高能賦誄）

賤不誄貴（〔禮記〕賤不誄貴幼不誄長禮也惟天子稱天以誄之諸侯相誄非禮也）

魯莊（〔檀弓〕魯莊公及宋人戰于乘丘縣賁父御卜國爲右馬驚敗績公隊佐車授綏公曰末之卜也縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之圉人浴馬有流矢在白肉公曰非其罪也遂誄之士之有誄自此始也）

哀公（〔左傳〕孔子卒哀公誄之曰旻天不弔不憖遺一老俾屏予一人以在位煢煢余在疚嗚呼哀哉尼父無自律）

柳妻（〔說苑〕柳下惠死門人將誄之妻曰將誄夫子之德耶則二三子不如妾知之也乃誄曰夫子之不伐兮夫子之不竭兮夫子之信誠而與人無害兮柔屈從俗不強察兮蒙恥救民德彌大兮雖遇三黜終不蔽兮豈弟君子永能厲兮嗟乎惜哉乃下世兮庶幾遐年今遂逝兮嗚呼哀哉神魂泄兮夫子之謚宜爲惠兮）

誄元后（〔漢書〕王莽建國五年元后崩詔揚雄作誄曰太陰之精沙麓之靈作合於漢配元生成）

杜篤（〔後漢書〕杜篤字季雅大司馬吳漢薨光武詔諸儒誄之篤爲誄最高帝美之）

改盼千金（〔國策〕蘇代說淳于髡曰人有賣駿馬者比三旦立市人莫之知伯樂還而視之去而顧之一旦而馬價十倍）

孝山（〔後漢書〕蘇順字孝山和安間以才學見稱所著賦論誄哀辭雜文凡十六篇）

潘岳（〔潘岳集〕有楊荊州誄楊仲武誄夏侯常侍誄馬汧督誄）

劉陶（〔劉陶傳〕陶字子奇濟北貞王勃之後著書數十萬言）

自陳（〔曹子建集〕文帝誄至咨遺臣之盻盻兮感凶問以怛驚以下皆自陳之辭）

北海（〔後漢書〕北海靖王興齊武王伯升子也永平七年薨〔古文苑〕傳毅此誄其文不全亦無白日幽光之語）

封禪（〔管子〕古者封泰山禪梁父者七十二家）

弇山（〔穆天子傳〕天子觴西王母於瑤池遂驅升乎弇山乃紀迹於弇山之石而樹之槐眉曰西王母之山）

麗牲（〔祭義〕牲入廟門麗于碑〔說文注〕古宗廟立碑繫牲後人因於上紀功德〔孫何碑解〕碑者乃葬祭饗聘之際所植一大木耳而其字從石者將取其堅且久末闊勒銘其上也今喪葬令其螭首龜趺洎文尺品秩之制又易之以石者後儒增耳）

碑碣（〔後漢書注〕方者謂之碑圓者謂之碣）

楊賜（〔楊賜傳〕賜字伯

（獻。歷官太尉。卒諡文烈。〔蔡中郎集〕有司空文烈侯楊公碑。）陳郭（〔蔡中郎集〕有陳太邱碑。郭有道碑。）孔融（〔孔融傳〕融字文舉。與蔡邕素善。邕卒後。有虎賁士。貌類於邕。融每酒酣。引與之同坐。曰雖無老成人。尚有典型。所著詩頌碑文凡二十五篇。）張陳兩文（孔文舉有衛尉張儉碑銘。陳文無考。融殁於曹子建之前。非陳思王也。）孫綽（〔孫綽傳〕綽字興公。歷官著作郎。於時文士。綽為其冠。溫王郗庾諸公之薨。必須綽為碑文。然後刊石。〔世說新語〕孫興公作庾公誄。多寄託之辭。既成。示庾道恩。庾見。慨然送還之曰。先君與君。自不至於此。）桓彝（〔桓彝傳〕彝字茂倫。歷官宣城內史。在郡蘇峻反。為其將韓晃所害。綽為碑文。）

賦憲二字出汲冢周書王伯厚困學紀聞已有考證不得妄改為譔德

此後世纂文之通病

哀弔第十三

賦憲（孫云。書作譔德。）之諡。短折曰哀。哀者依也。悲實依心。故曰哀也。以辭遣哀。蓋不淚之悼。故不在黃髮。必施夭（元作天。）昏。昔三良殉秦。百夫莫贖。事均夭橫。黃鳥賦哀。抑亦詩人之哀辭乎。暨漢武封禪。而霍子侯（元作光病。曹改。又一本作霍嬗。）暴亡。帝傷而作詩。亦哀辭之類矣。及後漢汝陽王亡。崔瑗哀辭。始變前式（元作戒。謝改。）。然履突鬼門。怪而不辭。駕龍乘雲。仙而不哀。又卒章五言。頗似歌謠。亦彷彿乎漢武也。至於蘇慎（疑作順。）張升。並述哀文。雖發其情華。而未極心實。建安哀辭。惟偉長差善。行女一篇。時有惻怛。及潘岳繼作。實鍾其美。觀其慮

四字精妙凡文皆然

史趙蘇秦乃一時說詞不得列之弔類

善辭變。情洞悲苦。敘事如傳。結言摹詩。促節四言。鮮有緩句。故能義直而文婉。體舊而趣新。金鹿澤蘭。莫之或繼也。原夫哀辭大體。情主於痛傷。而辭窮乎愛惜。幼未成德。故譽止於察惠（書字。）（御覽作與言二字。）弱不勝務。故悼加乎膚色（悼字下。御覽有惜字。）（膚一作容。）隱心而結文則事愜。觀文而屬心則體奢。奢體為辭。則雖麗不哀。必使情往會悲。文來引泣。乃其貴耳。弔者至也。詩云神之弔矣。言神至也。君子令終定諡。事極理哀。故賓之慰主。以至到為言也。壓溺乖道。所以不弔矣。又宋水鄭火。行人奉辭。國災民亡。故同弔也。及晉築虒（元作虎。孫改。）臺。齊襲燕城。史趙（元脫。孫補。）蘇秦。翻賀為弔。虐民構敵。亦亡之道。凡斯之例。弔之所設也。或驕貴而殞身。或狷忿（御覽作介。）以乖道。或有志而無時。或美才而兼累。追而慰之。並名為弔。自賈誼浮湘。發憤弔屈。體同而事覈。辭清而理哀。蓋首出之作也。及相如之弔二世。全為賦體。桓譚以為其言惻愴。讀者歎息。及平（一作卒。）章要切。斷而能悲也。揚雄弔屈。思積功寡。意深文略。故辭韻沉膇。班彪蔡邕。並敏于致語。然影附賈氏。難為並驅

四轄正變分明而分寸不苟

耳胡阮之弔夷齊褒而無聞仲宣所制譏呵實工然則胡阮嘉其清王子傷其隘各（一本下有其字）志也禰衡之弔平子縟麗而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下未有可稱者矣夫弔雖古義而華辭未造華過韻緩則化而為賦固宜正義以繩理昭德而塞違割析褒貶哀而有正則無奪倫矣

贊曰

辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才迷方告（一作失）𢫬千載可傷寓言以送

短折（汲冢周書）蚤孤短折曰哀恭仁短折曰哀　夭昏（左傳）札瘥夭昏（杜注）大死曰札小疫曰瘥短折曰夭未名曰昏　三良（左傳）秦伯任好卒以子車氏之三子為殉皆秦之良也國人哀之為之賦黃鳥（詩秦風）黃鳥篇是也　霍子侯（霍去病傳）去病子嬗嗣嬗字子侯上愛之幸其壯而將之為奉車都尉從封泰山而薨（漢武帝集）嬗死上甚悼之乃自為歌詩　哀辭（文章流別論）哀辭者誄之流也　張升（後漢書）張升字彥真著賦誄頌碑書凡六十篇　行女（曹子建集）行女哀辭三年之中二子頻喪（文章流別論）建安中文帝與臨淄侯各失稚子命徐幹劉楨等為哀詞是偉長亦有行女篇也　金鹿澤蘭（潘岳集）金鹿哀辭金鹿岳之幼子也又為任子咸妻作孤女澤蘭哀詞澤蘭子咸之女也　厭溺（檀弓）死而不弔者三畏厭溺　宋水（左傳莊公）十一年秋宋大水公使弔焉曰天作淫雨害於粢盛若之何不弔　鄭火（左傳昭公）十八年宋衛陳鄭皆火陳不救火許不弔災　虒臺（左傳）游吉相鄭伯以如晉亦賀虒祁也史趙見子太叔曰甚哉其相蒙也可弔也而又賀之　翻賀為弔（國策）燕易王初立齊宣王因燕喪而攻之取十城蘇秦為燕說齊王再拜而賀因仰而弔曰燕雖弱小秦王之少壻也大王利其十城而與强秦為讎是食烏喙之類也齊王曰善歸燕之十城　浮湘（賈誼傳）誼為長沙王傅意不自得及度湘水為賦以弔屈原　弔　二世（司馬相如傳）武帝還過宜春宮相如奏賦以哀二世行失（注）宜春本秦之離宮胡亥於此為閻樂所殺故處其處而哀之也　弔屈（揚雄傳）雄作書往往摭離騷文而反之自岷山投諸江流以弔屈原名曰反離騷　沉膇（左傳）沉溺重膇之疾　蔡邕（蔡邕集）弔屈原文卒壞覆而不振顧抱石其何補　胡阮（文選思舊賦注）胡廣弔夷齊文曰援翰錄弔以舒懷兮（魏志）阮瑀字元瑜為魏武管記室弔伯夷文曰余以王事適彼洛師瞻望首陽歎弔伯夷求仁得仁見歎仲尼沒而不朽身滅名飛　禰衡（後漢書）禰衡字正平弔平子文余今反國命駕言歸路由西鄂追弔平子平子張衡字也衡楚鄴人　西　弔魏武（陸機弔魏武文）悼繐帳之冥漠怨西陵之茫茫登雀臺而羣悲眝美目其何望　弱弄（左傳）弱不好弄　苗而不秀（揚子法言）育而不苗者吾家之童烏乎（世說新語）王戎子萬子有大成之風苗而不秀　告𢫬（左傳）顛焉傾覆無所控告

卜居漁父已先是對問但未標對問之名耳然宋玉

雜文第十四

智術之子博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑囿文情故日新殊致宋玉含才頗亦負俗始造對問以申其志放懷寥廓氣實使之及枚乘摛豔

此文載於新序其標目對問似亦蕭統所題

關當作闢

凡此數子雖難免屋下架屋之譏七體如子厚晉問對問則退之進學解體製仍前而詞義超越矣

詞高理疏才士之華藻意榮文悴老手之類唐惟能文者有此病此論入微

首製七發腴辭雲構夸麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲始邪末正所以戒膏粱之子也揚雄覃思文闊業深綜述碎文璅語肇爲連珠（玉海作揚雄覃思文闊碎文璅語肇爲連珠）其辭雖小而明潤矣凡此三者文章之枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之名爲客難託古慰志疏而有辨揚雄解嘲雜以諧謔迴環自釋頗亦爲工班固賓戲含懿采之華崔駰達旨吐典言之裁張衡應間密而兼雅崔實客譏整而微質蔡邕釋誨體奧而文炳景純客傲情見而采蔚雖迭相祖述然屬篇之高者也至於陳思客問辭高而理疏庚敳（元作觀敳改）客咨意榮而文悴（元作粹朱改）斯類甚衆無所取裁矣原茲文之設迺發憤以表志身挫憑乎道勝時屯寄於情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要也自七發以下作者繼踵觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七依入博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啓取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七諷以上枝附影從十有餘家或文麗

仍舊重意理一邊見救弊之本旨所謂與其不遜也寧固

而義睽或理粹而辭駁觀其大抵所歸莫不高談宮館壯語畋獵窮瓌奇之服饌極蠱媚之聲色甘意搖骨體（楊云當作髓）豔詞動魂識雖始之以淫侈而終之以居正然諷一勸百勢不自反子雲所謂先騁鄭衛之聲曲終而奏雅者也唯七厲敘賢歸以儒道雖文非拔羣而意實卓爾矣自連珠以下擬者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之輩欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里醜（元作配謝改）捧心不關西施之嚬矣唯士衡運思理新文敏而裁章置句廣於舊篇豈慕朱仲四寸之璫乎夫文小易周思閑可贍足使義明而詞淨事圓而音澤磊磊自轉可稱珠耳詳夫漢來雜文名號多品或典誥誓問或覽略篇章或曲操弄引或吟諷謠詠總括其名並歸雜文之區甄別其義各入討論之域類聚有貫故不曲述

贊曰

偉矣前修學堅多飽負文餘力飛靡弄巧枝辭攢映嘒若參昴慕嚬之心於焉祇攪

負俗（漢武帝紀士或有負俗之累而立功名）對問（文選宋玉對楚王問）

王問於宋玉曰先生其有遺行與何士民衆庶不譽之甚也對曰唯然有之願大王寬其
罪使得畢其辭 七發 〔文選註〕七發者說七事以啟發太子也猶楚詞七諫之流枚乘
事梁孝王恐孝王反故作七發以諫之 連珠 〔傅玄敘連珠〕曰連珠者興於漢章之
世班固賈逵傅毅三子受詔作之其文體辭麗而言約不指說事情必假喩以達其旨而
覽者微悟合於古詩勸興之義欲使歷歷如貫珠易覩而可悅故謂之連珠也〕按文章緣
起〕連珠揚雄作是連珠非始於班固也嗣後潘勗擬連珠魏王粲倣連珠晉陸機演連珠
宋顏延之範連珠齊王儉暢連珠梁劉孝儀探物作艷體連珠〔又陳懋仁文章緣起注〕北
史李先傳〕魏帝召先讀韓子連珠二十二篇韓子韓非子書中有聯語先列其目而後著
其解謂之連珠據此則連珠又先韓非矣 客難 〔東方朔傳〕朔上書陳農戰彊國之計
辭數萬言終不見用朔因著論設客難己用位卑以自慰諭 解嘲 〔揚雄傳〕哀帝時
丁傅董賢用事諸附離之者或起家至二千石時雄方草太玄有以自守泊如也或嘲雄
以玄尚白而雄解之號曰解嘲 賓戲 〔班固漢書敘傳〕固永平中為郎典校秘書專篤
志於博學以著述為業或譏以無功又感東方朔揚雄自論以不遭蘇張范蔡之時曾不
折之以正道明君子之所守故聊復應焉其辭曰賓戲 達旨 〔崔駰傳〕駰常以典籍
為業未遑仕進之事或譏其太玄靜將以後名失實因擬揚雄解嘲作達旨以荅焉 應
間 〔張衡傳〕衡不慕當世所居之官輒積年不徙自去史職五載復還乃設客問作應間
以見其志 客譏 客疑作答〔崔寔傳〕寔因窮困以酤釀販鬻為業時人多以此譏之建
寧中病卒所著碑論箴銘答七言詞文表記書凡十五篇 釋誨 〔蔡邕傳〕邕閑居翫古
不交當世感東方朔客難及揚雄班固崔駰之徒設疑以自通乃斟酌羣言韙其是而矯
其非作釋誨以戒厲云爾 客傲 〔郭璞傳〕璞字景純好卜筮縉紳多笑之又自以才高

位卑乃著客傲 庾敳 〔晉書〕庾敳字子嵩 首唱 〔傅玄七謨序〕昔枚乘作七發而
屬文之士作者紛焉通儒大才馬季長張平子亦引其源而廣之馬作七厲張造七辯
七激 〔後漢文苑傳〕傅毅以顯宗求賢不篤士多隱處作七激以為諷 七依 七
辯 注詳下 崔瑗七厲 〔崔瑗傳〕有七蘇無七厲 七啟 七釋 曹子
建七啟序昔枚乘作七發傅毅作七激張衡作七辯崔駰作七依辭各美麗余有慕之焉
遂作七啟并命王粲作焉粲字仲宣作者曰七釋 七說 〔摯虞文章志〕桓麟文在者
十八篇有七說一篇 曲終奏雅 〔漢書〕揚雄以為靡麗之賦勸百諷一猶騁鄭衛
之音曲終奏雅不已戲乎 杜篤 〔後漢文苑傳〕杜篤所著賦誄弔書讚七言女誡及雜
文凡十八篇 賈逵 〔賈逵傳〕逵作詩頌誄書連珠酒令凡九篇 劉珍 〔後漢文苑
傳〕劉珍著誄頌連珠凡七篇 魚目 〔參同契〕魚目豈為珠蓬蒿不成檟 壽陵
〔莊子秋水篇〕子獨不聞夫壽陵餘子之學行於邯鄲與未得國能又失其故行矣直匍匐
而歸耳 里醜 〔莊子天運篇〕西施病心而矉其里其里之醜人見而美之歸亦捧心
而矉其里 四寸璫 〔列仙傳〕朱仲者會稽市販珠人魯元公主以七百金從仲求珠
仲乃獻四寸珠而去〔風俗通〕耳珠曰璫 典 〔爾雅〕典經也〔後漢文苑傳〕李尤所著詩賦
銘誄頌七歎哀典凡二十八篇 誥 〔爾雅〕誥誓謹也〔注〕皆所以約勤謹戒衆〔文章緣起〕誥
漢司隸從事馮衍作 誓 〔文章緣起〕誓漢蔡邕作艱誓 問 對問 覽 〔呂不韋傳〕不韋
使其客人人著所聞集論以為八覽六論十二紀二十餘萬言號曰呂氏春秋 略 〔漢藝
文志〕劉歆總羣書而奏其七略 篇 〔漢藝文志〕凡將一篇司馬相如作急就一篇黃門令
史游作元尚一篇將作大匠李長作 章 〔藝文志〕蒼頡七章者秦丞相李斯所作也爰歷
六章者車府令趙高所作也博學七章者太史令胡毋敬所作也 曲 鼓吹曲一曰短

鐃歌〔蔡邕禮樂志〕短簫鐃歌軍樂也黃帝岐伯所作以建威揚德風敵勸士也〔晉書樂志〕武帝令傅玄製鼓吹曲二十二篇以代魏曲 操〔風俗通〕閉塞憂愁而作命其曲曰操 操者言遇災害困厄窮迫雖怨恨失意猶守禮義不懼不懾樂道而不失其操者也 弄〔琴書〕蔡邕雅好琴道入青溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄 引〔古今注〕箜篌引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也 吟〔古今樂錄〕張永元嘉技錄有吟歎四曲一曰大雅吟 諷七諷 謠〔爾雅〕徒歌謂之謠〔穆天子傳〕有白雲謠黃澤謠 詠〔辨樂論〕神農教民食穀有豐年之詠夏侯湛作離親詠

文家有必不可作之題有必不可作之體格雖高其手無所規其巧抑或愈工而愈入惡趣皆所謂本體不雅者也

諧讔第十五

芮良夫之詩云自有肺腸俾民卒狂夫心險如山口壅若川怨怒之情不一歡謔之言無方昔華元棄甲城者發睅目之謳臧紇喪師國人造侏儒之歌並嗤戲形貌內怨為俳也又蠶蟹鄙諺貍首淫哇苟可箴戒載于禮典故知諧辭讔言亦無棄矣諧之言皆也辭淺會俗皆悅笑也昔齊威〔元作宣許改〕酣樂而淳于說甘酒楚襄讌集而宋玉賦好色意在微諷有足觀者及優旃之諷漆城優孟之諫葬馬並譎辭飾說抑止昏暴是以子長編史列傳滑稽以其辭雖傾回意歸義正也但本體不雅〔一作雜〕其流易弊於是東方枚皋餔糟啜醨無所匡正而詆嫚媟〔元作媟謝改〕弄故其自稱為賦迺亦俳也見視如倡亦有悔矣至魏文〔元作大〕因俳說以著笑〔元作茂孫改〕書薛綜憑宴會而發嘲調雖抃推〔疑誤〕席而無益時用矣然而懿文之士未免枉轡潘岳醜婦之屬束晳賣餅之類尤而〔一作相〕效之蓋以百數魏晉滑稽盛相驅扇遂乃應瑒之鼻方於盜削卵張華之形比乎握舂杵曾是莠言有虧德音豈非溺者之妄笑〔元作茂朱改〕胥靡之狂歌歟讔者隱也遯辭以隱意譎譬以指事也昔還社〔元作楊〕求拯〔元作極〕于楚師喻眢井而稱麥麴叔儀乞糧于魯人歌佩玉而呼庚癸伍舉刺荊王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭于龍尾臧文謬書於羊裘隱語之用被于紀傳大者興治濟身其次弼違曉惑蓋意生于權譎而事出于機急與夫諧辭可相表裏者也漢世隱書十有八篇歆固編文錄之歌末昔楚莊齊威性好隱語至東方曼倩尤巧辭述但謬辭詆戲無益規補自魏代已來頗非俳優而君子嘲〔一本無嘲字〕隱化為謎語謎也者迴互其辭使昏迷也或體目文字或圖象品物纖巧以弄思〔元作忠謝改〕淺察以衒辭義欲婉而正

袒而疑作翔之

辭欲隱而顯荀卿蠶賦已兆其體至魏文陳思約而密之高貴鄉公博舉品物雖有小巧用乖遠大夫觀古之爲隱理周要務豈爲童稚之戲謔搏髀而抃笑哉然文辭之有諧讔譬九流之有小說蓋稗官所采以廣視聽若效而不已則髡袒而入室旃孟之石交乎

贊曰

古之嘲隱振危釋憊雖有絲麻無棄菅蒯會義適時頗益諷誡空戲滑稽德音大壞

芮良夫〔詩桑柔傳〕芮伯刺厲王之詩〔左傳〕周芮良夫之詩 心險〔莊子〕孔子曰凡人心險於山川 口壅〔國語〕召公曰防民之口甚於防川川壅而潰傷人必多民亦如之 華元〔左傳〕宋華元獲於鄭宋以兵車文馬贖之宋城華元爲植巡者謳曰睅其目皤其腹棄甲而復于思于思棄甲復來 臧紇〔左傳〕臧紇救鄫侵邾敗於狐駘國人誦之曰臧之狐裘敗我於狐駘我君小子朱儒是使朱儒朱儒使我敗於邾 蠶蟹〔檀弓〕成人有其兄死而不爲衰者聞子皐將爲成宰遂爲衰成人曰蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有緌兄則死而子皐爲之衰 貍首〔檀弓〕原壤之母死孔子助之沐槨原壤登木歌曰貍首之斑然執女手之卷然 說甘酒〔滑稽列傳〕齊威王好爲長夜之飲置酒後宮召淳于髡賜之酒問曰先生能飲幾何而醉對曰臣飲一斗亦醉一石亦醉故曰酒極則亂樂極則悲萬事盡然言不可極極之而衰以諷諫焉王曰善乃罷長夜之飲 賦好色〔文選〕大夫登徒子侍于楚襄王短宋玉玉著登徒子好色賦王辭嘗

諷漆城〔滑稽列傳〕秦二世欲漆其城優旃曰善漆城蕩蕩寇來不能上即欲就之易爲漆耳顧難爲蔭室於是二世笑之以其故止 諫葬馬〔滑稽列傳〕楚莊王有所愛馬死欲以棺槨大夫禮葬之優孟曰以楚國堂堂之大何求不得而以大夫禮葬之請以人君禮葬之諸侯聞之皆知大王賤人而貴馬也於是王乃使以馬屬太官無令天下久聞也 滑稽〔史記滑稽列傳注〕崔浩云滑音骨稽流酒器也轉注吐酒終日不已言出口成章辭不窮竭若滑稽之吐酒故揚雄酒賦云鴟夷滑稽腹大如壺盡日盛酒人復藉沽是也又姚察云滑稽猶俳諧也滑讀如字稽音計也言諧語滑利其智計疾出故云滑稽 東方枚皐〔漢書〕自言爲賦不如相如又言爲賦迺俳見視如倡自悔類倡也故其賦有詆娸東方朔又自詆娸其文 餔糟啜醨〔楚辭〕衆人皆醉何不餔其糟而歠其醨 薛綜〔薛綜傳〕綜字敬文仕吳守謁者僕射蜀使張奉來聘綜嘲之曰有犬爲獨無犬爲蜀橫目勾身蟲入其腹 束皙〔束皙傳〕束皙爲勸農及餅諸賦文頗鄙俗時人薄之 讔者〔左傳〕吳王曰嘲人必笑吾辭有聞也 胥靡〔書傳〕使胥靡刑人築護此道說賢而隱代胥靡桀之以佞食〔漢書注〕胥相也靡隨也古者相隨坐輕刑之名又〔漢書注〕師古曰聯繫使相隨而服役之故謂之胥靡猶今之役囚徒以鎖聯綴耳 眢井麥麴〔左傳〕楚子圍蕭還無社與司馬卯言號申叔展叔展曰有麥麴乎曰無有山鞠窮乎曰無河魚腹疾奈何曰目於眢井而拯之 佩玉庚癸〔左傳〕哀公十三年夏公會單平公晉定公吳夫差于黃池吳申叔儀乞糧於公孫有山氏曰佩玉繠兮余無所繫之旨酒一盛兮余與褐之父睨之對曰梁則無矣麤則有之若登首山以呼曰庚癸乎則諾〔杜注〕庚西方主穀癸北方主水 大鳥〔楚世家〕莊王即位三年不出號令伍舉曰願有進隱曰有鳥在於阜三年不蜚不鳴是何鳥也莊王曰三

年不蜚蜚將沖天三年不鳴鳴將驚人舉退矣吾知之矣海魚〔戰國策〕靖郭君將城薛曰毋為客通齊人有請者曰臣請三言而已矣因見之客趨而進曰海大魚君曰客有於此客曰君不聞大魚乎網不能止鉤不能牽蕩而失水則螻蟻得意焉今夫齊亦君之水也君長有齊奚以薛為夫齊雖隆薛之城到於天猶之無益也君曰善乃輟城薛龍尾〔列女傳〕楚莊姪上闕語於王曰大魚失水有龍無尾牆欲內崩而王不視王問之對曰魚失水離國五百里也龍無尾年三十無太子也牆崩不視禍將成而王不改也羊裘〔列女傳〕臧文仲使於齊齊拘之文仲微使人遺公書謬其辭曰斂小器投諸台食獵犬組羊裘琴之合甚思之母見書而泣曰吾子拘而有木治矣漢世隱書〔漢藝文志〕隱書十八篇師古曰劉向別錄云隱書者疑其言以相問對者以慮思之可以無不諭性好隱語〔滑稽列傳〕齊威王之時喜隱索隱曰喜隱謂好隱語曼倩〔東方朔傳〕舍人恚曰朔擅詆欺天子從官當棄市上問朔何故詆之對曰臣非敢詆之乃與為隱耳舍人不服因曰臣願復問朔隱語朔應聲輒對變詐鋒出莫能窮者謎〔古詩所載〕聚有并字謎蠶賦〔賦苑〕荀卿蠶賦通篇皆形似之言至末語始云夫是之謂蠶理高貴鄉公〔晉陽秋〕高貴鄉公神明爽儁德音宣朗景王曰上何如主也鍾會對曰才同陳思武類太祖景王曰若如卿言社稷之福也九流〔漢藝文志〕有儒家者流道家者流陰陽家者流法家者流名家者流墨家者流縱橫家者流雜家者流農家者流小說家者流諸子十家其可觀者九家而已稗官〔漢藝文志〕小說家者流蓋出於稗官街談巷語道聽塗說之所造也如淳曰王者欲知閭巷風俗故立稗官使稱說之師古曰稗官小官漢名臣奏唐林請省置吏公卿大夫至都官稗官各減什三是也石交〔史記〕棄仇讎而得石交

文心雕龍卷第三

彥和妙解文理而史事非其當行此篇文句特煩而約略依倚無甚高論特數衍以足數耳學者欲析源流有劉子元之書在

敘春秋一段其文太繁

昔者二字不必增

文心雕龍卷第四

梁　劉勰撰

北平黃叔琳注

河閒紀昀評

史傳第十六

開闢草昧歲紀緜邈居今識古其載籍乎軒轅之世史有倉頡主文之職其來久矣曲禮曰史載筆左右史者使也執筆左右（八字元脫胡本補）使之記也（元作記胡本改按）古（元脫孫補）者左史記事者右史記言者言經則尚書事經則春秋唐虞流于典謨商夏被于誥誓自（汪本作洎）周命維新姬公定法紬三正以班歷貫四時以聯事諸侯建邦各有國史彰善癉惡樹之風聲自平王微弱政不及雅憲章散紊彝倫攸斁昔者（二字從御覽增）夫子閔王道之缺傷斯文之墜靜居以歎鳳臨衢而泣麟於是就太師以正雅頌因魯史以修春秋舉得失以表黜陟徵存亡以標勸戒褒見一字貴踰軒冕貶在片言誅深斧鉞然睿旨存亡（二字衍）幽隱（胡本作秘）經文婉約丘明同時實得微言乃原始要終創爲傳體傳者轉也轉受經旨以授於後

傳抽此條未免挂漏

實聖文之羽翮記籍之冠冕也及至從橫之世（及字從御覽增）史職猶存秦幷七王而戰國有策蓋錄而弗敘故卽簡而爲名也漢滅嬴項武功積年陸賈稽古作楚漢春秋爰及太史談世惟執簡子長繼志（元作至胡改）甄序帝勣比堯稱典則位雜中賢法孔題經則文非元聖故取式呂覽通號曰紀紀綱之號亦宏稱也（元脫謝補）故本紀以述皇王列傳以總侯伯八書以鋪政體十表以譜年爵雖殊古式而得事序焉爾其實錄無隱之旨博雅宏辯之才愛奇反經之尤條例踳落之失叔皮論之詳矣及班固述漢因循前業觀司馬遷之辭思實過半其十志該富讚序弘麗儒雅彬彬信有遺味至於宗經矩聖之典端緖豐贍之功遺親攘美之罪徵賄鬻筆之愆公理辨之究矣觀夫左氏綴事附經閒出于文爲約而氏族難明及史遷各傳人始區詳而易覽述者宗焉及孝惠委機呂后攝政班史立紀違經失（元脫朱補）實何則庖犧以來未聞女帝者也漢運所值難爲後法牝雞無晨武王首誓婦無與國齊桓著盟宣后亂秦呂氏危漢豈唯政事難假亦名

號宜慎矣張衡司史而惑同遷固元帝王(元作年二孫改)后欲爲立紀謬亦甚矣尋子弘雖僞要當孝惠之嗣孺子誠微實繼平帝之體二子可紀何有於二后哉至於後漢紀傳發源東觀袁張所製偏駁不倫薛謝之作疏謬少信若司馬彪之詳實(若字從御覽增)華嶠之準當則其冠也及魏代三雄記傳互出陽秋魏略之屬江表吳錄之類或激抗難徵或(元斷御覽)疏闊寡要唯陳壽三志文質辨洽荀張比之於遷固非妄譽也至於晉代之書繁乎著作陸機肇始而未備王韶續末而不終干寶述紀以審正得(御覽作明)序孫盛陽秋以約舉爲能按春秋經傳舉例發凡自史漢以下莫有準的至鄧璨(元作粲朱改)晉紀始立條例又擺落(一作撮略從御覽改)漢魏憲章殷周雖湘川曲學亦有心典謨及安(元作交朱改)國立例乃鄧氏之規焉原夫載籍之作也必貫乎百氏(元作姓)被之千載表徵盛衰殷鑒興廢使一代之制共日月而長存王霸之跡並天地而久大是以在漢之初史職爲盛郡國文計先集太史之府欲其詳悉於體國必閱石室啓金匱抽裂帛檢殘竹欲其博練於

蕭茂挺所以欲復編年體也

古史之失

陶詩有聞多素心人句所謂有心人也似不必定改素臣

稽古也是立義選言宜依經以樹則勸戒與奪必附聖以居宗然後銓評昭整苛濫不作矣然紀傳爲式編年綴事文非泛論按實而書歲遠則同異難密事積則起訖易疏斯固總會之爲難也或有同歸一事而數人分功兩記則失於複重偏舉則病於不周此又銓配之未易也故張衡摘史班之舛濫傅玄譏後漢之尤煩皆此類也若夫追述遠代代遠多僞公羊高云傳聞異辭荀況稱錄遠略近蓋文疑則闕貴信史也然俗皆愛奇莫顧實理傳聞而欲偉其事錄遠而欲詳其跡於是棄同即異穿鑿傍說舊史所無我書則傳此訛濫之本源而述遠之巨蠹也至於記編同時時(元胡御覽)同多詭雖定哀微辭而世情利害勳榮之家雖庸夫而盡飾迍敗之士雖令德而常嗤理欲(二字衍)吹霜煦(一作噴從御覽改)露寒暑筆端此又同時之枉可爲歎息者也(爲字從御覽增)故(元作欲朱改)述遠則誣矯如彼記近則回邪如此析理居正唯素臣(元作心今改)乎若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑾瑜也姦慝懲戒實良史之直筆農夫見莠其必鋤也若斯之

科亦萬代一準焉至於尋繁領雜之術務信棄奇之要明白頭訖之序品酌事例之條曉其大綱則衆理可貫然史之爲任乃彌綸一代負海內之責而贏是非之尤秉筆荷擔莫此之勞遷固通矣而歷詆後世若任情失正文其殆哉

贊曰

史肇軒黃體備周孔世歷斯編善惡偕總騰褒裁貶萬古魂動辭宗邱明直歸南董

倉頡〔敍世本注〕黃帝之世始立史官倉頡沮誦居其職矣左右史〔玉藻〕動則左史書之言則右史書之言經則尙書〔王肅曰〕上所言下爲史所書故曰尙書事經則春秋〔諸侯年表〕孔子西觀周室論史記舊聞興於魯而次春秋以制義法王道備人事浹左丘明因孔子史記具論其語成左氏春秋虞卿上采春秋下觀近世爲虞氏春秋呂不韋集六國時事爲呂氏春秋三正〔書甘誓〕怠棄三正〔注〕三正子丑寅之正也四時〔杜預春秋序〕記事者以事繫日以日繫月以月繫時以時繫年史之所記必表年以首事年有四時故錯舉以爲所記之名泣麟〔孔叢子〕叔孫氏之車子曰鉏商樵於野而獲獸焉衆莫之識以爲不祥棄之五父之衢孔子往觀泣曰麟也麟出而死吾道窮矣創爲傳體〔春秋序〕左丘明受經於仲尼以爲經者不刊之書也故傳或先經以始事或後經以終義或依經以辨理或錯經以合異隨義而發其例之所重戰國有策〔戰國策劉向序〕國策或曰國事或曰短長或曰事語或曰長書或曰修書臣向以爲戰國時游士輔所用之國爲之策謀宜爲戰國策其事繼春秋以後訖楚漢之起二百四十五年閒之事皆定以殺青書可繕寫傳三十三篇楚漢春秋〔史記索隱〕陸賈撰記項氏與漢高祖初起之事名楚漢春秋漢世惟執簡〔太史公自序〕司馬喜生談談爲太史公仕於建元元封之閒有子曰遷太史公發憤且卒執遷手而泣曰余先周室之太史也自上世嘗顯功名虞夏典天官事後世中衰絕於予乎汝復爲太史則續吾祖矣談卒三歲而遷爲太史令子長繼志〔司馬遷傳〕太史公仍父子相續纂其職曰余纂先人周羅天下放失舊聞王迹所興原始察終見盛觀衰論考之行事略三代錄秦漢上紀軒轅下至於茲著十二本紀既科條之矣並時異世年差不明作十表禮樂損益律歷改易兵權山川鬼神天人之際承敝通變作八書二十八宿環北辰三十輻共一轂運行無窮輔弼股肱之臣配焉忠信行道以奉主上作三十世家扶義俶儻不令己失時立功名於天下作七十列傳凡百三十篇爲太史公書遷字子長呂覽〔注見諸文篇〕實錄無隱〔司馬遷傳贊〕劉向揚雄皆稱遷有良史之材服其善序事理其文直其事核不虛美不隱惡故謂之實錄愛奇〔揚子法言〕多愛不忍子長也仲尼多愛愛義也子長多愛愛奇也〔史記敍傳〕但美其長不愛其短故曰愛奇條例〔檀超傳〕超與江淹掌史職上表立條例叔皮論之〔班彪傳〕彪字叔皮斟酌前史而譏正得失其略論曰遷之所紀採經摭傳分散數家之事甚多疏略論學術則崇黃老而薄五經序貨殖則輕仁義而羞貧窮道游俠則賤守節而貴俗功此其大敝傷道也又曰一人之精文重思煩故其書刊落不盡尚有盈辭多不齊一述漢〔漢書敘傳〕固探纂前記綴輯所聞以述漢書起於高祖終於孝平王莽之誅十有二世一百三十年綜其行事爲春秋考紀表志傳凡百篇十志律歷禮樂刑法食貨郊祀天文五行地理溝洫藝文遺親攘美史記必稱

父談太史公漢書多踵彪所作後傳而曾不及之

徵賄鬻筆〔陳壽傳〕丁儀丁廙有盛名於魏壽謂其子曰可覓千斛米見與當為尊公作佳傳丁不與之竟不為立傳

公理〔後漢書〕仲長統字公理著論曰昌言略曰數子之言當世得失皆究矣然參譔迺方之調好申一隅之說

委機攝政〔漢外戚傳〕惠帝以戚夫人事因病歲餘不能起日飲為淫樂不聽政七年而崩迺立孝惠後宮子為帝太后臨朝稱制

立紀 漢書高后紀第三

牝雞〔見書牧誓〕

婦無與國〔穀梁傳〕葵邱之盟曰毋使婦人與國事

亂秦〔匈奴列傳〕秦昭王時義渠戎王與宣太后亂有二子

危漢〔高后紀〕太后以惠帝無子取後宮美人子名之以為太子惠帝崩太子立為皇帝年幼太后臨朝稱制迺立兄子呂台產祿台子通四人為王封諸呂六人為列侯四年夏少帝自知非皇后子出怨言皇太后幽之永巷立恆山王弘為皇帝太后崩祿產謀作亂遂捕誅諸呂皆斬之大臣相與陰謀以為少帝及三弟為王者皆非孝惠子復共誅之尊立文帝

元后〔張衡傳〕衡以為王莽本傳但應載篡事而已至於編年月紀災祥宜為元后本紀

子宏〔呂氏本紀〕惠帝二年常山王不疑薨以其弟襄成侯山為常山王更名義孝惠崩太子立為帝太后以帝病久不已不能繼嗣帝廢位立常山王義為帝更名曰弘

孺子〔王莽傳〕平帝崩時元帝世絕而宣帝曾孫有見王五人莽惡其長大曰兄弟不得相為後迺選元孫中最幼廣戚侯子嬰年二歲託以為卜相最吉立之

東觀 東觀漢記一百四十三卷起光武至靈帝劉珍等撰

袁張〔後漢書〕一百一卷袁山松撰後漢南記五十八卷張瑩撰

薛謝 後漢記一百卷薛瑩撰後漢書一百三十卷無帝紀謝承撰

司馬彪〔司馬彪傳〕彪討論衆書綴其所聞起於世祖終於孝獻編年二百錄世十二通綜上下方貫庶事為紀志傳凡八十篇號曰續漢書

華嶠〔華嶠傳〕嶠以漢紀煩穢慨然有改作之意起於光武終於孝獻為帝紀十二卷皇后紀二卷十典十卷傳七十卷及三譜序傳目錄凡九十七卷嶠以皇后配天作合前史作外戚傳以繼末編非其義也故易為皇后紀以次帝紀又改志為典以有堯典故也而改名漢後書奏之詔朝臣會議時中書監荀勗令和嶠太常張華侍中王濟咸以嶠文質事核有遷固之規實錄之風藏之祕府

三雄〔潘岳詩〕三雄鼎足三雄即三國之主〔注〕

陽秋 魏陽秋異同八卷孫盛著

魏略 魏略五十卷魚豢著

江表〔虞溥傳〕溥撰江表傳卒後子勃上於元帝詔藏於祕書

吳錄 吳錄三十卷張勃撰

三志〔陳壽傳〕壽撰魏吳蜀三國志張華深善之謂壽曰當以晉書相付耳

著作〔晉書〕元康二年詔著作舊屬中書而祕書既典文籍宜改為祕書著作於是改隸祕書著作郎一人謂之大著作專掌史任

肇始 晉紀四卷陸機撰

續末〔王韶之傳〕韶之私撰晉安帝陽秋及成時人謂宜居史職即除著作佐郎使續後事

干寶〔干寶傳〕寶字令升王導薦之元帝領國史著晉紀自宣帝訖於愍帝凡二十卷其書簡略直而能婉咸稱良史

孫盛〔孫盛傳〕字安國累遷祕書監著晉陽秋詞直而理正咸稱良史

舉例發凡〔春秋序〕發凡以言例〔注〕如隱公七年凡諸侯同盟于是稱名之類有五十條皆以凡字發明類例

鄧粲〔鄧粲傳〕荊州刺史桓沖請為別駕粲以父騫有忠信言而世無知者乃著元明紀十篇

湘川 鄧粲長沙人

先集太史〔漢儀注〕太史公武帝置天下計書先上太史副上丞相

石室金匱〔太史公自序〕遷為太史令紬史記石室金匱之書

詮評 謝承曰詮陳壽曰評

張衡〔張衡傳〕衡條上司馬遷班固所敘與典籍不合者十餘事

傅玄〔傅玄傳〕玄雖顯貴而著述不廢撰論經國九流及三史故事評斷得失各為區例名為傅子

公羊高〔漢藝文志〕公羊傳十一卷

此亦泛述成篇不見發明蓋子書之文又各自一家在此書原爲議入故不能有所發揮

戰伐當作戰國

子自當作子之

（〔莊〕公羊子齊人師古曰名高傳曰所見異辭所聞異辭所傳聞又異辭）定哀微辭（〔史記〕孔子著春秋隱桓之間則章至定哀之際則微爲其切當世之文而罔褒忌諱之辭也）素臣（〔春秋序〕說者以仲尼自衛反魯修春秋立素王丘明爲素臣）南董（齊南史氏晉董狐）

諸子第十七

諸子者入道見志之書太上立德其次立言百姓之羣居苦紛雜而莫顯君子之處世疾名德之不章唯英才特達則炳曜垂文騰其姓氏懸諸日月焉昔風后（元脫許補）力牧伊尹咸其流也篇述者蓋上古遺語而戰伐所記者也至鬻熊知道而文王諮詢餘文遺事錄爲鬻子子自肇始莫先於茲及伯陽識禮而仲尼訪問爰序道德以冠百氏然則鬻惟文友李實孔師聖賢並世而經子異流矣逮及七國力政俊乂蠭起孟軻膺儒以磬折莊周述道以翺翔墨翟執儉确之教尹文課名實之符野老治國於地利騶子養政於天文申商刀鋸以制理鬼谷脣吻以策勳尸佼（元作狡柳改）兼總於雜術青史曲綴以街談承流而枝附者不可勝算並飛辯以馳術饜祿而餘榮矣暨於暴秦烈火勢炎崐岡而煙燎之毒

是以句有訛說

不及諸子逮漢成留（一作晉）思子政讎校於是七略芬菲九流鱗萃殺青所編百有八十餘家矣迄至魏晉作者間出讕（讕與讕同元作讕朱改）言兼存璅語必錄類聚而求亦充箱照軫矣然繁辭（謝補）雖積而本體易總述道言治枝條五經其純粹者入矩踳駁者出規禮記月令取乎呂氏之紀三年問喪寫乎荀子之書此純粹之類也若乃湯之問棘云蚊睫有雷霆之聲惠施對梁王云蝸角有伏尸之戰列子有移山跨海之談淮南有傾天折地之說此踳駁之類也是以世疾諸混同（一作洞）虛誕按歸藏之經大明迂怪乃稱羿斃十日嫦娥奔月殷湯（一作暘）如茲況諸子乎至如商韓六蝨五蠹棄孝廢仁轘藥之禍非虛至也公孫之白馬孤犢辭巧理拙魏牟比之鴞鳥非妄貶也昔東平求諸子史記而漢朝不與蓋以史記多兵謀而諸子雜詭術也然洽聞之士宜撮綱要覽華而食實棄邪而採正極睇參差亦學家之壯觀也研夫孟荀所述理懿而辭雅管晏屬篇事覈而言練列御寇之書氣偉而采奇鄒子之說心奢而辭壯墨翟隨巢意顯而語質

隱緣自寫

尸佼尉繚術通而文鈍鶡冠緜緜亟發深言鬼谷眇眇每環奧義情辨以澤文子擅其能辭約而精尹文得其要慎到析密理之巧韓非著博喻之富呂氏鑒遠而體周淮南汎採而文麗斯則得百氏之華采而辭氣（疑脫）文之大略也若夫陸賈典語賈誼新書揚雄法言劉向說苑王符潛夫崔實政論仲長昌言杜夷幽求咸（或一作）敘經典或明政術雖標論名歸乎諸子何者博明萬事爲子適辨一理爲論彼皆蔓延雜說故入諸子之流夫自六國以前去聖未遠故能越世高談自開戶牖兩漢以後體勢浸弱雖明乎（乎疑）（二字元本作雖子未改）坦途而類多依採此遠近之漸變也嗟夫身與時舛志共道申標心於萬古之上而送懷於千載之下金石靡矣聲其銷乎

贊曰

大夫處世懷寶挺秀辨雕萬物智周宇宙立德何隱含道必授條流殊述若有區囿

風后（漢藝文志風后十三篇圖二卷黃帝臣依託也〔莊〕）力牧（藝文志力牧二十二篇〔莊〕六國時所作託之力牧力牧黃帝相）伊尹（藝文志伊尹五十一篇〔莊〕湯相又伊尹說二十七篇其語淺薄似依託也〔莊〕）鬻熊（〔子略〕鬻子年九十見文王文王曰老矣鬻子曰使臣捕獸逐麋已老矣使臣坐策國事尚少也文王師焉著書二十二篇名曰鬻子）伯陽（史記老子者姓李氏名耳字伯陽孔子適周問禮於老子謂弟子曰老子其猶龍耶老子居周久之見周之衰遂去至關關令尹喜曰子將隱矣彊爲我著書迺著書上下篇言道德之意五千餘言而去）孟軻（史記孟軻鄒人也受業子思之門人述唐虞三代之德是以所如者不合退而與萬章之徒序詩書述仲尼之意作孟子七篇）莊周（史記莊子名周其學本歸於老子之言故著書十餘萬言大抵率寓言也楚威王厚幣迎之許以爲相周笑曰無污我我寧游戲污瀆之中自快無爲有國者所羈）墨翟（史記墨翟宋之大夫善守禦爲節用藝文志墨子七十一篇）爲儉確（太史公自序墨者亦尚堯舜道言其德行曰堂高三尺土階三等茅茨不翦采椽不刮食土簋啜土刑糲粱之食藜藿之羹夏日葛衣冬日鹿裘其送死桐棺三寸舉音不盡其哀教喪禮必以此爲萬民之率使天下法若此）尹文（劉向別錄尹文子學本莊老其書自道以至名自名以至法以名爲根以法爲柄凡二卷僅五千言藝文志尹文子一篇〔莊〕說齊宣王先公孫龍師古曰劉向云與宋鈃俱遊稷下）野老（藝文志野老十七篇〔莊〕應劭曰年老居田野相民之耕農故曰野老）鄒子（史記齊有三騶子騶衍深觀陰陽消息而作怪迂之變終始大聖之篇十餘萬言〔藝文志〕鄒子四十九篇〔莊〕名衍齊人爲燕昭王師居稷下號談天衍）申（史記申不害相韓昭侯學本黃老而主刑名著書二篇號曰申子）商（商君傳衛鞅既破魏還秦封之於商十五邑號爲商君〔藝文志〕商君二十九篇）鬼谷（蘇秦傳東事師於齊而習之於鬼谷先生〔莊〕扶風池陽潁川陽城並有鬼谷谷蓋是其人所居因爲號又曰鬼谷子書云蘇秦欲神秘其道故假名鬼谷）尸佼（藝文志尸子二十篇名佼魯人秦相商君師之鞅死佼逃入蜀）青史（藝文志青

史子五十七篇。〔注〕古史官記事也。**讎校**〔藝文志〕成帝使謁者陳農求遺書於天下。詔光祿大夫劉向等校之。每一書已，向輒條其篇目，撮其旨意，錄而奏之。〔魏都賦〕讎校篆籀。

七略〔藝文志〕劉向卒，哀帝復使向子侍中奉車都尉歆卒父業。歆於是總羣書而奏其七略，故有輯略，有六藝略，有諸子略，有詩賦略，有兵書略，有術數略，有方技略。

九流〔注〕見正緯篇。

殺青〔吳祐傳〕殺青簡以寫經書。〔注〕以火炙簡令汗，取其青易書，復不蠹，謂之殺青。

百有八十餘家〔藝文志〕凡諸子百八十九家，四千三百二十四篇。

讕言〔藝文志〕讕言十篇。〔注〕不知作者。〔廣韻〕讕言，逸言也。

充箱〔韓詩外傳〕成王之時，有三苗貫桑而生，同為一秀，大幾滿車，長幾充箱。

照軫〔田敬仲完世家〕梁王曰：寡人國小，尚有徑寸之珠照車前後各十二乘者十枚。

月令〔禮記〕月令第六。〔孔穎達正義〕鄭目錄云：名曰月令者，以其紀十二月政之所行也。呂不韋集諸儒所著為十二月紀，合十餘萬言，名為呂氏春秋。篇首皆有月令，與此篇同。

三年問喪荀子禮論，前半論先王禮，史記禮書採入；其後半皆言喪禮，三年之喪一段，與禮記三年問文同。

蚊睫〔列子〕江浦之麼蟲，名曰焦螟，群飛而集於蚊睫，弗相觸也。徐以氣聽，砰然聞之，雷霆之聲。若

惠施〔藝文志〕惠子一篇。〔注〕名施，與莊子同時。

蝸角〔莊子〕有國於蝸之左角者曰觸氏，有國於蝸之右角者曰蠻氏，時相與爭地而戰，伏尸數萬，逐北旬有五日而後反。〔按〕此係戴晉人語，今云惠施，誤也。

列子〔藝文志〕列子八篇。〔注〕名圄寇，先莊子，莊子稱之。

移山〔列子〕太行王屋二山，方七百里，高萬仞。愚公懲出入之迂也，聚室而謀移之。

跨海〔列子〕渤海中有五山：岱輿、員嶠、方壺、瀛洲、蓬萊。龍伯之國有大人，舉足不盈數步，而暨五山之所。

淮南〔漢書〕淮南王安為人好書，招致賓客方術之士數千人，作為內書二十一篇，外書甚眾，又有中篇八卷，言神仙黃白之術，亦二十餘萬言。

傾天折地〔淮南天文訓〕昔者共工與顓頊爭為帝，怒而觸不周之山，天柱折，地維絕。

歸藏〔帝王世紀〕殷人因黃帝易曰歸藏。皇甫謐曰：歸藏易以純坤為首，坤為地，故萬物莫不歸而藏於其中，故曰歸藏。

羿斃十日〔注〕見辨騷篇。

奔月〔歸藏〕嫦娥以西王母不死之藥服之，遂奔月為月精。

韓〔史記〕韓非者，韓之諸公子也。喜刑名法術之學，為人口吃而善著書，作孤憤、五蠹、內外儲、說林、說難十餘萬言。

六蝨〔商子〕農商官三者，國之常食官也。農闢地，商致物，官法民。三官生蝨六，曰歲，曰食，曰美，曰好，曰志，曰行。六者有樸必削。

五蠹〔韓非子五蠹篇〕學者、言古者、帶劍者、患御者、商工之民，此五者，邦之蠹也。

轘〔左傳〕杜預〔注〕車裂曰轘。〔商君傳〕秦孝公卒，太子立，公子虔之徒告商君欲反，秦惠王車裂商君以徇。

藥〔史記〕秦攻韓，韓王遣非使秦，李斯使人遺非藥，使自殺。

公孫〔列子〕公孫龍誑魏王曰：白馬非馬。黃讀未書有毋披列子所述，魏公子牟正深悅公孫龍之辨，所謂承其餘緒者也。莊子秋水篇則異是。龍問牟：吾自以為至達已，今聞莊子之言，焉無所開吾喙，何也？公子牟有埳井之鼃謂東海之鼈之喻，是鼈為當作井鼃夫。

東平〔漢書〕東平思王宇，宣帝子，成帝時來朝，上疏求諸子及太史公書。大將軍王鳳以諸子書或反經術，或明鬼神，太史公書有戰國縱橫之謀，不許。

管晏〔藝文志〕晏子八篇。〔注〕名嬰，謚平仲。筦子八十六篇。〔注〕名夷吾。

隨巢〔藝文志〕隨巢子六篇。〔注〕墨翟弟子。

尉繚〔藝文志〕尉繚二十九篇。〔注〕六國時人。師古曰：尉，姓；繚，名也。

鶡冠〔藝文志〕鶡冠子一篇。〔注〕楚人，居深山，以鶡為冠。

文子〔藝文志〕文子九篇。〔注〕老子弟子，與孔子同時，而稱周平王問，似依託者也。

慎到〔史記〕慎到學黃老道德之術，因發明序其指意，著十二論。

呂氏〔注〕見雜文篇。

陸賈〔史記〕高帝謂陸生曰：試為我著秦所以失天下，吾所以得之者何，及古成敗之

國陸生迺麤述存亡之徵凡著十二篇每奏一篇高帝未嘗不稱善左右呼萬歲號其書曰新語賈誼（藝文志賈誼五十八篇）法言（揚雄傳雄見諸子各以其知舛馳雖小辯終破大義故人時有問雄者常用法應之譔以為十三卷象論語號曰法言）說苑（漢書）劉向採傳記行事著新序說苑凡五十篇）潛夫（王符傳符耿介不同於俗隱居著書以譏當時失得不欲章顯其名故號曰潛夫論）政論（崔實傳實字子真明於政體論當世便事數十條名曰政論指切時要言辯而确當世稱之）昌言（注見史傳篇）幽求（晉書）杜夷字行齊廬江人懷帝時舉方正著幽求子二十篇）

論說第十八

觀此知古文
衡書梁時衡
不行於世故
不引論道經
邦之文然周
禮卻有論字

物論二字相
連此以為論
名似誤同年
錢辛楣云

聖哲（元作世朱改按玉海改）彝訓曰經述經敘理曰論論者倫也倫理無爽則聖意不墜（無爽元作有無聖字上無則字從御覽改）昔仲尼微言門人追記故仰其經目稱為論語蓋羣論立名始於茲矣自論語已前經無論字六韜二論後人追題乎詳觀論體條流多品陳政則與議說合契釋經則與傳注參體辨史則與贊評齊行銓文則與敘引共紀故議者宜言說者說語傳者轉師注者主解贊者明意評者平理序者次事引者胤辭八名區分一揆宗論論也者彌綸羣言而研精（元脫朱補）一理者也是以莊周齊物以論為名不韋春秋六論昭列至石渠論藝白虎通講聚述聖言通經論家之正

彥和論文多
主理故其書

體也及班彪王命嚴尤（元作尢朱改）三將敷述昭情善入史體魏之初霸術兼名法傅嘏王粲校練名理迄至正始務欲守文何晏之徒始盛玄論於是聃周當路與尼父爭塗矣詳觀蘭石之才性仲宣之去代叔夜之辨聲太初之本元輔嗣之兩例平叔之二論並師心獨見鋒穎精密蓋人倫之英也至如李康運命同論衡而過之陸機辨亡（元作士朱改正）效過秦而不及然亦其美矣次及宋岱（元作代）郭象（元作蒙朱據書本改）銳思於幾神之區夷甫裴頠交辨於有無之域並獨步當時流聲後代然滯有者全繫於形用貴無者專守於寂寥徒銳偏解莫詣正理動極神源其般若之絕境乎逮江左羣談惟玄是務雖有日新而多抽前緒矣至如張衡譏世韻似俳說孔融孝廉但談嘲戲曹植辨道體同書抄言不持正論如其已（汪本作才不持論寧如其已）原夫論之為體所以辨正然否窮于有數追于無形（兩于字從汪本改）迹（一作鑽）堅求通鉤深取極乃百慮之筌蹄萬事之權衡也故其義貴圓通辭忌枝碎必使心與理合彌縫莫見其隙辭共心密敵人不知所乘斯其要也是

歷久獨存

如當作却

訓詁依文數義究與論不同科此段可刪

謂字不訛不必改爲字

踊當作涌

以論如（御覽作辭）析薪貴能破理斤利者越理而橫斷辭辨者反義而取通覽文雖巧而檢跡如妄唯君子能通天下之志安可以曲論哉若夫注釋爲詞解散論體雜文雖異總會是同若秦延君（元作君延楊改）之注堯典十餘萬字朱普之解尚書三十萬言所以通人惡煩羞（元作差朱改）學章句若毛公之訓詩安國之傳書鄭君之釋禮王弼之解易要約明暢可爲（元作謂）式矣說者悅也兌爲口舌故言咨悅懌過悅必僞故舜驚讒說說之善者伊尹以論味隆殷太公以辨釣興周及燭武行而紓鄭端木出而存魯亦其美也暨戰國爭雄辨士雲踊從橫參謀長短角勢轉丸騁其巧辭飛鉗伏其精術一人之辨重於九鼎之寶三寸之舌強於百萬之師六印磊落以佩五都隱賑而封至漢定秦楚辨士弭節酈君既斃於齊鑊蒯子幾入乎漢鼎雖復陸賈籍甚張釋傅會杜欽文辨樓護脣舌頡頏萬乘之階抵噓公卿之席並順風以託勢莫能逆波而泝洄矣夫說貴撫會弛張相隨不專緩頰亦在刀筆范雎之言事李斯之止逐客並煩情入機動言中務

樹義甚偉

雖批逆鱗而功成計合此上書之善說也至於鄒陽之說吳梁喻巧而理至故雖危而無咎矣敬通之說（元脫孫補）鮑鄧事緩而文繁所以歷騁（元作聘柳改）而罕遇（元作過）也凡說之樞要必使時利而義貞進有契於成務退無阻於榮身自非譎敵則唯忠與信披肝膽以獻主飛文敏以濟辭此說之本也而陸氏直稱說煒曄以譎誑何哉

贊曰

理形於言敘理成論詞深人天致遠方寸陰陽莫貳鬼神靡遯說爾飛鉗呼吸沮勸

六韜（〔漢藝文志〕周史六弢六篇〔注〕惠襄之間或曰顯王時或曰孔子問焉師古曰即今之六韜也蓋言取天下及軍旅之事按六韜有霸典文論文師武論）齊物（莊周著齊物論）六論（呂不韋輯呂氏春秋有開春愼行貴直不苟似順士容六篇）石渠（〔翟酺傳〕孝宣論六經於石渠〔注〕宣帝詔諸儒講五經於殿中兼平公羊穀梁同異上親臨決焉時更崇穀梁故言此六經也石渠閣名）白虎（〔章帝紀〕建初四年詔諸生諸儒會白虎觀講議五經同異帝親臨稱制臨決如孝宣甘露石渠故事作白虎議奏）王命（〔班彪傳〕隗囂擁衆天水問彪曰往者周亡戰國並爭天下分裂意者縱橫之事復起於今乎彪既疾囂言又傷時方艱乃著王命論）三將（〔王莽傳〕大司馬嚴尤非莽攻伐四夷數諫不從著古名將樂毅白起不用之意及言邊事凡三篇以風諫莽通志嚴尤三將軍論一卷）傳嘏（〔魏志〕傳嘏字蘭石常論才性同異鍾會集而論之）才王

粲〔魏志〕王粲著詩賦論議垂六十篇

聃周〔史記〕老子者姓李氏名耳字伯陽諡曰聃著書上下篇言道德之意五千餘言莊子者名周著書十餘萬言大抵率寓言也

叔夜〔嵇康傳〕康字叔夜作聲無哀樂論略曰以殊方異俗歌哭不同使錯而用之或聞哭而歡或聞歌而感斯非音聲之無常哉

太初〔魏志〕夏侯玄字太初〔注〕玄嘗著樂毅張良及本無肉刑論按本元作無未知孰是

輔嗣〔魏志〕鍾會與山陽王弼並知名弼好論儒道辭才逸辯注易及老子〔注〕弼字輔嗣

平叔〔魏志〕何晏好老莊言作道德論〔注〕晏字平叔

運命李康著運命論

論衡〔王充傳〕充以爲俗儒守文多失其真乃閉門潛思著論衡八十五篇

辯亡〔陸機傳〕機以祖父世爲將相有大勳於江表深慨孫皓舉而棄之乃論權所以得皓所以亡又欲述其祖父功業作辯亡論二篇

過秦賈誼著過秦論

宋岱〔通志〕晉荊州刺史宋岱撰易論一卷

郭象〔郭象傳〕象字子玄好老莊能清言閑居以文論自娛著碑論十二篇

夷甫〔王衍傳〕衍字夷甫好清談魏正始中何晏王弼等祖述老莊立論以爲天地萬物皆以無爲本衍甚重之惟裴頠以爲非著論以譏之

交辯有無〔晉諸公贊〕自魏太常夏侯玄等皆著道德論後進庾敳之徒著慕論贊裴成公疾世俗尚虛無之理作崇有二論以折之時人莫能難惟夷甫來理如小屈時人卽以王理難裴理還復申

般若〔曇霍傳〕霍持一錫杖令人跪曰此是波若[illegible]〔廣韻〕般若梵語翻曰智慧也

辯道曹植著辯道論二篇

筌蹄〔莊子外篇〕筌者所以在魚得魚而忘筌蹄者所以在兎得兎而忘蹄〔注〕筌魚筍也蹄兎網也

秦延君〔漢儒林傳〕張山拊事小夏侯建爲博士論石渠授信都秦恭延君恭增師法至百萬言〔桓譚新論〕秦延君但說粵若稽古卯三萬言

朱普〔儒林傳〕尚書歐陽氏學平當授九江朱普公文〔桓榮傳〕榮習歐陽尚書事博士九江朱普

毛公〔儒林傳〕毛公趙人也治詩爲河間獻王博士

安國〔儒林傳〕孔氏有古文尚書孔安國以今文字讀之因以起其家逸書得十餘篇蓋尚書茲多於是矣

鄭君〔鄭玄傳〕鄭玄好學注儀禮禮記答臨孝存周禮難凡百餘萬言

口舌〔易彖〕兌說也〔說卦傳〕兌爲口舌

論味〔呂氏春秋〕伊尹說湯以至味曰凡味之本水最爲始五味三材九沸九變火之爲紀時疾時徐滅腥去臊除羶必以其勝無失其理調和之事必以甘酸苦辛鹹先後多少其齊甚微皆有自起

辯釣〔呂氏春秋〕呂尚坐茅以漁文王勞而問呂尚曰魚求於餌乃牽其緡人食於祿乃服於君以餌取魚以祿取人以小釣釣川而擒其魚以中釣釣國而擒其萬國諸侯

紓鄭〔左傳〕秦晉圍鄭鄭伯使燭之武夜縋而出說秦伯秦伯與鄭盟晉亦去之

存魯〔仲尼弟子傳〕端木賜字子貢至齊說田常曰名存士書實因彊壽智者不疑也

轉丸鬼谷子有轉丸篇文闕

飛鉗鬼谷子著飛鉗篇

九鼎三寸〔平原君傳〕平原君曰毛先生一至楚而使趙重於九鼎大呂毛先生以三寸之舌彊於百萬之師

六印〔蘇秦傳〕秦喟然歎曰使我有雒陽負郭田二頃吾豈能佩六國相印乎

五都〔張儀傳〕秦惠王封儀五邑

隱賑〔爾雅〕賑富也〔注〕謂隱賑富有〔西都賦〕居邑隱賑

酈君〔酈生傳〕淮陰侯聞酈生伏軾下齊七十餘城迺夜度兵襲齊齊王田廣以爲酈生賣己乃烹酈生

蒯子〔淮陰侯傳〕信方斬之曰吾悔不用蒯通之計乃爲兒女子所詐高祖捕通欲烹之通曰秦失其鹿天下共逐之欲爲陛下所爲者甚衆顧力不能耳又可盡烹之耶迺釋通之罪

陸賈〔陸賈傳〕陸生游漢廷公卿間名聲籍甚

張釋〔張釋之傳〕釋之言便宜事文帝曰卑之無甚高論令今可施行也於是釋之言秦漢間事文帝稱善

杜欽〔杜欽傳〕帝舅大將軍王鳳以外戚輔政求賢知自助奏請欽爲大將軍武庫令後爲議郎以病免徵詣

制性之本句似精奧而實

大將軍幕府國家政謀鳳常與欽慮之京兆尹王章言鳳專權蔽主之過欽令鳳上疏謝罪乞骸骨文指甚哀鳳心懟稱病篤欲遜退欽復說鳳起視事章死詔獄衆庶寃之以譏竊廷欲欲救其過復說鳳塞直言極諫其補過將失皆此類也**脣舌**（漢游俠傳）樓護字君卿與谷永俱為五侯上客長安號曰谷子雲筆札樓君卿脣舌言其見信用也**抵巇**疑作抵巇（杜周傳贊）業因勢而抵巇（注）音讀一說隴讀與巇同音許宜反險也言擊其危險之處鬼谷有抵巇篇也**緩頰**（魏豹傳）漢王聞魏豹反謂酈生曰緩頰往說魏豹能下之吾以萬戶封若（注）緩頰徐言譬喻也**刀筆**（蕭相國世家）太史公曰蕭相國何於秦時為刀筆吏（劉盆子傳注）古者記事必簡策謀議者以刀削而除之故曰刀筆**范睢**（范睢傳）王稽載睢入秦說昭王廢王后逐穰侯拜為相**李斯**（李斯傳）斯西說秦秦王拜斯為客卿會韓人鄭國來間秦以作注溉渠已而覺秦宗室大臣請一切逐客斯上書秦王乃除逐客之令**逆鱗**（韓非說難）龍喉下有逆鱗徑尺嬰之則必殺人人主亦有逆鱗說者能無嬰人主之逆鱗則幾矣**鄒陽**（鄒陽傳）吳王濞有邪謀陽奏書諫為其事尚隱惡之指斥言陰先引秦為喻因道胡越齊趙淮南之難然後迺致其意吳王不內其言去之梁羊勝公孫詭等疾陽惡之孝王孝王怒下陽吏將殺之迺從獄中上書書奏孝王立出之**敬通**（馮衍傳）衍字敬通更始二年遣鮑永行大將軍事安集北方衍因以計說永永素重衍乃以衍為立漢將軍（劉峻廣絕交論注）馮衍與鄧禹書曰衍以為寫神輸意則聊成之說碧雞之辯不足難也

詔策第十九

皇帝御寓其言也神淵嘿黼扆而響盈四表唯詔策乎昔軒轅唐虞同稱為命命之為義制性之本也其在三代事兼誥誓誓以訓戎誥以敷政命喻自天故授官（元作管）錫允易之姤象后以施命誥四方誥命動民若天下之有風矣降及七國並稱曰令令者使也秦并天下改命曰制漢初定儀則則命有四品（疑衍一則字以定儀為讀）一曰策書二曰制書三曰詔書四曰戒敕敕戒州部詔誥百官制施赦命策封王侯策者簡也制者裁也詔者告也敕者正也詩云畏此簡書易稱君子以制度數禮稱明君之詔書稱敕天之命並本經典以立名目遠詔近命習秦制也記稱絲綸所以應接羣后虞重納言周貴喉舌故兩漢詔誥職在尚書王言之大動入史策其出如綍不反若汗是以淮南有英才武帝使相如視草隴右多文士光武加意於書辭豈直取美當時亦敬慎來葉矣觀文景以前詔體浮新武帝崇儒選言弘奧策封三王文同訓典勸（元作觀謝改）戒淵雅垂範後代及制詔嚴助即云厭承明廬蓋寵才之恩也孝宣璽書賜太守陳遂（賜太守元作責博士漢書改汪本作責博進陳遂）亦故舊之厚也逮光武撥亂留意斯文而造次喜怒時或偏濫詔賜鄧禹稱司

附會

上則字作法程解非衍文

浮新之評似乎未確

責博進當作債博進債責並從貝脚以形似誤耳改為賜太守非此書體例主

於論文若兼論所詔之是非政恐累幅不盡標舉一二文以文論耳

彥和之意似以魏晉為盛軌蓋習於當時之所尚觀自斯以後二語其旨可知

徒為堯敕責侯霸稱黃鉞一下若斯之類實乖憲章暨明帝崇學雅（元作惟朱改）詔間出安和政弛禮閣鮮才每為詔敕假手外請建安之末文理代興潘勗九錫典雅逸羣衛覲（元作凱孫改）禪誥符命炳燿弗可加已自魏晉誥策職在中書劉放張華互管斯任施命發號洋洋盈耳魏文帝下詔辭義多偉至於作威作福其萬慮之一弊乎晉氏中興唯明帝崇才以溫嶠文清故引入（元脫朱按御覽補）中書自斯以後體憲（元作意朱改）風流矣夫王言崇秘大觀在上所以百辟其刑萬邦作孚故授官選賢則義炳重離之輝優文封策則氣含風雨之潤敕戒恒誥則筆吐星漢之華治戎變伐則聲有洊雷之威眚災肆赦則文有春露之滋明罰敕法則辭有秋霜之烈此詔策之大略也戒敕為文實詔之切者周穆命郊（元作郭朱按穆天子傳改）父受敕憲此其事也魏武稱作敕戒當指事而語（一作詔從御覽改）勿得依違曉治要矣及晉武敕戒備告百官敕都督以兵要戒州牧以董司警郡守以恤隱勤牙門以禦衛有訓典焉戒者慎也禹稱戒之用休君父至尊在三罔（元作同許改）

以下連類而附之

極漢高祖之敕太子東方朔之戒子亦顧命之作也及馬援已下各貽家戒班姬女戒足稱母師也教者效也言出而民效也契敷五教故王侯稱教昔鄭弘之守南陽條教為後所述乃事緒明也孔融之守北海文教麗而罕於理乃治體乖也若諸葛孔明之詳約庾稚恭之明斷並理得而辭中教（一作辭從御覽改）之善也自教以下則又有命詩云有命在天明為重也周禮曰師氏詔王為輕命今詔重而命輕者古今之變也

贊曰

皇王施令寅嚴宗誥我有絲言兆民尹好輝音峻舉鴻風遠蹈騰義飛辭渙其大號

皇帝〔獨斷〕漢天子正號曰皇帝皇帝至尊之稱皇者煌也盛德煌煌無所不照帝者諦也能行天道事天審諦

黼扆〔禮記〕天子負黼扆南面立〔書傳〕黼扆屏風畫為斧文置戶牖間

誓以訓戎〔書〕甘誓湯誓泰誓牧誓費誓秦誓是也

誥以敷政〔書〕召誥洛誥是也

命以授官〔書〕微子之命蔡仲之命畢命冏命是也

制策詔戒〔獨斷〕天子之言曰制詔其命令一曰策書二曰制書三曰詔書四曰戒書策書策者簡也以命諸侯王三公制書帝者制度之命也其文曰制詔三公赦令贖令之屬是也詔書者詔誥也有三品其文曰告某官官如故事是為詔書戒書戒敕刺史太守及三邊營官被敕文曰有詔敕某官是為戒敕也世皆名此為策書失之遠矣

絲

綸〔緇衣〕王言如絲其出如綸王言如綸其出如綍**尚書**〔漢官儀〕尚書唐虞官也謂作納言詩云惟仲山甫王之喉舌秦改稱尚書漢亦尊此官典機密也**反汗**〔楚元王傳〕劉向曰易曰渙汗其大號言號令如汗汗出而不反者也今出善令未能踰時而反是反汗也**視草**〔淮南王傳〕武帝以安辯博善為文辭每為報書及賜常召司馬相如等視草迺遣**加意**〔隗囂傳〕囂賓客掾史多文學生每所上事當世士大夫皆諷誦之故帝有所辭答尤加意焉**策封三王**〔三王世家〕有齊王策燕王策廣陵王策太史公曰封立三王天子恭讓群臣守義文辭爛然甚可觀也褚先生曰孝武帝之時同日拜三子為王為作策以申戒之**厭承明廬**〔嚴助傳〕助以對策擢中大夫上問所欲對願為會稽太守武帝賜書曰制詔會稽太守君厭承明之廬勞侍從之事出為郡吏〔注〕承明廬在石渠閣外**陳遂**〔游俠傳〕陳遵祖父遂宣帝微時與有故相隨博弈數負進及宣帝即位用遂稍遷至太原太守通賜遂璽書曰制詔太原太守官尊祿厚可以償博進矣**稱堯**〔鄧禹傳〕帝以關中未定而鄧禹久不進兵下敕曰司徒堯也亡賊桀也宜以時進討鎮慰西京係百姓之心**黃鉞**〔光武賜侯霸璽書〕崇山幽都何可偶黃鉞一下無處所欲以身試法耶**禮閣**〔蕭惠基傳〕王儉朝宗貴望惠基同在禮閣非公事不私覿焉**潘勗**〔文章志〕潘勗字元茂相魏公九錫策命勗所作也**九錫**〔韓詩外傳〕諸侯有德天子錫之一錫車馬再錫衣服三錫虎賁四錫樂器五錫納陛六錫朱戶七錫弓矢八錫鈇鉞九錫秬鬯〔魏志〕建安十八年使御史大夫郗慮持節策命曹操為魏公加九錫**衛覬禪誥**〔衛覬傳〕覬遷漢朝為侍郎勸贊禪代之義為為文誥之詔**中書**〔劉放傳〕黃初初改祕書為中書以放為監〔王獻之啓〕瑯琊王為中書監表中書職掌詔命非輕才所能獨任自晉建國常命宰相參領中興以來益重其

任故能王言獨撫德音四塞者也**劉放**〔劉放傳〕放善為書檄三祖詔命多放所為**張華**〔張華傳〕華遷長史兼中書郎朝議表奏多見施用**威福**〔蔣濟傳〕文帝詔夏侯尚曰卿腹心重臣特當任使作威作福殺人活人尚以示濟帝問濟天下風教何如對曰但見亡國之語耳帝作色問故濟具以答因曰作威作福書之明戒天子無戲言唯陛下察之於是帝遣追取前詔**崇才**〔晉明帝紀〕欽賢愛客雅好文辭當時名臣自王導庾亮溫嶠桓彝阮放等咸見親待**文清**〔晉書〕太寧初詔溫嶠曰卿既以令望忠允之懷著於周旋且文清而旨遠宜居殊密欲卿以為中書令朝論亦咸以為宜**重離**〔易離卦〕彖曰離麗也重明以麗乎正象曰明兩作離大人以繼明照于四方**洊雷**〔易震卦〕象曰洊雷震〔程傳〕洊重襲也上下皆震故為洊雷雷重仍則威益盛**敕憲**〔穆天子傳〕丙寅天子屬官效器乃命正公郊父受敕憲用伸八職之乘以飲於校詩之中**在三**〔國語〕民生於三事之如一父生之師敎之君食之故一事之惟其所在則致死焉**敕太子**〔漢高祖手敕太子〕吾遭亂世當秦禁學自喜謂讀書無益洎踐祚以來時方省書乃使人知作者之意追思昔所行多不是又云汝見蕭曹張陳諸公侯吾同時人倍年於汝者皆拜**戒子**〔東方朔傳贊〕朔戒其子以尚容首陽為拙柱下為工飽食安步以仕易農依隱玩世詭時不逢**馬援**〔馬援傳〕援誡兄子嚴敦書曰吾欲汝曹聞人過失如聞父母之名耳可得聞口不可得言也好議論人長短妄是非正法此吾所大惡也汝曹知吾惡之甚矣所以復言者施衿結褵申父母之戒欲使汝曹不忘之耳**班姬**〔後漢列女傳〕扶風曹世叔妻者班彪之女也名昭博學高才作女誡七篇有助內訓**鄭弘**〔鄭弘傳〕弘為南陽太守條教法度為後所述**孔融**〔九州春秋〕孔融守北海教令辭氣溫雅可玩而誦論事考實難可施行**諸葛孔明**〔諸葛

亮傳陳壽等言論者或怪亮文彩不艷而過於丁寧周至臣愚以爲咎繇大賢也周公聖人也考之尚書咎繇之謨略而雅周公之誥煩而悉何則咎繇與舜禹共談周公與羣下矢誓故也亮所與言盡衆人凡士故其文指不得及遠也然其聲教遺言皆經事綜物公誠之心形於文墨足以知其人之意理而有補於當世庾稚恭庾翼傳翼字稚恭代亮鎮武昌勞謙匪懈戎政嚴明輕命按周官師氏無此文

檄移第二十

震雷始於曜電出師先乎威聲故觀電而懼雷壯聽聲而懼兵威兵先乎聲其來已久昔有虞始戒於國夏后初誓於軍殷誓軍門之外周將交刃而誓之故知帝世戒兵三王誓師宣訓我衆未及敵人也至周穆西征祭公謀父稱古有威讓之令令有文告之辭即檄之本源也及春秋征伐自諸侯出懼敵弗服故兵出須名振此威風暴彼昏亂劉獻公之所謂告之以文辭董之以武師元作御武者也齊桓征楚詰元作告苞汪本作菁茅之闕晉厲伐秦責箕郜之焚管仲呂相奉辭先路詳其意義即今之檄文暨乎戰國始稱爲檄檄者皦也宣露於外皦然明白也張儀檄楚書以尺二明白之文或稱露布播諸視聽也夫兵以定亂莫敢自專天子親戎則稱恭行天罰

指當作攖

此一段語扼要領

四語尤精

諸侯御師則云肅將王誅故分閫推轂奉辭伐罪非唯致果爲毅亦且厲辭爲武使聲如衝元作衡風所擊元作繫氣似欃槍所掃奮其武怒總其罪人懲其惡稔之時顯其貫盈之數搖奸宄之膽訂信慎之心使百尺之衝摧折於咫書萬雉之城顛墜於一檄者也觀隗囂之檄亡新布元作有其三逆文不雕飾而辭切事明隴右文士得檄之體矣陳琳之檄豫州元脫壯有骨鯁雖奸閹攜養章密太甚發邱摸金誣過其虐然抗辭書釁皦然露骨元作圓孫改又一本作暴露矣敢指曹公之鋒幸哉免袁黨之戮也鍾會檄蜀徵驗甚明桓公檄胡觀釁尤切並壯筆也凡檄之大體或述此休明或敘彼苛虐指天時審人事算彊弱角權勢標蓍龜于前驗懸鞶鑑于已然雖本國信實兼兵詐譎詭以馳旨煒曄以騰說凡此衆條莫或違之者也故其植義颺辭務在剛健插羽以示迅不可使辭緩露板以宣衆不可使義隱必事昭而理辨氣盛而辭斷此其要也若曲趣密巧無所取才矣又州郡徵吏亦稱爲檄固明舉之義也移者易也移風易俗令往而民隨者也

相如之難蜀老文曉而喻博有移檄之骨焉及劉歆之移太常辭剛而義辨文移之首也陸機之移百官言約而事顯武移之要者也故檄移爲用事兼文武其在金革則逆黨用檄順(元作煩曹改)命資移所以洗濯民心堅同(元作用曹改)符契意用小異而體義大同與檄參伍故不重論也

贊曰

三驅弛剛九伐先話鞶鑑吉凶蓍龜成敗惟壓鯨鯢抵落蜂蠆移寶(一作實)易俗草偃風邁

剛疑作綱

戒兵誓師(司馬法)有虞氏戒於國中欲民體其命也夏后氏誓於軍中欲民先成其慮也殷誓於軍門之外欲民先意以待事也周將交刃而誓之以致民志也

威讓文告(國語)周穆王將征犬戎祭公謀父諫曰先王耀德不觀兵有威讓之令有文告之辭

文辭武師(左傳)晉侯使叔向告劉獻公曰抑齊人不盟若之何對曰盟以底信君苟有信諸侯不貳何患焉告之以文辭董之以武師雖齊不許君庸多矣

包茅(左傳)齊侯以諸侯之師伐楚管仲曰爾貢包茅不入王祭不供無以縮酒寡人是徵

箕郜(左傳)晉侯使呂相絕秦曰入我河縣焚我箕郜我是以有輔氏之聚

檄楚(張儀傳)儀嘗從楚相飲相亡璧意儀盜之掠笞數百張儀既相秦爲文檄告楚相曰始吾從若飲我不盜而璧若笞我若善守汝國我顧且盜而城徐廣曰檄一作咫尺之檄

(匈奴傳)漢遺單于書以尺一牘中行說令單于以尺二寸牘及印封皆令廣長大

露布(魏武帝述志令)露布天下(文章緣起)漢露布賈弘爲馬超伐曹操所作(封氏聞見記)露布者謂不封檢露而宣布欲四方速知亦謂之露版者魏武奏事云有警急輒露版插羽是也

分閫推轂(馮唐傳)唐對曰臣聞上古王者遣將也跪而推轂曰閫以內寡人制之閫以外將軍制之

致果(左傳)殺敵爲果致果爲毅

衝風(韓安國傳)安國曰衝風之衰不能起毛羽(注)衝風疾風之衝突者也

欃槍(天官書)紫宮左三星曰天槍所見之國不可舉事用兵司馬相如賦攬欃槍以爲旌兮張揖曰彗星爲欃槍

百尺之衝(國策)蘇子說齊閔王曰百尺之衝折之衽席之上(詩皇矣注)衝衝車也從旁衝突者也

萬雉之城(公羊傳)雉者何五板而堵五堵而雉百雉而城一曰城高一丈曰堵三堵曰雉(班固西都賦)建金城之萬雉

三逆(隗囂傳)囂移檄告郡國曰故新都侯王莽慢侮天地悖道逆理昔秦皇毀壞謚法以一二數欲至萬世而莽下三萬六千歲之曆言身當盡此度是其逆天之大罪也分裂郡國斷截地絡發冢河東攻劫邱壟此其逆地之大罪也攻戰之所敗苛法之所陷饑饉之所夭疾疫之所及以萬萬計其死者則露屍不掩生者則奔亡流散婦女流離係虜此其逆人之大罪也

隴右文士(詳詔策篇)

陳琳(陳琳傳)琳避難冀州袁紹使典文章書爲紹檄豫詆曹操袁氏敗琳歸操操謂曰卿昔爲本初移書但可罪狀孤而已何乃上及父祖耶琳謝罪操愛其才而不咎

贅閹攜養(陳琳檄)司空曹操祖父中常侍騰與左悺徐璜並作妖孽父嵩乞匃攜養因贓假位操贅閹遺醜本無懿德

發邱摸金(陳琳檄)操又特置發邱中郎將摸金校尉所過隳突無骸不露

鍾會(鍾會傳)會移檄蜀將吏士民曰蜀相壯見禽於秦公孫述授首於漢此皆諸賢所備聞也明者見危於無形智者規禍於未萌豈晏安酖毒懷祿而不變哉

桓公(桓溫檄胡文)胡賊石勒暴肆華夏齊民塗炭至使六合殊風九鼎環越寡人不德豕荐戎重先順者獲賞後伏者蒙誅此

之鳳龍所聞也。想州郡徵吏〔王遜傳〕遜爲寧州刺史。未到州，遣舉董聯爲秀才。建寧功曹周悅謂聯非才，不下版檄。〔劉詡傳〕本州刺史張稷辟爲主簿，主者檄召，詡乃挂檄於樹而逃。難蜀〔司馬相如傳〕相如使蜀，蜀長老多言通西南夷之不爲用。相如欲諫，業已建之，不敢，乃著書，藉蜀父老爲辭，而己詰難之，以風天子，且因宣其使指，令百姓皆知天子意。移太常〔楚元王傳〕劉歆欲建立左氏春秋及毛詩、逸禮、古文尚書，皆列於學官。哀帝令歆與五經博士講論其義，諸博士或不肯置對，歆因移書太常博士責讓之。移百官披〔成都王穎傳〕穎表請誅羊玄之、皇甫商等，檄長沙王乂使就第，乃與王顒舉發，方伐京都，以陸機爲前鋒都督。陸機至洛，與成都王穎曰：王室多故，羊玄之等乘寵凶豎，皇甫商同惡相求，共爲亂階云云。或疑此時有移百官文，後代失傳耳。三驅〔易比九五〕王用三驅。九伐〔周禮〕大司馬以九伐之法正邦國。鯨鯢〔左傳〕古者明王伐不敬，取其鯨鯢而封之，以爲大戮，於是乎有京觀。〔杜註〕鯨鯢，大魚名，以喻不義之人吞食小國。蜂蠆〔左傳〕臧文仲曰：君無謂邾小，蜂蠆有毒，而況國乎。

文心雕龍卷第四

自唐以前不知封禪之非故封禪爲大典禮而封禪文爲大著作特出一門蓋鄭重之

錄當作綠

陳訓數陳不必改諫

銘字不誤確甚

文心雕龍卷第五

梁　劉　勰撰
北平黃叔琳注
河間紀　昀評

封禪第二十一

夫正位北辰、嚮明南面、所以運天樞、毓黎獻者、何嘗不經道緯德、以勒皇蹟者哉、錄圖曰、潬潬喁喁、棼棼雉雉、萬物盡化、言至德所被也、丹書曰、義勝欲則從、欲勝義則凶、戒慎之至也、則戒慎以崇其德、至德以凝其化、七十有二君、所以封禪矣、昔黃帝神靈、克膺鴻瑞、勒功喬岳、鑄鼎荊山、大舜巡岳、顯乎虞典、成康封禪、聞之樂緯、及齊桓之霸、爰窺王跡、夷吾譎陳(當作諫)、距以怪物、固知玉牒金鏤、專在帝皇也、然則西鶼東鰈、南茅北黍、空談非徵、勳德而已、是史遷八書、明述封禪者、固禋祀之殊禮、名(元作銘朱改)號之秘祝、(元脫朱補)祀天之壯觀矣、秦皇銘岱、文自李斯、法家辭氣、體乏弘潤、然疎而能壯、亦彼時之絕采也、鋪觀兩漢隆盛、孝武禪號於肅然、光武巡封於梁父、誦(元作請孫改)德銘勳、乃鴻筆耳、觀相如封禪、

以下以符命連類及之

乎當作采

能如此自無格不美豈惟封禪文固可不作也

數語教人以自爲亦凡文類然

蔚爲唱首、爾其表權輿、序皇王、炳元符、鏡鴻業、驅前古於當今之下、騰休明於列聖之上、歌之以禎瑞、讚之以介邱、絕筆茲文、固維新之作也、及光武勒碑、則文自(元作字)張純、首胤典謨、末同祝辭、引鉤讖、敘離亂、(元脫許補一本作合)計武功、述文德、事覈理舉、華不足而實有餘矣、凡此二家、並岱宗實跡也、及揚雄劇秦、班固典引、事非鐫石、而體因紀禪、觀劇秦爲文、影寫長卿、詭言遯辭、故兼包神怪、然骨掣靡密、辭貫圓通、自稱極思、無遺力矣、典引所敘、雅有懿乎、歷鑒前作、能執厥中、其致義會文、斐然餘巧、故稱封禪麗而不典、劇秦典而不實、豈非追觀易爲明、循勢易爲力歟、至於邯鄲受命、攀響前聲、風末力寡、輯韻成頌、雖文理順(元作頫一作順)序、而不能奮飛、陳思魏德、假論客主、問答迂緩、且已千言、勞深勣寡、飆燄缺焉、茲文爲用、蓋一代之典章也、構位之始、宜明大體、樹骨於訓典之區、選言於宏富之路、使意古而不晦於深、文今而不墜於淺、義吐光芒、辭成廉鍔、則爲偉矣、雖復道極數殫、終然相襲、而日新其采(元作綵)者、必超前轍焉、

贊曰

封勒帝勣、對越天休、逖聽高岳、聲英克彪、樹石九旻、泥金八幽、鴻律蟠采、如龍如虯、

嚮明（〔易說卦傳〕聖人南面而聽天下嚮明而治）運天樞（〔天官書〕斗為帝車運於中央〔春秋運斗樞〕斗第一天樞）黎獻（〔書益稷〕萬邦黎獻共惟帝臣〔傳〕黎獻黎民之賢者也）綠圖丹書（見正緯篇）鑄鼎（〔漢郊祀志〕公孫卿曰黃帝采首山銅鑄鼎於荊山下鼎既成有龍垂胡髯下迎黃帝）巡岳（〔書舜典〕歲二月東巡守至於岱宗五月南巡守至於南岳八月西巡守至於西岳十有一月朔巡守至於北岳）成康封禪（〔封禪書〕周德之洽惟成王成王之封禪則近之矣）齊桓（〔漢郊祀志〕齊桓公既霸會諸侯於葵邱而欲封禪管仲曰古者封泰山禪梁父者七十二家而夷吾所記者十有二焉皆受命然後得封禪管仲睹桓公不可窮以辭因設之以事云云桓公乃止詳下西鶼東鰈注）玉牒金鏤（〔後漢祭祀志〕封禪用玉牒書藏方石有玉檢檢用金縷五周以水銀和金以為泥）西鶼東鰈南茅北黍（〔郊祀志〕管仲曰古之封禪鄗上黍北里禾所以為盛江淮間一茅三脊所以為藉也東海致比目之魚西海致比翼之鳥然後物有不召而至者十有五焉〔注〕比目魚其名謂之鰈比翼鳥其名謂之鶼）祕祝（見祝盟篇）銘岱（〔秦始皇本紀〕始皇東行郡縣上鄒嶧山立石與魯諸生議刻石頌秦德議封禪望祭山川之事遂上泰山立石封禪梁父刻所立石）禪號肅然（〔孝武本紀〕丙辰禪泰山下阯東北肅然山）巡封梁父（〔後漢祭祀志〕建武三十二年二月皇帝東巡狩至于岱宗柴甲午禪于梁陰）相如（〔司馬相如傳〕武帝曰相如病甚可往從悉取其書若不然後失之矣使所忠往而相如已死其妻曰長卿未死時為一卷書曰有使者來求書奏之其遺札書言封禪事）元符（〔李善文選注〕元符天符也）介邱（〔封禪文〕以登介邱〔注〕介大也邱山也言登泰山封禪也）勒碑（〔後漢祭祀志〕建武三十二年二月上至奉高遣侍御史與蘭臺令史將工先上山刻石）張純（〔張純傳〕純奏上宜封禪曰宜及嘉時遵唐帝之典繼孝武之業以二月東巡狩封於岱宗明中興勒功勳復祖統報天神禪梁父祀地祇傳祚子孫萬世之基也中元元年帝乃東巡岱宗以純視御史大夫從并上元封舊儀及刻石文）引鉤讖敘離亂（〔後漢祭祀志〕刻石文曰王莽篡盜宗廟墮壞社稷喪亡揚徐青三州首亂兵革橫行延及荊州豪傑并兼百里屯聚往往僭號北夷作寇千里無煙無雞鳴犬吠之聲〔注〕文內多引河圖赤伏符會昌符孝經鉤命決等書）劇秦（〔揚雄劇秦美新序〕司馬相如作封禪一篇以彰漢氏之休臣敢竭肝膽寫腹心作劇秦美新一篇雖未究萬分之一亦臣之極思也）典引（班固典引序伏惟相如封禪靡而不典揚雄美新典而亡實臣不勝區區竊作典引一篇〔注〕典謂堯典引猶續也漢承堯後故述漢德以續堯典）兼包神怪（謂篇中元符靈契黃瑞湧出云云也）受命（〔邯鄲淳著魏受命述〕）魏德（〔陳思王集魏德論〕末曰固將封泰山禪梁父歷名山以祈福周五方之靈宇越八九於往素踵帝王之靈矩流休祚於黎蒸鍾元吉乎聖主）逖聽（〔封禪文〕逖聽者風聲）

章表第二十二

夫設官分職、高卑聯事、天子垂珠以聽、諸侯鳴玉以朝、敷奏以言、明試以功、故堯咨四岳、舜命八元、固辭再讓之請、俞往欽哉之授、並陳辭帝

庭匪假書翰然則敷奏以言則（一作卽）章表之義也明試以功卽授爵之典也至太甲旣立伊尹書誡思庸歸亳又作書以讚（元作讃）文翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對揚休命承文受冊敢當丕顯雖言筆未分而陳謝可見降及七國未變古式言事於主皆稱上書秦初定制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執異章者明也詩云爲章于天謂文明也其在文物赤白曰章表者標也禮有表記謂德見于儀其在器式揆景曰表章表之目蓋取諸此也按七略藝文謠詠必錄章表奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左雄奏議臺閣爲式胡廣章奏（一作表）天下第一並當時之傑筆也觀伯始謁陵之章足見其典文之美焉昔晉文受冊三辭（元脫補）從命是以漢末讓表以三爲斷曹公稱爲表不必三讓又勿得浮華所以魏初表章指事造實求其靡麗則未足美矣至於文舉之薦禰衡氣揚采飛

刪字是

此一段無甚發明

孔明之辭後主志盡文暢雖華實異旨並表之英也琳瑀章表有譽當時孔璋稱健則其標也陳思之表獨冠羣才觀其體贍而律調辭清而志顯應物製（一作制）巧隨變生趣執轡有餘故能緩急應節矣逮晉初筆札則張華爲儁（元作儁）其三讓公封理周辭要引義比事必得其偶世珍鷦鷯莫顧章表及羊公之辭開府有譽於前談庾公之讓中書信美於往載（一作書）序志顯類有文雅焉劉琨勸進張駿自序文致耿介並陳事之美表也原夫章表之（元作文謝改）爲用也所以對揚王庭昭明心曲旣其身文且亦國華章以造闕風矩應明表以致禁骨采宜耀循名課實以章（元闕一作文）爲本者也是以章式炳賁志在典謨使要而非略明而不淺表體多包情僞屢遷必雅義以扇其風清文以馳其麗然懇惻（元作惬）者辭爲心使浮侈者情爲文（元作出）使（一作情爲文屈）繁約得正華實相勝脣吻不滯則中律矣子貢云心以制之言以結之蓋（一作以）辭意也荀卿以爲觀人美辭麗於黼黻文章亦可以喻於斯乎

贊曰

敷奏絳闕獻替黼扆言必貞明義則弘偉肅恭節文條理首尾君子秉文辭令有斐

聯事（〔周禮〕太宰以八灋治官府三曰官聯以會官治）垂珠（〔玉藻〕天子玉藻十有二旒〔釋名〕祭服曰冕元上纁下前後垂珠有文飾也）八元（〔左傳〕舜臣堯舉八元使布五教于四方）書誡（〔書序〕太甲元年伊尹作伊訓）思庸（〔書序〕太甲放諸桐三年復歸于亳思庸伊尹作太甲三篇）獻替（〔左傳〕君所謂可而有否焉臣獻其否以成其可君所謂否而有可焉臣獻其可以去其否）丕顯（〔左傳〕僖公二十八年王策命晉侯為侯伯晉侯三辭從命曰重耳敢再拜稽首奉揚天子之丕顯休命受策以出）言筆（〔曲禮〕史載筆士載言）章奏表議（〔獨斷〕凡羣臣上書於天子者有四名一曰章二曰奏三曰表四曰駮議）赤白（〔考工記〕畫繢之事赤與白謂之章）揆景（〔晉天文志〕鄭衆說土圭之長尺有五寸以夏至之日立八尺之表其景與土圭等謂之地中〔桓譚新論〕二儀之大可以章程測也三綱之動可以圭表測也）七略（見諸子篇）左雄（〔左雄傳〕自雄掌納言多所匡肅章表奏議臺閣以為故事）胡廣（〔胡廣傳〕舉孝廉既到京師試以章奏安帝以廣為天下第一）文舉（〔孔融傳〕融字文舉文選有薦禰衡表）孔明（〔諸葛亮傳〕亮字孔明後主建興五年率諸軍北駐漢中臨發上疏表見文選）琳瑀（陳琳阮瑀〔典論〕琳瑀之章表書記今之儁也）孔璋（陳琳字孔璋〔魏文帝與吳質書〕孔璋章表殊健）陳思之表（〔陳思王植傳〕太和二年植常自憤怨抱利器而無所施上疏求自試五年植上疏求存問親戚）張華（〔張華傳〕初封廣武縣侯進封壯武郡公華十餘讓中詔敦譬乃受）鷦鷯（〔張華傳〕華初未知名著鷦鷯賦以自寄）辭開府（〔羊祜傳〕武帝時加祜車騎將軍開府如三司之儀祜上表固讓載文選）讓中書（文選有庾亮讓中書監表）劉琨（文選有劉琨勸進表）張駿（〔張駿傳〕駿上疏曰臣專命一方職在斧鉞勒雄既死人懷反正謂季龍李期之命會不崇朝而皆篡繼凶逆鴟目有年遂使桃蟲鼓翼四夷讙譁臣之所以宵吟荒漢痛心長嗟者也）絳闕（〔孫楚傳〕楚作書遺孫皓曰竊號之雄據絳闕珠琳重錯充於府庫）黼扆（見詔策篇）

奏啟第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏陳政事獻典儀上急變劾愆（一作諐）謬總謂之奏奏者進也言（元諫御覽）敷于下情進于上也秦始立奏而法家少文觀王綰之奏勳德辭質而義近李斯之奏驪山事略而意逕政（御覽作故）無膏潤形於篇章矣自漢以來奏事或稱上疏儒雅繼踵殊采可觀若夫賈誼之務農鼂錯之兵事（元作卒孫改）匡衡之定郊王吉之觀禮溫舒之緩獄谷永之諫仙理既切至辭亦通暢（一作達又作辨）可謂識大體矣後漢羣賢嘉言罔伏楊秉耿介於災異陳蕃憤懣於尺一骨鯁得焉張衡指摘於史職蔡邕銓列於朝儀博雅明焉魏代名臣文理迭興若高堂天文王（元作黃從魏志改）觀教學王朗節省甄（元作甌朱改）毅考課亦盡節而知治矣晉氏多難災屯

此句不可多得之三代而下

此評未允三代而下名臣之奏多矣

酌中之論

流移劉頌殷勤於時務溫嶠懇惻(一作切)於費役並體國之忠規矣夫奏之為筆固以明允篤誠為本辨析疏通為首強志足以成務博見足以窮理酌古御今治繁總要此其體也若乃按劾之奏所以明憲清國昔周之太僕繩愆糾謬秦之御史職主文法漢置中丞總司按劾故位在鷙(一作摯)擊砥礪其氣必使筆端振風簡上凝霜者也觀孔光之奏董賢則實其奸回路粹之奏孔融則誣其釁惡名儒之與險士固殊心焉若夫傅咸(元作盛)勁直而按辭堅深劉隗切正而劾文闊略各其志也後之彈事迭相斟酌惟新日用而舊準弗差然函人欲全矢人欲傷術在糾惡勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮疾無禮方之鸚猩墨翟非儒目以豕彘孟軻譏墨比諸禽獸詩禮儒墨既其如茲奏劾嚴文孰云能免是以世人為文競於詆訶吹毛取瑕次骨為戾復似善罵多失折衷若能闢禮門以懸規標義路以植矩然後踰垣者折肱捷徑者滅趾何必躁言醜句詬(元作話謝改)病為切哉是以立範運衡宜明體要必使理有典刑辭有風軌總法家之式

界限分明

與祝盟篇結處同意

秉儒家之文不畏彊禦氣流墨中無縱詭隨聲動簡外乃稱絕席之雄直方之舉耳(一作也)啟者開也高宗云啟乃心沃朕心取其義也孝景諱啟故兩漢無稱至魏國箋記始云啟聞奏事之末或云謹啟自晉來盛啟用兼表奏陳政言事既奏之異條讓爵謝恩亦表之別幹必斂飭(元作敬)入規促其音節辨要輕清文而不侈亦啟之大略也又表奏確切號為讜言讜者偏也王道有偏乖乎蕩蕩(下有脫字)其偏故曰讜言也孝成稱班伯之讜言貴直也自漢置八儀密奏陰陽皁囊封板故曰封事晁錯受書還上便宜後代便宜多附封事慎機密也夫王臣匪躬必吐謇諤事舉人存故無待泛說也

贊曰

皁飭司直肅清風禁筆銳干將墨含淳酖雖有次骨無或膚浸獻政陳宜事必勝任

急變(漢平帝紀)乙未義陵寢神衣在柙中丙申旦衣在外床上寢令以急變聞〔注〕非常之事故云急變　王綰(秦始皇本紀)秦初并天下議帝號丞相王綰等議曰陛下平定天下海內為郡縣法令由一統五帝所不及古有天皇有地皇有泰皇泰皇最貴臣等昧死上尊號王為泰皇　李斯(蔡質漢儀)李斯治驪山陵上書曰臣所將隸徒七十

餘萬人給鑿山者已深已極囊之入燒之不鑿卬之空空如下天狀不
務農(漢食
貨志)文帝即位躬修儉節思安百姓時民近戰國賈誼說上曰積貯者天下之大命也今
毆民而歸之農使天下各食其力末技游食之民轉而緣南畝則畜積足而人樂其所矣
兵事(鼂錯傳)匈奴數寇邊上發兵以禦之錯上言兵事 定郊(漢郊祀志)成帝
初即位丞相匡衡等奏言帝王之事莫大乎承天之序承天之序莫重於郊祀宜於長安
定南北郊為萬世基天子從之 王吉(王吉傳)吉上疏曰安上治民莫善於禮願陛下與
公卿大臣延及儒生述舊禮明王制毆一世之民躋之仁壽之域 王溫舒(路溫舒傳)
宣帝初即位溫舒上書言宜尚德緩刑 谷永(漢郊祀志)成帝末年頗好鬼神亦以
無繼嗣故多上書言祭祀方術者皆得待詔祠祭上林苑中谷永說上曰臣聞明於天地
之性不可惑以神怪盛稱奇怪鬼神及言世有仙人皆挾左道懷詐僞以欺罔世主 楊
秉(楊秉傳)帝時微行幸河南尹梁胤府舍是日大風拔樹晝昏秉因諫曰王者至尊出
入有常況以先王法服而私出槃游設有非常之變上負先帝下悔靡及 陳蕃(陳蕃
傳)時封賞踰制蕃上疏諫曰陛下宜採求得失擇從忠善尺一選舉委尚書三公使褒責
誅賞各有所歸 張衡指摘(張衡傳)衡收檢遺文畢力補綴條上司馬遷班固所
敘與典籍不合者十餘事又以為王莽本傳但應載篡事而已至於編年月紀災祥宜為
元后本紀又宜以更始之號建於光武之初 朝儀(蔡邕獨斷)正月朝賀三公奉璧
上殿向御座北面太常贊曰皇帝為君興三公伏皇帝坐乃進璧舊儀三公以下月朝後
省常以六月朔十月朔旦朝後又以盛暑省六月朝故今獨以為正月十月朔朝也冬至
陽氣起君道長故賀夏至陰氣起君道衰故不賀 天文(高堂隆傳)青龍中大治殿
舍有星孛於大辰隆上疏曰今之宮室實違禮度乃更建立九龍華飾過前天彗章灼始

起於房心犯帝座而干紫微此乃皇天子愛陛下是以發教戒之象欲必覺寤陛下不宜
有忽以重天怒 王觀(魏志)觀字偉臺 節省(魏王朗節省奏 有 劉頌(劉頌
傳)除淮南相頌在郡上疏言封國之制宜如古典及六州將士之役凡數千言詔褒美之
溫嶠(溫嶠傳)太子起西池樓觀頗為勞費嶠上疏以為朝廷草創巨寇未滅宜應儉
以率下太子納焉 繩愆糾繆(書序)穆王命伯冏為周太僕正作冏命冏命曰惟余
一人無良實賴左右前後有位之士匡其不及繩愆糾繆格其非心俾克紹先烈今予命
汝作大正正于羣僕侍御之臣懋乃后德交修不逮 御史中丞(漢百官公卿表)
御史大夫秦官一曰中丞在殿中蘭臺掌圖籍祕書外督部刺史內領侍御史員十五人
受公卿奏事舉劾按章 奏董賢(董賢傳)賢自殺王莽復風孔光奏賢質性巧佞
翼奸以獲封侯治第造冢不異王制死後以砂畫棺至尊無以加臣請收沒入財物縣官
奏孔融(孔融傳)曹操令路粹枉奏融昔在北海見王室不靜欲規不軌云我大聖
之後有天下者何必卯金刀 傅咸(傅咸傳)咸字長虞剛簡有大節顧榮與親故書
曰傅長虞為司隸勁直忠果劾按驚人雖非周才偏亮可貴也 劉隗(劉隗傳)隗遷丞
相司直彈奏不畏彊禦 彈事六朝御史中丞劾奏曰彈事文選有沈休文任彥昇
彈事(王准之傳)宋書准除御史中丞為百僚所憚自彪之至准之四世居此職准之書作
五言詩范泰嘲之卿唯解彈事耳 鸚猩(曲禮)鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸
禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎 墨翟非儒(墨子非儒篇)貪于飲
食惰于作務陷于飢寒凍餒以違之是若人氣䶂鼠藏而羝羊視賁彘起君子笑之 次
骨(杜周傳)周少言重遲而內深次骨(注)其用法深刻至骨 詈罵(留侯世家)四皓
曰陛下輕士善罵臣等義不受辱故恐而亡匿 踰垣(國語)君有短垣而自踰之 捷

徑(離騷)夫唯捷徑以窘步絕席(王常傳)常為橫野大將軍位次與諸將絕席(注)
絕席謂尊顯之也(漢官儀)曰御史大夫尚書令司隸校尉皆專席號曰三獨坐讜言
(漢書敘傳)上禁中張畫屏風畫紂醉踞妲己作長夜之樂上指畫問班伯伯對曰詩書淫亂
之戒其原皆在於酒上乃喟然歎曰吾久不見班生今日復聞讜言皁囊封板
(後漢禮儀志)曰冬至召太史令各板書封以皁囊(獨斷)凡章表皆啟封其言密事得皁囊
盛封事(霍光傳)上令吏民得奏封事不關尚書上便宜(鼂錯傳)太常遣
鼂錯受尚書伏生所還因上便宜事謇諤(陳蕃傳)竇太后優詔蕃曰忠孝之美德冠
本朝謇諤之操華首彌固司直(百官公卿表)武帝元狩五年初置司直掌佐丞相舉
不法

議對第二十四

周爰諮謀是謂為議議之言宜審事宜也易之
節卦君子以制度數議德行周書曰議事以制
政乃弗迷議貴節制經典之體也昔管仲稱軒
轅有明臺之議則其來遠矣洪水之難堯咨四
岳宅揆之舉舜疇五人一本作臣三代所興詢及芻
蕘春秋釋宋魯桓務議及趙靈胡服而季父爭
論商鞅變法而甘龍交辨雖憲章無算而同異
足觀迄至元作今有漢始立駁議駁者雜也雜議
不純故曰駁也自兩漢文明楷式昭備藹藹多
士發言盈庭若賈誼之遍代諸生可謂捷於議

棟當作陳

四語扼要

洞究文弊

也至如主父書作吾丘之駮挾弓安國之辨匈奴賈
捐之之陳於朱崖劉歆之辨於祖宗雖質文不
同得事要矣若乃張敏之斷輕侮郭躬之議擅
誅程[illegible]元作曉之駮校事司馬芝之議貨錢何曾
蠲出女之科秦秀定賈充之謚元作諡事實允當
可謂達議體矣漢世善駮則應劭為首晉代能
議則傅咸為宗然仲瑗博古而銓貫有敘長虞
識治而屬辭枝繁及陸機斷議亦有鋒穎而諛
辭弗剪頗累文骨亦各有美風格存焉夫動先
擬議明用稽疑所以敬慎群務弛張治術故其
大體所資必樞紐經典採故實於前代觀通變
於當今理不謬搖其枝字不妄舒其藻又一作其實
郊祀必洞於禮戎事必一作要又作宜練於兵田一作佃
穀先曉於農斷訟務精於律然後標以顯義約
以正辭文以辨潔為能不以繁縟為巧事以明
覈為美不以深隱為奇此綱領之大要也若不
達政體而舞筆弄文支離構辭穿鑿會巧空騁
其華固為事實所擯設得其理亦為遊辭所埋
矣昔秦女嫁晉從文衣之勝一本下有者字晉人貴勝
而賤女楚珠鬻鄭為薰桂之櫝鄭人買櫝而還

語尤精確○前辨潔四句

珠若文浮於理末勝其本則秦女楚珠復在於茲矣又對策者應詔而陳政也射策者探事而獻說也言中理準譬射侯中的二名雖殊卽議之別體也古之造士選事考言漢文中年始舉賢良鼂錯對策蔚為舉首及孝武益明旁求俊乂對策者以第一登庸射策者以甲科入仕斯固選賢要術也觀鼂氏之對證驗古今辭裁以辨事通而贍超升高第信有徵矣仲舒之對祖述春秋本陰陽之化究列代之變煩而不慁者事理明也公孫之對簡而未博然總要以約文事切而情舉所以太常居下而天子擢上也杜欽之對略而指事辭以治宣不為文作及後漢魯丕（元作平朱改）辭氣質素以儒雅中策獨（一作以）入高第凡此五家並前（元作明謝改又一本作列）代之明範也魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及其來選又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博士而雉集乎堂晉策秀才而麏興於前無他怪也選失之異耳夫駁議偏辨各執異見對策揄揚大明治道使事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非迂緩之高談馭權變以拯

論文章此四句論意旨議對之要包括無遺矣

俗而非刻薄之偽論風恢恢而能遠流洋洋而不溢王庭之美對也難矣哉士之為才也或練治而寡文或工文而疎治對策所選實屬通才志足文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必綱摛辭無懦對策王庭同時酌和治體高秉雅謨遠播

明臺（管子黃帝立明臺之議者上觀於賢也）釋宋（春秋僖公二十一年公會諸侯盟于薄釋宋公公羊傳執未有言釋之者此其言釋之何公與為爾也公與為爾奈何公與議爾也按會桓公無議釋宋事桓當作僖）胡服（趙世家武靈王欲胡服公子成曰中國者賢聖之所教也今王舍此而襲遠方之服變古之教逆人之心王曰鄙者一制而俗異中國同禮而教離今叔之所言者俗也吾之所言者所以制俗也公子成曰今王繼簡襄之意以順先王之志臣敢不聽命乎）變法（商君列傳孝公既用衛鞅鞅欲變法甘龍曰聖人不易民而教知者不變法而治鞅曰龍之所言世俗之言也三代不同禮而王五伯不同法而伯孝公曰善卒定變法之令）駮議（見章表篇）賈誼（賈誼傳誼為博士每詔令議下諸老先生不能言賈生盡為之對人人各如其意所欲出諸生于是以為能文帝說之）駮挾弓（吾丘壽王傳公孫弘奏言禁民毋得挾弓弩便上下其議壽王對曰臣恐邪人挾之而吏不能止良民以自備而抵法禁是擅賊威而奪民救也上以難弘弘詘服焉按非主父偃事）辨匈奴（韓安國傳武帝時匈奴請和親大行王恢議伏兵襲擊安國曰匈奴輕疾悍亟之兵也至如猋風去如收電難

傳而輔今使邊郡久廢耕織以支胡常事其勢不相權也臣故曰勿擊便之陳朱崖朱崖當作珠厓〔賈捐之傳〕珠厓又反上使王商詰問捐之捐之對曰臣愚以爲非冠帶之國禹貢所及春秋所治皆可且無以爲願遂棄珠厓專用恤關東爲憂辨祖宗〔劉歆武帝廟不宜毀議〕孝武皇帝南滅百粵北攘匈奴至今累世賴之天子三昭三穆與太祖之廟而七孝宣皇帝舉公卿議既以爲世宗之廟臣愚以爲不宜毀之斷輕侮〔張敏傳〕建初中有人侮辱人父者而其子殺之肅宗貰其死刑自後因以爲比遂定議以爲輕侮法敏駁議曰使執憲之吏得設巧詐非所以導在醜不爭之義可下三公廷尉蠲除其敝議寢不省敏復上疏和帝從之議擅誅〔郭躬傳〕竇固出擊匈奴秦彭爲副彭在別屯而輒以法斬人固奏彭專擅請誅之顯宗乃引公卿朝臣平其罪科躬曰漢制棨戟即爲斧鉞於法不合罪帝從躬議駮校事〔魏志〕程曉嘉平中爲黃門侍郎時校事放橫曉上疏遂罷校事官議貨錢〔司馬芝傳〕先是文帝罷五銖錢令民以穀帛爲市至明帝時巧僞滋多芝議以用錢非獨豐國亦以省刑從之蠲出女科〔晉刑法志〕魏法犯大逆者誅及已出之女毌丘儉之誅其子甸妻荀氏應坐死詔聽離婚荀氏所生女芝爲劉子元妻亦坐死以懷妊繫獄荀氏辭詣司隸校尉何曾乞恩求沒爲官婢以贖芝命曾哀之使主簿程咸上議曰男不得罪於他族而女獨嬰戮於二門臣以爲在室之女從父母之誅既醮之婦從夫家之罰宜改舊科以爲永制定賈充謚〔秦秀傳〕賈充薨議謚秀議曰充以異姓爲後絕祖父之血食開朝廷之禍門謚法昏亂紀度曰荒請謚荒應劭〔應劭傳〕劭凡爲駁議三十篇仲瑗〔應劭傳〕劭字仲遠〔注〕續漢書文士傳作仲援漢官儀又作仲瑗貴媵賤女買櫝還珠〔韓子〕昔秦伯嫁其女於晉公子令晉爲之飾裝從衣文之媵七十人至晉

晉人愛其妾而賤公女此可謂善嫁妾而未可謂善嫁女也楚人有賣其珠於鄭者爲木蘭之櫃薰桂椒之櫝綴以珠玉飾以玫瑰輯以翡翠鄭人買其櫝而還其珠此可謂善賣櫝矣未可謂善鬻珠也射策對策〔蕭望之傳〕望之以射策甲科爲郎〔注〕射策者謂爲難問疑義書之於策量其大小署爲甲乙之科列而置之不使彰顯有欲射者隨其所取得而釋之以知優劣射之言投射也對策者顯問以政事經義令各對之而觀其文辭定高下也舉賢良〔鼂錯傳〕詔有司舉賢良文學士錯對策者百餘人錯爲高第仲舒〔董仲舒傳〕仲舒少治春秋武帝即位舉賢良文學之士前後百數而仲舒以賢良對策舉首公孫對〔平津侯傳〕公孫弘使匈奴還不合上意病免歸元光五年詔徵文學國人固推弘弘至太常太常令所徵儒士各對策百餘人弘第居下策奏天子擢弘對爲第一杜欽〔杜欽傳〕日蝕地震上詔舉賢良方正能直言士欽對云云魯丕〔書丕傳〕丕字叔陵兼通五經爲當世名儒肅宗詔舉賢良方正劉寬舉丕時對策者百有餘人唯丕在高第關東號之曰五經復興魯叔陵稱疾〔晉書〕元帝時以天下喪亂遠方孝秀不復策試到即除署既經略粗定乃詔試經有不中科刺史太守免官其後孝秀莫敢應命有遷至京師皆以疾辭雉集〔漢成帝紀〕鴻嘉二年春行幸雲陽三月博士行飲酒禮有雉蜚集于庭歷階升堂而雊詔舉敦厚有行義能直言者冀聞切言嘉謀麏興〔晉五行志〕咸和六年正月會州郡秀孝於樂賢堂有麏見于前獲之孫盛以爲吉祥夫秀孝天下之彥士樂賢堂所以樂養賢也自喪亂以後風教陵夷秀孝策試四科之實麏興於前或斯故乎志足文遠〔左傳〕仲尼曰志有之言以足志文以足言不言誰知其志言之無文行而不遠

書記第二十五

可證解作鞭策之謬解作鞭策不謬杜氏誤解爲書策耳繞朝二語對面啓齒卽了何必更題而增之故知策是鞭策寫使策馬速行之意耳

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總爲之（一作尚）書書之爲體主言者也揚雄曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人見矣故書者舒也舒布其言陳之簡牘取象於夬貴在明決而已三代政暇文翰頗疏春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士會以策子家與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫范宣詳觀四書辭若對面又子服敬叔進弔書于滕君固知行人挈辭多被翰墨矣及七國獻書詭麗輻輳漢來筆札辭氣紛紜觀史遷之報任安東方朔之難公孫楊惲之酬會宗子雲之答劉歆志氣槃桓各含殊采並杼軸乎尺素抑揚乎寸心逮後漢書記則崔瑗尤善魏之元瑜號稱翩翩文舉屬章半簡必錄休璉好事留意詞翰抑其次也嵇康絕交實志高而文偉矣趙至敘（元作嵇性凝改王）離迺少年之激切也至如陳遵占辭百封各意禰衡代書親疏得宜斯又（御覽作皆）尺牘之偏才也詳總書體本在盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢（御覽作藻藹）以任氣優柔以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序則肅以節文戰國以前君臣

此種皆係雜文緣第十四先列雜文不能更標此目故附之書記之末以備其目錄與書記頗不倫未免失之牽合況所列或不盡文章入之論文之書亦爲不類若删此四十五行而以才冠鴻筆句直接牋記之分句下數爲尤協

同書秦漢立儀始有表奏王公國內亦稱奏書張敞奏書於膠后其義美矣迄至後漢稍有名品公府奏記而郡將奏牋記之言志進己志也牋者表也表識其情也崔實奏記於公府則崇讓之德音矣黃香奏牋於江夏亦肅恭之遺式矣公幹牋記麗而規益子桓弗論故世所共遺若略名取實則有美於爲詩矣劉廙謝恩喻切以至陸機自理情周而巧牋之爲善者也原牋記之爲式既上窺乎表亦下睨乎書使敬而不懾簡而無傲清美以惠其才彪蔚以文其響蓋牋記之分也夫書記廣大衣被事體筆劄雜名古今多品是以總領黎庶則有譜籍簿錄醫歷星筮則有方術占試申憲述兵則有律令法制朝市徵信則有符契券疏百官詢事則有關刺解諜萬民達志則有狀列辭諺並述理於心著言於翰雖藝文之末品而政事之先務也故謂譜者普也注序世統事資周普鄭氏譜詩蓋取乎此籍者借也歲借民力條之於版春秋司籍卽其事也簿者圃也草木區別文書類聚張湯李廣爲吏所簿別情僞也錄者領也古史世本

編以簡策領其名數故曰錄也方者隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故藥術稱方術者路也算歷極數見路乃明九章積微故以爲術淮南萬畢皆其類也占者覘也星辰飛伏伺候乃見精(疑作登)觀書雲故曰占也式者(元脫)則也陰陽盈虛五行消息變雖不常而稽之有則也律者中也黃鐘調起五音以正(元本下多音以正三字)法律馭民八刑克平以律爲名取中正也令者命也出命申禁有若自天管仲下命(一作令)如流水使民從也法者象也兵謀無方而奇正有象故曰法也制者裁也上行於下如匠之制器也符者孚(元作厚謝改)也徵召防僞事資中孚三代玉瑞漢世金竹末代從省易以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今羌胡徵數負販記緡其遺風歟券者束也明白約束以備情僞字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓王褒髯奴則券之楷也疏者布也布置物類撮題近意故小券短書號爲疏也關者閉也出入由門關閉當(一作由)審庶務在政通塞應詳韓非云孫亶回(元作四叔改)聖相也而關於州部蓋謂此也刺者達也詩人

二十四種襍文體裁各別總括爲難不得不如此儱侗數行

此處仍以書記結與中間

諷刺周禮三刺事敘相達若針之通結矣解者釋也解釋結滯徵事以對也牒者葉也短簡編牒如葉在枝溫舒截蒲即其事也議政未定故短牒咨謀牒之尤密謂之爲籤籤者纖(一作纖)密者也狀者貌也體(一作禮)貌本原取其事實先賢表謚並有行狀狀之大者也列者陳也陳列事情昭然可見也辭者舌端之文通己於人子產有辭諸侯所賴不可已也諺者直語也喪言亦不及文(元作交)故弔亦稱諺廛路淺言有實無華鄒穆公云囊滿(汪本作儲)儲中皆其類也太誓曰古人有言牝雞無晨大雅云人亦有言惟憂用老並上古遺諺詩書可引者也至於陳琳諫辭稱掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠伉儷並引俗說而爲文辭者也夫文辭鄙俚莫過於諺而聖賢詩書採以爲談況踰於此豈可忽哉觀此四(疑作數)條並書記所總或事本相通而文意各異或全任質素或雜用文綺隨事立體貴乎精要意少一字則義闕句長一言則辭妨並有司(一作詞)之實務而浮藻之所忽也然才冠鴻筆多疏尺牘譬九方堙之識駿足而不知毛色牝牡也言既

所列無涉文意亦不甚相屬知是前類雜文無類可附強入之書記篇耳

身文信亦邦瑞翰林之士思理實焉

贊曰

文藻條流託在筆札既馳金相亦運木訥萬古

聲薦千里應拔庶務紛綸因書乃察

書用識哉（書益稷篇文）揚雄云云（見法言問神篇）牘（杜預春秋序大事書之於策小事簡牘而已）象夬（見聖證篇）贈策（左傳晉人患秦之用士會也乃使魏壽餘偽以魏叛者以誘士會士會行繞朝贈之以策曰子無謂秦無人吾謀適不用也）與書（左傳晉侯不見鄭伯以為貳於楚也鄭子家使執訊而與之書以告趙宣子）遺子反（左傳楚子重子反以夏姬故怨巫臣而殺其族巫臣自晉遺二子書）諫范宣（左傳范宣子為政諸侯之幣重鄭人病之子產寓書於子西以告宣子）進弔書（禮檀弓滕成公之喪使子服敬叔弔進書）筆札（司馬相如傳相如請為天子遊獵之賦上令尚書給筆札（注）札木簡之薄小者時未多用紙故給札以書）報任安（司馬遷傳遷被刑之後為中書令尊寵任職故人益州刺史任安予遷書責以古賢臣之義遷報以書）難公孫（公孫弘傳武帝時北築朔方弘諫以為罷弊中國上使朱買臣等難弘置朔方之便發十策弘不得一）接（東方朔傳）有答客難無難公孫弘事酬會宗（楊惲傳惲失位家居治產業起室宅以財自娛友人孫會宗知略士也與惲書諫戒之惲報以書）答劉歆（揚雄字子雲集有答劉歆書）元瑜（魏文帝集與吳質書元瑜書記翩翩致足樂也）文舉（孔融傳融字文舉魏文帝深好融文辭募天下上融文章者輒賞以金帛）休璉（文章敘錄應璩字休璉博學好屬文善為書記文）絕交（嵇康傳山濤將去選官舉康自代康乃與濤書告絕）敘離（晉文苑傳趙至與嵇康兄子蕃友善及將遠適乃與蕃書敘離并陳其志）陳遵（陳遵傳起為河南太守既到官治私書謝京師故人遵憑几口占書吏且省官事書數百封親疏各有意）禰衡（後漢文苑傳禰衡為黃祖作書記輕重疏密各得體宜）獻酬（世說人問殷浩談竟何如答曰不能勝人差可獻酬群心）君臣同書（如樂毅報燕惠王書樂毅謝燕王書也間上下無報同稱書）表奏（文章緣起表淮南王安諫伐閩表枚乘奏書諫吳王）張敞（漢張敞傳敞拜膠東相敞到膠東居頃之王太后數出遊獵敞奏書諫）郡將（嚴延年傳延年新將（注）新為郡將也謝將守為郡將者以其兼領武事也）崔寔（見諸子篇）黃香（後漢文苑傳黃香字文彊江夏安陸人所著賦牋奏書令凡五篇）公幹（劉楨字公幹按魏文帝與吳質書公幹五言詩妙絕當時而不言其牋記故云牋論文帝字子桓）劉廙（魏志劉廙傳廙弟偉為魏諷所引當坐誅太祖令曰叔向不坐弟虎古之制也特原不問徙署丞相倉曹屬廙上疏謝曰起烟於寒灰之上生華於已枯之木物不答施於天地子不謝生於父母）陸機自理（陸機謝平原內史表橫為故齊王冏所誣臣與衆人共作禪文執書為誅始臣乃暗帖自列片言）譜（漢藝文志帝王諸侯世譜二十卷古來帝王年譜五卷（劉杳傳）王僧孺撰譜訪杳血脈所因杳云桓譚新論云太史三世表旁行邪上並效周譜以此而推世表起周代）籍（蕭何世家高祖入關何獨先走丞相府收圖籍以是具知天下戸口阨塞）簿（漢食貨志多發空簿（注）簿傳也計）錄（周禮職幣振掌事者之餘財皆辨其物而奠其錄（注）定其錄簿）方（漢藝文志經方十一家經方者辨五苦大辛致水火之齊以通閉解結）五術（漢藝文志凡數術百九十家數術者皆明堂羲和史卜之職也）占（漢藝文志雜占十八家雜占者

紀百事之象候善惡之徵**式**周禮大師抱天時與大師同車注大史主抱式以知天時
處吉凶釋曰據當時占文謂之式以其見時候有讖式故謂載天文者為式漢藝文志羨
門式法二十卷羨門式二十卷**律**漢刑法志蕭何攈摭秦法取其宜於時者作律九章
令蕭望之傳金布令甲注金布者令篇名也其上有府庫金錢布帛之事因以名篇令
甲者其篇甲乙之次**法**周禮疏齊景公時大夫田穰苴作司馬法至大國時齊威王大
夫等追論古法又作司馬法附于穰苴漢藝文志張良韓信序次兵法**制**禮記月令
命有司脩法制**符**東觀漢記郭丹初之長安從宛人陳兆買入關符以入函谷關既入
封符乞人曰不乘使者車不出關**契**周禮小宰之職聽取予以書契注書契謂出予
受入之凡要凡簿書之最目獄訟之要辭皆曰契**券**周禮天官小宰四曰聽稱責以
傅別注傅別謂券書也聽稱責者以券書決之地官質人大市以質小市以劑注大市人
民馬牛之屬用長券小市兵器珍異之物用短券**關刺**唐百官志諸司相質其制
有三一曰關二曰刺三曰移**牒**左傳右師不敢對受牒而退正義牒牒也牒札也
狀楊引傳引母喪經十三年哀慕不改郡縣鄉里三百人上狀稱美**辭**周書兩造
具備師聽五辭五辭簡孚正于五刑**譜詩**鄭玄傳玄所著毛詩譜注玄於詩禮論語
為之作序此譜亦序之類避之子夏序名以其列諸侯世及之次謂之為譜**司籍**左傳
周景王謂籍談曰昔而高祖孫伯黶司晉之典籍以為大政故曰籍氏**張湯**史記
酷吏傳天子以湯懷詐面欺使使八輩簿責湯注謂以文簿次第一一責之**李廣**
李廣傳廣從大將軍擊匈奴或失道大將軍使長史急責廣之幕府對簿**世本**班彪
傳左邱明有記黃帝以來至春秋時帝王公侯卿大夫號曰世本一十五篇馬總意林
傳子曰楚漢之際有好事者作世本上錄黃帝下逮漢末**九章**鄭玄傳始通京氏易

公羊春秋三統曆九章算術注三統曆劉歆所撰九章算術周公作也凡有九篇方田一
粟米二差分三少廣四均輸五方程六傍要七盈不足八鉤股九**萬畢**龜策傳臣
為郎時見萬畢石朱方傳曰有神龜在江南嘉林中注萬畢術中有石朱方方中說嘉林
中故云傳曰淮南有畢萬術一卷**書雲**左傳凡分至啓閉必書雲物**黃鐘**
漢律曆志五聲之本生于黃鐘之律**管仲**管子下令於流水之原者令順民心也
玉瑞周禮典瑞掌玉瑞玉器之藏注瑞符信也五帝本紀修五禮五玉注卽五瑞也
金竹孝文本紀初與郡國守相為銅虎符竹使符**判書**周禮秋官朝士凡有
責者有判書以治則聽注判半分而合者**鐵券**漢高帝紀與功臣剖符作誓丹書鐵
券**髯奴**王褒僮約文曰資中男子王子淵從成都安志里女子楊惠買夫時戶
下髯奴便了決賈萬五千奴從百役使不得有二言**孫亶回**韓子徐渠問田鳩曰
陽城義渠名將也而措於毛伯公孫亶回聖相也而關於州部何哉田鳩曰此無他主有
度上有術之故也**三刺**周禮司刺掌三刺三宥三赦之法以贊司寇聽獄訟一刺
曰訊羣臣再刺曰訊羣吏三刺曰訊萬民**截蒲**路溫舒傳溫舒取澤中蒲截以為牒
編用寫書**行狀**文章緣起行狀漢丞相倉曹傅胡幹作楊元伯行狀**子產**左傳
叔向曰辭之不可以已也子產有辭諸侯賴之若之何其釋辭也**囊漏儲中**
賈誼新書鄒穆公令食鳧鴈者必以秕於是倉無秕而求易於民二石粟而易一石秕吏
請以粟食之公曰去非而所知也汝知小計而不知大會周諺曰囊漏貯中而獨弗聞與
掩目捕雀何進傳袁紹等欲召外兵向京城以脅太后進然之陳琳諫曰易稱
卽鹿無虞諺有掩目捕雀夫微物尚不可欺以得志況國之大事其可以詐立乎**伉**
儷潘黃門集楊仲武誄序子之姑予之伉儷**九方堙**淮南子秦穆公使九方堙

求馬三月而反報穆公曰在於沙邱牡而黃使人往取之牝而驪穆公不說伯樂曰若臯之所觀者天機也得其精而忘其粗馬至而果千里之馬翰林〔長楊賦以翰林為主人〕

〔注〕翰筆也翰林文翰之多若林

文心雕龍卷第五

甘苦之言

虛靜二字妙入微注補出積學酌理方非徒騁聰明觀理眞則思歸一纖毫悉畢徵所謂用志不分乃凝於神此一段乃馳驚其風之筆正是鞭緊上文

詞人所心苦而口不能言者被君直指其所以然

意在遊心虛靜則腠理自解興象自生

文心雕龍卷第六

梁　劉　勰撰

北平黃叔琳注

河間紀　昀評

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理爲妙神與物遊神居胸臆而志氣統其關鍵物沿耳目而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心是以陶鈞文思貴在虛靜疏瀹五藏澡雪精神積學以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以懌（一作繹）辭然後使元解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闚意象而運斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣方其搦翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則意翻空而易奇言徵實而難巧也

所謂自然之文也而無務苦慮不必勞情等字反似教人未必冥搜力索此結字未鍊詞不達意之處讀者毋以詞害意

遲速由乎稟才若垂之於後則遲速一也而遲常勝速枚皋百篇無傳相如賦皆在人口可驗

指出本原工夫鍊結前二段

補出刊改乃工一層及思入希夷妙絕蹊徑非筆墨

是以意授於思言授於意密則無際疏則千里或理在方寸而求之域表或義在咫尺而思隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊功相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於苦思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷枚皋應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆似宿構阮瑀據案而制書禰衡當食而草奏雖有短篇亦思之速也若夫駿發之士心總要術敏在慮前應機立斷覃思之人情饒歧路鑒在疑後研慮方定機敏故造次而成功慮疑故愈久而致績難易雖殊並資博練若學淺而空遲才疏而徒速以斯成器未之前聞是以臨篇綴慮必有二患理鬱者苦貧辭溺者傷亂然則博見（一作聞）爲饋貧之糧貫一爲拯亂之藥博而能一亦有助乎心力矣若情數詭雜體變遷貿拙辭或孕於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖云未費杼軸獻功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言所不追筆固知止至精

所能筆巧一層神思之理乃括盡無餘

而後闡其妙至變而後通其數伊摯不能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理應(汪作勝)刻鏤聲律萌芽比興結慮司契垂帷制勝

江海魏闕(莊子中山公子牟謂瞻子曰身在江海之上心居乎魏闕之下奈何)關鍵(老子善閉無關鍵而不可開)(小爾雅鍵謂之籥)陶鈞(鄒陽傳)上書曰聖王制世御俗獨化於陶鈞之上(莊)陶家名轉者為鈞蓋取周回調鈞耳言聖王制馭天下亦猶陶人轉鈞定墨(禮玉藻)卜人定龜史定墨司契(陸機文賦)意司契而為匠相如(枚皋傳)皋為文疾受詔輒成故所賦者多司馬相如善為文而遲故所作少而善於皋揚雄驚夢(桓譚新論)成帝幸甘泉詔揚子雲作賦倦臥夢其五臟出在地以手收內之桓譚苦思(桓譚新論)余少時見揚子雲之麗文高論而猥欲追及嘗激一事而作小賦用精思太劇而立感動發病彌日瘳王充(王充傳)充閉門潛思著論衡二十餘萬言年漸七十志力衰耗乃造性書十六篇裁節嗜欲頤神自守口誦(楊修答臨淄侯曹子建牋)嘗親見執事握牘持筆有所造作若成誦在心借書於手曾不斯須少留思慮宿構(王粲傳)粲字仲宣善屬文舉筆便成無所改定時人常以為宿構然正復精意覃思亦不能加也阮瑀據鞍(典略)太祖嘗使阮瑀作書與韓遂瑀於馬上具草書成呈之太祖擥筆欲有所定而竟不能增損禰衡草奏(禰衡傳)劉表嘗與諸文人共草章奏時衡出還見之開省未周因毀以抵地擲求筆札須臾立成辭義可觀表益重之應機立斷(劉向新序)所以尚干將莫邪者貴其立斷也(陳琳答東阿王牋)拂鍾無聲應機立斷伊摯(呂氏春秋)湯得伊尹明日設朝而見之說湯以至味曰鼎中之變精妙微纖口弗能言志弗能喻輪扁(莊子)輪扁謂桓公曰以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應於心口不能言有數存焉於其間

如以各師句捷所難句更為簡淨

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋沿隱以至顯因內而符外者也然才有庸儁氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所鑠陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸儁莫能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理元宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采煒燁枝派者也壯麗者高論宏裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約舛壯與輕乖

由文辭得其情性雖並世猶難況異代乎如此裁鑒千古無兩

此亦約略大概言之不必皆確百世以下何由得其性情人與文絕不類者況又不知其幾耶

歸到慎其先入指出實地工夫盡才難勉強而學可自為故篇內並衡而結穴側注

疑字是莊子乃凝於神正作凝字後人或作凝或作擬皆不知妄改

文辭根葉苑囿其中矣若夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沈寂故志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗俶儻故響逸而調遠叔夜儁俠故興高而采烈安仁輕敏故鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表裏必符豈非自然之恆資才氣之大略哉夫才有天資學慎始習斲梓染絲功在初化器成綵定難可翻移故童子雕琢必先雅製沿根討葉思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中則輻輳相成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用此道也

贊曰

才性異區文辭繁詭辭為膚根志實骨髓雅麗黼黻淫巧朱紫習亦凝(一作疑)真功沿漸靡簡易(〔劉向傳〕向字子政為人簡易無威儀)斲梓(〔周書〕若作梓材既勤樸斲)染絲(〔墨子〕墨子見染絲者而歎曰染于蒼則蒼染于黃則黃故染不可不慎也)環中(〔莊子〕樞始得其環中以應無窮)司南(〔韓子〕先王立司南以端朝夕〔注〕司南卽指南車)

也以喻圓之正法

比喻精確

即後所云維實文鳳也

氣是風骨之本

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以怊悵述情必始乎風沈吟鋪辭莫先於骨故辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清(一作生)焉若豐藻克贍風骨不飛則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇務盈守氣剛健既實輝光乃新其為文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者述情必顯捶字堅而難移結響凝而不滯此風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨之徵也思不環周索莫(元作謨楊改)乏氣(元作風楊改)則無風之驗也昔潘勗錫魏思摹經典羣才韜筆乃其骨髓畯也相如賦仙氣號凌雲蔚為辭宗迺其風力遒也能鑒斯要可以定文茲術或違無務繁采故魏文稱文以氣為主氣之清濁有體不可力強而致故其論孔融則云體氣高妙論徐幹則云時有齊氣論劉楨則云有逸(一本下有時字)氣公幹亦云孔氏

集即風骨更無本末此評未是

風骨之采是暗筆開合以靈意耳

才鋒既銳往往縱橫論法故又補此段以防其弊

卓卓信含異氣筆墨之性殆不可勝並重氣之旨也夫翬翟備色而翾翥百步肌豐而力沉也鷹隼乏采而翰飛戾天骨勁而氣猛也文章才力有似于此若風骨乏采則鷙集翰林采乏風骨則雉竄文囿唯藻耀而高翔固文筆之鳴鳳也若夫鎔鑄(一作冶)經典之範翔集子史之術洞曉情變曲昭文體然後能孚(汪作學)甲新意雕晝奇辭昭體故意新而不亂曉變故辭奇而不黷若骨采未圓風辭未練而跨略舊規馳騖新作雖獲巧意危敗亦多豈空結奇字紕繆而成經矣周書云辭尚體要弗惟好異蓋防文濫也然文術多門各適所好明者弗授學者弗師於是習華隨侈流遁忘反若能確乎正式使文明以健則風清骨峻篇體光華能研諸慮何遠之有哉

贊曰

情與氣偕辭共體並文明以健珪璋乃騁蔚彼風力嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

剛健(易)彖曰大畜剛健篤實輝光日新其德　征鳥(禮記月令)征鳥厲疾　錫

魏(見詔策篇)賦仙(司馬相如傳)相如以爲列仙之儒居山澤間形容甚臞此非帝王之仙意也乃遂奏大人之賦天子大悅飄飄有淩雲氣遊天地之間意　魏文(文以氣爲主云云魏文帝典論論文語也)　孔融徐幹(魏文帝集典論論文)王粲長於辭賦徐幹時有齊氣然非粲之匹也孔融體氣高妙有過人者然不能持論理不勝辭至於雜以嘲戲及其所善揚班儔也　劉楨逸氣(魏志)劉楨字公幹文帝書與吳質曰公幹有逸氣但未遒耳　孚甲(詩箋)楊之孚甲早於衆木昏烟失時曾木之不如也(後漢章帝詔)方春生養萬物孚甲宜助萌陽以育時物　奇字(揚雄傳)劉棻嘗從雄學作奇字

齊梁間風氣綺靡轉相神聖文士所作如出一手故彥和以通變立論然求新於俗尚之中則小智師心轉成纖仄明之竟陵公安是其明徵故挽其返而求之古蓋當代之新聲既無非濫調則古人之舊式轉屬新聲復古而名以通變蓋以此爾

通變第二十九

夫設文之體有常變文之數無方何以明其然耶凡詩賦書記名理相因此有常之體也文辭氣力通變則久此無方之數也名理有常體必資於故實通變無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲不竭之源然綆短者銜渴足疲者輟塗非文理之數盡乃通變之術疏耳故論文之方譬諸草木根幹麗土而同性臭味晞陽而異品矣是以九代詠歌志合文則(元作財許無念改)黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌卿雲則文於唐時夏歌雕墻縟於虞代商周篇什麗於夏年至於序志述時其揆一也暨楚之騷文矩式周人漢之賦頌影寫楚世魏之策(元作篇許

楚漢而下尤切中

末字是

文士通病由時近者易摹年遠者難剿耳

此段言前代佳篇雖巨手不能凌越以見漢篇之當師非教人以因襲宜善會之

（集本作念改）一制顧慕漢風晉之辭章瞻望魏采推而論之則黃唐淳而質虞夏質而辨商周麗而雅楚漢侈而豔魏晉淺而綺宋初訛而新從質及訛彌近彌澹何則競今疏古風味（末一作）氣衰也今才穎之士刻意學文多略漢篇師範宋集雖古今備閱然近附而遠疏矣夫青生於藍絳生於蒨雖踰本色不能復化桓君山云予見新進麗文美而無採及見劉揚言辭常輒有得此其驗也故練青濯絳必歸藍蒨矯訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之閒而櫽括乎雅俗之際可與言通變矣夫誇張聲貌則漢初已極自茲厥後循環相因雖軒翥出轍而終入籠內枚乘七發云通望兮東海虹洞兮蒼天相如上林云視之無端察之無涯日出東沼月生西陂馬融廣成云天地虹洞固（元作烟因按文改）無端涯大明出東月生西陂揚雄校獵云出入日月天與地沓張衡西京云日月於是乎出入象扶桑於濛汜此並廣寓極狀而五家如一諸如此類莫不相循參伍因革通變之數也是以規略文統宜宏大體先博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓衢路置關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負氣以適變采如宛虹之奮鬐光（元作毛曹改）若長離之振翼迺穎脫之文矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之迴驟豈萬里之逸步哉

贊曰

文律運周日新其業變則其（擬作可）久通則不乏趨時必果乘機無怯（一作㤼）望今制奇參古定法

綆短（莊子綆短者不可以汲深）斷竹（吳越春秋范蠡進善射者陳音音越王請音面問曰孤聞子善射道何所生音曰臣聞弩生於弓弓生於彈彈起於古之孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按所歌者本黃帝時竹彈謠）卿雲（尚書大傳舜將禪禹百工相和而歌卿雲帝歌曰卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮八伯咸進稽首而歌曰明明上天爛然星陳日月光華弘于一人）雕藻（書五子之歌峻宇雕牆）青藍（荀子青出之藍而青於藍）絳蒨（爾雅茹藘（註）今之蒨也可以染絳（疏）今染絳蒨也一名茹藘一名茅蒐（詩疏廣要註）本草茜根可以染絳一名蒨）隱括（家語自極於隱括之中）宛虹（西京賦瞰宛虹之長鬐（註）宛虹屈曲也鬐虹鬣也）長離（張衡思玄賦前長離使拂羽兮（註）長離南方朱雀也）穎脫（平原君傳毛遂曰臣今日請處囊中耳使遂蚤得處囊中乃脫穎而出非特其末見而已）齷齪（張衡西京賦獨儉嗇以齷齪（註）齷齪小節也司馬相如難蜀父老委瑣齷齪（註）齷齪局促也）庭間迴驟（楚辭哀時命騁騏驥于中庭兮焉能極夫遠道）

自篇首至自然之勢一段言文各有自然之勢

行乎其不得不行轉也止乎其不得不止安也

模經四句與綜意四句是一開一合文字激水三句乃單承綜意四句也

自繪事圖色以下言勢無定格各因其宜當隨其自然而取之

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體卽體成勢也勢者乘利而爲制也如機發矢直澗曲湍元作文王惟儉按本贊改回自然之趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安文章體勢如斯而已是以模經爲式者自入典雅之懿效騷元作騷王改命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類乏醞藉斷一作斷辭辨約者率乖繁縟譬激水不漪槁木無陰自然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色糅而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴郛難得踰越然淵乎文者並總羣勢奇正雖反必兼解以俱通剛柔雖殊必隨時而適用若愛典而惡華則兼通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻矛譽楯兩難得而俱售也是以括囊雜體功一作切從御覽改在銓別宮商朱紫隨勢各配章表奏議則準的乎典雅一作雅頌從御覽改賦頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序注則師範於覈要箴銘碑誄則體制於宏深連珠七辭則從事於巧豔此

補此層圓足周到○此連下桓譚劉植云云爲一段北平先生於本采句下誤多一乙遂令下四行爲贅文

此以下又爬梳勢字以補滲漏

此取新效奇之法法字有病此揭其秘技非標爲定則也

數語切中膏肓

循體而成勢隨變而立功者也雖復契會相參節文互雜譬五色之錦各以本采爲地矣桓譚稱文家各有所慕或好浮華而不知實覈或美衆多而不見要約陳思亦云世之作者或好煩文博採深沉其旨者或好離言辨白分毫析釐者所習不同所務各異言勢殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭已盡而勢有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗亦兼氣然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱勢也又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不取悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢實須澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧原其爲體訛勢所變厭黷舊式故穿鑿取新察其訛意似難而實無他術也反正而已故文反正爲乏元作支辭反正爲奇效奇之法必顛倒文句元作向王改上字而抑下中辭而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦而多行捷徑者趨近故也正文明白而常務反言者適俗故也然密會者以意新得巧苟異者以失體成怪舊練之才則執正以馭奇新學之銳則逐奇而失正勢流

不反則文體遂弊秉茲情術可無思耶

贊曰

形生勢成始末相承湍迴似規矢激如繩因利騁節情采自凝枉轡學步力止襄謝云書作壽陵

醞藉〔薛廣德傳〕廣德為人溫雅有醞藉〔注〕醞言如醞釀也藉有所薦藉也郛〔說文〕郛郭也〔西京賦〕經城洫營郭郛鬻矛譽楯〔韓子〕客曰人有鬻矛與楯者譽其楯之堅物莫能陷也俄而又譽其矛曰吾矛之利於物無不陷也有人應之曰以子之矛陷子之楯何如其人弗能應也欲宗其言〔陸清河集〕與兄平原書往日論文先辭而後情尚絜而不取悅澤嘗憶兄道張公父子論文實欲自得今日便欲宗其言反正〔左傳〕文反正為乏

文心雕龍卷第六

因情以敷采故曰情采齊梁文勝而質亡故彥和痛陳其弊

李當作孝孝老猶云老易六朝人多此生捏字法

文心雕龍卷第七

梁　劉　勰撰

北平黃叔琳注

河間紀　昀評

情采第三十一

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪漪結木體實而花萼振文附質也虎豹無文則鞹同犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其爲彪炳縟采名矣故立文之道其理有三一曰形文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情（一作性）發而爲辭章神理之數也孝經垂典喪言不文故知君子常（一作書）言未嘗質也老子疾僞故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣研味李老則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣

此一篇之大旨

遺鈴山詩中有人之論源出於此

夫鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也昔詩人什篇爲情而造文辭人賦頌爲文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其上此爲情而造文也諸子之徒心非鬱陶苟馳夸飾鬻聲釣世此爲文而造情也故爲情者要約而寫真爲文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日疏逐文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠皐壤心纏幾務而虛述人外真宰弗存翩其反矣夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實況乎文章述志爲本言與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明經（一作理本）采濫辭詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦褧衣惡文太章賁象窮白貴乎反本夫能設謨（一作模書云）以位理擬地以置心心定而後結音理正而後攟藻使文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫乃

可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術既形英華乃贍吳錦好渝舜英徒豔繁采寡情味之必厭

犀兕（左傳）華元答城者謳曰牛則有皮犀兕尚多役人又歌曰從其有皮丹漆若何　烏跡見原道篇　魚網（東觀漢記）黃門蔡倫典作上方用樹皮及敝布魚網作紙帝善其能自是莫不用天下咸稱蔡侯紙也　美言不信（老子）信言不美美言不信　五千（老子傳）著書上下篇言道德之意五千餘言　辯雕（莊子）古之王天下者知雖落天地不自慮也辯雖雕萬物不自說也　涇渭（詩）涇以渭濁湜湜其沚（傳）涇渭相入而清濁異　皋壤（莊子）山林與皋壤與使我欣欣然而樂與　人外（宋書）隱逸傳孔淳之遇釋法崇因留共止遂停三載法崇歎曰緬想人外三十年矣今乃傾蓋於茲不覺老之將至也　眞宰（莊子）若有眞宰而特不得其朕　桃李（李廣傳）桃李不言下自成蹊　樹蘭（淮南子）男子樹蘭美而不芳　翠綸桂餌（闕子）以桂為餌鍛黃金之鉤錯以銀碧垂翡翠之綸　言隱（莊子）言隱於榮華　賁象（易賁）上九白賁无咎　摛藻（漢書敘傳）摛藻如春華　舜英（詩）有女同行顏如舜英（傳）舜木槿也其華朝生暮落

鎔裁第三十二

鴻當作鳴後鳴筆之徒句可證此一段論鎔猶今人所謂鍊意

以下論裁猶今人所謂鍊詞兼此兩層其理乃足

唐宋大家之文兩句道盡

二語精深

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要所司職在鎔裁檃括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔剪截浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附贅懸肬實侈於形二意兩出義之駢枝也同辭重句文之肬贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢必輕重是以草創鴻筆先標三準履端於始則設情以位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻替（元作贊作實）節文繩墨以外美材既斲故能首尾圓合條貫統序若術不素定而委心逐辭異端叢至駢贅必多故三準既定次討字句句有可削足見其疏字不得減乃知其密精論要語極略之體游心竄句極繁之體謂繁與略隨分所好引而伸之則兩句敷為一章約以貫之則一章刪成兩句思贍者善敷才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者辭殊而意（汪本作義）顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而言重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊（當作駿）以為艾繁而不可刪濟略而不可益若二子者可謂練鎔裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭尤繁士龍思劣而雅好清省及

平允

卽沈休文與陸厥書而暢之後世近體遂從此定制齊梁文格卑靡獨此學獨有千古鍾記室以私憾排

雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以爲病蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁況在乎拙而文賦以爲榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情苦芟（元作芟）繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則汎濫權衡損益斟酌濃淡芟繁剪穢弛於負擔

駢拇（〔莊子〕駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅縣疣出乎形哉而侈於性）謝艾（〔張重華傳〕主簿謝艾兼資文武）清新（〔陸清河集〕與兄機書兄文章之高遠絕異不可復稱言然猶皆欲微多但清新相接不以此爲病耳）榛楛（〔陸機文賦〕石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛楛之勿翦亦蒙榮于集翠〔注〕榛楛喻庸音也以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美也）庸音（〔文賦〕放庸音以足曲）榮衛（〔內經〕榮衛不行五藏不通）

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學（當作效）器者也故言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教歌先揆以法使疾呼中宮

之未爲公論也

由字下王本有外聽易爲口而六字

疊韻二字同在一韻雙聲二字同一字母論聲病詳甚於沈隱侯

迂當作迕

妙參活法

句末韻腳有譜可遵句內聲病拗筆易犯非精究音學者不知故往往闕之變然而誦之拗格彥和特抽出另言以此之故

纖意當作纖毫

此又深入一

徐呼中徵夫商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異廉肉相準皎然可分今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由內（元作外王改）聽難爲聰也故外聽之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沈響有雙疊（二字厥揚一云有字下諸本皆遺舊數二字斷云據下）（文書作雙疊二字）雙聲隔字而每舛疊韻離句而必睽沈則響發而斷飛則聲颺不還並轆轤交往逆鱗相比迂其際會則往蹇來連其爲疾病亦文家之吃也夫吃文爲患生於好詭逐新趣異故喉脣糺紛將欲解結務在剛斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣是以聲畫姸蚩寄在吟詠吟詠滋味流於字（元作下商孟和改）句氣力（孫云氣力上書鈔有字句二字）窮於和韻異音相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精而作韻甚易雖纖意（一作毫）曲變非可縷言然振其大綱不出茲論若夫宮商大和譬諸吹籥翻迴取均頗似調

層言宮商雖和又有自然勉強之分

此一段又言韻不可參以方音

比喻確

言自然也

湯字下王本空三字

籟字下王本有梳水之浮花□□□鄭人之買櫝十三字

瑟瑟資移柱故有時而乖貳籥含定管故無往
而不壹陳思潘岳吹籥之調也陸機左思瑟柱
之和也概舉而推可以類見又詩人綜韻率多
清切楚辭辭楚故訛韻實繁及張華論韻謂士
衡多楚文賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之聲
餘失黃鍾之正響也凡切韻之動勢若轉圜訛
音之作甚於枘方免乎枘方則無大過矣練才
洞鑒剖字鑽響識疏王本作疏識闊略隨音所遇若
長風之過籟南元作東業衡父改郭之吹竽耳古之佩
玉左宮右徵以節其步聲不失序音以律文其
可忘王本作忽哉

贊曰

標情務遠比音則近吹律胸臆調鍾脣吻聲得
鹽梅響滑榆槿割棄支離宮商難隱

古之教歌云云見韓子廉肉(禮樂記)先王制雅頌之聲以導之使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣改張(董仲舒策)譬之琴瑟不調甚者必解而更張之乃可鼓也雙聲疊韻(謝莊傳)王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻答曰互護為雙聲磽碻為疊韻轆轤(詩評)單轆轤韻者單出單入兩句換韻雙轆轤韻者雙出雙入四句換韻往蹇來連(易蹇卦)六四爻辭吃(韓非傳)非為人口吃不能道說而善著書(注)吃語難也累累(禮樂記)倨中矩句中鉤累累乎端如貫珠和韻(楊慎)曰東董是和東中是韻吹籥(公羊傳)去籥(注)籥所吹以節舞也吹籥而舞文樂之長取均(楊收傳)旋宮以七聲為均均之為言韻也調瑟(楊子法言)以往聖人之法治將來譬猶膠柱而調瑟枘方(宋玉九辯)圓鑿而方枘兮吾固知其鉏鋙而難入(注)枘刻木端所以入鑿吹竽(韓子)南郭處士為齊宣王吹竽宣王悅之廩食以數百人湣王立好一一而聽之處士逃左宮右徵(禮玉藻)古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采齊行以肆夏調鍾(揚雄傳)師曠之調鍾俟知音者之在後也(注)晉平公鑄工者以為鍾調矣師曠曰臣竊聽之如其不調也至於師涓而果知鍾之不調是師曠欲善調之鍾為後世之有知音榆槿(禮內則)堇荁枌榆免薨滫瀡以滑之

東郭吹竽其事未詳若南郭濫竽則於義無取殆必不然疑或用莊子南郭子綦三籟事與上長風句相足為文耳○吹竽或吹塤之訛

此一段論章法

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故
章者明也句者局也局言者聯字以分疆明情
者總義以包體區畛相異而衢路交通矣夫人
之立言因字而生句積句而成章積章而成篇
篇之彪炳章無疵也章之明靡句無玷也句之
清英字不妄也振本而末從知一而萬畢矣夫
裁文匠筆篇有小大離章合句調有緩急隨變
適會莫見定準句司數字待相接以為用章總
一義須意窮而成體其控引情理送迎際會譬
舞容迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜

與鎔裁篇一段參看

此一段論句法然但考字數無所發明殊無可采

此因句法而顛及押韻及語助論押韻特精論語助亦無高論

之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如繭之抽緒原始要終體必鱗次啓行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追媵〔元作勝謝改〕前句之旨故能外文綺交內義脈注跗萼相銜首尾一體若辭失其朋〔元作明〕則羈旅而無友事乖其次則飄寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯固情趣之指歸文筆之同致也若夫筆句無常而字有條數四字密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言為正唯祈父肇禋以二言為句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而〔疑有脫字〕體之篇成於兩漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代陸雲亦稱四言轉句以四句為佳觀彼制韻志同枚賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句不遷則脣吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中和庶保

宋祖謂釋助助得甚事亦未說文體論耳

无咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字成句乃語助餘聲舜詠南風用之久矣而魏武弗好豈不以無益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閑在用實切巧者迴運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬況章句歟

贊曰

斷章有檢積句不恆理資配主辭忌失〔元作告謝改〕朋環情草〔孫云書鈔作〕調宛轉相騰離合同〔王本作同合〕異以盡厥能

明也局也〔詩關雎疏〕章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分疆所以局言也區畛〔蜀都賦〕瓜疇芋區〔注〕區界畔也〔周禮〕十夫有溝溝上有畛畛田界綴兆〔禮樂記〕行其綴兆要其節奏行列得正焉〔注〕綴兆舞位也抗墜〔禮樂記〕歌者上如抗下如墜曲如折止如槀木啓行〔詩小雅〕元戎十乘以先啓行啓行〔箋〕始也跗萼〔詩小雅〕鄂不韡韡〔箋〕承華者曰鄂不當作柎柎鄂足也〔疏〕鄭以為華下有鄂鄂下有柎由華以覆鄂鄂以承華華鄂相覆而光明猶兄弟相順而榮顯祈父〔小雅〕祈父予王之爪牙肇禋〔周頌〕肇禋迄用有成維周之禎竹彈謠見通變篇元首〔虞書〕帝庸作歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉皐陶乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉〔按〕哉為語助以喜起熙明良康為韻是三言也洛汭〔夏書〕五子

駢偶於文家爲下格然其體則千古不能廢其在六代尤爲一時尚故別作一篇論之

精論不磨

之歌也行露（見詩召南）六言七言（同上）南風（同上）配主（見易豐）

（初九遇其配主）

麗辭第三十五

造化賦形，支體必雙，神理爲用，事不孤立。夫心生文辭，運裁百慮，高下相須，自然成對。唐虞之世，辭未極文，而皐陶贊云：罪疑惟輕，功疑惟重。益陳謨云：滿招損，謙受益。豈營麗辭，率然對爾。易之文繫，聖人之妙思也。序乾四德，則句句相銜；龍虎類感，則字字相儷；乾坤易簡，則宛轉相承；日月往來，則隔行懸合；雖句字或殊，而偶意一也。至於詩人偶章，大夫聯辭，奇偶適變，不勞經營。自揚馬張蔡，崇盛麗辭，如宋畫（元作晝）吳冶（元作治朱改），刻形鏤法，麗句與深采並流，偶意共逸韻俱發。至魏晉羣才，析句彌密，聯字合趣，剖（一作判）毫析釐。然契機者入巧，浮假者無功。故麗辭之體，凡有四對：言對爲易，事對爲難；反對爲優，正對爲劣。言對者，雙比空辭者也；事對者，並舉人驗者也；反對者，理殊趣合者也；正對者，事異義同者也。長卿上林賦（元脫補）云：修容乎禮園，翺翔乎書圃。此言對之類也。宋玉神女賦云：毛嬙

丁卯浣花詩格之卑只爲正對多也

貴當作肩又以四句當云指類而求萬條自昭然矣又言對事對各有反正於文義乃順

重出之病兩事當作兩言

不均之病孤立之病

膚宂之病張華一段申反對正對是以以下申言對事對若氣無以下就四對推入一層言對偶雖合法而無骨采亦不可北平先生以四病並列失其旨矣

鄣袂，不足程式；西施掩面，比之無色。此事對之類也。仲宣登樓云：鍾儀幽而楚奏，莊舃顯而越吟。此反對之類也。孟陽七哀云：漢祖想枌榆，光武思白水。此正對之類也。凡偶辭胸臆，言對所以爲易也；徵（元作徵）人之學，事對所以爲難也；幽顯同志，反對所以爲優也；並貴共心，正對所以爲劣也。又以事對，各有反正，指類而求，萬條自昭然矣。張華詩稱：遊鴈比翼翔，歸鴻知接翮。劉琨詩言（元在詩字上）：宣尼悲獲麟，西狩泣孔邱。若斯重出，卽對句之駢枝也。是以言對爲美，貴在精巧；事對所先，務在允當。若兩事相配，而優劣不均，是驥在左驂，駑爲右服也。若夫事或孤立，莫與相偶，是夔之一足，趻踔而行也。若氣無奇類，文乏異采，碌碌麗辭，則昏睡耳目。必使理圓事密，聯璧其章，迭用奇偶，節以雜佩，乃其貴耳。類此而思，理自（江本作見）見也。

贊曰：

體植必兩，辭動有配。左提右挈，精味兼載。炳爍聯華，鏡靜含態。玉潤雙流，如彼珩珮。

皐陶贊（見虞書大禹謨）益陳謨（同上）文繫（見易繫辭）文（言元者之是也事）

者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事（又）同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎（繫辭）乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業（又）日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉

宋畫（莊子）宋元君將畫圖衆史皆至有一史後至者儃儃然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣般礴贏君曰可矣是真畫者也

吳冶（吳越春秋）越王元常使歐冶子造劍五枚

上林司馬相如字長卿作上林賦

神女宋玉作神女賦

毛嬙（莊子）毛嬙麗姬人之所美也

登樓見詮賦篇

楚奏（左傳）晉侯觀於軍府見鍾儀問曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之召而問其族對曰伶人也使與之琴操南音范文子曰樂操土音不忘舊也

越吟（史記）陳軫曰越人莊舃仕楚執珪有頃而病楚王曰舃故越之鄙細人也今仕楚執珪富貴矣亦思越不中謝對曰凡人之思故在其病也彼思越則越聲不思越則楚聲使人往聽之猶尚越聲也

孟陽張載字孟陽本集有七哀詩二首

枌榆（漢郊祀志）高祖韶御史令豐治枌榆社

白水（東京賦）龍飛白水鳳翔參墟（莊）白水謂南陽白水縣世祖初起之處也

允當（左傳）允當則歸

夔（山海經）東海中有流波山上有獸狀如牛蒼身而無角一足

跉踔（莊子）夔謂蚿曰吾以一足跉踔而行予無如矣

文心雕龍卷第七

興字是

朱子傳詩頗有不取義之興未為知言

託字是

從字疑誤

以上平論興比以下言興亡而比傳〇興義亦不全

文心雕龍卷第八

梁　劉勰　撰

北平黃叔琳注

河間紀昀評

比興第三十六

詩文宏奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通（異一作）而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以記（託一作）諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷙鳥明而未融故發注而後見也且何謂為比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩螗以寫號呼澣衣以擬心憂席卷（汪本作卷席）以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也楚襄信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興炎

亡但詩中偶用賦頌無聞耳

以下暢發比義

非特興義銷亡即比體亦與三百篇中之比差別大抵是賦中之比循聲逐影擬諸形容如鶴鳴之際詩喻鶴之諷論也

亦有太切轉成嫌相者言不一端要各有當文無定體要斷於是

漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜遝信舊章矣夫比之為義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於事宋玉高唐云纖條悲鳴聲似竽籟此比聲之類也枚乘菟園云猋猋紛紛若塵埃之間白雲此則比貌之類也賈生鵩賦云禍之與福何異糾纆此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之畜子也此以聲比心者也馬融長笛云繁縟絡繹范蔡之說也此以響比辯者也張衡南都云起鄭舞璽曳（元作璽繭按本賦改）緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也至於揚班之倫曹劉以下圖狀山川影寫雲物莫不織（疑作纖）綜比義以敷其華驚聽回視資此効績又安仁螢賦云流金在沙季鷹雜詩云青條若總翠皆其義者也故比類雖繁以切至為貴若刻鵠（元作鶴謝改）類鶩則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取心斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

先以六經說入分兩層鈎剔語句斟酌非劉子元感

六義（見周詩篇）毛公（漢藝文志毛詩故訓傳三十卷毛公之學自謂子夏所傳）
關雎（詩小序關雎后妃之德也）尸鳩（詩小序鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之德如鳲鳩乃可以配焉）鷙鳥（詩傳雎鳩王雎也鳥摯而有別摯本亦作鷙）金錫（見衛風淇奧篇）珪璋（見大雅卷阿篇）螟蛉（見小雅小宛篇揚子法言螟蛉之子殪而逢蜾蠃祝之曰類我類我久則肖之矣）蜩螗（見大雅蕩之篇）澣衣（見邶風柏舟篇）席卷（同上）如雪（見曹風蜉蝣篇）如舞（見風太叔于田篇）夸毗（見大雅板之篇）優柔溫潤（王褒洞簫賦其巨音則周流氾濫并包吐含若慈父之畜子也又云優柔溫潤又似君子）安仁螢賦（潘岳螢火賦熠燿類流金之在沙岳字安仁）若季鷹雜詩（張翰雜詩青條若總翠翰字季鷹）若刻鵠類鶩（馬援與兄子書效伯高不得猶爲謹之士所謂刻鵠不成尚類鶩者也）胡越（孔叢子胡越之人同舟濟江中流遇風其相救如左右手）肝膽（莊子自其異者視之肝膽楚越也）必敢（李斯傳趙高曰顧小而忘大後必有害狐疑猶豫後必有悔斷而敢行鬼神避之後有成功）

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恆存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴞音之醜豈有泮林而變好荼味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所云說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯（按本賦作鷦明）俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓌奇則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲羽獵（一作校）鞭宓妃以饟屈原張衡羽獵困元冥於朔野孌彼洛神既非罔兩惟此水師亦非魑魅而虛用濫形不其疎乎此欲夸其威而飾（元本）其（下有事字）事義睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿焜煌之狀光采煒煒而欲然聲貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀沿飾而得奇也於是後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰擲而羞跼步辭入煒燁春藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋談歡則字與笑並論感則聲共泣偕信可以發蘊而飛

經之比

不驗實作可厭

晶象詩句會如此

文質相扶點染在所不免若字字摭實有同史筆實

有醜於楷筆之時彥和不靡夸飾但欲去泰去甚持平之論也

濫披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨翦揚馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

嵩高（大雅嵩高維嶽駿極于天）容舠（國風誰謂河廣曾不容刀）千億（大雅干祿百福子孫千億）孑遺（小雅周餘黎民靡有孑遺）滔天（堯典湯湯洪水方割蕩蕩懷山襄陵浩浩滔天）漂杵（武成前徒倒戈攻于後以北血流漂杵）鴞音（魯頌翩彼飛鴞集于泮林食我桑黮懷我好音）荼味（大雅周原膴膴堇荼如飴）景差（風賦楚襄王遊於蘭臺之宮宋玉景差侍）奔星宛虹（上林賦奔星更於閨闥宛虹拖於楯軒）飛廉焦明（上林賦推蜚廉弄解豸捷鵷鶵掩焦明注飛廉龍雀也鳥身鹿頭焦明似鳳西方之鳥也）玉樹（揚雄甘泉賦翠玉樹之青葱兮注漢武故事曰上起神屋前庭植玉樹珊瑚為枝碧玉為葉）鬼神（甘泉賦鬼魅不能自逮兮半長途而下顛注言鬼魅不能自逮至此亦半途而下顛）比目（西都賦東方有比目魚不比不行注）海若（西京賦海若游於玄渚注海若海神也）宓妃（揚雄羽獵賦鞭洛水之宓妃注宓妃伏羲氏之女溺死洛水為神）元冥（左傳昧為元冥注元冥水官水正也又共工氏以水紀故為水師而水名按發揚雄文不以水於全無之野元冥之語）魑魅（左傳魑魅罔兩莫能逢之注魑山神魅怪物）

神嵯峨揭業（西京賦嵯峨嶫嶫魯靈光殿賦上林賦嵯峨揭嶫）寒谷（劉向別錄鄒衍在燕有谷寒不生五穀鄒子吹律而溫至生黍也）鵬運（莊子北冥有魚其名為鯤化而為鳥其名為鵬鵬之徙於南冥）鴻漸（易漸卦爻）

確有此二種人

事類第三十八

事類者蓋文章之外據事以類義援古以證今者也昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之伐明夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義者也至若胤征羲和陳政典之訓盤庚誥民敘遲任之言此全引成辭以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉乎人事迺聖賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象君子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫屈宋屬篇號依詩人雖引古事而莫取舊辭唯賈誼鵩賦始用鶡冠之說相如上林撮引李斯之書此萬分之一會也及揚雄百（元作六）官箴頗酌於詩書劉歆遂初賦歷敘於紀傳漸漸綜採矣至於崔班張蔡遂捃摭經史華實布濩因書立功皆後人之範式也夫薑桂同地辛在本性文章由學能在天資才自內發學以外成有學飽而才餒有才富而

此一段言學欲博才稟天授非人力所能爲故以下專論博學

徒博而校隸不精其取事用理不能約最無當也吾見其人矣

此一段言擇欲精

此一段以曹陸爲鑒言用事宜審

學貧學貧者迍邅於事義才餒者劬勞於辭情此內外之殊分(御覽作方)也是以屬意立文心與筆謀才爲盟主學爲輔佐主佐合德文采必霸才學褊狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書石室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張子之文爲拙然學問膚淺所見不博專拾掇崔杜小文所作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也夫經典沉深載籍浩瀚實羣言之奧區而才思之神臯也揚班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割必列(汪作裂)膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一皮能溫雞蹠必數千而飽矣是以綜學在博取事貴約校練務精捃理(一作總)須覈衆美輻輳表裏發揮劉劭趙都賦云公子之客叱勁楚令歃盟管庫隸臣呵強秦使鼓缶用事如斯可謂理得而義要矣故事得其要雖小成績譬寸轄制輪尺樞運關也或微言美事置於閑散是綴金翠於足脛靚粉黛於胸臆也凡用舊合機不啻自其口出引事乖謬雖千載而爲瑕陳思羣才之英也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽者因以蔑韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人(疑書作推之二字)然而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵能衞足事譏鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛爲葵則引事爲謬若謂庇勝衞則改事失眞斯又不精之患夫以子建明練士衡沈密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木爲良匠所度經書爲文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慚匠石矣

接人二字疑或增入之訛○千人萬人自指漢時之歌舞者不過備閱層葛天點綴其事非卽指上二事也子建固誤彥和亦未詳考也

贊曰

經籍深富辭理遐亘皜如江海鬱若崑鄧文梓共採瓊珠交贈用人若己古來無慚

高宗(易既濟九三高宗伐鬼方三年克之)箕子(易明夷六五箕子之明夷利貞)政典(夏書政典曰先時者殺無赦不及時者殺無赦)遲任(盤庚遲任有言曰人惟求舊器非求舊惟新)鶡冠(漢藝文志鶡冠子一篇注楚人居深山以鶡爲冠賈誼鵩鳥賦中多用鶡冠子語)引李斯書(李斯諫逐客書建翠鳳之旗樹靈鼉之鼓司馬相如上林賦建翠華之旗樹靈鼉之鼓)百官(揚雄有百官箴)遂初

劉歆集有遂初賦按賦中咸往寫意皆紀傳中事捃摭〔漢藝文志〕捃摭遺逸〔註〕捃摭謂拾取之布濩〔東京賦〕聲教布濩〔註〕布濩猶散布也自奏不學〔揚雄答劉歆書〕雄爲郎之歲自奏少不得學而心好沈博絕麗之文願不受三歲之奉且休脈直事之繇得肆心廣意以自克就有詔可不奪奉令尚書賜筆墨錢六萬得觀書於石渠狐腋〔慎子〕千金之裘非一狐之腋雞蹠〔淮南子〕善學者若齊王之食雞必食其蹠數千而後足劉劭〔魏志〕劉劭字孔才嘗作趙都賦明帝美之歃血毛遂事見祝盟篇管庫隸臣〔檀弓〕所舉於晉國管庫之士七十有餘家〔左傳〕輿臣隸隸臣僚〔註〕隸謂隸隸屬於吏也鼓缶〔藺相如傳〕趙王與秦王會澠池秦王酒酣令趙王鼓瑟藺相如奉盆缶秦王以相娛樂秦王不肯擊缶相如曰五步之內相如請得以頸血濺大王矣於是秦王不懌爲一擊缶〔風俗通〕缶者瓦器所以盛酒秦人鼓之以節歌也按相如本宦者繆賢舍人故云管庫隸臣寸轄〔淮南子〕夫車之所以能轉千里者以其要在三寸之轄運關〔文子〕五寸之關能制開闔所居要也衛足〔左傳〕齊刖鮑牽孔子曰鮑莊子之智不如葵葵猶能衛其足庇根〔左傳〕宋昭公將去羣公子樂豫曰不可公族公室之枝葉也若去之則本根無所庇蔭矣葛藟猶能庇其本根故君子以爲比況國君乎山木〔左傳〕山有木工則度之匠石〔莊子〕匠石之齊見櫟社樹匠石不顧曰此不材之木也〔嵇康琴賦〕匠石奮斤文梓〔吳越春秋〕越王使木工伐木天生神木一雙陽爲文梓陰爲楩柟一無懵〔左傳〕不書於會亦無書焉〔註〕書閔也書與懵同

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言

胸富卷軸編手紛綸自然瑰麗方爲巨作者尋檢而成格格然著於句中狀同鍊欲則不如竟用易字文之工拙原不在字之奇否沈休文三易之說未可非也若才本庸逸而務於炫博以文拙則風更下矣鳴字不譌

六經之文有三尺童子胥知者有師儒宿老所未習者豈有一定之難易哉緣於世所共曉與共廢耳

語之體貌而文章之宅宇也蒼頡造之鬼哭粟飛黃帝用之官治民察先王聲教書必同文輶軒之使紀言殊俗所以一字體總異音周禮保張本有章字氏掌教六書秦滅舊章以吏爲師乃李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而古文廢漢初草律明著厥法太史學童教試六體又吏民上書字謬輒劾是以馬字缺畫而石建懼死雖云性慎亦時重文也至孝武之世則相如譔篇及宣成二帝徵集小學張敞以正讀傳業揚雄以奇字纂訓並貫練雅頌總閱音義鴻元作鳴筆之徒莫不洞曉且多賦京苑假借形聲是以前漢小學率多瑋字非獨制異乃共曉難也暨乎後漢小學轉疏複文隱訓臧否大半及魏代綴藻則字有常檢追觀漢作翻成阻奧故陳思稱揚馬之作趣幽旨深讀者非師傳不能析其辭非博學不能綜其理豈直才懸抑亦字隱自晉來用字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異則羣句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉者雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不察夫爾雅者孔徒之所纂元作篡許改

此論當知

此則無甚關係

富於二句甘苦之言複字病小累句病大故寧相犯

此尤無關係

此補出承訛一層為明知而愛奇故用者言今人文

而詩書之襟帶也倉頡者李斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵源詁訓頡以苑囿奇文異體相資如左右肩股該舊而知新亦可以屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複妍媸異體心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則績在宮商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重出（元作由惪朱改依）四調單複詭異者字體瓌怪者也曹攄詩稱豈不願斯遊褊心惡呦呶兩字詭異大疵美篇況乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則齟齬（元作鉏鋙朱改）為瑕如不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩騷（元作騷）適會而近世忌同若兩字俱要則寧在相犯故善為文者富於萬篇貧於一字一字非少相避為難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黯黮（元作黕朱改）而篇闇善酌字者參伍單複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思

字動稱夏五月舊夏五亦淮雨之類矣

弟子於穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云列風淫雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理乖而新異傅毅制誄已用淮雨固知愛奇之心古今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字矣

贊曰

篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍媸異分字靡異流文阻難運聲畫昭精墨采騰奮

鬼哭粟飛（淮南子昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭）官治民察（見徵聖篇夬象注）輶軒（風俗通周秦常以歲八月遣輶軒之使采異代方言藏之秘府）六書（周禮保氏教國子六藝五曰六書注象形會意轉注指事假借諧聲）吏師（秦始皇本紀若欲有學法令以吏為師）刪籀造隸（漢藝文志蒼頡七章秦丞相李斯所作也文字多取史籀篇而篆體復頗異所謂秦篆者也是時始造隸書矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也）六體（漢藝文志漢興蕭何草律亦著其法曰太史試學童能諷書九千字以上乃得為史又以六體試之課最者以為尚書御史史書令史吏民上書字或不正輒舉劾六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書注篆書謂小篆蓋秦始皇使程邈所作也隸書亦程邈所獻）馬字缺畫（萬石君傳長子建為郎中令奏事下建讀之驚恐曰書馬者與尾而五今迺四不足一獲譴死矣其為謹慎雖他皆如是）相如撰篇（漢藝文志武帝時司馬相如作凡將篇無復字）張敞傳

陸平原云一篇之警策其秀之謂乎

生字是

業〔漢藝文志〕倉頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之子杜林為作訓故〔杜鄴傳〕鄴少孤其母張敞女鄴從敞子吉學問得其家書吉子竦又幼孤從鄴學問亦著於世尤長小學鄴子林清靜好古亦有雅材其正文字過於鄴竦故世言小學者由杜公　揚雄纂訓〔漢藝文志〕元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇　太半〔東京賦注〕凡數三分有二為太半　孔徒〔西京雜記〕郭威以為爾雅周公所制余嘗以問揚子雲子雲曰孔子門徒游夏之儔所記以解釋六藝者也　三接之外〔按〕三接者如張景陽雜詩洪潦浩方割沈休文和謝宣城詩別羽汎清源之類三接之外則曹子建雜詩綿綿何綿聯邊者四陸士衡日出東南隅行璀粲結瑤璠五字宜有字林之譏也若賦則更有十接二十接不止者矣　黯黮〔劉向九歎〕望舊邦之黯黮兮〔注〕黯黮不明也　三寫〔抱朴子〕書三寫魚成魯帝成虎　三豕〔家語〕子夏見讀史志者云晉師伐秦三豕渡河子夏曰非也己亥耳讀者問諸晉史果曰己亥

隱秀第四十

夫心術之動遠矣。文情之變深矣。源奧而派生。根盛而穎峻。是以文之英蕤。有秀有隱。隱也者。文外之重旨者也。秀也者。篇中之獨拔者也。隱以複意為工。秀以卓絕為巧。斯乃舊章之懿績。才情之嘉會也。夫隱之為體。義主〔汪作生〕文外。秘響傍通。伏采潛發。譬爻象之變互〔元作玄王改〕體。川瀆之韞珠玉也。故互體變爻。而化成四象。珠玉

此篇挂漏且隱亦不止於詩

純任自然彥和之宗旨即千古之定論

潛水。而瀾表方圓。始正而末奇。內明而外潤。使翫之者無窮。味之者不厭矣。彼波起辭間。是謂之秀。纖手麗音〔纖麗字闕〕。宛乎逸態。若遠山之浮烟靄。孌女之靚容華。然烟靄天成。不勞於粧點。容華格定。無待於裁鎔。深淺而各奇嬟〔字眞無據字應是穠字之譌〕纖而俱妙。若揮之則有餘。而攬之則不足矣。夫立意之士。務欲造奇。每馳心於元默之表。工辭之人。必欲臻美。恒溺思於佳麗之鄉。嘔心吐膽。不足語窮。煅歲煉年。奚能喻苦。故能藏穎詞間。昏迷於庸目。露鋒文外。驚絕乎妙心。使醞藉者蓄隱而意愉。英銳者抱秀而心悅。譬諸裁雲製霞。不讓乎天工。斵卉刻葩。有同乎神匠矣。若篇中乏隱。等宿儒之無學。或一叩而語窮。句間鮮秀。如巨室之少珍〔一本有此二字〕。若百詰〔詰字闕〕而色沮。斯並不足於才思。而亦有媿於文辭矣。將欲徵隱。聊可指篇。古詩之離別。樂府之長城。詞怨旨深。而復兼乎比興。陳思之黃雀。公幹之青松。格剛才勁。而並長於諷諭。叔夜之〔闕二字〕。嗣宗之〔闕二字〕。境元思澹。而獨得乎優閑。士衡之〔闕二字〕。彭澤之〔闕二字以上四句功甫本闕八字一本增入疎放豪逸四字〕心密語

此亦更僕難數

精微之論

此秀句乃是稱佳篇非本題之秀字此一頁詞殊不類究屬可疑嘔心吐膽似撫玉溪李賀小傳嘔出心肝語煆歲煉年似撫六一詩話周朴月煆季煉語稱淵明爲彭澤乃應人語

澄而俱適乎(下闕二字一本有壯采二字)如欲辨秀亦惟摘句常恐秋節至涼飆奪炎熱意悽而詞婉此匹婦之無聊也臨河濯長纓念子悵悠悠志高而言壯此丈夫之不遂也東西安所之徘徊以旁皇心孤而情懼此閨房之悲極也朔風動秋草邊馬有歸心氣寒而事傷此羈旅之怨曲也凡文集勝篇不盈十一篇章秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所求(元作果謝改)也或有晦塞爲深雖奧非隱雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙譬卉木之耀英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒深而繁鮮英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變爻言之秀矣萬慮一交動心驚耳逸響笙匏

互體(左傳杜氏注)易之爲書六爻皆有變體又有互體聖人隨其義而論之疏二至四三至五兩體交互各成一卦先儒謂之互體聖人隨其義而論之或取一互體言其取義無常也　瀾表方圓(尸子)水圓折者有珠方折者有玉　古詩離別(古詩十九首)行行重行行與君生別離　樂府長城(樂府古辭有飲馬長城窟行長城蒙恬所築也言征客之至長城而飲其馬婦思之故爲長城窟行)　黃雀(陳思王有野田黃雀行)　青松(劉公幹詩)亭亭山上松　彭澤(陶潛傳)潛字淵明或云字元亮爲鎮軍建威參軍後爲彭澤令

隱秀篇自始正而末奇至朔風動秋草朔字元至正乙未刻於嘉禾者即闕此葉此後諸刻仍之胡孝轅朱鬱儀皆不見完書錢功甫得阮華山宋槧本鈔補後歸虞山而傳寫於外甚少康熙庚辰何心友從吳興賈人得一舊本適有鈔補隱秀篇全文辛巳義門過隱湖從汲古閣架上見馮己蒼所傳功甫本記其闕字以歸如讀故書遠四字顧然爲不學者以意增加也

文心雕龍卷第八

文字之瑕纇不勝指此標舉數篇以示戒毋以挂漏爲疑

文心雕龍卷第九

梁　劉　勰撰

北平黃叔琳注

河間紀　昀評

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不愼歟古來文才異世爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文羣才之儁也而武帝誄云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕浮輕有似於胡蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷說孝而不從反道若斯餘不足觀矣潘岳爲才善於哀文然悲內兄則云感口澤傷弱子則云心如疑禮文在尊極而施之下流辭雖足哀義斯替矣若夫君子擬人必於其倫而崔瑗之誄李公比行於黃虞向秀之賦嵇生方罪於李斯與其失也雖寧僭（元作潛孫改）無濫然高厚之詩不類甚矣凡巧言易標拙辭難隱斯言之玷實深白圭繁例難載故略舉四條若夫立文之道惟字

此種實多

摹擬韓昌黎云惟古於詞必己出降而不能乃剽賊後皆指前公相襲所謂必己出者辨如何必非杜撰之比也然不杜撰恐又入於相襲矣昌黎謂樊紹述文從字順果可信乎

此條無與文章殊爲汗漫

與義字以訓正義以理宣而晉末篇章依希其旨始有賞際奇至之言終無撫叩酬卽（一作謝云書）之語每單舉一字指以爲情夫賞訓錫賚豈關心解撫訓執握何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸領似如可辯課文了不成義斯實情訛之所變文澆之致弊而宋來才英未之或改舊染成俗非一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語求蚩反音取瑕雖不屑於古而有擇於今焉又製同他文理宜刪革若排（王本作掠）人美辭以爲己力寶玉大弓終非其有全寫則揭篋傍采則探囊然世遠者太輕時同者爲尤矣若夫注解爲書所以明正事理然謬於研求或率意而斷西京賦稱中黃育獲之疇而薛綜謬注謂之閹尹是不聞執雕虎之人也又周禮井賦舊有疋馬而應劭釋疋或量首數蹄斯豈辯物之要哉原夫古之正名車兩而馬疋疋（元作疋楊改）兩稱目以並耦爲用蓋車貳佐乘馬儷驂服服乘不隻故名號必雙名號一正則雖單爲疋矣疋夫疋婦亦配義矣夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而千里致差況鑽灼經典能不謬哉夫辯言（一作疋）而

指瑕原爲巨手言之

數筌（一作首）蹄選勇而驅閹尹失理太甚故舉以
爲戒丹青初炳而後渝文章歲久而彌光若能
檃括於一朝可以無慚於千載也
贊曰
羿氏舛射東野敗駕雖有儁才謬則多謝斯言
一玷千載弗化令章靡疚亦善之亞

管仲言（〔管子戒篇〕管仲復於桓公曰無翼而飛者聲也無根而固者情也）陳
思（〔陳思王集〕武帝誄幽闔一扃尊靈永蟄冬至獻襪頌翱翔萬域聖體浮輕）口澤（〔禮玉藻〕父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾）
如疑（〔禮檀弓〕孔子觀送葬者曰善哉爲喪乎其往也如慕其反也如疑〔潘岳〕金鹿哀辭將反如疑回首長顧金鹿岳幼子也）方罪李斯（〔向秀傳〕嵇康被誅秀作思舊賦云昔李斯之受罪兮歎黃犬而長吟悼嵇生之永辭兮顧日影而彈琴）寧僭無
濫（〔左傳〕蔡聲子曰歸生聞之善爲國者賞不僭而刑不濫賞僭則懼及淫人刑濫則懼及善人若不幸而過寧僭無濫）不類（〔左傳〕晉侯與諸侯宴於溫使諸大夫舞曰歌詩必類齊高厚之詩不類）寶玉大弓（〔春秋〕盜竊寶玉大弓〔左傳杜氏注〕盜謂陽虎也寶玉夏后氏之璜大弓封父之繁弱）胠篋探囊（〔莊子〕將爲胠篋探囊發匱之盜而爲守備則必攝緘縢固扃鐍此世俗之所謂知也）中黃育獲（〔李善文選注〕尸子曰中黃伯曰余左執太行之獶而右搏雕虎〔戰國策〕范雎說秦王曰烏獲之力而焉而死夏育之勇焉而死）井賦疋馬（〔周禮小司徒〕經土地而井牧其田野〔注〕井十爲通通爲匹馬三十家出馬一匹〔疏〕）應劭釋匹（〔應劭風俗通〕或曰馬夜行目明照前四丈故曰一疋或曰度馬縱橫適得一疋〔漢書〕食貨志布帛長四丈爲匹）車
貳佐乘（〔禮少儀〕乘貳車則式佐車則否〔注〕貳車朝祀之副車也佐車戎獵之副車也又貳車者諸侯七乘云云）馬儷（〔鄭風〕大叔于田兩驂如舞兩服上襄）雖單
爲疋（〔左傳〕匹夫無罪〔注〕正義曰士大夫以上則有妾媵庶人惟夫妻相匹其名既定雖單亦通故車昭通爾之匹夫匹婦也按易中孚象曰馬匹亡〔疏〕四與初絕如馬之亡其匹也可證訓疋之義正與匹夫匹婦一轍）配義（〔爾雅釋詁〕匹合也〔疏〕匹者配合也）
羿氏舛射（〔帝王世紀〕帝羿有窮氏與吳賀北遊賀使羿射雀左目誤中右目羿抑首而愧終身不忘）敗駕（〔莊子〕東野稷以御見莊公進退中繩左右旋中規莊公以爲文弗過也使之鉤百而反顏闔遇之入見曰稷之馬將敗公密而不應少焉果敗而反公曰子何以知之曰其馬力竭矣而猶求焉故曰敗）多謝（〔郭象莊子注〕不可多謝堯舜而推之爲兄也）

養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗己而作豈虛造哉
夫耳目鼻口生之役也心慮言辭神之用也率
志委和則理融而情暢鑽礪過分則神疲而氣
衰此性情之數也夫三皇辭質心絕於道華帝
世始文言貴於敷奏三代春秋雖沿世彌縟並
適分胸臆非牽課才外也戰代枝詐攻奇飾說
漢世迄今辭務日新爭光鬻采慮亦竭矣故淳
言以比澆辭文質懸乎千載率志以方竭情勞

學宜苦而行文須業 志當作至

此非惟養氣實亦涵養文機神思篇虛靜之說可以參觀彼疲困躁擾之餘烏有清思逸致哉

逸差於萬里。古人所以餘裕。後進所以莫遑也。凡童少鑒淺而志盛。長艾識堅而氣衰。志盛者思銳以勝勞。氣衰者慮密以傷神。斯實中人之常資。歲時之大較也。若夫器分有限。智用無涯。或慚鳧企鶴。瀝辭鐫思。於是精氣內銷。有似尾閭之波。神志外傷。同乎牛山之木。怛惕之盛（一作戚）疾亦可推矣。至如仲任置硯以綜述。叔（元作敘孫無挠改）通懷筆以專業。既暄之以歲序。又煎之以日時。是以曹公懼爲文之傷命。陸雲歎用思之困神。非虛談也。夫學業在勤。功庸弗怠。故有錐股自厲。和熊以苦之人。志於文也。則申寫鬱滯。故宜從容率情。優柔適會。若銷鑠精膽。蹙迫和氣。秉牘以驅齡。灑翰以伐性。豈聖賢之素心。會文之直理哉。且夫思有利鈍。時有通塞。沐則心覆。且或反常。神之方昏。再三愈黷。是以吐納文藝。務在節宣。清和其心。調暢其氣。煩而卽捨。勿使壅滯。意得則舒懷以命筆。理伏則投筆以卷懷。逍遙以針勞。談笑以藥勸。常弄閑於才鋒。賈餘於文勇。使刃發如新。湊理無滯。雖非胎息之邁術。斯亦衞氣之一方也。

贊曰

紛哉萬象。勞矣千想。元神宜寶。素氣資養。水停以鑒。火靜而朗。無擾文慮。鬱此精爽。

養氣（王充論衡自紀篇。章和二年。罷州家居。年漸七十。乃作養性之書。凡十六篇。養氣自守。適食則酒。閉明塞聰。愛精自保。適輔服藥引導。庶冀性命可延。斯須不老。）長

艾（曲禮。五十曰艾。）鳧企鶴（莊子。鳧脛雖短。續之則憂。鶴脛雖長。斷之則悲。）

尾閭（莊子。北海若曰。天下之水。莫大於海。萬川歸之。不知何時止而不盈。尾閭泄之。不知何時已而不虛。（注）尾閭泄東川名。）置硯（謝承後漢書。王充於宅內門戶牆柱。各置筆硯簡牘。見事而作。著論衡。）懷筆（後漢書曹褒傳。褒字叔通。博雅疏通。常感朝廷制度未備。慕叔孫通爲漢禮儀。晝夜研精。沈吟專思。寢則懷抱筆札。行則誦習文書。當其念至。忘所之適。）用思困神（陸雲與兄平原書。兄文章已自行天下。多少無所在。且用思困人。亦不事復及。）錐股（戰國策。蘇秦乃發書陳篋數十。得太公陰符。伏而誦之。讀書欲睡。引錐自刺其股。）驅齡伐性（王充論衡效力篇。秦武王與孟說舉鼎不任。絕脈而死。少文之人。與董仲舒等涌胸中之思。必將不任。有絕脈之變。王莽之時。省五經章句。皆爲二十萬。博士弟子郭路夜定舊說。死於燭下。精思不任。絕脈氣滅也。）心覆（左傳。晉侯之豎頭須求見。公辭焉以沐。謂僕人曰。沐則心覆。心覆則圖反。宜吾不得見也。僕人以告。公遽見之。）節宣（左傳。節宣其氣。）賈餘（左傳。齊高固曰。欲勇者賈余餘勇。）腠理（呂氏春秋。伊尹曰。用新去腠理遂通。高誘曰。腠理。肌脈也。）胎息（漢武內傳。王真習閉氣而吞之。名曰胎息。行之斷穀一百餘年。肉色光美。力並數人。）（抱朴子。胎息者。能不以鼻口噓吸。如在胞胎之中。（宋史藝文志。）有臥龍隱者胎息歌一卷。）水

附會者首尾一貫使通篇相附而會於一卽後來所謂章法也

此三行可節

此爲命意布局時言

此所謂有句無篇

此爲行文時言

停（莊子。水靜則明燭鬚眉。）精爽（左傳。心之精爽是謂魂魄。）

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫緝矣夫才量學文宜正體製必以情志爲神明事義爲骨髓辭采爲肌膚宮商爲聲氣然後品藻元黃摛振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之恆數也凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附辭會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使衆理雖繁而無倒置之乖羣言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失牆銳精細巧必疏體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命篇之經略也夫文變多（汪作無）方意見浮雜約則義孤博則辭叛率故多尤需爲事賊且才分不同思緒各異或製首以通尾或尺（一作片）接以寸附然通製者蓋寡接附者甚衆若統緒失宗辭味必亂義脈不流則偏枯文體夫能懸識湊理然後節

豆之合黃未詳俟考

此言收束亦不可苟詩家以結句爲難卽是此意

文（一作文節）自會如膠之粘木豆之合黃矣是以駟牡異力而六轡如琴並駕齊驅而一轂統輻馭文之法有似於此去留隨心修短在手齊其步驟總轡而已故善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡越改章難於造篇易字艱於代句此已然之驗也昔張湯擬奏而再卻虞松草表而屢譴並理事之不明而詞旨之失調也及倪寬更草鍾會易字而漢武歎奇晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭當也以此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆斷章譬乘舟之振楫會詞切理如引轡以揮鞭克終底績寄深寫遠若首唱榮華而媵句憔悴則遺勢鬱湮餘風不暢此周易所謂臀無膚其行次且也惟首尾相援則附會之體固亦無以加於此矣

贊曰

篇統間關情數稠疊原始要終疏條布葉道味相附懸緒自接如樂之和心聲克協

儀毫（呂氏春秋處方篇。今夫射者儀毫而失牆。畫者儀髮而失貌。言審本也。）而詘寸（文子。老子曰。屈寸而伸尺。小枉而大直。聖人爲之。）率故多尤（文賦。或率意而寡尤。）事賊（左傳。儒事之賊也。）偏枯（呂氏春秋。魯公孫綽曰。我固能治偏

枯。懸識（扁鵲傳）扁鵲過齊桓侯客之入朝見曰君有疾在腠理不治將深。總轡（家語）善御馬者正身以總轡。同音（賈誼傳）胡粵之人生而同聲及其長而成俗累數譯不能相通行有雖死而不相為者則教習然也。數奇（兒寬傳）張湯為廷尉有疑奏已再見卻矣掾史莫知所為寬為言其意掾史因使寬為奏奏成即時得可異日湯見上問曰前奏非俗吏所及誰為之者湯言兒寬上曰吾固聞之久矣。稱善（世說）司馬景王命中書虞松作表再呈不可鍾會取視為定五字松悅服以呈景王王曰不當爾耶。如樂（左傳）如樂之和無所不諧。

總術第四十四

此篇文有訛誤語多難解郭象云自不害其宏旨皆可略之

此一段辨明文筆其旨汗漫未喻其命意之本

今（元作令，商改）之常言有文有筆以為無韻者筆也有韻者文也夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年以為筆之為體言之文也經典則言而非筆傳記則筆而非言請奪彼矛還攻其楯矣何者易之文言豈非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論未見其論立也予以為發口為言屬筆曰翰常道曰經述經曰傳經傳之體出言入筆筆為言使可強可弱分（疑有脫誤）經以典奧為不刊非以言筆為優劣也昔陸氏文賦號為曲盡然汎論纖悉而實體未該故知九變之貫（元作實，楊改）匪窮（元作躬，孫改）知言之選難備矣凡精慮造文各競新麗多欲練辭莫

此一段剖析得失疑似分明然與前後二段不甚相屬亦未喻其意

大旨主於意在筆先以法馭題

四者兼之為最可視可聽而不可味尤不可嗅者品之下也

肯研術落落之玉或亂乎石碌碌之石時似乎玉精者要約匱者亦尠博者該贍蕪（元作無，朱改）者亦繁辯者昭晳淺者亦露奧者複隱詭者亦典或義華而聲悴或理拙而文澤知夫調鐘未易張琴實難伶人告和不必盡窕槬桍（衍字）之中動用揮扇何必窮初終之韻魏文比篇章於音樂蓋有徵矣夫不截盤根無以驗利器不剖文奧無以辨通才才之能通必資曉術自非圓鑒區域大判條例豈能控引情（元作清）源制勝文苑哉是以執術馭篇似善弈之窮數棄（元作棄）術任心如博塞之邀遇故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後援難繼少既無以相接多亦不知所刪乃多少之並（元作非，許改）惑何妍蚩之能制乎若夫善弈之文則術有恆數按部整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入其巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯盛矣夫驥足雖駿纆（元作[illegible]，許改）牽忌長以萬分一累且廢千里況文體多術共相彌綸一物攜貳莫不解體所以列在一篇備總情變譬三十

之輻共成一轂雖未足觀亦鄙夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑒必窮源乘一總萬舉要治繁思無定契理有恆存

曲盡（文賦序佗日殆可謂曲盡其妙）九變（漢武帝詔詩云九變復貫知言之選）玉石（老子法本不欲琭琭如玉落落如石）窕櫬（左傳周景王將鑄無射伶州鳩曰夫音樂之輿也而鐘音之器也窕則不咸櫬則不容今鐘櫬矣）魏文（魏文帝典論論文曰文以氣爲主氣之清濁有體不可力彊而致譬之音樂曲度雖均節奏同檢至於引氣不齊巧拙有素雖在父兄不能以移子弟）盤根（後漢虞詡傳不遇盤根錯節何以別利器乎）博塞（許慎說文簙局戲也六箸十二棊也又行棊相塞曰博塞）儻來（莊子軒冕在身非性命也物之儻來寄也）纆牽（戰國策段干越謂韓相新城君曰王良弟子駕千里之馬遇造父之弟子造父之弟子曰馬千里之馬也服千里之服也而不能取千里何也曰子纆牽長故纆牽於事萬分之一也而難千里之行）三十之輻（考工記輪輻三十以象日月也）

文運升降總萃此篇今學子讀畢五經史漢後以此等文進之勝於多讀凡家文也

此評謬陋

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於列臣盡其美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成湯聖敬猗歟作頌逮姬文之德盛周南勤而不怨大王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微而黍離哀故知歌謠文理與世推移風動於上而波震於下者春秋以後角戰英雄六經泥蟠百家飆駭方是時也韓魏力政燕趙任權五蠹六蝨嚴於秦令唯齊楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其豔說則籠罩雅頌故知暐燁之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄於文景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沈亦可知已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競騖柏梁展朝讌之詩金隄製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主父以鼎食擢公孫之對策歎兒寬之擬奏買臣負薪而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終枚皋之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘采莫與比盛越昭及宣實繼武績

馳騁石渠暇豫文會集雕篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔自元暨成降意圖籍美（元作笑）玉屑之譚（元作談）清金馬之路子雲銳思於千首子政讎校於六藝亦已美矣爰自漢室迄至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深懷圖讖頗略文華然杜篤獻誄以免刑班彪參奏（元作表張衡虔改）以補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肄禮璧堂講文虎觀孟堅珥筆於國史賈逵給札（元作禮謝改）於瑞（元作端謝改）頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀輝光相照矣自安和已下迄至順桓則有班傅三崔王馬張蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存而不論然中興之後羣才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造羲皇之書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號為驩兜蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋蔑如也自獻帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相王之尊雅愛詩章文帝以副君之重妙善辭賦陳思以公子之豪下筆琳瑯並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦於青土公幹徇質於海隅德璉綜其斐然之思元瑜展其翩翩之樂文蔚休伯之儔于叔（元作千叔）德祖之侶傲雅觴豆之前雍容衽席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其時文雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志深而筆長故梗概而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇章之士置崇文之觀何劉羣才迭相照耀少主相仍唯高貴英雅顧盼合章動言成論於時正始餘風篇體輕澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始基景文克構並跡沈儒雅而務深方術至武帝惟新承平受命而膠序篇章弗簡皇慮降及懷愍綴旒而已然晉雖不文人才實盛茂先搖筆而散珠太沖動墨而橫錦岳湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應傅三張之徒（元作從）孫摯成公之屬並結藻清英流韻綺靡前史以為運涉季世人未盡才誠哉斯談可為歎息元皇中興披文建學劉刁禮吏而寵榮景純文敏而優擢逮明帝秉哲（元作束晳）雅好文會升儲御

極孳孳講藝練情於誥策振采於辭賦庾以筆才逾親溫以文思益厚揄揚風流亦彼時之漢武也及成康促齡穆哀短祚簡文勃興淵乎清峻微言精理函（何本作亟）滿元席澹思濃采時灑文囿至孝武不嗣安恭已矣其文史則有袁殷之曹孫干之輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴元江左稱盛因談餘氣流成文體是以世極迍邅而辭意夷泰詩必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏故知文變染乎世情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知也自宋武愛文文帝彬雅秉文之德孝武多才英采雲構自明帝（元脫）以下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而飆起王袁聯宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張沈之徒亦不可勝也蓋聞之於世故略舉大較暨皇齊馭寶運集休明太祖以聖武膺籙高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中宗以上哲興運並文明自天緝遐（疑作熙）景祚今聖厯方興文思光（元作朮）被海岳降神才英秀發馭飛龍於天衢駕騏驥於萬里經典禮章跨周轢漢唐虞之文其鼎盛乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時請寄明哲

闕書代不言非惟未經論定實亦有所避於恩怨之閒

贊曰

蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦質文沿時崇替在選終古雖遠曠（疑作曖）焉如面

野老（帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌曰日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有於我哉）而郊童（列子堯治天下五十年不知天下治歟不治歟乃微服遊於康衢聞童謠云立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則）薰風（見明詩篇）爛雲（見通變篇）猗歟（鄭康成詩譜湯受命定天下後世有中宗高宗者此三主有受命中興之功時有作詩頌之者商德之壞武王伐紂封紂兄微子啟為宋公七世至戴公時大夫正考父校商之名頌十二篇於周太師以那為首其章曰猗歟那歟）周南（詩小序關雎麟趾之化王者之風故繫之周南言化自北而南也）邠風（詩譜邠者后稷之曾孫曰公劉者自邰而出所徙戎狄之地名至商之末世太王又避戎狄之難而入處於岐陽成王之時周公遭流言之難出居東都思公劉大王居豳之職憂念民事至苦之功以比序己志後成王之迹而反之太史述其志主於豳公之事故別其詩以為豳國變風焉）幽厲（詩小序板凡伯刺厲王也蕩召穆公傷周室大壞也厲王無道天下蕩蕩無綱紀文章故作是詩也）平王（詩譜平王東遷政遂微弱不能復雅下列稱風詩黍離章注周既東遷大夫行役至于宗周過故宗廟宮室盡為禾黍閔周室之顛覆彷徨不忍去故賦其所見）泥蟠（班固答賓戲泥蟠而天飛者應龍之神也）五蠹六蝨（韓子見諸篇）莊衡（鄒奭傳頗采鄒衍之術以紀文齊王嘉之自如淳于髡以下皆命曰列大夫為開第康莊之衢高門大屋尊寵之）蘭臺（見夸飾篇景差注）荀卿（荀卿傳荀卿適楚春申君以為蘭陵令）稷下（孟子傳自

鄒衍與齊之稷下先生如淳于髡慎到環淵接子田駢騶奭之徒各著書言治亂之事以
干世主豈可勝道哉索隱曰稷下齊之城門也謂齊之學士集於稷門之下也談天
雕龍見諸子篇燔書秦始皇本紀李斯奏請史官非秦記皆燒之非博士官所
職天下敢有藏詩書百家語者悉詣守尉雜燒之令下三十日不燒黥為城旦
戲儒酈食其傳騎士曰沛公不好儒諸客冠儒冠來者沛公輒解其冠溲溺其中禮
律草創漢書禮樂志漢興撥亂反正日不暇給猶命叔孫通制禮儀以正君臣之位
未盡備而通終律曆志漢興方綱紀大基庶事草創襲秦正朔以北平侯張蒼言用顓頊
曆比於六曆大風見樂府篇鴻鵠留侯世家上欲易太子留侯諫不聽及燕太
置酒太子侍東園公甪里先生綺里季夏黃公四人從太子上召戚夫人曰彼四人輔之
羽翼已成難動矣戚夫人泣上曰為我楚舞吾為若楚歌歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翮
已就橫絕四海橫絕四海當可奈何雖有矰繳尚安所施文景漢書孝文皇帝高祖
中子也孝景皇帝文帝太子也贊曰周云成康漢言文景美矣賈誼漢書賈誼傳天子議
以誼任公卿之位絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之乃短誼曰雒陽之人年少初學專欲擅
權紛亂諸事於是天子後亦疏之不用其議以誼為長沙王太傅鄒枚見鄒陽
枚乘傳景帝召拜乘為弘農都尉乘久為大國上賓與英俊並游不樂郡吏以
病免官孝武漢書武帝紀贊孝武初立卓然罷黜百家表章六經興太學號令文章煥焉可述後嗣
得遵洪業而有三代之風柏梁見明詩篇金堤漢書溝洫志武帝既封禪巡祭山川發卒數
萬人塞瓠子決河上悼功之不成乃作歌卒塞瓠子築宮其上名曰宣防王尊傳河水盛
溢泛浸瓠子金堤蒲輪枚乘傳武帝自為太子聞乘名及卽位迎以安車蒲輪徵乘
乘鼎食主父偃傳尊立衛皇后及發燕王定國陰事偃有功焉大臣皆畏其口賂

遺累千金人或說偃曰太橫矣主父曰丈夫生不五鼎食死卽五鼎烹耳對策見議
對篇疑奏見附會篇歎奇姓負薪朱買臣傳家貧常艾薪樵賣以給食拜會
稽太守上謂曰富貴不歸故鄉如衣繡夜行今子何如滌器司馬相如傳相如身
文君俱之臨邛盡賣車騎買酒舍乃令文君當壚相如身自著犢鼻褌與庸保雜作滌器
於市中後為中郎將至蜀太守以下郊迎縣令負弩矢先驅蜀人以為寵壽王吾邱
壽王傳年少以善格五召待詔使為光祿大夫侍中嚴嚴安傳安臨菑人以故丞相史
上書為騎馬令終終軍傳軍少好學以辯博能屬文上書言事武帝異其文拜為謁者
給事中枚皋枚皋傳皋不通經術詼笑類俳倡為賦頌好嫚戲以故得媟黷貴幸
比東方朔郭舍人等而不得比嚴助等得尊官昭漢昭帝紀孝昭皇帝武帝少子也
帝崩卽皇帝位宣漢宣帝紀孝宣皇帝武帝曾孫戾太子孫也昭帝崩徵昌邑王王淫
亂大臣請廢迎帝卽皇帝位石渠見論說篇雕篆見詮賦篇綺縠同上
底祿左傳叔向曰底祿以德元漢元帝紀孝元皇帝宣帝太子也宣帝微時生
民間宣帝卽位立為太子壯大柔仁好儒宣帝崩太子卽位成漢成帝紀孝成
皇帝元帝太子也元帝崩卽皇帝位金馬滑稽傳東方朔歌曰陸沈於俗避世金馬
門千首見詮賦篇六藝漢藝文志劉歆七略有六藝略詳諸子篇哀平
漢哀帝紀孝哀皇帝元帝庶孫定陶恭王子也成帝無子立為皇太子成帝崩卽皇帝位
漢平帝紀孝平皇帝元帝庶孫中山孝王子也哀帝崩卽皇帝位光武後漢光武
帝紀光武皇帝諱秀長沙定王之後誅王莽復漢圖讖見正緯篇免刑後漢
文苑傳杜篤收送京師會大司馬吳漢薨光武詔諸儒誄之篤於獄中為誄最高帝美之
賜帛免刑參奏班彪傳彪為河西大將軍竇融畫策事漢及融徵還京師光武問曰

所上章奏誰與參之融以彪對召見拜徐令明帝〔後漢明帝紀〕孝明皇帝諱莊光
武第四子也璧堂璧雍明堂也通鑑明帝永平二年上帥羣臣躬養三老五更於
辟雍禮畢上自爲下說諸儒執經問難於前冠帶縉紳之士圜橋門而觀聽者以億萬計
虎觀見論說篇國史見史傳篇述漢注給札〔賈逵傳〕有神雀集宮殿官
府帝問逵逵對曰此胡降之徵也帝敕蘭臺給筆札使作神雀頌東平〔後漢東平
憲王傳〕蒼少好經書雅有智思上光武受命中興頌帝甚善之沛王見正緯篇安
和順桓〔後漢帝紀〕孝和皇帝諱肇肅宗第四子也孝安皇帝諱祜肅宗孫也孝順
皇帝諱保安帝之子也孝桓皇帝諱志肅宗曾孫也班固傳毅三崔駰瑗
寔王延壽馬融張衡蔡邕俱見前靈帝〔後漢靈帝紀〕孝靈皇帝諱
宏肅宗元孫也〔蔡邕傳〕初帝好學自造皇羲篇五十章因引諸生能爲文賦者本頗以經
學相招後諸爲尺牘及工書鳥篆者皆加引召遂至數十人侍中祭酒樂松賈護多引無
行趣勢之徒並待制鴻都門下憙陳方俗閭里小事邕上封事曰連偶俗語有類俳優〔蔡
邕傳〕虹蜺晝降嘉德殿前邕書對曰鴻都門下招會羣小如雕蟲共工更相篇說獻
帝〔後漢獻帝紀〕孝獻皇帝諱協靈帝中子初封陳留王董卓立之建安二十五年禪
于魏贊曰獻生不辰身播國屯蓬轉〔西征賦〕飄萍浮而蓬轉魏武〔魏志〕太祖
武皇帝姓曹諱操字孟德舉孝廉爲郎遷丞相封魏王文帝追諡曰武皇帝文帝
〔魏志〕文皇帝諱丕字子桓武帝太子也建安十六年爲五官中郎將副丞相二十二年立
爲魏太子太祖崩嗣位爲丞相魏王受漢禪即皇帝位陳思〔魏志〕陳思王植字子
建善屬文鄴銅爵臺新成太祖悉將諸子登臺使各爲賦植援筆立成可觀太祖甚異之
體貌〔賈誼傳〕體貌大臣〔注〕體貌謂加禮容而敬之俊才雲蒸仲宣孔璋

偉長公幹德璉元瑜于叔俱見前〔典略〕路粹字文蔚與陳琳等俱爲太祖典記室繁欽字
休伯以文才機辯少得名於汝潁爲丞相主簿楊修字德祖太尉彪之子也爲丞相倉曹
屬主簿梗概〔按〕文選東京賦注云不纖密則是大概之意此處通用各別查字異
引劉楨魯都賦云實交尚信輕命重氣義激毫毛怨成梗概是直作感概用也明帝
見前度曲〔漢書〕元帝吹洞簫自度曲〔注〕自隱度作新曲崇文觀〔魏志〕明帝
四年置崇文觀徵善屬文者以充之何晏劉劭俱見前高貴〔魏志〕高貴鄉公
諱髦東海定王之子齊王芳廢大臣立之爲成濟所弒正始餘風〔世說〕王丞
相與殷中軍共談歎曰正始之音正當爾耳又王敦見衛玠曰不意永嘉之中復聞正始
之音嵇康阮籍應璩繆襲俱見前晉宣景文武懷愍
〔晉書〕司馬懿字仲達仕魏爲太尉武帝即位追諡宣皇帝懿長子師字子元仕魏爲大將
軍追諡景皇帝師弟昭字子上仕魏封晉王追諡文皇帝昭子炎字安世受魏禪諡武皇
帝懷皇帝諱熾武帝第二十五子也惠帝崩嗣立爲皇太弟在位六年爲劉曜所執歸之
孝愍皇帝諱鄴吳孝王晏之子也初封秦王懷帝遇害大臣立之在位四年爲劉曜執歸
弒之綴旒〔公羊傳〕君若贅旒然言爲下所執持東西耳贅旒亦作綴文才實
盛茂先太沖應璩傅咸張載張協張亢孫綽摯虞成公綏俱見前〔晉文苑傳〕應貞字吉
甫璩之子也善談論以才學著稱帝於華林園宴射貞賦詩最美聯璧〔夏侯湛傳〕湛
有盛才文章宏富善構新詞而美容觀與潘岳友善每行止同輿接茵京都謂之連璧
二俊〔陸機傳〕太康末與弟雲俱入洛造張華華素重其名如舊相識曰伐吳之役利
獲二俊元皇〔晉元帝紀〕元皇帝諱睿字景文瑯琊恭王覲之子也愍帝崩即皇帝
位劉〔劉隗傳〕隗字大連雅習文史善求人主意元帝深器遇之刁〔刁協傳〕協字元

亮久在中朝諳練舊事朝廷凡所制度皆稟於諮焉**明帝**〔晉明帝紀〕明皇帝諱紹字道畿元皇帝長子也性至孝有文武才略欽賢愛客雅好文辭**庾**〔庾亮傳〕亮明穆皇后之兄也與温嶠俱爲太子布衣之好明帝即位拜中書監**温**〔温嶠傳〕嶠字太真明帝即位拜侍中機密大謀皆所參綜**成康穆哀**〔晉書〕成皇帝諱衍字世根明帝長子也在位十七年康皇帝諱岳字世同成帝同母弟也在位二年穆皇帝諱聃字彭子康帝子也在位七年哀皇帝諱丕字千齡成帝長子也在位三年**簡文**〔晉簡文帝紀〕簡文皇帝諱昱字道萬元帝之少子也帝少有鳳儀美容止留心典籍不以居處爲意凝塵滿席湛如也**孝武安恭**〔晉書〕孝武帝諱曜字昌明簡文第三子也在位二十四年安帝諱德宗孝武帝長子也在位二十年恭帝諱德文安帝同母弟也劉裕廢安帝立之在位二年禪於宋**袁殷孫干**〔袁宏孫盛干寶俱見前〔殷仲文傳〕仲文少有才藻桓元將爲亂使總領詔命以爲侍中領左衛將軍元九錫仲文之辭也**柱下**〔法輪經〕老子在周武王時爲柱下史**漆園**〔史記〕莊子者蒙人也名周嘗爲蒙漆園吏**武帝文帝孝武明帝**〔宋書〕武皇帝劉氏諱裕彭城人受晉恭帝禪文皇帝諱義隆武帝第三子也檀道濟廢營陽王立之孝武皇帝諱駿文帝第三子也初封武陵王起兵誅元凶劭即位明皇帝諱彧文帝第十一子也初封湘東王廢帝被弑大臣迎立之**王**〔宋書〕王僧達少好學善屬文爲始興王濬參軍歷遷中書令王儉少好學無不通覽善屬文年十六舉秀才除南平王鑠右軍諮議參軍素無宦情稱疾不就**袁**〔宋書〕袁淑博涉多通好屬文辭采遒艷縱橫有才辯彭城王起爲祭酒後遷王左衛率元凶將爲弑逆淑諫見害淑兄湛湛兄子顥顗從弟粲並有名**龍章**〔世說〕顏彥先八音之琴瑟五色之龍章**顏**〔顏延之傳〕延之文章之美冠絕當時與謝靈運俱以詞彩齊名江左稱顏謝焉**謝**〔謝靈運傳〕靈運博覽羣書文章之美江左莫逮史臣曰爰逮宋氏顏謝騰聲靈運之興會摽舉延年之體裁明密並方軌前秀垂範後昆**鳳采**〔水經注〕廬山上有三石梁吳猛將弟子登山遇此梁見一翁坐桂樹下山川明淨風澤清曠嘉遁之士繼響窟巖龍潛鳳采之賢往者忘歸矣**何范張沈**〔南史何遜傳〕遜弱冠州舉秀才范雲見其對策大相稱賞因結忘年交謂所親曰頃觀文人質則過儒麗則傷俗其能含清濁中今古見之何生矣沈約書謂遜曰吾每讀卿詩一日三復猶不能已〔范雲傳〕雲善屬文下筆輒成時人疑其宿構〔裴卿傳論〕有晉自宅洎宋氏無乏賢良及宋齊之閒雅道彌盛前則云數演競暢蓋其尤著者也然景徽敬愛之道少微立履所由其殆優矣恩光行己卓越非常俗所遵齊高帝所云不可有二不可無一斯言其幾得矣〔沈約傳〕約博通羣籍能屬文**皇齊**〔南齊高帝紀〕高皇帝諱道成字紹伯姓蕭氏仕宋封齊王受宋禪〔南史〕齊高帝蕭道成廟號太祖武帝蕭賾廟號世祖文惠太子蕭長懋追尊爲文帝廟號世宗明帝蕭鸞廟號高宗並無中宗高祖**貳離**〔易離卦〕彖曰重明以麗乎正象曰明兩作離**環流**〔鶡冠子〕物極則反命曰環流

文心雕龍卷第九

體物宛轉與心徘徊八字極盡流連之趣會此方無死句

文心雕龍卷第十

梁　劉　勰撰

北平黄叔琳注

河間紀　昀評

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦揺焉蓋陽氣萌而元駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔滔孟夏鬱陶之心凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜肅之慮深歲有其物物有其容情以物遷辭以情發一葉且或迎意蟲聲有足引心況清風與明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人感物聯類不窮流連萬象之際沈吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲爲出日之容瀌瀌擬雨雪之狀喈喈逐黄鳥之聲喓喓學草蟲之韻皎日嘒星一言窮理參差沃若兩字窮形並以少總多情貌無遺矣雖復思經千載將何易奪及

此病易犯近體尤忌之

此刻畫之病六朝多有

陳子昂謂齊梁間彩麗競繁而寄興都絶正坐此也

入微之論

化臭腐爲神奇祕妙盡此

此脱化之法

天下事事件件不從忙裏錯過文亦然矣

四語尤精凡流傳佳句都是有意無意之中偶然得一二語都無累牘連篇苦心力造之事拖此一尾烟波不盡

離騷代興觸類而長物貌難盡故重沓舒狀於是嵯峨之類聚葳蕤之羣積矣及長卿之徒詭勢瓌聲模山範水字必魚貫所謂詩人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華或黄或白騷述秋蘭緑葉紫莖凡摛表五色貴在時見若青黄屢出則繁而不珍自近代以來文貴形似窺情風景之上鑽貌草木之中吟詠所發志惟深遠體物爲妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印卽一作字而知時也然物有恆姿而思無定檢或率爾造極或精思愈疏且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不因方以借巧卽勢以會奇善於適要則雖舊彌新矣是以四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而析辭尚簡使味飄飄而輕舉情曄曄而更新古來辭人異代接武莫不參伍以相變因革以爲功物色盡而情有餘者曉會通也若乃山林皋壤實文思之奧府略語則闕詳說則繁然屈平所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助乎

贊曰

諸贊之中此爲第一致因題目佳耳

山沓水匝，樹雜雲合。目既往還，心亦吐納。春日遲遲，秋風颯颯。情往似贈，興來如答。

元駒（大戴禮夏小正十有二月元駒賁。元駒也者蟻也。賁者何也。走於地中也。〔注〕言吾見元駒之步）丹鳥（夏小正八月丹鳥羞白鳥。〔注〕丹鳥螢也。白鳥爲蚊蚋也。羞進也。不盡食也〔古今注〕螢一名丹鳥一名夜光）獻歲（楚辭招魂）獻歲發春兮　汩汩（楚辭九章）滔滔孟夏兮　天高（宋玉九辯）泬寥兮天高而氣清　霰雪（楚辭九章）霰雪紛其無垠兮　一葉（淮南子）見一葉落而知歲之將暮　灼灼（詩周南）桃之夭夭灼灼其華　依依（詩小雅）昔我往矣楊柳依依　杲杲（詩衛風）其雨其雨杲杲出日　瀌瀌（詩小雅）雨雪瀌瀌見晛曰消　喈喈（詩周南）黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈　喓喓（詩召南）喓喓草蟲　皎日（詩王風）謂予不信有如皎日　嘒星（詩召南）嘒彼小星三五在東　參差（詩周南）參差荇菜　沃若（詩衛風）其葉沃若　魚貫（易剝卦）六五貫魚以宮人寵无不利　麗則麗淫（見詮賦篇）　棠華（詩小雅）裳裳者華或黃或白　秋蘭（楚辭九歌）秋蘭兮青青綠葉兮紫莖

時序篇總論其世才略篇各論其人上下百家體大而思精眞文囿之巨觀

才略第四十七

九代之文，富矣盛矣。其辭令華采，可略而詳也。虞夏文章，則有臯陶六德，夔序八音，益則有贊，五子作歌，辭義溫雅，萬代之儀表也。商周之世，則仲虺垂誥，伊尹敷訓，吉甫之徒，並述詩頌，義固爲經，文亦師矣。及乎春秋大夫，則修辭聘會，磊落如琅玕之圃，焜燿似縟錦之肆。薳敖（元作敖書叚）擇楚國之令典，隨會講晉國之禮法，趙衰（元作衰書叚）以文勝從饗，國僑以修辭扞鄭，子太叔美秀而文，公孫揮善於辭令，皆文名之標者也。戰代任武，而文士不絕。諸子以道術取資，屈宋以楚辭發采，樂毅報書辨以義，范雎上疏密而至，蘇秦歷說壯而中，李斯自奏麗而動。若在文世，則揚班儔矣。荀況學宗，而象物名賦，文質相稱，固巨儒之情也。漢室陸賈，首發奇采，賦孟春而選典誥，其辯之富矣。賈誼才穎，陵軼飛兔，議愜而賦清，豈虛至哉。枚乘之七發，鄒陽之上書，膏潤於筆，氣形於言矣。仲舒專儒，子長純史，而麗縟成文，亦詩人之告哀焉。相如好書，師範屈宋，洞入夸豔，致名辭宗。然覆取精意，理不勝辭，故揚子以爲文麗用寡者長卿，誠哉是言也。王褒構采，以密巧爲致，附聲測貌，泠然可觀。子雲屬意，辭人（[illegible]）最深，觀其涯度幽遠，搜選詭麗，而竭才以鑽思，故能理贍而辭堅矣。桓譚著論，富號猶頻，宋弘稱薦，爰比相如，而集靈諸賦，偏淺無才，故知長於諷論，不及麗文也。敬通雅好辭說，

而坟壞盛世顯志自序亦蚌病成珠矣二班兩劉弈葉繼采舊說以爲固文優彪歆學精向然王命清辯新序該練璿璧產於崑岡亦難得而踰本矣傅毅崔駰光采比肩瑗寔踵武能世厥風者矣杜篤賈逵亦有聲於文跡其爲才崔傅之末流也李尤（元作充王改）賦銘志慕鴻裁而才力沈腿垂翼不飛馬融鴻儒思洽識（一作登）高吐納經範華實相扶王逸博識有功而絢采無力延壽繼志瓌穎獨標其善圖物寫貌豈枚乘之遺術歟張衡通贍蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是則竹柏異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏議旨切而調緩趙壹之辭賦意繁而體疎孔融氣盛於爲筆禰衡思銳於爲文有偏美焉潘勗憑經以騁才故絕羣於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘然自卿淵已前多俊才而不課學雄向以後頗引書以助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才洋洋清綺舊談抑之謂去植千里然子建思捷而才儁詩麗而表逸子桓慮詳而力緩故不競於先鳴而樂府清越典論辯要迭用短長亦無懵焉但俗情抑揚雷同一響遂令文帝以位尊減才思王以勢窘益價未爲篤論也仲宣溢才捷而能密文多兼善辭少瑕累摘其詩賦則七子之冠冕乎琳瑀以符檄擅聲徐幹以賦論標美劉楨情高以會采應瑒學優以得文路粹楊修頗懷筆記之工丁儀邯鄲亦含論述之美有足算焉劉劭趙都能攀於前修何晏景福克光於後進休璉風情則百壹標其志吉甫文理則臨丹成其采嵇康師心以遣論阮籍使氣以命詩殊聲而合響異翮而同飛張華短章弈弈清暢其鷦鷯寓意卽韓非之說難也左思奇才業深覃思盡銳於三都拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自（一作諧）和暢鍾美於西征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深辭務索廣故思能入巧而不制繁士龍朗練（元作讀諫王改）以識檢亂故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以疎通摯虞述懷必循規以溫雅其品藻流別有條理焉傅玄篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並楨（汪作柂）幹之實才非羣華之韡蕚也成公子安選賦而時美夏侯孝若具體而皆微曹攄清靡於長篇

季鷹辨切於短韻各其善也孟陽景陽才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之文也劉琨雅壯而多風盧諶情發而理昭亦遇之於時勢也景純豔逸足冠中興郊賦既穆穆以大觀仙詩亦飄飄而凌雲矣庾元規之表奏靡密以閑暢溫太真之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛干寶（元作于寶）文勝為史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆彩略同袁宏發軫以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤（疑作秋）興謝叔源之閑情並解散辭體縹緲浮音雖滔滔風流而大澆文意宋代逸才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才林可參西京晉世文苑足儷鄴都然而魏時話言必以元封為稱首宋來美談亦以建安為口實何也豈非崇文之盛世招才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴乎時也

贊曰

才難然乎性各異稟一朝綜文千年凝錦餘采徘徊遺風籍甚無曰紛雜皎然可品

六德（書皐陶謨日嚴祗敬六德亮采有邦）八音（書舜典帝曰夔命汝典樂教胄子八音克諧無相奪倫）仲虺（書序湯歸自夏至于大坰仲虺作誥）伊訓（書序成湯既沒太甲元年伊尹作伊訓）吉甫（詩大雅嵩高烝民皆尹吉甫作也）蔿敖（左傳隨武子曰蔿敖為宰擇楚國之令典百官象物而動軍政不戒而備能用典矣蔿敖即蔿艾獵孫叔敖也）隨會（左傳晉士會平王室王享之殽烝武子私問其故王曰王享有體薦宴有折俎公當享卿當宴王室之禮也武子歸而講求典禮以修晉國之法）趙衰（左傳秦穆公享公子重耳子犯曰不如衰之文也請使衰從公子賦河水公賦六月衰曰君稱所以佐天子者命重耳重耳敢不拜）國僑（左傳子產之為政也擇能而使之馮簡子能斷大事子太叔美秀而文公孫揮能知四國之為而辨其大夫之族姓班位貴賤能否而又善為辭令）樂毅（樂毅傳毅為燕昭王破齊獨莒即墨未服昭王死惠王即位齊之田單聞之乃縱反閒於燕曰齊城不下者聞樂毅與燕新王有隙欲連兵且留齊惠王乃使騎劫代將而召樂毅樂毅畏誅遂西降趙惠王使人讓之毅報以書）荀況（史記索隱荀卿名況卿者時人相尊而號為卿也有雲蠶箴等賦見荀子）飛兔（呂氏春秋飛兔要褭古之駿馬也）猗頓（水經注孔叢曰猗頓魯之窮士也聞朱公富往而問術焉朱公曰子欲速富當畜五牸於是十年之間其息不可計以興富於猗氏故曰猗頓也論衡桓君山之書富於猗頓之財）宋弘稱薦（宋弘傳帝問宏通博之士宏薦沛國桓譚才學洽聞幾能及揚雄劉向父子）集靈（藝文類聚有桓譚集靈宮賦）顯志（馮衍傳衍與新陽侯交結得罪不得志乃作賦自厲命其篇曰顯志顯志者言光明風化之情昭章玄妙之思也）蚌病（淮南子明月之珠螺蚌之病而我之利也）二班（固彪）兩劉（向歆）王命（說見論說篇）新序（劉向傳向采傳記行事著新序說苑凡五十篇）崔駰（後漢書崔駰博學有

偉才書屬文少游太學與班固傅毅同時齊名子瑗銳志好學盡能傳其父業瑗子寔少沈靜好典籍傳贊曰崔為文宗世禪雕龍

李尤原作李充按後漢獨行傳李充陳留人不言有著述晉中興書李充江夏人著學箴然此在賈逵之後馬融之前則李尤也尤在和帝時拜蘭臺令史有函谷諸賦并東諸銘而賈逵仕明帝時馬融仕順桓時以序觀之乃李尤無疑

沈腆〔左傳成公六年〕獻子曰民愁則墊隘於是乎有沈溺重膇之疾

垂翼〔易明夷卦〕初九明夷于飛垂其翼

枚乘遺術謂延輿莫壽猶乘之於事而疑壽殆欲突過前人也

趙壹〔後漢文苑傳〕壹恃才倨傲為鄉黨所擯乃作解擯後屢抵罪友人救得免乃為窮鳥賦以謝恩又作刺世疾邪賦以舒其怨憤

七子〔魏文帝典論〕今之文人魯國孔融文舉廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲宣北海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉東平劉楨公幹斯七子者於學無所遺於辭無所假咸以自騁驥騄於千里仰齊足而並馳

丁儀邯鄲〔魏志〕自潁川邯鄲淳繁欽陳留路粹沛國丁儀丁廙弘農楊修河內荀緯等亦有文采而不在此七人之例

劉劭注見事類篇

休璉〔應璩傳〕璩字休璉曹爽秉政多違法度璩為詩以諷焉子貞字吉甫少以才聞能談論〔楚國先賢傳〕應休璉作百一詩以譏切時事編以示在位者咸皆怪愕以為應焚棄之何晏獨無怪也〔樂府廣題〕百者數之終一者數之始士有百行終始如一故云百一

何晏晏字平叔有景福殿賦〔文選注〕魏明帝將東遷恐夏熱故於許昌作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作

嵇康〔嵇康傳〕康以為神仙稟之自然非積學所得至於導養得理則安期彭祖之倫可及乃著養生論

阮籍〔阮籍傳〕籍作詠懷詩八十餘篇為世所重〔顏延年曰〕說者謂阮籍在晉文代常慮禍患故發此詠耳

韓非非著說難儲說注見知音篇

左思左思有詠史詩

潘岳〔潘岳傳〕岳為長

雜學一篇之冑

安令作西征賦述所經人物山水文清旨詣

窺深〔世說〕孫興公云潘文淺而淨陸文深而蕪

世執咸玄子也

剛中〔易蒙卦彖〕以剛中〔師卦彖〕剛中而應也

具體〔按〕潘作周詩昆弟諸正如謝公評揚都賦所云事事擬學而不免儉狹者也

盧諶〔盧諶傳〕劉琨敗喪諶抗表理琨文旨甚切諶才高行潔為一時所推值中原喪亂論居非所

南郊〔郭璞傳〕璞博學有高才而辭賦為中興冠嘗作南郊賦帝見而嘉之

西京光武都洛陽長安在西故曰西京而文人並以前漢為西京後漢為東都也

鄴都〔文選〕魏曹操都鄴相州是也

元封〔漢武帝紀〕上還登封泰山降坐明堂以十月為元封元年

建安見明詩篇

知音第四十八

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載其一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不御遙聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成秦皇漢武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同時之賤哉至於班固傳毅文在伯仲而固嗤毅云下筆不能自休及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色歎以為美談季緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿脣舌而謬欲論文乃稱史遷著書諮東方朔於是桓譚之徒相顧嗤笑彼實博徒輕言負誚況乎文士可妄談哉

確有此三種

此似是而非之見雖相賞識亦非知音

又進一層

千古癥結數言洞見

扼要之論探出知音之本

此一段說到音本易知乃彌覺知音不逢之可傷

故鑒照洞明而貴古賤今者二主是也才實鴻懿而崇己抑人者班曹是也學不逮文而信僞迷真者樓護是也醬瓿之議豈多歎哉夫麟鳳與麏雉懸絕珠玉與礫石超殊白日垂其照青眸寫其形然魯臣以麟爲麏楚人以雉爲鳳魏氏以夜光爲怪石宋客以燕礫爲寶珠形器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲而擊節醞藉者見密而高蹈浮慧者觀綺而躍心愛奇者聞詭而驚聽會己則嗟諷異我則沮棄各執一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西牆也凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓照之象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畎澮無私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡矣是以將閱文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀通變四觀奇正五觀事義六觀宮商斯術既形則優劣見矣夫綴文者情動而辭發觀文者披文以入情沿波討源雖幽必顯世遠莫見其面覘文輒見其心豈成篇之足深患識照之自淺耳夫志在山水琴表其情況形之筆端理將焉匿故心之照理譬目之照形目瞭則形無不分心敏則理無不達然而俗監之迷者深廢淺售此莊周所以笑折楊宋玉所以傷白雪也昔屈平有言文質疏內眾不知余之異采見異唯知音耳揚雄自稱心好沈博絕麗之文其事浮淺亦可知矣夫唯深識鑒奧必歡然內懌譬春臺之熙眾人樂餌之止過客蓋聞蘭爲國香服媚彌芬書亦國華翫繹（王作懌）方美知音君子其垂意焉

贊曰

洪鍾萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑒迺訂流鄭淫人無或失聽獨有此律不謬蹊徑

日進遙聞（鬼谷子內揵篇）日進前而不御遙聞聲而相思　儲說（韓非傳）非作孤憤五蠹內外儲說林說難十餘萬言秦王見其書曰寡人得見此人與之遊死不恨矣因急攻韓韓遣非使秦李斯姚賈害之下吏治非　子虛（見麗辭篇）上林注　嗤毅（魏文帝典論）傅毅之於班固伯仲之間耳而固小之與弟超書曰武仲以能屬文爲蘭臺令史下筆不能自休　論才（陳思王集）與楊德祖書以孔璋之才不閑於辭賦而多自謂能與司馬長卿同風譬畫虎不成反爲狗者也昔丁敬禮嘗作小文使僕潤色之僕自以才不過若人辭不爲也敬禮謂僕卿何所疑難文之佳惡吾自得之後世誰相知定吾文者耶吾嘗歎此達言以爲美談劉季緒才不逮於作者而好詆訶文章掎摭

利病昔田巴毀五帝罪三王訾五霸於稷下一旦而服千人魯連一說使終身杜口劉生
之辯未若田氏今之仲連求之不難可無歎息乎丁廙字敬禮季緒劉表子也相輕
〔魏文帝論〕文人相輕自古而然樓護〔漢游俠傳〕樓護字君卿少隨父為醫長安誦醫
經本草方術數十萬言長者咸曰以君卿之才何不宦學乎繇是辭其父學經傳為吏數
年甚得名譽醬瓿〔揚雄傳〕著太玄法言劉歆嘗觀之謂雄曰空自苦今學者有利
祿然尚不能明易又如玄何吾恐後人用覆醬瓿也麟麏見史傳篇泣麟注雉
鳳〔尹文子〕楚人擔山雉者路人問何鳥也擔雉者欺之曰鳳凰也路人買而獻之楚王怪
石〔尹文子〕魏之田父得玉徑尺不知其玉也以告鄰人鄰人紿之曰怪石也歸而置之
廡下明照一室怖而棄之於野燕礫〔闕子〕宋之愚人得燕石於梧臺之東歸而藏之
以為寶周客聞而觀焉口而笑曰與瓦甓不殊捲東向〔淮南子〕東面而望不見西
牆南面而視不覩北方琴表其情〔呂氏春秋〕伯牙鼓琴鍾子期聽之方鼓琴
志在泰山子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎若泰山志在流水曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水
折楊〔莊子〕大聲不入於里耳折楊皇荂則嗑然而笑是故高言不止於眾人之心至
言不出俗言勝也白雪〔宋玉對楚王問〕客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中
屬而和者數千人其為陽春白雪國中屬而和者數十人是以其曲彌高其和彌寡異
采〔屈平九章〕文質疏內兮眾不知余之異采春臺〔老子〕眾人熙熙如登春臺樂
餌〔老子〕樂與餌過客止國香〔左傳〕鄭文公有賤妾曰燕姞夢天使與己蘭曰以是
為而子以蘭為國香人服媚之如是

程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是

此亦有激之談不係典要

以樸斲成而丹雘施垣墉立而雕杇附而近代
辭人務華棄實故魏文以為古今文人之（之字衍）
類不護細行韋誕所評又歷詆羣才後人雷同
混之一貫吁可悲矣略觀文士之疵相如竊妻
而受金揚雄嗜酒而少算敬通之不循廉隅杜
篤之請求無厭班固諂竇以作威馬融黨梁而
黷貨文舉傲誕以速誅正平狂憨以致戮仲宣
輕脆以躁競孔璋傯恫以麤疏丁儀貪婪以乞
貨路粹餔啜而無恥潘岳詭譎於愍懷陸機傾
仄於賈郭傅玄剛隘而詈臺孫楚狠（汪作很）愎而
訟府諸有此類並文士之瑕累文既有之武亦
宜然古之將相疵咎實多至如管仲之盜竊吳
起之貪淫陳平之汙點絳灌之讒嫉沿茲以下
不可勝數孔光負衡據鼎而仄媚董賢況班馬
之賤職潘岳之下位哉王戎開國上秩而鬻官
囂俗況馬杜之磬懸丁路之貧薄哉然子夏無
虧於名儒濬冲不塵乎竹林者名崇而譏滅也
若夫屈賈之忠貞鄒枚之機覺黃香之淳孝徐
幹之沈默豈曰文士必其玷歟蓋人稟五材修
短殊用自非上哲難以求備然將相以位隆特

此種亦純是客氣觀此一篇彥和亦發憤而著書者〇觀時序篇此書蓋成於齊末彥和入梁乃仕故鬱鬱乃爾耶

此篇於文外補修行立功制作之體乃更完密

達、文士以職卑多誚、此江河所以騰湧、涓流所以寸折者也、名之抑揚、既其然矣、位之通塞、亦有以焉、蓋士之登庸、以成務為用、魯之敬姜、婦人之聰明耳、然推其機綜、以方治國、安有丈夫學文、而不達於政事哉、彼揚馬之徒、有文無質、所以終乎下位也、昔庾元規才華清英、勳庸有聲、故文藝不稱、若非台岳、則正以文才也、文武之術、左右惟宜、郤縠敦書、故舉為元帥、豈以好文而不練武哉、孫武兵經、辭如珠玉、豈以習武而不曉文也、是以君子藏器、待時而動、發揮事業、固宜蓄素以弸中、散采（元作迷謝仲和改）以彪外、楩柟其質、豫章其幹、摛文必在緯軍國、負（元作貿謝改）重必在任棟梁、窮則獨善以垂文、達則奉時以騁績、若此文人、應梓材之士矣、

贊曰

瞻彼前修、有懿文德、聲昭楚南、采動梁北、雕而不器、貞幹誰則、豈無華身、亦有光國、

梓材（書梓材若作室家既勤垣墉惟其塗塈茨若作梓材既勤樸斲惟其塗丹雘）

韋誕（文章敘錄韋誕字仲將太僕端之子魏叢書寫王阮諸人以問誕誕對曰仲宣傷於肥戇休伯都無格檢元瑜病於體弱孔璋實自粗疏文蔚性頗忿鷙）

竊妻受金（司馬相如傳卓王孫有女文君新寡好音相如以琴心挑之文君竊從戶窺心悅而好之恐不得當也夜亡奔相如相如與馳歸成都其後有人言相如使蜀時受金失官）

嗜酒（揚雄傳雄家素貧嗜酒時有好事者載酒肴從游學）

敬通（馮衍傳衍字敬通顯宗即位人多短衍文過其實遂廢于家衍與婦弟書數婦之惡有云以室家之故捐棄衣冠心專耕耘以求衣食）

杜篤（後漢文苑傳杜篤居美陽與美陽令游數從請託不諧頗相恨令怨收篤送京師）

班固（班固傳大將軍竇憲出征匈奴以固為中護軍與參議及竇憲敗固先坐免官固不教學諸子諸子多不遵法度吏人苦之）

馬融（馬融傳融為梁冀草奏李固又作大將軍西第頌以此頗為正直所羞論曰馬融以奢樂恣性黨附成譏固知識能匡欲者鮮矣）

文舉（孔融傳融字文舉負其高氣志在靖難而才疏意廣後為曹操所殺）

正平（後漢文苑傳禰衡字正平少有才辯而氣尚剛傲後為黃祖所殺）

傯恫（廣韻傯恫不得志也）

詭禱（晉愍懷太子傳賈后將廢太子詐稱上不和召太子置別室遣飲醉之使潘岳作書草若禱神之文有如太子素意因醉而書之令少婢以紙筆及書草使太子依而寫之后以呈帝廢太子）

傾仄（陸機傳機好遊權門與賈謐親善以進趣獲譏）

賈郭（郭彰傳彰賈后從舅也與賈充素相親遇賈后專朝彰與參權勢賓客盈門世人稱為賈郭）

詈臺（傅玄傳玄轉司隸校尉謁者以宏訓宮為殿內制玄位在卿下玄恚怒厲聲色而責謁者謁者妄稱尚書所處玄對百僚而罵尚書以下御史中丞庾純奏玄不敬）

訟府（孫楚傳楚參石苞驃騎軍事初至長揖曰天子命我參卿軍事因此而嫌隙遂構苞奏楚與吳人孫世山共論毀時政楚亦抗表自理紛紜經年）

管仲盜竊（說苑鄒子曰管仲故成陰之狗盜也）

吳起（吳起傳起聞魏文侯賢欲事之文侯問李克曰吳起何如人哉李克曰起貪

貪而好色，然用兵司馬穰苴不能過也。讒陳平（陳丞相世家）絳侯灌嬰等咸讒陳平曰，臣聞平家居時盜其嫂，事魏不容，亡歸楚，歸楚不中，又亡歸漢，今日大王尊官之，令護軍，平受諸將金，金多者得善處，金少者得惡處，平反覆亂臣也。（賈誼傳）絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之。（注）絳灌，周勃灌嬰也。孔光（漢佞幸傳）初丞相孔光爲御史大夫，時董賢父恭爲御史，事光，及賢爲大司馬，與光並爲三公，上故令賢私過光，光知上欲尊寵賢，及聞賢當來也，光警戒衣冠出門待望，見賢車迺卻入，賢至中門，光入閤，既下車，迺出拜謁，送迎甚謹，不敢以賓客鈞敵之禮，賢歸，上聞之喜。王戎（王戎傳）戎與阮籍諸人爲竹林之遊，戎嘗後至，籍曰，俗物已復來敗人意，戎笑曰，卿輩意亦復易敗耶。後以平吳功封安豐侯，南郡太守劉肇賂戎筒中細布五千端，爲司隸所糾，帝雖不問，然爲清愼者所鄙。鄒枚（鄒陽傳）吳王濞陰有邪謀，陽奏書諫，吳王不內其言，於是鄒陽枚乘嚴忌知吳不可說，皆去之梁。黃香（後漢文苑傳）黃香年九歲失母，思慕憔悴，殆不免喪，鄉人稱其至孝，太守劉護聞而召之，署門下孝子，香博學經典，究精道術，能文章，肅宗詔香詣東觀，讀所未嘗見書。徐幹（魏志）徐幹字偉長。（魏文帝書）偉長懷文抱質，恬淡寡欲，有箕山之志，可謂彬彬君子者矣，著中論二十餘篇，成一家之業，辭義典雅，足傳於後。敬姜（國語）公父文伯退朝，朝其母，其母方績，文伯曰，以歜之家而主猶績，懼干季孫之怒也。敬姜歎曰，昔聖王之處民也，擇瘠土而處之，勞其民而用之，男女效績，愆則有辟，古之制也。敦書（左傳）晉侯蒐于被廬，作三軍，謀元帥，趙衰曰，郤縠可，臣亟聞其言矣，說禮樂而敦詩書。孫武（孫子傳）孫武以兵法見吳王闔廬，闔廬曰，子之十三篇，吾盡觀之矣，可以小試勒兵乎，對曰可。彌中彪外（揚子法言）君子言則成文，動則成德，何以也，曰以其彌中而彪外也。（注）彌，滿也；彪，文也。楩柟（陸賈新語）楩柟豫章，天下之名木，立則爲大山衆木之宗，仆則爲萬世之用。

此全書之總序，古人之序皆在後，史記漢書法言潛夫論之類，古本尚班班可考。

讀歐陽子送徐無黨序文，爽然自失矣。

全書對針此數語立言。

序志第五十

夫文心者，言爲文之用心也。昔涓子琴心，王孫巧心，心哉美矣，故（一本上有夫字）用之焉。（元脫廣文選補）古來文章，以雕縟成體，豈取騶奭之羣言雕龍也。夫宇宙綿邈，黎獻紛雜，拔萃出類，智術而已。歲月飄忽，性靈不居，騰聲飛實，制作而已。夫有（衍）肖貌天地，稟性五才（一作行），擬耳目於日月，方聲氣乎風雷，其超出萬物，亦已靈矣。形同草木之脆，名踰金石之堅，是以君子處世，樹德建言，豈好辯哉，不得已也。予生七齡，乃夢彩雲若錦，則攀而採之。齒在踰立，則嘗夜夢執丹漆之禮器，隨仲尼而南行，旦而寤，迺怡然而喜。大哉聖人之難見哉，乃小子之垂夢歟。自生人以來，未有如夫子者也。敷讚聖旨，莫若注經，而馬鄭諸儒，宏之已精，就有深解，未足立家。唯文章之用，實經典枝條，五禮資之以成，六典因之致用，君臣所以炳煥，軍國所以昭明，詳其本源，莫非（一作外）經典。而去聖久遠，文體解散，辭人愛奇，言貴浮詭，飾羽尚畫，文繡鞶帨，離本彌甚，將遂訛濫。蓋

功字是

周書論辭貴乎體要尼父陳訓惡乎異端辭訓之異宜體於要於是搦筆和墨乃始論文詳觀近代之論文者多矣至於一作如魏文述典陳思序書應瑒文論陸機文賦仲洽流別宏範翰林各照隅隙鮮觀衢路或臧否當時之才或銓品前修之文或汎舉雅俗之旨或撮題篇章之意魏典密而不周陳書辯而無當應論華而疏略陸賦巧而碎亂流別精而少巧梁書作功翰林淺而寡要又君山公幹之徒吉甫士龍之輩汎議文意往往間出並未能振葉以尋根觀瀾而索源不述先哲之誥無益後生之慮蓋文心之作也本乎道師乎聖體乎經酌乎緯變乎騷文之樞紐亦云極矣若乃論文敘筆則囿汪作品別區分原始以表末釋名以章義選文以定篇敷理以舉統上篇以上綱領明矣至於割情析采一作表籠圈條貫摛神性圖風勢苞一作包會通閱聲字崇替於時序褒貶於才略怊悵元作怡暢王惟儉改於知音耿介於程器長懷序志以馭羣篇下篇以下毛目顯矣位理定名彰乎大易之數其爲文用四十九篇而已夫銓序一文爲易彌綸羣言爲

平允之見如此乃可以著書亦如此其書乃傳

鑑周當自負不淺

洗字是

難雖復一作或輕采毛髮深極骨髓或有曲意密源似近而遠辭所不載亦不勝數矣及其品列一作許成文有同乎舊談者非雷同也勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不可同也同之與異不屑古今擘肌分理唯務折衷按轡文雅之場環絡藻繪之府亦幾乎備矣但言不盡意聖人所難識在缾管何能矩矱元[illegible]許穫茫茫往代既沈一作洗予聞眇眇來世倘塵彼觀也

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉石咀嚼文義文果載心余心有寄

涓子〔文選注〕涓子齊人好餌朮隱於宕山著琴心三篇王孫〔漢書藝文志〕王孫

子一篇一曰巧心一雕龍見諸子騶子注篇騰聲〔封禪文〕蜚英聲騰茂實

飾羽見徵聖篇魏文〔魏文帝集有典論論文〕陳思〔陳思王集有與楊

德祖書〕僕少小好爲文章迄至於今二十有五年矣然今世作者可略而言也應瑒

應瑒集有文質論文賦陸機集有文賦流別見頌讚篇翰林〔隋書經籍志〕

翰林論三卷晉著作郎李充撰〔晉書〕李充字宏度江夏人歷官大著作郎注尚書及周易

旨大論釋莊論二篇詩賦雜文二百四十首行於世傳中不言有翰林論而玉海引翰林

論亦云宏範毛目〔子華子〕毛舉其目尚不勝舉數也缾管〔左傳〕挈缾之智

〔注〕喻小智也〔莊子秋水篇〕是直用管闚天

乾隆辛卯八月初六日閱畢曉嵐記

文心雕龍卷十

好學軒藏

右文心雕龍十卷黃崑圃侍郎本紀文達公所評也是書自至正乙未刻於嘉禾至明末刻於常熟凡六本此爲黃侍郎手校而門下客補注時侍郎官山東布政使不暇推勘而遽刻之尋自悔也今按文達舉正凡二十餘事其稱引參錯者不與焉固知通儒不出此矣道光癸巳冬宮保盧涿州夫子命余校刻史通削繁既訖復刊此本史通通釋舉例云書曾舉名書曾舉目如左傳則稱某公某年漢書則稱某紀某傳之類例至當也而注或云漢書本傳而不稱名或云漢某人傳而不稱書或云漢書而不舉某紀某傳未免矛盾余改從舊畫一其文下釋語按語皆入殷家數徵從要法惟注下按語有改竄者存之文心雕龍注其參錯真與史通注同然已經文達駁正者悉用原文矣昔黃魯直謂論文則文心雕龍論史則史通學者不可不讀余謂文達之論二書尤不可不讀或曰文達辨體例甚嚴删改故籍批點文字皆明人之陋習文達固常訶之是書得無自戾與余曰此正文達之所以辨體例也學者苟得其意則是書之自戾可無譏也雖然必有文達之識而後可以無譏也夫嘉應吳蘭修跋

古文緒論

四部備要

集部

上海中華書局據別下齋叢書本校刊

桐鄉陸費逵總勘

杭縣高時顯
吳縣吳汝霖輯校

杭縣丁輔之監造

版權所有不許翻印

初月樓古文緒論

桂林呂璜纂

道光戊子吳仲倫先生館於鄞十二月將返宜興過杭而璜遮留焉住叢桂山房凡二十餘日所覩承口講指畫恐其久而忘也條記之如左

作文立志要高北宋大家雖不可以不學然志僅及此則成就必小矣史漢及唐人須常在意中也

古文之體忌小說忌語錄忌詩話忌時文忌尺牘此五者不去非古文也 國初如汪堯峯文非同時諸家所及然詩話尺牘氣尚未去淨至方望谿乃盡淨耳詩賦字雖不可有但當分別言之如漢賦字句何嘗不可用惟六朝綺靡乃不可也正史字句亦自可用如世說新語等太雋者則近乎小說矣公牘字句亦不可闌入者此等處辨之須細須審

文章自當從艱難入手卻不可有艱澀之態

作文豈可廢雕琢但須是清雕琢耳功夫成就之後信筆寫出無一字一句喫力卻無一字一句率易清氣澄澈中自然古雅有風神乃是一家數也

章有章法句有句法字有字法到純熟後縱筆所如無非法者

昌黎謂聲之長短高下皆宜須善會之有作一句不甚分明必三兩句乃明而古雅者亦有鍊數句爲一句乃覺簡古者總之不可不疎

古文詞類纂其啓發後人全在圈點有連圈多而題下只一圈兩圈者有全無連圈而題下乃三圈者正須從此領其妙處末學不解此旨好貪連圈而不知文品之高乃在通篇之古淡而不必有可圈之句知此則於文思過半矣

淡非淺薄之謂淺薄則人人能之正爲文所當戒者也文章之道剛柔相濟史記及韓文其兩三句一頓似斷不斷之處極多要有灝氣潛行雖陡峻亦寓綿邈且自然恰好所以爲風神絕世也

唐人以五律爲四十賢人不可有一字帶屠沽氣古文亦然通篇容不得一字屠沽然而知此者鮮矣能辨其是否屠沽亦不易矣真作家所以少也

不受八家牢籠安得有此才分但於八家範圍中有所以表異之處如姚惜抱所云尋求昌黎未竟之緒而引申之則途轍自正各就其才而可幾於成

咸鶴泉謂古文不可有古文氣其說非也前明多誤於此論故自震川而外鮮有成就者

姚子壽謂文忌爽亦非也孟子乃文章之最爽者史記戰國策亦然西漢初年文章之高猶有周秦氣亦正以其爽耳武帝以後則文有爲作矣

文章不可不放膽做

作文遇好題目自易動人然此乃偶然湊手非己所能主張惟有相題行文還他質而不俚是能自主者亦不必刻意求奇往往通篇只可單點卻是好文章便可入集若無可寄慨而必要感慨無可援引而必要援引反支離矣只可單點卻是好文章讀姚惜抱文能知之厚齋陳增注

不得已應酬之作則入集時必去之如震川集中壽文已有可以不存者公牘而入於書中亦少揀擇小簡則尤不必入集也應酬之作難得佳文厚齋

上等之資從韓入中資從柳王二家入庶幾文品可以峻文筆可以古人皆喜學歐蘇以其易肖且免艱澀耳然此兩家當於學成後隨筆寫出無不古雅乃參之以博其趣庶不流於率易

孟子文章無美不備

老列莊三子老雖道其所道而最精深莊子亦超妙列子較淺恐是周秦閒人采一時小說而稗販老莊之旨以爲之其同于莊處亦似從莊剽剝者

莊子文章最靈脫而最妙於宕讀之最有音節姚惜抱評昌黎答李翊書以爲善學莊子此意須會能學莊子則出筆甚自在

荀子文少變化其精者已爲禮記所采矣

諸子中老子似經其旨與吾儒異無害也荀子說理較醇而文筆近於平淮南排句亦多却有精采莫超於莊子莫峭刻於韓非子矣孫武子亦先秦之文非漢人所及列子義蘊稍淺亦先秦之文也

史記兩漢三國五代史皆事與文并美者其餘諸史備稽考而已文章不足觀也

史記如海無所不包亦無所不有古文大家未有不得力於此書者正須極意探討韓文擬之如江河耳

古來善用疎莫如史記後之善學者莫如昌黎看韓文濃郁處皆能疎柳州則有不能疎者

史記未嘗不罵世却無一字纖刻柳文如宋清傳蝜蝂傳等篇未免小說氣故姚惜抱於諸傳中只選郭橐駝一篇也所謂小說氣不專在字句有字句古雅而用意太纖太刻則亦近小說看昌黎毛穎傳直是大文章

史記諸表序筆筆有唱歎筆筆是豎的歐陽文有一唱三歎者多是橫闊的

范蔚宗自謂體大思精而無事外遠致誠哉是言事外遠致史記處處有之能繼之者五代史也震川文也

史記於左傳長篇只用一二語敘過正是其妙處須知質而不俚只是敘此等如道家常所以高耳

漢文近於平如劉子政則較之董江都爲不平矣

班孟堅學劉子政而文不同後漢書之筆太鬆當下班書兩等

三國志得龍門之簡以史法論勝於後漢書裴松之補注有近於小說而亦收之者須知此等書亦陳承祚所見而不采取所以爲簡要也

李習之謂昌黎文如他人疾書之寫誦之此是何等音節昌黎品第當在班孟堅之上

柳州碑誌中其少作尚沿六朝餘習多東漢字句而風骨未超此不可學貶謫後之文則篇篇古雅而短篇尤妙蓋得力於檀弓左國最深平淮西雅與昌黎平淮西碑亦相埒

古人文章似不經意而未落筆之先必經營慘淡如永叔與尹師魯書直似道家常若不先有一番琢鍊何以能如此古雅

老泉嘉祐集存文不多却篇篇可傳

蘇長公晚年之作有隨筆寫出不待安排而自然超妙者非天資高絕不能學之其少年之作滔滔數千

言才氣真不可及然精義究不能多若賈長沙之長篇則事理本多所以不可刪節長公文只論一事而波瀾層出故閒有可節處

古來博洽而不爲積書所累者莫如王介甫渠作文直不屑用前人一字此所以高其削盡膚庸一氣轉摺處最當玩

潁濱在八家中自覺稍弱然自渠以後至震川未出以前無此作也

歐之大碑版不善學之易于平易于散

八家之外李習之尚可參其氣息自好也孫可之則有暴氣亦未能自然究非正宗看王介甫便高過之遠甚姚牧菴力掃南宋而學韓尚太喫力

虞道園筆太游衍較之宋潛谿稍淨而文品不甚相懸王遵巖文少靈氣然自正派虞道園正與之相伯仲耳

明七子文句句欲古峭而不知運以灝氣往往至于不可讀乃荊棘叢也

歸震川直接八家姚惜抱謂其於不要緊之題說不要緊之語却自風韻疎淡是于太史公深有會處不可不知此旨如張鱸江所賞諸篇不過歐曾勝處而已有寥寥短章而逼真史記者乃其最高淡之處也

汪堯峯文氣息好在 國初諸老中自屬第一但少嚴峻遒拔如游池沼湖江而不見壁岸未能與北宋名家抗行

朱竹垞頗能擺落浙派敘事文較議論爲優但少風韻耳姜湛園則更漫衍

黃梨洲氣岸自闊而文中乃多不揀擇之語法亦尚疎

邱邦士文有質味同時諸子罕有能似其質者

侯朝宗天資雅近大蘇惜其文不講法度且多唐人小說氣

魏叔子文之大病痛在好做段落狠其容亢其氣硬斷硬接議論文尤多此種邵青門亦有此病而又甚之

本朝時文如李榕村入理深而氣格亦高至古文便全不合法如儲同人及書山諸公皆時文勝古文者王罕皆古文亦不唐不宋不六朝不似古人方朴山亦然前明人古文又是一種讀一篇了不知其命意所在如唐荊川茅鹿門時文之高幾足與古人同其品第作古文則語不揀擇而法亦不合

方望谿直接震川矣然謹嚴而少妙遠之趣如人家房屋門廳院落廂廚無一不備但不見書齋別業若園亭池沼尤不可得也

劉海峯文最講音節有絕好之篇其摹諸子而有痕迹者非上乘也

姚惜抱享年之高略如海峯而好學不倦遠出海峯之上故當代罕有倫比揀擇之功雖上繼望谿而迂迴蕩漾餘味曲包又望谿之所無也敘事文惲子居亦能簡然不如惜抱之韻矣（惜抱之文以韻勝自是公論 厚齋）

張皐文惜不永年故摹古之痕尚不盡化然淵雅無有能及之者早年雖講漢學而仍不薄程朱所以入理深也

惲子居文多縱橫氣又多徑直說下處不善學之便易矜心作意而氣不和其續集氣息較好筆力又不逮前集矣惟作銘詞古質不可及文章說理不盡醇故易見鋒鍔子居自命似欲獨開生面然老泉已有此種不可謂遂能出八家範圍也但不可謂其學老泉耳老泉文變化離合處非子居所能

朱梅厓文境文體與方望谿不相入學韓而專學其詰曲處此非善學也昌黎本文從字順妙極自然今人無其根柢乃只見怪怪奇奇耳然梅厓集中書一體最佳有可傳者

王惕甫文有不講法度者只不肯淡便是其病從選學入然於選亦不甚深也

秦小峴文未脫詩話氣條達之篇則有之

袁簡齋文不如其小說然小說亦不到古人佳處

張鱸江文雖少蒼古然取道甚正王惕甫不及也

魯賓之文清而能瘦其氣亦疎可以卓然有成者惜不永年惕甫評其文云皮觳未去此言不確如惕甫之文乃正嫌其皮觳多而無骨耳賓之文亦遠出惕甫上

右若干條皆先生就璜所問而答者璜退以片紙書之先生別去乃稍比次而書於冊他日以告先生先生曰此不可以示人也凡論人論事必本末具乃可筆於書而無遺議此等或舍大而專言其細或舉偏而不見其全不量予者將以爲口實焉璜不敢忘而並識於此

粵西呂月滄郡丞嗜古文辭嘗師事仲倫先生而得其旨以親炙緒論手纂成編增雅慕先生之文與先生之論文而不獲一見先生因錄而藏之行篋時尋繹焉丁酉春增客海昌晤先生於學博錢君警石之齋相見歡然因出所藏以質之先生曰月滄可謂好學也已遂加校正以貽警石會州人蔣茂才有叢書之刻願附梓以廣其傳俾後之覽者知先生師古之心與月滄師先生師古之心并警石愛先生及月滄所以師古人文者亟以示後之學爲古人文者之心一如先生愛月滄之心蔣君之意蓋可以忽乎哉山陰陳增跋

仲倫先生初月樓文稿於古人法度無不合而其深造獨得實未嘗有所依傍也然先生論文必曰吾嘗得之張編修姚刑部云然其不忘師友之言蓋如此桂林呂月滄郡丞篤嗜古文辭追見先生而體格一變今從山陰陳君厚齋得郡丞所錄先生緒論蓋師先生之文以爲文即師先生不忘師友之心以爲心也蔣生沐茂才方刻叢書願以此卷傳示學者先生尚有文評三種他日當錄副墨以贈生沐俾學者知從入之途不可不慎且知先生論文宗旨與古人無不合而其言則深造獨得之言豈嘗襲古人之所已言哉道光丁酉首夏嘉禾甘泉鄉人錢泰吉跋

詞源

四部備要

集部

上海中華書局據榆園叢書本校刊

桐鄉 陸費逵 總勘
杭縣 高時顯 吳汝霖 輯校
杭縣 丁輔之 監造

版權所有不許翻印

詞源二卷

宋張炎撰。炎有山中白雲詞。四庫全書已箸錄。是編依元人舊鈔影寫。上卷詳論五音十二律。律呂相生。以及宮調管色諸事。釐析精允。閒系以圖。與姜白石歌詞九歌琴曲所記用字紀聲之法。大略相同。下卷歷論音譜拍眼製曲句法字面虛字清空意趣用事詠物節序賦情離情令曲雜論五要十六篇。並足以見宋代樂府之制。自明陳繼儒改竄炎書。刊入續祕笈中。而又襲用沈伯時樂府指迷之名。遂失其真。微此幾無以辨其非。蓋前明箸錄之家。自陶九成說郛廣錄僞書。自後多踵其弊也。

詞源目錄

卷上

五音相生　陽律陰呂合聲圖

律呂隔八相生圖　律呂隔八相生

律生八十四調　古今譜字

四宮清聲　五音宮調配屬圖

十二律呂　管色應指字譜

宮調應指譜　律呂四犯

結聲正訛　謳曲旨要

卷下

音譜　拍眼　製曲

句法　字面　虛字

清空　意趣　用事

詠物　節序　賦情

離情　令曲　雜論

五要

詞源目錄終

詞源卷上

西秦玉田生張炎叔夏著　仁和許增邁孫校栞

五音相生

宮屬土君之象爲信徵所生其聲濁生數五成數十（宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲之綱）

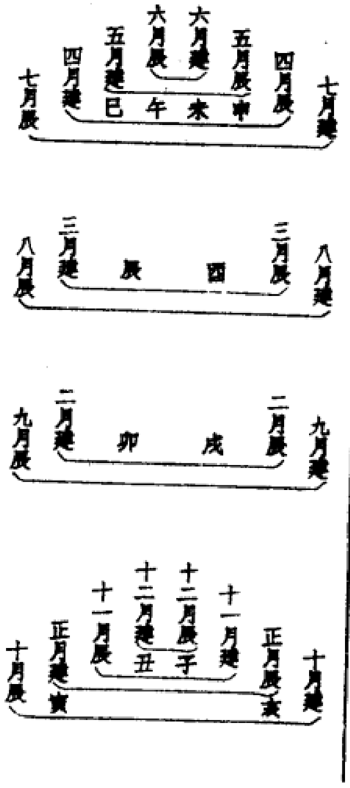
商屬金臣之象爲義宮所生其聲次濁生數四成數九（商章也物成可章度也）

角屬木民之象爲仁羽所生其聲半清半濁生數三成數八（角觸也物觸地而出戴芒角也）

徵屬火事之象爲禮角所生其聲次清生數二成數七（徵祉也物盛大而繁祉也）

羽屬水物之象爲智商所生其聲最清生數一成數六（羽宇也物聚藏宇覆之也）

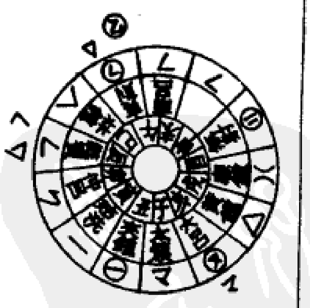
陽律陰呂合聲圖



聲生於日律生於辰日爲十母甲乙角也丙丁徵也戊己宮也庚辛商也壬癸羽也辰爲十二子六陽爲律六陰爲呂一曰黃鍾一閑大呂二曰太簇二閑夾鍾三曰姑洗三閑仲呂四曰蕤賓四閑林鍾五曰夷則五閑南呂六曰無射六閑應鍾此陰陽聲律之名也

律呂隔八相生圖

自黃鍾律爲宮從本律數八至林鍾爲徵林鍾數八至太簇爲商太簇數八至南呂爲羽南呂數八至姑洗爲角姑洗數八至應鍾爲閏宮應鍾數八至蕤賓爲閏徵謂之七調



黃鍾所以宣養六氣九德也又曰黃者中也鍾者種也又曰黃者中和之氣

太簇所以金奏贊揚出滯也又曰言萬物簇生也又曰陽氣既大奏地而達出也顧氏曰奏進也又曰萬物始大湊地而出之也

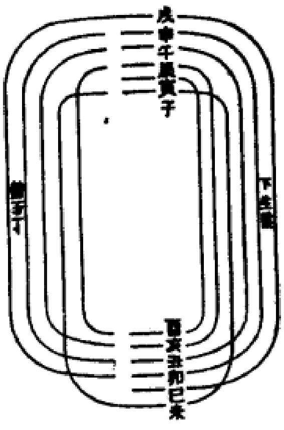
姑洗所以修潔百物考神納賓也又曰萬物洗生又曰姑必也洗潔也言陽氣洗物必使之潔也又曰姑者故也洗者鮮也萬物去故就新莫不鮮明也

蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也又曰陰氣幼少故曰蕤萎陽不用事故曰賓又曰蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼萬物也又曰蕤者下也賓者敬也言陽氣上極陰氣始賓敬也

夷則所以詠歌九則平民無貳也又曰言陰氣之賊萬物也又曰則法也言陽氣正法度使陰氣夷當傷之物也又曰夷傷也則法也萬物始傷被刑法也

無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也

大呂助宣物也又曰呂旅也言陰氣大旅助黃鍾宣氣而芽物也
夾鍾出四隙之細也又曰言陰陽相夾廁也又曰言陰氣夾助太簇
宣四方之氣而出種物也
中呂宣中氣也又曰言萬物盡旅而西行也又曰言微陰始起未成
著於其中旅助姑洗宣氣齊物也又曰言陽氣將極中充大也
林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也又曰林君也言陰氣受任助蕤
賓君主種物使長大楙盛也又曰言萬物就陰氣林林然又曰林者
衆也言萬物成就種類多也
南呂贊揚秀也又曰言萬物之旅入藏也又曰言陰氣旅助夷則任
成萬物也又曰南任也言陽氣尚任包大生薺麥也
應鍾均利器用俾應復也又曰陽氣之應不用事也又曰言陰氣應
無射該藏萬物於十二子爲亥亥者該也言萬物應陽而動下藏也
氣始於冬至律本於黃鍾或損或益以生商角徵羽陽下生陰陰
上生陽下生者倍其實三其法上生者四其實倍其法故黃鍾長
九寸倍之爲十八三之爲六而生林鍾之長林鍾長六寸四之爲
二十四三之爲八而生太簇之長此律呂損益相生之說也



律呂陽八相生

黃鍾爲父陽律三分損一下生林鍾　△∧
林鍾爲母陰呂三分益一上生太簇　∧又
太簇爲子陽律三分損一下生南呂　又ㄣ
南呂爲子妻陰呂三分益一上生姑洗　フ一
姑洗爲孫陽律三分損一下生應鍾　一八
應鍾爲孫妻陰呂三分益一上生蕤賓　八L
蕤賓爲曾孫陽律三分損一下生大呂　L㊉
大呂爲曾孫妻陰呂三分益一上生夷則　㊉⑦
夷則爲玄孫陽律三分損一下生夾鍾　⑦㊀
夾鍾爲玄孫妻陰呂三分益一上生無射　㊀⑪
無射爲來孫陽律三分損一下生仲呂　⑪ㄣ
仲呂爲來孫妻陰呂三分益一上生黃鍾　ㄣ△

律生八十四調

宮徵商羽角[illegible][illegible]
黃林太南姑應蕤
大夷夾無仲黃林
太南姑應蕤大夷
夾無仲黃林太南
姑應蕤大夷夾無
仲黃林太南姑應
蕤大夷夾無仲黃
林太南姑應蕤大
夷夾無仲黃林太
南姑應蕤大夷夾
無仲黃林太南姑
應蕤大夷夾無仲
土火金水木[illegible][illegible]

古今譜字

黃大太夾姑仲蕤林夷南無應　黃清　大清　太清　夾清

合𠮛四𠀉一上勾尺𢩹工𠃎凡　六　𠀪　五　𠀫

四宮清聲今雅俗樂色管色並用寄四宮清聲煞與古不同

幺六字黃鍾清聲　丆下五字大呂清聲

㊀五字太簇清聲　㊄高五字夾鍾清聲

五音宮調配屬圖

十二律呂各有五音，演而為宮為調，律呂之名，總八十四，分月律而屬之。今雅俗衹行七宮十二調，而角不預焉。

黃（大雪中聲 子之氣）	黃鍾宮	俗名（下同）正黃鍾宮	㊂
	黃鍾商	大石調	マ
	黃鍾角	正黃鍾宮角	一
鍾△幺（二字同用）	黃鍾變	正黃鍾宮轉徵	L
	黃鍾徵	正黃鍾宮正徵	∧
宮（十一月冬至 陽律正聲）	黃鍾羽	般涉調	フ
	黃鍾閏	大石角	八
	大呂宮	俗名　高宮	㋮
大（小寒中聲 丑之氣）	大呂商	高大石調	㊀
	大呂角	高宮角	ㄣ

呂㊂㊄（二字同用）	大呂變	高宮變徵	人
	大呂徵	高宮正徵	⑦
宮（十二月大寒 陰呂正聲）	大呂羽	高般涉調	⑪
	大呂閏	高大石角	ム
	太簇宮	俗名　中管高宮	マ
太（立春中聲 寅之氣）	太簇商	中管高大石調	一
	太簇角	中管高宮角	L
簇マ㊁（二字同用）	太簇變	中管高宮變徵	⑦
	太簇徵	中管高宮正徵	フ
宮（正月雨水 陽律正聲）	太簇羽	中管高般涉調	八
	太簇閏	中管高大石角	㊂
	夾鍾宮	俗名　中呂宮	㊀
夾（驚蟄中聲 卯之氣）	夾鍾商	雙調	ㄣ
	夾鍾角	中呂正角	人
鍾㊀㊄（二字同用）	夾鍾變	中呂變徵	フ
	夾鍾徵	中呂正徵	⑪
宮（二月春分 陰呂正聲）	夾鍾羽	中呂調	ム
	夾鍾閏	雙角	又
	姑洗宮	俗名　中管中呂宮	一
姑（清明正聲 辰之氣）	姑洗商	中管雙調	L
	姑洗角	中管中呂角	⑤
洗一	姑洗變	中管中呂變徵	⑪
	姑洗徵	中管中呂正徵	八

宮（三月穀雨 正陽聲律）	姑洗羽	中管中呂調	㊉
	姑洗閏	中管變角	㊀
	仲呂宮	俗名　道宮	ㄅ
仲（立夏中聲 巳之氣）	仲呂商	小石調	人
	仲呂角	道宮角	フ
呂ㄅ	仲呂變	道宮變徵	ㄅ
	仲呂徵	道宮正徵	△
宮（四月小滿 正陰聲呂）	仲呂羽	正平調	マ
	仲呂閏	小石角	一
	蕤賓宮	俗名　中管道宮	L
蕤（芒種中聲 午之氣）	蕤賓商	中管小石調	㊆
	蕤賓角	中管道宮角	⑪
賓L	蕤賓變	中管道宮變徵	△
	蕤賓徵	中管道宮正徵	㊉
宮（五月夏至 正陽聲律）	蕤賓羽	中管正平調	㊀
	蕤賓閏	中管小石角	ㄅ
	林鍾宮	俗名　南呂宮	人
林（小暑中聲 未之氣）	林鍾商	歇指調	フ
	林鍾角	南呂角	八
鍾八	林鍾變	南呂變徵	㊉
	林鍾徵	南呂正徵	マ
宮（六月大暑 正陰聲呂）	林鍾羽	高平調	一
	林鍾閏	歇指角	L

	夷則宮	俗名　仙呂宮	㊀
夷（立秋中聲 申之氣）	夷則商	商調	⑪
	夷則角	仙呂角	△
則㊆	夷則變	仙呂變徵	又
	夷則徵	仙呂正徵	㊀
宮（七月處暑 正陽聲律）	夷則羽	仙呂調	ㄅ
	夷則閏	商角	人
	南呂宮	俗名　中管仙呂宮	フ
南（白露中聲 酉之氣）	南呂商	中管商調	八
	南呂角	中管仙呂角	㊉
呂フ	南呂變	中管仙呂變徵	㊀
	南呂徵	中管仙呂正徵	一
宮（八月秋分 正陰聲呂）	南呂羽	中管仙呂調	L
	南呂閏	中管仙角	㊆
	無射宮	俗名　黃鍾宮	⑪
無（寒露中聲 戌之氣）	無射商	越調	△
	無射角	黃鍾角	マ
射⑪	無射變	黃鍾變徵	幺
	無射徵	黃鍾正徵	ㄅ
宮（九月霜降 正陽聲律）	無射羽	羽調	人
	無射閏	越角	フ
	應鍾宮	俗名　中管黃鍾宮	八

應立冬中聲亥之氣 應鍾商 中管越調 ㊆
鍾八 應鍾角 中管黃鍾角 ㊀
應鍾變 中管黃鍾變徵 ㄠ
應鍾徵 中管黃鍾正徵 ㄴ
宮十月小雪陰呂正聲 應鍾羽 中管羽調 ⑦
應鍾閏 中管越調 ⑪

管色應指字譜

ㄠ六 リ凡 フ工 人尺 ㄣ上 一一 マ四 ㄴ勾 厶合 ㄋ五 㣿尖一 ㄠ尖上 ㄌ尖尺
㕭大住 ㄌ小住 リ掣 ㄣ折 人大凡 ㄅ打

宮調應指譜

七宮

黃鍾宮リ仙呂宮ㄣ正宮厶高宮ㄋ南呂宮人中呂宮一道宮ㄅ

十二調

大石調ス小石調人般涉調厶歇指調フ越調ㄠ仙呂調厶中呂調ㄅ正平調マ高平調一雙調ㄣ黃鍾羽人商調リ

律呂四犯

宮犯商	商犯羽	羽犯角	角歸本宮
黃鍾宮	無射商	夾鍾羽	無射閏
大呂宮	應鍾商	姑洗羽	應鍾閏
太簇宮	黃鍾商	仲呂羽	黃鍾閏
夾鍾宮	大呂商	蕤賓羽	大呂閏
姑洗宮	太簇商	林鍾羽	太簇閏
仲呂宮	夾鍾商	夷則羽	夾鍾閏
蕤賓宮	姑洗商	南呂羽	姑洗閏
林鍾宮	仲呂商	無射羽	仲呂閏
夷則宮	蕤賓商	應鍾羽	蕤賓閏
南呂宮	林鍾商	黃鍾羽	林鍾閏
無射宮	夷則商	大呂羽	夷則閏
應鍾宮	南呂商	太簇羽	南呂閏

以宮犯宮爲正犯以宮犯商爲側犯以宮犯羽爲偏犯以宮犯角爲旁犯以角犯宮爲歸宮周而復始

姜白石云凡曲言犯者謂以宮犯商商犯宮之類如道調宮上字住雙調亦上字住所住字同故道調曲中犯雙調或雙調曲中犯道調其他準此唐人樂書云犯有正旁偏側宮犯宮爲正宮犯商爲旁宮犯角爲偏宮犯羽爲側此說非也十二宮所住之字各不同不容相犯十二宮特可以犯商角羽耳

結聲正訛

商調是リ字結聲用折而下若聲直而高不折則成ㄠ字即犯越調

仙呂宮是フ字結聲用平直而微折而下則成リ字即犯黃鍾宮

正平調是マ字結聲用平直而去若微折而下則成ㄣ字即犯仙呂調

道宮是ㄴ字結聲要平下莫太下而折則帶人一雙聲即犯中呂宮

高宮是ㄋ字結聲要清高若平下則成リ字犯大石微高則成ㄠ字是正宮

南呂宮是人字結聲要平而去若折而下則成一字即犯高平調

右數宮調腔韻相近若結聲轉入別宮謂之走腔若高下不拘乃是諸宮別調矣

謳曲旨要

歌曲令曲四掯勻 破近六均慢八均
官拍艷拍分輕重 七敲八掯靸中清
大頓聲長小頓促頓都昆切 小頓才斷大頓續
大頓小住當韻住 丁住無牽逢合六

慢近曲子頓不疊。歌颯連珠疊頓聲。
反掣用時須急過。折拽悠悠帶漢音。
頓前頓後有敲掯。聲拖字拽疾爲勝。
抗聲特起直須高。抗與小頓皆一掯。
腔平字側莫參商。先須道字後還腔。
字少聲多難過去。助以餘音始遶梁。
忙中取氣急不亂。停聲待拍慢不斷。
好處大取氣留連。拗則少入氣轉換。
哩字引濁囉字清。住乃哩囉頓𠺕喻。
大頭花拍居第五。疊頭豔拍在前存。
舉末輕圓無磊磈。清濁高下縈縷比。
若無含韻強抑揚。即爲叫曲念曲矣。

詞源卷上終

詞源卷下

西秦玉田生張炎叔夏著　仁和許增邁孫校栞

古之樂章樂府樂歌樂曲皆出於雅正粵自隋唐以來聲詩閒爲長短句至唐人則有尊前花閒集迄於崇寧立大晟府命周美成諸人討論古音審定古調淪落之後少得存者由此八十四調之聲稍傳而美成諸人又復增演慢曲引近或移宮換羽爲三犯四犯之曲按月律爲之其曲遂繁美成負一代詞名所作之詞渾厚和雅善於融化詩句而於音譜且閒有未諧可見其難矣作詞者多效其體製失之軟媚而無所取此惟美成爲然不能學也所可倣傚之詞豈一美成而已舊有刊本六十家詞可歌可誦者指不多屈中閒如秦少游高竹屋姜白石史邦卿吳夢窗此數家格調不侔句法挺異俱能特立清新之意刪削靡曼之詞自成一家各名於世作詞者能取諸人之所長去諸人之所短精加玩味象而爲之豈不能與美成輩爭雄長哉余疏陋謭才昔在先人侍側聞楊守齋毛敏仲徐南溪諸公商搉音律嘗知緒餘故生平好爲詞章用功踰四十年未見其進今老矣嗟古音之寥寥慮雅詞之落落僭述管見類列於后與同志者商略之

音譜

詞以協音爲先音者何譜是也古人按律製譜以詞定聲此正聲依永律和聲之遺意有法曲有五十四大曲有慢曲若曰法曲則以倍四頭管品之（即篳篥也）其聲清越大曲則以倍六頭管品之其聲流美即歌者所謂曲破如望瀛如獻仙音乃法曲其源自唐來如六么如降黃龍乃大曲唐時鮮有聞法曲有散序歌頭音聲近古大曲有所不及若大曲亦有歌者有譜而無曲片數與法曲相上下其說亦在歌者稱停緊慢調停音節方爲絕唱惟慢曲引近則不同名曰小唱須得聲字清圓以啞篳篥合之其音甚正簫則弗及也慢曲不過百餘字中閒抑揚高下丁抗掣拽有大頓小頓大住小住打摺等字真所謂上如抗下如墜曲如折止如槁木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠之語斯爲難矣

先人曉暢音律有寄閑集旁綴音譜刊行於世每作一詞必使歌者按之稍有不協隨即改正曾賦瑞鶴仙一詞云捲簾人睡起放燕子歸來商量春事芳菲又無幾減風光都在賣花聲裏吟邊眼底被嫩綠移紅換紫甚等閑半委東風半委小橋流水　還是苔痕湔雨竹影留雲做晴猶未繁華迤邐西湖上多少歌吹粉蝶兒撲定花心不去閑了尋香兩翅那知人一點新愁寸心萬里此詞按之歌譜聲字皆協惟撲字稍不協遂改爲守字迺協始知雅詞協音雖一字亦不放過信乎協音之不易也又作惜花春起早云瑣窗深深字意不協改爲幽字又不協再改爲明字歌之始協此三字皆平聲胡爲如是蓋五音有脣齒喉舌鼻所以有輕清重濁之分故平聲字可爲上入者此也聽者不知宛轉遷就之聲以爲合律不詳一定不易之譜則曰失律矧歌者豈特忘其律抑且忘其聲字矣述詞之人若只依舊本之不可歌者一字塡一字而不知以訛傳訛徒費思索當以可歌者爲工雖有小疵亦庶幾耳

拍眼

法曲大曲慢曲之次引近輔之皆定拍眼蓋一曲有一曲之譜一均有一均之拍若停聲待拍方合樂曲之節所以衆部樂中用拍板名曰齊樂又曰樂句即此論也南唐書云王感化善歌謳聲振林木繫之樂部爲歌板色後之樂棚前用歌板色二人聲與樂聲相應拍與樂拍相合按拍二字其來亦古所以舞法曲大曲者必須以指尖應節俟拍然後轉步欲合均數故也法曲之拍與大曲相類每片不同其聲字疾徐拍以應之如大曲降黃龍花十六當用十六拍前衮中衮六字一拍要停聲待拍取氣輕巧煞衮則三字一拍蓋其曲將終

也至曲尾數句使聲字悠揚有不忍絕響之意似餘音遶梁爲佳惟法曲散序無拍至歌頭始拍若唱法曲大曲慢曲當以手拍纏令則用拍板嘌唱諸宮調則用手調兒亦舊工耳（此句似有誤字）慢曲有大頭曲疊頭曲有打前拍打後拍拍有前九後十一內有四豔拍引近則用六均拍外有序子與法曲散序中序不同法曲之序一片正合均拍俗傳序子四片其拍頗碎故纏令多用之繩以慢曲八均之拍不可又非慢二急三拍與三臺相類也曲之大小皆合均聲豈得無拍歌者或斂袖或掩扇殊亦可哂唱曲苟不按拍取氣決是不匀必無節奏是說非習於音者不知也

製曲

作慢詞看是甚題目先擇曲名然後命意命意既了思量頭如何起尾如何結方始選韻而後述曲最是過片不要斷了曲意須要承上接下如姜白石詞云曲曲屏山夜涼獨自甚情緒於過片則云西窗又吹暗雨此則曲之意脈不斷矣詞既成試思前後之意不相應或有重疊句意又恐字面麤疏即爲修改改畢淨寫一本展之几案間或貼之壁少頃再觀必有未穩處又須修改至來日再觀恐又有未盡善者如此改之又改方成無瑕之玉倘急於脫稿倦事修擇豈能無病不惟不能全美抑且未協音聲作詩者且猶旬鍛月鍊況於詞乎

句法

詞中句法要平妥精粹一曲之中安能句句高妙只要相搭襯副得去於好發揮筆力處極要用工不可輕易放過讀之使人擊節可也如東坡楊花詞云似花還似非花也無人惜從教墜又云春色三分二分塵土一分流水如美成風流子云鳳閣繡幃深幾許聽得理絲簧如史邦卿春雨云臨斷岸新綠生時是落紅帶愁流處燈夜云自憐詩酒瘦難應接許多春色如吳夢窗登靈巖云連呼酒上琴臺去秋與雲平閏重九云簾半捲帶黃花人在小樓姜白石揚州慢云二十四橋仍在波心蕩冷月無聲此皆平易中有句法

字面

句法中有字面蓋詞中一箇生硬字用不得須是深加鍛鍊字字敲打得響歌誦妥溜方爲本色語如賀方回吳夢窗皆善於鍊字面多於溫庭筠李長吉詩中來字面亦詞中之起眼處不可不留意也

虛字

詞與詩不同詞之句語有二字三字四字至六字七八字者若堆疊實字讀且不通況付之雪兒乎合用虛字呼喚單字如正但甚任之類兩字如莫是還又那堪之類三字如更能消最無端又卻是之類此等虛字卻要用之得其所若使盡用虛字句語又俗雖不質實恐不無掩卷之誚

清空

詞要清空不要質實清空則古雅峭拔質實則凝澀晦昧姜白石詞如野雲孤飛去留無迹吳夢窗詞如七寶樓臺眩人眼目碎拆下來不成片段此清空質實之說夢窗聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊游雲不蘸芳洲前八字恐亦太澀如唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼都道晚涼天氣好有明月怕登樓　前事夢中休花空煙水流燕辭歸客尚淹留垂柳不縈裙帶住謾長是繫行舟此詞疏快卻不質實如是者集中尚有惜不多耳白石詞如疏影暗香揚州慢一萼紅琵琶仙探春八歸淡黃柳等曲不惟清空又且騷雅讀之使人神觀飛越

意趣

詞以意趣爲主要不蹈襲前人語如東坡中秋水調歌云明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影何似在人間　轉珠簾開繡戶照

無眼不應有恨何事長向別時圓人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全但願人長久千里共嬋娟 夏夜洞仙歌云冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開一點明月窺人人未寢欹枕釵橫鬢亂 起來攜素手庭戶無聲時見疏星度河漢試問夜如何夜已三更金波淡玉繩低轉但屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換 王荊公金陵桂枝香云登臨送目正故國晚秋天氣初肅千里澄江似練翠峯如簇征帆去棹斜陽裏背西風酒旗斜矗綵舟雲淡星河鷺起畫圖難足 嘆往昔豪華競逐悵門外樓頭悲恨相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨流水但寒煙衰草凝綠至今商女時時尙唱後庭遺曲 姜白石暗香賦梅云舊時月色是幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀摘何遜而今漸老都忘卻春風詞筆但怪得竹外疏花香冷入瑤席 江國正寂寂嘆寄與路遙夜雪初積翠尊易泣紅萼無言耿相憶長記曾攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹盡也幾時見得 疏影云苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏無言自倚修竹昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想珮環月夜歸來化作此花幽獨 猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠莫似春風不管盈盈早與安排金屋還教一片隨波去又卻怨玉龍哀曲等恁時再覓幽香已入小窗橫幅 此數詞皆清空中有意趣無筆力者未易到

用事

詞用事最難要體認著題融化不澀如東坡永遇樂云燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕用張建封事白石疏影云猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠用壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想珮環月夜歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用事不為事所使

詠物

詩難於詠物詞為尤難體認稍真則拘而不暢模寫差遠則晦而不明要須收縱聯密用事合題一段意思全在結句斯為絕妙如史邦卿東風第一枝詠春雪云巧剪蘭心偷黏草甲東風欲障新暖謾疑碧瓦難留信知暮寒較淺行天入鏡做弄出輕鬆纖軟料故園不捲重簾誤了乍來雙燕 青未了柳回白眼紅欲斷杏開素面舊游憶著山陰後盟遂妨上苑熏爐重熨且放慢春衫針線恐鳳鞾挑菜歸來萬一灞橋相見 綺羅香詠春雨云做冷欺花將煙困柳千里偷催春暮盡日冥迷愁裏欲飛還住驚粉重蝶宿西園喜泥潤燕歸南浦最妨他佳約風流鈿車不到杜陵路 沈沈江上望極還被春潮晚急難尋官渡隱約遙峯和淚謝娘眉嫵臨斷岸新綠生時是落紅帶愁流處記當日門掩梨花翦燈深夜語 雙雙燕詠燕云過春社了度簾幙中間去年塵冷差池欲住試入舊巢相並還相雕梁藻井又軟語商量不定飄然快拂花梢翠尾分開紅影 芳徑芹泥雨潤愛貼地爭飛競誇輕俊紅樓歸晚看足柳昏花暝應是棲香正穩便忘了天涯芳信愁損玉人日日畫闌獨凭 白石暗香疏影詠梅云見前意趣門 齊天樂賦促織云庾郎先自吟愁賦淒淒更聞私語露濕銅鋪苔侵石井都是曾聽伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼曲曲屏山夜涼獨自甚情緒 西窗又吹暗雨為誰頻斷續相和砧杵候館吟秋離宮弔月別有傷心無數豳詩謾與笑籬落呼燈世間兒女寫入琴絲一聲聲最苦 此皆全章精粹所詠瞭然在目且不留滯於物 至如劉改之沁園春詠指甲云銷薄春冰碾輕寒玉漸長漸彎見鳳鞵泥污偎人強剔龍涎香斷撥火輕翻學撫瑤琴時時欲翦更掬冰魚鱗波底寒纖柔處試摘花香滿鏤棗成斑 時將粉淚偷彈記切玉曾教柳傳看算恩情相著搔便玉體歸期倦數劃遍闌干每到相思沉吟靜處斜倚朱脣皓齒閒風流甚把仙郎暗掐不放春閒 又詠小腳云洛浦淩波為誰微步輕塵暗生記踏花芳徑亂紅不損步苔

幽砌嫩綠無痕襯玉羅慳銷金樣窄載不起盈盈一段春嬉遊倦笑教人款捻微褪些跟　有時自度歌勻悄不覺微尖點拍頻憶金蓮移換文鴛得侶繡裀催衮舞鳳輕分慎恨深遮牽情半露出沒風前烟縷裙知何似似一鉤新月淺碧籠雲二詞亦自工麗但不可與前作同日語耳

節序

昔人詠節序不惟不多付之歌喉者類是率俗不過爲應時納祜之聲耳所謂清明拆桐花爛漫端午梅霖初歇七夕炎光謝若律以詞家調度則皆未然豈如美成解語花賦元夕云風銷焰蠟露浥烘爐花市光相射桂華流瓦纖雲散耿耿素娥欲下衣裳淡雅看楚女纖腰一把簫鼓喧人影參差滿路飄香麝　因念帝城放夜望千門如晝嬉笑游冶鈿車羅帕相逢處自有暗塵隨馬年光是也惟只見舊情衰謝清漏移飛蓋歸來從舞休歌罷史邦卿東風第一枝賦立春云草腳愁蘇花心夢醒鞭香拂散牛土舊歌空憶珠簾綵筆倦題繡戶黏雞貼燕想占斷東風來處暗惹起一掬相思亂若翠盤紅縷今夜覓夢池秀句明日動探花芳緒寄聲酤酒人家預約俊游伴侶憐他梅柳怎忍潤天街酥雨待過了一月燈期日日醉扶歸去黃鍾喜遷鶯賦元夕云月波疑滴望玉壺天近了無塵隔翠幰團花冰絲織練黃道寶光相直自憐詩酒瘦難應接許多春色最無賴是隨香趁燭曾伴狂客　蹤跡謾記憶老了杜郎忍聽東風笛柳院燈疏梅廳雪在誰與細傾春碧舊情未定猶自學當年游歷怕萬一誤玉人夜寒窗際簾隙如此等好詞頗多不獨措辭精粹又且見時序風物之盛人家宴樂之同則絕無歌者至如李易安永遇樂云不如向簾兒底下聽人笑語此詞亦自不惡而以俚詞歌於坐花醉月之際似乎擊缶韶外良可嘆也

賦情

簸弄風月陶寫性情詞婉於詩蓋聲出鶯吭燕舌閒稍近乎情可也若鄰乎鄭衛與纏令何異焉如陸雪溪瑞鶴仙云臉霞紅印枕睡覺來冠兒還是不整屏閒麝煤冷但眉山壓翠淚珠彈粉堂深晝永燕交飛風簾露井恨無人說與相思近日帶圍寬盡　重省殘燈朱幌淡月紗窗那時風景陽臺路遠雲雨夢便無準待歸來先指花梢教看卻把心期細問問因循過了青春怎生意穩辛稼軒祝英臺近云寶釵分桃葉渡烟柳暗南浦怕上層樓十日九風雨斷腸片片飛紅都無人管憑誰勸啼鶯聲住　鬢邊覷試把花卜歸期纔簪又重數羅帳燈昏哽咽夢中語是他春帶愁來春歸何處卻不解帶將愁去皆景中帶情而存騷雅故其燕酣之樂別離之愁回文題葉之思峴首西州之淚一寓於詞若能屏去浮艷樂而不淫是亦漢魏樂府之遺意

離情

春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何矧情至於離則哀怨必至苟能調感愴於融會中斯爲得矣白石琵琶仙云雙槳來時有人似舊曲桃根桃葉歌扇輕約飛花蛾眉正愁絕春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鴂十里揚州三生杜牧前事休說　又還是宮燭分烟奈愁裏匆匆換時節都把一襟芳思與空階榆莢千萬縷藏鴉細柳爲玉尊起舞回雪想見西出陽關故人初別秦少游八六子云倚危亭恨如芳草萋萋剗盡還生念柳外青驄別後水邊紅袂分時愴然暗驚　無端天與娉婷夜月一簾幽夢春風十里柔情怎奈向歡娛漸隨流水素絃聲斷翠綃香減那堪片片飛花弄晚濛濛殘雨籠晴正銷凝黃鸝又啼數聲離情當如此作全在情景交鍊得言外意有如勸君更盡一杯酒西出陽關無故人乃爲絕唱

令曲

詞之難於令曲如詩之難於絕句不過十數句一句一字閒不得末

句最當留意有有餘不盡之意始佳當以唐花間集中韋莊溫飛卿為則又如馮延己賀方回吳夢窗亦有妙處至若陳簡齋杏花疎影裏吹笛到天明之句真是自然而然大抵前輩不留意於此有一兩曲膾炙人口餘多鄰乎率近代詞人卻有用力於此者倘以為專門之學亦詞家之射雕手

雜論

詞之作必須合律然律非易學得之指授方可若詞人方始作詞必欲合律恐無是理所謂千里之程起於足下當漸而進可也正如方得離俗為僧便要坐禪守律未曾見道而病已至豈能進於道哉音律所當參究詞章先宜精思俟語句妥溜然後正之音譜二者得兼則可造極玄之域今詞人纔說音律便以為難正合前說所以望望然而去之苟以此論製曲音亦易諧將于于然而來矣

詞之語句太寬則容易太工則苦澀如起頭八字相對中閒八字相對卻須用功著一字眼如詩眼亦同若八字既工下句便合稍寬庶不窒塞約莫寬易又著一句工緻者便覺精粹此詞中之關鍵也

詞不宜強和人韻若倡者之曲韻寬平庶可賡歌倘韻險又為人所先則必牽強賡和句意安能融貫徒費苦思未見有全章妥溜者東坡次章質夫楊花水龍吟韻機鋒相摩起句便合讓東坡出一頭地後片愈出愈奇真是壓倒今古我輩倘遇險韻不若祖其元韻隨意換易或易韻答之是亦古人三不和之說

大詞之料可以斂為小詞小詞之料不可展為大詞若為大詞必是一句之意引而為兩三句或引他意入來捏合成章必無一唱三歎如少游水龍吟云小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟猶且不免為東坡所誚近代詞人用功者多如陽春白雪集如絕妙詞選亦自可觀但所取不精一豈若周草窗所選絕妙好詞之為精粹惜此板不存恐墨本亦有好事者藏之

難莫難於壽詞倘盡言富貴則塵俗盡言功名則諛佞盡言神仙則迂闊虛誕當總此三者而為之無俗忌之辭不失其壽可也松椿龜鶴有所不免卻要融化字面語意新奇近代陳西麓所作體製平正亦有佳者

詞欲雅而正志之所之一為情所役則失其雅正之音耆卿伯可不必論雖美成亦有所不免如為伊淚落如最苦夢魂今宵不到伊行如天便教人霎時得見何妨如又恐伊尋消問息瘦損容光如許多煩惱只為當時一餉留情所謂淳厚日變成澆風也

詩之賦梅惟和靖一聯而已世非無詩不能與之齊驅耳詞之賦梅惟姜白石暗香疎影二曲前無古人後無來者自立新意真為絕唱太白云眼前有景道不得崔顥題詩在上頭誠哉是言也

美成詞只當看他渾成處於軟媚中有氣魄採唐詩融化如自己者乃其所長惜乎意趣卻不高遠致乏出奇之語以白石騷雅句法潤色之真天機雲錦也

東坡詞如水龍吟詠楊花詠聞笛又如過秦樓洞仙歌卜算子等作皆清麗舒徐高出人表哨徧一曲檃括歸去來辭更是精妙周秦諸人所不能到

秦少游詞體製淡雅氣骨不衰清麗中不斷意脈咀嚼無滓久而知味

晁無咎詞名冠柳琢語平帖此柳之所以易冠也

近代楊守齋精於琴故深知音律有圈法周美成詞與之游者周草窗施梅川徐雪江奚秋崖李商隱每一聚首必分題賦曲但守齋持律甚嚴一字不苟作遂有作詞五要觀此則詞欲協音未易言也

辛稼軒劉改之作豪氣詞非雅詞也於文章餘暇戲弄筆墨為長短句之詩耳元遺山極稱稼軒詞及觀遺山詞深於用事精於鍊句有風流醞藉處不減周秦如雙蓮雁邱等作妙在摹寫情態立意高遠

初無稼軒豪邁之氣豈遺山欲表而出之故云爾

康柳詞亦自批風抹月中來風月二字在我發揮二公則爲風月所使耳

楊守齋作詞五要（守齋名纘字繼翁又號紫霞翁）

作詞之要有五第一要擇腔腔不韻則勿作如塞翁吟之衰颯帝臺春之不順隔浦蓮之寄煞鬭百花之無味是也

第二要擇律律不應月則不美如十一月調須用正宮元宵詞必用仙呂宮爲宜也

第三要填詞按譜自古作詞能依句者已少依譜用字者百無一二詞若歌韻不協奚取焉或謂善歌者融化其字則無疵殊不知詳製轉折用或不當卽失律正旁偏側淩犯他宮非復本調矣

第四要隨律押韻謂如越調水龍吟商調二郎神皆合用平入聲韻古詞俱押去聲所以轉摺怪異成不祥之音昧律者反稱賞之是眞可解頤而啓齒也

第五要立新意若用前人詩詞意爲之則蹈襲無足奇者須自作不經人道語或翻前人意便覺出奇或只能鍊字誦纔數過便無精神不可不知也更須忌三重四同始爲具美

詞源卷下終

乙卯歲余以公事留杭數月而玉田張君來寓錢塘縣之學舍時主席方子仁始與余交道玉田來所自且憐其才而不知余與玉田交且舊也因相從歡甚玉田爲況落寞似余其故友張伯雨方爲西湖福真費脩主聞之遂挽去子仁與余買小舟並湖同爲道客伯雨爲設茗具饌盤旋日入而歸玉田嘗賦臺城路詠歸杭一詞錄此卷後其詞云當年不信江湖老如今歲華驚晚路改家迷花空蔭落誰識重來劉阮殊鄉頓遠甚猶帶羈懷廣愁蛩怨夢裏忘歸亂浦烟浪片帆轉　閑門休歎故苑杖藜遊冶處蕭艾都偏雨色雲西晴光水北一洗悠然心眼行行漸嬾快料理幽尋酒瓢詩卷賴有湖邊舊時鷗數點丁巳正月江村民錢良祐書

詞與辭字通用釋文云意內而言外也意生言言生聲聲生律律生調故曲生焉花閒以前無集譜秦周以後無雅聲源遠而派別也西秦玉田張君著詞源上下卷推五音之數演六律之譜按月紀節賦情詠物自稱得聲律之學於守齋楊公南溪徐公淳祐景定間王邸侯館歌舞昇平居生處樂不知老之將至梨園白髮濞宮蛾眉餘情哀思聽者淚落君亦因是棄家客遊無方三十年矣昔柳河東銘姜秘書憫王孫之故態銘馬淑婦感鬻者之新聲言外之意異世誰復知者覽君詞卷撫几三歎牆東叟陸文圭跋

詞源二卷宋遺民張玉田撰玉田生詞與白石齊名詞之有姜張如詩之有李杜也姜張二君皆能按譜製曲是以詞源論五音均拍最爲詳贍竊謂樂府一變而爲詞詞一變而爲令令一變而爲北曲北曲一變而爲南曲今以北曲之宮譜考詞之聲律十得八九焉詞源所論之樂色管色即今笛色之六五上四合一凡也管色應指字譜七調之外若勾尖一小大上小大凡大住小住掣折大凡打乃吹頭管者換調之指法也宮調應指譜者七宮指法起字及指法十二調之起字也論拍眼云以指尖應節候拍即今之三眼一板也花十六前衮中衮打前拍打後拍者乃今之起板收板正板贈板之類也樂色拍眼雖樂工之事然填詞家亦當究心若舍此不論豈能合律哉細繹是書律之最嚴者結聲字如商調結聲是凡字若用六字則犯越調學者以此類推可免走腔落調之病矣蓋聲律之學在南宋時知之者已尠故仇山村曰腐儒村叟酒邊豪興引紙揮筆動以東坡稼軒龍洲自況極其至四字沁園春五字水調七字鷓鴣天步蟾宮拊几擊缶同聲附和如梵唄如步虛不知宮調爲何物令老伶俊倡面稱好而背竊笑是豈足與言詞哉近日大江南北盲詞啞曲塞破世界人人以姜張自命者幸無老伶俊倡竊笑之耳竹西詞客江藩跋

叔夏乃循王之裔宋史循王傳子五人琦厚顏正仁其後不可考淳熙閒最著者爲張鎡功甫史浩廣壽慧雲寺記稱鎡爲循王曾孫石刻碑文後有鎡孫檉跋蓋以五行相生爲世次之名者始於功甫功甫之子賞心樂事稱爲小菴主人而佚其名功甫之名從金金生水水生木小菴主人之子所以名檉也詞源下卷云先人曉暢音律有寄閑集旁綴音譜刊行於世曾賦瑞鶴仙一詞捲簾人睡起云云此詞乃張樞所作樞字斗南號雲窗一號寄閑老人樞與檉名皆從木是爲弟兄行木生火故玉田生名炎也以張氏世系計之叔夏乃循

王之六世孫。袁清容贈玉田詩。稱爲循王五世孫。誤矣。考當日清和坊賜第甚隘。功甫移居南湖。而循王之子有居南園者。有居新市者。見南湖集中。皆緣賜第近市湫隘。而徙居他所耳。斗南有壺中天一闋。自注月夕登繪幅樓與筼房各賦一解。繪幅樓在南湖之北園。乃功甫所居。或者斗南爲功甫之孫。亦未可知也。江藩又記。

樂笑翁以故國王孫。遭時不偶。隱居落拓。遂自放於山水閒。於是寓意歌詞。流連光景。噫嗚婉抑。備寫其身世盛衰之感。山中白雲詞八卷。實能冠絕流輩。足與白石競響。可謂詞家龍象矣。別有詞源二卷。上卷研究聲律。探本窮微。下卷自音譜至雜論十五篇。附以楊守齋作詞五要。計十有六目。元明收藏家均未著錄。陳眉公秘笈只載半卷。誤以爲樂府指迷。又以陸輔之詞旨爲樂府指迷之下卷。至本朝雲閒姚氏又易名爲沈伯時。承訛襲謬。愈傳而愈失其真。此帙從元人舊鈔謄寫。誤者塗乙之。錯者刊正之。其不能臆改者姑仍之。庶與山中白雲相輔而行。讀者當審宇以協音。審音以定調。引伸觸類。各有會心。洵倚聲家之指南也。嘉慶庚午三月穀雨後五日。澹生居士秦恩復跋。

是書刻於嘉慶庚午。閱十餘年而得戈子順卿所校本。勘訂譌謬。精嚴不苟。自哂前刻鹵莽。幾誤古人以誤後學。爰取戈本重付梓人。公諸同好。庶免魚魯之訛。順卿名載。吳縣名諸生。博學無所不該。兼工詞。深於律呂之學。得諸庭訓。居多名父之子。具有淵源。顧丈澗蘋所誌戈孝子墓銘。可以得其大略矣。道光戊子八月。詞隱老人再記。

鍾嶸
司空
詩品

四部備要

集部

上海中華書局據學津討原本校刊

桐鄉 陸費逵總勘

杭縣 高時顯 吳汝霖 輯校

杭縣 丁輔之監造

版權所有不許翻印

詩品三卷　梁鍾嶸撰嶸字仲偉潁川長社人與兄岏弟嶼並好學有名齊永明中為國子生王儉舉本州秀才起家王國侍郎入梁仕至晉安王記室卒於官嶸學通周易詞藻兼長所品古今五言詩自漢魏以來一百有三人論其優劣分為上中下三品每品之首各冠以序皆妙達文理可與文心雕龍並稱近時王士禎極論其品第之閒多所違失然梁代迄今邈踰千祀遺篇舊製什九不存未可以掇拾殘文定當日全集之優劣惟其論某人源出某人若一一親見其師承者則不免附會耳史稱嶸嘗求譽於沈約約弗為獎借故嶸怨之列約中品案約詩列之中品未為排抑惟序中深詆聲律之學謂蜂腰鶴膝僕病未能雙聲疊韻里俗已具是則攻擊約說顯然可見言亦不盡無因也又一百三人之中惟王融稱王元長不著其名或疑其有所私尊然徐陵玉臺新詠亦惟融書字蓋齊梁之閒避齊和帝之諱故以字行實無他故今亦姑仍原本以存其舊焉

詩品卷上

梁潁川鍾　嶸仲偉撰

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義敻矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謠曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽翼次有攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣是後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛談于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尙傳孫綽許詢桓庚諸公詩皆平典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用儁上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨劉郭陵轢潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文約意廣取效風騷便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文詞之要是衆作之有滋味者也故云會於流俗豈不以指事造形窮情寫物最爲詳切者邪故詩有三義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也宏斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興則患在意深意深則詞躓若但用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於楚臣去境漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外戍殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚盡或士有解佩出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以騁其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安幽居靡悶莫尙於詩矣故詞人作者罔不愛好今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘心而馳騖焉於是庸音雜體人各爲容至使膏腴子弟恥文不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂爲警策衆觀終淪平鈍次有輕薄之徒笑曹劉爲古拙謂鮑昭羲皇上人謝朓今古獨步而師鮑昭終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度

青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王公搢紳之士每博論之餘何嘗不以詩爲口實隨其嗜慾商推不同淄澠並泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂欲爲當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉昔九品論人七略裁士校以賓實誠多未值至若詩之爲技較爾可知以類推之殆均博弈方今皇帝資生知之上才體沈鬱之幽思文麗日月賞究天人昔在貴遊已爲稱首況八紘既奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏而不顧吞晉宋於胸中諒非農歌轅議敢致流別嶸之今錄庶周旋於閭里均之於談笑耳

古詩其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其外去者日以疎四十五首雖多哀怨頗爲總雜舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂華實亦爲驚絕矣人代冥滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才生命不諧聲頹身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其工矣

魏陳思王植詩其源出於國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質粲溢今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者抱篇章而景慕暎餘暉以自燭故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨詩其源出於古詩仗氣愛奇動多振絕貞骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨少然自陳思已下楨稱獨步

魏侍中王粲詩其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求顏延年註解怯言其志

晉平原相陸機詩其源出於陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚼英華厭飫膏澤文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉黃門郎潘岳詩其源出於仲宣翰林歎其翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶嶸謂益壽輕華故以潘爲勝翰林篤論故歎陸爲深余常言陸才如海潘才如江

晉黃門郎張協詩其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太沖風流調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人味之亹

臺不倦。

晉記室左思詩。其源出於公幹。文典以怨。頗爲精切。得諷諭之致。雖野於陸機。而深於潘岳。謝康樂常言左太沖詩。潘安仁詩。古今難比。

宋臨川太守謝靈運詩。其源出於陳思。雜有景陽之體。故尚巧似。而逸蕩過之。頗以繁蕪爲累。嶸謂若人興多才高。博寓目輒書。內無乏思。外無遺物。其繁富宜哉。然名章迥句。處處間起。麗典新聲。絡繹奔會。譬猶青松之拔灌木。白玉之暎塵沙。未足貶其高潔也。初錢塘杜明師夜夢東南有人來入其館。是夕卽靈運生於會稽。旬日而謝元亡。其家以子孫難得。送靈運於杜治養之。十五方還都。故名客兒。治音稚。奉道之家靖室也。

詩品卷上

詩品卷中

一品之中略以世代爲先後不以優劣爲詮次又其人既往其文克定今所寓言不錄存者夫屬詞比事乃爲通談若乃經國文符應資博古撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠性情亦何貴於用事思君如流水既是即目高臺多悲風亦惟所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顏延謝莊尤爲繁密於時化之故大明泰始中文章殆同書抄近任昉王元長等辭不貴奇競須新事爾來作者寖以成俗遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已甚但自然英旨罕值其人詞既失高則宜加事義雖謝天才且表學問亦一理乎陸機文賦通而無貶李充翰林疎而不切王微鴻寶密而無裁顏延論文精而難曉摯虞文志詳而博贍頗曰知言觀斯數家皆就談文體而不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張騭文士逢文即書諸英志錄並義在文曾無品第嶸今所錄止乎五言雖然夫網羅今古詞文殆集輕欲辨彰清濁掎摭病利凡百二十人預此宗流者便稱才子至斯三品升降差非定制方申變裁請寄知者爾

漢上計秦嘉嘉妻徐淑詩夫妻事既可傷文亦悽怨爲五言者不過數家而婦人居二徐淑敘別之作亞於團扇矣

魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體則新奇百許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊美贍可翫始見其工矣不然何以銓衡羣彥對揚厥弟者耶

晉中散嵇康詩頗似魏文過爲峻切訐直露才傷淵雅之致然託喻清遠良有鑒裁亦未失高流矣

晉司空張華詩其源出於王粲其體華艷興託不奇巧用文字務爲妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公雖復千篇猶一體耳今置之中品疑弱處之下科恨少在季孟之間矣

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉王司徒掾張翰晉中書令潘尼詩平叔鴻雁之篇風規見矣子荊零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔綠蘩之章雖不具美而文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛事同駁聖宜居中品

魏侍中應璩詩祖襲魏文善爲古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹攄晉朗陵公何劭清河之方平原殆如陳思之匹白馬于其哲昆故稱二陸季倫顏遠並有英篇篤而論之朗陵爲最

晉太尉劉琨晉中郎盧諶詩其源出於王粲善爲悽戾之詞自有清拔之氣琨既體良才又罹厄運故善敘喪亂多感恨之詞中郎仰之微不遠者矣

晉宏農太守郭璞詩憲章潘岳文體相輝彪炳可翫始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林以爲詩首但遊仙之作辭多慷慨乖遠元宗而云奈何虎豹姿又云戢翼棲榛梗乃是坎壈詠懷非列僊之趣也

晉吏部郎袁宏詩彥伯詠史雖文體未遒而鮮明緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋參軍顧邁宋參軍戴凱詩泰機寒女之製孤怨宜恨長康能以二韻答四首之美世基橫海顧邁鴻飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此五子文雖不多氣調警拔吾許其進則鮑昭江淹未足逮止越居中品僉曰宜哉

宋徵士陶潛詩其源出於應璩又協左思風力文體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀其文想其人德世歎其質直至於歡言酌春酒日暮天無雲風華清靡豈直爲田家語耶古今隱逸詩人之宗也

宋光祿大夫顏延之詩其源出於陸機尚巧似體裁綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致意焉又喜用古事彌見拘束雖乖秀逸是經綸文雅才雅才減若人則蹈於困躓矣湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病之

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋徵君王微宋征虜將軍王僧達詩其源出於張華才力苦弱故務其清淺殊得風流媚趣課其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託乘後車征虜卓卓殆欲度驊騮前

宋法曹參軍謝惠連詩小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷擣衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工爲綺麗歌謠風人第一謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春草故常云此語有神助非吾語也

宋參軍鮑昭詩其源出於二張善製形狀寫物之詞得景陽之諔詭含茂先之靡嫚骨節强於謝混驅邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出嗟其才秀人微故取湮當代然貴尚巧似不避危仄頗傷清雅之調故言險俗者多以附昭

齊吏部謝脁詩其源出於謝混微傷細密頗在不倫一章之中自有玉石然奇章秀句往往警遒足使叔源失步明遠變色善自發詩端而末篇多躓此意銳而才弱也至爲後進士子之所嗟慕脁極與余論詩感激頓挫過其文

齊光祿江淹詩文通詩體總雜善於摹擬筋力於王微成就於謝脁初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後爲詩不復成語故世傳江淹才盡

梁衛將軍范雲梁中書郎邱遲詩范詩清便宛轉如流風迴雪邱詩點綴暎媚似落花依草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉詩彥昇少年爲詩不工故世稱沈詩任筆昉深恨之晩節愛好既篤文亦遒變若銓事理拓體淵雅得國士之風故擢居中品但昉既博物動輒用事所以詩不得奇少年士子效其如此弊矣

梁左光祿沈約詩觀休文衆製五言最優詳其文體察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑於經綸而長於清怨永明相王愛文王元長等皆宗附之約于時謝朓未遒江淹才盡范雲名級故微故約稱獨步雖文不至其工麗亦一時之選也見重閭里誦詠成音嶸謂約所著既多今翦除淫雜收其精要允爲中品之第矣故當詞密於范意淺於江也

詩品卷中

詩品卷下

昔曹劉殆文章之聖陸謝爲體貳之才銳精研思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂前達偶然不見豈其然乎嘗試言之古曰詩誦皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓爲韻之首故三祖之詞文或不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言宮商異矣今既不被管絃亦何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而其實大謬唯見范曄謝莊頗識之耳嘗欲進知音論未就王元長創其首謝朓沈約揚其波三賢或貴公子孫幼有文辯於是士流景慕務爲精密襞積細微專相凌架故使文多拘忌傷其眞美余謂文製本須諷讀不可蹇礙但令清濁通流口吻調利斯爲足矣至平上去入則余病未能蜂腰鶴膝閭里已具陳思贈弟仲宣七哀公幹思友阮籍詠懷子卿雙鳧叔夜雙鸞茂先寒夕平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運鄴中士衡擬古越石感亂景純詠仙王微風月謝客山泉叔源離宴鮑照戍邊太沖詠史顏延入洛陶公詠貧之製惠連擣衣之作斯皆五言之警策者也所謂篇章之珠澤文彩之鄧林

漢令史班固漢孝廉酈炎漢上計趙壹詩孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感歎之詞文勝託詠靈芝觀懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊錢苦言切句亶亦勤矣斯人也而有斯困悲夫

魏武帝魏明帝詩曹公古直甚有悲涼之句叡不如丕亦稱三祖

魏白馬王彪魏文學徐幹詩白馬與陳思答贈偉長與公幹往復雖曰以莛扣鐘亦能閑雅矣

魏倉曹屬阮瑀晉頓丘太守歐陽建晉文學應璩晉中書令嵇含晉河南太守阮侃晉侍中嵇紹晉黃門棗據詩元瑜堅石七君詩並平典不失古體大檢似而二嵇微優矣

晉中書張載晉司隸傅玄晉太僕傅咸晉侍中繆襲晉散騎常侍夏侯湛詩孟陽詩乃遠慙厥弟而近超兩傅長虞父子繁富可嘉孝沖雖曰後進見重安仁熙伯挽歌唯以造哀爾

晉驃騎王濟晉征南將軍杜預晉廷尉孫綽晉徵士許詢詩永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言爰洎江表元風尚備眞長仲祖桓庾諸公猶相襲世稱孫許彌善恬淡之詞

晉徵士戴逵晉東陽太守殷仲文詩晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文爲華綺之冠殷不競矣

宋尚書令傅亮詩季友文余常忽而不察今沈特進撰詩載其數首亦復平矣

宋記室何長瑜羊曜璠宋詹事范曄詩乃不稱其才亦爲鮮舉矣

宋孝武帝宋南平王鑠宋建平王宏詩孝武詩彫文織綵過爲精密爲二藩希慕見稱輕巧矣

宋光祿謝莊詩希逸詩氣候清雅不逮於王袁然興屬閑長良無鄙促也

宋御史蘇寶生宋中書令史陵修之宋典祠令任曇緒宋越騎戴法興詩蘇陵任戴並著篇章亦為搢紳之所嗟詠人非文才是愈甚可嘉焉

宋監典事區惠恭詩惠恭本胡人為顏師伯幹顏為詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安陵嘲調末作雙枕詩以示謝謝曰君誠能恐人未重且可以為謝法曹造遺大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰此詩公作長所製請以錦賜之

齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月詩惠休淫靡情過其才世遂匹之鮑昭恐商周矣羊曜璠云是顏公忌昭之文故立休鮑之論庾白二胡亦有清句行路難是東陽柴廓所造寶月嘗憩其家會廓亡因竊而有之廓子賫手本出都欲訟此事乃厚賂止之

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲詩齊高帝詩詞藻意深無所云少張景雲雖謝文體頗有古意至如王師文憲既經國圖遠或忽是雕蟲

齊黃門謝超宗齊潯陽太守邱靈鞠齊給事中郎劉祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸暨令顏則齊秀才顧則心詩檀謝七君並祖襲顏延欣欣不倦得士大夫之雅致乎余從祖正員常云大明泰始中鮑休美文殊已動俗唯此諸人傳顏陸體用固執不如顏諸暨最荷家聲

齊參軍毛伯成齊朝請吳邁遠齊朝請許瑤之詩伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可為汝詩父以訪謝光祿云不然爾湯可為庶兄

齊鮑令暉齊韓蘭英詩令暉歌詩往往斷絕清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭嘗答孝武云臣妹才自亞於左芬臣才不及太沖爾蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊武謂韓云借使二媛生於上葉則玉階之賦紈素之詞未詎多也

齊司徒長史張融齊詹事孔稚珪詩思光紆緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局促德璋生於封谿而文為彫飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉繪詩元長士章並有盛才詞美英淨至於五言之作幾乎尺有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶臥龍

齊僕射江祏詩猗猗清潤弟祀明靡可懷

齊記室王巾齊綏遠太守卞彬齊端溪令卞錄詩王巾二卞詩並愛奇嶄絕慕袁彥伯之風雖不宏綽而文體勦淨去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏詩嘏詩平平耳多自謂能常語徐太尉云我詩有生氣須人捉著不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縝詩欣泰子真並希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗

梁秀才陸厥詩觀厥文緯具識丈夫之情狀自製未優非言之失也

梁常侍虞羲、梁建陽令江洪詩子陽詩奇句清拔，謝

朓常嗟頌之。洪雖無多，亦能自迥出。

梁步兵鮑行卿、梁晉陵令孫察詩行卿少年，甚擅風

謠之美。察最幽微，而感賞至到耳。

詩品卷下

仲偉爲梁記室參軍一時頗號知言採輯漢魏以來詩家一百有二人釐爲上中下三品實詩話伐山也大略以曹劉爲文章之聖陸謝爲體貳之才又云陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顔延年爲輔或軒或輊宋人詩話數十家罕見其嚴毅如此但六朝作者各自專工一體後來爭相祖述故云某出于某也至若靖節先生詩自寫其胸中之妙不屑屑于比擬乃謂其出于應璩不知何據豈以靖節述酒諸篇悼國傷時彷彿百一詩託刺在位遺意耶湖南毛晉識

詩品一卷唐司空圖撰圖有文集已著錄唐人詩格傳於世者王昌齡杜甫賈島諸書率皆依託即皎然杼山詩式亦在疑似之閒惟此一編真出圖手其一鳴集中有與李秀才論詩書謂詩貫六義諷諭抑揚渟蓄淵雅皆在其中惟近而不浮遠而不盡然後可言意外之致又謂梅止於酸鹽止於鹹而味在酸鹹之外其持論非晚唐所及故是書亦深解詩理凡分二十四品曰雄渾曰沖淡曰纖穠曰沈著曰高古曰典雅曰洗鍊曰勁健曰綺麗曰自然曰含蓄曰豪放曰精神曰縝密曰疎野曰清奇曰委曲曰實境曰悲慨曰形容曰超詣曰飄逸曰曠達曰流動各以韻語十二句體貌之所列諸體畢備不主一格王士禎但取其采采流水蓬蓬遠春二語又取其不著一字盡得風流二語以為詩家之極則其實非圖意也

詩品二十四則

目錄

雄渾　沖淡
纖穠　沉著
高古　典雅
洗煉　勁健
綺麗　自然
含蓄　豪放
精神　縝密
疎野　清奇
委曲　實境
悲慨　形容
超詣　飄逸
曠達　流動

詩品目錄

詩品二十四則

雄渾　　唐　司空圖表聖撰

大用外腓真體內充返虛入渾積健爲雄具備萬物横絶太空荒荒油雲寥寥長風超以象外得其環中持之匪强來之無窮

沖淡

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛猶之惠風苒苒在衣閲音修篁美曰載歸遇之匪深卽之愈稀脫有形似握手已違

纖穠

采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿樹風日水濱柳陰路曲流鶯比鄰乘之愈往識之愈真如將不盡與古爲新

沉著

綠杉野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻雁不來之子遠行所思不遠若爲平生海風碧雲夜渚月明如有佳語大河前横

高古

畸人乘真手把芙蓉汎彼浩劫窅然空蹤月出東斗好風相從太華夜碧人聞清鐘虛佇神素脫然畦封黄唐在獨落落元宗

典雅

玉壺買春賞雨茆屋坐中佳士左右修竹白雲初晴幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人淡如菊書之歲華其曰可讀

洗煉

猶鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絶愛緇磷空潭瀉春古鏡照神體素儲潔乘月返真載瞻星辰載歌幽人流水今日明月前身

勁健

行神如空行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲真茹强蓄素守中喻彼行健是謂存雄天地與立神化攸同期之以實御之以終

綺麗

神存富貴始輕黄金濃盡必枯淺者屢深露餘山青紅杏在林月明華屋畫橋碧陰金罇酒滿伴客彈琴取之自足良殫美襟

自然

俯拾卽是不取諸鄰俱道適往著手成春如逢花開如瞻歲新真予不奪强得易貧幽人空山過水采蘋薄言情悟悠悠天鈞

含蓄

不著一字盡得風流語不涉難已不堪憂是有真宰與之沉浮如淥滿酒花時返秋悠悠空塵忽忽海漚淺深聚散萬取一收

豪放

觀花匪禁吞吐大荒由道返氣處得以狂天風浪浪海山蒼蒼真力彌滿萬象在旁前招三辰後引鳳凰曉策六鰲濯足扶桑

精神

欲返不盡相期與來明漪絶底奇花初胎青春鸚鵡

楊柳池臺碧山人來清酒滿杯生氣遠出不著死灰
妙造自然伊誰與裁

縝密

是有真跡如不可知意象欲生造化已奇水流花開
清露未晞要路愈遠幽行為遲語不欲犯思不欲癡
猶春于綠明月雪時

疎野

惟性所宅真取弗羈拾物自富與率為期築屋松下
脫帽看詩但知旦暮不辨何時倘然適意豈必有為
若其天放如是得之

清奇

娟娟羣松下有漪流晴雪滿汀隔溪漁舟可人如玉
步屧尋幽載行載止空碧悠悠神出古異淡不可收
如月之曙如氣之秋

委曲

登彼太行翠繞羊腸杳靄流玉悠悠花香力之於時
聲之於羌似往已迴如幽匪藏水理漩洑鵬風翱翔
道不自器與之圓方

實境

取語甚直計思匪深忽逢幽人如見道心晴澗之曲
碧松之陰一客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋
遇之自天泠然希音

悲慨

大風捲水林木為摧意苦若死招憩不來百歲如流
富貴冷灰大道日往若為雄才壯士拂劍浩然彌哀
蕭蕭落葉漏雨蒼苔

形容

絕佇靈素少迴清真如覓水影如寫陽春風雲變態
花草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契同塵
離形得似庶幾斯人

超詣

匪神之靈匪機之微如將白雲清風與歸遠引若至
臨之已非少有道契終與俗違亂山高木碧苔芳暉
誦之思之其聲愈稀

飄逸

落落欲往矯矯不羣緱山之鶴華頂之雲高人畫中
令色絪縕御風蓬葉泛彼無垠如不可執如將有聞
識者已領期之愈分

曠達

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如尊酒
日往烟蘿花覆茆簷疎雨相過倒酒既盡杖藜行過
孰不有古南山峩峩

流動

若納水輨如轉丸珠夫豈可道假體遺愚荒荒坤軸
悠悠天樞載要其端載同其符超超神明返返冥無
來往千載是之謂乎

此表聖自列其詩之有得于文字之表者二十四則也昔子瞻論黃子思之詩謂表聖之言美在酸鹹之外可以一唱而三嘆於乎崎嶇兵亂之間而詩文高雅猶有承平之遺風惟其有之是以似之可以得表聖之品矣湖南毛晉誌

詩品二十四則

苕溪漁隱叢話

四部備要

集部

上海中華書局據芸經樓

仿宋本校刊

桐鄉 陸費逵總勘

杭縣 高時顯 吳汝霖 輯校

杭縣 丁輔之監造

版權所有不許翻印

序漁隱詩評叢話前集

紹興丙辰余侍親赴官嶺右道過湘中聞舒城阮閎昔爲郴江守嘗編詩總頗爲詳備行役匆匆不暇從知識間借觀後十三年余居苕水友生洪慶遠從宗子彥章獲傳此集余取讀之蓋阮因古今詩話附以諸家小說分門增廣獨元祐以來諸公詩話不載焉考編此詩總乃宣和癸卯是時元祐文章禁而弗用故阮因以略之余今遂取元祐以來諸公詩話及史傳小說所載事實可以發明詩句及增益見聞者纂爲一集凡詩總所有此不復纂集庶免重複一詩而二三其說者則類次爲一聞爲折衷之又因以余舊所聞見爲說以附益之或者謂余不能分明纂集如阮之詩總是未知詩之旨矣昔有詩客嘗以神聖工巧四品分類古今詩句爲說以獻半山老人半山老人得之未及觀遽問客曰如老杜勳業頻看鏡行藏獨倚樓之句當入何品客無以對遂以其說還之曰嘗鼎一臠他可知矣則知詩之不可分門纂集蓋出此意也余今但以年代人物之先後次第纂集則古今詩話不待檢尋已粲然畢陳于前顧不佳哉今老矣日以廢亡此集之作聊自備觀覽而已匪敢傳之當世君子故不愧戊辰春三月上巳苕溪漁隱胡仔元任序

紹興甲寅槐夏之月陳奉議刊於萬卷堂

苕溪漁隱叢話前集目錄

第一
國風漢魏六朝上
第二
國風漢魏六朝下
第三
五柳先生上
第四
五柳先生下
第五
李謫仙
第六
杜少陵一
第七
杜少陵二
第八
杜少陵三
第九
杜少陵四
第十
杜少陵五
第十一
杜少陵六
第十二
杜少陵七
第十三
杜少陵八
第十四
杜少陵九
第十五
駱賓王　王摩詰　韋蘇州
孟浩然
第十六
韓吏部上
第十七
韓吏部中
第十八
韓吏部下
第十九
柳柳州
第二十
李習之　李長吉　李衛公
常建　嚴維　徐季海
劉賓客
第二十一
香山居士
第二十二
唐彥謙　西崑體　王建
第二十三
杜牧之　溫庭筠　杜荀鶴
韓致元　借對　半夜鐘
熟食清明

第二十四
賜關霓裳　秘色　唐人雜記
楊疑式　羅隱　五季雜記
第二十五
宋朝　盧多遜　徐鉉
王元之　張乖崖　寇萊公
王文穆　丁晉公　夏英公
陳恭公生藝附　杜默
第二十六
晏元獻　宋莒公　宋景文
第二十七
王君玉
陳文惠　蔡文忠　韓魏公
杜祁公　張文定　陳亞
林和靖
第二十八
范文正　文潞公　王岐公
趙清獻　范蜀公　司馬温公
韓持國　韓玉汝
第二十九
六一居士上
第三十
六一居士下
第三十一
梅聖俞
第三十二
蘇子美　石曼卿
第三十三
半山老人一
第三十四
半山老人二
第三十五
半山老人三
第三十六
半山老人四
第三十七
王逢原　蔡天啓　俞清老秀老
袁世弼　郭功甫　張子野
賀方回
第三十八
東坡一
第三十九
東坡二
第四十
東坡三
第四十一
東坡四
第四十二
東坡五
第四十三
東坡六
第四十四

東坡七
第四十五
東坡八
第四十六
東坡九
第四十七
山谷上
第四十八
山谷中
第四十九
山谷下
第五十
秦少游
第五十一
後山居士　晁無咎　張文潛
第五十二
徐仲車　謝無逸　潘邠老
邢敦夫　高子勉　胡少汲
張芸叟　楊公濟　王仲至
崔德符　趙循道　任子固
第五十三
無盡居士　唐子西　韓子蒼
陳去非　呂居仁　汪彥章
蘇養直　謝薖　楊察
徐忻　詹存中　周明老
的對　水晶宮

第五十四
宋朝雜紀上
第五十五
宋朝雜紀下
第五十六
文殊　遠法師　古靈
圓澤　靈徹　船子和尚
參寥　洪覺範　王梵志
第五十七
雪竇　覺元　了元
秀老　惠詮　清順
僧詩無蔬筍氣　戲詞
蒸豚詩　湯泉詩　夏雲詩
緇黃雜紀
第五十八
回仙　神仙雜紀
鬼詩
第五十九
長短句
第六十
憶妓詩　洞仙歌　花蕊夫人
虞美人草行　回文詩
琵琶　囀春鶯　媚兒
魯生　麗人雜紀

苕溪漁隱叢話前集目錄

漁隱叢話前集卷第一

苕溪漁隱　胡　仔纂集

國風漢魏六朝上

張文潛云詩三百篇雖云婦人女子小夫賤隸所爲要之非深於文章者不能作如七月在野至入我牀下於七月已下皆不道破直至十月方言蟋蟀非深於文章者能爲之邪

漫叟詩話云詩三百篇各有其旨傳注之學多失其本意而流俗狃習至不知處尙多若惟桑與梓必恭敬止謂桑梓以人賴其用故養而成之莫肯凌踐則有恭敬之道父子相與豈特如人之視桑梓令乃言父母之邦者必稱桑梓非也

宋子京筆記云山東曰朝陽山西曰夕陽故詩曰度其夕陽又曰梧桐生矣于彼朝陽指山之處耳後人便用夕陽忽西流然古人亦誤用久矣

山谷云俞清老作景陶軒名爲未當詩云高山仰止景行行止景明也高山則仰之明行則行之耳魏晉間所謂景莊景倫等從一人差誤遂相承繆亦如郡守爲一麾也

後山詩話云子厚謂屈氏楚詞如離騷乃效頌其次效雅最後效風

蔡寬夫詩話云檗漢以前字書未備既多假借而音無反切平側皆通用如慶雲卿雲皐陶咎繇之類大率如此詩瞻彼日月悠悠我思道之云遠曷云能來燕燕于飛下上其音之子于歸遠送于南思與來音與南皆以爲協聲魏晉間此體猶在劉越石握中有白璧本自荆山璆惟彼太公望共此渭濱叟潘安仁位同單父邑愧無子賤歌豈敢陋微官但恐忝所荷是也自齊梁後既拘以四聲又限以音韻故大率以偶儷聲響爲工文氣安得不卑弱乎惟陶淵明韓退之時擺脫世俗拘忌故栖字與乖字陽字與清字皆取其傍韻用蓋筆力自足以勝之也

東坡云余讀文選恨其編次無法去取失當齊梁文章衰陋而蕭統尤爲卑弱文選引斯可見矣今觀淵明集可喜者甚多而獨取數首以知其餘忽遺者多矣淵明作閑情賦所謂國風好色而不淫正使不及周南與屈宋所陳何異而統大譏之此乃小兒強作解事者劉子玄辨李陵與蘇武書非西漢文蓋齊梁間文士擬作者吾因悟陵與蘇武贈荅五言詩亦後人所擬而統不能辨李善注文選本末詳備極可喜所謂五臣者眞俚儒之荒陋者也而世以爲勝善亦謬矣謝瞻張子房詩云苛慝暴三殤此禮所謂上中下殤言暴秦無道戮及孥稚也而乃引苛政猛於虎吾父吾子吾夫皆死於是謂夫與父爲殤此豈非俚儒之荒陋乎五臣既陋甚至於蕭統亦其流耳宋玉高唐神女賦自玉曰唯唯以前皆賦也而統謂之序大可笑也相如賦首有　虛烏有亡是三人論難豈亦序邪其餘繆陋不一亦聊舉其一二耳

蔡寬夫詩話云五言起於蘇武李陵自唐以來有此說雖韓退之亦云然蘇李詩世不多見惟文選中七篇耳世以蘇武詩云寒冬十二月晨起踐凝霜俯觀江漢流仰視浮雲翔以爲不當有江漢之言或疑其僞予嘗攷之此詩若荅李陵則稱江漢决非是然題本不云荅陵而詩中且言結髮爲夫婦之類自非在虜中所作則安知武未嘗至江漢邪但注者淺陋直指爲使匈奴時故人多惑之其實無據也古詩十九首或云枚乘作而昭明不言李善復以其有驅車上東門與游戲宛與洛之句爲辭兼東都然徐陵玉臺分西北有浮雲以下九篇爲乘作兩語皆不在其中而凜凜歲云暮冉冉孤生竹等別列爲古詩則此十九首蓋非一人之辭陵或得其實且乘死在蘇李先若爾則五言未必始二人也

呂氏童蒙訓云讀古詩十九首及曹子建詩如明月入我牖流光正徘徊之類詩皆思深遠而有餘意言有盡而意無窮也學者當以此

等詩常自涵養自然下筆不同

東坡云讀烈女傳蔡琰二詩其詞明白感慨類世所傳木蘭詩東京無此格也建安七子猶含蓄圭角不盡發見況伯喈女乎又琰之流離爲在父沒之後董卓既誅伯喈乃遇禍今此詩乃云爲董卓所驅虜入胡尤知其非眞也蓋擬作者疏略而范曄荒淺遂載之本傳可發一笑也

蔡寬夫詩話云後漢蔡琰傳載其二詩或疑董卓死邕被誅而詩敘以卓亂流入胡爲非琰辭此蓋未嘗詳考於史也且卓既擅廢立袁紹輩起兵山東以誅卓爲名中原大亂卓挾獻帝遷長安是時士大夫豈能皆以家自隨乎則琰之入胡不必在邕誅之後其詩首言逼迫遷舊邦擁主以自強海內興義師共欲誅不祥則指紹輩固可見繼言中土人脆弱來兵皆胡羌縱獵圍城邑所向悉破亡馬邊懸男頭馬後載婦女長驅西入關迥路險且阻則是爲山東兵所掠也其末乃云感時念父母哀嘆無窮已則邕尚無恙尤亡疑也

山谷云凡作賦要須以宋玉賈誼相如子雲爲師略依放其步驟乃有古風老杜詠吳生畫云畫手看前輩吳生遠擅場蓋古人於能事不獨求跨時輩要須前輩中擅場耳

詩眼云建安詩辯而不華質而不俚風調高雅格力遒壯其言直致而少對偶指事情而綺麗得風雅騷人之氣骨最爲近古者也一變而爲晉宋再變而爲齊梁唐諸詩人高者學陶謝下者學徐庾惟老杜李太白韓退之早年皆學建安晚乃各自變成一家耳如老杜崆峒小麥熟人生不相見新安石壕潼關吏新昏垂老無家別夏日夏夜嘆皆全體作建安語今所存集第一第二卷中頗多韓退之孤臣昔放逐暮行河堤上重雲贈李觀江漢答孟郊歸彭城醉贈張祕書送靈師惠師並亦皆此體但頗自加新奇李太白亦多建安句法而罕全篇多雜以鮑明遠體東坡稱蔡琰詩筆勢似建安諸子前輩皆留意於此近來學者遂不講爾

石林詩話云晉魏間詩尚未拘聲律對偶陸雲相謔之辭所謂日下荀鳴鶴雲間陸士龍者乃正爲的對至於四海習鑿齒彌天釋道安之類不一乃知此體出於自然不待沈約而後能也舊嘗不解四海彌天爲何等語因讀梁惠皎高僧傳載習鑿齒與安書云天不終朝而雨六合者彌天之雲也弘淵源而數八極者四海之流也故摘其語以爲戲爾晉初學佛者從其師姓如支遁本姓關從支謙學故爲支遁道安以學佛者皆本釋迦爲佛師因請以釋命氏遂爲定制則釋道安亦其姓也

宋子京筆記云古人語有椎拙不可掩者樂府曰何以銷憂惟有杜康劉越石曰何其不夢周又曰夫子悲獲麟西狩涕孔丘雖有意緒詞亦鈍樸矣

蔡寬夫詩話云晉宋間詩人造語雖秀拔然大抵上下句多出一意如魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽之類非不工矣終不免此病其甚乃有一人名而分用之者如劉越石宣尼悲獲麟西狩泣孔丘謝惠連雖好相如達不同長卿慢等語若非前後相映帶殆不可讀然要非全美也唐初餘風猶未殄陶冶至杜子美始淨盡矣

蔡寬夫詩話云齊梁以來文士喜爲樂府辭然沿襲之久往往失其命題本意烏將八九子但詠烏雉朝飛但詠雉雞鳴高樹巔但詠雞大抵類此而甚有併其題失之者如相府蓮訛爲想夫憐楊婆兒訛爲楊叛兒之類是也蓋辭人例用事語言不復詳研考雖李白亦不免此惟老杜兵車行悲青坂無家別等數篇皆因事自出己意立題略不更蹈前人陳迹眞豪傑也

石林詩話云池塘生春草園林變夏禽世多不解此語爲工蓋欲以奇求之爾此語之工正在無所意猝然與景相遇所以成章不假繩

削故非常情之所能到詩家妙處當須以此爲根本而思苦言艱者往往不悟鍾嶸詩評論之最詳其略云思君如流水既是所見則曰高臺多悲風亦惟所見清晨登隴首若無故實明月照積雪非出經史古今勝語多非假借皆由眞尋顏延之謝莊尤爲繁密於時化之故大明大始中文章殆同書鈔近任昉王元長等辭不貴奇競須新事爾來作者寖以成俗遂乃句無虛語語無虛字牽聯補衲蠹文已甚自然英特罕遇其人余每愛此言簡切明白易曉但觀者未嘗留意耳自唐以後既變以律體固不能無拘窘然苟大手筆亦自不妨削鐻於神志之間斲輪於甘苦之外也

漁隱叢話前集卷第一

漁隱叢話前集卷第二

國風漢魏六朝下

石林詩話云嵇康幽憤詩云性不傷物頻致怨憎昔慚下惠今愧孫登蓋志鍾會之事也吾嘗讀世說知康乃魏宗室壻審如此雖不忤鍾會亦安能免死邪康嘗稱阮籍口不臧否人物以爲可師殊不然籍雖口不臧否而作青白眼亦何以異籍得全於晉是早附司馬師陰託其庇爾史言禮法之士嫉之如讎賴司馬景王全之以此而言籍非附司馬氏未必能脫禍也今文選載蔣濟勸進表一篇乃籍所作籍忍至此何所不可籍著論鄙世俗之士以爲猶虱處乎褌中籍非委節於司馬褌中乎余觀康尚不屈於鍾會肯賣魏而附晉乎世俗但以迹之近似者取之槪以爲嵇阮吾每爲之太息也

漫叟詩話云曹子建七步詩世傳煑豆然豆萁豆在釜中泣一本云萁向釜下燃豆在釜中泣其工拙淺深必有以辨之者

宋子京筆記云左太冲詩振衣千仞岡濯足萬里流使人飄飄有世表意不減嵇康目送飛鴻語

唐子西語錄云三謝詩靈運爲勝當就選中寫出熟讀自見其優劣也又云江左諸謝詩文見文選者六人希逸無詩宣遠叔源有詩不工今取靈運惠連元暉詩合六十四篇爲三謝詩是三人者詩至元暉語益工然蕭散自得之趣亦復少減漸有唐風矣於此可以觀世變也

雪浪齋日記云讀謝靈運詩知其攬盡山川秀氣讀退之南山詩頗覺似上林子虛賦才力小者不能到李長吉玉川子詩皆出於離騷未可以立談判也皇甫持正云吟詩未有劉長卿一字唐人必甚重長卿今詩十卷亦清麗

雪浪齋日記云王逸少於書知變猶退之於詩知變則一洗萬古凡馬空也陶謝詩所以妙者由其人品高王楊盧駱叫呼衒鬻以爲文耳

唐子西語錄云謝玄暉詩云寒城一以眺平楚正蒼然平楚猶平野也呂延濟乃用翹翹錯薪言刈其楚謂楚木叢便覺意象殊窘凡五臣之陋類若此

宋子京筆記云今人多誤鮑照爲鮑昭李商隱有詩云濃烹鮑照葵又金陵有人得地中石刻作鮑照字

潘子真詩話云景文殊不知武后時諱照唐人因以昭名之事具昭祠堂記苕溪漁隱曰南史本傳鮑照字明遠

潘子真詩話云山谷言庾子山澗底百重花山根一片雨有以盡登高臨遠之趣喜晴應詔全篇可爲楷式其卒章有慶兆民同論年天子萬不獨清新其氣韻尤更深穩

潘子真詩話云古樂府云東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見予初不曉黃姑爲何等語因讀杜公瞻所注宗懍撰荆楚歲時記乃知黃姑即河鼓也亦猶桑落之語轉呼爲索郎也

冷齋夜話云古樂府曰繡幕圍春風耳飾朱絲桐不知理何事淺立經營中護惜加窮袴隄防託守宮今日牛羊上丘壠當時近前面發紅前輩多全用其語老杜曰意匠慘淡經營中李長吉曰羅屏繡幕圍春風黃魯直曰今日牛羊上丘壠當時近前左右瞋窮袴漢時語也今襠袴也

王直方詩話云古詩云博山爐中百和香鬱金蘇合及都梁又云氍毹五木香迷迭及都梁按廣誌都梁香出交廣形如藿香迷迭出西域魏文帝又有迷迭賦信乎不行一萬里不讀萬卷書不可看老杜詩也苕溪漁隱曰王直方何鹵莽如此方論古詩香事初不論杜詩遽云信乎不行一萬里不讀萬卷書不可看老杜詩此語真可發一笑也

潘子真詩話云皮日休云梁武帝詩後牖有朽柳沈約詩偏眠舡舷

邊疊韻與焉詩曰蝃蝀在東又曰鴛鴦在梁雙聲與焉王玄謨問謝莊何者爲雙聲何者爲疊韻荅曰互護爲雙聲磝碻爲疊韻當時伏其捷丁晉公在朱崖作州郡名配古人姓名等詩及雙聲疊韻甚有源委雙聲九曲流淸泚重輪抱祥光疊韻紫蠟茱萸結紅綃荳蔻房杯和靖有草泥行郭索雲木叫鉤輈而山谷效徐庾慢體云翡翠釵梁碧石榴裙褶紅皆疊韻雙聲也語尤工

蔡寬夫詩話云聲韻之興自謝莊沈約以來其變日多四聲中又別其淸濁以爲雙聲一韻者以爲疊韻蓋以輕重爲淸濁爾所謂前有浮聲則後有切響是也王融雙聲詩云園蘅眩紅蘤湖荇燡黃華迴鶴橫淮翰遠越合雲霞以此求之可見自唐以來雙聲不復用而疊韻間有杜子美卑枝低結子接葉暗巢鶯白樂天戶大嫌甜酒才高笑小詩之類皆因其語意所到輒就成之要不以是爲工也陸龜蒙輩遂以皆用一音引後牖有朽柳梁王長康強爲始於梁武帝不知復何所據所謂蜂腰鶴膝者蓋又出於雙聲之變若五字首尾皆濁音而中一字淸卽爲蜂腰首尾皆淸音而中一字濁卽爲鶴膝尤可笑也

學林新編云南史謝莊傳曰王元謨問莊何者爲雙聲何者爲疊韻荅曰互護爲雙聲磝碻爲疊韻某案古人以四聲爲切韻紐以雙聲疊韻必以五音爲定蓋謂東方喉聲爲木音西方舌聲爲金音南方齒聲爲火音北方脣聲爲水音中央牙聲爲土音也雙聲者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也互護同爲脣音而二字不同韻故謂之雙聲磝碻同爲牙音而二字又同韻故謂之疊韻若彷彿熠燿騏驎慷慨咿喔霢霂皆雙聲也若侏儒童蒙崆峒巃嵸螳螂滴瀝皆疊韻也廣韻曰章灼良略是雙聲灼略章良是疊韻又曰廳剔靈歷是雙聲剔歷廳靈是疊韻舉此例則諸音皆是此而紐之可以定矣沈存中論詩之用字曰幾家村草裏吹笛隔江聞幾家村草吹笛隔江皆雙聲也某案村字是脣音草字是齒音吹字是脣音笛字是齒音此非同音字不可謂之雙聲也存中又曰月影侵簪冷江光逼履淸侵簪逼履皆疊韻也某案侵字是脣音簪字是齒音逼字是脣音履字是舌音旣非同音字而逼履二字又不同韻不可謂之疊韻也某案李羣玉詩曰方穿詰曲崎嶇路又聽鉤輈格磔聲詰曲崎嶇乃雙聲也鉤輈格磔乃疊韻也

漫叟詩話云東坡作吃語詩江干高居堅關扃耕犍躬駕角掛經孤航繫舸菰茭隔笳鼓過軍雞狗驚解襟顧影各箕踞擊劍高歌幾舉觥荆笄供膾愧攪聒乾鍋更戛甘瓜羹山谷亦有戲題云逍遙近道邊憩息慰憊懣晴暉時晦明謔語諧讜論草萊荒蒙蘢室屋壅塵坌僮僕侍偪側涇渭淸濁混二老亦作詩戲邪苕溪漁隱曰東坡後又有吃語詩一篇謂此爲一字詩故居劍閣隔錦官者是也

石林詩話云劉貢甫以司空圖詩中咄喏二字辨晉書所載石崇豆粥咄嗟爲誤以喏爲嗟非也孫楚詩自有三本皆有極咄嗟不可保之語此又豈是以喏爲嗟古今語言固自各出於一時本不與後世相通者咄嗟皆聲也自晉以前未見有言咄喏殷浩所謂咄咄逼人蓋拒物之聲嗟乃嘆聲咄嗟猶言呼吸疑晉人一時話故孫楚亦云耳

雪浪齋日記云爲詩欲詞格淸美當看鮑照謝靈運渾成而有正始以來風氣當看淵明欲淸深閑淡當看韋蘇州柳子厚孟浩然王摩詰賈長江欲氣格豪逸當看退之李白欲法度備足當看杜子美欲知詩之源流當看三百篇及楚詞漢魏等詩前輩云建安才六七子開元數兩三人前輩所取其難如此予嘗與能詩者論書止於晉而詩止於唐蓋唐自大曆以來詩人無不可觀者特晚唐氣象衰薾耳

後山詩話云余以古文爲三等周爲上七國次之漢爲下周之文雅七國之文壯偉其失騁漢之文華贍其失緩東漢而下無取焉

漁隱叢話前集卷第二

漁洋山房

五柳先生上

東坡云世傳桃源事多過其實考淵明所記止言先世避秦亂來此則漁人所見似是其子孫非秦人不死者也又云殺雞作食豈有仙而殺者乎舊說南陽有菊水水甘而芳居民三十餘家飲其水皆壽或至百二三十歲蜀青城山老人村有五世孫者道極嶮遠生不識鹽醯而溪中多枸杞根如龍蛇飲其水故壽近歲道稍通漸能致五味而壽亦益衰桃源蓋此比也使武陵太守得而至焉則已化爲爭奪之場久矣常意天壤之間若此者甚衆不獨桃源苕溪漁隱曰東坡此論蓋辨證唐人以桃源爲神仙如王摩詰劉夢得韓退之作桃源行是也惟王介甫作桃源行與東坡之論暗合今具載其詞云望夷宮中鹿爲馬秦人半死長城下避世不獨商山翁亦有桃源種桃者此來種桃經幾春採花食實枝爲薪兒孫生長與世隔雖有父子無君臣漁郎漾舟迷遠近花間相見驚相問世上惟知古有秦山中豈料今爲晉聞道長安吹戰塵春風回首一霑巾重華一去寧復得天下紛紛經幾秦洪駒父云桃源非神仙子素知狀比來見東坡和淵明桃源詩序論其非神仙暗與人意合其敢妄言如此豈非預先偷子一聯詩乎

高齋詩話云荆公桃源行云望夷宮中鹿爲馬秦人半死長城下指鹿爲馬乃二世事而長城之後乃始皇也又指鹿事不在望夷宮中荆公此詩追配古人惜乎用事失照管爲可恨耳

唐子西語錄云唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀元亮詩云雖無紀曆志四時自成歲便覺唐人費力如桃源記言尚不知有漢無論魏晉可見造語之簡妙蓋晉人工造語而元亮其尤也

山谷云東坡在潁州時因歐陽叔弼讀元載傳歎淵明之絕識遂作詩云淵明求縣令本緣食不足束帶向督郵小屈未爲辱飄然賦歸去豈不念窮獨重以五斗米折腰營口腹如何元相國萬鍾不滿欲胡椒銖兩多安用八百斛以此殺其身何翅抵鵲玉往者不可悔吾其反自燭淵明隱約栗里柴桑之間或飯不足也顏延年送錢二十萬即日送酒家與蓄積不知紀極至藏胡椒八百斛者相去遠近豈直睢陽蘇合彈與蜣蜋糞丸比哉

韓子蒼云以淵明傳及詩考之自庚子歲始作建威參軍由參軍爲彭澤令遂棄官歸是歲乙巳凡爲吏者六歲故云疇昔居上京六載去還歸然淵明乙巳歲三月尚爲參軍十一月去彭澤而云家貧耕植不足自給何也傳言淵明以郡遣督郵至即日解印綬去而淵明自序以程氏妹喪去奔武昌余觀此士既以違己交病又愧役於口腹意不欲仕久矣及因妹喪即去蓋其孝友如此世人但以不屈於州縣吏爲高故以因督郵而去此士識時委命其意固有在矣豈一督郵能爲之去就哉躬耕乞食且猶不恥而恥屈於督郵必不然矣

東坡云孔子不取微生高孟子不取於陵仲子惡其不情也陶淵明欲仕則仕不以求之爲嫌欲隱則隱不以去之爲高飢則扣門而乞食飽則雞黍以迎客古今賢之貴其真也苕溪漁隱曰余嘗三復斯言可謂至論而冷齋夜話輒竄易其語雜以漢高帝之事決非東坡議論也吾故表而出之

東坡云余嘗好誦陶潛歸去來嘗患其不入音律近輒微加增損作般涉調哨遍雖微改其詞而不改其意請以文選及本傳攷之方知字字皆非創入也詞曰爲米折腰因酒棄家身口交相累歸去來誰不遣君歸覺從前俱非今是露未晞征夫指予歸路門前笑語喧童稚嗟舊菊都荒新松暗老吾年今已如此但小窗容膝閉柴扉策杖看孤雲暮鴻飛雲出無心鳥倦知還本非有意噫歸去來兮我今忘我兼忘世親戚無浪語琴書中有真味步翠麓崎嶇泛溪窈窕涓

涓暗谷流春水觀草木欣榮幽人自感吾生行且休矣念寓形宇內復幾時不自覺皇皇欲何之委吾心去留誰計神仙知在何處富貴非吾志但知臨水登山嘯詠自引壺觴自醉此生天命更奚疑且乘流遇坎還止

東坡云陶潛詩採菊東籬下悠然見南山採菊之次偶然見山初不用意而景與意會故可喜也今皆作望南山杜子美云白鷗沒浩蕩萬里誰能馴蓋滅沒於烟波間耳而宋敏求謂予云鷗不解沒改作波字二詩改此兩字覺一篇神氣索然也

冷齋夜話云老杜白鷗波沒蕩今憹作浩蕩非惟無氣亦分外閑置波字苕溪漁隱曰禽經云鳧善浮鷗善沒以沒字易波字則東坡之言益有理冷齋以沒字易浩字其理全不通浩蕩謂烟波也今云波沒蕩亦不成語此言無足取雞肋集云詩以一字論工拙如身輕一鳥過身輕一鳥下過與下與疾與落每變而每不及易較也如魯直之言猶碔砆之於美玉是也然此猶在工拙精觕之間其致思未失也記在廣陵日見東坡云陶淵明意不在詩詩以寄其意耳采菊東籬下悠然望南山則既采菊又望山意盡於此無餘蘊矣非淵明意也采菊東籬下悠然見南山則本自采菊無意望山適舉首而見之故悠然忘情趣閑而景遠此未可於文字精觕間求之以比碔砆美玉不類

蔡寬夫詩話云采菊東籬下悠然見南山此其閑遠自得之意直若超然邈出宇宙之外俗本多以見字爲望字若爾便有褰裳濡足之態矣乃知一字之誤害理有如是者淵明集世既多本校之不勝其異有一字而數十字不同者不可概舉若隻雞招近局或以局爲屬雖於理似不通然恐是當時語我土日以廣或以土爲志於義亦兩通未甚相遠若此等類縱誤不過一字之失如見與望則併其全篇佳意敗之此校書者不可不謹也

東坡云平疇交晚風良苗亦懷新非古之耦耕植杖者不能道此語非予之世農亦不能識此語之妙也

東坡云乞食詩云銜戢知何謝冥報以相貽淵明得一食至欲以冥謝主人哀哉哀哉此大類丐者口頰也非獨余哀之舉世莫不哀之也飢寒常在身前功名常在身後二者不相待此士之所以窮也讀史述九章夷齊箕子蓋有感而云去之五百餘載吾猶識其意也詠二疏詩淵明未嘗出二疏既出而知返其志一也或以謂既出而返如從病得愈其味勝於初不病此或者顛倒見耳飲酒詩云客養千金軀臨化消其寶寶不能過軀軀化則寶亡矣人言靖節不知道吾不信也

冷齋夜話云李格非善論文章嘗曰諸葛孔明出師表劉伶酒德頌陶淵明歸去來詞李令伯乞養親表皆沛然如肝肺中流出殊不見斧鑿痕是數君子在後漢之末兩晉之間初未嘗欲以文章名世而其詞意超邁如此是知文章以氣爲主氣以誠爲主老杜詩過人在誠實耳誠實著見學者多不曉如玉川子醉詩昨夜村飲歸健倒三四五度蹉靑莓苔莫嗔驚着汝又荆公扇詩云玉斧修成寶月團月邊仍有女乘鸞青冥風露非人世鬢亂釵橫特地寒

山谷云陶淵明責子詩曰白髮被兩鬢肌膚不復實雖有五男兒總不好紙筆阿舒已二八懶惰故無匹阿宣行志學而不愛文術雍端年十三不識六與七通子垂九齡但覓梨與栗天運苟如此且進杯中物觀淵明此詩想見其人慈祥戲謔可觀也俗人便謂淵明諸子皆不肖而淵明愁歎見於詩耳又云杜子美詩陶潛避俗翁未必能達道觀其著詩篇頗亦恨枯槁達生豈是足默識蓋不早生子賢與愚何其挂懷抱子美困頓於山川蓋爲不知者詬病以爲拙於生事又往往譏議宗文宗武失學故聊解嘲耳其詩名曰遣興可解也俗人便爲譏病淵明所謂癡人前不得說夢也

遯齋閑覽云六一居士推重陶淵明歸去來以爲江左高文當世莫及涪翁云顏謝之詩可謂不遺鑪錘之功矣然淵明之牆數仞而不能窺也東坡晚年尤喜淵明詩在儋耳遂盡和其詩荆公在金陵作詩多用淵明詩中事至有四韻詩全使淵明詩者又嘗言其詩有奇絕不可及之語如結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏由詩人以來無此句也然則淵明趣向不羣詞彩精拔晉宋之間一人而已苕溪漁隱曰荆公詩云先生歲晚事田園魯叟遺書廢討論問訊桑麻憐已長按行松菊喜猶存農人調笑追尋壑稚子歡呼出候門遙謝載醪祛惑者吾今欲辨已忘言所謂四韻全使淵明詩者即此詩是也

石林詩話云魏晉間人詩大抵專工一體如侍宴從軍之類故後來相與祖習者亦但因所長而取之耳謝靈運擬鄴中七子與江淹雜擬是也梁鍾嶸作詩品皆云某人詩出於某人亦以此爲然論陶淵明乃以爲出應璩此語不知其所據應璩詩不多見惟文選載其百一詩一篇所謂下流不可處君子慎厥初者與陶詩了不相類五臣注引文章錄云曹爽多違法度璩作詩以刺在位若百分有補於一者淵明正以脫略世故超然物外爲適顧區區在位者何足槩其心哉且此老何嘗有意欲以詩自名而追取一人而模倣之此乃當時文士與進取而爭長者所爲何期此老之淺蓋嶸之陋也江淹擬湯惠休詩日暮碧雲合佳人殊未來古今以爲佳句然謝靈運圓景早已滿佳人猶未適謝玄暉春草秋更綠公子未西歸即是此意嘗怪兩漢間所作騷文初未嘗有新語直是句句規模屈宋但換字不同耳至晉宋以後詩人之辭其弊亦然若是雖工亦何足道蓋當時祖習共以爲然故未有譏之者耳

山谷云正賴古人書正爾不能得正宜委運去皆當時語而或者改作上賴古人書止爾不能得甚失語法又述酒詩一篇有其義而亡其辭似是讀異書所作其中多不可解獨羊勝裏其身嘗是羊勝羊勝白公也諸梁葉公也

韓子蒼云陳述古題述酒詩後云意不可解恐其讀異書所爲也余反覆之見山陽舊國之句蓋用山陽公事疑是義熙以後有所感而作也故有流淚抱中歎平王去舊京之語淵明忠義如此今人或謂淵明所題甲子不必皆義熙後此亦豈足論淵明哉唯其高舉遠蹈不受世紛而至於躬耕乞食其忠義亦足見矣

陶淵明集云文選五臣注辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗中詩云淵明詩晉所作者皆題年號入宋所作但題甲子而已意者恥事二姓故以異之思悅考淵明之詩有以題甲子者始庚子距丙辰凡十七年間只九首耳皆晉安帝時所作也中有乙巳歲三月爲建威參軍使都經前溪作此年秋乃爲彭澤令在官八十餘日即解印綬賦歸去來兮辭後一十六年庚申晉禪宋恭帝元熙二年也蕭德施淵明傳曰自宋高祖王業漸隆不復肯仕於淵明出處得其實矣寧容晉未禪宋前二十年輒恥事二姓所作詩但題甲子而自取異哉矧詩中又無有標晉年號者其所題甲子蓋偶記一事耳後人類而次之亦非淵明之意也

山谷云寧律不諧而不使句弱用字不工不使語俗此庾開府之所長也然有意於爲詩也至於淵明則所謂不煩繩削而自合者雖然巧於斧斤者多疑其拙窘於檢括者輒病其放孔子曰甯武子其智可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可爲不知者道哉道人曰如我按指海印發光汝暫舉心塵勞先起說者曰若以法眼觀無俗不真若以世眼觀無真不俗淵明之詩要當與一丘一壑者共之耳

漁隱叢話前集卷第三

漁隱叢話前集卷第四

五柳先生下

東坡云古之詩人有擬古之作矣未有追和古人者也追和古人則始於東坡吾於詩人無所甚好獨好淵明之詩淵明作詩不多然其詩質而實綺癯而實腴自曹劉鮑謝李杜諸人皆莫及也吾前後和其詩凡百有九篇至其得意自謂不甚愧淵明然吾之於淵明豈獨好其詩也哉如其為人實有感焉淵明臨終疏告儼等吾少而窮苦每以家弊東西遊走性剛才拙與物多忤自量為己必貽俗患僶俛辭世使汝等幼而飢寒淵明此語蓋實錄也吾真有此病而不蚤自知半世出仕以犯大患此所以深愧淵明欲以晚節師範其萬一也

詩眼云東坡和貧士詩云夷齊恥周粟高歌誦虞軒祿產彼何人能致綺與園古來避世士死灰或餘煙末路益可羞朱墨手自研淵明初亦仕弦歌本誠言不樂乃逕歸視世嗟獨賢此詩言夷齊自信其去雖武王周召不能挽之使留若四皓自信其進雖祿產之聘亦為之出蓋古人無心於功名信道而進退舉天下萬世之是非不能回奪伯夷之非武王綺園之從祿產自合為世所笑不當有名偶然聖賢辨論之於後乃信於天下非其始望故其名之傳如死灰之餘煙也後世君子既不能以道進退又不能忘世俗之毀譽多作文以自明其出處如荅客難解嘲之類皆是也故曰朱墨手自研韓退之亦云朱丹自磨研若淵明初亦仕弦歌本誠言蓋無心於名雖晉末亦仕合於綺園之出其去也亦不待以微罪行不樂乃逕歸合於夷齊之去其事雖小其不為功名累其進退蓋相似使其易地未必不追蹤二子也東坡作文工於命意必超然獨立於衆人之上非如昔人稱淵明以退為高耳故又發明如此

王直方詩話云紹聖間山谷見東坡和飲酒詩讀至前山正可數後騎且勿驅云此老未死在又云東坡在揚州和飲酒詩只是如己所作至惠州和歸田園六首乃與淵明無異

冷齋夜話云東坡在惠州盡和淵明詩魯直在黔南聞之作詩曰子瞻謫嶺南時宰欲殺之飽喫惠州飯細和淵明詩彭澤千載人子瞻百世士出處雖不同風味乃相似後還儋耳久之天下聞傳子瞻已仙去矣又七年北歸時章惇丞相方貶雷州東坡歸至南昌太守葉祖洽曰世傳端明已歸道山今尚爾游戲人間邪坡曰途中見子厚故返回耳

蔡寬夫詩話云淵明詩唐人絕無知其奧者惟韋蘇州白樂天嘗有效其體之作而樂天去之亦自遠甚大和後風格頓衰不特不知淵明而已然薛能鄭谷乃皆自言師淵明能詩云李白終無敵陶公固不刊谷詩云愛日滿階看古集只應陶集是吾師

冷齋夜話云東坡嘗云淵明詩初視若散緩熟視有奇趣如曰日暮巾柴車路暗光已夕歸人望煙火稚子候簷隙又曰採菊東籬下悠然見南山又曰靄靄遠人村依依墟里煙犬吠深巷中雞鳴桑樹顛大率才高意遠則所寓得其妙遂能如此如大匠運斤無斧鑿痕不知者疲精力至死不悟如曰一千里色中秋月十萬軍聲半夜潮又曰蝴蝶夢中家萬里子規枝上月三更又曰深秋簾幕千家雨落日樓臺一笛風皆寒乞相一覽便盡初如秀整熟視無神氣以其字露也東坡作對則不然如曰山中老宿依然在案上楞嚴已不看之類更無齟齬之態細味之對偶親的而字不露也此其得淵明之遺意耳

詩眼云貧士詩云九十行帶索飢寒況當年近一名士作詩云九十行帶索榮公老無依余謂之曰陶詩本非警策因有君詩乃見陶之工或譏余貴耳賤目後錯舉兩聯人多不能辨其孰為陶孰為今詩也則為解曰榮啓期事近出列子不言榮公可知九十則老可知行帶索則無依可知五字皆贅也若淵明意謂至於九十猶不免行而

帶索則自少壯至於長老其飢寒艱苦宜如此窮士之所以可深悲也此所謂君子於其言無所苟而已矣古人文章必不虛設耳

東坡云秋菊有佳色裛露掇其英汎此忘憂物遠我遺世情一觴雖獨進杯盡壺自傾日入羣動息歸鳥趨林鳴嘯傲東軒下聊復得此生靖節以無事爲得此生則見役於物者非失此生邪

韓子蒼云往在京口爲曾公卷題采菊圖九日東籬采落英白衣遙見眼能明向令自有杯中物一段風流可得成蔡天啓屢哦此詩以爲善然余嘗謂古人寄懷於物而無所好然後爲達況淵明之真其於黃花直寓意耳至言飲酒適意亦非淵明極致向使無酒但悠然見南山其樂多矣遇酒輒醉醉醒之後豈知有江州太守哉當以此論淵明

東坡云陶潛詩但恐多謬誤君當恕醉人此未醉時說也若已醉何暇憂誤哉然世人言醉時是醒時語此最名言張安道飲酒初不言盞數與劉潛石曼卿飲但言當飲幾石而已歐公盛年時能飲百盞然常爲安道所困聖俞亦能百許盞然醉輒高叉手而語彌溫謹此亦知所不足而勉之非善飲者善飲者淡然與平時無少異若僕者又何其甚飲一盞而醉醉味與數君何異亦無所羨耳

張文潛云陶元亮雖嗜酒家貧不能常飲酒而況必飲美酒乎其所與飲多田野樵漁之人班坐林閒所以奉身而悅口腹者蓋略矣白樂天亦嗜酒其家釀黃醅者蓋善酒也又每飲酒必有絲竹僮妓之奉洛陽山水風物甲天下其所與游如裴度劉禹錫之徒皆一時名士也夫欲爲元亮則窘陋而難安欲爲樂天則備足而難成吳德仁居二人之間眞率僅似陶而奉贍略如白其放達則並有之豈非賢哉

石林詩話云晉人多言飲酒有至沉醉者此未必意真在於酒蓋方時艱難人各懼禍惟託於醉可以粗遠世故蓋陳平曹參以來用此策漢書記陳平於劉呂未判之際日飲醇酒戲婦人是豈真好飲邪曹參雖與此異然方欲解秦之煩苛付之清淨以酒杜人是亦一術不然如蒯通輩無事而獻說者且將日走其門矣流傳至嵇阮劉伶之徒遂全欲用此爲保身之計此意惟顏延年知之故五君詠云劉伶善閉關懷情滅聞見韜精日沉飲誰知非荒宴如是飲者未必劇飲醉者未必眞醉也後世不知此凡溺於酒者往往以嵇阮爲例濡首腐脅亦何恨於死邪

類苑云石曼卿喜豪飲與布衣劉潛爲友嘗倅海州潛訪之劇飲中夜酒欲竭有醋斗餘乃傾入酒中併飲之明日酒醋俱盡每與客痛飲露髮跣足著械而坐謂之囚飲坐木杪謂之巢飲以藁束之引首出飲復就東謂之鱉飲廨後爲一庵常臥其間名之曰捫虱庵苕溪漁隱曰東坡詩云試問高吟三十韻何如低唱兩三盃世傳陶穀買得党太尉故妓取雪水烹團茶謂妓曰党家應不識此妓曰彼麁人安得有此景但能銷金帳下淺斟低唱飲羊羔兒酒耳陶愧其言如曼卿喜豪飲亦大麁俗了無風味是豈知人間有此景哉

東坡云俗傳書生入官庫見錢不識或怪而問之生曰固知其爲錢但怪其不在紙裹中耳予偶讀淵明歸去來詞云幼稚盈室缾無儲粟乃知俗傳信而有證使缾有儲粟亦甚微矣此翁平生只於缾中見粟也邪馬后見大練乃以爲異物晉惠帝問飢民何不食肉糜細思之皆一理也永叔常言孟郊詩云鬢邊雖有絲不堪織寒衣就使堪織能得多少聊爲好事者一笑

遯齋閑覽云文選有文通擬古詩三十首如擬休上人閨情詩云日暮碧雲合佳人殊未來今人遂用爲休上人詩故事又擬陶淵明歸田園詩云種禾在東皋苗生滿阡陌今此詩亦收在陶淵明集中皆誤也

韓子蒼云田園六首末篇乃序行役與前五首不類今俗本乃取江

淹種苗在東皐爲末篇東坡亦因其誤和之陳述古本止有五首予以爲皆非也當如張相國本題爲雜詩六首江淹雜擬詩亦頗似之但擬淵明詩開徑望三益此一句爲不類故人張子西向余如此說余亦以爲不然淹之比淵明情致徒效其語乃取歸去來句以充入之固應不類予觀古今詩人惟韋蘇州得其清閑尚不得其枯淡柳州獨得之但恨其少遒爾柳州詩不多體亦備衆家惟效陶詩是其性所好獨不可及也

西清詩話云淵明意趣眞古清淡之宗詩家視淵明猶孔門視伯夷也其集屢經諸儒手校然有問來使篇世蓋未見獨南唐與晁文元家二本有之詩云爾從山中來（一作南山來）早晚發天目我屋南窗下今生幾叢菊薔薇葉已抽秋（一作春）蘭氣當馥歸去來山中山中酒應熟李太白潯陽感秋詩陶令歸去來田家酒應熟其取諸此云

苕溪漁隱曰淵明有云余家貧耕植不足以自給幼稚盈室缾無儲粟生生所資未見其術二復此語眞余之實錄也余投閑二十載生事素微食指既衆家日益貧退之詩云時命雖乖心轉壯技能虛富家逾窘亦似爲余發時時哦之不覺失笑余嘗有詩云壯圖鵬翼九万里末路羊腸百八盤蓋言老而多艱耳

後山詩話云鮑照之詩華而不弱陶淵明之詩切於事情但不文耳

漁隱叢話前集卷第四

李謫仙

六一居士云落日欲沒峴山西倒著接䍦花下迷襄陽女兒齊拍手大家齊唱白銅鞮此常言也至於清風明月不用一錢買玉山自倒非人推然後見太白之橫放所以驚動千古者固不在此乎

呂氏童蒙訓云如曉月出天山蒼茫雲海間長風一萬里吹度玉門關及沙墩至梁苑二十五長亭大舶夾雙櫓中流鵝鸛鳴之類皆氣蓋一世學者能熟味之自然不褊淺矣

詩眼云山谷言學者若不見古人用意處但得其皮毛所以去之更遠如風吹柳花滿店香若人復能爲此句亦未是太白至於吳姬壓酒勸客嘗壓酒字他人亦難及金陵子弟來相送欲行不行各盡觴盃不同請君試問東流水別意與之誰短長至此乃真太白妙處當潛心焉故學者先以識爲主禪家所謂正法眼直須具此眼目方可入道

西清詩話云太白歷見司馬子微謝自然賀知章或以爲可與神遊八極之表或以爲謫仙人其風神超邁英爽可知後世詞人狀者多矣亦間於丹青見之俱不若少陵落月滿屋梁猶疑照顏色熟味之百世之下想見風采此與李太白傳神詩也

東坡云唐末五代文章衰陋詩有貫休書有亞栖村俗之氣大率相似如蘇子美家收張長史書云隔簾歌已俊對坐貌彌精語既凡惡而字法真亞栖之流近見曾子固編太白集自云頗獲遺亡如贈懷素草書歌及笑矣乎數首皆貫休已下詞格二人皆號有識者故深可怪白樂天贈徐凝韓退之贈賈島之類皆世俗無知者所託不足多怪

山谷云太白集中長干行二篇妾髮初覆額真太白作也憶妾深閨裏李益尚書作也所謂癡妬尚書李十郎者也詞意亦清麗可喜亂之太白詩中亦不甚遠大儒曾子固刊定亦不能別也太白豪放人中鳳凰麒麟譬如生富貴人雖醉著瞑暗嗚咽中作無義語終不作寒乞聲耳今太白詩中謬入他人作者略有十之二三欲刪正者當用吾言考之

蔡寬夫詩話云太白之從永王璘世頗疑之唐書載其事甚略亦不爲明辨其是否獨其詩自序云半夜水軍來潯陽滿旌旃空名適自誤迫脅上樓船徒賜五百金棄之若浮煙辭官不受賞翻謫夜郎天然太白豈從人爲亂者哉蓋其學本出從橫以氣俠自任當中原擾攘時欲藉之以立奇功耳故其東巡歌有但用東山謝安石爲君談笑靜胡沙之句至其卒章乃云南風一掃胡塵靜西入長安到日邊亦可見其志矣大抵才高意廣如孔北海之徒固未必有成功而知人料事尤其所難議者或責以璘之猖獗而欲仰以立事不能如孔巢父蕭穎士察於未萌斯可矣若其志亦可哀已

蘇子由云李白詩類其爲人俊發豪放華而不實好事喜名不知義理之所在也語用兵則先登陷陣不以爲難語游俠則白晝殺人不以爲非此豈其誠能也白始以詩酒奉事明皇遇讒而去所至不改其舊永王將竊據江淮白起而從之不疑遂以放死今觀其詩固然詩人李杜稱首今其詩皆在杜甫有好義之心白所不及也漢高祖歸豐沛作歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方高帝豈以文字高世者帝王之度固然發於中而不自知也白詩反之曰但歌大風雲飛揚安用猛士守四方其不識理如此老杜贈白詩有重與細論文之句謂此類也哉

東坡云湘中老人讀黃老手援蒹葭坐碧草春至不知湘水深日暮忘却巴陵道唐末有人見作是詩者詞氣殆是李謫仙予都下見有人攜一紙文書字則顏魯公也墨迹如未乾紙亦新健其詩曰朝披夢澤雲笠釣青茫茫此語非太白不能道也苕溪漁隱曰太白此詩

中後云暮跨紫鱗去海氣侵肌涼亦奇語也

西清詩話云太白仙去後人有見其詩略云斷崖如削瓜嵐光破崖綠天河從中來白雲漲川谷玉案勅文字世眼不可讀攝身凌青霄松風吹我足又云舉袖露條脫招我飯胡麻真雲煙中語也

東坡云今太白集中有歸來乎笑矣乎及贈懷素草書數詩決非太白作蓋唐末五代間學齊己輩詩也余舊在富陽見國清院太白詩絕凡近過彭澤興唐院又見太白詩亦非是良由太白豪俊語不甚擇集中亦往往有臨時率然之句故使妄庸輩敢耳若杜子美世豈復有偽撰邪余嘗舟次姑熟堂下讀姑熟十詠怪其語淺近不類李白王平甫云此李赤詩也亦見柳子厚集自比李白故名赤其後爲廁鬼所惑以死今觀其詩止此而以太白自比則其人心疾久矣豈廁鬼之罪也苕溪漁隱曰東坡此語蓋有所譏而云

山谷云余評李白詩如黃帝張樂於洞庭之野無首無尾不主故常非墨工槧人所可擬議吾友黃介讀李杜優劣論曰論文政不當如此余以爲知言

荆公云詩人各有所得清水出芙蓉天然去雕飾此李白所得也或看翡翠蘭苕上未掣鯨魚碧海中此老杜所得也橫空盤硬語妥帖力排奡此韓愈所得也

雪浪齋日記云或云太白詩其源流出於鮑明遠如樂府多用白紵故子美云俊逸鮑參軍蓋有譏也

漫叟詩話云詩中有助語若床頭曆日無多子借問別來太瘦生之句子與生字初不當輕重

該聞錄云唐崔顥題武昌黃鶴樓詩云昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮家山何處在煙波江上使人愁李太白負大名尚曰眼前有景道不得崔顥題詩在上頭欲擬之較勝負乃作金陵登鳳皇臺詩苕溪漁隱曰太白登鳳皇臺詩云鳳皇臺上鳳皇游鳳去臺空江自流吳宮花草埋幽徑晉國衣冠成古丘三山半落青天外二水中分白鷺洲總爲浮雲能蔽日長安不見使人愁

潘子真詩話云陸賈新語曰邪臣蔽賢猶浮雲之鄣日月也太白詩總爲浮雲能蔽日長安不見使人愁蓋用此語

西清詩話云蘄州黃梅縣峯頂寺在水中央環伏萬山人迹所罕到曾阜爲令時因事登其上見梁間一粉版塵暗粉落拂滌視之乃謫仙詩云夜宿峯頂寺舉手捫星辰不敢高聲語恐驚天上人世間傳楊大年幼時詩非也

洪駒父詩話云世謂杜集中贈太白詩最多而李集初無一篇與杜者按段成式酉陽雜俎云李集有堯祠贈杜補闕者老杜也其詩曰我覺秋興逸誰言秋氣悲山將落日去水與晴相宜雲歸碧海少鴈度青天遲相失各萬里茫然空爾思不獨飯顆山之句也

隱居詩話云世言韓愈白居易無往來之詩非也退之招樂天詩云曲江水滿花千樹有底忙時不肯來又送靈師詩云開忠二州牧詩賦時多傳失職不把筆珠璣爲誰編是時韋處厚守開州白居易守忠州也又有放朝會不報半夜蹋泥歸之句樂天和曰仍聞放朝夜誤出到街頭樂天有寄退之詩曰近來韓閣老疎我我先知量大嫌甜酒才高笑小詩

洪駒父詩話云新唐書嚴武傳云武在蜀放肆房琯以故宰相爲部內刺史武踞慢不爲禮最厚杜甫然欲殺甫數矣李白作蜀道難乃爲房與杜危之矣新唐書據范攄雲溪友議言之耳按唐書摭言載李白始自西蜀至京道未甚振因以所業贄謁賀知章知章覽蜀道難一篇曰子謫仙人也按白本傳天寶初因吳筠被召亦至長安時往見賀知章則與嚴武帥蜀歲月懸遠嘗見李集一本於蜀道難題下注諷章仇兼瓊也考其年月近之矣謂危房杜者非也新唐書第

弗深考耳
沈存中筆談云前史稱嚴武爲劒南節度不法李白爲作蜀道難按孟棨所記白初至京師賀知章聞名首詣之白出蜀道難時乃天寶初也嚴武爲劒南乃在至德已後肅宗時年代甚遠蓋小說所記率多舛誤苕溪漁隱曰二說辨證李白蜀道難非謂嚴武作明白如此則新唐史牴牾無疑

苕溪漁隱曰老杜寄李十二白詩云詩成泣鬼神元和中范傳正誌白墓云賀公知章吟公烏棲曲云此詩可以哭鬼神矣

李德裕述夢詩云荷靜蓬池膾冰寒郢水醪唐學士初上賜食悉是蓬萊池魚膾夏至頒冰及酒以酒味濃和冰而飲禁中有郢酒坊古人作詩類皆摭實豈若今人憑空造語耶

漁隱叢話前集卷第五

漁隱叢話前集卷第六

杜少陵一

詩眼云古人學問必有師友淵源漢楊惲一書迥出當時流輩則司馬遷外孫故也自杜審言已自工詩當時沈佺期宋之問等同在儒館爲交游故老杜律詩布置法度全學沈佺期更推廣集大成耳沈云雪白山青千萬里幾時重謁聖明君杜云雲白山青萬餘里愁看直北是長安沈云人如天上坐魚似鏡中懸杜云春水船如天上坐老年花似霧中看是皆不免蹈襲前輩然前後傑句亦未易優劣山谷云船如天上坐人似鏡中行魟如天上坐魚似鏡中懸沈雲卿詩也雲卿得意於此故屢用之老杜春水船如天上坐祖述佺期之語也繼之以老年花似霧中看蓋觸類而長之

後山詩話云魯直言杜之詩法出審言句法出庾信但過之耳苕溪漁隱曰老杜亦自言吾祖詩冠古則其詩法乃家學所傳云

迂叟詩話云牂羊墳首三星在罶言不可久古人爲詩貴於意在言外使人思而得之故言之者無罪聞之者足以戒也近世詩人惟杜子美最得詩人之體如國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心山河在明無餘物矣草木深明無人矣花鳥平時可娛之物見之而泣聞之而恐則時可知矣他皆類此不可偏舉

東坡云司空表聖自論其詩以爲得味外味綠樹連村暗黃花入麥稀此句最善又云棋聲花院閉幡影石壇高吾嘗獨遊五老峯入白鶴觀松陰滿地不見一人惟聞棋聲然後知此句之工也但恨其寒儉有僧態若杜子美云暗飛螢自照水宿鳥相呼四更山吐月殘夜水明樓則才力富健去表聖之流遠矣

山谷云長鑱長鑱白木柄我生託子以爲命黃獨無苗山雪盛短衣數挽不掩脛往時儒者不解黃獨義改爲黃精學者承之以予考之蓋黃獨是也本草赭魁注黃獨肉白皮黃巴漢人蒸食之江東謂之土芋予求之江西謂之土卵蒸煑食之類芋魁苕溪漁隱曰無已後山詩話論黃獨無苗山雪盛及過時如發口君側有讒人韋蘇州書後欲題三百顆評李白詩如黃帝張樂於洞庭之野此四事皆見魯直豫章集中今後山詩話亦有之不差一字疑後人誤編入也

幕府燕閑錄云歐文忠夢朝上帝見殿上執扇有題詩云夜闌更秉燭相對如夢寐意其天人詩讖之既寤以語客乃杜甫詩也

三山老人語錄云羌村詩夜闌更秉燭相對如夢寐一小說謂有人過驪山夢明皇稱美此二句然子美詩云世亂遭飄蕩生還豈偶然遂乃有秉燭之語則致世之亂者誰邪明皇得不慚乎猶誦其語而譽之可謂無恥矣此小說之無稽也苕溪漁隱曰三山老人乃吾先君之道號也

冷齋夜話云夜闌更秉燭相對如夢寐更互秉燭照之恐尙是夢也作更側聲字讀則失其意甚矣

漫叟詩話云古樂府陌上桑云五馬立踟躕用五馬作太守事自西漢時已然唐人若人生五馬貴五馬爛生光皆襲漢人之誤按鄭氏箋孑孑干旟在浚之都素絲組之良馬五之云周禮州里建旟謂州長之屬漢人因以爲郡守事而不知州長非漢之郡守也

遯齋閑覽云世謂太守爲五馬人罕知其故事或言詩云孑孑干旟在浚之都素絲組之良馬五之鄭注謂周禮州長建旟漢太守比州長故云後見龐幾先云古乘駟馬車至漢時太守出則增一馬事見漢官儀也

學林新編云古陌上桑羅敷行曰使君從南來五馬立踟躕子美詩用五馬甚多注詩者引陌上桑五馬以釋之非也案陌上桑亦用五馬爲使君事者也說者謂漢官儀朝臣出使以駟馬太守加一馬爲五馬又謂詩孑孑干旟在浚之都素絲組之良馬五之注云周禮州里建旟諸州長之屬因呼太守爲五馬然詩云良馬四之良馬五之

員馬六之蓋言素絲紕組所見之數非太守之五馬也苕溪漁隱曰五馬事當以遯齋學林二說出漢官儀者爲是余嘗細考詩注孑孑干旟鳥隼曰旟後人多用隼旟爲太守事又見注云州長之屬因以詩之五馬爲太守誤矣

潘子真詩話云禮天子六馬左右騑三公九卿駟馬右騑漢制九卿則中二千石亦右騑太守相駟馬而已其有功德加秩中二千石及使者乃有右騑故以五馬爲太守美稱羅敷豔歌云使君從南來五馬立踟躕也柳景元兄弟並爲太守時人語曰柳氏門庭五馬逶迤亦原於此

老杜補遺云肅宗至德初子美爲拾遺岑參爲補闕或問二人孰賢余曰子美賢或曰何以知之曰以其詩知之子美之詩曰避人焚諫草騎馬欲雞栖又曰明朝有封事數問夜如何參之詩曰聖朝無闕事自覺諫書稀至德初安史之亂方劇上皇在蜀朝野騷然果無闕事時邪

呂氏童蒙訓云謝無逸語汪信民云老杜有自然不做底語到極至處者有雕琢語到極至處者如丹青不知老將至富貴於我如浮雲此自然不做底語到極至處者也如金鐘大鏞在東序冰壺玉衡懸清秋此雕琢語到極至處者也

山谷云予謫居黔州盡書子美兩川夔峽諸詩以遺丹稜楊素翁俾刻之石使大雅之音久湮沒而復盈三巴之耳素翁又欲作高屋廣楹庇此石因請名焉予名之曰大雅堂仍爲作記其略云由杜子美以來四百餘年斯文委地文章之士隨世所能傑出時輩未有升子美之堂者況室家之好邪余嘗欲隨欣然會意處箋以數語終以汨沒世俗初不暇給雖然子美詩妙處乃在無意於文夫無意而意已至非廣之以國風雅頌深之以離騷九歌安能咀嚼其意味闖然入其門邪故使後生輩自求之則得之深矣使後之登大雅堂者能以余說而求之則思過半矣彼喜穿鑿者弃其大旨取其發興於所遇林泉人物草木魚蟲以爲物物皆有所託如世間商度隱語者則子美之詩委地矣

秦少游云蘇武李陵之詩長於高妙曹植劉公幹之詩長於豪逸陶潛阮籍之詩長於沖澹謝靈運鮑照之詩長於峻潔徐陵庾信之詩長於藻麗子美者窮高妙之格極豪逸之氣包沖澹之趣兼峻潔之姿備藻麗之態而諸家之所作不及焉

王直方詩話云荊公編集四家詩其先後之序或以爲存深意或以爲初無意蓋以子美爲第一此無可議者至永叔次之退之又次之以太白爲下何邪或者云太白之詩固不及退之而永叔本學退之而所謂青出於藍者故其先後如此或者又以荊公既品第了此四人次第自處便與子美爲敵耳

鍾山語錄云荊公次第四家詩以李白最下俗人多疑之公曰白詩近俗人易悅故也白識見汚下十首九說婦人與酒然其才豪俊亦可取也

王定國聞見錄云黃魯直嘗問王荊公世謂四選詩丞相以歐韓高于李太白邪荊公曰不然陳和叔嘗問四家之詩乘間簽示和叔時書史適先持杜詩來而和叔遂以其所送先後編集初無高下也李杜自昔齊名者也何可下之魯直歸問和叔和叔與荊公之說同今乃以太白下歐韓而不可破也

遯齋閑覽云或問王荊公云編四家詩以杜甫爲第一李白爲第四豈白之才格詞致不逮甫也公曰白之歌詩豪放飄逸人固莫及然其格止於此而已不知變也至於甫則悲懽窮泰發斂抑揚疾徐縱橫無施不可故其詩有平淡簡易者有綿麗精確者有嚴重威武若三軍之帥者有奮迅馳驟若泛駕之馬者有淡泊閑靜若山谷隱士者有風流醞藉若貴介公子者蓋其詩緒密而思深觀者苟不能臻

其闊奥未易識其妙處夫豈淺近者所能窺哉此甫所以光掩前人而後來無繼也元稹以謂兼人所獨專斯言信矣或者又曰評詩者謂甫期白太過反爲白所誚公曰不然甫贈白詩則曰清新庾開府俊逸鮑參軍但比之庾信鮑照而已又曰李侯有佳句往往似陰鏗鏗之詩又在鮑庾下矣飯顆之嘲雖一時戲劇之談然二人者名既相逼亦不能無相忌也

隱居詩話云劉攽詩話載子美詩云蕭條六合內人少虎狼多少人慎勿投虎多信所過飢有易子食獸猶畏虞羅言亂世人惡甚於虎狼也余觀老杜潭州詩岸花飛送客檣燕語留人與前篇同意喪亂之際人無樂善喜士之心至於一將一迎曾不若岸花檣燕也詩在優柔感諷不在逞豪放而致詬怒也老杜最善評詩觀其愛李白深矣至稱白則曰李侯有佳句往往似陰鏗又曰清新庾開府俊逸鮑參軍信斯言也觀陰鏗鮑照詩則知所謂主優柔而下豪放者爲不虛也

韓子蒼云陰鏗與何遜齊名號陰何今何遜集五卷其詩清麗簡遠正稱其名鏗詩至少又淺易無他奇其格律乃似隋唐間人所謂疑非出於鏗雖然自隋唐以來謂鏗詩矣

學林新編云或云杜甫李白同時以詩名相軋不能無毀譽甫贈白詩云李侯有佳句往往似陰鏗此句乃所以鄙白也某按子美夔州詠懷寄鄭監李賓客詩曰鄭李光時論文章並我先陰何尚清省沈宋歘聯翩蓋謂陰鏗何遜沈約宋玉也四人皆能詩文爲時所稱者而子美又以陰鏗居四人之首則知贈太白之詩非鄙之也乃深美之也陳書阮卓傳曰武威陰鏗字子堅五歲能誦詩日賦千言及長博涉史傳尤喜五言詩爲當世所重有集三卷行於世以此觀之則子美贈太白詩往往似陰鏗者乃美太白善爲五言詩似陰鏗也

漁隱叢話前集卷第六

漁隱叢話前集卷第七

杜少陵二

東坡云南都王誼伯書江瀆驛垣謂子美詩歷五季兵火多舛缺奇異雖經其祖父所理尚有疑闕者誼伯謂西川有杜鵑東川無杜鵑涪萬無杜鵑雲安有杜鵑蓋是題下注斷自我昔遊錦城爲首句誼伯誤矣且子美詩備諸家體非必率合程度偘偘者然也是篇句處凡五杜鵑豈可以文害辭辭害意邪原子美之詩類有所感託物以發者也亦六藝之比興離騷之法與按博物志杜鵑生子寄之他巢百鳥爲飼之故江東所謂杜宇曾爲蜀帝王化禽飛去舊城荒是也且禽鳥之微猶知有尊故子美詩云重是古帝魂又云禮若奉至尊子美蓋譏當時之刺史有不禽鳥若也唐自明皇以後天步多棘刺史能造次不忘於君者可得而攷也嚴武在蜀雖横斂刻薄而實資中原是西川有杜鵑耳其不虔王命負固以自抗擅軍旅絶貢賦如杜克遜在梓州爲朝廷西顧憂是東川無杜鵑耳至於涪萬雲安刺史微不可攷凡其尊君者爲有也懷貳者爲無也不在夫杜鵑眞有無誼伯以爲來東川聞杜鵑聲煩而急乃始疑子美跋藁紙上語又云子美不應疊用韻子美自我作古疊用韻無害於詩僕所見如此誼伯博學強辯殆必有以折衷之

王直方詩話云杜鵑詩識者謂前四句非詩也乃題下注而後人寫之誤耳余以爲不然此正與古謠語無以異豈復以韻爲限也

學林新編云杜鵑詩上四句非詩乃題下自注後人誤寫某謂此句非子美自注蓋皆詩也自四句而下繼曰我昔遊錦城結廬錦水邊有竹一頃餘喬木上參天蓋鵑字繼之以邊字天字可見矣又子美絶句云前年渝州殺刺史今年開州殺刺史羣盜相隨劇虎狼食人更肯留妻子此詩正與杜鵑詩相類乃自是一格也

苕溪漁隱曰杜鵑詩略云我見常再拜重是古帝魂生子百鳥巢百鳥不敢嗔仍爲餧其子禮若奉至尊鴻雁及羔羊有禮大古前行飛與跪乳識序又知恩聖賢古法則付與後世傳君看禽鳥情猶解事杜鵑或云明皇幸蜀還肅宗用李輔國謀遷之西內悒悒而崩此詩感是而作以余觀之少陵後又有杜鵑行云君不見昔日蜀天子化作杜鵑似老烏寄巢生子不自啄羣鳥至今與哺雛雖同君臣有舊禮骨肉滿眼身羈孤業工竄伏深樹裏四月五月偏號呼其聲哀痛口流血所訴何事常區區爾唯摧殘始發憤羞帶羽翮傷形愚蒼天變化誰料得萬事反覆何所無萬事反覆何所無豈憶當殿羣臣趨細詳味此詩亦是明皇遷居西內時作其意尤切讀之可傷但或者知其一而不知其二耳

蔡寬夫詩話云愁思忽而至跨馬出北門舉頭四顧望但見松柏荆棘鬱樽樽中有一鳥名杜鵑言是古時蜀帝魂聲音哀苦鳴不息羽毛憔悴似人髠飛走樹間啄蟲蟻豈憶往日天子尊念此死生變化非常理中心惻愴不能言此鮑明遠詩也與子美杜鵑行語意極相類或云子美此詩爲明皇作理宜當然韓退之三星行亦與古詩南箕北斗有牽牛不負軛頁無盤石固虛名復何益之意頗近大抵古今興比所在適有感發者不必盡相迴避要各有所主耳此亦說詩者不以辭害意之義也

冷齋夜話云謁玄元廟詩云風筝吹玉柱露井凍銀牀許彦周云嘉祐中河瀆漁者網得一小石石上刻一小詩云雨滴空堦曉無心換夕香井桐花落盡一半在銀床銀牀井欄也不知誰作

潘子眞詩話云晉書樂志淮南篇云淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金瓶素綆汲寒漿杜詩露井凍銀牀事始見於此

蔡寬夫詩話云洛陽上淸宮卽唐玄元皇帝廟兩廊皆吳生畫有高祖至睿宗眞象子美詩所謂五聖聯龍衮千官列鴈行者也國初猶

皆存一真宗朝陵經過愛其筆蹟命行在畫工徧閱之有負藝者恥以爲不及會詔有司修葺郎請盡漫壁更畫遂悉見毀或云當毀折時人往往取其全者藏去至今猶有存者也

王君玉云子美之詩詞有近質者如麻鞋見天子垢膩脚不韈之句所謂轉石於千仞之山勢也學者尤之過甚豈遠大者難窺乎

西清詩話云人之好惡固自不同子美在蜀作悶詩乃云捲簾惟白水隱几亦青山若使余居此應從王逸少語吾當卒以樂死豈復更有悶邪

苕溪漁隱曰律詩之作用字平側世固有定體衆共守之然不若時用變體如兵之出奇變化無窮以驚世駭目如老杜詩云竹裏行廚洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者徵求急自識將軍禮數寬百年地闢柴門逈五月江深草閣寒看弄漁舟移白日老農何有罄交歡此七言律詩之變體也韋蘇州云南望青山滿禁闈曉陪鴛鷺正差池共愛朝來何處雪蓬萊宮裏拂松枝老杜云山瓶乳酒下青雲氣味濃香幸見分鳴鞭走送憐漁父洗盞開嘗對馬軍此絕句律詩之變體也東坡嘗用此變體作詩云華髮蕭蕭老遂良一身萍挂海中央無錢種菜爲家業有病安心是藥方才疎正類孔文舉癡絕還同顧長康萬里歸來空泣血七年供奉殿西廊總角黎家三小童口吹葱葉送迎翁莫作天涯萬里意溪邊自有舞雩風半醒半醉問諸黎竹刺藤梢步步迷但尋牛矢覓歸路家在牛欄西復西又有七言律詩至第三句便失粘落平側亦別是一體唐人用此甚多但今人少用耳如老杜云搖落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師悵望千秋一灑淚蕭條異代不同時江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢思最是楚宮俱泯滅舟人指點到今疑嚴武云漫向江頭把釣竿懶眠沙草愛風湍莫倚善題鸚鵡賦何須不著鵕鸃冠腹中書籍幽時曬肘後醫方靜處看興發會能馳駿馬終須重到使君灘韋應物云夾水蒼山路向東東南山谿大河通寒樹依微遠天外夕陽明滅亂流中孤村幾歲臨伊岸一鴈初晴下朔風爲報洛橋遊宦侶扁舟不繫與心同此三詩起頭用側聲故第三句亦用側聲老杜云暮春三月巫峽長皛皛行雲浮日光雷聲忽送千山雨花氣渾如百和香黃鶯過水翻回去燕子銜泥濕不妨飛閣卷簾圖畫裏虛無只少對瀟湘韋應物云與君十五侍皇闈曉拂爐煙上玉墀花開漢苑經過處雪下驪山沐浴時近臣零落今猶在仙駕飄颻不可期此日相逢非舊日一杯成喜亦成悲此二詩起頭用平聲故第三句亦用平聲凡此皆律詩之變體學者不可不知

西清詩話云詩之聲律成於唐然亦多原六朝旨意何遜入西塞詩云薄雲巖際出初月波中上至少陵江邊小閣詩則云薄雲巖際宿孤月浪中翻雖因舊而益妍此類獺髓補痕也玉臺集序云金星將婺女爭華麝月與常娥競爽北齊碑云浮雲共嶺松張蓋秋月與巖桂分叢庾子山馬射賦云落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色王勃滕王閣記云落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色薛逢云原花將晚照爭紅怪石與寒流共碧又云銀章與朱紱相輝熊軾共隼旗爭貴語意互相剽竊所謂左右拔劍彼此相笑於少陵精粗有間矣

蔡寬夫詩話云安祿山之亂哥舒翰與賊將崔乾祐戰潼關見黃旗軍數百隊官軍以爲賊賊以爲官軍相持久之忽不知所在是日昭陵奏陵內前石馬皆汗流子美詩所謂玉衣晨自舉鐵馬汗常趨蓋記此事也李晟平朱泚李義山作詩復引用之云天教李令心如日可待昭陵石馬來此雖一等用事然義山但知推美西平不知於昭陵似不當耳乃知詩家使事難若子美所謂不爲事使者也

詩眼云古人律詩亦是一片文章語或似無倫次而意若貫珠十二月一日詩云今朝臘月春意動雲安縣前江可憐此詩立意念歲月之遷易感異鄉之飄泊其曰一聲何處送書鴈百丈誰家上水舡則

羇愁旅思皆在目前未將梅蘂驚愁眼要取楸花媚遠天梅望春而花楸將夏而乃繁言滯留之勢當自冬過春始終見梅楸則百花之開落皆在其中矣以此益念故國思朝廷故曰明光起草人所羡肺病幾時朝日邊聞官軍收河北詩云劍外忽傳收薊北初聞涕淚滿衣裳夫人感極則悲悲定而後喜忽聞大盜之平喜唐室復見太平顧視妻子知免流離故曰却看妻子愁何在其喜之至也不知手之舞之足之蹈之故曰漫展詩書喜欲狂從此有樂生之心故曰白日放歌須縱酒於是率中原流寓之人同歸以青春和暖之時即路故曰青春作伴好還鄉言其道塗則曰欲從巴峽穿巫峽言其所歸則曰便下襄陽到洛陽此蓋曲盡一時之意愜當衆人之情通暢而有條理如辯士之語言也游子詩云巴蜀愁誰語吳門興杳然巴蜀既無可與語故欲遠之吳會九江春草外則想像將來吳門之景物三峽暮帆前則去路先涉三峽之風波厭就成都卜休爲吏部眠君平之卜所以養生畢卓之酒所以忘憂今皆不能如意則犯三峽之險適九江之遠豈得已也哉夫奔如萬里無所税駕傷人世險隘不能容己故曰蓬萊如可到衰白問羣仙終焉騷人亦多此意題桃詩云小徑升堂舊不斜五株桃樹亦從遮此詩意在第一句舊堂小徑從來不斜又五桃遮掩之已若圖畫矣中間四句皆舊日事方天下太平家給食足有桃實則餽貧人故曰高秋總餽貧人實和氣應期而至人意閑而樂之故曰來歲還舒滿樹花家家有忠厚之風處處有魯恭之化故曰窗戸每宜通乳鷰兒童莫信打慈鴉及題此詩時所向皆寡妻羣盜何暇如此故曰寡妻羣盜非今日天下車書正一家時也然所謂意若貫珠非唯文章書亦如是歐陽文忠言用筆當使指運而腕不知方其運也左右前後不免敧側及其定也上下如引繩此之謂筆正山谷稱公主擔夫爭道其手足肩背皆有不齊而輿未嘗不正指與擔夫則如遺詞腕與輿則如命意故唐文皇稱右軍書云煙霏雲斂狀若斷而還連鳳翥龍盤勢如斜而反直與文章真一理也今人不求意處關紐但以相似語言爲貫穿以停穩筆畫爲端直豈不淺近也哉

王直方詩話云李賀高軒過詩中有筆補造化天無功之句余每爲之擊節此詩人之所以多窮也老杜云文章憎命達恐亦出於此意

苕溪漁隱曰老杜李賀不相並出杜生於天寶之前李出於元和之後而謂老杜出於此意可爲覽者一笑

漁隱叢話前集卷第七

漁隱叢話前集卷第八

杜少陵三

石林詩話云詩人以一字爲工世固知之惟老杜變化開闔出奇無窮殆不可以形迹捕詰如江山有巴蜀棟宇自齊梁則其遠數千里上下數百年只在有與自兩字間而吞山川之氣俯仰古今之懷皆見於言外滕王亭子粉牆猶竹色虛閣自松聲若不用猶與自兩字則餘八字凡亭子皆可用不必滕王也此皆工妙至到人力不可及而此老獨雍容閑肆出於自然略不見其用力處今人多取其已用字模倣用之偃蹇狹陋盡成死法不知意與境會出言中節凡字皆可用也

詩眼云有一士人攜詩相示首篇第一句云十月寒者余曰君亦讀老杜詩觀其用月字乎其曰二月已風濤則記風濤之蚤也曰因驚四月雨聲寒五月江深草閣寒蓋不當寒五月風寒冷拂骨六月風日冷蓋不當冷今朝臘月春意動蓋未當有春意雖不盡如此如三月桃花浪八月秋高風怒號閏八月初吉十月江平穩之類皆不繫月則不足以實錄一時之事若十月之寒既無所發明又不足記錄退之謂惟陳言之務去者非必塵俗之言止爲無益之語耳然吾輩文字如十月寒者多矣方當共以爲戒也

蔡寬夫詩話云子美稱蘇渙爲靜者而極美其詩以爲湧思雷出書篋几杖之外隱隱留金石聲所謂龐公不浪出蘇氏今有之者其人品固可見也然渙本凶悍不逞巴中號爲白跖後同哥舒晃反嶺外伏誅不知子美何取龐公之比乎逆旅相遇一時意氣所許固不皆當然以擬龐公則太不類迺知詩人之言類多過實而所毀譽尤不可盡信渙詩世猶或見其一二如日月東西行不照大荒北其中有毒龍靈怪人莫測開目爲晨光閉目爲夜色一開復一閉明晦無休息居然六合內曠哉天地德天地且不言世人浪喧喧唐人以爲長於諷刺得陳拾遺一鱗半甲觀其詞氣頡頏如此固自可見其胸中也苕溪漁隱曰蘇渙少不羈善白弩時號白跖晚乃悔過就學擢前第官至御史佐湖南幕後踰嶺扇動哥舒晃跋扈交廣作變律詩今錄二首云養蠶爲素絲葉盡蠶不老傾筐對空林此意向誰道一女不得織万夫受其寒一夫不得意四海行路難禍亦不在大禍亦不在先世路險孟門吾徒當勉旃毒蜂一巢成高挂懸木枝行人百步外自斷魂爲飛長安大道邊挾彈誰家兒手持黃金丸引滿無所疑一中紛下來勢若風雨隨身如万箭攢宛轉迷所之徒有疾惡心奈何不知機

山谷云戲題山水圖歌十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真跡壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦溆山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀翦取吳松半江水王宰丹青絕倫如老杜此作決不虛發而世遂無宰畫蓋丹青山水李將軍父子最號絕倫而宰名不著計世間雖有宰畫人亦以爲二李矣又云尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里之句齊宗室蕭賁於扇上圖山水咫尺萬里故杜於此用之其引事精緻如此苕溪漁隱曰予讀益州畫記云王宰大曆中家于蜀川能畫山水意出象外老杜與宰同時此歌又居成都時作其許與益知不妄發矣

冷齋夜話云王仲至言江蓮搖白羽天棘夢青絲天棘非煙非霧自是一種物曾見一小說今忘之矣高秀實云天棘天門冬也見本草其枝蔓延疑蔓字也非夢青絲也然本草天門冬一名顛棘王元之詩水芝臥玉腕天棘蔓金絲則天棘蓋柳也

學林新編云天棘蔓青絲今改蔓爲夢蓋天門冬亦名天棘其苗蔓生好纏竹木上葉細如青絲寺院庭檻中多植之可觀後人既改蔓

爲蔓又釋天棘爲柳皆非也苕溪漁隱曰余按本草載抱朴子云天門冬或名巔棘郎不云或名天棘冷齋學林二說遂以天棘爲天門冬何也其引王元之詩云天棘蔓金絲又以天棘爲柳不知亦何所據邪少陵詩總目云天棘蔓青絲之句最疑學者或曰梵語名柳爲天棘又近傳號東坡杜詩事實一篇更以王逸少詩云湖上春風舞天棘爲證固悟蔓字乃由舞字之訛缺況以上句考之政應用一草木爲對偶非有奥義也

呂氏童蒙訓云前人文章各自一種句法如老杜今君起柂春江流予亦江邊具小舟同心不減骨肉親每語見許文章伯如此之類老杜句法也東坡秋水今幾竿之類自是東坡句法魯直夏扇日在搖行樂亦云聊此魯直句法也學者若能遍考前作自然度越流輩

漫叟詩話云桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛李商老云嘗見徐師川說一士大夫家有老杜墨迹其初云桃花欲共楊花語自以淡墨改三字乃知古人字不厭改也不然何以有日鍛月鍊之語

詩眼云世俗所謂樂天金針集殊鄙淺然其中有可取者鍊句不如鍊意非老於文學不能道此又云鍊字不如鍊句則未安也好句要須好字如李太白詩吳姬壓酒喚客嘗見新酒初熟江南風物之美工在壓字老杜畫馬詩戲拈禿筆掃驊騮初無意於畫偶然天成工在拈字柳詩汲井漱寒齒工在汲字工部又有所喜用字如修竹不受暑野航恰受兩三人吹面受和風輕燕受風斜受字皆入妙老坡尤愛輕燕受風斜以謂燕迎風低飛乍前乍却非受字不能形容也至於能事不受相促迫莫受二毛侵雖不及前句警策要自穩愜爾

唐子西語錄云詩在與人商論深求其疵而去之等閑一字放過則不可殆近法家難以言恕矣故謂之詩律東坡云敢將詩律鬬深嚴予亦云詩律傷嚴近寡恩大凡立意之初必有難易二塗學者不能強所劣往往捨難而趨易文章罕工每坐此也作詩自有穩當字第思之不到耳皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之然指其御溝詩云此波涵聖澤波字未穩當改僧怫然作色而去僧亦能詩者也皎然度其去必復來乃取筆作中字掌中握之以待僧果復來云欲更爲中字如何然展手示之遂定交要當如此乃是郡閣雅言云王貞白唐末大播詩名御溝爲卷首云一派御溝水綠槐相蔭清此波涵帝澤無處濯塵纓鳥道來雖險龍池到自平朝宗心本切願向急流傾自爲冠絕無瑕呈僧貫休休公曰此甚好只是剩一字貞白揚袂而去休公曰此公思敏取筆書中字掌中逡巡貞白回忻然曰已得一字云此中涵帝澤休公將掌中字示之二說不同未知孰是

呂氏童蒙訓云老杜云新詩改罷自長吟文字頻改工夫自出近世歐公作文先貼於壁時加竄定有終篇不留一字者魯直長年多改定前作此可見大略如宗室挽詩云天網恢中夏賓筵禁列侯後乃改云屬舉左官律不通宗室侯此工夫自不同矣

韓子蒼云東坡今集本蜜酒歌少兩句改數字蘇公下筆奇偉尙竄定如此嘗語參寥曰如老杜言新詩改罷自長吟者乃知此老用心甚苦後人不復見其剞劂但稱其渾厚耳

王直方詩話云東坡作蝸牛詩云中弱不勝觸外堅聊自郛升高不知疲竟作粘壁枯後改云腥涎不滿殼聊足以自濡升高不知回竟作粘壁枯余以爲改者勝

冷齋夜話云白樂天每作詩令一老嫗解之問曰解否嫗曰解則錄之不解則又復易之故唐末之詩近於鄙俚又張文潛云世以樂天詩爲得於容易而未嘗於洛中一士人家見白公詩草數紙點竄塗之及其成篇殆與初作不侔苕溪漁隱曰樂天詩雖涉淺近不至盡如冷齋所云余舊嘗於一小說中曾見此說心不然之德洪乃取而載之詩話是豈不思詩至於老嫗解爲得成詩也哉余故以文潛所言正其謬耳

蔡寬夫詩話云天下事有意爲之輒不能盡妙而文章尤然文章之閒詩尤然世乃有日鍛月鍊之說此所以用功者雖多而名家者終少也晚唐諸人議論雖淺俚然亦有暗合者但不能守之耳所謂盡日覓不得有時還自來者使所見果到此則采菊東籬下悠然見南山之句有何不可爲惟徒能言之此禪家所謂語到而實無見處也往往有好句當面蹉過若吟成一箇字撚斷數莖鬚不知何處合費許辛苦正恐雖撚盡鬚不過能作樂杵聲中搗殘夢茶鐺影裏煮孤燈句耳人之相去固不遠哉

唐子西語錄云詩最難事也吾於他文不知蹇澀惟作詩甚苦悲吟累日僅能成篇初讀時未見可羞處姑置之明日取讀瑕疵百出輒復悲吟累日反復改正比之前時稍稍有加焉復數日取出讀之疵病復出凡如此數四方敢示人然終不能奇李賀母責賀曰是兒必欲嘔出心乃已非過論也今之君子動輒千百言略不經意眞可愧哉

東坡云僕嘗夢見人云是杜子美謂僕曰世人多誤會予八陣詩江流石不轉遺恨失吞吳世人皆以謂先主武侯皆欲與關羽復仇故恨不能滅吳非也我意本謂吳蜀脣齒之國不當相圖晉之所以能取蜀有吞吳之意此爲恨耳此理甚長然子美死已四百年而猶不忘詩區區自別其意者眞書生之習氣也邪

西清詩話云遊龍門詩天闕象緯逼雲臥衣裳冷黃魯直校本云王介甫云天闕當作天閱對雲臥爲親切嘗讀韋述東都記龍門號雙闕以與大內對峙若天闕焉此遊龍門詩也用闕字何疑

少陵詩正異云天闕象緯逼雲臥衣裳冷世傳古本作天闚今從之莊子之管闚天正用此字舊集訛作闕又或作關今不取蓋先生詩該衆美者不唯近體嚴於屬對至於古風句對者亦然觀此詩可見矣近人論詩多以不必屬對爲高古何邪故詳之篇首以俟知者焉

黃氏多識錄云遊奉先寺詩云天闕象緯逼此寺今在西洛之龍門按韋述東都記云龍門號雙闕以與大內對峙若天闕焉方知老杜用天闕蓋指龍門也後人妄改爲天闚荆公又改爲天閱皆非

學林新編云田舍詩曰櫸柳枝枝弱枇杷樹樹香或說櫸柳者柳之一種其名爲櫸柳非雙聲字也枇杷乃雙聲字櫸柳不可以對枇杷某按此詩題曰田舍則當在田舍時偶見二物蓋所謂景物如此乃以爲對爾覓松苗子詩曰落落出羣非櫸柳青青不朽豈楊梅以櫸柳對楊梅乃正對也然則以櫸柳對枇杷非誤也寄高詹事詩曰天上多鴻鴈池中足鯉魚鴻鴈二物也鯉者魚之一種其名爲鯉疑不可以對鴻鴈然懷李太白詩曰鴻鴈幾時到江湖秋水多則以鴻鴈對江湖爲正對矣得舍弟消息詩曰浪傳烏鵲喜深負鶺鴒詩烏鵲二物疑不可以對鶺鴒然偶題詩曰音書恨烏鵲號怒怪熊羆則以烏鵲對熊羆爲正對矣寄李白詩曰幾年遭鵩鳥獨泣向麒麟鵩鳥乃鳥之名鵩者疑不可以對麒麟然寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰貔虎閑金甲麒麟受玉鞭則以貔虎對麒麟爲正對矣哭韋晉之詩曰鵩鳥長沙諱犀牛蜀郡憐以鵩鳥對犀牛爲正對矣子美豈不知對屬之偏正邪蓋其縱橫出入無不合也

王直方詩話云沈存中云如廚人具雞黍稚子摘楊梅蓋以雞對楊皆爲假借田承君云雞黍兩事那得以楊梅爲對范蜀公云武侯廟柏今十丈而杜工部云黛色參天二千尺古之詩人好大其事大率如此而沈存中又云霜皮溜雨四十圍乃是七尺而長二千尺無乃太細長乎余以爲論詩正不當爾二公之言皆非也

遯齋閑覽云沈內翰譏黛色參天二千尺之句以謂四十圍配二千尺爲太細長不知子美之意但言其色而已猶言其翠色蒼然仰視高遠有至於二千尺而幾於參天也若如此求疵則二千尺固未足以參天而詩人謂峻極于天者更爲妄語又破退之城南聯句竹影

金鎖碎云金鎖碎者乃日光題中無日字不當言竹影凡物因日而有影苟無日影從何生言竹影即日光在其中矣如荊公金山寺詩云江月入松金破碎亦須藉松影方見月光之破碎却怪題中無影字可乎善論詩者正不應爾

緗素雜記云沈存中筆談云武侯廟柏詩霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺四十圍乃是徑七尺無乃太細長乎予謂存中性機警善九章算術獨於此爲誤何也古制以圍三徑一四十圍即百二十尺圍有百二十尺即徑四十尺矣安得云七尺也若以人兩手大指相合爲一圍則是一小尺即徑一丈三尺三寸又安得云七尺也武侯廟柏當從古制爲定則徑四十尺其長二千尺宜矣豈得以太細長譏之乎老杜號爲詩史何肯妄爲云云也

學林新編云古柏行曰霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺沈存中筆談云無乃大細長某按子美潼關吏詩曰大城鐵不如小城萬丈餘豈有萬丈城邪姑言其高四十圍二千尺者亦姑言其高且大也詩人之言當如此而存中乃拘以尺寸校之則過矣

詩眼云形似之意蓋出於詩人之賦蕭蕭馬鳴悠悠旆旌是也激昂之語蓋出於詩人之興周餘黎民靡有孑遺是也古人形似之語如鏡取形燈取影也故老杜所題詩往往親到其處益知其工激昂之言孟子所謂不以文害辭不以辭害志初不可形迹考然如此乃見一時之意余遊武侯廟然後知古柏詩所謂柯如青銅根如石信然決不可改此乃形似之語霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺雲來氣接巫峽長月出寒通雪山白此激昂之語不如此則不見柏之大也文章固多端警策往往在此兩體耳

漁隱叢話前集卷第八

漁隱叢話前集卷第九

杜少陵四

苕溪漁隱曰清明日詩爭道朱蹄驕齧膝王叔原注朱廷平善相馬魏文帝將出取馬入廷平曰此馬今日死矣及將乘馬惡香齧帝膝帝怒遣使殺之余謂此事非是王褒聖主得賢臣頌云駕齧膝注云良馬低頭至膝故曰齧膝子美之意當出於此蓋前事非佳也

雪浪齋日記云日日江魚入饌來驗石本乃白白江魚入饌來退之聯句陶暄逐風乙躍視舞晴蜻別本作乙乙蜻蜻以方言故云蜻蜻爲是

秦少游云人才各有分限杜子美詩冠古今而無韻者殆不可讀曾子固以文名天下而有韻者輒不工此未易以理推之也

西清詩話云少陵文自古奧如九天之雲下垂四海之水皆立忽翳日而翳萬象却浮空而留六龍其語磊落驚人或言無韻者不可讀是大不然東坡有美堂詩云天外黑風吹海立浙東飛雨過江來蓋出此也

後山詩話云杜之詩法韓之文法也詩文各有體韓以文爲詩杜以詩爲文故不工耳

石林詩話云禪宗論雲門有三種語其一爲隨波逐浪句謂隨物應機不主故常其二爲截斷衆流句謂超出言外非情識所到其三爲函蓋乾坤句謂泯然皆契無間可伺其深淺以是爲序余嘗戲爲學子言老杜詩亦有此三種語但先後不同以波飄菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅爲函蓋乾坤句以落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深爲隨波逐浪句以百年地僻柴門迥五月江深草閣寒爲截斷衆流句若有解此當與渠同參

洪駒父詩話云老杜詩黑暗通蠻貨黑暗犀角也波斯國謂象牙爲白暗犀角爲黑暗二事並見段成式酉陽雜俎

瑤溪集云子美教其子曰熟茲文選理文選之尚不愛奇乎今人不爲詩則已苟爲詩則文選不可不熟也文選是文章祖宗自兩漢而下至魏晉宋齊精者斯採萃而成編則爲文章者焉得不尚文選也唐時文弊尚文選太甚李衛公德裕云家不蓄文選此蓋有激而說也老杜於詩學世以謂前無古人後無來者然觀其詩大率宗法文選摭其華髓旁羅曲採咀嚼爲我語至老杜體格無所不備斯周詩以來老杜所以爲獨步也

山谷云老杜作詩退之作文無一字無來處蓋後人讀書少故謂韓杜自作此語耳古人能爲文章眞能陶冶萬物雖取古人陳言入翰墨如靈丹一粒點鐵成金也

漫叟詩話云詩中有拙句不失爲奇作若退之逸詩云偶上城南土骨堆共傾春酒兩三盃子美詩云兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天之類是也苕溪漁隱曰唐人絕句野人自愛山中宿況近葛洪丹井西庭前有箇長松樹半夜子規來上啼其句雖拙亦不失爲倔奇也

高齋詩話云子美詩云兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天窗含西嶺千秋雪門泊東吳萬里舡東坡題眞州范氏溪堂詩云白水滿時雙鷺下綠槐高處一蟬吟酒醒門外三竿日臥看溪南十畝陰蓋用老杜詩意也

苕溪漁隱曰律詩有扇對格第一與第三句對第二與第四對如少陵哭台州鄭司戶蘇少監詩云得罪台州去時危弃碩儒移官蓬閣後穀貴歿潛夫東坡和鬱孤臺詩云解后陪車馬尋芳謝朓洲淒涼望鄉國得句仲宣樓又唐人絕句亦用此格如去年花下留連飲暖日夭桃鶯亂啼今日江邊容易別淡煙衰草馬頻嘶之類是也

唐子西語錄云東坡隔句對著意尋彌明長頸高結喉無心逐定遠燕頷飛虎頭或云結字古髻字也退之序是長頸高結句斷喉中又

作楚聲

西清詩話云都人劉克窮該典籍人有僻書疑事多從之質嘗注杜子美李義山集與客論曰子美人日詩元日至人日未有不陰時人知其一不知其二四百年間惟杜子美與克會耳起就架上取書示客曰此方朔占書也歲後八日一日雞二日犬三日豕四日羊五日牛六日馬七日人八日穀其日晴所主之物育陰則災少陵意謂天寶離亂四方雲擾幅裂人物歲歲俱災豈春秋書王正月意邪其深得古人用心如此

漫叟詩話云杜詩有自天題處濕當暑著來清自天當暑乃全語也東坡詩云公獨未知其趣耳臣今時復一中之可謂青出於藍若溪漁隱曰東坡此詩戲徐君猷孟亨之皆不飲酒不止天生此對其全篇用事親切尤爲可喜詩云孟嘉嗜酒桓溫笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣耳臣今時復一中之風流自有高人識通介寧隨薄俗移二子有靈應撫掌吾孫還有獨醒時皆徐孟二人事也又王直方詩話載蔡寬夫啓爲太學博士和人治字韻詩有先生萬古有何用博士三年冗不治與此相類亦佳對也

呂氏童蒙訓云陸士衡文賦云立片言以居要乃一篇之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能竦動世人如老杜及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味老杜詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也

洪駒父詩話云世所行注老杜詩云是王原叔或云鄧慎思所注甚多疏略非王鄧書也其甚紕繆者佛經稱善巧方便僧璨惠可二祖師名故詩曰何階子方便又曰吾亦師璨可注乃云子方田子方璨可詩僧顧愷之小字虎頭維摩詰是過去金粟如來故乞瓦棺寺顧愷之畫摩詰像詩卒章云虎頭金粟影神妙獨難忘注乃云虎頭僧像金粟金地當飾此殊可笑也余嘗見一老書生忘其姓名自言注老杜詩取而觀之注紈袴不餓死儒冠多誤身云冠上服本乎天者親上故稱冠譬之君子袴下服本乎地者親下故舉袴譬之小人雖不爲無理然穿鑿可笑

王直方詩話云近世有注杜詩者注甫昔少年日乃引賈少年幽徑恐多蹊乃引李廣傳桃李不言下自成蹊絶域三冬暮乃引東方朔三冬文學足用寂寂繫舟雙下淚乃引賈誼傳不繫之舟終日坎壈纏其身乃引孟子少坎坷君不見古來盛名下乃引新唐書房琯贊云盛名之下爲難居真可發觀者一笑

蔡寬夫詩話云今世所傳子美集本王翰林原叔所校定辭有兩出者多並存於注不敢徹去至王荆公爲百家詩選始參考擇其善者定歸一辭如先生有才過屈宋注一云先生所談或屈宋則捨正而從注且如今年冬未休關西卒注一云如今縱得歸休爲關西卒則注而從正本若此之類不可槩舉其采擇之當亦固可見矣惟天闕象緯逼雲臥衣裳冷關字與下句語不類隅目青熒夾鏡懸肉駿碨礧連錢動肉駿於理若不通乃直改闕作閱改駿作騣以爲本誤耳

學林新編云中秋月詩曰滿目飛明鏡歸心折大刀注詩者曰古詩藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天謂殘月也按古詩乃樂府所載藁砧詩也藁砧者鈇也藁砧今何在問夫何在也山上復有山言夫出也大刀頭者環也何當大刀頭者何日當還也破鏡者月半也破鏡飛上天者言月半當還也子美詩云歸心折大刀者言雖有歸心而大刀折則未能還也注詩者初不曉其意乃訓爲殘月則誤矣唐李義山擬意詩云空看小垂手忍問大刀頭亦用此事也

遯齋閑覽云狄遵度幼而聰慧弱冠爲文詞氣豪邁有韓柳之風其爲歌詩每以子美爲法既而友人有往湘中者乃爲文使之耒陽弔子美之墳數日忽夢子美與之反覆諷誦其平生所爲詩十餘篇皆

世所未聞者及覺彷彿可記纔十餘字遂自綴足成章云佳城鬱鬱穎寒煙孤雛乳獸號荒阡夜臥北斗寒掛枕木前霜拱鴈遠天浮雲西去半落日行客東逝隨長川乾坤未死吾尙在肯與螻蛄論大年歲餘遵度卒時十六矣余從遵度族人聞此事爲最詳因附於此東坡亦嘗記此事但差略耳

苕溪漁隱曰後出塞詩云借問大將誰恐是霍嫖姚陪柏中丞觀宴將士詩云漢朝頻選將應拜霍嫖姚按漢史霍去病再從大將軍受詔予壯士爲票姚校尉服虔曰音飄搖師古曰票音頻妙反搖音羊召反票姚勁疾之貌也荀悅漢紀作票鷂字去病後爲票騎將軍尙取票姚之字耳今讀者音飄遙不當其義也余謂子美今以平聲用此兩字蓋從服虔音爾王荊公嘗有詩云莫教空說霍嫖姚亦以平聲用之必承襲子美之意也

唐子西語錄云過岳陽樓觀子美詩不過四十字耳氣象閎放涵蓄深遠殆與洞庭爭雄所謂富哉言乎者太白退之輩率爲大篇極其筆力終不逮也杜詩雖小而大餘詩雖大而小

西清詩話云洞庭天下壯觀自昔騷人墨客題之者衆矣如水涵天影闊山拔地形高四顧疑無地中流忽有山鳥飛應畏墮帆遠却如閑皆見稱於世然未若孟浩然氣蒸雲夢澤波動岳陽城則洞庭空曠無際氣象雄張如在目前至讀子美詩則又不然吳楚東南坼乾坤日夜浮不知少陵胸中吞幾雲夢也

後山詩話云魯直謂孟浩然氣蒸雲夢澤波動岳陽城不如九僧雲間下蔡邑林際春申君也

詩眼云老杜詩凡一篇皆工拙相半古人文章類如此皆拙固無取使其皆工則峭急無古氣如李賀之流是也然後世學者當先學其工精神氣骨皆在於此如望嶽詩云齊魯青未了洞庭詩云吳楚東南坼乾坤日夜浮語旣高妙有力而言東嶽與洞庭之大無過於此後來文士極力道之終有限量益知其不可及望嶽第二句如此故先云岱宗夫何如洞庭詩先如此故後云親朋無一字老病有孤舟使洞庭詩無前兩句而皆如後兩句語雖健終不工望嶽詩無第二句而云岱宗夫何如雖曰亂道可也今人學詩多得老杜平慢處乃鄰女效顰者余舊日嘗愛劉夢得先主廟詩山谷使余讀李義山漢宣帝詩然後知夢得之淺近又嘗愛崔塗孤鴈詩云幾行歸塞盡念爾獨何之八句公又使讀老杜孤鴈不飲啄者然後知崔塗之無奇

老杜補遺云鮑當孤鴈詩云更無聲接續空有影相隨孤則孤矣豈若子美孤鴈不飲啄飛鳴猶念羣誰憐一片影相失萬重雲含不盡之意乎

三山老人語錄云張平子南都賦淯水盪其胸相如子虛賦弓不虛發中必決眥望嶽詩盪胸生層雲決眥入歸鳥借用二賦中字也胸與眥當於山言之或以人言之非也

石林詩話云詩語固忌用巧太過然緣情體物自有天然工巧而不見其刻削之痕老杜細雨魚兒出微風燕子斜此十字殆無一字虛設細雨着水面爲漚魚常上浮而淰若大雨則伏而不出燕體輕弱風猛則不能勝惟微風乃受以爲勢故又有輕燕受風斜之語至穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛深深字若無穿字款款字若無點字無以見其精微如此然讀之渾然全似未嘗用力此所以不礙其氣格超勝唐末諸子爲之便當入魚躍練江拋玉尺鶯穿絲柳織金梭體矣

漁隱叢話前集卷第九

漁隱叢話前集卷第十

杜少陵五

三山老人語錄云重過何氏詩云花妥鶯梢蝶溪喧獺趁魚西北方言以墮爲妥花妥即花墮也

詩眼云山谷言文章必謹布置每見後學多告以原道命意曲折後予以概考古人法度如贈韋見素詩云紈袴不餓死儒冠多誤身此一篇立意也故使人靜聽而具陳之耳自甫昔少年日至再使風俗淳皆儒冠事業也自此意竟蕭條至蹭蹬無縱鱗言誤身如此也則意舉而文備故已有是詩矣然必言其所以見韋者於是有厚愧真知之句所以真知者謂傳誦其詩也然宰相職在薦賢不當徒愛人而已士故不能無望故曰竊效貢公喜難甘原憲貧果不能薦賢則去之可也故曰焉能心怏怏秪是走踆踆又將入海而去秦也然其去也必有遲遲不忍之意故曰尚憐終南山回首清渭濱則所知不可以不別故曰常擬報一飯況懷辭大臣夫如此是可以相忘於江湖之外雖見素亦不得而見矣故曰白鷗沒浩蕩萬里誰能馴終焉此詩前賢錄爲壓卷蓋布置最得正體如官府甲第廳堂房室各有定處不可亂也韓文公原道與書之堯典蓋如此其宅皆謂之變體可也蓋變體如行雲流水初無定質出於精微奪乎天造不可以形器求矣然要之以正體爲本自然法度行乎其間譬如用兵奇正相生初若不知正而徑出於奇則紛然無復綱紀終於敗亂而已矣原道以仁義立意而道德從之故老子捨仁義則非所謂道德繼敘異端之汨正繼敘古之聖人不得不用仁義也如此繼敘佛老之捨仁義則不足以治天下也如彼反覆皆數疊而復結之以先王之教終之以人其人火其書必以是禁止而後可以行仁義於是乎成篇若堯典自若稽古帝堯至格於上下則堯之大略也自克明俊德至於於變時雍言堯修身以及天下也於是乃命羲和言天事若子采若時登庸言人事洪水方割言地事三才之道既備繼之以遜位終焉然則自古有文章便有布置講學之士不可不知也又云詩有一篇命意有句中命意如老杜上韋見素詩布置如此是一篇命意也至其道遲遲不忍去之意則曰尚憐終南山回首清渭濱其道欲與見素別則曰常擬報一飯況懷辭大臣此句中命意也蓋如此然後頓挫高雅又有意用事有語用事李義山海外徒聞更九州其意則用楊妃在蓬萊山其語則用鄒子云九州之外更有九州如此然後深穩健麗

山谷云天育驃騎歌首句云吾聞天子之馬走千里乃穆天子傳云天子之馬走千里天子之狗走百里示從孫濟詩刈葵莫放手放手傷葵根此引前漢永平詔權門請託殘吏放手之放手戲贈閿鄉秦少府短歌云昨夜邀歡樂更無多才依舊能潦倒注引嵇康傳淺陋乃魏天保以後重吏事謂容止醞藉者爲潦倒出此也南朝何季山居若邪溪雲門寺與二兄求點並棲遁世號三高敕給白衣尚書祿不受故山水障圖末云若邪溪雲門寺吾獨胡爲在泥滓青鞋布襪從茲始蓋有隱遯之興也百憂集行云只今倏忽已五十舊本云只今年才五六十此語似方六七十如五六十也宴戎州楊使君東樓云重碧拓春酒輕紅擘荔支拓春酒擘荔支此主人用歌妓爲樂者渼陂行菱葉荷花靜如拭拭訓淨雜記雍人拭羊注拭淨也自京赴奉先縣詠懷云朱門酒食臭路有凍死骨孫子新書云楚莊攻宋廚有臭肉尊有俎肉而三軍有飢色也注引孟子殊非是北征詩天吳及紫鳳顛倒在短褐天吳水獸八首八足尾背青黃出山海經贈李白云飛揚跋扈爲誰雄蓋用賀六渾論侯景專制河南十四年有飛揚跋扈之志專指祿山而言也至日云愁日愁隨一線長釋者謂歲時記云宮中以紅線量日影至日日影增一線而唐雜錄謂宮中以女工揆日之長短冬至後日晷漸長比常日增一線之功此說爲是

解悶詩云側生野岸及江浦不熟丹宮滿玉壺雲壑布衣鮐背死勞生重馬翠眉踈側生荔支見左太沖蜀都賦張九齡亦云陋下澤之沮洳惡層崖之嶮巇彼前志之或妄何側生之見疵雲壑布衣臨武長唐羌上書諫荔支也見後漢和帝紀生當作玊而鄰切武后改人爲玊因而誤寫重當作害踈當作須別本如此翠眉謂妃子也秋日夔府詠懷寄鄭監李賓客詩有羽翼商山起蓬萊漢閣連蓋用太子賓客秘書監事也峽東蒼江起巖排石樹圓石樹石楠也杜位宅守歲詩舊本作守歲阿咸家當以此爲是廣文到官舍置馬堂階下舊本繫馬堂階下繫馬乃合詩人之語時時乞酒錢乞與也丘旣切杜詩凡言建巳建子者月用當時曆法野艇恰受兩三人別本作航航是大舟當以艇爲正看題減藥囊一作檢檢字乃合詩意羌女輕烽燧胡兒制駱駝制讀與掣同俗音作徹耳臣子憂四番當作憂思番空城白日長當作城空白日長蜀人謂梔師長年三老謂衫領爲舡杜詩皆用之

東坡云七言之偉麗者子美云旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖爾後寂寥無聞焉直至永叔云滄波萬古流不盡白鳥雙飛意自閑萬馬不嘶聽號令諸番無事着耕耘可以並驅爭先矣小生亦云令嚴鐘鼓三更月野宿貔貅萬竈煙又云露布朝馳玉關塞捷書夜到甘泉宮亦庶幾焉耳

石林詩話云七言難於氣象雄渾句中有力而紓餘不失言外之意自老杜錦江春色來天地玉壘浮雲變古今與五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖等句之後常恨無復繼者韓退之筆力最爲傑出然每苦意與語俱盡和裴晉公破蔡州回所謂將軍舊壓三司貴相國新兼五等崇非不壯也然意亦盡於此矣不若劉禹錫賀晉公留守東都云天子旌旗分一半八方風雨會中州遠而大體也

西清詩話云杜少陵云作詩用事要如禪家語水中着鹽飲水乃知鹽味此說詩家秘密藏也如五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖人徒見淩轢造化之工不知乃用事也禰衡傳撾漁陽操聲悲壯漢武故事星辰動搖東方朔謂民勞之應則善用事者如係風捕影豈有迹邪

詩眼云世俗喜綺麗知文者能輕之後生好風花老大即厭之然文章論當理與不當理耳苟當於理則綺麗風花同入于妙苟不當理則一切皆爲長語上自齊梁諸公下至劉夢得溫飛卿輩往往以綺麗風花累其正氣其過在於理不勝而詞有餘也老杜云綠垂風折筍紅綻雨肥梅岸花飛送客檣燕語留人亦極綺麗其模寫景物意自親切所以妙絕古今言春容閑適則有穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛落花游絲白日靜鳴鳩乳燕青春深言秋景悲壯則有藍水遠從千澗落玉山高並兩峯寒無邊落木蕭蕭下不盡長江袞袞來其富貴之詞則有香飄合殿春風轉花覆千官淑景移麒麟不動爐煙轉孔雀徐開扇影還其弔古則有映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音竹送清溪月苔移玉座春皆出於風花然窮盡性理移奪造化又云絕壁過雲開錦繡疎松夾水奏笙簧自古詩人巧即不壯壯即不巧巧而能壯乃如是也

苕溪漁隱曰老杜和早朝大明宮詩賈至爲唱首王維岑參皆有之四詩皆佳絕賈至詩云銀燭朝天紫陌長禁城春色曉蒼蒼千條弱柳垂青瑣百囀流鶯滿建章劍佩聲隨玉墀步衣冠身惹御爐香共沐恩波鳳池裏朝朝染翰侍君王老杜詩云五夜漏聲催曉箭九天春色醉仙桃旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高朝罷香煙攜滿袖詩成珠玉在揮毫欲知世掌絲綸美池上于今有鳳毛王維詩云絳幘雞人送曉籌尚衣方進翠雲裘九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒日色纔臨仙掌動香煙欲傍袞龍浮朝罷須裁五色詔佩聲歸到鳳池頭岑參詩云雞鳴紫陌曙光寒鶯囀皇州春色闌金闕曉鐘開

萬戶玉階仙仗擁千官花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾獨有鳳凰池上客陽春一曲和皆難今蘇臺閩中杜工部集本皆不附此三詩惟錢唐舊本有之

後山詩話云子美懷薛據云獨當省署開文苑兼泛滄浪學釣翁蓋省署開文苑滄浪學釣翁據之詩也王摩詰云九天宫殿開閶闔萬國衣冠拜冕旒子美取作五字云閶闔開黄道衣冠拜紫宸而語益工苕溪漁隱曰子美與王維同和賈至早朝大明宫詩即此一聯也子美寧肯取同時之人詩句以爲己用豈不爲當時流輩之所譏誚乎無己遽以爲説何不知子美之甚邪

蔡寬夫詩話云唐自景雲以前詩人猶習齊梁之氣不除故態率以纖巧爲工開元後格律一變遂超然越度前古當時雖李杜獨據關鍵然一時輩流亦非太和元和間諸人可跂望如王摩詰世固知之矣獨賈至未見深稱者余嘗觀其五言如極浦三春草高樓萬里心楚山晴靄碧湘水暮流深忽與朝中舊同爲澤畔吟停杯試北望還欲淚沾襟又越井人南去湘川水不流江湖數杯酒海內一孤舟嶺嶠同遷客京華即舊遊春心將别恨萬里共悠悠如此等類使置老杜集中雖明眼人恐未易辨也

東坡云解憂詩云減米散同舟路難思同濟向來雲濤盤衆力亦不細呀帆警眼過飛檣本無蔕得失瞬息間致遠思恐泥百慮視安危分明襲賢計茲理庶可廣拳拳期勿替杜詩固無敵然自致遠以下句真村陋也此取其瑕璵世人雷同不復譏評過矣然亦不能掩其美也

漁隱叢話前集卷第十

漁隱叢話前集卷第十一

杜少陵六

西清詩話云樹萱錄云子美自負其詩鄭虔妻病瘧過之云當誦子詩瘧鬼自避初云日月低秦樹乾坤繞漢宮不愈則誦子章髑髏血模糊手提擲還崔大夫又不愈則誦虬鬚似太宗色映塞外春若又不愈則盧扁無如何矣此唐末俗子之論少陵與虔結交義動死生若此乃昨奉小兒語耳兼無此理虬鬚似太宗乃八哀詩贈汝陽王璡璡雖死先於虔八哀詩乃鄭虔輩沒後同時作則虔不及見此詩明矣

隱居詩話云李光弼代郭子儀入其軍號令不更而旌旗改色及其亡也杜甫哀之云三軍晦光彩烈士痛稠疊前人謂杜甫之爲詩史蓋爲是也非但叙塵迹摭故實而已

石林詩話云長篇最難晉魏以前詩無過十韻者蓋常使人以意逆志初不以敘事傾倒爲工至述懷北征諸篇窮極筆力如太史公紀傳此古今絕唱然八哀八篇本非集中高作而世多尊稱之不敢議此乃揣骨聽聲耳其病蓋傷於多也如李邕蘇源明詩中極多累句余嘗痛刊去僅取其半方盡善然此語不可爲不知者言也

少陵詩總目云八哀詩雄古風中最爲大筆崔德符嘗論斯文可以表裏雅頌中古作者莫及也兩紀行詩發秦州至鳳凰臺發同谷縣至成都府合二十四首皆以經行爲先後無復差舛昔韓子蒼嘗論此詩筆力變化當與太史公諸贊方駕學者宜常諷誦之

唐子西語錄云秦中紀行詩如江閣鏡奇石未爲極勝到暝色帶遠客則不可及也

苕溪漁隱曰余讀史傳及舊聞於知識間得少陵詩事甚多皆王原叔所不注者如冬狩行云自從獻寶朝河宗穆天子傳天子西征至陽紆山河伯馮夷之所居是爲河宗天子乃沉璧禮焉河伯乃與天子披圖視典以觀天下寶器秋日夔府詠懷云穰多栗過拳西京雜記上林苑峄陽栗大如拳又云門求七祖禪傳燈錄北宗神秀門人普寂立其師爲第六祖而自稱七祖秋日題鄭監湖上亭云高唐寒浪減弩窮識昭丘荊州圖記當陽東南七十里有楚昭王墓登樓即見所謂昭丘也夔府書懷云藻繪憶遊睢魏文帝與曹洪書遊睢渙者學藻繢之綵注云睢渙之間出文章枯柟詩凍雨落流膠楚詞使凍雨兮灑塵注云江東呼夏月暴雨爲凍雨音東八哀張九齡詩仙鶴下人間獨立霜毛整張九齡家傳九齡初生母夢九鶴從天而下恐少陵用此事西京雜記元封中雪大寒牛馬皆蜷縮如蝟故前苦寒行云漢時長安雪一丈牛馬毛寒縮如蝟述古詩邪嬴無乃勞張平子西京賦邪嬴優而足恃注云邪僞之利自饒足恃也一作嬴一作嬴非是臘日云口脂面藥隨恩澤翠管銀罌下九霄唐制臘日賜北門學士口脂蠟以碧鏤牙筩酉陽雜俎亦云灩澦堆云如馬戒舟航水經白帝山城門西江有孤石冬出二十餘丈夏即沒有時才出又十道志曰灩澦大如馬瞿塘不可下秋興云昆吾御宿自逶迤事見楊雄傳武帝開廣上林南至宜春鼎湖御宿昆吾舊唐書郭子儀上言吐蕃黨項不可忽宜早爲備廣德元年遣李之芳等使于吐蕃爲虜所留二年乃得歸故哭李之芳詩云奉使失張騫蓋此事也代宗自楚王徙封成王洗兵馬云成王功大心轉小代宗時爲元帥故也自京赴奉化縣詠懷云君臣留懽娛樂動殷膠葛半山老人刊作膠葛未詳其事所出後讀上林賦張樂乎膠葛之寓寓屋也膠葛曠遠深貌乃出此也梅雨云南京犀浦道四月熟黃梅今本犀作西非是犀浦在成都府二十五里太守李冰作五石犀沉江以壓水怪因以名縣出成都記贈射洪李四丈云丈人屋上烏人好烏亦好六韜武王登夏臺以臨殷民周公曰愛人者愛其屋上烏憎人者憎其儲胥和賈至舍人早朝大明宮云五夜漏聲催曉箭顏氏家訓或問一

夜五更何所剿荅云漢魏以來謂甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜又謂之五鼓亦謂之五更皆以五爲節也風疾舟中伏枕書懷云疑惑樽中弩樂廣乃弓影此云弩影事見風俗通應抑爲汲令夏至日賜主簿杜宣酒北壁上有懸赤弩照杯中形如蛇因得疾抑知之使宣於舊處設酒猶有蛇抑指曰此弩影耳解悶云復憶襄陽孟浩然清詩句句盡堪傳卽今耆舊無新語謾釣槎頭縮項鯿襄陽耆舊傳峴山下漢水中出鯿魚味極肥美常禁人採捕以槎斷水因謂之槎頭鯿宋張敬兒爲刺史作六櫓船獻齊高帝曰奉槎頭縮項鯿一千八百頭孟浩然嘗有詩云試垂竹竿釣果得槎頭鯿用此事也飲中八仙歌云天子呼來不上舡按苑傳正李太白墓碑云明皇泛白蓮池召公作序公已被酒命高將軍扶以登舟恐少陵用此事或云蜀人呼衣襟紉爲舡有以見太白醉甚雖見天子披襟自若其真率之至也

若溪漁隱曰李杜畫像古今詩人題詠多矣若杜子美其詩高妙固不待言要當知其平生用心處則半山老人之詩得之矣若李太白其高氣蓋世千載之下猶可歎想則東坡居士之贊盡之矣半山老人詩云吾觀少陵詩謂與元氣侔力能排天斡九地壯顏毅色不可求浩蕩八極中生物豈不稠醜妍巨細千萬殊竟莫見以何雕鏤惜哉命之窮顛倒不見收青衫老更斥餓走半九州瘦妻僵前子仆後攘攘盜賊森戈矛吟哦當此時不廢朝廷憂嘗願天子聖大臣各伊周寧令吾廬獨破受凍死不忍四海赤子寒颼颼傷屯悼屈止一身嗟時之人我所羞所以見公像再拜涕泗流推公之心古亦少願起公死從之遊東坡居士贊云天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊麾斥八極隘九州化爲兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道爲少留縻之不可矧肯求西望太白橫峨岷眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不識高將軍手汙吾足乃敢瞋作詩一笑君應聞

東坡云桃竹杖引江心蟠石生桃竹斬根削皮如紫玉桃竹葉如椶身如竹密節而實中犀理瘦骨天成柱杖也嶺外人多種此而不知其爲桃竹流傳四方視其端有眼者蓋自東坡出也

東坡云僕嘗問荔支何所似或曰荔支似龍眼坐客皆笑其陋荔支實無所似也僕云荔支似江瑤柱應者皆憮然僕亦不辨昨日見畢仲游僕問杜甫似何人仲游言似司馬遷僕喜而不荅蓋與曩言會也

後山詩話云永叔不好杜詩子瞻不好司馬遷史記余每與黃魯直怪歎以爲異事

學林新編云贈李太白詩豈無青精飯使我顏色好注詩者曰梁書安成康王秀傳或糲飯菁羹惟日不足或葭牆艾席樂在其中某按菁菜爲羹謂之菁羹字書菁菜菁也書所謂菁茅禮所謂菁菹卽此物也子美詩蓋用道書中陶隱居登真訣有乾石青精䭀飯䭀音迅謂飧也其法卽南燭草木浸米蒸飯暴乾其色青如瑿珠食之可以延年却老此子美所謂青精飯也神農本草木部有南燭枝葉人服輕身長年令人不飢益顏色取汁炊飯名爲烏飯又名黑飯草在道書謂之南燭草木在本草謂之南燭枝葉蓋一物也以菁羹爲青精則誤甚矣

學林新編云匡山讀書處頭白好歸來注詩者曰匡山未詳某案漢郡國志廬江郡尋陽縣劉昭注引釋惠遠廬山記曰有匡俗先生出商周之際居其下受道於仙人時謂所止爲仙人之廬又引豫章舊志曰匡俗先生字君平夏商之苗裔又見康實錄曰隆安六年亘元遺書於匡山惠遠法師然則匡山者廬山也李太白遊廬山舊矣子美既不得志而太白復以譖出故子美詩曰頭白好歸來蓋欲招隱爲廬山之遊也

若溪漁隱曰緗素雜記學林新編二家辨證乘槎事大同小異余今

采摭其有理者共爲一說按張茂先博物志曰舊說天河與海通近世有人居海上者每年八月見浮槎來不失期齎一年糧乘之而去十餘日中猶觀星月日辰自後茫茫亦不覺晝夜奄至一處有城郭屋舍甚嚴遙望宮中有婦人織見一丈夫牽牛渚次飲之驚問曰何由至此其人說與來意并問此是何處荅曰君至蜀郡訪嚴君平則知之因還後以問君平君平曰某年月日有客星犯牽牛宿計年月正是此人到天河時也所載止此而已而荆楚歲時記直曰張華博物志云漢武帝令張騫窮河源乘槎經月而去至一處見城郭如官府室內有一女織又見一丈夫牽牛飲河騫問云此是何處荅曰可問嚴君平織女取搘機石與騫而還後至蜀問君平君平曰某年月日客星犯牛斗所得搘機石爲東方朔所識並其證焉案騫本傳及大宛傳騫以郎應募使月氏爲匈奴所留十餘歲得還騫身所至者大宛大月氏大夏康居而傳聞其旁大國五六具爲天子言其地形所有並無乘槎至天河之說而宗懔乃傳會以爲武帝張騫之事又益以搘機石之說何邪子美夔府詠懷詩曰途中非阮籍槎上似張騫又秋興詩曰奉使虛隨八月槎如此類前輩多用之恐非實事

學林新編云世傳織女嫁牽牛渡河相會某案史記晉天文志河鼓星在織女牽牛二星之間世俗因傳會爲渡河之說牒瀆上象無所根據淮南子云烏鵲填河成橋而渡織女荆楚歲時記云七夕河漢間奕奕有光景以此爲候是牛女相過也其說皆怪誕不足信子美牽牛織女詩曰牽牛出河西織女處其東萬古永相望七夕誰見同神光意難候此事終朦朧觀子美詩意不取世俗說也七夕乞巧見於周處風土記乃後人編類成書大抵初無稽考不足信者多矣

苕溪漁隱曰余觀注詩史是二曲李歜述其自序云歜上書之明年言狂意妄聖天子不賜鑕樵全生弃逐嶺表東坡先生亦謫昌化幸忝門下青氈又於疑誤處授先生指南二千餘事疏之編簡聊自記其忘遺爾然二千餘事余嘗細考之史傳小說殊不略見一事蓋出於異書邪以此驗之必好事者僞撰以誑世所謂李歜者蓋以詭名耳其間又多載東坡語如草黃騏驥病則注云陳畯臥疾梁拘過門曰霜經草黃騏驥病矣驚駘何以快馱蓋言君子不得時小人自肆也少游一日來問余曰某細味杜詩皆於古人語句補綴爲詩平穩妥貼若神施鬼設不知工部腹中幾個國子監邪余喜此譚遂筆寄同叔子由一守同叔使知少游留心於老杜意欲鏈疊嶂則注云袁盎曰諸侯欲鏈連雲疊嶂而造物夫復如何余因舟中與兒子迨同注檢書倦先臥余繼燭至曉遂疏之似此等語甚衆此聊舉其一二言之當亦是僞撰耳近時又有箋注東坡詩句者其集刊行號曰東坡錦繡段者是也亦隨句撰事牽合殊無根蒂正與李歜注詩史同科皆不可信也閩中近時又刊詩話總龜此集即阮閱所編詩總也余於漁隱叢話序中已備言之阮字閎休官至中大夫嘗作監司郡守廬州舒城人其詩總十卷分門編集今乃爲人易其舊序去其姓名略加以蘇黃門詩說更號曰詩話總龜以欺世盜名耳世所傳眼兒媚詞樓上黃昏杏花寒斜月小欄干一雙燕子兩行歸鴈畫角聲殘綺窗人在東風裏無語對春閑也應似舊盈盈秋水淡淡春山亦閎休所作也閎休嘗爲錢唐幕官眷一營妓罷官去後作此詞寄之

漁隱叢話前集卷第十一

漁隱叢話前集卷第十二

杜少陵七

潘子真詩話云北岳碑後漢光和二年立苦縣老子廟亦漢碑其字刻極勁杜詩所謂苦縣光和尙骨立書貴瘦硬方通神苦縣光和謂二碑也顏之推論文章云至於陶冶性情從容諷諫入其滋味亦樂事也老杜陶冶性靈存底物蓋本於此可歎詩云丈夫正色動引經豐城客子王季友羣書萬卷常暗誦孝經一通看在手貧窮老瘦家賣屐好事就之爲攜酒豫章太守高帝孫引爲賓客敬頗久元結篋中集載季友數詩殊高古高帝孫者李勉也蓋鄭惠王元懿生安德郡公琳琳生擇言擇言生勉勉自河南尹徙江西觀察使按唐江西新幢子記題名云使兼御史中丞兼監察御史王季友陸士衡傷逝賦云託末契於後生杜詩云晚將末契託年少瑞應圖曰王者宴不及醉則銀甕出洗兵馬詩云不知何國進白環復道諸山出銀甕舜時西王母進白環見宋書志遊子久在外門戶無人持古樂府隴西行健婦持門戶勝一大丈夫焉知肘腋禍自及梟獍徒肘腋是趙滅智伯事蘇秦激張儀相秦以馬鞭席坐之人來坐馬鞭之句出於此也古人造語俯仰紆餘各有態小麥青青大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡凡此句中每函問答之詞大麥乾枯小麥黃問誰腰鐮胡與羌句法實有所自劉孝標廣絕交論云王陽登則貢公喜罕生逝而國子悲故老杜詩云竊效貢公喜

苕溪漁隱曰遣懷詩昔我遊宋中惟梁孝王都憶與高李輩論交入酒壚兩公壯藻思得我色敷腴氣酣登吹臺懷古視平蕪按新唐書甫從李白及高適過汴州酒酣登吹臺慷慨懷古人莫測也吹臺即梁孝王歌臺今謂繁臺矣而西清詩話乃云貧之少陵昔遊詩昔者與高李同登單父臺則知非吹臺三人皆詞宗果登吹臺豈無雄詞傑唱著後世邪予稱哂其弗細考前詩而妄爲云云故具載之以顯其誤也

洪駒父詩話云世謂兄弟爲友于謂子孫爲詒厥者歇後語也子美詩曰山鳥山花皆友于退之詩誰謂詒厥無基址韓杜亦未能免俗何也苕溪漁隱曰老杜詩云六月曠摶扶按莊子摶扶搖而上者九萬里疏云摶鬬扶搖旋風也今云摶扶亦是歇後語耳

隱居詩話云唐人詠馬嵬之事者多矣世所稱者劉禹錫云官軍誅佞幸天子捨夭姬羣吏伏門屏貴人牽帝衣低回轉美目風日爲無輝白居易云六軍不發爭奈何宛轉蛾眉馬前死此乃歌詠祿山能使官軍叛逼迫明皇明皇不得已而誅楊妃也豈特不曉文章體裁而造語蠢拙抑亦失臣下事君之禮老杜則不然其北征詩曰憶昨狼狽初事與古先別不聞夏商衰中自誅褒妲乃見明皇鑒夏商之敗畏天悔過賜妃子以死官軍何預焉唐闕史載鄭畋馬嵬詩命意似矣而詞句凡下比託無狀不足道也苕溪漁隱曰予觀冷齋夜話所論與此相同但隱居詩話乃魏泰道輔所撰道輔於明白爲前輩必明白竊其說耳然老杜謂夏商衰誅褒妲褒姒周幽王后也疑夏字爲誤當云商周可也

桐江詩話云魏道輔泰襄陽人元祐名士也與王介甫兄弟最相厚儀初以詞有隱德不仕及試院中因上請主文道輔恃才豪縱不能忍一時之忿毆主文幾死坐是不許取應嘗有荊門別張天覺詩云秋風十驛望台星想見冰壺照坐清零雨已回公日駕挽鬚聊聽野王箏三朝元老心方壯四海蒼生耳已傾白髮故人來一別卻歸林下看昇平詩律峻峭今人不可到也

潘子真詩話云道輔少與徐忠懋及山谷老人友善博極羣書尤能談朝野可喜事臺官終日作詩自成一家有集二十卷號漢上丈人其間有博山爐沉水煙爐氣不減日暮白門前楊花散成雪不滅江左諸人語

詩眼云孫莘老嘗謂老杜北征詩勝退之南山詩王平甫以謂南山勝北征終不能相服時山谷尚少乃曰若論工巧則北征不及南山若書一代之事以與國風雅頌相爲表裏則北征不可無而南山雖不作未害也二公之論遂定時曾子固曰司馬遷學莊子班固學左氏班馬之優劣即莊左之優劣也公又曰司馬遷學莊子既造其妙班固學左氏未造其妙也然莊子多寓言架空爲文章左氏皆書事實而文詞亦不減莊子則左氏爲難子固亦以爲然

唐子西語錄云古之作者初無意於造語所謂因事以陳辭如北征一篇直紀行役耳忽云或紅如丹砂或黑如點漆雨露之所濡甘苦齊結實此類是也文章只如人作家書乃是

後山詩話云　裕陵嘗謂子美詩勳業頻看鏡行藏獨倚樓謂甫之詩皆不迨此

冷齋夜話云詩句有含蓄者如老杜勳業頻看鏡行藏獨倚樓鄭雲叟曰相看臨遠水獨自坐孤舟是也有意含蓄者如宮詞曰銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天街夜色涼如水臥看牽牛織女星又嘲人詩曰怪來粧閣閉朝下不相迎總向春園裏花間語笑聲是也有句意俱含蓄者如九日詩曰明年此會知誰健醉把茱萸子細看宮怨詩曰玉容不及寒鴉色猶帶朝陽日影來是也

山谷云余讀周書月令云反舌有聲佞人在側乃解百舌詩過時如發口君側有讒人之句

東坡云自平宮中呂太一世莫曉其義而妄者以謂唐時有自平宮偶讀玄宗實錄有中宮呂太一叛於廣南杜詩蓋言自平宮中呂太一故下文有收珠海南之句見書不廣而以意輕改文字鮮不爲人笑後出塞詩我本良家子出師亦多門將驕益愁思身貴不足論躍馬二十年恐辜明主恩坐見幽州騎長驅河洛昏中夜間道歸故里但空村惡名幸脫免窮老無兒孫詳味此詩蓋祿山反時其將校有脫身歸國而祿山盡戮其妻子者不知其姓名可恨也余在岐下見秦州進一馬騣如牛項垂胡側立顛倒毛生肉端番人云此肉騣馬也乃知鄧公驄馬行肉騣碨礧連錢動當作肉騣詠懷詩杜陵有布衣老大意轉拙許身一何愚竊比稷與契子美自比稷契人未必許也然其又有詩云舜舉十六相身尊道更高秦時用商鞅法令如牛毛自是稷契輩人口中語也又云知名未必稱局促商山芝又云王侯與螻蟻同盡隨丘墟願聞第一義回向心地初乃知子美詩尚有事在也

唐子西語錄云舜舉十六相身尊道更高秦時用商鞅法令如牛毛其於治道深矣

西清詩話云同谷縣七歌其四云嗚呼四歌兮歌四奏竹林爲我啼清晝近有一士人自同州來籠一禽大如雀色正青善鳴問其名曰此竹林鳥也今本作林猿非也

冷齋夜話云筍根稚子無人見沙上鳧雛旁母眠世不解稚子無人見何等語唐人食筍詩稚子脫錦繃駢頭玉香滑則稚子爲筍明矣贊寧雜誌曰竹根有鼠大如貓其色類竹名豚亦云稚子余以問子蒼子蒼曰筍爲稚子老杜之意也不用食筍詩亦可

漫叟詩話云筍根稚子無人見當爲野雉之雉或以爲童稚非也

桐江詩話云冷齋以稚子便作筍引唐人詩爲證何謬之甚也此詩蓋爲筍之脫籜如小兒之解繃便以稚子爲筍則非也少陵詩本筍根雉子無人見今誤以雉爲稚蓋筍生乃雉哺子之時言雉子之小在竹間人不能見故也

呂氏童蒙訓云雕蟲蒙記憶烹鯉問沉綿不說作賦而說雕蟲不說寄書而說烹鯉不說疾病而云沉綿頌椒添諷味禁火卜歡娛不說歲節但云頌椒不說寒食但云禁火亦文章之妙也

三山老人語錄云登慈恩寺塔詩讖天寶時事也山者人君之象秦

山忽破碎則入君失道矣賢不肖混殽而清濁不分故曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯視但一氣焉能辨皇州於是思古之聖君不可得故曰回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不已故曰惜哉瑤池飲日宴崑崙丘賢人君子多去朝廷故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽雁各有稻粱謀

苕溪漁隱曰家家養烏鬼之句余觀諸公詩話其說蓋有四焉漫叟詩話以猪爲烏鬼蔡寬夫詩話以烏野神爲烏鬼冷齋夜話以烏蠻鬼爲烏鬼沈存中筆談緗素雜記以鸕鷀爲烏鬼今具載其說焉漫叟詩話云家家養烏鬼頓頓食黃魚世以烏鬼爲鸕鷀言川人養此取魚予崇寧間往興國軍太守楊鼎臣字漢傑一日約飯鄉味作蒸猪頭肉因謂予曰川人嗜此肉家家養猪杜詩所謂家家養烏鬼是也每呼猪則作烏鬼聲故號猪爲烏鬼蔡寬夫詩話云或言老杜詩家家養烏鬼頓頓食黃魚烏鬼乃鸕鷀謂養之以捕魚予少時至巴中雖見有以鸕鷀捕魚者不聞以爲烏鬼也不知夔州圖經何以得之然元微之江陵詩云病賽烏稱鬼巫占瓦代龜注云南人染病則賽烏鬼則烏鬼之名自見於此巴楚間嘗有捕得殺人祭鬼者問其神明曰烏野七頭神則烏鬼乃所事神名爾或云養字乃賽字之訛理亦當然蓋爲其殺人而祭之故詩首言異俗吁可怪斯人難並居若養鸕鷀捕魚而食有何吁怪不可並居之理則鸕鷀決非烏鬼宜當從元注也冷齋夜話云川峽路民多供事烏蠻鬼以臨江故頓頓食黃魚耳俗人不解便作養畜字讀遂使沈存中自差烏鬼爲鸕鷀也沈存中筆談云士人劉克博觀異書杜詩有家家養烏鬼頓頓食黃魚世之說者皆謂夔峽間至今有鬼戶乃夷人也其主謂之鬼然不聞有烏鬼之說又鬼戶者夷人所稱又非人家所養克乃按夔州圖經稱峽中人以鸕鷀繩繫其頸使之捕魚得魚則倒提出之至今如此予在蜀中見人家養鸕鷀使捕魚信然但不知謂之烏鬼耳緗素雜記云筆談嘗論杜詩家家養烏鬼頓頓食黃魚峽中人謂鸕鷀爲烏鬼養之以取魚□□也又按東齋記事云蜀之魚家養鸕鷀十數者日得魚可數十斤以繩約其吭纔通小魚大魚則不可食時呼而取出之乃復遣去甚馴狎指顧如人意有得魚而不以歸者則押羣者啄而使歸比之放鷹鶻無馳走之勞得利又差厚所載止此而已然范蜀公亦不知鸕鷀乃杜詩所謂烏鬼也按夷貊傳云倭國水多陸少以小環掛鸕鷀項令入水捕魚日得百餘頭則此事信然余嘗細考四說謂鸕鷀爲烏鬼是也其謂猪與烏野神烏蠻鬼爲烏鬼者非也余官建安因事至北苑焙茶扁舟而歸中途見數漁舟每舟用鸕鷀五六以繩繫其足放入水底捕魚徐引出取其魚目覩其事益可驗矣

漁隱叢話前集卷第十二

漁隱叢話前集卷第十三

杜少陵八

漫叟詩話云叫怒索飯啼門東又云用激壯士肝說者謂庖廚之門在東肝主怒非偶就韻也可謂至論秋雨歎禾頭生耳黍穗黑今所行印本皆作木字事見齊民要術云秋雨甲子禾頭生耳木當作禾往在詩白間剝畫蟲初不知其何等語也及觀何平叔景福殿賦云皎皎白間微微列錢注謂白間窗也余嘗以白間對黃裏姜七少府設鱠戲贈長歌首章云姜侯設鱠當嚴冬昨日今日皆天風乃知慳風澀雨之句自古有之偏勸腹腴媿年少山谷謂腹下肥處為腴丹青引意匠慘淡經營中事見陸機文賦意司契而為匠針抄雲子白之句說者多以學林所記雲事毋風子雲漢武外傳云神仙之食有風實雲子當出於此按本草崖蜜石蜜也故老杜逸詩有崖蜜松花白山杯竹葉新之句螢火詩幸因腐草出敢近太陽飛說者云為李輔國作

隱居詩話云夏鄭公竦評老杜初月詩微升紫塞外已隱暮雲端以為意主肅宗也鄭公善評詩也吾觀退之煌煌東方星奈此衆客醉其順宗時作也東方謂憲宗在儲也

瑤溪集云詩之六義後世賦別為一大文而比少興多詩人之全者惟杜子美時能兼之如新月詩光細弦欲上影斜輪未安位不正德不充風之事也微升古塞外已隱暮雲端才升便隱似當日事比之事也河漢不改色關山空自寒河漢是矣而關山自淒然有所感興也庭前有白露暗滿菊花團天之澤止及於庭前之菊成功之小如此頌之事說者以為子美此詩指肅宗作

三山老人語錄云姜少府設鱠歌云姜侯設鱠當嚴冬昨日今日皆天風或謂譏姜之慳唐人已有慳風澀雨之語非也蓋言嚴冬天寒又連日有風黃河冰益厚矣當此時而鑿冰取魚為鱠其意勤甚故曰黃河美魚不易得鑿冰恐侵河伯宮

石林詩話云病栢病橘枯椶枯柟四詩皆當時事病栢當為明皇作與杜鵑行同意枯椶皆民力之殘困其篇中自言矣枯柟云猶含棟梁具無復霄漢志當為房次律之徒作惟病橘始言惜哉結實小酸澀如棠梨末以比荔支勞民疑若指近倖之不得志者自漢魏以來詩人用意深遠不失古風惟此為然不但語之工也

蔡寬夫詩話云江湖多白鳥天地有青蠅人遂以白鳥為鷺而禮記月令羣鳥養羞鄭氏乃引夏小正丹鳥白鳥之說謂白鳥為蚊蚋則知以對青蠅意亦深矣不然江湖多白鷺有何說邪

山谷云好作奇語自是文章一病但當以理為主理得而辭順文章自然出羣拔萃觀子美到夔州後詩退之自潮州還朝後文皆不煩繩削而自合矣

蔡寬夫詩話云詩語大忌用工太過蓋鍊句勝則意必不足語工而意不足則格力必弱此自然之理也紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝可謂精切而在其集中本非佳處不若暫止飛烏將數子頻來語燕定新巢為天然自在其用事若宓子彈琴邑宰日終軍棄繻英妙年雖字字皆本出處然比今日朝廷須汲黯中原將帥憶廉頗雖無出處一字而語意自到故知造語用事雖同出一人之手而優劣自異信乎詩之難也

蘇子由云大雅緜九章誦太王遷豳建都邑營宮室而已至其八章迺曰肆不殄厥慍亦不隕厥問始及昆夷之怒尚可也至其九章迺曰虞芮質厥成文王蹶厥生予曰有疏附予曰有先後予曰有奔奏予曰有禦侮事不接文不屬如連山斷嶺雖相去絕遠而氣象聯絡觀者知其脈理之為一也蓋附離不以鑿枘此最為文之高致耳老杜陷賊時有哀江頭詩曰少陵野老吞聲哭春日潛行曲江曲江頭宮殿鎖千門細柳新蒲為誰綠憶昔霓旌下南苑苑中萬物生顏色

昭陽殿裏第一人同輦隨君侍君側輦前才人帶弓箭白馬嚼齧黃金勒翻身向天仰射雲一箭正墜雙飛翼明眸皓齒今何在血汙遊魂歸不得清渭東流劍閣深去住彼此無消息人生有情淚沾臆江水江花豈終極黃昏胡騎塵滿城欲往城南忘南北子愛其詞氣如百金戰馬注坡驀澗如履平地得詩人之遺法如白樂天詩詞甚工然拙於紀事寸步不遺猶恐失之此所以望老杜之藩垣而不及也

迂叟詩話云唐曲江開元天寶中旁有殿宇安史亂後其地盡廢文宗覽杜甫詩云江頭宮殿鎖千門細柳新蒲為誰綠因建紫雲樓落霞亭歲時賜宴又詔百司於兩岸建亭館太宗於西郊鑿金明池池中有臺榭以閱水戲而士人游觀無存泊之所若兩岸如唐制設亭館卽踰曲江之盛也

西清詩話云唐書列女傳王珪微時母盧氏嘗云子必貴但未見汝與游者珪一日引房玄齡杜如晦過之母曰汝貴無疑所載止此而已質之少陵詩事未究也送重表姪王砅云我之曾老姑爾之高祖母爾祖未顯時歸為尚書婦則珪母杜氏非盧氏也又云隋朝大業末房杜俱交友長者來在門荒年自鋤口家貧無供給客位但箕帚俄頃羞頗珍寂寥人散後入怪鬢髮空吁嗟為之久自陳剪髻鬟鬻巾充沽酒上云天下亂宜與英俊厚向竊窺數公經綸亦俱有次問最少年虬髯十八九子等成大名皆因此人手下云風雲合龍虎一吟吼願展丈夫雄得辭兒女醜秦王時在坐真氣驚戶牖及乎貞觀初尚書踐台斗夫人常肩輿上殿稱萬壽六宮師柔順法則化妃后至尊均嫂叔盛事垂不朽其上下詳諦如此且一婦人識真主於側微尤偉甚史缺失而繆誤獨少陵載之號詩史信矣

桐江詩話云西清詩話辨王珪母姓杜不姓盧引少陵詩為證今觀其詩不特不姓盧乃王珪之妻非母也史氏之訛如此少陵詩云我之曾老姑爾之高祖母爾祖未顯時歸為尚書婦卽知王珪之妻也

三山老人語錄云唐人好飲甜酒殆不可曉子美云人生幾何春已夏不放香醪如蜜甜退之云一罇春酒甘若飴文人此樂無人知東坡云退之詩百年未滿不得死且可勸買拋青春國史補云酒則郢之富水烏程之箬下榮陽之土窟春富平之石凍春劍南之燒春子美詩亦云聞道雲安麴米春裴鉶作傳奇記裴航事亦有酒名松醪春乃知唐人名酒以春則拋青春亦必酒名也

苕溪漁隱曰嚴氏溪放歌云劍南歲月不可度邊頭公卿仍獨驕按王原叔注云郭英乂代嚴武鎮蜀麁暴不能容甫故有公卿獨驕之句予謂是說殊無所據質之唐書及小說嚴武卒郭英乂代之未幾有崔旰之亂甫未嘗為英乂幕客何為不見容唐史云嚴氏以世舊待甫甚善甫嘗醉登武牀瞪視曰嚴挺之乃有此兒武雖暴猛外若不為忤中銜之一日欲殺甫集吏於門武將出冠鉤于簾三左右白其母奔救得止以此知邊頭公卿仍獨驕之句當為此也

三山老人語錄云杜子美送嚴武還朝詩公若登台輔臨危莫愛身勸以仗節死義也魏野贈王文正公詩西祀東封都了畢好來相伴赤松遊贈寇萊公詩好去上天辭將相却來平地作神仙勸之使退也近世士人與上官詩無非諛詞未聞有規勸之語如此者

苕溪漁隱曰先君平日尤喜作詩手校老杜集所正舛誤甚多句法暮年深得其意味嘗泛歙溪用老杜詩青惜峯巒過為韻作五詩其一云港淨千尋碧峯回兩岸青鷺飛煙漠漠猿嘯竹冥冥雞犬聞聲地雲霞蔽隱扃桃源疑此是時復問漁舲其二云溪山美有餘自古神仙宅築室隱宜平題詩來李白至今負新人間是餐霞客不向此尋真飄蓬端可惜其三云萬山回合處葱鬱釣臺峯道義高千古簞瓢敵萬鍾辛勤甘寂寞鳳闕肯從容勿謂狂奴態清風激懦庸其四云草木紛紛落江山正薄寒雲藏桐子宅波急沈郎灘回首家林遠多愁華帶寬青楓知客恨塗血點林巒其五云觀山如走馬倏忽千

羣過水從雲際來舟疑天上坐鷗孤猿失羣往復蟻旋磨五韻寫中腸悲詞成楚些

遯齋閑覽云杜甫贈高適詩云脫身簿尉中始與捶楚辭韓愈贈張功曹詩云判司卑官不堪說未免捶楚塵埃間杜牧寄小姪阿宜詩云參軍與簿尉塵土驚劻勷一語不中治鞭捶身滿瘡以此明唐之參軍簿尉有過即受笞杖之刑猶今之胥吏也

三山老人語錄云橋陵詩先帝昔晏駕茲山朝百靈先帝即睿宗也憶昔詩憶昔先帝巡朔方千乘萬騎入咸陽先帝即肅宗也舞劍器行先帝侍女八千人公孫劍器初第一遺懷詩先帝正好武寰海未彫枯先帝即明皇也

苕溪漁隱曰唐史張垍尙寧親公主明皇眷垍厚即禁中置內宅故子美贈之詩云天上張公子宮中漢客星又長安志拾翠殿在大明宮翰林門外望雲亭在太極宮景福殿西故次聯云賦詩拾翠殿佐酒望雲亭皆禁中事也

後山詩話云孟嘉落帽前世以爲勝絕子美九日詩云羞將短髮還吹帽笑倩傍人爲正冠其文雅曠達不減昔人故謂詩非力學可致正須胸中度世耳

呂氏童蒙訓云潘邠老言七言詩第五字要響如返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村翻字失字是響字也五言詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是響字也所謂響者致力處也予竊以爲字字當活活則字字自響

洪駒父詩話云劉路左車爲予言嘗收得唐人雜編時人詩冊有送惠二歸故居詩云惠子白駒瘦歸溪惟病身皇天無老眼空谷滯斯人崖蜜松花白山杯竹葉新柴門了生事黃綺未稱臣眞子美語也白駒或作驢字

王直方詩話云蛟室圍青草龍堆隱白沙護江蟠古木迎棹舞神鴉

破浪南風正收帆畏日斜雲山千萬疊何處上仙槎此老杜過洞庭詩也李希聲云得之江心一小石刻又云老杜遺詩二十九篇而哭台州鄭司戶蘇少監一首山谷云語似不類子美愛其葉葉自開春之句

漫叟詩話云老杜詩云麟角鳳觜世莫識煎膠續絃奇自見又杜牧之詩云天上鳳凰難得髓世間那有續絃膠嘗見李商老云事載太平廣記後讀東方朔十洲記鳳麟洲其洲多鳳麟亦多仙家煮鳳喙及麟角合煎作膠爲集絃膠或名連金泥以能續連弓弩斷絃也劍折以此膠粘之

漁隱叢話前集卷第十二

杜少陵九
苕溪漁隱曰戲作花卿歌云成都猛將有花卿學語小兒知姓名用
如快鶻風火生見賊唯多身始輕綿州副使著柘黃我卿掃除卽日
平子璋髑髏血模糊手提擲還崔大夫李侯重有此節度人道我卿
絕世無天子何不喚取守京都細考此歌想花卿當時在蜀中雖有
一時平賊之功然驕恣不法人甚苦之故子美不欲顯言之但云人
道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取守京都語句含蓄蓋可
知矣山谷云花卿冢在丹陵之東館鎮至今有英氣血食其鄉
陳輔之詩話云荆公嘗言世間好語言已被老杜道盡世間俗言語
已被樂天道盡然李贊皇云譬之清風明月四時常有而光景常新
又似不乏也
詩眼云山谷嘗言少時曾誦薛能詩云青春背我堂堂去白髮欺人
故故生孫莘老問云此何人詩對曰老杜莘老云杜詩不如此後山
谷語傳師云庭堅因莘老之言遂曉老杜詩高雅大體傳師云若薛
能詩正俗所謂欺世耳
山谷云子美入蜀下峽年月則詩中自可見其曰九鑽巴㟮火三蟄
楚祠雷則往來兩川九年在夔府三年可知矣苕溪漁隱曰老杜又
有十暑岷山葛三霜楚戶砧之句詩譜以謂公以乾元己亥冬至蜀
不以暑計起明年庚子至是爲十暑時已在湖南獨言岷山永泰乙
巳秋至雲安雲安荆湖皆楚地至是合爲五霜而云三者獨以峽中
言之
東坡云悲陳陶云四萬義軍同日死此房琯之敗也唐書作陳濤不
知孰是琯既敗猶欲持重有所伺而中人邢延恩促戰遂大敗故此
次篇悲青坂云焉得附書與我軍忍待明年莫倉卒北征詩云桓桓
陳將軍仗鉞奮忠烈此謂陳元禮也元禮佐玄宗平內難又從幸蜀
首建誅楊國忠之策洗兵馬云張公一生江海客身長九尺鬚眉蒼
此張鎬也憶昔詩云關中小兒壞綱紀謂李輔國也張后不樂上爲
忙謂肅宗張后也爲留猛士守未央謂郭子儀奪兵柄入宿衛也明
皇雖誅蕭至忠然嘗懷之侯君集云蹭蹬至此至忠亦蹭蹬者邪故
子美亦哀之云赫赫蕭京兆今爲時所憐
蔡寬夫詩話云洗兵馬云張公一生江海客身長九尺鬚眉蒼徵起
適會風雲際扶顛始知籌策良說者以爲張公鎬也鎬雖史稱有王
霸大略然當爲相收復兩京時不聞別有奇功但有策史思明欲以
范陽歸順爲僞知許叔冀臨難必變二事耳然當時亦不果用也豈
史氏或有遺邪唐書房琯傳上皇入蜀琯建議請諸王分鎮天下其
後賀蘭進明以此譖之肅宗琯坐是卒廢不用世多憫之予讀司空
圖房太尉漢中詩云物望傾心久兇渠破膽頻注謂祿山初見分鎮
詔書拊膺歎曰吾不得天下矣非琯無能畫此計者蓋以乘輿雖播
遷而諸子各分統天下兵柄則人心固所繫矣未可以強弱爭也今
唐史乃不載此語圖博學多聞嘗位朝廷且修史其言必有自來夫
身以此廢而功之在時乃若是於其人之利害豈不重哉惜乎史臣
不能爲一白之也
漫叟詩話云命軒亭名最難事近世士大夫取幽事頗相關命亭曰
闕幽取半夜水明樓命樓曰水明皆失詩人之本意余嘗愛竹間有
亭曰聽雪曰細香面西有軒曰可月蓮池上有亭曰觀心禪房竹間
有亭曰通幽皆取古人詩句此爲得體也
唐子西語錄云東坡赴定武過京師館於城外一園子中余時年十
八謁之問余觀甚書余云方讀晉書卒問其中有甚好亭子名余茫
然失對始悟前輩觀書用意蓋如此
苕溪漁隱曰功業多歸馬伏波功曹非復漢蕭何李公彥劉貢甫皆
云漢功曹曹參非蕭何也余讀高祖紀蕭何爲主吏孟康曰主吏功

曹也然則子美豈誤用事也

蔡寬夫詩話云子美題道林岳麓寺詩云宋公放逐登臨後物色分留與老夫宋公之問也此語句法清新故為傑出其後唐扶題詩復云兩祠物色採拾盡壁間杜甫真少恩意雖相反而語亦秀拔乃知文章變態初無窮盡惟能者得之扶即沈傳師所謂唐侍御者也其詩他語亦稱此如泉清或戲蛟龍窟殿豁數盡高帆掀即今異鳥聲不斷聞道看花春更煩之類與子美寺門高開洞庭野殿脚插入赤沙湖五月寒風冷佛骨六時天樂朝香爐之句幾不相上下

潘子真詩話云楚國先賢傳孫儁字文英與李元禮俱娶太尉桓叔元女時人謂桓叔元兩女乘龍言得婿如龍也杜詩云門闌多喜色女婿近乘龍宋景文亦云承家男得鳳擇婿女乘龍事而不如宋之切當至造語則杜渾厚而有工是知文章當以韻為勝也

後山詩話云杜牧云南山與秋色氣勢兩相高最為警絕而子美讒用一句語益工云千崖秋氣高

鍾山語錄云杜甫固奇就其分擇之好句亦自有數李白雖無深意大體俊逸無踈繆處劉禹錫操行極下內結宦官外結柳子厚作賦甚佳詩但才短思苦耳

王直方詩話云潘惇嘗以詩呈山谷云凡作詩須要開廣如老杜日月籠中鳥乾坤水上萍之類惇云那便到此山谷云無此只是初學詩一門戶耳

蔡寬夫詩話云文章變態固亡窮盡然高下工拙亦各繫其人才子美以盤涸鷺浴底心性獨樹花發自分明為吳體以家家養烏鬼頓頓食黃魚為俳諧體以江上誰家桃樹枝春寒細雨出踈籬為新句雖若為戲然不害其格力李義山但覺游蜂饒舞蝶豈知孤鳳憶離鸞謂之當句有對固已少貶矣而唐末有章碣者乃以八句詩平側各有一韻如東南路盡吳江伴正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜雨岸波濤欺得送風船偶逢島寺僧帆看深羨漁翁下釣眠今古若論英達算鷄夷高興固無邊自號變體此尤可怪者也

苕溪漁隱曰余纂集叢話蓋以子美之詩為宗凡諸公之說悉以採摭仍存標目各誌所出今更拾遺類次為一以便觀覽焉江畔獨步尋花絕句云黃四娘家花滿蹊千朵萬朵壓枝低齊魯大臣二人而史失其名黃四娘者獨何人哉因託此詩以得不朽世間幸不幸類如此論畫云更覺良工心獨苦用意之妙有舉世人莫知之者此其所以獨苦也何十一覓榿木栽云飽聞榿木三年大與致溪邊十畝陰榿木惟蜀中有之散林而美蔭易長而可薪又老翁須地坐細細酌流霞今本地坐改作地主可謂狗尾續也天育驃騎歌云遂令大奴守天育東坡題此歌於天育驃騎圖後寫作大奴字天育則天育為大奴字也矯矯龍性合變化合字亦寫作含字定武有此石刻櫻拂子云不堪代白羽有足除蒼蠅山谷言事見新唐書適從何處來者是也注乃引營營青蠅其義安在哉余謂此說誤矣此乃元稹事在子美後子美以對白羽皆前代事信乎不行一萬里不讀萬卷書不可看老杜詩蓋謂此也社日云尚想東方朔恢諧割肉歸東方朔傳割肉事乃伏日非社日也史記六國表秦德云二年初作伏社祠磔狗邑四門自秦漢以來伏臘祠社疑子美借用此事耳憶昔行云落日初霞閃餘映倏忽東西無不可王屋山中日西落而人影或在西日東出而人影或在東不可致詰南鄰詩云錦里先生烏角巾園收芋栗不全貧舊本栗字今作粟子美以其園猶有芋栗可收所以為不全貧若園更以收粟是豈得為貧也兵車行云君不聞漢家山東二百州千村萬落生荊杞唐十道有河北無山東唐都長安自太行以東皆山東也哀王孫云長安城頭頭白烏夜飛延秋門上呼頭字當作頸字蓋烏無頭白者李潮八分小篆歌云書貴瘦硬方通神唐初字書得晉宋之風故以勁健相尚至褚薛則尤極瘦硬矣開元

天寶以後變爲肥厚至蘇靈芝輩幾於重濁雖其言爲篆字而發亦似有激於當時也送賈閣老出守汝州云雲山紫邏深注云邏塞也取巡邏之義非是九域圖云汝州有紫邏山醉歌行云風吹客衣日杲杲樹攪離思花冥冥此最着意深遠贈李八祕書云往時中補右扈蹕上元初然少陵罷拾遺時是至德初上元乃至德後以年譜考之信然蓋其爲扈蹕上之初元耳前出塞九首爲成兵作後出塞五首爲赴募者作余嘗細考其詞皷爲不妄解悶云孟子論文更不疑李陵蘇武是吾師舊本李陵蘇武是吾師一句在上兼子美自注云校書郎孟雲卿則所謂孟子也此但論詩俗人意謂孟軻乃移孟子論文更不疑一句在上非也江南逢李龜年云岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正是江南好風景落花時節又逢君此詩非子美作岐王開元十四年薨崔滌亦卒於開元中是時子美方十五歲天寶後子美未嘗至江南學詩須先理會次序便見工夫如北風詩春生南國瘴氣待北風蘇文章之妙最在狀物處如鏤會落提攜之類最佳

隱居詩話云元稹作李杜優劣論先杜而後李韓愈不以爲然作詩曰李杜文章在光焰萬丈長不知羣兒愚何用故謗傷蚍蜉撼大樹可笑不自量爲微之發也元稹自謂知老杜矣其論曰上該曹劉下薄沈宋至退之則曰引手拔鯨牙舉瓢酌天漿夫高至於酌天漿幽至於拔鯨牙其思頤獨遠宜如何而詎止於曹劉沈宋之閒邪

西清詩話云唐人弔子美賦出三都上詩須二雅求蓋少陵遠繼周詩法度余嘗以經旨箋其詩云與奴白飯馬青芻雖不言主人而待奴馬如此則主人可知與詩所謂言刈其楚言秣其馬言刈其蔞言秣其駒同意又小城萬丈餘大城鐵不如則小城雖爲高大城雖爲堅固故也正得古人著書互相備意

學林新編云舊唐史杜甫傳曰甫永泰二年卒某考子美詩大曆二年九月三十日詩大曆三年春白帝城放臣出瞿唐詩大曆五年正月追酬高適人日詩甫志與傳皆云年五十九卒案甫生於睿宗先天元年癸丑歲卒於大曆五年辛亥歲爲年五十九則史云永泰二年卒者誤也元祐中胡資政知成都作草堂先生碑序曰蜀亂先生下荆渚泝沅湘上衡山卒於耒陽王內翰注子美詩曰大曆三年甫下峽入湖南遊衡山寓居耒陽五年一夕醉飽卒元祐中呂丞相作子美詩年譜曰大曆五年夏甫還襄漢卒於岳陽某嘗考究杜陵及襄漢岳陽皆無子美墓惟耒陽縣有子美墓前賢多留題則子美當卒於耒陽也近世有小說麗情集者首敘子美因食牛肉白酒而卒此無據妄說不足信今注子美詩者亦假王原叔內翰之名謂甫一夕醉飽卒者無乃用小說麗情之語邪

漁隱叢話前集卷第十四

漁隱叢話前集卷第十五

駱賓王

石林詩話云舊說徐敬業敗與駱賓王俱不死皆去爲浮屠以免賓王居杭州靈隱寺因續宋之問詩人始知之而新唐書不載今宋詩乃見賓王集中惟破題鷲嶺鬱岧嶢龍宮隱寂寥兩句是宋作自樓觀滄海日門對浙江潮以後人因其續而錄之賓王集中或本集固自爲賓王作而收之也然賓王集乃古本非後人所裒次者若此詩當時已自錄於集中則賓王之不死亦一證也

王摩詰

東坡云味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩詩曰藍溪白石出玉山紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣此摩詰之詩也或曰非也好事者以補摩詰之遺

後湖集云中歲頗好道晚家南山垂興來每獨往勝事空自知行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑無回期此詩造意之妙至與造物相表裏豈直詩中有畫哉觀其詩知其蟬蛻塵埃之中浮游萬物之表者也山谷老人云余頃年登山臨水未嘗不讀王摩詰詩固知此老胸次定有泉石膏肓之疾

石林詩話云詩下雙字極難須是七言五言之間除去五字三字外精神興致全見於兩言方爲工妙唐人記水田飛白鷺夏木囀黃鸝爲李嘉祐詩摩詰竊取之非也此兩句好處正在添漠漠陰陰四字此乃摩詰爲嘉祐點化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍一號令之精彩數倍不然嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要之當令如老杜無邊落木蕭蕭下不盡長江袞袞來與江天漠漠鳥飛去風雨時時龍一吟等乃爲超絕近世王荊公新霜浦溆綿綿白薄晚林巒往往青與蘇子瞻浥浥爐香初泛夜離離花影欲搖春此可以追配前作也

李希聲詩話云唐人詩流傳訛謬有一詩傳爲兩人者如漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黃鸝既曰王維又曰李嘉祐以全篇考之摩詰詩也又楚鄉寒食梅花時野渡臨風駐綵旗草色連雲人去住水紋如縠燕差池既見杜牧集中又劉夢得外集作八句其後云朱幡尚憶羣飛雉青綬初聯左顧龜非是湓城白司馬水曹何事與新詩考其全篇夢得詩也然前四句絕類牧之

雪浪齋日記云古人下連綿字不虛發如老杜野日荒荒白江流泯泯清退之云月吐窗冏冏皆造微入妙

後山詩話云右丞蘇州皆學於陶王得其自在

韋蘇州

韓子蒼云韋蘇州少時以三衛郎事元宗豪縱不羈元宗崩始折節務讀書然余觀其人爲性高潔鮮食寡欲所居掃地焚香而坐與豪縱者不類其詩清深妙麗雖唐詩人之盛亦少其比又豈似晚節把筆學爲者豈蘇州自序之過與然天寶間不聞蘇州詩則其詩晚乃工爲無足怪高適年五十始學詩亦遂名家非才本絕人莫能爾也宋朝以文名世者多矣然柳州蘇州自歐陽公尚未之愛宋景文作唐書文藝傳舉唐之能文者皆在至於蘇州則以爲史家軼其行事故不書此豈知史法哉

蔡寬夫詩話云蘇州詩律深妙白樂天輩固皆尊稱之而行事略不見唐史爲可恨以其詩語觀之其人物亦當高勝不凡劉禹錫集中有大和六年舉自代一狀然應物溫泉行云北風慘慘投溫泉忽憶先皇巡幸年身騎廐馬引天仗直至華清列御前則嘗逮事天寶間也不應猶及大和恐別是一人或集之誤

苕溪漁隱曰蘇州集有燕李錄事詩云與君十五侍皇闈曉拂爐煙上玉墀又溫泉行云出身天寶今幾年頑鈍如鎚命如紙余以編年通載考之天寶元年至大和六年計九十一年應物於天寶間已年

十五及有出身之語不應能至大和閒也蔡寬夫云劉禹錫所集別是一人可以無疑矣

呂氏童蒙訓云徐師川言人言蘇州詩多言其古淡乃是不知言蘇州詩自李杜以來古人詩法盡廢惟蘇州有六朝風致最爲流麗

隱居詩話云韋應物古詩勝律詩李德裕武元衡則律詩勝古詩五字句又勝七字張籍王建詩格極相似李益古律詩相稱然皆非應物之比也

後湖集云余每讀蘇州漢漢帆來重冥冥鳥去遲之語未嘗不茫然而思喟然而歎嗟乎此余晚泊江西十年前夢耳自余奔竄南北山行水宿所歷佳處固多欲求此夢了不可得豈兼葭蒼蒼無二湘七澤之壯雪蓬煙艇無風檣陣鳥之奇乎抑吾且老矣壯懷銷落塵土坌汲而無少日煙霞之想也慶長筆端丘壑固自不凡嘗爲余圖蘇州之句於壁使余隱几靜對神游八極之表耳

石林詩話云讀古人詩多意有所喜處誦憶之久往往不覺誤用爲己語綠陰生晝寂孤花表餘春此蘇州集中爲警策而荊公詩乃有綠陰生晝寂幽草弄秋妍之句大抵荊公閱唐人詩多觀百家詩選可見也如蘇子瞻山圍故國城空在潮打西陵意未平此非誤用直取舊句縱橫役使知彼我爲辨耳

冷齋夜話云琥珀詩曰曾爲老茯苓元是寒松液蚊蚋落其中千年猶可覩舊說松液淪入地千年所化今燒之尚作松氣其琥珀中有形如蜂然此物自外國來今地有茯苓處皆無琥珀不知韋公何以知之

蔡寬夫詩話云王摩詰韋蘇州集載裴迪丘丹唱和詩其語皆清麗高勝常恨不多見如迪安禪一室內左右竹亭幽有法知不染無言誰敢酬鳥飛爭向夕蟬噪意先秋煩暑自茲退清涼何處求如丹實藥有時至自知往來疎遠辭池上酌新得山中書步出芙蓉府歸乘數株草猥蒙招隱作豈愧班生廬其氣格殆不減二人非唐中葉以來寥寥以詩鳴者可比乃知古今文士湮滅不得傳于子孫者不可勝數然士各言其志其隱顯亦何足多較觀兩詩趣尚其胸中殆非汲汲於世者正爾無聞亦何所恨其姓名偶見二人集亦未必不爲幸也

孟浩然

漫叟詩話云孟浩然詩不才明主弃多病故人疎唐玄宗聞之曰卿自棄朕朕何嘗棄卿孟貫詩不伐有巢樹多移無主花周世宗聞之曰朕伐叛弔民何謂有巢無主二子正坐詩窮所謂轉喉觸諱

隱居詩話云孟浩然入翰苑訪王維適明皇駕至浩然倉黃伏匿維不敢隱而奏知明皇曰吾聞此人久矣召使進所業浩然誦北闕休上書南山歸弊廬不才明主棄多病故人疎明皇曰吾未嘗棄卿何誣之甚也因放歸襄陽世傳如此而雜言諸書載之尤詳且浩然布衣闌入宮禁又犯行在所而止於放歸明皇寬假之亦至矣烏在以一棄字而譏非乎

呂氏童蒙訓云浩然詩掛席幾千里名山都未逢泊舟潯陽郭始見香爐峯但詳看此等語自然高遠

王直方詩話云山谷嘗謂余云作詩使史漢閒全語爲有氣骨後因讀浩然詩見以吾一日長異方之樂令人悲及吾亦從此逝方悟山谷之言

後山詩話云子瞻謂浩然詩韻高而才短如造內法酒手而無材料耳

漁隱叢話前集卷第十五

漁隱叢話前集卷第十六

韓吏部上

東坡云退之示兒云主婦治北堂膳服適戚疎恩封高平君子孫從朝裾開門問誰來無非卿大夫不知官高卑玉帶懸金魚又云凡此座中人十九持鈞樞所示皆利祿事也至老杜則不然示宗武云試吟青玉案莫羨紫香囊應須飽經術已似愛文章十五男兒志三千弟子行曾參與游夏達者得升堂所示皆聖賢事也

蔡寬夫詩話云舊說退之子不惠讀金根車改為金銀然退之贈張籍詩所謂召令吐所記解摘了瑟僴則不應不識字也白樂天晚極喜李義山詩文嘗謂我死得為爾子足矣義山生子遂以白老字之既長略無文性溫庭筠嘗戲之曰以爾為樂天後身不亦忝乎然義山有袞師我嬌兒美秀乃無匹之句其譽之亦不減退之不知詩之所稱乃此二子否乎不然二人之後何其無聞也

唐語林云退之二侍妾一曰絳桃一曰柳枝皆能歌舞初使王庭湊至壽陽驛絕句云風光欲動別長安春半邊城特地寒不見園花并巷柳馬頭惟有月團團蓋寄意二姝逮歸柳枝踰垣遁去家人追獲故鎮州初歸詩云別來楊柳街頭樹擺亂春風只欲飛惟有小園桃李在留花不發待郎歸自是專寵絳桃矣

孔毅夫雜說云退之晚年有聲妓而服金石藥張籍哭退之詩云中秋十五夜圓魄天差清為出二侍女合彈琵琶箏白樂天思舊詩云閑日一思舊舊遊如目前微之煉秋石未老身溘然退之服硫黃一病竟不痊退之嘗譏人不解文字飲而自敗於女妓乎作李博士墓誌戒人服金石藥而自餌硫黃乎

後山詩話云退之詩云長安眾富兒盤饌羅羶葷不解文字飲惟能醉紅裙而老有二妓號絳桃柳枝故張文昌云為出二侍女合彈琵琶箏也又為李于志敘當世名貴服金石藥欲生而死者數輩著之石藏之地下豈為一世戒邪而竟以藥死故白傳云退之服硫黃一病竟不痊也

西清詩話云張耒文潛云東坡嘗言退之詩長安眾富兒盤饌羅羶葷不解文字飲惟能醉紅裙疑若清苦自飾者至云艷姬蹋筵舞清眸射劍戟則知此老子箇中興復不淺文潛戲者曰愛文字飲者與俗人沽酒同科

苕溪漁隱曰古今聽琴阮琵琶箏瑟諸詩皆欲寫其音聲節奏類以景物故實狀之大率一律初無中的句互可移用是豈真知音者但其造語藻麗為可喜耳昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥群忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強此退之聽琴詩也孤禽曉警秋野露空林夜落春巖泉又經緯文章合闕和雌雄鳴颯颯驟風雨隆隆隱雷霆無射變凜冽黃鐘催發生詠歌文王雅怨刺離騷經二典意渾噩二盤語丁寧此永叔聽琴詩也大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未閑君勿嗔此子瞻聽琴詩也春天百鳥語撩亂風蕩楊花無畔岸微霧愁猿抱山木玄冬孤鶴度雲漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜蕭蕭十二峯前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流離在中野羇臣歸來哭亡社空牀思婦感蟋蟀暮年遺老依桑柘此魯直聽琴詩也寒蟲催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國羇臣放十年漢宮佳人嫁千里深閨洞房語恩怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌驚市人漁父拏舟在葭葦此魯直聽阮詩也大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘又銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴此樂天聽琵琶詩也一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊低回慢弄關山思坐對燕然秋月寒月寒一聲深殿磬驟彈曲破音繁併百萬金鈴旋去玉盤醉

落滿船皆暫醒又猿鳴雪岫來三峽鶴唳晴空聞九霄此微之聽琵琶詩也湘水冷波慚鼓瑟秦樓明月罷吹簫寒敲白玉聲何婉暖逼黄鶯語自嬌此王仁裕聽琵琶詩也春風和暖百鳥語磽确山路行人行啄木飛從何處來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響行人舉頭飛鳥驚此承叔聽琵琶詩也八鸞鏘鏘渡銀漢九鶴戚鳳鳴朝陽又凴夷躚躚舞淥波鮫人出聽停綃梭此夢得聽箏詩也綿蠻巧囀花間舌嗚咽交流氷下泉此承叔聽箏詩也江妃出聽霧雨愁白浪發空動浮玉喚取吾家雙鳳槽遣作三峽孤猿號與君合奏芳春調啄木飛來霜樹杪此子瞻聽箏詩也承叔子瞻謂退之聽琴詩乃是聽琵琶詩僧義海謂子瞻聽琴詩絲聲八音宮角皆然何獨琴也互相譏評終無確論如玉谿生錦瑟詩云莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此亦是以景物故實狀之若移作聽琴阮等詩誰謂不可乎

西清詩話云三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東坡荅以退之聽穎師琴公曰此祗是聽琵琶耳或以問海海曰歐陽公一代英偉然斯語誤矣暱暱兒女語恩怨相爾汝言輕柔細屑眞情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見穎孤絕不同流俗下俚聲也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴爲然琵琶格上聲烏能爾邪退之深得其趣未易譏評也東坡後有聽惟賢琴詩云大絃春溫和且平小絃廉折亮以清平生未識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未閑君莫嗔歸家且覓千斛水洗盡從來箏笛耳詩成欲寄歐公而公亡每以爲恨客復以問海海曰東坡詞氣倒山傾海然亦未知琴春溫和且平廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也又特言大小絃聲不及指下之韻牛鳴盎中雉登木概言宮角耳八音宮角皆然何獨絲也聞者以海爲知言余嘗考今昔琴譜謂宮者非宮角者非角又五調迭犯特宮聲爲多與五音之正者異此又坡所未知也苕溪漁隱曰東坡嘗因章質夫家善琵琶者乞歌詞亦取退之聽穎師琴詩稍加隱括使就聲律爲水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公皆以此詩爲聽琵琶矣今西清詩話所載義海辨證此詩復曲折能道其趣爲是真聽琴詩世有深於琴者必能辨之矣

高齋詩話云白樂天琵琶行云曲罷曾令善才伏而善才姓名不見於傳記後見琵琶錄云元和中曹保有子善才善才有子綱皆能琵琶又有裴興奴與曹同時樂府雜錄云綱善爲運撥興奴長於攏撚時人謂綱有右手興有左手樂天又有聽曹綱琵琶示重蓮詩曰誰能截得曹綱手插向重蓮紅袖中

苕溪漁隱曰東坡聽琵琶詩云何異烏孫送公主碧天無際鴈行高乃用文選王明君辭序云昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君亦爾則琵琶非起於明君蓋前已有也釋名云琵琶本胡中馬上所皷也四絃象四時也推手向前曰琵却手向後曰琶因以爲名焉

後山詩話云歐陽公謫永陽聞其倅杜彬善琵琶酒闌請之正色盛氣而謝不能公亦不復強也後彬置酒數行遽起還內微聞絲聲且作且止而漸近久之抱器而出手不絕彈盡莫而罷公喜甚過所望也故公詩云坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳皮絃世未有也苕溪漁隱曰唐賀懷智於明皇時彈琵琶以石爲槽鵾雞筋作絃用鐵爲撥今杜彬以皮爲絃各自是一家也

蔡寬夫詩話云近時樂家多爲新聲其音譜轉移類以新奇相勝故古曲多不存頃見一教坊老工言惟大曲不敢增損往往猶是唐本

而絃索家守之尤嚴故言涼州者謂之磨索取其音節繁雄言六幺者謂之轉關取其聲調閑婉元微之詩云涼州大遍最豪嘈錄要散序多籠撚漫索轉關豈所謂豪嘈籠撚者耶唐起樂皆以絲聲竹聲次之樂家所謂細抹將來者是也故王建宮詞云琵琶先抹綠腰頭小管丁寧側調愁近世以管色起樂而猶存細抹之語蓋沿襲弗悟爾綠腰本名錄要後訛爲此名今又謂之六幺然六幺自白樂天時已若此云不知何義也

冷齋夜話云世傳琴曲宮聲十小調皆隋賀若弼所製最爲絕妙一不博金二不換玉三峽泛四越溪吟五越江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十七其名琴家但名賀若而已　太宗尤愛之爲之改不博金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪仍命詞臣各探調製詞時北門學士蘇易簡探得越江吟其詞曰神仙神仙瑤池宴片片碧桃零落春風晚翠雲開處隱隱金輿挽玉麟背吟清風遠又一本云非雲非煙瑤池宴片片碧桃零落黃金殿蝦鬚半捲天香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏醉態爛熳金輿轉霓旌影亂簫聲遠此篇勝前篇也

東坡云琴曲有瑤池燕其詞既不佳而聲亦怨咽或改其詞作閨怨云飛花成陣春心困寸寸別腸多愁悶無人問偷啼自搵殘粧粉抱瑤琴尋出新韻玉纖趁南風未解幽慍低雲鬟眉峯斂暈嬌和恨

西清詩話云退之宿龍宮灘詩云浩浩復湯湯灘聲抑更揚黃魯直曰退之裁聽水句尤見工所謂浩浩湯湯抑更揚者非諳客裏夜臥飽聞此聲安能周旋妙處如此耶

蔡寬夫詩話云前史稱王筠善押強韻固是詩家要處然人貪於捉對用事者往往多有趁韻之失退之筆力雄贍務以詞采淩陵一時故間亦不免此患如和席八絳闕銀河曉東風右掖春詩終篇皆敘西垣事然其一聯云傍砌看紅藥巡池詠白蘋事除柳渾外別無出處若是用此則於前後詩意無相干且趁蘋字韻而已然則人亦有事非當用而鑪錘斷鷙若出自然者杜子美收京詩以櫻桃對杕杜薦櫻桃事初若不類及其云賞因歌杕杜歸及薦櫻桃則渾然天成略不見牽強之迹如此乃爲工耳

雪浪齋日記云退之參李杜透機關於調張籍詩見之自我顧生兩翅捕逐出八荒以下至乞君飛霞珮與我高頡頏此領會語也從退之言詩者多而獨許籍者以有見處可以傳衣耳

漁隱叢話前集卷第十六

漁隱叢話前集卷第十七

韓吏部中

蔡寬夫詩話云退之陽山之貶史不載所由以其詩考之亦爲王叔文韋執誼等所排爾所謂伾文未揃崖州熾雖得赦宥常愁猜是也時柳子厚劉禹錫同爲御史二人於退之最爲厚善然至此不能無疑故其詩云同官盡才俊偏善柳與劉或慮言語泄傳之落冤讎二子不應爾欲疑斷還不蓋伾文用事時亦極力網羅人物故韓柳輩皆在轂中然退之豈終爲人役者雖不能自脫離而視劉柳終有間及其爲永貞行憤疾至云數君匪親豈其朋又曰吾嘗同僚情可勝則亦見其坦夷尚義待朋友終始也退之與李宗閔俱裴晉公征淮西時幕客也退之作南山有高木及猛虎行贈宗閔皆略盡其終身所爲然退之亡恙時宗閔纔爲中書舍人其所爲尚未暴自錢徽貶後牛李之憾始結至其爲相則退之死久矣遂有封川之行所謂前汝下視鳥各譏汝瑕疵鳥鵲從噪之虎不知所歸者何其明驗也

東坡云書之美者莫如顏魯公然書法之壞自魯公始詩之美者莫如韓退之然詩格之變自退之始

漫叟詩話云符讀書城南詩云少長聚嬉戲不殊同隊魚世人多讀爲長少之少及閱漢史匈奴傳云兒能騎羊引弓射鳥鼠少長即能射狐兔乃知少爲多少之少

孔毅夫雜記云退之詩好押狹韻累句以示工而不知重疊用韻之爲病也雙鳥詩押兩頭字李花詩押兩花字苕溪漁隱曰讀皇甫湜公安園池詩亦押兩閑字日夜不得閑君子不可閑蓋退之好重疊用韻以盡己之詩意不恤其爲病也

學林新編云杜子美飲中八仙歌曰知章騎馬似乘船又曰天子呼來不上船一曰眼花落井水底眠又曰長安市上酒家眠一曰汝陽三斗始朝天又曰擧觴白眼望青天一曰皎如玉樹臨風前又曰蘇晉長齋繡佛前又曰脫帽露頂王公前此歌二十二句而押二船字二眠字二天字三前字近時論詩者曰此歌一首是八段不嫌於重用韻也某案子美此歌以飲中八仙歌五字爲題則是一歌也此歌首尾於船字韻中押未嘗移別韻則非分爲八段蓋子美古律詩重用韻者亦多況於歌乎如園人送瓜詩曰沈浮亂冰玉愛惜如芝草又曰園人非故侯種此何草草一篇押二草字也上後園山脚詩曰蓐收困用事元冥蔚彊梁又曰登高欲有往蕩析川無梁一篇押二梁字也北征詩曰維時遭艱虞朝野少暇日又曰老夫情懷惡嘔泄臥數日一篇押二日字也夔府詠懷詩曰雖云隔禮數不敢墜周旋又曰淡交隨聚散澤國繞回旋一篇押二旋字也贈李八秘書詩曰事殊迎代邸喜異賞朱虛又曰風煙巫峽遠臺榭楚宮虛一篇押二虛字也贈李邕詩曰放逐早聯翩低垂困炎厲又曰哀贈終蕭條恩波延揭厲一篇押二厲字也贈汝陽王詩曰自多親棣萼誰敢問山陵又曰鴻寶今寧秘丹梯庶可陵一篇押二陵字也寄薛璩岑參還官詩曰棲遲分半菽浩蕩逐浮萍又曰仰思調玉燭誰定握青萍一篇押二萍字也寄賈岳州嚴巴州兩閣老詩曰討胡愁李廣奉使待張騫又曰如公盡雄俊志必在騰騫一篇押二騫字也子美詩如此類甚多雖然子美非斷意爲此者蓋有所本也案文選載古詩曰晨風懷苦心蟋蟀傷局促又曰音響一何悲絃急知柱促一篇押二促字也曹子建美女篇曰明珠交玉體珊瑚間木難又曰佳人慕高義求賢良獨難一篇押二難字也謝靈運述祖德詩曰段生蕃魏國展季救魯人又曰外物辭所賞勵志故絕人一篇押二人字也又南園詩曰樵隱俱在山由來事不同又曰賞心不可忘妙善冀皆同一篇押二同字也又初去郡詩曰或可優貪競豈足稱達生又曰畢娶類尚子薄遊似邴生一篇押二生字陸士衡擬古詩曰此思亦何思思君徽與音又曰驚飆褰反信歸雲難寄音一篇押二音字又豫章行

曰況舟濟川渚遙望江山陰又曰寄世將幾何日昃無停陰一篇押二陰字阮嗣宗詠懷詩曰何當行路子磬折忘所歸又曰黃鵠游四海中路將安歸一篇押二歸字江淹雜體詩曰韓公淪賣藥梅生隱市門又曰太平多懽娛飛蓋東都門一篇押二門字王仲宣從軍詩曰連舫踰萬艘帶甲千萬人又曰我有素餐責誠愧伐檀人一篇押二人字古人詩自有體格杜子美亦倣古人之作耳韓退之贈張籍詩二篇押二更字二陽字又岳陽樓別竇司直詩押二向字又李花詩押二花字又雙鳥詩押二州字二頭字二秋字二休字又和盧郎中送盤谷子詩押二行字又示爽詩押二愁字又叉魚詩押二銷字寄孟郊詩押二奥字此日足可惜詩押二光字白樂天渭村退居詩押二房字夢遊春詩押二行字寄元微之詩押二爽字出守杭州路次藍溪詩押二水字遊悟真寺詩押二架字其餘詩人如此疊用韻者甚多不可具舉意到即押耳奚獨於飲中八仙歌而致怪邪子瞻送江公著詩曰忽憶釣臺歸洗耳又曰亦念人生行樂耳自注曰二耳義不同故得重用蓋子瞻自不必注

山谷云老杜飲中八仙歌船字眠字天字韻各再押前字韻凡三押此歌分八篇人人各異雖重用韻無害亦周詩分章之意耳

三山老人語錄云白樂天寄劉夢得詩有歎鬢白無兒之句劉贈詩曰莫嗟華髮與無兒却是人間久遠期雪裏高山頭鬢白海中仙菓子生遲于公必有高門慶謝守何煩曉鏡悲李免如新分非淺祝君長詠夢熊詩注云高山本高于門使之高二義殊古之詩流曉此唐人忌重疊用字如此今人詩疊用字者甚多東坡一詩猶兩耳字韻亦曰義不同

學林新編云冷齋夜話曰杜子美彭衙行押二餐字某案彭衙行曰小兒強解事故索苦李餐又曰衆雛爛熳睡喚起霑盤飧然則子美押餐飧二字者義不同冷齋誤矣餐千安切飧音孫伐檀詩曰不素餐兮又曰不素飧兮毛詩傳云熟食曰飧孟子饔飧而治趙氏注云夕食曰飧蓋盤飧者左氏傳所謂盤飧寘璧者也故凡言盤飧皆當用飧字不當用餐字按廣韻上平聲二十三魂字韻中有飧字二十五寒字韻中有餐字子美彭衙行於兩韻中通押蓋唐人詩文用韻如此本朝始令禮部振廣韻之要略者使學者用之而限以獨用之文故如餐飧二字不得同韻而押矣子美示從孫濟詩曰所來為宗族亦不為盤飧園詩曰畦蔬遶茅屋自足媚盤飧贈孟氏詩曰承顏胝手足坐客強盤飧別李義詩曰努力慎風水豈惟數盤飧此數詩或用魂字韻中押或於寒字韻中押者此謂之唐人用韻之例也凡上有盤字則下當用飧字而子美詩集中亦或用盤餐字當是傳寫刊字之訛子美不應誤用字也

少陵詩年譜云飲中八仙歌云左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川銜盃樂聖稱避賢李適之自左相罷政嘗賦詩云避賢初罷相樂聖且銜盃集中誤為稱世賢

隱居詩話云退之李花詩云夜領張徹投盧仝乘雲共到玉皇家長姬香御四羅列縞裙練帨无等差及贈盧仝詩曰買羊沽酒謝不敏偶逢明月曜桃李即此時也李渤石洪溫造為處士純盜虛名韓愈雖與之遊而多侮薄之所謂水北山人得聲名去年去作幕下士水南山人今又往鞍馬僕從照閭里少室山人索價高兩以諫官徵不起彼皆刺口論世事有力未免遭驅使夫為處士乃刺口論世事希聲名願驅使又要索高價似玉飾僕御以誇閭里此何等人也其侮薄之甚矣又送石洪詩曰長把種樹書人言避世士忽騎將軍馬自號報恩子去去事方急酒行可以起此尤可笑也

石林詩話云雙鳥詩殆不可曉頃嘗以問蘇丞相子容云意似是指佛老二學以其終篇本末考之亦或然也

三山老人語錄云讀皇甫湜公安園池詩作詩題其後其中有數句

不可曉蓋本脫誤也嘗得一善本乃二詩仍多八字一云晉人目二子其猶吹一吷區區自其下顧肯挂牙舌春秋書王法不誅其人身爾雅著蟲魚定非磊落人混也困公安不自閑其閑窮年杠智思掎摭糞壤間糞壤多汚穢豈有臧不臧猷不如兩忘但以一槪量一云我有一池水蒲葦生其間蟲魚沸相嚼日夜不得閑我初往觀之其後益不觀觀之亂我意不如不觀完用將濟諸人捨得業孔顏百年詎幾時君子不可閑

類苑云退之見神仙亦不伏云我寧屈曲自世間安能從汝巢神山賦謝自然則曰童騃無所識作誰氏子則曰不從而誅未晚耳惟華山女詩頗假借不知何以得此

唐子西語錄云退之作古詩有故避屬對者淮之水舒舒楚山直叢叢是也

後山詩話云南食詩鱟實如惠文山海經曰鱟如惠文惠文秦冠也蠔相粘如山蠔牡蠣也

冷齋夜話云贈同游詩喚起窗全曙催歸日未西無心花裏鳥更爲盡情啼山谷曰吾兒時每哦此詩而了不解其意自謫峽川吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟之喚起催歸二鳥名若虛設故人不覺耳古人於小詩用意精深如此況其大者乎催歸子規鳥也喚起聲如絡緯圜轉清亮偏於春曉鳴亦謂之春喚

雪浪齋日記云退之征蜀聯句云始去杏飛蜂及歸柳嘶蜇語新意妙詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏亦記時也苕溪漁隱曰山谷亦有去時魚上氷歸來燕哺兒之句

三山老人語錄云楊子雲法言鴻飛冥冥弋人何慕焉一本慕作纂退之詩肯効屠門嚼久嫌弋者纂

高齋詩話云退之詩云柳花還漠漠江燕正飛飛蓋取老杜清秋燕子正飛飛老杜又取古樂府陸機悲哉行云飛飛燕弄聲

隱居詩話云班固云春秋五傳謂左氏公羊高穀梁赤鄒氏夾氏也又云鄒氏無書夾氏未有書而韓愈贈盧仝詩云春秋五傳束高閣獨把遺經究終始不知此二傳果何等書

漁隱叢話前集卷第十七

韓吏部下

東坡云歐陽文忠公言晉無文章惟陶淵明歸去來一篇而已余亦謂唐無文章唯韓退之送李愿歸盤谷序一篇而已平生欲效此作一文每執筆輒罷因自笑曰不若且放教退之獨步退之尋常詩自謂不逮李杜至於昔尋李愿向盤谷一篇獨不減子美

後山詩話云退之上尊號表曰析木天街星宿清潤北岳醫閭神鬼受職曾子固賀赦表曰鉤陳太微星緯咸若昆侖渤澥波濤不驚世莫能輕重之也後嘗有知之者國初士大夫例能四六然用散語與故事耳楊文公筆力豪贍體亦多變而不脫唐末與五代之氣又喜用古語以切對爲工乃進士賦體耳歐陽少師始以文體爲對屬又善敘事不用故事陳言而文益高　退之云王特進暮年表奏亦工但傷巧耳

蔡寬夫詩話云退之和裴晉公征淮西時過女几山詩云旗穿曉日雲霞雜山倚秋空劍戟明敢請相公平賊後暫攜諸吏上崢嶸而晉公之詩無見惟白樂天集載其一聯云待平賊壘報天子莫指仙山示老夫方時意氣自信不疑如此豈容令狐楚輩沮撓乎晉公文字世不傳晚年與劉白放浪綠野橋多爲唱和間見人文集語多質直渾厚計應似其爲人如灰心緣忍事霜鬢爲論兵之句可謂深婉李文定公迪在中書嘗諷誦此二句親書於壁

蔡寬夫詩話云退之石鼓歌云逸少俗書趁姿媚數紙尚可博白鵝觀此語便知退之非留意於書者今洛中尚有石刻題名信不甚工柳子厚書迹湖湘間多有其碑刻而體不一或疑有假託其名者惟南岳彌陀和尚碑最善大底規模虞永興矣然不知所謂柳家新樣元和脚者如何也杜子美云書貴瘦硬方通神子家有其父閑所書豆盧府君德政碑簡遠精勁多出於薛稷魏華此蓋自其家法言之白樂天不甚論書然今世士大夫尚有藏其真跡者如錢文僖家一二帖爲體精彩殆不減徐會稽也

東坡云游青龍寺詩終篇言赤色莫曉其故嘗見小說鄭虔寓青龍寺貧無紙取柿葉學書九月葉赤而實紅退之詩乃謂此也

苕溪漁隱曰退之赤藤杖詩空堂晝眠倚牖戶飛電著壁搜蛟螭故東坡鐵拄杖詩云入懷冰雪生秋思倚壁蛟龍護晝眠山谷筇竹杖贊涪翁晝寢蒼龍掛壁皆用退之詩也

隱居詩話云剡苔弔斑林角黍餌沉湘竹有黑點謂之斑竹非也湘中斑竹方生時每點上有苔錢封之甚固土人斫竹浸水中用草穰洗去苔錢則紫暈斕斑可愛此真斑竹也苕溪漁隱曰斑竹惟湘有之鮮紫倒暈如血色天生如此即未嘗每點上有苔錢封之余往來清湘屢矣嘗親採此斑竹以爲拄杖但陰陽一面斑點多極難得通轉斑點者若廣右藤梧之間別有一種斑竹極大而斑色紫黑不甚佳間有苔蘚封之非盡有也

隱居詩話云沈括存中呂惠卿吉甫王存正仲李常公擇治平中同在館下談詩存中曰韓退之詩乃押韻之文耳雖健美富贍而格不近詩吉甫曰詩正當如是我謂詩人以來未有如退之者正仲是存中公擇是吉甫四人交相詰難久而不決公擇忽正色謂正仲曰君子羣而不黨公何黨存中也正仲勃然曰我所見如是顧豈黨邪以我偶同存中遂謂之黨然則君非吉甫之黨乎一座大笑予每評詩多與存中合予頃年嘗與王荊公評詩余謂凡爲詩當使挹之而源不窮咀之而味愈長至如永叔之詩才力敏邁句亦健美但恨其少餘味耳荊公曰不然如行人仰頭飛鳥驚之句亦可謂有味矣然至今思之不見此句之佳亦竟莫原荊公之意信乎所見之殊不可強同也

山谷云會合聯句孟郊張徹與焉四君子皆佳士故意氣相入雜然

成文世之文章之士少聯句書病筆力不能相追或成四公子耆耳」呂氏童蒙訓云徐師川問山谷云人言退之東野聯句大勝東野平日所作恐是退之有所潤色山谷云退之安能潤色東野若東野潤色退之卽有此理也

後山詩話云歐陽公謂退之爲樊宗師墓誌便似樊文其始出於司馬子長爲長𡖖傳如其文惟其過之故兼之也苕溪漁隱曰退之爲子厚羅池廟碑子瞻爲退之潮州廟碑二文高妙豈非如歐公之言乎

隱居詩話云詩悪蹈襲古人之意亦有襲而愈工若出於己者蓋思之愈精則造語愈深也魏人章疏云福不盈身禍將溢世韓愈則曰歡華不滿眼咎責塞兩儀李華弔古戰場文曰其存其沒家莫聞知人或有言蓋將信疑娟娟心目夢寐見之陳陶則云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人蓋工於前也

蔡寬夫詩話云世傳陳陶詩數百篇間有佳語如由原不是无麟鳳自是皇家結網疎可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人之類人多傳誦之龍袞江南野錄載陶傳稱其得道不死開寶間猶无恙然唐末人曹松方干之徒皆有哭陶詩則陶之死久矣不知袞何所據乎陶見於唐末而集中乃有贈高閑歌若爾亦自當年百餘歲唐詩人如劉商皆傳爲仙去固不可知但既有哭之人則知其死不誣耳

漫叟詩話云詩中有一字人以私意竄易遂失古人一篇之意若相公親破蔡州來今親字改作新字是也苕溪漁隱曰酬王二十舍人雪中見寄云三日柴門擁不開堦庭平滿白皚皚今朝蹋作瓊瑤跡爲有詩從鳳沼來今從字改作仙字則失詩題見寄之意也

蔡寬夫詩話云子美詩善叙事故號詩史其律詩多至百韻本末貫穿如一辭前此蓋未有然荆公作四家詩選而長韻律詩皆棄不取如夔府書懷一百韻亦不載退之詩豪健雄放自成一家世特恨其

深婉不足南溪始泛三篇乃末年所作獨爲閑遠有淵明風氣而詩選亦无有皆不可解公宜自有旨也苕溪漁隱曰退之詩如何人有酒身无事誰家多竹門可款之句尤閑遠有味

王直方詩話云洪龜父言山谷於退之詩少所許可最愛南溪始泛以爲有詩人句律之深意

呂氏童蒙訓云淵明退之詩句法分明卓然異衆惟魯直爲能深識之學者若能識此等語自然過人阮嗣宗詩亦然苕溪漁隱曰洪龜父謂山谷於退之詩少所許可龜父乃魯直之甥其言有自來矣若居仁之言殊未可信也

隱居詩話云南溪始泛詩將死病中作也句有足弱不能步自宜收朝跡又云餘年懍无幾休日愴已晚張籍哭退之詩略曰去夏公請告養疾城南莊籍時休官罷兩月同遊翔移舡入南溪東西縱篙撑公作游溪詩詠唱多慷慨又曰偶有賈秀才來茲亦同幷秀才謂賈島也島有擣文謁張籍韓愈詩曰袖有新成詩欲見張與韓也

後山詩話云韓詩如秋懷別元協律南溪始泛皆佳作也

隱居詩話云李肇國史補載韓愈游華山窮極幽險心悸目眩不能下發狂號哭投書與家人別華陰令百計取之方能下沈顔作聱書以爲肇妄載豈有賢者輕命如此余觀退之贈張籍詩云洛邑得休告華山窮絕陘倚巖睨海浪引袖拂天星磴蘚澾拳跼梯飆颭伶俜悔狂已咋指垂戒仍鐫銘則知肇記爲信然而沈顔爲妄辨也

唐子西語錄云古樂府命題皆有主意後之人用樂府爲題者直當代其人而措辭如公無渡河須作妻止其夫之辭太白輩或失之惟退之琴操得體琴操柳子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作也

蘇子由云詩人詠歌文武征伐之事其於克密曰無矢我陵我陵我阿无飲我泉我泉我池其於克崇曰崇墉言言臨衝閑閑執訊連連攸馘安安是類是禡是致是附四方以無侮其於克商曰維師尙父

時維鷹揚諒彼武王肆伐大商會朝清明其形容征伐之威極於此矣退之作元和聖德詩言劉闢之死曰婉婉弱子赤立傴僂牽頭曳足先斷腰膂次及其徒體骸撑拄末乃取闢駭汗如雨揮刀紛紜爭切膾脯此李斯頌秦所不忍言而退之自謂無愧於雅頌何其陋也三山老人語錄云柳子厚平淮夷雅曰赤子匍匐厥父是亢怒其萌芽以悖太陽盲賊以逆取敗最爲精確

苕溪漁隱曰與崔立之詩云四坐各低面不敢捩眼窺捩音麗琵琶撥也謂左右窺又荷池詩云未諳鳴摵摵那似卷翻翻又有摵摵井梧踈更殞之句摵音縮又音蹙並到也又音索乃殞落貌文選盧子諒詩摵摵芳葉零潘岳秋興賦庭樹摵以灑落

後山詩話云少游謂元和聖德詩於韓文爲下與淮西碑如出兩手蓋其少作也孫學士覺喜論文謂退之淮西碑敘如書銘如詩子瞻謂杜詩韓文顏書左史皆集大成者也苕溪漁隱曰少游集中進卷有韓愈論云韓氏杜氏其集詩文大成者與非子瞻有此語也

夷堅志云陳珦字中玉鄭州人文惠公諸孫也政和中爲蔡州守始視事謁裴晉公廟讀平淮西碑乃段文昌所製者怪而問邦人曰自韓文公碑刻石後爲李愬卒所訴以爲不述愬功而專美裴度憲宗詔文昌别撰事已久矣珦忿然不平即日磨去舊碑别請能書者寫韓文刻之又有苗仲先者字子野通州人爲徐州守徐舊有東坡黃樓碑方崇寧黨禁時嘗毀徐人惜之實諸泗淺水中政和末禁稍弛乃鉤出復立之舊處打碑者紛然敲朴之聲不絶樓與郡治相連仲先惡其煩括令拽之深淵遂不可復出二事相反如此識者莫不嘉陳之識倘而誚苗之无别也

漁隱叢話前集卷第十八

柳柳州

東坡云蘇李之天成曹劉之自得陶謝之超然固已至矣而杜子美李太白以英偉絶世之資凌跨百代古之詩人盡廢然魏晉以來高風絶塵亦少衰矣李杜之後詩人繼出雖有遠韻而才不逮意獨韋應物柳子厚發纖穠於簡古寄至味於淡泊非餘子所及也唐末司空圖崎嶇兵亂之間而得詩人高雅猶有承平之遺風其論詩曰梅止於酸鹽止於鹹飲食不可無鹽梅而其美常在於鹹酸之外可以一唱而三歎也子厚詩在陶淵明下韋蘇州上退之豪放奇險則過之而温麗靖深不及也所貴於枯淡者謂外枯而中膏似淡而實美淵明子厚之流是也若中邊皆枯亦何足道佛言譬如食蜜中邊皆甜人食五味知其甘苦者皆是能分別其中邊者百無一也

詩眼云子厚詩尤深遠難識前賢亦未推重自老坡發明其妙學者方漸知之余嘗問人柳詩何好答云大體皆好又問君愛何處答云無不愛者便知不曉矣識文章者當如禪家有悟門夫法門百千差別要須自一轉語悟入如古人文章直須先悟得一處乃可通其他妙處向因讀子厚晨詣超師院讀禪經詩一段至誠潔清之意參然在前真源了無取妄跡世所逐微言異可冥繕性何由熟真妄以盡佛理言行以盡薰修此外亦無詞矣道人庭宇靜苔色連深竹蓋遠過竹徑通幽處禪房花木深日出霧露餘青松如膏沐予家舊有大松偶見露洗而霧披真如洗沐未乾染以翠色然後知此語能傳造化之妙澹然離言說悟悅心自足蓋言因指而見月遺經而得道於是終焉其本末立意遣詞可謂曲盡其妙毫髮無遺恨者也哭呂衡州詩足以發明呂温之俊偉哭淩員外詩蓋淩準平生掩役夫張進骸既盡役夫之事又反覆自明其意此一篇筆力規模不減莊周左丘明也劉夢得傷愚溪三首有溪水悠悠春自來草堂無主燕飛回又殘陽寂寞出樵車又柳門竹巷依依在野草青苔日日多謂之佳句正如今之海語於子厚了無益殆折楊皇荂之雄易售於流俗耳

東坡云南澗中詩秋氣集南澗獨遊亭午時回風一蕭瑟林影久參差始至若有得稍深遂忘疲羈禽響幽谷寒藻舞淪漪去國魂已遊懷人淚空垂孤生易爲感失路少所宜索寞竟何事徘徊只自知誰爲後來者當與此心期柳儀曹詩憂中有樂樂中有憂蓋絶妙古今矣然老杜云王侯與螻蟻同盡隨丘墟儀曹何憂之深也

蔡寬夫詩話云子厚之貶其憂悲憔悴之歎發於詩者特爲酸楚閔己傷志固君子所不免然亦何至是卒以憤死未爲達理也樂天既退閑放浪物外若真能脱屣軒冕者然榮辱得失之際銖銖校量而自矜其達每詩未嘗不著此意是豈真能忘之者哉亦力勝之耳惟淵明則不然觀其貧士責子與其他所作當憂則憂遇喜則喜忽然憂樂兩忘則隨所遇而皆適未嘗有擇於其間所謂超世遺物者要當如是而後可也觀二人之詩以意逆志人豈難見以是論賢不肖之實亦何可欺乎

洪駒父詩話云東坡言鄭谷詩江上晚來堪畫處漁人披得一蓑歸此村學中詩也子厚云千山鳥飛絶萬逕人蹤滅孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪信有格也哉殆天所賦不可及也

東坡云余自東武適文登並海行數日道傍諸峯真若劍鋩誦子厚詩知海山多奇峯也子厚記云每風自四山而下振動大木掩苒衆草紛紅駭綠蓊勃薌氣子厚夢得皆善造語若此句殆入妙矣夢得云水禽嬉戲引吭伸翮紛驚鳴而決起拾綵翠于沙礫亦妙語也

山谷云千里楓林煙雨深无朝無暮有猿吟停橈靜聽曲中意好是雲山韶濩音零陵郡北湘水東浯溪形勝滿湘中溪口石顛堪自逸誰人相伴作漁翁右元次山欵乃曲欵音襖乃音靄湘中節歌聲子

厚漁父詞有欸乃一聲山水淥之句誤書欸欠少年多承誤妄用之可笑苕溪漁隱曰余游浯溪讀磨崖中興頌於碑側有山谷所書欸乃曲因以百金買碑本以歸今錄入叢話又元次山集欸乃曲注云欸音襖乃音靄棹舡之聲洪駒父詩話謂欸音靄乃音襖遂反其音是不曾看元次山集及山谷此碑而妄爲之音耳

冷齋詩話云漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘然楚竹煙消日出不見人欸乃一聲山水淥回看天際下中流巖下无心雲相逐東坡云詩以奇趣爲宗反常合道爲趣熟味此詩有奇趣然其尾兩句雖不必亦可

東坡云嵗時一失貴反賤桃笙葵扇安可常不知桃笙爲何物偶閲方言簟宋魏之間謂之笙乃悟桃笙以桃竹爲簟也梁簡文荅湘南王獻簟書云五離九折出桃枝之翠筝乃謂桃枝竹簟也桃竹出巴渝間杜子美有桃竹杖歌

石林詩話云蔡天啓言嘗與張文潛論韓柳五字警句文潛舉退之暖風抽宿麥清雨卷歸旗子厚壁空殘月曙門掩候蟲秋皆集中第一

孟東野賈浪仙

張文潛云唐之晚年詩人類多窮士如孟東野賈浪仙之徒皆以刻琢窮苦之言爲工或謂郊島孰貧曰島爲甚也曰何以知之以其詩知之郊曰種稻耕白水負薪斫青山島曰市中有樵山客舍寒无煙井底有甘泉釜中嘗苦乾孟氏薪米自足而島家俱無以是知之耳然及其至也清絶高遠殆非常人可到唐之野詩稱此兩人爲最至於奇警之句往往有之如鷄聲茅店月人跡板橋霜則羈旅窮愁想之在目若曰柳塘春水慢花塢夕陽遲則春物融冶人心和暢有言不能盡之意亦未可以爲小道無取也苕溪漁隱曰六一居士以雞聲茅店月人跡板橋霜是温庭筠詩柳塘春水慢花塢夕陽遲是嚴維詩文潛乃以爲郊島詩豈非誤邪

蔡寛夫詩話云司空圖善論前人詩如謂元白爲力勍氣孱乃都會之豪估郊島非附於寒澀无所置才皆切中其病及自評其作乃以南樓山最秀北路邑偏清爲假令作者復生亦當以着題見許此殆不可曉當局者迷固人情之通患如樂天所謂斷石破山先觀鑱迹發矢中的兼聽弦聲使不見其詩而聞此語當以爲如何哉

緗素雜記云唐書載賈島字浪仙初爲浮屠名无本來東都時洛陽令禁僧午後不得出島爲詩自傷韓愈憐之因教其爲文遂去浮屠舉進士當其苦吟雖逢值公卿貴人皆不之覺也一日見京兆尹跨驢不避謼詰之久乃得釋累舉不中第文宗時坐飛謗貶長江簿余案劉公嘉話云島初赴舉京師一日於驢上得句云鳥宿池邊樹僧敲月下門始欲着推字又欲着敲字練之未定遂於驢上吟哦時時引手作推敲之勢時韓愈吏部權京兆島不覺衝至第三節左右擁至尹前島具對所得詩句云云韓立馬良久謂島曰作敲字佳矣遂與並轡而歸留連論詩與爲布衣之交自此名著後以不第乃爲僧居法乾寺號无本一日宣宗微行至寺聞鐘樓吟詠聲遂登樓於島案上取詩卷覽之島不識帝遂攘臂睨帝曰郎君何會此邪遂奪取詩卷帝慙恧下樓而去遂除島爲遂州長江簿唐史與嘉話所載不同如此

今是堂手錄云高麗使過海有詩云水鳥浮還沒山雲斷復連時賈島詐爲梢人聯下句云棹穿波底月舡壓水中天麗使嘉歎久之自此不復言詩

冷齋夜話云賈島詩有影略句韓退之喜之其渡桑乾詩曰客舍并州二十霜歸心日夜憶咸陽而今更渡桑乾水却望并州是故鄉又赴長江道中詩曰策杖離山驛逢人問梓州長江那可到行客替生愁

隱居詩話云孟郊詩蹇澀窮僻琢削不暇真苦吟而成觀其句法格力可見矣其自謂夜吟曉不休苦吟鬼神愁如何不自閑心與身爲仇而退之薦其詩云榮華肖天秀捷疾愈響報何也

蘇子由云唐人工於爲詩而陋於聞道孟郊嘗有詩云食薺腸亦苦強歌聲無歡出門即有礙誰謂天地寬郊耿介之士雖天地之大無以容其身起居飲食有戚戚之憂是以卒窮以死而李翱稱之以爲郊詩高處在古無上平處猶下顧沈謝至韓退之亦談不容口甚矣唐人之不聞道也孔子稱顔子在陋巷人不堪其憂回也不改其樂回雖窮困早死而非其處身之非可以言命與郊異矣

笠澤叢書云吾聞淫畋漁者謂之暴天物天物不可暴又可抉摘刻削露其情狀乎使自萌卵至于槁死不能隱天能不致罰邪長吉夭東野窮玉溪生官不挂朝籍而死正坐是耳

玉川子

東坡云玉川子作月蝕詩以爲食月者月中之蝦蟆也梅聖俞作日食詩云食之者三足烏也此固因俚說以寓其意戰國策曰月輝於外其賊在內則俚說爲當矣又月蝕詩中云歲星坐福德官爵奉董秦忍使黔婁生覆尸无衣巾詳味此詩則董秦當是无功而享祿者董秦李忠臣也天寶末驍將屢立戰功雖麄暴亦頗知忠義代宗時吐蕃犯闕徵兵忠臣即日赴難或勸擇日忠臣怒曰君父在難乃擇日邪後卒汙朱泚僞命誅考其終始非无功而享厚祿者不知玉川何以有此句

學林新編云韓退之月食詩一篇大半用玉川子句或者謂玉川子月食詩豪怪奇挺退之深所歎伏故所作盡摘玉川子佳句而補成之某切以爲不然退之月食詩題曰效玉川子作而詩中有以玉川子爲言者玉川子涕泗下中庭獨自行又曰玉川子立於庭而言曰地行賤臣今再拜敢告上天公然則退之幾於代玉川子作也玉川子詩雖豪放然太險怪而不循詩家法度退之乃摘其句而約之以禮故退之詩中兩言玉川子其意若曰玉川子月食詩如此足矣故退之詩題曰效玉川子作此退之之深意也不然退之豈不能自爲月食詩而必用玉川子句然後而成詩邪以謂退之自爲月食詩則詩中用玉川子涕泗告天公又非其類矣

雪浪齋日記云玉川子詩讀者易解識者當自知之蕭才子宅問答詩如莊子寓言高僧對禪機惟有所思一篇語似不類疑他人所作然飄逸可喜其詞曰當時我醉美人家美人顔色嬌如花今日美人棄我去青樓朱箔天之涯娟娟姮娥月三五二八圓又缺翠眉蟬鬢生別離一望一見心斷絶心斷絶幾千里夢中醉臥巫山雲覺來淚滴湘江水湘江兩岸花木深美人不見愁人心含愁更奏綠綺琴調高絃絶無知音美人兮美人不知爲暮雨兮爲朝雲相思一夜梅花發忽到窗前疑是君

漁隱叢話前集卷第十九

漁隱叢話前集卷第二十

李翺

石林詩話云人之材力信自有限李翺皇甫湜皆韓退之高第而二人獨不傳其詩不應散亡無一篇存者計亦非其所長故多不作耳退之有題湜公安園池詩後云爾雅注蟲魚定非磊落人又用將濟諸人捨得業孔顏若識其徒爲無益而勸之使不作者翺見於遠遊聯句前之距灼灼此去信悠悠一見之後遂不復見亦可知矣然二人以非所工而不作愈於不能而不使強爲之亦可謂善用其短也

苕溪漁隱曰余讀傳燈錄言朗州刺史李翺謁藥山問如何是道師以手指上下曰會麼翺曰不會師曰雲在天水在缾翺遂贈以詩曰練得身形似鶴形千株松下兩函經我來問道無餘說雲在青天水在缾又藥山一夜登山經行忽雲開見月大笑一聲應澧陽東九十許里居民盡謂東家翺再贈詩曰選得幽居愜野情終年無送亦無迎有時直上孤峯頂月下披雲笑一聲余以唐書翺本傳考之翺嘗爲朗州刺史則傳燈錄所載是也翺未嘗爲鄭州刺史古今詩話所載鄭州刺史李翺詩非也傳燈錄有此二詩石林以謂翺詩散亡無一篇存者但一見遠遊聯句而已何也

李長吉

緗素雜記云魏略曰明帝景初元年徙長安鍾虡駱駝銅人承露盤盤折銅人重不可致留于霸城大發卒鑄作銅人二號曰翁仲列坐司徒門外又漢晉春秋曰帝徙盤盤折聲聞數十里金狄或泣因留霸城又唐李賀金銅仙人辭漢歌序云魏明帝青龍九年八月詔宮官牽車西取漢孝武捧露盤仙人欲立置前殿宮官既拆盤仙人臨載乃潸然淚下歌曰茂陵劉郎秋風客夜聞馬嘶曉無跡畫欄桂樹懸秋香三十六宮土花碧魏官牽車指千里東關酸風射眸子空將漢月出宮門憶君清淚如鉛水衰蘭送客咸陽道天若有情天亦老攜盤獨出月荒涼渭城已遠波聲小案明帝紀青龍五年三月改爲景初元年是歲徙長安銅人重不可致而李賀以謂青龍九年八月蓋明帝以青龍五年三月改爲景初元年至三年而崩則無青龍九年明矣疑李誤也酈元水經注云魏文帝黃初元年徙咸陽始皇所鑄金人十二重不可致因留霸城南郎與明帝所徙銅人事略同竟未詳其旨史記秦始皇二十六年有大人長五丈足履六尺皆夷狄服凡十二人見于臨洮是歲始皇初并六國反喜以爲瑞銷天下兵器作金人十二以象之後十四年而秦亡又後漢薊子訓有神異之道時有百歲翁自說爲兒童時已見子訓賣藥於會稽市顏色不異於今後人復於長安東霸城見之與一老翁共摩挲銅人相謂曰適見鑄此而已近五百歲矣注云秦始皇二十六年收天下兵器聚咸陽鑄金人十二重各千石置宮庭中至此四百二十餘年故東坡贈梁道人詩云採藥壺公處處過笑看金狄手摩挲又張天覺贈人詩云鶴骨飄飄業府仙摩挲金狄不知年皆用此也

緗素雜記云李賀苦晝短詩云天東有若木下置銜燭龍按淮南子曰若木在建木西燭龍在鴈門北蔽于委羽之山不見日龍銜燭以照太陰又離騷云折若木以拂日兮聊逍搖以相羊注云若木在西極謝希逸月賦云擅扶桑於東沼嗣若英於西冥五臣注云扶桑日出處若木日沒處由是知若木在西燭龍在北而李云如此真誤矣摭言云李賀年七歲以長短之製名動京華時韓文公與皇甫湜覽賀所作奇之因連騎造門求見賀總角荷衣而出二公不之信因令面賦一篇賀承命欣然操觚染翰傍若無人仍名曰高軒過云華裾織翠青如葱金環壓轡搖玲瓏馬蹄隱隱聲隆隆入門下馬氣如虹東京才子文章公二十八宿羅心胸元精照耀貫當中殿前作賦聲摩空筆補造化天無功厖眉書客感秋蓬誰知死草生華風我今垂翅附冥鴻他日不羞蛇作龍二公大驚遂以所乘馬命聯鑣而還所

居親爲東㚷後舉進士賀父名晉肅或謗賀不避家諱韓文公特爲著諱辨一篇

蔡寬夫詩話云唐人避家諱甚嚴韓退之爲李賀作諱辨當時䦨然非之舉子就試題目有犯其家諱者皆託題目不便不敢就試而出其嚴固可知惟權文公集皆不避其父名皐此不可解杜子美詩一部未嘗使閑字獨一聯云見愁汗馬西戎逼曾閃朱旗北斗閑一處而已頃見王侍郎欽臣云舊嘗疑此以謂旣不避則不應只犯一字後於薛樞密向家得五代時人故本較之乃是殷字恐好事因本朝廟諱易之而不暇省其父名也苕溪漁隱曰老杜家諱閑而詩中有翩翩戲蝶過閑幔此字在句中容或印本有誤至於汎愛容霜鬢留幔卜夜閑閑字乃押韻或云是閑字殊有理也鄭家閑不違山谷謂閒不違詩意乃佳王原叔作閒字非也曾閃朱旗北斗殷介甫刊作閑字豈非臨文不諱之義乎

少陵詩總目云汎愛容霜鬢留歡上夜闌而正文作卜夜閑非也不獨先生詩中鮮有犯其先諱兼於屬對亦不工矣

李衛公

蔡寬夫詩話云巴峽中有吐綬雞比常雞差大嗉藏肉綬長闊幾數寸紅碧相間極燠爛常時不可見遇晴日則向陽擺之頂首先出兩肉角亦二寸許然後徐舒其綬逾時乃斂李文饒詩所謂葳蕤散綬輕風裏若銜若垂何可擬是也文饒云出劍溪今詢之越人不復有予嘗自峽中攜至蘇州人皆不識則知山川風氣所產古今亦有不同也

倦游雜錄云真珠雞生夔峽山中畜之甚馴以其羽毛有白圓點故號真珠雞又名吐綬雞生而反哺亦名孝雉每至春夏之交景氣和暖頷下出綬帶方尺餘紅碧鮮然頭有翠角雙立良久悉斂於嗉下披其毛不復見或有死者剖其頸臆間亦無所覩苕溪漁隱曰廣右閩中亦有吐綬雞余在二處見人家多養之不獨巴峽中有也王荊公有絕句云樊籠寄食老低摧組麗深藏肯自媒天日清明聊一吐兒童初見互驚猜

雪浪齋日記云李衛公詩云五月畬田收火米三更津吏報潮雞頗似少陵句王荊公詩云紛紛易變浮雲白落落難鍾老柏青山谷贊詩云已摸天上三辰次未免人間五鼎烹此皆得老杜句法

常建

東坡云常建詩竹徑通幽處禪房花木深歐陽文忠公最愛賞以爲不可及此語誠可人意然於公何足道豈非厭飫芻豢反思螺蛤邪

洪駒甫詩話云丹陽殷璠撰河嶽英靈集首列常建詩愛其山光悅鳥性潭影空人心之句以爲警策歐公又愛建竹徑通幽處禪房花木深欲效建作數語竟不能得以爲恨予謂建此詩全篇皆工不獨此兩聯而已其詩曰清晨入古寺初日照高林竹徑通幽處禪房花木深山光悅鳥性潭影空人心萬籟此俱寂但聞鐘磬音

嚴維

六一居士詩話云聖俞語予曰嚴維詩柳塘春水慢花塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩如在目前又劉貢父詩話云此一聯細細較之夕陽遲則繫花春水慢不須柳也如老杜深山催短景喬木易高風則了無瑕纇苕溪漁隱曰春水慢不須柳此真確論但夕陽遲則繫花此論殊非是蓋夕陽遲乃繫於塢初不繫花以此言之則春水慢不必柳塘夕陽遲豈獨花塢哉余嘗愛西清詩話載吳越王時宰相皮光業每以詩爲己任嘗得一聯云行人折柳和輕絮飛鷰銜泥帶落花自負警策以示同僚衆爭歎譽裴光約曰二句偏枯不爲工蓋柳當有絮泥或無花此論乃得詩之膏肓矣

徐季海

山谷云越州應天釋希圓姑蘇人避地甬東所居小房瑯琊山頂也

山下有井井有鰻鱺魚水有盈縮與江潮相應甚多靈怪按爾雅山
有穴爲岫徐季海題詩云孤岫龜形在乃不成語蓋謝玄暉云窗中
列遠岫已誤用此字季海亦承誤耳按楚詞云收恢台之孟夏恢大
也台即胎也言夏氣大而育物也今言高閣無恢台直言無暑氣耳
似不合古語爾雅云夏爲長嬴長嬴即恢台也若言高閣無長嬴可
乎能奴登切獸名熊屬足似鹿鹿絕有力故有絕人之才者謂之能
能奴來切三足鼈也今於來字韻中用法士多璅能乃是借似鼈耳
然魏晉人作詩多如此借韻至李杜韓退之無復此病耳壯大壯之
壯牡牝牡之牡今言規模稱牡哉必壯字誤書耳魏晉人用字亦多
如此蓋取字勢易工不復問字之根源如古人書橋橋直直皆不成
字

劉賓客

山谷云劉夢得竹枝九章詞意高妙元和間誠可以獨步道風俗而
不俚追古昔而不愧比之杜子美夔州歌所謂同工而異曲也昔子
瞻嘗聞余詠第一篇歎曰此奔軼絕塵不可追也淮陰行情調殊麗
語氣尤穩切白樂天元微之爲之皆不入此律也唯無耐脫菜時不
可解當待博物洽聞者說也三閣辭四章可以配黍離之詩有國存
亡之鑑也大概夢得樂府小章優於大篇詩優於它文耳

呂氏童蒙訓云蘇子由晚年多令人學劉禹錫詩以爲用意深遠有
曲折處後因見夢得歷陽詩云一夕爲湖地千年列郡名霸王迷路
處亞父所封城皆歷陽事語意雄健後殆難繼也

洪駒父詩話云山谷至廬山一寺與羣僧圍爐因舉生公講堂詩末
云一方明月可中庭一僧率爾云何不曰一方明月滿中庭山谷笑
去

隱居詩話云人豈不自知邪及自愛其文章乃更大繆何也劉禹錫
詩固有好處及其自稱平淮西詩云城中喔喔晨鷄鳴城頭鼓角聲
和平爲蠱李愬之美又云始知元和十四載四海重見昇平年爲蠱
憲宗之美吾不知此兩聯爲何等語也賈島云獨行潭底影數息樹
邊身其自注云二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸臥故山秋
不如此兩句有何難道至于三年始成而一吟下淚也楊衡自愛其
句云一一鶴聲飛上天此尤可笑也

隱居詩話云杜甫善評詩其稱薛稷詩云驅車越陝郊北顧臨大河
美矣又稱李邕六公篇恨不見之皇甫湜題浯溪頌云次山有文章
可惋只在碎亦善評文者若白居易殊不善評詩其稱徐凝瀑布詩
云千古長如白練飛一條界破青山色又稱劉禹錫雪裏高山頭白
早海中仙果子生遲沉舟側畔千帆過病樹前頭萬木春此皆常語
也禹錫自有可稱之句甚多顧不能知之耳

雪浪齋日記云荊公喜唐人楓林社日鼓茅屋午時鷄書於劉楚公
第或以爲此即儲光羲詩苕溪漁隱曰此一聯乃夢得秋日送客至
潛水驛詩非儲光羲也

漁隱叢話前集卷第二十

漁隱叢話前集卷第二十一

香山居士

王直方詩話云古今人作昭君詞多矣余獨愛白樂天一絕云漢使却回憑寄語黄金何日贖蛾眉君王若問妾顔色莫道不如宮裏時蓋其意優游而不迫切故也然樂天賦此時年甚少

桐江詩話云樂天與弟敏中行簡三人相繼皆中第樂天作詩云自憐郡姓爲儒少豈料詞場中第頻桂折一枝先許我楊穿三葉盡驚人其自言兄弟中第曲折盡矣樂天自作墓誌以白起爲祖故曰自憐郡姓爲儒少也

雞肋集云予幼時讀太平廣記見唐太宗遣蕭翼賺蘭亭敘事蓋嘗以出之氣歎息曰蘭亭敘若是貴邪至使萬乘之主損信於匹夫傳稱子貢詐而全魯弦高誕而存鄭遣一盲之細建二國之業猶不可以爲常以太宗之賢幾幾乎近古所無奈何獨小者好而輕喪其所常之實異於得原失信不圖而去矣晚多閑居頗屏世好獨於古人筆墨之遺愛而不能置頗甚於少年嘗官爵遷莫營田宅者與前論異矣因誦白居易七德歌曰功成理定何神速速在推心致人腹怨女三千放出宮死囚四百來歸獄復歎曰太宗以一旅取天下惟信爾夫不吝三千女而放出宮自信也不約四百囚而來歸獄人信也晉捨原何足道哉

蔡寬夫詩話云唐制百官服色不視職事官而視其階官九品與今制特異樂天爲中書舍人知制誥元宗簡爲京兆少尹官皆六品故猶著綠其詩所謂鳳閣舍人京兆尹白頭猶未著緋衫南宮啓請無消息朝散何時復入衙是也後與元微之同制加朝散大夫始著五品故其詩曰命服雖同黄紙上官班不共紫微前青衫脫早差三日白髮生遲校九年中書舍人雖正五品必待加朝散而後易緋此知其不繫於職事官也前輩記張嘉貞爲中書令著緋佩游擊爲相著綠蓋以此也唐借服色皆併魚假之樂天自江州司馬除忠州刺史有謝裴常侍贈緋魚袋詩云魚綴白金隨步躍鶻銜瑞草繞腰飛其後除尚書郎復有脫刺史緋詩云便留朱紱還鈴閣却著青袍侍玉除無奈嬌癡三歲女繞腰啼哭覓銀魚此與今制特異也其特賜者疑亦不相越唐書載牛叢爲睦州刺史賜金紫辭曰臣今衣刺史所假緋即賜紫爲越等乃賜銀緋

東坡云予年十二先君自虔州歸予言近城山中天竺寺有樂天親書詩云一山門作兩山門兩寺元從一寺分東澗水流西澗水南山雲起北山雲前臺花發後臺見上界鐘清下界聞遙想吾師行道處天香桂子落紛紛筆勢奇逸墨跡如新今四十七年矣予來訪之則詩已亡有刻石存耳故有詩云空詠連珠吟疊璧已亡飛鳥失驚蛇蓋謂是也

蔡寬夫詩話云詩人用事有乘語意到處輒從其方言爲之者亦自一體但不可爲常耳吳人以作爲佐音淮楚之間以十爲忱音不通四方然退之非閣復非橋可居兼可過君欲問方橋方橋如此作樂天綠浪東西南北水紅欄三百九十橋乃皆用二音不知當時所呼通爾或是姑爲戲也呼兒爲囝音蹇父爲郎罷此閩人語也顧況作補亡訓傳十三章其哀閩之詞曰囝別郎罷心摧血下況善諧謔故特取其方言爲戲至今觀者爲之發笑然五方之音各不同自古文字曷嘗不隨用之楚人發語之辭曰羌曰蹇平語之辭曰些一經屈宋采用後世遂爲佳句但世俗常情不能無貴遠鄙近耳今毗陵人平語皆曰鐘京口人曰兜淮南人曰埸猶楚人曰些嘗有士人學爲騷詞皆用此三語聞者無不拊掌苕溪漁隱曰老杜詩有主人送客無所作音佐行酒賦詩殊未央之句則老杜固已先用此方言矣

苕溪漁隱曰富貴於人造物所靳自古以來多不在於少年嘗在於晚景若少年富貴者非曰無之蓋亦鮮矣人至晚景得富貴未免置

第宅曾妓妾以償其平生所不足者如樂天詩云多少朱門鎖空宅主人到了不曾歸司空曙詩云黃金用盡教歌舞留與他人樂少年讀此二詩使人悵然感不必爲此也

東坡云樂天爲王涯所讒謫江州司馬甘露之禍樂天在洛適遊香山寺有詩云當君白首同歸日是我青山獨往時不知者以樂天爲幸之樂天豈幸人之禍也哉蓋悲之也

蔡寬夫詩話云劉禹錫柳子厚與武元衡素不叶二人之貶元衡爲相時也禹錫爲靖共佳人怨以悼元衡之死其實蓋快之子厚古東門行云赤丸夜語飛電光徼巡司隸眠如羊當街一叱百吏走馮敬胸中函七首雖不著所以當亦與禹錫同意古東門用袁盎事也樂天江州之謫王涯實爲之故甘露之禍樂天亦有當君白首同歸日是我青山獨往時之句

蔡寬夫詩話云樂天聽歌詩云長愛夫憐第二句請君重唱夕陽關注謂王右丞辭秦川一半夕陽關此句尤佳今摩詰集載此詩所謂漢主離宮接露臺者是也然題乃是和太常韋主簿溫陽寓目不知何以指爲想夫憐之辭大抵唐人歌曲本不隨聲爲長短句多是五言或七言詩歌者取其辭與和聲相疊成音耳予家有古涼州伊州辭與今遍數悉同而皆絕句詩也豈非當時人之辭爲一時所稱者皆爲歌人竊取而播之曲調乎

緗素雜記云蘇鶚演義云今人以酒巡匝爲啉尾即再命其爵也云南朝有異國進貢藍牛其尾長三丈一云藍賴水牛其尾三丈時人倣之以爲酒令今兩盞從其簡也此皆非正行酒巡匝即重其盞蓋慰勞其得酒在後也又啉云者貪也謂處於座末得酒最晚腹癢於酒既得酒巡匝更貪婪之故曰啉尾啉字從口是明貪婪之意此說近之余觀宋景文公守歲詩云迎新送故只如此且盡燈前婪尾盃又云稍倦持螯手猶殘婪尾觴又東坡寒食詩云藍尾忽驚新火後遨頭要及浣花前注引樂天寒食詩云三盃藍尾酒一楪膠牙餳乃用藍字蓋婪藍一也

東坡云與郭生遊寒溪主簿吳亮置酒郭生善作挽歌酒酣發聲坐爲悽然郭生言恨無佳詞因改樂天寒食詩歌之坐客有泣者其詞曰烏啼鵲噪昏喬木清明寒食誰家哭風吹曠野紙錢飛古墓纍纍春草綠棠梨花映白楊路盡是死生離別處冥寞重泉哭不聞蕭蕭暮雨人歸去每句雜以散聲

後史補云河中桑落坊有井每至桑落時取其寒暄得所以井水釀酒甚佳故號桑落酒舊京人呼爲桑郎蓋語訛耳庾信詩云蒲城桑落酒灞岸菊花秋白居易詩云桑落氣熏珠翠暖柘枝聲引箜篌高

隱居詩話云樂天題海圖屏風詩略曰或者不量力謂茲鼇可求贔屭牽不動綸絕沉其鉤一鼇既頓領諸鼇齊掉頭噴風激飛廉鼓波怒陽侯逆使江漢水朝宗意亦休吾讀此詩感劉隗李訓薛文通等事爲之太息

東坡云吳元濟以蔡叛犯許汝以驚東都此豈可不討者也當時議者欲置之固爲非策然不得武裴二傑事亦未易辦也樂天豈庸人哉然其議論亦似欲置之者其詩有海圖屏風者可見其意且注云時方討淮蔡吾以是知仁人君子之於兵蓋不忍輕用如此淮蔡且欲以德懷況欲弊所恃以勤無用乎悲夫此未易與世士談也二說未知孰是

緗素雜記云唐故事中書省植紫薇花歷世循用之不以爲非至今舍人院紫薇閣前植紫薇花用唐故事也樂天詩云獨坐黃昏誰是伴紫薇花對紫薇郎按天文志紫薇大帝之坐也天子之常居也主命主度也何關紫薇花事

王直方詩話云東坡平日最愛樂天之爲人故有詩云我甚似樂天但無素與蠻又我似樂天君記取華顛賞徧洛陽春又他時要指集

賢人知是香山老居士又定似香山老居士世緣終淺道根深而披在錢塘與樂天所留歲月略相似其詩云在郡依前六百日者是也

蔡寬夫詩話云官名有因人而重遂爲故事者何遜爲水部員外郎以詩稱至張籍自博士復拜此官樂天詩賀之云老何殁後吟詩絕雖有郎官不愛詩今日聞君除水部喜於身得省郎時籍答詩亦云幸有紫微郎見愛獨稱官與古人同自是遂爲詩人故事劉原甫嘗以鄭谷戲梅聖俞爲梅都官然谷詩有云都官雖未是名郎踐歷曾聞薛許昌復有李公陪雅躅豈宜鄭子忝餘光其自序以爲薛能李頻皆嘗歷拜其曹由之振威則都官之重自谷時已云然也

洪駒父詩話云世傳樂天詩云文詩蓋世徒爲爾命壓人頭不奈何予見李侍郎家收得樂天墨迹詩草乃云病壓人頭

蔡寬夫詩話云唐人飲酒必爲令以佐歡其變不一樂天所謂閑徵雅令窮經史韓退之令徵前事爲者今猶有其遺習也嘗有人舉令云馬援以馬革裹屍死而後已答者乃云李耳指李樹爲姓生而知之又鉏麑觸槐死作木邊之鬼答者以豫讓吞炭終爲山下之灰皆可謂精的也復有舉經句字相屬而文重者曰火炎崐岡乃有土圭測影酬之此亦不可多得也

王直方詩話云帝與九齡雖吉夢山呼萬歲是虛聲此樂天作開成大行挽詞對事親切少有其比也

若溪漁隱曰江南人家造紅酒色味兩絕李賀將進酒云小槽酒滴真珠紅蓋謂此也樂天詩亦云燕脂酌蒲萄蒲萄酒名也出太原得非亦與江南紅酒相類者乎

王直方詩話云韋蘇州云誰知風雨夜復此對床眠樂天招張司業云能來同宿否聽雨對床眠意亦相類然不爲人所稱也老杜云眼前無俗物多病也身輕而樂天有眼前無俗物身外即僧居之句世亦獨稱老杜

若溪漁隱曰樂天次楞伽寺詩云照水姿容雖已老上山筋力未全衰陳子高病起詩云照水姿容非復我上樓腰脚不如人時稱爲佳句殊不知乃體樂天詩也

漁隱叢話前集卷第二十一

唐彥謙

洪駒父詩話云山谷言唐彥謙詩最善用事其過長陵詩云耳聞明主提三尺眼見愚民盜一抔千古腐儒騎瘦馬灞陵斜日重回頭又題潚津河亭云煙橫博望乘槎水月上文王避雨陵皆佳句

石林詩話云楊大年劉子儀皆喜彥謙詩以其用事精巧對偶親切黄魯直詩體雖不類然不以楊劉為過如彥謙題高廟云耳聞明主提三尺眼見愚民盜一抔每稱賞不已多示學詩者以為模式三尺一抔雖是着題然語皆歇後一抔事無兩出或可略土字如三尺則三尺律三尺喙皆可何獨劍乎耳聞明主眼見愚民尤不成語余數見交游道魯直語意不可解蘇子瞻有買牛但自捐三尺射鼠何勞挽六鈞亦同此病六鈞可去弓字三尺不可去劍字此理甚易知也

西崐體

蔡寬夫詩話云國初沿襲五代之餘士大夫皆宗白樂天詩故王黄州主盟一時祥符天禧之間楊文公劉中山錢思公專喜李義山故崐體之作翕然一變而文公尤酷嗜唐彥謙詩至親書以自隨景祐慶曆後天下知尚古文於是李太白韋蘇州諸人始雜見於世杜子美最為晚出三十年來學詩者非子美不道雖武夫女子皆知尊異之李太白而下殆莫與抗文章隱顯固自有時哉今太白諸集猶兼行獨彥謙殆罕有知其姓名者詩亦不多格力極卑弱僅與羅隱相先後不知文公何以取之嘗是時以偶儷為工耳老杜詩既為世所重宿學舊儒猶不肯深與之嘗有士大夫稱杜詩用事廣傍有一經生忽憤然曰諸公安得為公論乎且其詩云濁醪誰造汝一酌散千憂彼尚不知酒是杜康作何得言用事廣聞者無不絕倒子為進士時嘗舍於汴中逆旅數同行亦論杜詩旁有一押糧運使臣或顧之曰嘗亦觀乎曰平生好觀然多不解因舉白也詩無敵飄然思不羣相問曰既言無敵安得却似鮑照庾信時座中雖笑之然亦不能遽對則似亦不可忽也苕溪漁隱曰庾不能俊逸鮑不能清新白能兼之此無敵也武弁何足以知之

隱居詩話云楊億劉筠作詩務故實而語意輕淺一時慕之號西崐體識者病之歐公云大年詩有峭帆橫度官橋柳疊鼓驚飛海岸鷗此何害為佳句余見劉子儀詩句有雨勢宮城闊秋聲禁樹多亦不可誣也

古今詩話云楊大年錢文僖晏元獻劉子儀為詩皆宗義山號西崐體後進效之多竊取義山詩句嘗內宴優人有為義山者衣服敗裂告人曰吾為諸館職撏撦至此聞者大噱然大年詠漢武詩云力通青海求龍種死諱文成食馬肝待詔先生齒編貝忍令乞米向長安義山不能過也

石林詩話云歐公詩始矯崐體專以氣格為主故其詩多平易疎暢律詩意所到處雖語有不倫亦不復問而學之者往往遂失於快直傾囷倒廩無復餘地然公詩好處豈專在此如崇徽公主手痕詩玉顏自昔為身累肉食何人與國謀此是兩段大議論而抑揚曲折發見於七字之中婉麗雄勝字字不失相對雖崐體之工者亦未易比言所會處如是乃為至到

蔡寬夫詩話云王荊公晚年亦喜稱義山詩以為唐人知學老杜而得其藩籬惟義山一人而已每誦其雪嶺未歸天外使松州猶駐殿前軍永憶江湖歸白髮欲回天地入扁舟與池光不受月暮氣欲沉山江海三年客乾坤百戰場之類雖老杜亡以過也義山詩合處信有過人若其用事深僻語工而意不及自是其短世人反以為奇而效之故崐體之弊適重其失義山本不至是云

冷齋夜話云詩到義山謂之文章一厄以其用事僻澀時稱西崐體然荊公晚年亦或喜之而字字有根蒂如試問火城將策探何如雲

（1899年，宁波）　宁郡江北岸，上年设有专走温州、定海、石浦等处小轮二艘，一名海门，一名永宁，该轮自去腊除夕后，一律停轮。兹永宁已择新正月十二日开行，海门择十五日开行。嗣后照常行驶。

（《中外日报》，光绪二十五年正月初九日，1899.2.18）

（1899年，宁波）　邑绅王礼镛具禀道辕，请设立□川浅水小轮，装载客货，往来宁波、奉化、鄞江桥等处。吴观察批云：该绅设立小轮为便商起见，然奉邑民多瘠苦，距宁路近，且大桥以下，水多浅处，行轮易致浅搁，（获）益甚少，未识有无窒碍民船，饬宁波府移会厘局，妥议具复。

（《中外日报》，光绪二十五年正月二十八日，1899.3.9）

（1899年，宁波）　宁郡甬江北商轮局向有海门小轮一艘，专往来海门、石浦、舟山等处，凡搭客装货生意较他船略盛。现该局欲广招徕，特更定章程，将船中客位价目，较前概从节减。闻迩日生意颇为热闹。

（《中外日报》，光绪二十五年二月二十五日，1899.4.5）

（1899年，宁波）　宁郡甬江北向设商轮局，有海门小轮一艘专往来温州、定海、石浦等处，后因有人设立永宁局，购得永宁小轮一艘，亦往来各处。向来轮流来往，相安无事。昨永宁小轮欲与海门小轮同日来往，二局因此大相龃龉。经商轮局董具禀道署，呈请核夺，刻由道台李观察谕令永宁局董仍循向定章程，彼此往来，照常行驶。

（《中外日报》，光绪二十五年三月十三日，1899.4.22）

（1899年，宁波，小轮招股）　现有某商欲在宁郡开设小轮局，名曰永裕祥，纠集资本英洋一万元。一俟股份招齐，当购轮

雪浪齋日記云玉溪生牡丹詩錦幃佳人乃越絕書中事退之燈花詩全似老杜所用黃裏事見前漢黃屋注中荊公詩曰溪邊飲啄白浮鳩浮鳩出晉志

王建

西清詩話云歐陽永叔歸田錄言王建宮詞多言唐宮中事羣書闕紀者往往見其詩如內中數日無呼喚傳得滕王蛺蝶圖滕王元嬰高祖子史不著所能獨名畫記言善畫亦不云工蛺蝶所書止此殊不知名畫記自紀嗣滕王湛然善花鳥蜂蝶又段成式酉陽雜俎亦云嘗見滕王蝶圖有名江夏班大海眼小海眼菜花子蓋湛然非元嬰孰謂張彥遠不載邪又建宮詞云魚藻宮中鏁翠娥先皇行處不曾過如今池底休鋪錦菱角雞頭積漸多事見李石開成承詔錄文宗論德宗奢靡云聞得禁中老宮人每引流泉先於池底鋪錦則知建詩皆摭實非鑿空語也

陳輔之詩話云王建宮詞荊公獨愛其樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自是桃花貪結子錯教人恨五更風

唐王建宮詞舊跋云王建大和中爲陝州司馬與韓愈張籍同時而籍相友善工爲樂府歌行思遠格幽初爲渭南尉與宦者王守澄有宗人之分因過飲以相譏戲守澄深憾曰吾弟所作宮詞禁掖深邃何以知之將奏劾建因以詩解之曰先朝行坐鎮相隨今上春宮見長時脫下御衣偏得着進來龍馬每教騎嘗承密旨還家少獨奏邊情出殿遲不是當家頻向說九重爭遣外人知事遂寢宮詞凡百絕天下傳播傚此體者雖有數家而建爲之祖耳

漁隱叢話前集卷第二十二

漁隱叢話前集卷第二十三

杜牧之

石林詩話云杜牧詩清時有味是無能閑愛孤雲靜愛僧擬把一麾江海去樂遊原上望昭陵此蓋不滿於當時故末有昭陵之句江輔之謫官累年後知虔州謝表有云清時有味白首無能蔡持正爲御史引牧詩爲證以爲怨望遂復罷

潘子真詩話云顏延年阮始平詩云屢薦不入官一麾乃出守蓋謂山濤三薦咸爲吏部郎武帝不能用荀勗一麾之即左遷始平太守也杜牧清時有味是無能閑愛孤雲靜愛僧乞得一麾江海去樂遊原上望昭陵山谷云愛閑愛靜求得一麾而去也別本作欲把一麾非是麾之訓卽漢嚴助汲黯招之不來麾之不去

緗素雜記云筆談云今人守郡謂之建麾蓋用顏延年詩一麾乃出守此誤也延年謂一麾者乃指麾之麾如武王右秉白旄以麾之麾非旌麾之麾也延年爲阮始平詩云屢薦不入官一麾乃出守者謂山濤薦咸爲吏部郎三上武帝不用後爲荀勗一擠遂出始平故有此句延年被擯以此自託耳自杜牧爲登樂遊原詩云擬把一麾江海去樂遊原上望昭陵始謬用一麾自此遂爲故事凡此以上皆存中之語以余意測之杜樊川之意則善矣而謂之擬把則尤謬也蓋自作太守而謂之一麾於理無礙但不可以此言贈人作太守耳宋景文公詩云使麾得請印垂腰又云一封通奏領州麾又云乞得一麾行又云竟獲一麾行是真得延年之意未嘗謬用也

高齋詩話云牧之和裴傑新櫻桃詩云忍用烹酥酪從將玩玉盤流年如可駐何必九華丹唐人已用櫻桃薦酪也苕溪漁隱曰摭遺載唐新進士尤重櫻桃宴劉覃及第大會公卿和以糖酪人享蠻盍一小盎則唐人用櫻桃薦酪此事又可驗矣

詩眼云老杜櫻桃詩云西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠數回細寫愁仍破万顆勻圓訝許同此詩如禪家所謂信手拈來頭頭是道者直書目前所見平易委曲得人心所同然但他人艱難不能發耳至於憶昨賜霑門下省退朝擎出大明宮金盤玉筯無消息此日嘗新任轉蓬其感興皆出於自然故終篇道麗韓退之有賜櫻桃詩云漢家舊種明光殿炎帝還書本草經豈是滿朝承雨露共看轉賜出靑冥香隨翠籠擎偏重色照銀盤寫未停食罷自知無補報空然慚汗仰皇扃蓋學老杜前詩然搜求事跡排比對偶其言出於勉強所以相去甚遠若非老杜在前人亦安敢輕議

隱居詩話云古樂府中木蘭詩焦仲卿詩皆有高致蓋世傳木蘭詩爲曹子建作似矣然其中云可汗問所欲漢魏時夷狄未有可汗之名不知果誰之詞也杜牧木蘭廟詩云彎弓征戰作男兒夢裏曾經與畫眉幾度思歸還把酒拂雲堆上祝明妃殊有美思也

洪駒父詩話云古樂府木蘭篇願馳千里明駝足千里送兒還故鄉明字多誤作鳴駝臥腹不帖地屈足漏明則行千里苕溪漁隱曰余讀古樂府木蘭篇云願馳千里足送兒還故鄉止此而已駒父乃云如此疑其誤也

潘子真詩話云庾信宇文盛墓誌銘云受圖黃石不无師表之心學劍白猿遂得風雲之志牧之題李西平宅詩云受圖黃石老學劍白猿翁亦卽舊爲新之一端也

潘子真詩話云南豐先生曾子固言阿房宮賦鼎鐺玉石珠瑰金礫棄擲邐迤秦人視之亦不甚惜瑰當作塊蓋言秦人視珠玉如土塊瓦礫也又言牧賦宏壯巨麗馳騁上下累數百言至楚人一炬可憐焦土其論盛衰之變判於此矣又言津陽門詩長恨歌連昌宮詞俱載開元間事微之詞不獨富豔至長官清平太守好揀選皆言由相公委任責成治之所興也祿山宮裏養作兒虢國門前鬧如市險詖私謁無所不至安得不亂稹之敘事遠過二子

隱居詩話云杜牧好用故事仍於事中復使事若虞卿雙璧截肪鮮是也亦有趁韻而撰造非事實者若珊瑚破高齊作婢春黃麋是也李絢得珊瑚其母令衣青衣而春初無麋字

隱居詩話云杜牧晚晴賦忽引舟于深灣覩八九之紅芰姹然如婦嫣然如女芰妻也牧乃指爲荷花阿房宮賦長橋臥波未雩何龍牧謂龍見而雩故用龍以比橋殊不知龍者龍星也春秋書龍門于鄭之時門退之詩云庚午憩時門臨泉觀鬭龍韓自河陽還汴但道經時門豈復覩當日之鬬龍邪

洪駒父詩話云牧之未雩何龍鮑欽止謂予言古本是未雲何龍當以此爲是

遯齋閑覽云杜牧華清宮詩云長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知道荔支來尤膾炙人口據唐紀明皇以十月幸驪山至春卽還宮是未嘗六月在驪山也然荔支盛暑方熟詞意雖美而失事實

温庭筠

三山老人語錄云六一居士喜温庭筠詩雞聲茅店月人迹板橋霜嘗作過張至祕校莊詩云鳥聲梅店雨野色柳橋春效其體也

雪浪齋日記云温庭筠小詩尤工如蟾高蝶過遲又蝶翎胡粉重鷂背夕陽多又過蘇武廟詩云歸日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年

苕溪漁隱曰温飛卿晚春曲云家臨長信往來道乳燕雙雙拂煙草油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞報籠中嬌鳥暖猶睡簾外落花閑不掃衰桃一樹近前池似惜容顏鏡中老殊有富貴佳致也

杜荀鶴

六一居士詩話云唐之晚年詩人无復李杜豪放之格然亦務以精意相高如周朴者杼思尤艱每有所得必極雕琢故詩人稱朴詩月鍛季煉未及成篇已播人口其名重當時如此而今不復傳矣余少時猶見其集其句有云風暖鳥聲碎日高花影重又云曉來山鳥鬧雨過杏花稀誠佳句也苕溪漁隱曰余讀隱居詩話云此一聯非朴詩也乃杜荀鶴之句然猶未敢以六一居士詩話爲誤後又看幕府燕閒錄云杜荀鶴詩鄙俚近俗惟宮詞爲唐第一云早被嬋娟誤欲粧臨鏡慵承恩不在皃教妾若爲容風暖鳥聲碎日高花影重年年越溪女相憶採芙蓉故諺云杜詩三百首惟在一聯中風暖鳥聲碎日高花影重是也

高齋詩話云山谷嘗云杜荀鶴詩舉世盡從愁裏老正好對退之詩誰人肯向死前休

韓致元

西淸詩話云韓偓詩鵝兒唼喋梔黃觜鳳子輕盈膩粉腰事見崔豹古今注云蛺蝶大者爲鳳子

遯齋閑覽云筆談謂香奩集乃和凝所爲後人嫁其名於韓偓誤矣唐吳融詩集中有和韓致元侍郎無題二首與香奩集中無題韻正同偓敘中亦具載其事又嘗見偓親書詩一卷其裊娜多情春盡等詩多在卷中偓詞致婉麗非凝言余有香奩集不行於世凝好爲小詞洎作相專令人收拾焚毀然凝之香奩集乃浮豔小詞所謂不行於世欲自掩耳安得便以今香奩集爲凝作也

借對

東坡云沈佺期回波詞云姓名雖蒙齒錄袍笏未換牙緋杜子美詩飲子頻通汗懷君想報珠以飲子對懷君亦齒錄牙緋之比也

漫叟詩話云荊公和人詩以庚桑對五柳黃耉日對白雞年此名借對不特此也如李白詩水衡雲女碓風掃石楠花皆此類也

禁臠云根非生下土葉不墜秋風五峯高不下萬木幾經秋以下對秋蓋夏字聲同也因尋樵子徑偶到葛洪家殘春紅葉在終日子規啼以子對洪以紅對子皆假其色也閑聽一夜雨更對柏巖僧住山

今十載明日又遷居以一對柏以十對遷假其數也

蔡寬夫詩話云詩家有假對本非用意蓋造語適到因以用之若杜子美本无丹竈術那免白頭翁韓退之眼穿長訝雙魚斷耳熱何辭數爵頻借丹對白借爵對魚皆偶然相值立意下句初不在此而晚唐諸人遂立以爲格賈島卷簾黃葉落開戶子規啼崔峒因尋樵子徑得到葛洪家爲例以爲假對勝的對謂之高手所謂癡人面前不得說夢也

半夜鐘

王直方詩話云歐公言唐人有姑蘇城下寒山寺半夜鐘聲到客舡之句說者云句則佳也其如三更不是撞鐘時余觀于鵠送宮人入道詩云定知別往宮中伴遙聽緱山半夜鐘而白樂天亦云新秋松影下半夜鐘聲後豈唐人多用此語也儻非遞相沿襲恐必有說耳溫庭筠詩亦云悠然逆旅頻回首無復松窗半夜鐘庭筠詩多纘在白樂天詩後

石林詩話云此唐張繼題姑蘇城西楓橋寺詩也歐公嘗病其半夜非打鐘時蓋未嘗至吳中今吳中寺實夜半打鐘繼詩三十餘篇余家有之往往多佳句

詩眼云歐公以夜半鐘聲到客舡爲語病南史載齊武帝景陽樓有三更五更鐘丘仲孚讀書以中宵鐘爲限阮景仲爲吳興守禁半夜鐘至唐詩人如于鵠白樂天溫庭筠尤多言之今佛宮一夜鳴鈴俗謂之定夜鐘不知唐人所謂半夜鐘者景陽三更鐘邪今之定夜鐘邪然於義皆無害文忠偶不考耳

學林新編云世疑半夜非聲鐘時某案南史文學傳丘仲孚吳興烏程人少好學讀書常以中宵鐘鳴爲限然則半夜鐘固有之矣丘仲孚吳興人而庭筠言姑蘇城外寺則半夜鐘乃吳中舊事也

熟食清明

迂叟詩話云周禮四時變國火謂春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火而唐時唯清明取榆柳之火以賜近臣戚里　本朝因之唯賜輔臣戚里帥臣節察三司使知開封府樞密直學士中使皆得厚贈非常賜例也

本事詩云唐德宗時制誥闕人中書兩進名御筆不點又請之上批曰與韓翃時有與翃同姓名者爲江淮刺史又具二人同進上復批曰春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭青煙散入五侯家與此韓翃

西清詩話云張籍寒食內宴詩朝光瑞氣滿宮樓綵纛魚龍四面稠廊下御廚分冷食殿前香騎逐飛毬千官盡醉猶教坐百戲皆呈未放休共喜拜恩侵夜出金吾不敢問行由乃知唐清明宴百官亦皆冷食又至夜而罷

緗素雜記云劉夢得嘉話云爲詩用僻字須有來處宋考功詩云馬上逢寒食春來不見餳嘗疑此字因讀毛詩鄭箋說吹簫處云卽今賣餳人家物六經惟此注中有餳字後輩業詩卽須有據不可學常人率爾而道也至　宋朝宋子京寒食詩云草色引開盤馬路簫聲吹暖賣餳天亦用鄭箋吹簫賣餳之義然詞致騷雅勝考功遠矣余比因閱沈雲卿詠驩州不作寒食詩云海外無寒食春來不見餳洛陽新甲子何日是清明花柳爭朝發軒車滿路迎帝鄉遙可念腸斷報親情是時沈謫驩州故有是詩但未見宋考功全篇耳　考其詞意似是雲卿之詩蓋沈宋同仕武后朝故所傳容有訛繆所未詳也寒食清明多用餳粥事如李義山詩云粥香餳白杏花天宋子京途中清明詩云漠漠輕花著早桐客甌餳粥對禺中苕溪漁隱曰六一居士詩云杯盤餳粥春風冷池館榆錢夜雨新又云多病正愁餳粥冷東坡詩云新火發茶乳溫風散粥餳皆清明寒食詩也

漁隱叢話前集卷第二十三

漁隱叢話前集卷第二十四

陽關霓裳

東坡云舊傳陽關三疊然今世歌者每句再疊而已若通一首言之是四疊皆非是或每句三唱以應三疊之說則叢然無復節奏余在密州有文勛長官以事至密自云得古本陽關其聲宛轉淒斷不類乃知唐本三疊蓋如此及在黃州偶讀樂天對酒詩云相逢且莫推辭醉聽唱陽關第四聲注云第四聲勸君更盡一盃酒以此驗之若一句再疊則此句爲第五聲今爲第四聲則一句不疊審矣

山谷云古樂府有巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚霑裳但以抑怨之音和爲數疊惜其聲不傳余自荊州上峽入黔州備嘗山川險阻因作前二疊傳與巴娘令以竹枝歌之前一疊可和云鬼門關外莫言遠五十三驛是皇州後一疊可和云鬼門關外莫惆悵四海一家皆弟兄或各用四句入陽關小秦王亦可歌之

西清詩話云歐陽公歸田錄論王建霓裳詞弟子部中留一色聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水爲恨余嘗觀唐人西域記云龜茲國王與臣庶知樂者於大山間聽風水之聲均節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆自龜茲至也此說近之但不及霓裳耳鄭嵎津陽門詩注葉法善引明皇入月宮聞樂歸笛寫其半會西涼府楊敬述進婆羅門曲聲調脗合按之便韻乃合二者製霓裳羽衣曲則知霓裳亦來自西域云

蔡寬夫詩話云霓裳之始世多以白樂天所記與劉禹錫王建二詩不同爲疑按明皇雜錄云道士葉法善嘗引上至月宮聆天樂上自曉音律默記其音爲霓裳羽衣曲此說雖怪然唐人大抵如此吾元微之詩云明皇度曲多新態宛轉侵淫易沉著赤白桃李取花名霓裳之始自當以此爲證也鄭嵎津陽門詩以謂上歸但記其半會西涼府都督楊敬述進婆羅門曲與其聲調相符遂以月中所聞爲散序敬述所進作腔此則與樂天之說符矣但不知禹錫建皆與此數人同時何從復得異說也唐有兩霓裳曲開成初尉遲璋嘗放古作霓裳羽衣曲以獻詔以曲名賜貢院爲題此自一曲也是歲牓首李肱所試詩即此題其詩始言開元太平時萬國賀豐歲梨園獻舊曲玉座流新製末言蓬壺事已空仙樂功無替詎肯聽遺音聖功知善繼則亦是祖述開元遺聲耳此曲世無譜好事者每惜之江表志載周后獨能按譜求之徐常侍鉉有聽霓裳送以詩云此是開元太平曲莫教偏作別離聲則江南時猶在也

苕溪漁隱曰明皇遊月宮事凡見於五書鄭嵎津陽門詩注明皇雜錄高道傳此三書皆云葉法善引明皇遊月宮聞樂歸作霓裳羽衣曲唐逸史云與羅公遠同遊異人錄云與申天師同遊惟此二書爲異余嘗考高道傳亦有羅公遠列傳无遊月宮事則知唐逸史之誤无疑若異人錄則无以證之未遽以爲誤也

秘色

侯鯖錄云今之秘色磁器世言錢氏有國越州燒進不得臣庶用之故云秘色比見陸龜蒙進越器詩云九秋風露越窯開奪得千峯翠色來好向中宵盛沆瀣共嵇中散鬬遺杯乃知唐已有秘色非錢氏爲始

唐人雜記

蔡寬夫詩話云亭亭畫舸繫寒潭直到行人酒半酣不管煙波與風雨載將離恨過江南嘗有人客舍壁間見此詩莫知誰作或云鄭兵部仲賢也然集中無有好事者或填入樂府仲賢當前輩未貴杜詩獨知愛尚往往造語警拔但體小弱多一律可恨耳歐陽文忠公稱其張僕射園中一聯以爲集中少比恐公未嘗見其全編大抵仲賢情致深婉比當時輩流能不專使事而尤長於絕句如一夜西風旅鴈秋背身調鏃索征裘關山落盡黃榆葉駐馬誰家唱石州又江雲

蓴蓴日斜暉江館蕭條獨掩扉梁燕不知人事改雨中猶作一雙飛若此等類須在王摩詰伯仲之間劉禹錫杜牧之不足多也

西清詩話云緱氏王子晉昇仙之地有祠在焉鄭工部文寶嘗題一絕云秋陰漠漠秋雲輕緱氏山頭月正明帝子西飛仙馭遠不知何處夜吹笙後晏元獻守洛過見之取白樂天語書其後云此詩在在處處有神物護持苕溪漁隱曰鄭兵部仲賢鄭工部文寶不知此果一人邪果二人邪當竢知者問之

苕溪漁隱曰羊士諤尋山家詩云主人聞語未開門繞籬野菜飛黃蝶余嘗居村落間食飽楷筇縱步款鄰家之扉小立待之眼前景物悉如詩中之語然後知其工也

迂叟詩話云唐之中葉文章特盛其姓名湮沒不傳於世者甚衆如河中府鸛雀樓有王之奐暢諸（一云暢當）二詩暢詩曰迥臨飛鳥上高謝世人間天勢圍平野河流入斷山王詩曰白日依山盡黃河入海流欲窮千里目更上一層樓二人者皆當時賢士所不數而後人擅詩名者豈能及之哉

西清詩話云題華清宮一絕行盡江南數十程曉乘殘月入華清朝元閣上西風急都入長楊作雨聲乃杜常也又武昌阻風一絕江上春風留客舟無窮歸思滿東流與君盡日閑臨水貪看飛花忘却愁乃方澤也二人不以文藝名世而詩語驚人如此殆不可知矣

西清詩話云陳傳道嘗於彭門壁間見書一聯云一鳩鳴午寂雙燕話春愁後以語東坡世謂公作然否坡笑曰此唐人得意句僕安能道此苕溪漁隱曰余嘗用此語作春日一聯云話盡春愁雙紫燕喚回午夢一黃鸝

撫言云李濤篇詠甚著如溪聲長在耳山色不離門掃地樹留影拂牀琴有聲落日長安道秋槐滿地花皆膾炙人口

苕溪漁隱曰聶夷中詠田家詩云鋤禾日正午汗滴禾下土故知盤中飧粒粒皆辛苦此數語最佳其餘雖有諷刺亦俚甚矣

蔡寬夫詩話云潤州大江本與今楊子橋爲對千而瓜洲乃江中一洲耳故潮水悉通楊州城中李紳與李頻詩云鸕鷀山頭片雲晴楊州城裏見潮生以爲自大曆後潮信始不通今瓜洲既與楊子橋相連自楊子距江尙二十里瓜洲以閘爲限則不惟潮不至揚州亦自不至揚子矣山川形勢固有時遷易大抵江中多積沙初自水底將涌聚傍江居人多能以水色驗之漸漲而出水初謂之塗泥地已而生小黃花而謂之黃花雜草地其相去遲速不常近不過三五年者自黃花變而生蘆葦則緜亙數十里皆爲良田其爲利不貲矣故有辨其水色即請射而縣空出稅三二年者予在丹徒聞金山之南將有漲沙者安知異時金山復不與潤州爲一邪

漫叟詩話云世俗多以樂史慈竹詩喻蒙謂其有補於教化有云又聞猓猻死終不相棄離事見十道四蕃志愛州有此獸似猴而大有仁義行則大者前小者後有爲射所中則傷者拔死者箭自刺而死孰謂人而不如獸乎

漫叟詩話云世有青衿集一編以授學徒可以論蒙若天詩云戴笠徒仰止測管詎知之席詩云孔堂曾子避漢殿戴馮重可謂着題乃東坡所謂賦詩必此詩也

楊凝式

蔡寬夫詩話云楊凝式仕後唐晉漢間落魄不自檢束自號楊風子終能以智自完書法高妙傑出五代可與顏柳繼軌今洛中僧寺尙多有其遺跡題華嚴院一詩云院似禪心靜花如覺性圓自然知了義爭肯學神仙用筆尤奔放奇逸李西臺建中平生師凝式書題詩於旁曰枯杉倒檜霜天老松烟麝煤陰雨寒我亦生來有書癖一回入寺一回看西臺書亦自深穩老健前輩所貴重也

羅隱

蔡寬夫詩話云潤州甘露寺有塊石狀如伏羊形製略具號很石相傳孫權嘗據其上與劉備論曹公壁間舊有羅隱詩板云紫髯桑蓋兩沉吟很石空存事莫尋漢鼎未分聊把手楚醪雖美肯同心英雄已往時難問苔蘚何知日漸深還有市廛沽酒客雀喧鳩聚話蹄涔時錢鏐高駢徐温鼎立三方潤州介處其間隱此詩比平時所作亦差婉而有味也元符末寺經火詩板不復存而石亦毀剝矣寺中有李衛公詩陸探微吳生等畫亦同爲煨燼惟梁天監中兩鐵鑊各容數石尚存苕溪漁隱曰余讀五代舊史隱錢唐人工詩尤長於詠史唐宰相鄭畋深器之鄭有女美而才嘗得隱詩諷誦至於忘寢食鄭憐其意欲以妻隱一旦召隱至私第具食俾女於壁間窺之女見隱貌極陋遂棼其詩不復肯誦焉婚亦竟不成隱累舉進士不第錢尚父鏐辟爲從事官至給事中

東坡云先友史經臣彥輔謂子阮籍登廣武而歎曰時无英雄使豎子成名豈謂沛公豎子乎余曰非也傷時无劉項也豎子指魏晉閒人耳其後予游京口甘露寺寺有孔明孫權梁武李德裕之遺迹予感之賦詩其略曰四雄皆龍虎遺迹儼未刓方其盛壯時爭奪肯少安廢興屬造物遷逝誰控摶況彼妄庸子而欲事所難聊興廣武歎不待雍門彈則猶此意也今日讀李白登廣武古戰場詩云沉湎呼豎子狂言非至公乃知李太白亦誤認嗣宗語與先友之意无異也嗣宗雖放蕩本有志於世以魏晉間多故一放於酒耳何至以沛公爲豎子乎

西清詩話云吳越紀事越僧處默賦詩有奇句嘗云到江吳地盡隔岸越山多羅隱見曰此我句失之久矣乃爲吾師丐得識者鄙其僨薄太甚

桐江詩話云許渾集中佳句甚多然多用水字故國初士人云許渾千首濕是也謂如洛中懷古詩云水聲東去市朝變山勢北來宮殿高若其他詩無水字則此句當無愧於作者羅隱詩篇篇皆有喜怒哀樂心志去就之語而卒不離乎一身故許渾千首濕人以羅隱一生身爲對又云杜甫一生愁似優於前矣

五季雜記

東坡記唐事云韓定辭不知何許人爲鎮州王鎔書記聘燕帥劉仁恭舍於賓館命幕客馬郁延接馬有詩贈韓曰燧林芳草綿綿思盡日相攜陟麗譙別後巏嵍山上望羨君還復見王喬郁詩雖清秀然意在試其學問韓即席酬之曰崇霞臺上神仙客學辨癡龍藝最多盛德好將銀筆述麗詞堪與雪兒歌坐內諸賓靡不欽訝稱爲妙句然亦疑其銀筆之譬也他日郁從容問韓以雪兒銀筆之事韓曰昔梁元帝爲湘東王時好學著書常記錄忠臣義士及文之美者筆有三品以金銀雕飾或用斑竹爲管忠孝全者用金管書之德行精粹者用銀管書之文章贍麗者以斑竹管書之故湘東王之譽振於士表雪兒李密之愛姬能歌舞每見賓僚文章有奇麗中意者即付雪兒叶音律以歌之又問癡龍出自何處曰洛下有洞穴曾有人誤墜於中因行數里漸明曠見有宮殿人物凡九處又有大羊羊髯有珠人取食之不知何所復出以問張華華曰此地仙九館也大羊名癡龍耳定辭復問郁巏嵍之山當在何處郁曰此隋郡之故事何謙遜而下問由是兩相悅服結交而去

緗素雜記云楊文公談苑載伶人王感化少聰敏未嘗執卷而多識故實口諧捷急滑稽无窮會中主引李繼勳嚴續二相游苑中適見繫牛於株枿上令感化賦詩應聲曰曾遭甯戚鞭敲角幾被田單火燎身獨向殘陽嚼枯草近來問喘更何人因以譏二相也又中主徙豫章潯陽遇大風中主不悅命酒獨酌指北岸山問舟人云皖公山愈不懌感化獨前獻詩曰龍舟萬里駕長風漢武潯陽事正同珍重皖公山色好景斜不落壽杯中中主大悅賜束帛余讀江南野錄載

李家明當嗣主時爲樂部頭能滑稽善諷諫亦載二詩首尾大同小異詠牛詩曰曾遭甯戚鞭敲角又被田單火燎身閑背斜陽嚼枯草近來問喘更无人龍舟詩曰龍舟輕颭錦帆風正值宸遊望遠空回首皖公山色翠影斜不到壽杯中嗣主因慟俛首而過談苑以感化爲建州人野錄以家明爲廬州人談苑謂中主野錄謂嗣主未詳孰是

石林詩話云五代王仁裕知貢舉王溥爲狀元時年二十六遂相周世宗猶及本朝以太子太保歸班年纔四十二前此所未有也溥初拜相仁裕猶致政无恙以詩賀之云一戰文場拔趙旗更調金鼎佐无爲白麻驟降恩何極黃髮初聞喜可知跋勅案前人到少築沙堤上馬蹄遲立班始得遙相見親洽爭如未貴時溥在位每休沐必詣仁裕從容終日蓋唐以來坐主門生之禮尤厚

苕溪漁隱曰小說記事率多舛誤豈復可信雖事之小者如一詩一詞蓋亦□爾淮陰侯廟詩案壇拜日恩雖重之句青箱雜記謂是錢昆作桐江詩話謂是黃好謙作是一詩而有二說也小詞春光好待得鸞膠續斷絃是何年之句江南野錄謂是曹翰使江南贈娼妓詞本事曲謂是陶穀使錢唐贈驛女詞冷齋夜話謂是陶穀使江南贈韓熙載歌姬詞是一詞而有三說也其他類此者甚衆殆不可徧舉

漁隱叢話前集卷第二十四

漁隱叢話前集卷第二十五

本朝

後山詩話云王師圍金陵唐使徐鉉來朝鉉伐其能欲以口舌解圍謂　太祖不文盛稱其主博學多藝有聖人之能使誦其詩曰秋月之篇天下誦傳之其句云云　太祖大笑曰寒士語耳吾不道也鉉內不服謂大言無實可窮也以請殿上驚懼相目　太祖曰吾微時自秦中歸道華下醉臥田間覺而月出有句曰未離海底千山黑纔到天中萬國明鉉大驚殿上稱壽

迂叟詩話云　太祖以開寶九年中外無事始詔旬假日不坐然其日輔臣猶對于後殿問聖體而退至道三年三月二十九日旬假是日　太宗猶對輔臣至夕帝崩李南陽永熙挽詞曰軫憑玉几言猶在暮啓金縢事已非時稱佳作至　真宗朝時旬假輔臣始不入寶元中西事方興假日視事慶曆初乃如舊

石林詩話云楊文公在翰林以譏佯狂去職　真宗眷之不衰聞疾愈即起爲郡未幾復以判秘書監召既到闕以詩賜之曰瑣闥往年司制誥共嘉藻思類相如蓬山今日詮墳史還仰多聞過仲舒報政列城歸覲後疏恩高閣拜官初諸生濟濟彌瞻望鉛槧諮詢辨魯魚　祖宗愛惜人材保全忠賢之意如此文公卒與寇萊公協定大策功雖不終其盡力於國亦無愧矣

石林詩話云　神廟天性儉約奉慈壽宮尤盡孝道　慈聖太后嘗以乘輿服物未備因同天節作珠子鞍轡爲壽　神廟一御於禁中後藏去不復用一日與兩宮幸後苑賞花　慈聖輦至　神廟即降步親扶　慈聖屢却不從聞者太息　慈聖上仙李奉世爲侍郎進挽詩有云珠韉昔御恩猶在玉輦親扶事已非蓋紀二事　神廟覽之泣下

盧多遜

後山詩話云　太祖幸後池對新月置酒問當直學士爲誰曰盧多遜召使賦詩請韻曰些子兒其詩云太液池邊看月時好風吹動萬年枝誰家玉匣開新鏡露出清光些子兒　太祖大喜盡以坐間飲食器賜之

桐江詩話云曹希蘊貨詩都下人有以敲梢交爲韻索賦新月詩者曹詩云禁鼓初聞第一敲乍看新月出林梢誰家寶鑑新磨出匣小參差蓋不交蓋模多遜之句也

漫叟詩話云希蘊頗能詩雖格韻不高然時有巧語嘗作墨竹詩云記得小軒岑寂夜月移疎影上東牆此語甚工

徐鉉

東軒筆錄云太平興國中吳王李煜薨　太宗詔侍臣撰吳王神道碑時有與徐鉉爭名而欲中傷之者面奏曰知吳王事迹莫若徐鉉爲詳　太宗未悟遂詔鉉撰碑鉉遽請對而泣曰臣舊事李煜陛下容臣存故主之義乃敢奉詔　太宗始悟讒者之意許之故鉉爲碑但推言曆數有盡天下有歸而已其警句云東鄰遘禍南箕扇疑投杼致慈親之惑乞火無里婦之談始勞因壘之師終後塗山之會太宗覽讀稱善異日復得鉉所撰吳王挽詞三首尤加歎賞每對宰臣稱鉉之忠義吳王挽詞今記者二首曰倏忽千齡盡冥茫萬事空青松洛陽陌白草建康宮道德遺文在興衰自古同受恩無補報反袂泣途窮土德承餘烈江南廣舊恩一朝人事變千古信書存哀挽周原道銘旌鄭國門此生雖未死寂寞已消魂吳王葬北邙江南錄乃鉉與湯悅奉詔撰故有千古信書之句東鄰謂錢俶也

王元之

西清詩話云王禹偁元之父本磨家畢文簡士安爲州從事元之代其父輸麵至公宇立庭下文簡方命諸子屬句云鸚鵡能言寧比鳳元之抗聲曰蜘蛛雖巧不如蠶文簡曰子精神滿腹將且名世後與

公接武朝廷

石林詩話云姑蘇南園錢氏廣陵王之舊圃也老木皆合抱流水奇石參錯其間爲最勝處王翰林元之爲長洲宰時無日不攜客醉飲嘗有詩曰宅年我若功成後乞取南園作醉鄉今園中大堂遂以醉鄉名之

蔡寬夫詩話云元之本學白樂天詩在商州嘗賦春日雜興云兩株桃杏映籬斜裝點商州副使家何事春風容不得和鶯吹折數枝花其子嘉祐云老杜嘗有恰似春風相欺得夜來吹折數枝花之句語頗相近因請易之王元之忻然曰吾詩精詣遂能暗合子美邪更爲詩曰本與樂天爲後進敢期杜甫是前身卒不復易

張乖崖

西清詩話云張乖崖少與逸人傅霖同學公既顯達求霖三十年不可得作懷霖詩云寄語巢由莫相笑此生終不羨輕肥晚年守宛丘有被褐騎驢叩門大呼曰語尙書青州傅霖閽吏走白公曰傅先生天下士汝何人敢呼姓名霖笑曰別子一世尙爾童心是豈知世間有我哉公問何昔隱今出霖曰子將去矣來報子耳公曰詠亦自知之霖曰知復何言後一月公薨

古今詩話云張忠定少謁華山陳圖南圖南贈詩云自吳入蜀是尋常歌舞筵中救火忙乞得金陵養閑散也須多謝鬢邊蒼始皆不諭後忠定更鎭杭益晚年發瘡於鬢移守金陵遂薨悉如其言苕溪漁隱曰余考三朝正史張詠傳　眞宗時詠再任昇州頭瘡甚上憫之代還不能朝謁復求領郡命知陳州卒則西清詩話之言是也其古今詩話以謂移守金陵遂薨非也

侯鯖錄云傳逸人　眞廟時人贈張忠定詩曰忍把浮名賣却閑門前流水對青山青山不語人無事門外風花任往還張荅云蕭蕭疎葦對門牆見說新秋鱠味長何事輕拋來帝里至今魂夢繞寒塘

陳輔之詩話云蕭楚才知溧陽縣時張乖崖作牧一日召食見公几案有一絶云獨恨太平無一事江南閑殺老尙書蕭改恨作幸字公出視槀曰誰改吾詩左右以實對蕭曰與公全身公功高位重姦人側目之秋且天下一統公獨恨太平何也公曰蕭弟一字之師也

寇萊公

石林詩話云寇萊公南遷道過襄陽會留一絶於驛亭曰沙堤築處迎丞相驛吏催時送逐臣到了輸他林下客无榮无辱自由身林下大槪言之初无主名也胡祕監旦素不爲公所喜適居郡下既聞之遂以林下客公爲己發且有稱快之語聞者莫不皆笑

王文穆

西清詩話云王文穆欽若未第時寒窘依幕府家時章聖以壽王尹開封一日晚過其舍左右不虞王至亟取紙屏障風王顧屏間一聯云龍帶晚煙離洞府鴈拖秋色入衡陽大加賞愛曰此語落落有貴氣何人詩也對曰某門客王欽若上遽召之一見欽其風素其後信任頗專致位上相風雲之會實基於此焉

丁晉公

冷齋夜話云韓子蒼曰丁晉公海外詩云草解忘憂憂底事花名含笑笑何人世以爲工及讀東坡詩云花曾識面香仍好鳥不知名聲自呼便覺才力相去遠矣

高齋詩話云呂獻可誨嘗云丁謂詩有天門九重開終當掉臂入王元之禹偁讀之曰入公門猶鞠躬如也天門豈可掉臂入乎此人必不忠後果如其言

洪駒甫詩話云潘子眞爲予言晉公詩綠楊垂手舞黃鳥緩聲歌樂府有大垂手小垂手前緩聲後緩聲故丁用之其屬對律切如此

唐子西語錄云張文昌詩六宮才人大垂手願君千年萬年壽朝出射麋暮飮酒古樂府大垂手小垂手獨搖手皆舞名也

潘子真詩話云晉公自朱崖內徙浮光清逸尙幼侍曾祖母壽安縣君歸寧陶商翁其族姪也亦自義郴來晉公一日循江湄散步見紅行戲爲語曰舟移水面凹令諸甥對之陶應聲云雲過山眉展丁以謂水實有面眉以況山虛實不等當作雲過山腰細規模雖出一時不甚超卓然前輩屬詞之切教導後生亦自有方

夏英公

東軒筆錄云夏鄭公竦以父殁王事得三班差使然自少好讀書攻爲詩一日攜所業伺宰相李文靖沆退朝拜於馬首而獻之文靖讀其句有山勢蜂腰斷溪流燕尾分之句深愛之終卷皆佳句翊日袖詩呈　真宗及敘死事之後乞與換文資遂改潤州金壇主簿

陳恭公 生朝附

東軒筆錄云陳恭公執中以衛尉寺丞知梧州驛遞上疏乞立儲貳　真宗嘉其敢言翊日臨朝袖其疏以示執政歎獎久之召爲右正言然爲王冀公所忌一日　真宗賦御溝柳詩宣示宰相兩省皆和進恭公因進詩曰一度春來一度新翠光長得照龍津君王自愛天然色恨殺昭陽學舞人

東軒筆錄云陳恭公初罷政事判亳州年六十九遇生日親族往往獻老人星圖以爲壽獨其姪世脩獻范蠡五湖圖且贊曰賢哉陶朱霸越平吳名遂身退扁舟五湖恭公甚喜卽日表納節明年累表求退遂以司徒致仕

西清詩話云周邦彥美成上家公生日詩云化行禹貢山川外人在周公禮樂中時稱警策

高齋詩話云汪彥章上蔡元長詩云班立青雲腰佩玉手持洪造印塗金

漫叟詩話云近世士大夫作獻壽詩祕藏函谷關中子來獻蓬萊閣上仙願得贊贊如此老却教龜鶴羨長年時獻渾元圖又詩云郊州教授貧希有獻壽無花亦無酒惟有新詩三百篇一年一度獻一首後人多竊其意

杜默

隱居詩話云李文定迪八月十五日生杜默作中秋月詩以獻僅數百言皆以月況文定其中句有蟾輝吐光育萬種我公蟠屈爲心胸老桂根株撼不折我公得此爲清節孤輪輾空周復圓我公得此爲機權餘光燭物無洪細我公得此爲經濟終篇大率如此雖造語麤淺然亦豪爽也默少以歌行自負石介謂之豪於歌者如此晚節益縱酒落魄文章尤狂鄙熙寧末以特奏名得同出身一命爲臨江軍新淦縣尉年近七十卒

東坡云石介作三豪詩略云曼卿豪於詩永叔豪於文杜默豪於歌也永叔亦贈默詩云贈之三豪篇而我濫一名默之歌少見於世初不知之後聞其篇云學海波中老龍聖人門前大蟲推倒楊朱墨翟扶起仲尼周公皆此等語甚矣介之無識也永叔不欲嘲笑之者此公惡爭名且爲介諱也吾觀杜默豪氣正是京東學究飲私酒食瘴死牛肉醉飽後發者也作詩狂怪至盧仝馬異極矣若更求奇便作杜默

漁隱叢話前集卷第二十五

晏元獻

西清詩話云紅梅清豔兩絶昔獨盛於姑蘇晏元獻始移植西岡第中特稱賞之一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二本公嘗與客飲花下賦詩曰若更遲開三二月北人應作杏花看客曰公詩固佳待北俗何淺也公笑曰顧伧父安得不然一坐絶倒王君玉聞盜花事以詩遺公云館娃宮北舊精神粉瘦瓊寒露蘂新園吏無端偷折去鳳城從此有雙身自爾名園爭培接遍都城矣苕溪漁隱曰王介甫紅梅詩云春半花纔發多應不奈寒北人初未識渾作杏花看與元獻之詩暗合然介甫句意俱工勝元獻遠矣

漫叟詩話云江爲有詩吟登蕭寺旃檀閣醉倚王家玳瑁筵或謂作此詩者決非貴族或人評軸裝曲譜金書字樹記花名玉篆牌乃乞兒口中語苕溪漁隱曰青箱雜記亦載此事乃元獻云此詩乃乞兒相未嘗識富貴者故公每言富貴不及金玉錦繡惟說氣象若樓臺側畔楊花過簾幕中間燕子飛梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風之類是也公自以此句語人曰窮人家有此景否雲齋廣錄載近時人詩一聯云珠簾繡戶遲遲日柳絮梨花寂寂春雖用珠繡其氣象豈不富貴不害其爲佳句也歸田錄云晏元獻善評詩嘗曰老覺腰金重慵便玉枕涼未是富貴語不如笙歌歸院落燈火下樓臺此善言富貴者也人皆以爲知言

後山詩話云白樂天云笙歌歸院落燈火下樓臺又云歸來未放笙歌散畫戟門前蠟燭紅非富貴語看人富貴者也黃魯直謂白樂天笙歌歸院落燈火下樓臺不如杜子美落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深也

後山詩話云王岐公詩喜用金璧珠碧以爲富貴而其兄謂之至寶丹也閩士有好詩者不用陳語常談寫投梅聖俞荅書曰子詩誠工但未能以故爲新以俗爲雅爾

王直方詩話云王禹玉詩世號至寶丹以其多使珍寶如黃金必以白玉爲對有人云詩能窮人且試強作些富貴語看如何其人數日搜索云止得一聯曰脛挺化爲紅玳瑁眼睛變作碧琉璃爲之絶倒

石林詩話云舊中書南廳壁間有晏元獻題詠上竿伎一詩云百尺竿頭裊裊身足騰跟倒駭傍人漢陰有叟君知否抱甕區區亦未貧當時必有謂文潞公在樞府嘗一日過中書與荊公行至題下特留誦詩久之亦不能無意也荊公它日復題一篇於詩後云賜也能言未識真強分機械枉天真桔槔俯仰何妨事抱甕區區老此身

隱居詩話云晏元獻殊作樞密使一日雪中退朝客次有二客乃歐陽學士脩陸學士經元獻喜曰雪中詩人見過不可不飲也因置酒共賞即席賦詩是時西師未解歐陽脩句有主人與國共休戚不惟喜樂將豐登須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵元獻怏然不悅嘗語人曰裴度也曾燕客韓愈也會做文章但言園林窮勝事鐘鼓樂清時却不曾恁地作鬧

潘子真詩話云永叔頃聞晏因賦雪詩有語其後歐守青社晏亦出殿宛丘歐乃作啓敘生平出處以致謝悃其略曰伏念曩者相公始掌貢舉脩以進士而被選掄及當鈞衡又以諫官而蒙獎擢出門館不爲不舊受恩知不爲不深晏得書即於書尾作數語授掌記屬本荅之甚略客怪而問焉晏徐曰作荅知舉時一門生書也意終不平

西清詩話云元獻初罷政事守亳社每嘆士風彫落一日營妓曰劉蘇哥有約終身而寒盟者方春物暄妍跳駿馬出郊登高冢曠望長慟遂卒元獻謂士大夫受人眄睞隨燥濕變渝如飜覆手曾狂女子不若爲序其事以詩弔之云蘇哥風味逼天真恐是文君向上人何日九原芳草綠大家攜酒哭青春

東軒筆錄云曾布以翰林學士權三司使坐言市易事落職知饒州舍人許將當制頗多斥詞制下將往見曾曰始得詞頭深欲繳納又思之豈隙如此不過同貶耳於公無所益也遂僶勉爲之然其中語言頗經改易公他日當自知也曾曰君不聞宋子京之事乎昔晏元獻當國子京爲翰苑晏愛宋之才雅欲旦夕相見遂稅一第於旁近延居之其親密如此遇中秋晏啓宴召宋出妓飲酒賦詩達旦方罷翌日罷相宋當草詞頗極詆斥至有廣營產以殖私多役兵而規利之語方子京揮毫之際餘酲尚在左右觀者亦駭歎蓋此事由來久矣何足校邪許亦憮然而去苕溪漁隱曰元獻弔劉蘇哥詩序蓋指宋子京而言也吾故錄此事以附益之

宋子京筆記云天聖初元以來搢紳間爲詩者益少惟丞相晏公殊錢公惟演翰林劉公筠數人而已至丞相王公璵參知政事宋公綬翰林李公淑文章外亦作詩而不專也其後石延年蘇舜欽梅堯臣皆自謂好爲詩不能自名矣晏丞相末年詩見編集者乃過萬篇唐人以來未有然晏不自貴重其文凡門下客及官屬解聲韻者悉與之酬和

鍾山語錄云晏相善作小詞詩篇過於楊大年大年雖稱博學然顛倒少可取者

詩眼云晏叔原見蒲傳正云先公平日小詞雖多未嘗作婦人語也傳正云綠楊芳草長亭路年少拋人容易去豈非婦人語乎晏曰公謂年少爲何語傳正曰豈不謂其所歡乎晏曰因公之言遂曉樂天詩兩句云欲留年少待富貴富貴不來年少去傳正笑而悟然如此語意自高雅爾

侯鯖錄云熙寧中鄭俠上書事作下獄悉治平時往還厚善者俠家搜得晏叔原與俠詩云小白長紅又滿枝築毬場外獨支頤春風自是人間客主張繁華得幾時　裕陵稱之即令釋出

宋莒公

西清詩話云二宋俱爲晏元獻殊門下士兄弟雖甚貴顯爲文必手抄寄公懇求彫潤嘗見景文寄公書曰莒公兄赴鎮圃田同游西池作詩云長楊獵罷寒熊吼太一波閑瑞鵠飛語意驚絕因作一聯云白雪久殘梁複道黃頭閑守漢樓舡仍注空字於閑之傍批云二字未定更望指示晏公書其尾曰空優於閑且見雖有舡不御之意又字好語健蓋前輩務求博約精實純至蓋如此也

西清詩話云宋元憲爲內相望臨一時且大用矣同列有譖其姓宋名郊非便公奉詔更名庠意殊怏怏會用新名發書與葉清臣仍呼同年葉戲答云清臣是宋郊第六中選偏閱小錄無宋庠不知何許人公因寄一絕自解云紙尾勤勤問姓名禁林依舊玷華纓莫驚書錄題臣向即是當時劉更生

石林詩話云許昌西湖與子城密相附而下可策杖往來不涉城市云是曲環作鎮時取土築城因以其地導潩水瀦之略廣百餘畝中爲橫堤初但有其東之半耳其西廣於東增倍而水不甚深宋莒公爲守時因起黃河春夫使浚治之始與西相通則詩所謂鑿開魚鳥忘情地展盡江湖極目天者也其後韓持國作大亭水中取其語名之曰展江然湖水面雖闊西邊終易堙塞數十年來公廚規利者遂涸以爲田歲入纔得三百斛以佐釀酒而水無幾矣余爲守時復以還舊稍益開濬渺然真有江湖之趣莒公詩更有一篇中云向晚舊灘都浸月過寒新木便生煙尤風流有味而世不傳往往但記前聯也

西清詩話云許昌西湖展江亭成宋元憲留題有鑿開魚鳥忘情地展盡江湖極目天之句皆以謂曠古未有此語然本於五代馬殷據潭州時建明月圖命幕客徐仲雅賦詩云鑿開青帝春風圃移下姮娥夜月樓用古句摹擬詞人類如此但有勝與否耳

西清詩話云長沙徐仲雅宮詞曰內人曉起怯春寒輕揭珠簾看牡丹一把柳絲收不盡和風搭在玉欄干其富貴瀟洒可愛苕溪漁隱曰余嘗作春寒絕句云小院春寒閉寂寥杏花枝上雨瀟瀟午牕歸夢无人喚銀葉龍涎香漸銷聊效其體也

西清詩話本朝狀頭入相者呂文穆蒙正王文正曾李文定迪宋元憲元憲登庸知制誥石揚休賀以詩曰皇朝四十二龍首身到黃扉止四人副樞王伯庸堯臣曰何不道已四人而特書止惜哉蓋伯庸繼元憲魁天下士然未幾薨于位自慶曆距今迄未有先多士而後大拜者異哉

宋景文

東軒筆錄云嘉祐中翰林諸公皆入二府時包拯爲三司使宋祁守鄭州二公久次著人望而不見用京師謗語云撥隊爲參政成群作副樞虧他包省主悶殺宋尚書明年包亦爲樞密副使而徐以翰林承旨召景文景文以詩寄梁丞相略曰梁園賦罷相如至宣室釐殘賈誼歸蓋謂差除兩府足方被召也爲承旨又作詩曰粉署重來憶舊遊蟠桃開盡海山秋寧知不是神仙骨上到鼇山更上頭

苕溪漁隱曰包孝肅拯合肥人及出守本郡不肯少屈法以阿鄉曲之好故流俗稍稍謗譏公乃爲詩以見意其間一聯云直幹終爲棟術剛不作鈎其守正不回如此

石林詩話云子京不甚爲韓魏公所知故公當國子京多補外嘉祐中始再入爲翰林學士偶朝會子京因疾謁告以表自陳云不獲預率舞之列魏公見之殊不樂

類苑云韓魏公知定州日作閱古堂自爲記刻于石後人又畫魏公像於堂上子京知定州作樂歌十闋其一曰聽說中山好韓家閱古堂畫圖真宰相刻石好文章魏公聞之不喜

唐子西語錄云晚學遽讀新唐書輒能壞人文格舊唐書贊語云人安漢道之寬平不厭高皇之嫚罵其論唐亡云決江海以救焚焚收而燭至引鴆爵以止渴渴止而身亡亦自有佳處

東軒筆錄云子京博學能文章天資醞藉好遊宴以矜持自喜晚年知成都府帶唐書於本任刊修每宴罷盥漱畢開寢門垂簾燃二椽燭媵婢夾侍和墨伸紙遠近觀者皆知尚書修唐書矣望之如神仙焉多內寵後庭曳羅綺者甚衆嘗宴於錦江偶微寒命取半臂諸婢各送一枚凡十餘枚皆至子京視之茫然恐有厚薄之嫌竟不敢服忍冷而歸

王君玉

緗素雜記云西清詩話言王君玉謂人曰詩家不妨間用俗語尤見工夫雪止未消者俗謂之待伴嘗有雪詩待伴不禁鴛瓦冷羞明常怯玉鉤斜待伴羞明皆俗語而採拾入句了無痕纇此點瓦礫爲黃金手也余謂非特此爲然東坡亦有之避謗詩尋醫畏病酒入務又云風來震澤帆初飽雨入松江水漸肥尋醫入務風飽水肥皆俗語也又南人以飲酒爲軟飽北人以晝寢爲黑甜故東坡云三盃軟飽後一枕黑甜餘此亦用俗語也

西清詩話云王琪君玉詠秋蓮詩曰露寒冰蕊瘦蜂老露房空闌角日朧朧半驚天在水征人相顧月如霜又有詩曰魚寒不食清池釣鷺靜頻驚小閣棋

鍾山語錄云或歎王琪詩者荊公曰琪詩雖時有奇句然雕鐫不自在

陳輔之詩話云王君玉有望江南十首自謂謫仙荊公酷愛其紅綃香潤入梅天之句

石林詩話云晏元獻守南都王君玉時已館閣校勘公特請於朝以爲府簽判朝廷不得已使帶館職從公外官帶館職自君玉始賓主相得日以賦詩飲酒爲樂佳時勝日未嘗輒廢也嘗遇中秋陰晦齋

廚夙爲備公適無命既至夜君玉密使人伺公曰已寢矣君玉亟爲詩以入曰只在浮雲最深處試憑絃管一吹開公枕上得詩大喜即索衣起徑召客治具大合樂至夜分果月出遂樂飲達旦前輩風流固不凡然幕府有佳客亦自如人意也

王直方詩話云呂申公在揚州日因中秋令秦少游預作口號少游遂有照海旌幢秋色裏激天鼓吹月明中之句然是夜却微陰公云使不着也少游乃別作一篇其末云自是我公多惠愛却回秋色作春陰真所謂飜手作雲也

漫叟詩話云南唐僧謙明中秋得句云此夜一輪滿清光何處無先得上句次年秋方得下句嘗見使燕錄云惟中秋天色陰晴與夷狄同苕溪漁隱曰東坡中秋月詩云嘗聞此宵月萬里同陰晴注云故人史生爲余言嘗見海賈云中秋有月則是歲珠多而圓常以此候之雖相去萬里他日會合相問陰晴無不同者是說與使燕錄相合因附之

漁隱叢話前集卷第二十六

漁隱叢話前集卷第二十七

陳文惠

張文潛云陳文惠有題松江詩落句云西風斜日鱸魚香言惟松江有鱸魚耳當用此鄉字而數處見皆作香字魚未爲羹鹹雖嘉魚直腥耳安得香哉

東軒筆錄云李淑在翰林奉詔撰陳文惠公神道碑李爲人高亢少許可其文章尤尚奇澀碑成殊不稱文惠之功烈文章但云平生能爲二韻小詩而已文惠之子述古等懇乞改去二韻等字李已經進呈不可刊削述古極銜之會李出知鄭州奉時祀於恭陵而作恭帝陵詩曰弄楯牽車挽鼓催不知門外倒戈回荒墳斷壠纔三尺猶認房陵半仗來述古得其詩遽諷寺僧刻石打墨百本傳于都下俄有以詩上聞者 仁宗以其詩送中書翰林學士葉清臣等言本朝以揖遜得天下而淑輒以干戈且臣子非所宜言 仁宗亦深惡之遂褫李所居職自是連蹇於侍從垂二十年竟不用而卒

蔡文忠

類苑云蔡文忠公齊擢進士第一以將作丞倅兗將母之官年少氣銳日沉酣以酒色廢務賢良賈公疏居郡中屢諷不得見因書一絕屏間云聖君寵厚龍頭選慈母恩深鶴髮隨君寵母恩俱未報酒如爲患悔何追文忠見之亟往泣謝自是終身不飲酒苕溪漁隱曰余嘗記一小詩云京師素號酒色海溺者常多濟者稀吾子堂前有慈母布衣須換錦衣歸不知誰氏作規誨之言惜其散逸故附于後

韓魏公

迂叟詩話云韓魏公罷相守北京新進多陵慢之魏公鬱鬱不得志嘗爲詩云風定曉枝蝴蝶鬧雨勻春圃桔槔閑時人稱其微婉

類苑云魏公在北門重陽燕諸曹於後圃有詩一聯云不羞老圃秋容淡且看黃花晚節香公居嘗謂保初節易保晚節難故晚節事尤著 所立特完又作喜雪詩一聯云危石蓋深鹽虎陷老枝擎重玉龍寒人謂公身雖在此自任以天下之重如此公爲詩用意深非詳味之莫見其指皆此類也

苕溪漁隱曰魯直詩云黃花晚節尤可惜青眼故人殊不來與魏公且看黃花晚節香皆於黃花用晚節二字蓋草木正搖落之時惟黃花獨秀故可用此二字

石林詩話云慶曆八年王則叛貝州既誅始析河北大名真定高陽爲四路各置帥更命儒臣以鎮邊魏公自鄆州徙鎮則大興方略事無不自親嘗有題養真亭詩云所期清簡應不是愛精神吏民還解否吾豈苟安人其志可見矣郡圃號衆春會歲饑涉春未嘗一遊陳薦在幕府以詩請公云水底魚龍思鼓吹沙頭鷗鷺望旌旗公亟荅之云細民溝壑方援手別館鶯花任送春在鎮五年政聲流聞天下遂屬以爲相

桐江詩話云陳舍人薦彥升有彭城八詠爲人所稱多以燕子樓爲絕唱殊不知子房廟詩最爲警絕詩云博浪沙頭觸副車潛遊東夏識真符風雲智略移秦鼎星斗功名啓漢圖商老已來寧少海赤松還約訪佺都雍容進退全天道凜凜高風萬古無燕子樓詩併載于後識者自知其優劣也詩云僕射新阡狐兔遊侍兒猶住水邊樓風清玉簟慵欹枕月好珠簾懶上鉤寒夢覺來滄海闊新詩吟罷紫蘭秋樂天才思如春雨斷送殘花一夕休燕子樓卽張建封侍兒所居其事具載麗情集彥升高祖廟詩云塵靜山川狂鹿死雷驚天地老龍飛范增墓詩云忽失壯圖撞玉斗豈知天命與金刀皆佳句也八詠今不傳於世惜哉

杜祁公

石林詩話云杜正獻公自少清羸若不勝衣年過四十鬢髮卽盡白雖立朝孤峻凜然不可屈而不爲奇節危行雍容持守不以有所不

爲爲賢而以得其所爲爲幸歐公素出其門公謝事居宋歐適來爲守相與甚歡公不甚飲酒惟賦詩唱酬是時年八十然憂國之意猶慷慨不已每見於色歐公嘗和詩有貌先年老因憂國事與心違始乞身公得之大喜常自諷誦嘗時以謂不惟曲盡公志雖其形貌亦在模寫中也

蔡寬夫詩話云張文孝公觀性端謹一生未嘗作草字故其詩有保心如止水爲行見真書之句世多以謂人之所爲可於書體見之此殆不然亦適然耳今書吏自少即學楷法往往自不解破體其人豈皆端愿者邪人物之高下要自其書之氣韻觀之蓋精神所寓有必不可掩者初不在真與草也杜正獻公以真諒端方名天下平生踐履未有一事少出禮法年過七十謝事始學草書遂盡其妙今使人每見之則其英特秀爽无所降屈之氣猶若可想見者此其所以異乎

林間錄云杜祁公衍張文定方平皆致政居睢陽里巷相往來有朱承事者以醫藥游二老之間祁公勁正未嘗雜學每笑安道佞佛對賓客必以此嘲之文定但笑而已朱承事乘間謂文定曰杜公天下偉人惜未知此事公有力盍不勸發之文定曰君與此老緣熟勝我我止能助之耳朱應之而去一日祁公呼朱切脈甚急朱謂使者曰汝先往白相公但云看首楞嚴未了使者如所告馳白祁公默然久之乃至隱几揖令坐徐曰老夫以君疏通解事不意近亦例闒茸如所謂首楞嚴者何等語乃爾耽着聖人微言无出孔孟捨此而取彼是大惑也朱曰相公未讀此經何以知不及孔孟以某觀之似過之也袖中出其首卷曰相公試閱之祁公熟視朱不得已乃取默看不覺終軸忽起大驚曰世間何從有此書邪遣使盡持其餘來徧讀之捉朱手曰君真我知識安道知之久而不以告我何哉即命駕見文定敘其事文定曰譬如人失物忽已尋得但當喜其得之而已不可追悔得之早晚也儀非不相告以公與朱君緣熟故遣之耳雖佛祖化之亦必藉同事也祁公大悅

張文定

冷齋夜話云張文定方平慶曆中嘗爲滁州游瑯琊山藏院俛仰久之呼左右取梯升梁得經函發之即楞伽經餘半卷未寫忽悟前身蓋知藏僧也寫楞經未畢而化因續書殘軸筆蹟宛然如昔因號二生經常以經首四句偈發明心要其偈云世間離生滅猶如虛空華知不得有无而興大悲心公後以此經授東坡東坡爲序其事代寫此經刻於浮玉山龍游寺苕溪漁隱曰楞伽經文字簡古讀者或不能句近時有閩人楊彥國探究宗乘遂箋注此經仍析爲七十一分每分以偈贊之讀之其義曉然可見彥國臨終謂其家曰即以此經佝葬久之其冢間神光發現村夫疑其所藏珍寶謀劫其家其家知之即發出此經神光遂滅因傳此經于世

石林詩話云安道未第時貧甚衣食殆不給然意氣豪邁未嘗少貶與劉潛李冠石曼卿往來山東諸郡任氣使酒見者皆傾下之沛縣有漢高祖廟并歌風臺前後題詩甚多无不推頌功德獨安道高廟詩云縱酒疎狂不治生中陽有土不歸耕偶因世亂成功業更向翁前與仲爭又歌風臺曰落魄劉郎作帝歸樽前感慨大風詩淮陰反接英彭族更欲多求猛士爲蓋自少已不凡矣

東坡云因嗟稗梗才名客自歎匏瓜老病身一榻從茲還倚壁不知重掃是何人元豐三年家弟子由謫官筠州安道口占此詩爲別已而涕下安道平生未嘗出涕向人也

陳亞

遯叟詩話云陳亞郎中滑稽嘗爲藥名詩百首其美者有風月前湖夜軒窗半夏涼不失詩家之體其鄙者有贈乞雨曰曝僧云不雨若令過半夏定應曬作葫蘆巴

漫叟詩話云嘗見近世作藥名詩或未工要當字則正用意須假借如曰仄柏陰斜是也若側身直上天門東風月前湖夜湖東二字卽非正用孔毅夫有詩云鄙性嘗山野尤甘草舍中鉤簾陰卷柏障壁坐防風客土依雲實流泉駕木通行當歸老矣已攝白頭翁此地龍舒國池隍獸血餘木香多野橘石乳最宜魚古瓦松杉冷旱天麻麥疎題詩非杜若牋膩粉難書

西清詩話云藥名詩起自陳亞非也東漢已有離合體至唐始著藥名之號如張籍答鄱陽客詩云江皐歲暮相逢地黃葉霜前半夏枝子夜吟詩向松桂心中萬事豈君知是也

苕溪漁隱曰禽言詩當如藥名詩用其名字隱入詩句中造語穩貼无異尋常詩乃爲造微入妙如藥名詩云四海无遠志一溪甘遂心遠志甘遂二藥名也禽言詩云喚起窗全曙催歸日未西喚起催歸二禽名也梅聖俞禽言詩如泥滑滑苦竹岡之句皆善造語者也

林和靖

山谷云歐陽文忠公極賞林和靖疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏之句而不知和靖別有詠梅一聯云雪後園林纔半樹水邊籬落忽橫枝似勝前句不知文忠何緣棄此而賞彼文章大槪亦如女色好惡止繫於人苕溪漁隱曰王直方又愛和靖池水倒窺疎影動屋簷斜入一枝低以謂此句於前所稱眞可處伯仲之間余觀此句略无佳處直方何爲喜之眞所謂一解不如一解也

蔡寬夫詩話云林和靖梅花詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏誠爲警絕然其下聯乃云霜禽欲下先偷眼粉蝶如知合斷魂則與上聯氣格全不相類若出兩人乃知詩全篇佳者誠難得唐人多摘句爲圖蓋以此大抵和靖詩喜於對意如伶倫近日无侯白奴僕當時有衛青破殿靜披蟲白古齋房閑試酪奴春之類雖假對亦不草草故氣格不无少貶然五言如夕寒山翠重秋靜鳥行疎長句如橋橫水木已秋色寺倚雲峯更晚晴煙含晚樹人家遠雨濕春蒲燕子低等何害爲工夫太過

雪浪齋日記云爲詩當飽參然後臭味乃同雖爲大宗匠者亦然月觀橫枝之語乃何遜之妙處也自林和靖一參之後參之者甚多

陳輔之詩話云唐人牡丹詩云紅開西子糚樓曉翠揭麻姑水殿春若改春作秋全是蓮花詩林和靖梅花詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏近似野薔薇也

遯齋閑覽云凡詠梅多詠白而荆公詩獨云鬚撚黃金危欲墮蒂團紅蠟巧能糚不惟造語巧麗可謂能道人不到處矣又東坡詠梅一句云竹外一枝斜更好語雖平易然頗得梅之幽獨閑靜之趣凡詩之詠物雖平淡巧麗不同要能以隨意造語爲工公後復有詩云遙知不是雪爲有暗香來蓋取蘇子卿詩只言花似雪不悟有香來之意公在金陵又有和徐仲文擘字韻詠梅詩二首東坡在嶺南有暾字韻梅詩二首皆韻險而語工非大手筆不能到也

東坡云驛使前時走馬回北人初識越人梅清香莫把酴醾比只欠溪邊月下杯此梅二丈京師逢賣梅花絕句吾雖後輩猶及與之周旋覽其親書詩如見其抵掌談笑也

苕溪漁隱曰林和靖言余頃得宛陵葛生所茹筆每用之如麾百勝之師橫行於紙墨間所向无不如意惜其日夕且弊作詩以錄其功云神鋒雖缺力終存架琢珊瑚欠策勳日暮閑牕何所似灞陵憔悴故將軍殊有憫勞念舊之意

遯齋閑覽云林逋詩草泥行郭索雲木叫鉤輈鉤輈格磔謂鷓鴣聲也詩話筆談皆美其善對然鷓鴣未嘗栖木而鳴惟低飛草中孫莘老知福州有荔枝十絕句云兒童竊食不知禁格磔山禽滿院飛蓋譜言荔支未經人摘百禽不敢近或已經摘飛鳥蜂蟻競來食之或謂鷓鴣既不登木又非庭院之禽性又不嗜荔支夏月卽非鷓鴣之

時語意雖工亦詩之病也

宋子京筆記云孫炎作反切語本出於俚俗常言尚數百種故謂就爲鯽溜凡人不慧者卽曰不鯽溜謂團曰突欒謂精曰鯽令謂孔曰窟籠不可勝舉而唐盧仝詩云不鯽溜鈍漢國朝林逋詩云團欒空繞百千回是不曉俚人反語逋雖變突爲團亦其謬也

蔡寬夫詩話云吳中陂湖間茭葑所積歲久根爲水所衝蕩不復與土相着遂浮水面動輒數十丈厚亦數尺遂可施種植耕鑿人據其上如木筏然可撑以往來所謂葑田是也林和靖詩云陰沉畫軸林間寺零落棋枰葑上田正得其實嘗有北人宰蘇州屬邑忽有投牒訴夜爲人竊去田數畝者怒以爲侮己卽苛繫之已而徐詢左右乃葑田也始釋之然此亦惟浙西最多浙東諸郡已少矣

漁隱叢話前集卷第二十七

范文正

冷齋夜話云范文正守鄱陽有書生獻詩甚工文正延禮之書生自言平生未嘗飽天下之至寒餓無在其右時盛習歐陽率更字薦福寺碑墨本直千錢文正爲具紙墨打千本使售於京師紙墨已具一夕雷擊碎其碑故時人爲之語曰有客打碑來薦福無人騎鶴下揚州東坡作窮措大詩曰一夕雷轟薦福碑韓魏公客有鄭注者才而美然求室即病行年五十未有室家韓公憐之百計賙恤爲求婚恐其人必死公以侍兒賜之未及門而注死注殆可與范公客同科也

隱居詩話云詩豈獨言志往往讖終身之事希文小官時作十四夜月詩云天意將圓夜人心待滿時已知千里共猶訝一分虧希文負人望世期以爲相而止於參知政事介甫爲殿中丞羣牧判官時作郢州白雪樓詩略云折楊皇華笑者多陽春白雪和者少知音四海無幾人況復區區郢中小千載相傳始欲慕一時獨唱誰能曉古心以此分冥冥俚耳至今徒擾擾及作相更新天下之務而一時沮毀之者蠭起皆如白雪之句也

後山詩話云文正爲岳陽樓記用對語說時景世以爲奇尹師魯讀之曰傳奇體耳傳奇唐裴硎所著小說也

文潞公

東軒筆錄云嘉祐中文潞公彥博富鄭公弼爲相劉沆王堯臣爲參政始議立皇嗣而事秘不傳雖英宗亦莫知也元豐中王公之子同老上書言 先帝之立乃先臣在政府始議也其始終事並藏于家及宣取 上嘉歎久之是時富劉王三公皆已薨獨潞公留守西京遂召至闕慰藉恩禮隆厚冊拜太尉及還西都 上作詩送行有報在不言功之句兩府並出錢皆有詩王禹玉詩云功業特高嘉祐末精神如破貝州時蓋謂是也

王直方詩話云蘇黃門送潞公詩云遍閱後生真有道欲談前事恐無人蓋潞公官爵年德難爲形容非此兩句不能見也

石林詩話云賈文元曲水園在許昌城北有大竹三十餘畝潩河貫其中以入西湖最爲佳處初爲本州民所有潞公爲守買得之潞公自許徙鎮北門而文元爲代一日挈家往游題詩壁間云畫舡載酒及芳辰丞相園林潩水濱虎節麟符拋不得却將清景付閑人遂走使持寄北門潞公得之大喜即以地券歸賈氏文元亦不辭而受然文元居京後亦不復再至園今荒廢竹亦殘毀過半矣

王岐公

侯鯖錄云元祐中元夕 上御樓觀燈有御製詩時王禹玉蔡持正爲左右相持正叩禹玉云應制上元詩如何使故事禹玉曰鼇山鳳輦外不可使章子厚笑曰此誰不知後兩日登對 上獨賞禹玉詩云妙於使事詩云雪消華月滿仙臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下六鼇海上駕山來鎬京春酒沾周宴汾水秋風陋漢才一曲昇平人盡樂君王又進紫霞杯是夕以高麗進樂又添一杯

石林詩話云元豐既行官制準唐故事定宰相上事儀以御史中丞押百官班於階下而宰相答拜於阼階上時王禹玉除左僕射蔡持正右僕射 神宗命尚書省行之二人力辭帝不可曰既以董正百官不得不正其名分於始此國體非爲卿設也二人乃受命時元厚之已致仕居吳以詩賀禹玉有前殿臚宣中禁制南宮看習外朝班星辰影落三階上桃李陰成四海間之句時最爲盛事自是相繼入相者不復再講此禮信不可常行也

王直方詩話云禹玉既亡有無名子作詩嘲之云太師因被子孫煎身後無名只有錢喏喏佞龢王介甫奇奇歆殺宋昭宣常言井口難爲戲獨坐中書不計年東府自來無土地便應正授不須權其家經府指言是張山人作府中追張山人至曰你怎生作詩嘲他大臣張

山人曰某自來多作十七十六字詩著題詩某吟不得府尹笑而遣之

隱居詩話云温成皇后初薨會立春進詩帖子是時歐陽修王珪同在翰苑以其處閤故不進俄有旨令進温成閤帖子文忠未能成詩禹玉遽口占一首曰昔聞海上有仙山烟瑣樓臺日月閑花下玉容長不老只應春色勝人間文忠深歎其敏麗

趙清獻

石林詩話云趙清獻以清德服一世平生畜雷氏琴一張鶴與白龜各一所向與之俱始除帥成都蜀風素侈公單車就道以琴鶴龜自隨蜀人安其政治聲藉甚元豐間既罷政事守越再移蜀公將老矣過泗州渡淮前已放鶴至是復以龜投淮中既入見　先帝問聞卿前以疋馬入蜀所攜獨琴鶴廉者固如是乎公頓首謝故其詩有言馬尋舊路知歸去龜放長淮不再來自紀其實也

范蜀公

迂叟詩話云范景仁鎮喜爲詩年六十三致仕一朝思鄉里遂輕行入蜀故人李才元大臨知梓州景仁枉道過之歸至成都日與鄉人樂飲散財於親舊之貧者遂遊峨眉青城山下巫峽出荆門凡朞歲乃還京師在道作詩凡二百五篇其一聯云不學鄉人誇駟馬未饒吾祖泛扁舟此二事他人所不能用也

後山詩話云元祐初起范蜀公於家固辭其表曰六十三而致仕固不待年七十九而造朝豈云知禮是時文潞公年八十餘一召而來人各有所志也

司馬温公

東坡云晁無咎言司馬温公有言吾無過人者但平生所爲未嘗有不可對人言者耳予亦記前輩有詩云怕人知事莫萌心皆至言可終身守之

石林詩話云温公熙寧間自長安得請留臺而歸始至洛中嘗有詩言懷云三十餘年西復東勞生薄宦等飛蓬所存舊業惟清白不負明君有樸忠早避喧煩真得策未逢危辱好收功太平觸處農桑滿贏取閭閻鶴髮翁出處大節世固不容復議是時雖論事不合去而　神宗眷禮之意厚然猶以避煩長辱爲言況其下者乎元祐初起爲相至是十七年矣度公之意初蓋未嘗以自期也

王直方詩話云温公嘗題趙舍人庵曰清茶淡話難逢友濁酒狂歌易得朋

韓持國

潘子真詩話云韓子華自相府以病乞補外出鎮北門韓持國時以論事不當罷猶帶職名以詩寄其兄有移病暫休丞相府坐謾猶著侍臣冠之句移病謂移書言病見楊敞傳坐謾免見孝武功臣表謾誑也音謾

石林詩話云韓持國雖剛果特立風節凜然而情致風流絕出時輩許昌崔象之侍郎舊第今爲杜君章所有廳後小亭僅丈餘有海棠兩株持國每花開輒載酒日飲其下竟謝而去歲以爲常至今故老猶能言之余嘗於小亭柱間得公二絕句其一云濯錦江頭千萬枝當年未解惜芳菲而今得向君家見不怕春寒雨濕衣尚可想見當時氣味韓忠獻公嘗帥蜀持國兄弟皆侍行尚少故前句云爾其二云長條無風亦自動柔艷著雨更相宜漫其後句苕溪漁隱曰鄭谷海棠詩云穠麗最宜新著雨妖饒全在欲開時前輩以謂此兩句說盡海棠好處今持國柔艷著雨更相宜之句乃用鄭谷語也至於東坡作此詩則詞格超逸不復蹈襲前人其詩有嫣然一笑竹籬間桃李漫山總麤俗自然富貴出天姿不待金盤薦華屋朱脣得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉林深霧暗曉光遲日暖風輕春睡足雨中有淚亦悽愴月下無人更清淑元豐間東坡謫黃州寓居定惠院院之東

小山上有海棠一株特繁茂每歲盛開時必為攜客置酒已五醉其下矣故作此長篇平生喜為人寫蓋人間刊石者自有五六本云軾平生得意詩也

石林詩話云開簾風動竹疑是故人來與徘徊花上月空度可憐宵此兩聯雖唐人小說其實佳句也鄭谷詩睡輕可忍風敲竹飲散那堪月在花蓋與此同然論其格力適堪揭酒家壁與為市人書扇耳天下事每患自以為工處着力太過何但詩也

王直方詩話云韓持國嘗有詩云靑煙幾人家綠野山四抱嘗時無不傳之

雪浪齋日記云韓持國謝師厚詩絕妙莘老亦亹亹逼人韓云數畝家園荒杞菊一池秋水沸龜魚前人評此詩云沸字直錢謝師厚詩云倒着衣裳迎戶外盡呼兒女拜燈前莘老云尙想紫芡盤明珠出新烹又云千里暮山橫紫翠一鉤新月破黃昏

王直方詩話云山谷對余言謝師厚七言絕類老杜但人少知之耳如倒着衣裳迎戶外盡呼兒女拜燈前編之杜集無愧也師厚方為其女擇對見庭堅詩乃云吾得壻如是足矣庭堅因往求之然庭堅之詩竟從謝公得句法故嘗有詩曰自往見謝公論詩得濠梁

後山詩話云謝師厚廢居於鄧王左丞存其妹壻也奉使荆湖枉道過之夜至其家師厚有云倒着衣裳迎戶外盡呼兒女拜燈前

石林詩話云元厚之知荆南夢至僊府二人者聯書名旁有告之曰君二人蓋兄弟也覺而思之莫知所謂未幾入為學士韓持國維楊元素繪先已在院一日書名三人各皆從絞絲始悟夢中兄弟之意豈神僊以是為戲邪已而持國元素外補厚之尹京後三年復與元素還職而鄧文約綰相繼為直院則三人之名又皆從絞絲蓋始終皆同決非偶然者以此推之仕官升沉進退亦何可以人力計許大夫嘗作四翰林詩記其事厚之和云聯名適似三株樹傳玩驚看五朶雲亦一時之異也

韓玉汝

東坡云韓縝為秦州酷暴少恩以賊殺不辜去官秦人語曰寧逢暴虎莫逢韓玉汝玉汝縝字也孫臨最善滑稽尤善對或問曰莫逢韓玉汝當以何對臨應聲曰可怕李金吾天下以為口實可怕李金吾乃杜子美詩也

石林詩話云元豐初虜人來議地界玉汝自樞密都承旨出分畫玉汝有愛妾劉氏臨行劇飲通夕且作樂府詞留別翌日　神宗已密知忽詔步軍司遣兵為搬家追送之玉汝初莫測所因久之方知其自樂府發也劉貢甫玉汝姻黨即作小詩寄以戲之云嫖姚不復顧家為誰為東山久不歸卷耳幸容攜婉孌皇華何嘗有光輝玉汝之詞由此亦盛傳於天下

石林詩話云江干初雪圖眞蹟藏李邦直家唐蠟紙本世傳王摩詰所作末有元豐王禹玉蔡持正韓玉汝章子厚王和甫張邃明安厚卿七人題詩建中靖國元年韓師朴相邦直厚卿同在二府前七人所存唯厚卿而已持正貶死嶺外禹玉追貶子厚方貶玉汝和甫邃明則死久矣故師朴繼題其後云諸公當日聚巖廊晚謫南荒半已亡惟有紫樞黃閣老再開圖畫看瀟湘是時邦直在門下厚卿在西府紫樞黃閣謂二人也厚卿復題云曾遊滄海困驚瀾晚涉風波路更艱從此江湖無限景不如祇向畫圖看而邦直亦自題云此身何補一毫芒三辱淸時政事堂病骨未為山下土尙尋遺墨話存亡余家併錄諸公詩每出讀之慨然自元豐至建中靖國幾三十年諸公之名宦亦已至矣然始皆有願為圖中之游而未暇得故禹玉云何日扁舟載風雪却將蓑笠伴漁人玉汝云君恩未報身何有且寄扁舟夢想中其後廢謫流竄有雖死不得免者而江湖間此景無處不有皆不得一償厚卿至為危辭蓋有激而云豈此景眞不可得亦自

不能踐其言耳苕溪漁隱曰江湖之景天付閑人今諸公居宰輔享富貴如此又欲兼有江湖之樂貪而不止世間豈有揚州鶴邪

漁隱叢話前集卷第二十八

六一居士上

石林詩話云前輩詩文各有平日得意不過數篇然宅人未必能盡知也毗陵正素處士張子厚善書余嘗於其家見歐公子棐以烏絲欄絹一軸求子厚書文忠公明妃曲兩篇廬山高一篇略云先公平生未嘗矜大所爲文一日被酒語棐曰吾詩廬山高今人莫能爲惟李太白能之明妃曲後篇太白不能爲惟杜子美能之至於前篇則子美亦不能爲惟吾能之也因欲別錄此三篇藏之以志公意余在汝陰見棐問之亦然今閱公詩者蓋未嘗獨異此三篇也

王直方詩話云郭功父少時喜誦文忠公詩一日過梅聖俞曰近得永叔書方作廬山高詩送劉同年自以爲得意恨未見此詩功父爲誦之聖俞擊節歎賞曰使吾更作詩三十年亦不能道其中一句功父再誦不覺心醉遂置酒又再誦酒數行凡誦十數遍不交一談而罷明日聖俞贈功父詩其略曰一誦廬山高萬景不得藏設令古畫師極意未能詳苕溪漁隱曰余閱宛陵集聖俞於此詩自注云郭來誦歐陽永叔廬山高

西清詩話云歐公守滁陽築醒心醉翁兩亭於瑯琊幽谷且命幕客謝某者雜植花卉其間謝以狀問名品公即書紙尾云淺深紅白宜相間先後仍須次第栽我欲四時攜酒去莫教一日不花開其清放如此

苕溪漁隱曰永叔送原甫出守永興詩云酌君以荊州魚枕之蕉贈君以宣城鼠鬚之管酒如長虹飲滄海筆若駿馬馳平坂黃魯直送王郎詩云酌君以蒲城桑落之酒泛君以湘纍秋菊之英贈君以黟川點漆之墨送君以陽關墮淚之聲酒澆胸中之磊落菊制短世之頹齡墨以傳千古文章之印歌以寫從來兄弟之情近時學者以謂此格獨魯直爲之殊不知永叔已先有也

西清詩話云劉原甫敞再婚永叔以二絕戲之云平生志業有誰先落筆文章海內傳明日都城應紙貴開簾却扇見新篇仙家千載一何長浮世空驚日月忙洞裏新花莫相笑劉郎今是老劉郎原甫不悅

高齋詩話云祖無擇晚娶徐氏有姿色議親之時無擇爲館職徐氏必欲嘗相其人而無擇兒寢恐不得當也同舍馮當世丰姿秀美乃諭媒妁娭馮出局揚鞭躍馬經過徐居曰此祖學士也徐竊窺甚喜成婚始寤其非竟以反目離婚歐公嘗作詩云無擇名聲重當世早歲多奇晚乃偶蓋爲此也

桐江詩話云永叔送李留後知鄆州詩乃士君子之處富貴非庸鄙有力者所可爲詩云北州能事諳佳聲東土還聞政有成組甲光寒圍夜帳綵旗風暖看春耕金釵墜鬢分行立玉麈高談四坐傾富貴常情誰不愛羨君瀟洒有餘清李名愿李都尉長子先曾知相州

東坡云頃歲孫莘老識文忠公乘間以文字問之云無他術唯勤讀書而多爲之自工世人患作文字少又懶讀書每一篇出即求過人如此少有至者疵病不必待人指摘多作自能見之此公以其嘗試者告人故尤有味苕溪漁隱曰舊說梅聖俞日課一詩寒暑未嘗易也聖俞詩名滿世蓋身試此說之效耳

宋子京筆記云余每見舊所作文章憎之必欲燒棄梅堯臣喜曰公之文進矣僕之詩亦然

後山詩話云永叔謂爲文有三多看多做多商量多也

侯鯖錄云東坡作雪詩云凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花後見荊公云道家以兩肩爲玉樓目爲銀海是使此事否坡退曰惟荊公知此出處

石林詩話云詩禁體物語此學詩者類能言之歐公守汝陰與客賦雪詩於聚星堂舉此令往往坐客皆閣筆但非能者耳若能者則出

入縱橫何可拘礙鄭谷亂飄僧舍茶烟濕密洒歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此之卑蘇子瞻凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花超然飛動何害其言玉樓銀海退之兩篇力欲去此弊雖冥搜奇譎亦不免縞帶銀杯之句杜子美暗度南樓月寒深北渚雲初不避雲月字若隨風且開葉帶雨不成花則退之兩篇殆無以過之也

苕溪漁隱曰六一居士守汝陰日因雪會客賦詩詩中玉月梨梅練絮白舞鵝鶴銀等事皆請勿用詩曰新陽力微初破萼客陰用壯猶相薄朝寒稜稜風莫犯暮雪緌緌止還作驅馳風雲初慘淡炫晃山川漸開廓光芒可愛初日照潤澤終爲和氣爍美人高堂晨起驚幽士虛窗靜聞落酒壚成徑集餅餌獵騎尋蹤得狐貉龍蛇掃起斷復續猊虎圍成呀且攫共貪終歲飽麰麥豈恤空林饑鳥雀沙墀朝賀迷象笏桑野行歌沒芒屩乃知一雪萬人喜顧我不飲胡爲樂坐看天地絕氛埃使我胸襟如洗瀹脫遺前言笑塵雜搜索萬象窺冥漠穎雖陋邦文士衆巨筆人人把矛槊自非我爲發其端凍口何由開一噱其後東坡居士出守汝陰禱雨張龍公祠得小雪與客會飲聚星堂忽憶歐陽文忠公作守時雪中約客賦詩禁體物語於艱難中特出奇麗爾來四十餘年莫有繼者僕以老門生繼公後雖不足追配先生而賓客之美殆不減當時公之二子又適在郡故輒舉前令各賦一篇詩曰窗前暗響鳴枯葉龍公試手行初雪映空先集疑有無作態斜飛正愁絕衆賓起舞風竹亂老守先醉霜松折恨無翠袖點橫斜秪有孤燈照明滅歸來尚喜更皷暗晨起不待鈴索掣未嫌長夜作衣稜却怕初陽生眼纈欲浮大白追餘賞幸有回飈驚落屑模糊檜頂獨多時歷亂瓦溝裁一瞥汝南先賢有故事醉翁詩話誰續說當時號令君聽取白戰不許持寸鐵自二公賦詩之後未有繼之者豈非難措筆乎

漫叟詩話云王綸女爲鬼所憑有雪詩云何事月娥欺不在亂飄端葉向人間說云天上有端木開花六出苕溪漁隱曰東坡雪詩有薝蔔無香散六花之句注云薝蔔梔子花也與雪花皆六出蓋亦猶王綸女雪詩以端木開花六出遂以比雪花之六出耳山谷乃謂東坡未極其趣曰薝蔔花卽今山梔子花也染梔子花六出雖香不濃郁山梔子花八出一株可香一園佛說譬如入薝蔔林中惟聞薝蔔不聞餘香於此可驗余謂山谷此說殊穿鑿東坡止言梔子花六出以比雪花六出而已初不論其香之有異兼梔子花只有一種卽無染梔子山梔子二種但其地有肥瘠故開花有大小皆是六出亦無八出者其香悉濃郁佛書止言如入薝蔔林中何嘗分一株之異乎

冷齋夜話云盛文仲孔平仲同在館中雪夜論詩平仲曰當作不經人道語曰斜拖闕角龍千丈澹抹牆腰月半稜坐客皆稱奇絕文仲曰此句甚佳惜其未大乃曰看來天地不知夜飛入園林總是春平仲乃服其工

苕溪漁隱曰東坡雪詩有飛花又舞謫仙簷之句余讀李謫仙詩好爲迎春歌後院飛花送酒舞前簷恐或用此事也應憐落地梅花蠟故作漫天柳絮飛世傳王荻交雪句似梅花落地如柳絮因風與坡詩全相類豈偶然耶遺蝗入地應千尺宿麥連雲有幾家蓋蝗遺子於地若雪深一尺則入地一丈麥得雪則資茂而成稔歲此老農之語也故東坡皆收拾入詩句殆無餘蘊矣余亦嘗有春雪鄙句潤資宿麥兩歧秀寒勒新花幾信風

遯齋閑覽云羅可嘗作百韻雪詩其間有斜侵潘岳鬢橫上馬良眉誠佳句也

苕溪漁隱曰羅隱雪詩云曉窗呵筆尋詩句一片飛來紙上消格雖不高亦小巧可喜

石林詩話云至和嘉祐間場屋舉子爲文尚奇澀讀或不成句歐公力欲革其弊既知貢舉凡文涉雕刻者皆黜之時范景仁王禹玉梅

公儀韓子華同事而梅聖俞爲參詳官未引試前唱酬詩極多歐公有無譁戰士銜枚勇下筆春蠶食葉聲最爲警策聖俞有萬蟻戰酣春晝永五星明處夜堂深亦爲諸公所稱及放牓平時有聲如劉煇輩皆不預選士論頗洶洶未幾詩傳逆聞然以爲主司惟酬唱不暇詳考且言以五星自比而待我曹爲蠶蟻因造爲醜語自是禮闈不復作詩終元豐末幾三十年元祐初雖稍稍爲之要不如前日之盛然是牓得蘇子瞻爲第二人子由與曾子固皆在選中亦不可謂不得人矣

西清詩話云世傳歐公掌貢闈舉子問堯舜是幾種事公曰疑事不用使此乃南唐湯悅楊鑾問荅見鄭文寶江表誌非歐公之言也

蔡寬夫詩話云故事春試進士皆在南省中東廂刑部有樓甚宏壯旁視宣德直抵州橋鎖院每以正月五日至元夕例未引試考官往往竊登樓以望御路燈火之盛宋宣獻公在翰林時上元以脩史促成書特免鎖從嘗賦詩云屬書不得陪春豫結客何妨事夜遊還勝南宮假宗伯重扉深鎖暗登樓蓋謂此至嘉祐中歐陽文忠公知舉梅聖俞作莫登樓詩諸公相與唱和自是遂爲禮闈一盛事予崇寧初爲點檢試卷官嘗亦屢登壁間猶有前輩題字甚多然无復數公之樂矣今省廢爲開封府樓亦隨毀

東軒筆錄云范希文守邊日作漁家傲樂歌數闋皆以塞下秋來爲首句頗述邊鎮之勞苦永叔嘗呼爲窮塞主之詞及王尚書素守平涼永叔亦作漁家傲一詞以送之其斷章曰戴勝歸來飛捷奏傾賀酒玉堦遙獻南山壽顧謂王曰此真元帥之事也

漁隱叢話前集卷第二十九

漁隱叢話前集卷第三十

六一居士下

苕溪漁隱曰歐公花品序云牡丹初不載文字自則天已後始盛如沈宋元白之流皆喜詠花當時有一花之異彼必形於篇什而寂无傳焉惟劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹但云一叢千朶而已余謂歐公此言非是觀劉夢得元微之白樂天三人其以牡丹形於篇什者甚衆烏得謂之寂無傳焉劉夢得乃是詠渾侍中牡丹非詠魚朝恩宅者此亦歐公誤記耳其詩云徑尺千餘朶人間有此花今朝見顏色更不向諸家又賞牡丹詩云庭前芍藥妖無格池上芙蕖淨少情唯有牡丹真國色花開時節動京城又云有此傾城好顏色天教晚發賽諸花其詩若是非獨但云一叢千朶而已元微之看牡丹古詩云蝶舞香暫飄蜂牽蘂難正籠處綵雲合露湛紅珠瑩又西明寺絶句云花向琉璃地上生光風眩轉紫雲英自從天女盤中見直至今朝眼更明若白樂天凡有此詩數十首其牡丹芳長篇云千片赤英霞爛爛百枝絳豔燈煌煌照地初開錦繡段當風不結麝臍囊映葉多情隱羞面臥叢无力含醉粧又看渾家牡丹戲贈李二十云香勝燒蘭紅勝霞城中最數令公家人人散後君須看歸到江南無此花又買花詩云灼灼百朶花戔戔五束素又云一叢深色花十戶中人賦則當時此花之貴斷可知矣花品序又云牡丹自則天已後始盛歐公此言信然余今因以開元時牡丹二事驗之蓋開元正是則天已後也其一事即李翰林集後序云開元中禁中初重木芍藥即今牡丹也得四本紅紫淺紅通白者上因移植於興慶池東沉香亭前會花方繁開上乘照夜車太真妃以步輦從詔選梨園弟子中尤者得樂十六色李龜年以歌擅一時之名手捧檀板押衆樂前將歌之上曰賞名花對妃子焉用舊樂辭爲遂命李龜年持金花牋賜翰林供奉李白立進清平調辭三章白欣然承詔猶若宿酲未解因援筆賦之其一曰雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉山頭見會向瑤臺月下逢其二曰一枝紅豔露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新粧其三曰名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭北倚闌干龜年以歌辭進上命梨園弟子略約調撫絲竹遂促龜年歌之太真妃持玻瓈七寶杯酌西涼州蒲萄酒笑領歌辭意甚厚上因調玉笛以倚曲每曲徧將換則遲其聲以媚之太真妃飲罷斂繡巾重拜上自是顧李翰林尤異於諸學士其一事即松窗雜錄云明皇內殿賞牡丹問侍臣曰牡丹詩誰爲首奏云李正封詩曰國色朝酣酒天香夜染衣帝謂妃子曰粧臺前飲一紫金盞酒則正封之詩可見矣余嘗謂二李之詩詞格騷雅真可壓倒元白歐公亦遺之而不言獨稱劉夢得有此詩殊不可曉也花品序又云予居府中時嘗謁思公見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種然予所細見而今人多稱者纔三十許不知思公何從而得之多也思公即錢惟演東坡云惟演爲西都留守始置驛貢洛花識者鄙之此宮妾愛君之意也故於荔支歎亦云洛陽相君忠孝家可憐亦進姚黃花蓋爲思公惜之也

西清詩話云歐公謝人寄牡丹詩遡來不覺三十年歲月纔如熟羊胛用史載海東有國曰骨利幹地近扶桑國人初夜煮羊胛方熟而日已出言其疾也苕溪漁隱曰余讀資治通鑑云唐太宗時骨利幹遣使入貢骨利幹於鐵勒諸部爲最遠晝長夜短日沒後天色正曛煑羊脾適熟日已復出矣所紀與史載小異此作羊脾歐公作羊胛仄聲押韻未知孰是

唐子西語錄云凡爲文上句重下句輕則或爲上句壓倒晝錦堂記云仕宦而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之所榮而今昔之所同也非此兩句莫能承上句居士集序云言有大而非夸此雖只一

句而體勢則甚重下乃云學者信之衆人疑焉非用兩句亦載上句不起韓退之與人書云泥水馬弱不敢出不果鞠躬親問而以書若无而以書三字則上重甚矣此爲文之法也

王直方詩話云寄江十學士詩云白髮垂兩鬢黃金腰七鐶又有當宿直詩萬釘寶帶爛腰鐶劉貢父云永叔這條腰帶幾次道着也

雪淚齋日記云或疑六一居士詩以爲未盡妙以質於子和子和曰六一詩只欲平易耳西風酒旗市細雨菊花天豈不佳晚煙寒橘柚秋色老梧桐豈不似少陵

王直方詩話云澄心堂紙乃江南李後主所製國初亦不甚以爲貴自劉貢甫首爲題之又邀諸公賦之然後世以爲貴重貢甫詩云當時百金售一幅澄心堂中千萬軸後人聞名寧復得就令得之當不識文忠公詩云君不見曼卿子美真奇才久矣零落埋黃埃君家雖有澄心紙有敢下筆知誰哉梅聖俞云寒溪浸楮舂夜月敲冰舉簾勻割脂焙乾堅滑若鋪玉一幅百金曾不疑東坡云詩老囊空一不留一番曾作百金收又從宋肇求此紙云知君也厭雕肝腎分我江南數斛愁

漫叟詩話云歐公有詩與王荊公云翰林風月三千首吏部文章二百年荊公荅詩云他日若能窺孟子終身何敢望韓公文忠所謂吏部乃謝吏部也後人疑荊公有韓公之句遂以爲韓吏部非也此二聯政不相參涉苕溪漁隱曰齊吏部侍郎謝朓以清詞麗句動於一時長五言詩與沈約友善約嘗謂二百年來无此詩也歐公所用乃此事見南史

西清詩話云丹青吟詠妙處相資昔人謂詩中有畫畫中有詩者蓋畫手能狀而詩人能言之唐人有盤車圖畫重岡複嶺一夫馳車山谷間永叔賦詩坡長坂峻牛力疲天寒日暮人心速又南唐畫俗號四暢圖其一剔耳者曲肘仰面作挽弓勢一搔首者使小青理髮趺坐頹首兩手置膝作輪指狀魯直題云剔耳厭塵喧搔頭數歸日且畫工意初未必然而詩人廣大之乃知作詩者徒言其景不若盡其情此題品之津梁也

侯鯖錄云永叔閑居汝陰時一妓能盡記公所爲歌詞公戲云他日當來作守後自維揚移汝州其人已不復見題擷芳亭云柳絮已將春去遠海棠應恨我來遲後二十年東坡來作守見之曰此乃杜牧之綠葉成陰之句也

西清詩話云歐公語人曰脩在三峽賦詩云春風疑不到天涯二月山城未見花若无下句則上句不見佳處併讀之便覺精神頓出文章難評如此要當著意詳味之耳

冷齋夜話云人意趣所至多見於嗜好歐公喜士爲天下第一常好誦孔北海坐上客常滿樽中酒不空范文正清嚴而喜論兵常好誦韋蘇州詩兵衛森畫戟燕寢凝清香東坡友愛子由而味著清境每誦寧知風雨夜復此對床眠山谷寄傲士林而意趣不忘江湖其作詩曰九陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前又曰夢作白鷗去江湖水粘天又作演雅詩云江湖野水碧於天中有白鷗閑似我

王直方詩話云歐公盤車圖詩云古畫畫意不畫形梅詩詠物无隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫東坡作韓幹馬圖詩云韓生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世无伯樂亦无韓此詩此畫誰當看又云論畫以形似見與兒童鄰賦詩必此詩定知非詩人詩畫本一律天工與清新又云少陵翰墨无形畫韓幹丹青不語詩此畫此詩今已矣人間駑驥謾爭馳余以爲若論詩畫於此盡矣每誦數過殆欲常以爲法也

王直方詩話云荊公云凡人作詩不可泥於對屬如歐陽公作泥滑滑云畫簾陰陰隔宮燭禁漏杳杳深千門千字不可以對宮字若當時作朱門雖可以對而句力便弱耳歐陽公歸田樂四首只作二篇

餘令聖俞續之及聖俞續成歐陽公一聯謝之云正如雜劇人上名下韻不來須副末接續家人見誚好時節將詩去人家厮攪不知吾輩用以為樂真所謂一時之雅戲也

侯鯖錄云歐公自楊州移汝州作西湖詩云綠芰紅蓮畫舸浮使君那復憶楊州都將二十四橋月換得西湖十頃秋後東坡復自汝移楊作詩曰二十四橋亦何有換此十頃玻璃風用歐公詩也

苕溪漁隱曰儲光羲詩云蒲葉日已長杏花日已滋老農要看此貴不違天時永叔詩云田家何所樂蓑笠日相親桑條起蠶事蒲葉候耕辰用前詩之意而益工也

唐子西語錄云謝固為綿州推官推官之廨文忠公生焉謝作六一堂求余賦詩余雅善東坡以約辭紀事冥搜竟夕僅得句云即彼生處所館之與周旋然深有愧於東坡矣

漁隱叢話前集卷第二十

漁隱叢話前集卷第三十一

梅聖俞

隱居詩話云梅堯臣贈鄰居詩有云壁隙透燈光籬根分井口徐鉉亦有喜李少保卜鄰云井泉分地脈砧杵共秋聲此句尤閑遠也

孔毅夫雜記云永叔稱聖俞河豚詩云春洲生荻芽春岸飛楊花河豚於此時貴不數魚蝦以謂河豚食柳絮而肥聖俞破題兩句便說盡河豚好處乃永叔褒譽之詞其實不爾此魚盛於二月至柳絮時魚已過矣

石林詩話云歐公謂河豚出於暮春食柳絮而肥殆不然今浙人食河豚於上元前江陰最先得方出時一尾直千錢然不多得非富人大家預以金噉漁人未易致二月後日益多一尾纔百錢耳柳絮時人已不食謂之斑子或言其腹中生蟲故惡之而江西人方得食蓋河豚出於海初與潮俱上至春深其類稍流入于江西公吉州人故所知者江西事而已苕溪漁隱曰東坡詩云竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蔞蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時此正是二月景致是時河豚已盛矣但欲上之語似乎未穩

東坡云先君與梅二丈遊時軾與子由甚少未有知者梅公獨深知之家有老人泉公作詩曰泉中有老人隱見不可常蘇子居其間飲水樂未央泉中必有魚與子曰徜徉泉中苟無魚子持玩滄浪歲月不知老家有雛鳳凰百鳥戢羽翼不敢呈文章去爲仲尼歎出爲盛時祥方今天子聖毋滯此泉旁聖俞沒今四十年矣南遷至合浦見其門人歐陽晦夫出其詩數十幅其遺晦夫詩云我家無梧桐安得久留鳳晦夫年六十六尚少余一歲然白髮蒼顏略相似困窮亦不相遠執手大笑曰聖俞所謂鳳者豈倒皆窮如此乎

東軒筆錄云張堯佐以進士擢第累官至屯田員外郎知開州會其姪女有寵於　仁宗冊爲脩媛堯佐遂驟遷擢一日中除宣徽節度景靈羣牧四使是時御史唐介上疏引天寶楊國忠爲戒不報又與諫官包拯吳奎等七人論列殿上既而御史中丞留百官班欲以廷諍卒奪堯佐宣徽景靈兩使特加介五品服以旌敢言未幾堯佐復除宣徽使知河陽唐謂同列曰是欲與宣徽而假河陽爲名耳我曹豈可中已邪同列依違不前唐獨爭之不能奪　仁宗諭曰差除自是中書介遂極言宰相文彥博以燈籠錦媚貴妃而致位宰相今又以宣徽使結堯佐請逐彥博而相富弼又言諫官觀望挾姦而言涉宮掖語甚切直　仁宗怒趣召兩府以疏示之介猶諍不已樞密副使梁適叱介使下殿介諍愈切　仁宗大怒玉音甚厲衆恐禍出不測是時蔡襄脩起居注立殿陛即進曰介誠狂直然納諫容言人主之美德必望全貸遂貶春州別駕翊日御史中丞王舉正救解之改爲英州別駕始上怒未已兩府竊議曰必重貶介則彥博不安彥博去即吾屬遞遷矣既而果如其料當是時梅堯臣作書竄詩曰皇祐辛卯冬十月十九日御史唐子方危言初造膝曰朝有巨姦臣介所憤疾願條一二事臣職敢妄率宰相文彥博邪行世莫匹曩時守成都委曲媚貴暱銀璫插左貂窮臘使馳驛邦媛將侈中金齎十鎰爲我寄使君奇紋纖纖密遂傾西蜀巧日夜急鞭扶紅經緯金縷排料鬭八七比比雙蓮華篝燈戴心出幾日成一端持行如鬼疾明年觀上元被服穩稱質璨然驚上目遽爾有薄詰既聞所從來佞對似未失且云奉至尊於妾豈能必遂回天子顏百事容丐乞臣令得粗陳狡猾彼非一倫威與賣利次第推甲乙是惟陰猾雄仁斷宜勇黜必欲致太平在列無如弼弼亦昧平生況臣不阿屈臣言天下公奚以身自卹君傍有側目喑啞橫詆叱指言爲罔上廢汝還蓬蓽是時白此心尚不避斧鑕雖令隸魑魅甘且同飴蜜既知弗可懼復以強詞窒帝聲亦大厲論奏不容畢介也容甚閑猛士膽爲慄立貶嶺外春速欲爲異物內外官惴惴陛下何未悉即敢救者誰襄執左右筆

謂此儻不容威美有所啼平明中執法懷疏又堅述介言或似狂百豈無一實恐傷四海和幸勿苦倉卒亟許還英山衢路猶嗟咄翊日宣白麻稱快口盈溢阿附遭譴官去若懷絮虱其間因獲利竊笑等蚌鷸英州五千里瘦馬行駃駃毒蚍噴曉霧晝與嵐氣汲妻孥不同途風浪過蛟窟存亡未可知兩館愁傷骨飢僕時後先贏猿拾橡栗粵林多蔽天黃甘雜丹橘萬室通醸酤撫遠無禁律醉去不須錢醒來弄鳴瑟山水仍奇怪已可消憂鬱莫作楚大夫懷沙自沉汨西漢梅子真出為吳市卒市卒且不慚況茲別乘秩始堯臣作此詩不敢示人及歐陽脩為編其集時有嫌避又削去此詩是以少人知者故今全錄焉

緗素雜記云鄭谷與僧齊己黃損等共定今體詩格云凡詩用韻有數格一曰葫蘆一曰轆轤一曰進退葫蘆韻者先二後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退失此則繆矣余按倦游雜錄載唐介為臺官廷疏宰相之失　仁廟怒謫英州別駕朝中士大夫以詩送行者頗衆獨李師中待制一篇為人傳誦詩曰孤忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重於山並游英俊顏何厚未死姦諛骨已寒天為吾君扶社稷肯教夫子不生還此正所謂進退韻格也按韻略難字第二十五山字第二十七寒字又在二十五而還字又在二十七一進一退誠合體格豈率爾而為之哉近閱冷齋夜話載當時唐李對答語言乃以此詩為落韻詩蓋渠伊不見鄭谷所定詩格有進退之說而妄為云云也

東軒筆錄云唐介始彈張堯佐諫官皆上疏及彈文彥博則吳奎畏縮不前當時謂拽動陣脚及唐爭論於上前遂并及奎之背約執政又黜奎而文潞公益不安遂罷政事時李師中詩送唐有並游英俊顏何厚未死姦諛骨已寒之句為奎發也

後山詩話云周盤龍以武功為散騎常侍齊武帝戲之曰貂蟬何如兜鍪對曰貂蟬生於兜鍪外大父穎公罷相建節出帥太原其詩曰兜鍪却自貂蟬出敢用前言戲武夫李待制師中以相業自任嘗帥秦以事去其詩曰兜鍪不勝任猶可冠貂蟬

隱居詩話云楚州有官奴王英英善筆扎學顏魯公體蔡襄頃教以筆法晚年作大字甚佳梅堯臣贈之詩曰山陽女子大字書不學常流事梳洗親傳筆法中郎孫妙畫蠶頭魯公體英英貌甚陋故有不事梳洗之句中郎孫君謨也

王直方詩話云山谷嘗稱聖俞聲喧釜且裂點疾螢立之句謂追古作者陳无己喜聖俞詩獨誦其兩句云胡地馬牛歸隴底漢人煙火起湟中苕溪漁隱曰臨川集荆公次韻元厚之平戎慶捷詩即是此兩句王直方稱陳無己喜聖俞詩獨誦此兩句余徧閱宛陵集無此兩句乃直方之誤

西清詩話云晏元獻守汝陰梅聖俞往見之將行公置酒潁河上因言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天風是也恨未見側字詩聖俞既引舟遂作五側體寄公云月出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸上我席暝色亦稍退豈必在秉燭此景已可愛

王直方詩話云聖俞在禮部考校時和歐公春雪詩云有夢皆蝴蝶逢袍只紵麻諸人不復措手蓋韻惡而能用事如此可貴也苕溪漁隱曰余閱宛陵集聖俞此雪詩即非和歐公韻乃是唱首此詩聖俞自注云聞承叔謂子華曰明日聖俞若無詩脩輸一盃酒歐公集中亦有和聖俞春雪詩皆在禮部時唱和以此可見矣王直方不切審細遂妄有韻惡而能用事之語蓋其詩話中似此者甚衆吾故辨證之

隱居詩話云馬遵謫守宣州及其去也郡僚軍民爭欲駐留至以鐵鎖絕江遵於餞筵倚醉令官妓剝櫃實而食眷眷若留連狀又以所

乘驄馬寄聖俞家郡人皆不疑其去也遵夜使人絶鎖解舟以水沃檣牙使之不鳴逮曉舟去遠矣聖俞寄遵詩云三更醉下陵陽峯仙舟江上去無蹤杖牙鐵鎖漫横絶撋濕不驚潭底龍斷腸吳姬指如筍欲剝玉梔將何從短翎水鴨飛不遠那經細雨山重重却顧舊埒病驄馬塵沙歷盡空龍鍾

隱居詩話云呂士隆知宣州好以事笞官妓妓皆欲逃去而未得也會杭州有一妓到宣其色藝可取士隆喜之留之使不去一日郡妓復犯小過士隆又欲笞之妓泣訴曰某不敢辭罪但恐杭妓不能安也士隆憫而捨之聖俞因作莫打鴨一篇曰莫打鴨打鴨驚鴛鴦鴛鴦新向池北落不比孤洲老秃鶬秃鶬尙欲遠飛去何况鴛鴦羽翼長蓋謂此也

漁隱叢話前集卷第三十一

漁隱叢話前集卷第三十二

蘇子美

東軒筆錄云蘇子美謫居吳中欲遊丹陽潘師旦深不欲其來宣言於人欲拒之子美作水調歌頭有擬借寒潭垂釣又恐沙鷗猜我不肯傍青綸之句為是也

遯齋閑覽云李太白詩清風明月不用一錢買歐陽文忠題子美滄浪亭詩乃云清風明月本無價可惜只賣四萬錢二人者致詞雖異然皆善詠風月者也

苕溪漁隱曰子美獨步滄浪亭絕句云花枝低欹草生迷不可騎往步是宜時時攜酒只獨往醉倒唯有春風知真能道幽獨閑放之趣也

石林詩話云姑蘇州學之南積水瀰數十頃傍有小山高下曲折相望蓋錢氏時廣陵王所作既積土為山因以為池瀦水瑞光寺即其宅而此其別圃也慶曆間子美謫廢以四十千得之為居旁水作亭曰滄浪歐公詩所謂清風明月本無價可惜秖賣四萬錢者也子美既死其孤不能保遂屢易主今為章子厚家所有廣其故址為大閣又為堂山上亭北跨水復有山名洞山章氏併得之既除地發其下皆嵌空大石又得千餘株樹亦廣陵時所藏盆以增累其隙兩山相對遂為一時雄觀土地各有所歸也

王直方詩話云子美嘗作春睡詩云身如蟬蛻一榻上夢似楊花千里飛歐公見之驚曰子美可念未幾果卒

隱居詩話云蘇子美以詩得名學書亦飄逸然其詩以奔放豪健為志梅堯臣亦能詩雖乏高致而平淡有工世謂之蘇梅其實正相反也子美嘗自歎曰平生作詩被人比梅堯臣寫字比周越良可笑也周越為尚書郎在天聖景祐間以書得名輕俗不近古無足取也

東坡云舊讀子美六和寺詩沿橋待金鯽竟日獨遲留初不喻此語及倅錢塘乃知寺後池中有此魚如金色也昨日復游池上投餅餌久之乃略出不食復入不可復見自子美作詩至今四十餘年子美已有遲留之語苟非難進易退而不妄食安能如此壽邪

西清詩話云丹陽焦山斷崖有瘞鶴銘或傳為王逸少自晉迄唐論書者未嘗及之而碑言華陽真逸撰歐公集古跋云顧況道號子美詩云山陰不見換鵝經京口空傳瘞鶴銘真作右軍書矣余讀道藏陶隱居外傳號華陽真人晚號華陽真逸道書言華陽金壇之地第八洞天東北門俱潤州境也丹陽與茅山地相犬牙又三茆陶故居則瘞鶴銘為隱居不疑

西清詩話云薛許昌答書生贈詩云百首如一首卷初如卷終譏其不能變態也大抵屑屑較量屬句平勻不免氣骨寒局殊不知詩家要當有情致抑揚高下使氣宏拔快字淩紙又用事皆破觚為圜剉剛成柔始為有功者昔人所謂縛虎手也如子美窮居和長安帥葉清臣見寄玉帳夜嚴兵似水茅齋春靜草如煙東坡嘗作詩天邊鴻鵠不易得便令作對隨家雞又有坐馳猛虎如羣羊之句真佳語也

王直方詩話云山谷愛子美絕句云春陰垂野草青青時有幽花一樹明晚泊孤山古祠下滿川風雨看潮生山谷累書此詩或真草與大字

石曼卿

東坡云詩人有寫物之功桑之未落其葉沃若他木不可以當此林逋梅花詩疏影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏決非桃李詩皮日休白蓮詩無情有恨何人見月冷風清欲墮時決非紅蓮詩此乃寫物之功若石曼卿紅梅詩認桃無綠葉辨杏有青枝此至陋語蓋村學中體也

苕溪漁隱曰裴潾詠白牡丹詩云長安豪貴惜春殘爭賞先開紫牡丹別有玉杯承露冷無人起就月中看時稱絕唱以余觀之語句凡

近不若胡武平詠白牡丹詩云璧堂月冷難成夢翠幄風多不奈寒其語意清勝過裴舜遠矣如皮日休詠白蓮詩云無情有恨何人見月冷風清欲墮時若移作詠白牡丹詩有何不可獨更親切耳曼卿詠小桃二絕句云生色深紅綬帶長宮鬟寒在井欄香毋家昇上瑶池品先得春風一面粧本分桃花寒食前小桃長是上春天二喬二趙俱傾國女弟嬌彊意自先其模寫命意豈不佳哉

隱居詩話云石延年長韻律詩善敘事其他無大好處籌筆驛銅雀臺留侯廟詩爲一集之冠五言小詩如海雲含兩重江樹帶蟬疎平蕪遠更綠斜日寒無暉者幾矣白居易亦善作長韻敘事詩但格制不高局於淺切又不能更風操雖衆篇之意只如一篇故使人讀而易厭也

王直方詩話云曼卿以書名世然大字愈妙嘗讀龜山寺二佛名榜最爲雄偉張文潛有詩云煌煌二佛榜鐵貫金石鈕開張宮室正渾寶山岳厚井水皺龍跧蟻封觀騷騷真能道盡其妙處

桐江詩話云曼卿一日春初見堦砌初生之草其屈如鉤而顏色未變因得一句云草屈金鉤綠未回遂作早春詩一篇旬日方足成曰簷垂冰筯晴先滴草屈金鉤綠未回其不逮先得之句遠甚始知詩人一篇之中率是先得一聯或一句其最警拔者是也

西清詩話云曼卿官冊府時五鼓趨朝見二舉子繫還舍望曼卿號呼請救因駐馬召卒長問之曰昨夕里閈閒有納婦者二子穴隙以窺夜分乃被執曼卿力爲揮解卒長勉從之二子叩頭拜于馬前曼卿按轡口占絕句詩調之云司空憐汝汝須知月下敲門更有誰叵耐一雙窮相眼得便宜是落便宜

王直方詩話云或有稱詠松句云影搖千尺龍蛇動聲撼半天風雨寒者一僧在坐曰未若雲影亂鋪地濤聲寒在空或以語聖俞聖俞曰言簡而意不遺當以僧語爲優

雞肋集云曼卿以天聖四年來令金山故詩爲此邑人作者多如題張氏園亭詩云樂意相關禽對語生香不斷樹交花尤爲佳句

漁隱叢話前集卷第二十二

漁隱叢話前集卷第三十三

半山老人一

漫叟詩話云荆公定林後詩精深華妙非少作之比嘗作歲晚詩云月映林塘靜風涵笑語涼倚窺憐淨淥小立佇幽香攜幼尋新的扶衰上野航延緣久未已歲晚惜流光自以比謝靈運議者亦以爲然

後山詩話云魯直謂荆公之詩莫年方妙然格高而體下如云似聞青秧底復作龜兆坼乃前人所未道又云扶輿度陽焰窈窕一川花雖前人亦未易道也然學三謝失於巧耳

王直方詩話云陳無已言山谷最愛介甫扶輿度陽焰窈窕一川花謂包含數箇意

石林詩話云蔡天啓言荆公每稱老杜鉤簾宿鷺起丸藥流鶯囀之句以爲用意高峭五字之模楷他日公作詩得青山捫虱坐黄鳥挾書眠自謂不減杜詩以爲得意然不能舉全篇余頃嘗以語薛肇明肇明時被旨編公集徧求之終莫之得或云公但得此一聯未嘗成章也

冷齋夜話云荆公在鍾山有一道士來訪因與碁輒作數語曰彼亦不敢先此亦不敢先惟其不敢先是以無所爭惟其無所爭故能入於不死不生荆公笑曰此持碁隱語也

遯齋閑覽云或傳一詩謎云佳人佯醉索人扶露出胸前白雪膚走入繡幃尋不見任他風雨滿江湖乃貿鳥李白羅隱潘閬四詩人名也云是荆公所作苕溪漁隱曰世傳寶頭隱語是半山老人作云生在色界中不染色界塵一朝解纏縛見性自分明

夷堅志云元祐間士大夫好事者取達官姓名爲詩謎如長空雪霽見虹蜺行盡天涯遇帝畿天子手中執玉簡秀才不肯着麻衣謂韓絳馮京王珪曾布也又取古人名而傳以今事如人人皆戴子瞻帽君實新來轉一官門狀送還王介甫潞公身上不會寒謂仲長統司馬遷謝安石温彥博也

遯齋閑覽云荆公碁品殊下每與人對局未嘗致思隨手疾應覺其勢將敗便斂之謂人曰本圖適性忘慮反苦思勞神不如且已與葉致遠敵手嘗贈致遠詩云垂成忽破壞中斷俄連接是知公棊不甚高又云諱輸寧斷頭悔悞仍搏頰是又未能忘情於一時之得喪也苕溪漁隱曰介甫有絶句云莫將戲事擾真情且可隨緣道我贏戰罷兩奩收黑白一枰何處有虧成觀此詩則圖適性忘慮之語信有證矣若魯直於棋則不然如心似蛛絲遊碧落身如蜩甲化枯枝則苦思忘形較勝負於一着與介甫措意異矣

僧寶傳云浮山法遠禪師歐公聞其奇逸造其室未有以異之與客棋遠坐其傍歐公收局請遠因棋說法乃鳴鼓升坐曰若論此事如兩家着棋相似何謂也敵手知音當機不讓若是綴五饒三又通一路始得有一般底秖解閉門作活不會奪角衝關硬節與虎口齊彰局破後徒勞逞斡所以道肥邊易得瘦肚難求思行則往往失粘心麤則時時頭撞休誇國手謾說神仙贏局輸籌卽不問且道黑白未分時一着落在甚麽處良久云從前十九路迷悟幾多人歐公嘉歎久之東坡云南嶽李巖老好睡衆人食飽下碁巖老輒就枕閱數局乃一展轉云我始一局君幾局矣東坡曰巖老常用四脚棋盤着一色黑子昔與邊韶敵手今被陳摶饒先着時自有輸贏着了並無一物歐公詩云夜涼吹笛千山月路暗迷人百種花棋罷不知人換世酒闌無奈客思家殆類是也

歸田錄云　真宗朝歲歲賞花釣魚羣臣應制嘗一歲臨池久之而御釣不食丁晉公謂應制詩云鶯驚鳳輦穿花去魚畏龍顏上釣遲　真宗稱賞羣臣自以爲不及

西清詩話云　仁廟嘉祐中開賞花釣魚燕介甫以知制誥預末坐帝出詩示羣臣次第屬和末至介甫日將夕矣亟欲奏御得披香殿

宇未有對時鄭毅夫觱接席顧介甫曰宜對太液池故其詩有云披香殿上留朱輦太液池邊送玉盃翌日都下盛傳王舍人竊柳詞太液波翻披香簾捲介甫頗銜之

王直方詩話云荊公有詩云端能過我論奇字亦復令君見異書而東坡亦嘗云未許中郎得異書且共揚雄說奇字陳無已又以奇字對秘方

東軒筆錄云王介性輕率語言無倫時人以為心風與荊公舊交熙寧中自省判出守湖州荊公作詩送之曰吳興太守美如何柳惲詩才未足多遙想郡人迎下檐白蘋洲上起蒼波其意以水值風即起波也介諭其意遂和十篇盛氣而誦於荊公其一曰吳興太守美如何太守從來惡祝鮀生若不為上柱國死時猶合代閻羅荊公笑曰閻羅見闕速赴任

石林詩話云王介字中甫衢州人博學善譏謔嘗舉制科不中與荊公遊甚款然未嘗降意少相下熙寧初荊公以翰林學士被召前此屢召不起至是始受命介以詩寄云草廬三顧動春蟄蕙帳一空生曉寒蓋有所諷荊公得之大笑它日作詩有丈夫出處非無意猿鶴從來自不知之句蓋為介發也

蘇子由云今州縣之間隨其大小皆有富民此理勢之所必至所謂物之不齊物之情也然州縣賴之以為強國家恃之以為固非所當憂非所當去也能使富民安其富而不橫貧民安其貧而不匱貧富相恃以為長久而天下定矣介甫不忍貧民而深疾富民志欲破富民以惠貧民不知其不可也方其未得志也為兼幷之詩其詩曰三代子百姓公私無異財人主擅操柄如天持斗魁賦予皆自我兼幷乃姦回姦回法有誅勢亦無自來後世始倒持黔首遂難裁秦王不知此更築懷清臺禮義日以媮聖經久堙埃法尚有存者欲言時所哈俗吏不知方掊克乃為才俗儒不知變兼幷可無摧利孔至百出小人私闔開有司與之爭民愈可憐哉及其得志專以此為事設青苗法以奪富民之利民無貧富兩稅之外皆重出息十二吏緣為姦至倍息公私皆病矣呂惠卿繼之以手實之法私家一毫以上皆籍於官民知有奪取之心至於賣田殺牛以避其禍朝廷覺其不可中止不行僅免於亂然其徒世守其學刻下媚上謂之享上有一不享上皆廢不用至於今日民遂大病原其禍出於此詩蓋昔之詩病未有若此酷者也

王直方詩話云送吳仲庶守潭詩云自古楚有材酃醁多美酒不知樽前客更得賈生否蓋賈誼初為河南吳公召置門下而後謫長沙其用事之精如此苕溪漁隱曰上元戲劉貢甫詩云不知太一遊何處定把青藜獨照公此詩用事亦精切劉向校書天祿閣夜有老人著黃衣植青藜杖叩閣而進向請問姓名我是太一之精天帝聞卯金之子有博學者下而觀焉乃出懷中竹牒授之見王子年拾遺此事既與貢甫同姓又貢甫時在館閣也

冷齋夜話云山谷嘗言天下清景初不擇貴賤賢愚而與之然吾特疑端為我輩設荊公在鍾山定林與客夜坐作詩云殘生傷性老耽書年少東來復起予各據槁梧同不寐偶然聞雨落階除東坡宿餘杭山寺詩云暮鼓朝鐘自擊撞閉門欹枕對殘釭白灰旋撥通紅火臥聽蕭蕭雪打窗人以山谷之言為確論

山谷云嘗見荊公於金陵因問丞相近有何詩荊公指壁上所題兩句一水護田將綠遶兩山排闥送青來此近所作也

冷齋夜話云唐詩有曰長因送人處憶得別家時又曰舊國別多日故人無少年而荊公東坡用其意作古今不經人道語荊公詩曰木末北山煙冉冉草根南澗水泠泠繰成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青東坡曰春畦雨過羅紈膩夏壠風來餅餌香如華嚴經舉果知因譬如蓮花方其吐花而果具蘂中造語之工至於荊公山谷東坡盡

古今之變荆公江月轉空爲白晝嶺雲分暝作黃昏又曰一水護田將綠遶兩山排闥送青來東坡海棠詩曰只恐夜深花睡去高燒紅燭照新粧又曰我攜此石歸袖中有東海山谷曰此詩謂之句中眼學者不知此妙韻終不勝

石林詩話云荆公詩用法甚嚴尤精於對偶嘗云用漢人語止可以漢人語對若參以異代語便不相類如一水護田將綠遶兩山排闥送青來之類皆漢人語也此法惟公用之不覺拘窘卑凡如周顒宅作阿蘭若婁約身歸窣堵波皆以梵語對梵語亦此類嘗有人面稱公詩自喜田園歸五柳最嫌尸祝擾庚桑之句以爲的對公笑曰君但知柳對桑爲的然庚亦自是數蓋以十千數之也

蔡寛夫詩話云荆公居中山一日晝寢夢有服古衣冠相過者貌偉甚曰我桀也與公論治道反覆百餘語不相下公既覺猶汗流被體若作氣劇因笑語客曰吾習氣尚若是乎乃作小詩識之有堯桀是非猶入夢因知餘習未能忘之句

苕溪漁隱曰介甫居金陵作謝安墩絕句云我名公字偶相同我屋公墩在眼中公去我來墩屬我不應墩姓尚隨公或云介甫性好與人爭在廟堂則與諸公爭新法歸山林則與謝安爭墩此亦善謔也

漁隱叢話前集卷第二十二

漁隱叢話前集卷第三十四

半山老人二

遯齋閑覽云莆陽通應子魚名著天下蓋其地有通應侯廟廟前有港港中之魚最佳今人必求其大可容印者謂之通印子魚故荆公亦有詩云長魚俎上通三印此傳聞之訛也苕溪漁隱曰韓子蒼謝泉州運使君寄子魚絕句曰驛騎持書自海傍開籃剩喜子魚香紅螺紫蛤俱羞避獨許渠儂近酒觴子魚味鹹止可噉水飯若作酒品之物殊無風味子蒼之言誤矣

龜水燕談錄云荆公之時學者得出其門自以為榮一被稱與往往名重天下公之治經尤尚解字末流務為新奇寖成穿鑿 朝廷患之詔學者兼用舊傳注不專治新經禁援引字解於是學者皆變所學至有著書以詆公之學者又諱稱公門人故張芸叟為挽詞曰今日江湖從學者人人諱道是門生咸傳士林及後詔公配享 神廟贈官賜諡俾學者復治新經用字解昔之學者稍稍復稱公門人有無名子改芸叟詩卒章云人人却道是門生

張文潛云余自金陵月堂謁蔣帝祠初出北門始辨色行平野中時暮春人家桃李未謝西望城壁壕水或絕或流多鴉鵲自驚逃遶近山風物天秀如行錦繡圖畫中嘗讀荆公詩多稱蔣山景物信不誣也

遯齋閑覽云唐人詩濃綠萬枝紅一點動人春色不須多不記作者名氏鄧元孚曾見介甫親書此兩句於所持扇上或以為介甫自作非也

王直方詩話云荆公作內相時翰苑中有石榴一叢枝葉甚茂但只發一花故荆公題此詩余每以不見全篇為恨二說未知孰是

石林詩話云荆公少以意氣自許故詩語為其所向不復更為涵蓄如天下蒼生待霖雨不知龍向此中蟠又濃綠萬枝紅一點動人春色不須多又平治險穢非無力潤澤焦枯是有才之類皆直道其胷中事後為羣牧判官從宋次道盡假唐人詩集博觀而約取晚年始盡深婉不迫之趣乃知文字雖工拙有定限然必視其幼壯雖公方其未至亦不能力強而遽至也

高齋詩話云荆公題金陵此君亭詩云誰憐直節生來瘦自許高才老更剛賓客每對公稱頌此句公輒顰蹙不樂晚年與平甫坐亭上視詩牌曰少時作此題榜一傳不可追改大抵少年題詩可以為戒平甫曰此楊子雲所以悔其少作也

洪駒父詩話云荆公詩窗明兩不借按史遊急就章云裳韋不借為牧人顏師古注云不借小屨也以麻為之其賤易得人人各自有不須假借因而為言又出揚雄方言亦曰麻屨謂之不借惟崔豹古今注云不借草屨也

漫叟詩話云荆公嘗在歐公坐上賦虎圖衆客未落筆而荆公章已就歐公亟取讀之為之擊節稱歎坐客閣筆不敢作苕溪漁隱曰西清詩話中亦載此事云此乃體杜甫畫鶻行以紓急解紛耳吾今具載二詩讀者當有以辨之荆公虎圖詩云壯哉非羆亦非貙目光夾鏡當坐隅橫行妥尾不畏逐顧盼欲去仍躊躇卒然一見心欲動熟視稍稍摩其鬚固知畫者巧為此此物安肯來庭除想當槃礴欲畫時睥睨衆史如庸奴神閑意定始一掃功與造化論錙銖悲風颯颯吹黃蘆上有寒雀驚相呼槎牙死樹鳴老烏向之俛噣如哺雛山牆野壁黃昏後馮婦遙看亦下車杜甫畫鶻行云高堂見老鶻颯爽動秋骨初驚無拘攣何得立突兀乃知畫師妙功刮造化窟寫此神俊姿充君眼中物烏鵲滿樛枝軒然恐其出側腦看青霄寧為衆禽設長翮如刀劍人寰可超越乾坤空崢嶸粉墨且蕭瑟緬思雲沙際自有煙霧質吾今意何傷顧步獨紆鬱

隱居詩話云熙寧庚戌冬王荆公安石自參知政事拜相是日官僚

造門奔賀者相屬於路公以未謝皆不見之獨與余坐于西廡之小閣荆公語次忽顰蹙久之取筆書窗曰霜筠雪竹鍾山寺投老歸歟寄此生放筆揖余而入元豐癸亥公已謝事爲會靈觀使居金陵白下門外余謁公公欣然邀余同遊鍾山憩法雲寺偶坐於僧房是時正當霜雪而虛窗松竹皆如詩中之景余因述昔日題窗幷誦此詩公憮然曰有是乎頷略微笑而已

高齋詩話云舒州三祖山金牛洞山水閎于天下荆公嘗題詩云水泠泠而北去山靡靡而旁圍欲窮源而不得竟悵望以空歸後人鑿山刋木殘失山水之勝非公題詩時比也魯直效公題六言云司命無心播物祖師有記傳衣白雲橫而不度高鳥倦而猶飛識者云語雖奇亦不及荆公之自然也

王直方詩話云李希聲言荆公罷政事時居於州東劉相宅於書院小廳題嘗時諸葛成何事只合終身作臥龍數十處苕溪漁隱曰此乃薛能詩山屐經過滿徑蹤隔溪遙見夕陽春當時諸葛成何事只合終身作臥龍唐百家詩選中有之或云荆公詩非也

王直方詩話云荆公集中有落星寺詩其末云勝概惟詩可收拾不才羞作等閑來落星寺在彭蠡湖中劉威臨嘗親見寺僧言幼時目覩閻中章傳道作此詩其前六句皆同其末云勝概詩人羞收拾可憐蘇石不曾來蘇石謂子美曼卿也後人愛其詩者改末句作荆公詩傳之遂使一篇之意不完其體與荆公所作詩亦不類苕溪漁隱曰直方所言非也余細觀此詩句語體格真是荆公作餘人豈能道此今具載全篇識者必能辨之詩云崒雲臺殿起崔嵬萬里長江一酒杯坐見山川吞日月杳無車馬送塵埃鴈飛雲路聲低過客近天門夢易回勝概惟詩可收拾不才羞作等閑來

冷齋夜話云荆公言前輩詩風定花猶落靜中見動意鳥鳴山更幽動中見靜意山谷云此老論詩不失解經旨趣亦可怪耳唐人詩有曰海月生殘夜江春入暮年者置早意於殘晚中又曰黃蜂移別樹閒雀墮閑庭者置靜意於喧動中東坡作眉子硏詩君不見成都畫手開十眉橫雲卻月爭新奇遊人指點小顰處中有漁陽胡馬嘶用此微意也

遯齋閑覽云唐人題西山寺詩云終古礙新月半江無夕陽人謂冠絕古今以其盡得西山之景趣也今山寺留題者亦多而絕少佳句惟寺影中流見鐘聲兩岸聞又天多剩得月地少不生塵最爲人傳誦要亦未爲至工若用之於落星寺有何不可乎熙寧中荆公有句云天末海門橫北固煙中沙岸似西興尤爲中的

西清詩話云荆公云李漢豈知韓退之緝其文不擇美惡有不可以示子孫者況垂世乎以此語門弟子意有在焉其文迄無善本如春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎吾皇英睿超光武上將威名得隗囂皆王元之之詩也金陵獨酌西江雪漲來天際寄劉原甫翰林放逐蓬萊殿皆王君玉詩也臨津豔豔花千樹天末海門橫北固不知朱戶鎖嬋娟皆王平甫詩也苕溪漁隱曰遯齋閑覽以天末海門橫北固煙中沙岸似西興之句爲荆公題金山寺詩尤爲中的王直方詩話以臨津豔豔花千樹夾徑斜斜柳數行卻憶金明池上路紅裙爭看綠衣郎之句仍載永叔戲介甫曰權厚者亦復爲之邪以二說考之則西清詩話以爲元之平甫詩恐誤也

冷齋夜話云荆公詩曰道人北山來問松我東岡舉手指屋脊云今如許長今誤作問松栽東岡王元之詩云春殘葉密花枝少睡起茶親酒盞疎今誤作睡起茶多酒盞疎

西清詩話云歐公嘉祐中見王荆公詩黃昏風雨暝園林殘菊飄零滿地金笑曰百花盡落獨菊枝上枯耳因戲曰秋英不比春花落爲報詩人子細看荆公聞之曰是豈不知楚詞夕餐秋菊之落英歐陽九不學之過也

高齋詩話云荆公此詩子瞻跋云秋英不比春花落說與詩人子細看蓋爲菊無落英故也荆公云蘇子瞻讀楚詞不熟耳予以謂屈平餐秋菊之落英大概言花衰謝之意若飄零滿地金則過矣東坡既以落英爲非則屈原豈亦謬誤乎坡在海南謝人寄酒詩有云漫遶東籬嗅落英又何也苕溪漁隱曰秋英不比春花落爲報詩人子細看此是兩句詩余於六一居士全集及東坡前後集徧尋並無之不知西清高齋何從得此二句詩互有譏議亦疑其不審也

漁隱叢話前集卷第三十四

漁隱叢話前集卷第三十五

半山老人三

漫叟詩話云荆公詩紅梨無葉庇花身黃菊分香委路塵歲晚蒼官纔自保日高青女尙橫陳蒼官事見唐刺史樊宗師所作絳守居園亭記中云蒼官青士擁列與槐朋友橫陳事見宋玉風賦云橫自陳兮君之前若楞嚴經所謂於橫陳時味如嚼蠟乃房融筆用其語也冷齋夜話云木落岡巒因自獻水歸洲渚得橫陳山谷謂余曰自獻橫陳見相如賦荆公不應用耳予以楞嚴經語對之山谷云荆公暮年作小詩雅麗精絕脫去流俗每諷味之便覺沆瀣生牙頰閒苕溪漁隱曰荆公小詩如南浦隨花去回舟路已迷暗香無覓處日落畫橋西染雲爲柳葉翦水作梨花不是春風巧何緣見歲華簷日陰陰轉床風細細吹翛然殘午夢何許一黃鸝蒲葉淸淺水杏花和暖風地偏緣底綠人老爲誰紅愛此江邊好留連至日斜眠分黃犢草坐占白鷗沙日淨山如染風暄草欲薰梅殘數點雪麥漲一川雲觀此數詩眞可使人一唱而三歎也

西淸詩話云熙寧初張掞以二府初成作詩賀荆公公和曰功謝蕭規慙漢第恩從隗始詫燕臺以示陸農師農師曰蕭規曹隨高帝論功蕭何第一皆摭故實而請從隗始初無恩字公笑曰子善問也韓退之聯句感恩慙隗始若無據豈當對功字也乃知前人以用事一字偏枯爲倒置眉目返易巾裳蓋謹之如此苕溪漁隱曰荆公春日絕句云春風過柳綠如繰晴日蒸紅出小桃余嘗疑蒸紅必所有據後讀退之桃源圖詩云種桃處處惟開花川原遠近蒸紅霞蓋出此也

石林詩話云京師職事官舊皆無公廨雖宰相執政官亦僦舍而居每遇出省或有中批外奏急速文字則省吏徧持於私第呈押旣稽緩又多漏泄元豐初始建東西二府於右掖門之前每府相對爲四位俗謂之八位　裕陵幸尙書省回嘗特臨幸駐輦環視久之時張侍郞文裕以詩慶宰執元參政厚之和云黃閣勢連雙鳳闕紫樞光直右銀臺蓋東府與西闕角相近西府正直右掖門崇寧以後宰相皆賜第例於私第治事而二府往往多虛位或爲書局官指射以置局與元豐本意稍異矣

冷齋夜話云山谷言詩意無窮而人才有限以有限之才追無窮之意雖淵明少陵不得工也不易其意而造其語謂之換骨法規摹其意形容之謂之奪胎法如鄭谷詩自緣今日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳而病在氣不長西漢文章雄深雅健其氣長故也曾子固曰詩當使人一覽語盡而意有餘乃古人用心處荆公菊詩曰千花百卉彫零後始見閑人把一枝東坡曰萬事到頭都是夢休休明日黃花蝶也愁又李翰林曰鳥飛不盡暮天碧又曰青天盡處沒孤鴻其病如前所論山谷達觀臺詩曰瘦藤拄到風煙上乞與遊人眼界開不知眼界闊多少白鳥去盡青天回凡此之類皆換骨法也顧況詩曰一別二十年人堪幾回別其詩簡緩而意精確荆公與故人詩曰一日君家把酒杯六年波浪與塵埃不知烏石江頭路到老相尋得幾回樂天詩臨風杪秋樹對酒長年身醉貌如霜葉雖紅不是春東坡詩兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅凡此之類皆奪胎法也學者不可不知苕溪漁隱曰飛鳥不盡暮天碧之句乃郭功甫金山行冷齋以爲李翰林詩何也

西淸詩話云元豐中王文公在金陵東坡自黃北遷日與公遊盡論古昔文字閑卽俱味禪說公歎息謂人曰不知更幾百年方有如此人物東坡渡江至儀眞和游蔣山詩寄金陵守王勝之益柔公亟取讀之至峯多巧障日江遠欲浮天乃撫几曰老夫平生作詩無此二句又在蔣山時以近製示東坡東坡云若積李兮縞夜崇桃兮炫晝自屈宋沒世曠千餘年無復離騷句法乃今見之荆公曰非子瞻見

缺自負亦如此然未嘗爲俗子道也

潘子真詩話云東坡得請宜興道過鍾山見荆公時公病方愈令坡誦近作因爲手寫一通以爲贈復自誦詩俾坡書以贈己仍約坡卜居秦淮故坡和公詩云騎驢渺渺入荒陂想見先生未病時勸我試求三畝宅從公已覺十年遲

西清詩話云王文公見東坡醉白堂記云此乃是韓白優劣論東坡聞之曰不若介甫虔州學記乃學校策耳二公相誚或如此然勝處未嘗不相傾慕元祐間東坡奉祠西太一宮見公舊詩云楊柳鳴蜩綠暗荷花落日紅酣三十六陂春水白頭想見江南注目久之曰此老野狐精也

雪浪齋日記云荆公詩草深留翠碧花遠沒黃鸝人只知翠碧黃鸝爲精切不知是四色也又以武丘對文鵜殺青對生白苦吟對甘飲飛瓊對弄玉世皆不及其工小杜以錦字對琴心謝夷季以鏡約對琴心比荆公爲最精切近時洪駒父以青奴對黃嬭黃嬭出念樓子青奴山谷所名也予讀國史補得銀鹿後以對子建集中金瓠濕螢出李長吉集乾鵲出西京雜記予以濕螢對乾鵲又王存以河魚對海鳥人以爲工

西清詩話云荆公詩以故事紀實事如韓魏公挽詞云木稼嘗聞達官怕山頹果見哲人萎用孔子及唐寧王事時熙寧中華山圮冰成木稼已而魏公薨如追傷陸子履詩云主張壽祿無三甲收拾文章有六丁用管輅及退之詩事初日者王生相子履云學士無貴不壽仕宦齟齬已而子履蚤世如日者之言子履既死家人悉夢云帝命同宋次道脩官制凡吾平生所著職官書可盡焚之未幾朝廷果脩官制焉

雪浪齋日記云陸龜蒙以二酉對六丁荆公以三甲對六丁發機自陸子也

石林詩話云前輩詩材亦或預爲儲蓄然非所當用未嘗強出余嘗從趙德麟假陶淵明集本蓋東坡所閱者時有改定末有手題兩聯云人言盧杞似姦邪我覺魏公真嫵媚又槐花黃舉子忙促織鳴懶婦驚不知偶書之也或將以爲用也然子瞻詩不見有此語則固無意於必用矣荆公作韓魏公挽詞云木稼曾聞達官怕山頹今見哲人萎或言亦是平時所得魏公之薨是歲雨木冰前一歲華山崩偶有二事故不覺耳

唐子西語錄云凡作詩平居須收拾詩材以備用退之作范陽盧殷墓銘云於書無所不讀然正用資以爲詩是也詩疏不可不閱詩材最多其載謠語如趨織鳴懶婦驚之類尤宜入詩用樂府解題須熟讀大有詩材余詩云時難將進酒家窶莫登樓用古樂府名作對也

遯齋閑覽云俗語有之曰槐花黃舉子忙謂槐之方花乃進士赴舉之時而唐詩人翁承贊有詩云雨中妝點望中黃勾引蟬聲送夕陽憶得當年隨計吏馬蹄終日爲君忙乃知俗語亦有所自也

遯齋閑覽云荆公集句詩雖累數十韻皆頃刻而就詞意相屬如出諸己他人極力效之終不及也如老人行云翻手爲雲覆手雨當面輸心背面笑前句老杜貧交行後句老杜莫相疑行合兩句爲一聯而對偶親切如此又送吳顯道云欲往城南望城北此心炯炯君應識胡笳十八拍云欲往城南望城北三步回頭五步坐此皆集老杜句也按杜詩哀江頭云黃昏胡騎塵滿城欲往城南忘南北荆公兩用皆以忘南北爲望城北始疑杜詩誤其後數善本皆作忘南北或云荆公故易此兩字以合己一篇之意然荆公平生集句詩未嘗改古人字觀者更宜詳考苕溪漁隱曰余閱洪慶善云老杜欲往城南忘南北之句楚詞云中心瞀亂兮迷惑王逸注云思念煩惑忘南北也子美蓋用此語也

呂氏童蒙訓云爲詩文常患意不屬或只得一句語意便盡欲足成

一章又惡其不相稱若未有其次句即不若且休養銳以待新意若盡力須要相屬譬如力不敵而苦戰一敗之後意氣沮矣荆公好集句嘗於東坡處見古硯東坡令荆公集句荆公云巧匠斲山骨只得一句遂逡巡而去山谷嘗有句云麒麟臥葬功名骨終身不得好對

王直方詩話云荆公始爲集句多者至數十韻往往對偶親於本詩蓋以誦古今人詩多或坐中率然而成始可以爲貴也其後多有效之者孔毅甫嘗集句贈東坡東坡戲次韻云羨君戲集他人詩指呼市人如使兒天邊鴻鵠不易得便令作對隨家雞退之驚笑子美泣問君久假何時歸世間好句世人共明月自滿千家墀

冷齋夜話云集句詩其法貴速巧如前輩曰晴湖勝鏡碧衰柳似金黃人以爲巧然疲費精力積日月而後成不足道也山谷以集句詩名曰百家衣百家衣今小兒文襁也

西清詩話云集句自國初有之未盛也至石曼卿人物開敏以文爲戲然後大著嘗見手書下第偶成詩云一生不得文章力欲上青雲未有因聖主不勞千里召姮娥何惜一枝春鳳凰詔下雖霑命豺虎叢中也立身啼得血流無用處着朱騎馬是何人又云年去年來來去忙爲他人作嫁衣裳仰天大笑出門去獨對春風舞一場至元豐間王荆公益工於此人言起自荆公非也

後山詩話云荆公莫年喜爲集句唐人號爲四體黃魯直謂正堪一笑爾司馬温公爲武定從事同幕私幸營妓而於公諱之常會僧廬公往迫之使妓踰垣而去度不可隱乃具道公戲之曰年去年來來去忙暫偷閑臥老僧床驚回一覺游仙夢又逐流鶯過短牆杭之舉子中老榜第其子以緋裹之客賀之曰應是窮通自有時人生七十古來稀如今始覺爲儒貴不着荷衣便着緋壽之醫者老娶少婦或嘲之曰偎他門戶傍他牆年去年來來去忙採得百花成蜜後爲他人作嫁衣裳眞可笑也

蔡寬夫詩話云荆公晚多喜取前人詩句爲集句詩世皆言此體自公始予家有至和中成都人胡歸仁詩已有此作自號安定八體其間如一第知何日無端意不移欲爲青桂主誰與白雲期傍架齋書帙翻瓢作酒卮文明終有託休把運行推又白沙溪繞白雲堆但有何人把酒杯專慕聖賢知志氣可憐談笑出塵埃碧山終日思無盡清世難塵好自猜風滿老松門晝掩可憐高尚仰天才之類亦自精密但所取多唐末五代人詩無復佳語耳不知公嘗見與否也

漁隱叢話前集卷第二十五

半山老人四

三山老人語錄云荆公詩云細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲六一居士詩云靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋二公皆狀閑適荆公之句爲工

石林詩話云荆公晚年詩律尤精嚴造語用字間不容髮然意與言會言隨意遣渾然天成殆不見有牽率排比處如含風鴨綠鱗鱗起弄日鵝黄褭褭垂讀之初不覺有對偶至細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲但見舒閑容與之態耳而字字細考之皆經檃括權衡者其用意亦深刻矣嘗與葉致遠諸人和頭字韻詩往返數四其末篇云名譽子眞居谷口事功新息困壺頭以谷口對壺頭其精切如此後數月取本追改云豈愛京師傳谷口但知鄉里勝壺頭今集中兩本並存

苕溪漁隱曰六一居士詩云靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋俗謂之折句盧贊元雪詩云想行客過梅橋滑免老農憂麥壠乾效此格也余亦嘗云鸚鵡杯且酌清濁麒麟閣懶畫丹青

唐子西語錄云荆公詩得子美句法其詩云地蟠三楚大天入五湖低

苕溪漁隱曰半山老人題雙廟詩云北風吹樹急西日照牕涼細詳味之其託意深遠非止詠廟中景物而已蓋巡遠守睢陽當時安慶緒遣突厥勁兵攻之日以危困所謂北風吹樹急也是時肅宗在靈武號令不行於江淮諸將觀望莫肯救之所謂西日照牕涼也此深得老杜句法如老杜題蜀相廟詩云映堦碧草自春色隔葉黄鸝空好音亦自別託意在其中矣

遯齋閑覽云荆公百家詩選序云予與宋次道同爲三司判官次道出其家所藏唐百家詩請予擇其善者廢日力於此良可悔也雖然欲觀唐人詩觀此足矣今世所傳百家詩選印本已不載此序矣然唐之詩人有如宋之問白居易元稹劉禹錫李益韋應物韓翃王維杜牧孟郊之流皆無一篇入選者或謂公但據當時所見之集詮擇蓋有未盡見者故不得而偏錄其實不然公選此詩自有微旨但恨觀者不能詳究耳公後復以杜歐韓李別有四家詩選則其意可見

西清詩話云百家詩選余讀之見其取張祜惠山寺詩泉聲到池盡山色上樓多而不取孤山寺詩樓臺聳碧岑一徑入湖心不雨山長潤無雲水自陰斷橋荒蘚澀空院落花深猶憶西窗月鐘聲在北林又賈島平生得意句獨行潭底影數息樹邊身復不取而載寫留行道影焚却坐禪身不知意果如何耳

石林詩話云王荆公從宋次道借本編百家詩選中間有暝色赴春愁次道改赴字作起字荆公復定爲赴字以語次道曰若是起字誰不能之次道以爲然苕溪漁隱曰余觀鍾山語錄云暝色赴春愁下得赴字最好若下起字即小兒言語也所云止此不知石林之說何從得之

冷齋夜話云用事琢句妙在言其用而不言其名此法惟荆公東坡山谷三老知之荆公曰含風鴨綠鱗鱗起弄日鵝黄褭褭垂此言水柳之名也東坡答子由詩曰猶勝相逢不相識形容變盡語音存此用事而不言其名山谷曰管城子無食肉相孔方兄有絕交書又曰語言少味無阿堵冰雪相看有此君又曰眼看人情如格五心知外物等朝三格五今之蹙融是也後漢注云常置人於險惡處耳苕溪漁隱曰荆公詩云繰成白雪桑重綠割盡黄雲稻正青白雪則絲黄雲則麥亦不言其名也余嘗效之云爲官兩部喧朝夢在野千機促婦功蛙與促織二蟲也

蔡寬夫詩話云鴈有小而善鳴者謂之鴈奴鴈每羣宿鴈奴輒往來巡視不瞑微聞人聲則長鳴以警蓋亦物之能愛其類者以故江湖

聞捕鴈必先以計殺鴈奴然後羣鴈可得宋景文公嘗著其說王荊公亦有詩曰人將伺其怠奴輒告之亟衆羣寤而飛機巧無所得此與樂天所賦雉媒者異也

石林詩話云荊公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨李太白之句以古人姓名藏句中蓋以文爲戲或者謂前無此體自公始見之余讀權德輿集其一篇云藩宣秉戎寄衡石崇勢位年紀信不留弛張良自愧樵蘇則爲愜瓜李斯可畏不顧榮官尊每陳農畝利家林類巖巘負郭躬斂積忌滿寵生嫌養蒙恬勝智疎鍾皓月曉澄景霞異潤公不變山梁蕢無累論自王符篆學得展禽志從此直不疑支離疎世事則權德輿已嘗爲此體乃知古今文章之變殆無遺蘊德輿在唐不以詩名然詞亦雅暢此篇雖主意在別立體然不失爲佳製也

禁臠云沙草則衆人所謂水邊林下之物所與之遊處者牛羊鷗鳥耳而荊公造而爲語曰眠分黃犢草坐占白鷗沙其筆力高妙殆若天成凡貧賤則語言不爲人所敬信歲寒則無如松竹會直造而爲語曰語言少味無阿堵冰雪相看有此君其語便韻

類苑云荊公題王昂霄水亭云蕭蕭摶黍聲中日漠漠舂鋤影外天事實人多不知摶黍蓋黃鸝也黍方熟時鳴于桑間或謂之黃鸝見詩疏舂鋤鷺也爾雅曰鷺舂鋤亦取其鷺之行步云皮日休詩云數點舂鋤煙雨微蓋言此耳

苕溪漁隱曰荊公詩客舍黃粱今始熟鳥殘紅柿昔曾分事見傳燈錄溈山與仰山遊行次烏銜一紅柿落前祐將與仰山仰山接得以水洗了却與祐祐曰什麼處得來寂曰此是和尚道德所感祐曰不得空然卽分半與寂

後山詩話云荊公詩力去陳言夸末俗可憐無補費精神而公平生文體數變莫年詩益工用意益苦故言不可不謹也

西清詩話云王師弔伐江左城將破或夢丱角女子行空中以巨籧籧物敵落如豆着地皆成人問其故曰此當死于難者後見一貴人戚冠服纔墮于地云此徐舍人也既寤聞徐鍇死圍城中王文公兄弟在金陵和王微之哲登高齋詩押籧字韻平甫云當時徐氏擅筆墨夜圍夢墮空中籧此事奇譎而盤屈就強韻可謂工矣

倦游雜錄云平甫熙寧中判官告院忽於秋日作宮詞點絳唇一解以示魏泰泰曰斷章有流離之思何也明年果得罪竄歸金陵其詞曰秋氣微涼夢回明月穿簾幕井梧蕭索正遶南枝鵲□寶瑟塵生金鴈空零落情無託鬢雲慵掠不似君恩薄

隱居詩話云蘇丞相頌嘗云館中見平甫題壁有宮殿影搖河漢外江湖夢斷鼓鐘邊使人吟想不已平甫尤工用事而復對偶親切在京師有病中荅子秋日詩曰忽吟佳句詩消暑漬勝前人愈風又曰北海知天論牛馬東方傲俗任龍蛇王繹學士葬以九月平甫爲挽詞云九月清霜送陶令千年白日見滕公時挽詞甚多無出此句

王直方詩話云平甫直宿館中夢一人與之同至海中有樓臺榜曰靈芝宮其間笙簫聲妓甚衆其人欲與俱往俄聞有告之者曰未當來今非其時也平甫驚覺禁中鳴鐘矣乃自作詩云萬頃波濤木葉飛笙簫宮殿號靈芝揮毫不似人間世長樂鐘聲夢覺時數年果卒曾子固爲傳其事甚詳

王直方詩話云郭功甫方與荊公坐有一人展刺云詩人龍太初功甫勃然曰相公前敢稱詩人其不識去就如此荊公曰但且請來相見既坐功甫曰賢道能作詩爲我賦乎太初曰甚好功甫曰只從相公請箇詩題是時方有一老兵以沙擦銅器荊公卽曰可作沙詩太初不頃刻閒誦曰茫茫黃出塞渺渺白鋪汀鳥過風平篆潮回日射星功甫遂閣筆太初緣此名聞東南

漁隱叢話前集卷第三十六

漁隱叢話前集卷第三十七

王逢原

王直方詩話云王逢原見知於王荆公一時附麗之徒日滿其門進譽獻諛初不及文字間也逢原厭之乃大署其門曰紛紛閭巷士看我復何爲來即令我煩去即我不思意當有知恥者而請謁不衰

桐江詩話云逢原集中佳句頗多如讀老杜詩鑱劃物象三千首照耀乾坤四百春瓜洲渡云風力引雲行玉馬水光連日動金蛇謝滿子權寄詩云九原黄土英靈活萬古青天霹靂飛

蔡天啓

王直方詩話云夏畸道言蔡天啓初見荆公荆公坐間偶言及盧仝月蝕詩人難有誦得者天啓誦之終篇遂爲荆公所知

苕溪漁隱曰東坡集中有申王畫馬圖詩即天啓作氣格有類東坡世因誤收入其後姑蘇居世英家刊東坡前後集遂刪去今錄之云天寶諸王愛名馬千金爭致華軒下當時不獨玉花驄飛電流雲絕瀟洒兩坊岐薛寧與申憑陵內廄多清新肉騣汗血盡龍種紫袍玉帶真天人驪山射獵包原隰御前急詔穿圍入揚鞭一蹙破霜蹄萬騎如風不能入鴈飛兔走驚弦開翠華鞍轡從天回五家錦繡徧山谷百里爲珥遺墜埃青騾蜀棧西超忽高準濃娥散荆棘首稽連天鳥自飛五陵佳氣春蕭瑟

雪浪齋日記云天啓詩城響濤頭入江昏雨脚斜柳間黄鳥路波底白鷗天皆佳句松江詩最奇云斷蓬帆影天平入夾鏡波光水倒流

石林詩話云王荆公在鍾山有馬甚惡蹄嚙不可近一日兩校牽至庭下告公請鬻之天啓時在坐曰世安有不可調之馬第久不騎驕耳即起捉其騣一躍而上不用銜勒馳數十里而還荆公大壯之即作集句詩贈之蔡子勇成癖能騎生馬駒者後有身着青衫騎惡馬日行三百尚嫌遲心源落落堪爲將却是君王未備知士大夫自是盛傳荆公以將帥之材許之紹聖初章申公當國首欲進天啓侍從會執政有不悅者乃出爲永興軍路提舉常平因欲稍遷爲帥會丁內艱不果猶是用荆公遺意也

俞清老秀老

潘子真詩話云俞紫芝字秀老喜作詩人未知之荆公愛之手寫其一聯有時俗事不掛意無限好山都上心於所持扇衆始異焉弟清老亦修潔可喜俱從山谷遊山谷所書釣魚舡上謝三郎一帖石刻在金山寺雞林每入貢輒市模本數百以歸亦秀老詞也

冷齋夜話云荆公食宮使祿居蔣山時時往來白下門西庵草堂法雲止以一黥挾蹇驢門人乘間諷筍輿宜老者公曰古之王公至不道未嘗以人代畜一日與俞秀老至報寧公方假寐秀老私跨公驢入法雲謁寶覺禪師有頃秀老至公睡起遣秀老下堦曰爲士子乃敢盜跨吾驢秀老叩頭願有以自贖公徐曰罰松聲詩一首秀老立就其詞極佳山中之人忘之余爲補曰萬壑搖蒼煙百灘渡流水下有跨驢人蕭蕭吹凍耳

詩選云秀老高士非可下堦詰責者荆公嘗云暮年要得君攜手處處相煩作好歌仍況其詩如紅蕖碧水元劉陶謝之流且與書云當營理報寧菴舍以佇遊憩榮從何時如約一至乎則欽重之意槩可見矣大抵惠洪多談冷齋夜話中數事皆妄

山谷云清老金華俞子中也三十年前與余同學於淮南元豐甲子相見於廣陵自云荆公欲使脫縫掖著僧伽黎奉香火於半山寺所謂報寧禪院者也予之僧名曰紫琳字清老清老無妻子之累去作半山道人不廢入俗詼諧優游以卒歲似不爲難然生龜脫筒亦難堪忍後數年見之儒冠自若也因戲和清老詩云索索葉自雨月寒遙夜闌馬齕車鐸鳴羣動不違安有人夢超俗去髮脫儒冠平明視清鏡政爾良獨難子瞻屢哦此詩以爲妙也

石林詩話云僉紫芝揚州人少有高行不娶得浮屠氏心法所至翛然而工於詩王荆公居鍾山秀老數相往來尤愛重之每見於詩所謂公詩何以解人愁初日芙蕖映碧流未怕元劉爭獨步不妨陶謝與同遊是也秀老嘗有夜深童子喚不起猛虎一聲山月高之句尤爲荆公所賞和云新詩比舊仍增峭若許追攀莫太高秀老卒於元祐初惜時無發明者不得與林和靖一流槩見於隱逸其弟澹字清老亦不娶滑稽善諧謔洞曉音律能歌荆公亦喜之晚年作漁家傲等樂府數闋每山行即使澹歌之然澹使酒好罵不若秀老之恬靜一日見公云吾欲爲浮屠但貧無錢買祠部耳公欣然爲置祠部澹約日祝髮既過期寂無耗公問其然澹徐曰吾思僧亦不易爲公所贈祠部已送酒家償舊債矣公爲之大笑黄魯直贈澹詩其一有云有客夢超俗去髮脫儒冠平明視清鏡正爾良獨難蓋述荆公事也苕溪漁隱曰魯直與清老同學所謂後數年見之儒冠自若也則清老實曾爲僧可知而此以爲祠部送酒家償舊債石林之言非也

袁世弼

隱居詩話云王抗遊金陵昇元寺僧房見壁間繪一金紫大夫上題詩一絕云陣前金甲生無愧鼓下蠻奴死合羞三尺吳綈暗塵土凜然蒼鶻欲橫秋抗不能辨卷畫歸示其父王安國平甫曰此劉仁贍像袁世弼詩也袁汝州人慶曆初登進士第官止太常博士壽不滿四十少有文學古詩尤佳惜乎蚤死文章多流落此詩在袁未爲佳句然亦俊拔可喜理實音嬪袁誤呼也

王直方詩話云世弼能爲詩慕韋應物而遒麗奇壯過之王介甫嘗手書世弼贈郭功父詩云方山憶共泛金舡屈指于今五六年風送梨花吹醉面月和溪水上歸船浮生聚散應難料末路窮通盡偶然欲問故人年落事鹿裘深入白雲眠世弼自號遯翁臨死一篇尤佳青靄千峯暝悲風萬古呼其誰掛寶劍應有莫生芻皎月東方隕長松半壑枯山泉吾所愛聲到夜臺無

潘子真詩話云渺渺洞庭野蕭蕭黄鶴樓水通雲夢浦人渡沔陽舟廣澤侵吳壤孤城接郢丘山分三楚斷溪入九江流寂寞休兵月紛紜戰國秋吳生來赤壁魏武失荆州六代憑形勢羣雄死寇讎淒涼帝子宅浩蕩禰衡洲萬里浮雲暮千年故國愁武昌宮不見麋鹿自羣游蜀人張僉所賦也客有自荆湘傳此詩時世弼尚未冠見之笑曰此筆力不難到因過金陵遂作謁吳大帝廟詩云人苦曹瞞虐天悲漢祚終山河分鼎峙氣象發江東一旦墟京洛彌年拳幼沖炎精竟灰燼紫蓋出朦朧長策資公瑾雄才得呂蒙招延師友議繼述父兄忠舊府峨雙闕驚濤涌半空風雲龍虎勢日月帝王宮地力因時險神謀與意通屈伸思所濟逆順審於衷駿足嘗交貨靈牙輒即戎同盟界函谷獨斷保叢叢定霸葵丘劣推心建武同長沙兆生讖典午賴餘風戰守遺蹤在登臨四望中陵遷成萬古世異想羣雄歌舞居民祀干戈逐虜功征帆來浦外久客愴途窮精鋭銷孤劍飄零若斷蓬裴回堂廡下暮葉亂江楓其詞不減於張而敘事曲折過之荆公居金陵爲功甫手寫所賦詩一軸有從來多病王僧祐自小能文謝惠連各厭塵勞思物外莫辭攜手訪林泉又曰雪後姑溪水更深冥冥寒雨作連陰旅懷未可頻消遣思與洛生溪上吟此兩篇世弼贈功甫詩也世弼年十七題百丈山詩云瓊田收杷稏玉溜注琅玕讀書最苦因爾瘦瘠沒時纔二十四歲自作墓銘敘其平生有詩文十卷號遯翁集

郭功甫

王直方詩話云郭祥正字功父自梅聖俞贈詩有采石月下聞謫仙以爲李白後身緣此有名功父有金山行烏飛不盡暮天碧漁歌忽斷蘆花風大爲荆公所賞東坡守錢塘功父過之出詩一軸示東坡先自吟誦聲振左右既罷謂坡曰祥正此詩幾分來坡曰十分來也

祥正驚喜問之坡曰七分來是讀三分來是詩豈不十分也
苕溪漁隱曰功甫金山行造語豪壯世多不見全篇今錄于左方金山杳在滄溟中雪崖氷柱浮仙宮乾坤扶持自今古日月髣髴懸西東我泛靈槎出塵世搜索異境窺神工一朝登臨重歎息四時想像何其雄捲簾夜閣挂北斗大鯨駕浪吹長空舟摧岸斷豈足數往往霹靂搥蛟龍寒蟾八月蕩瑤海秋光上下磨青銅鳥飛不盡暮天碧漁歌忽斷蘆花風蓬萊久聞未成往壯觀絕致遙應同潮生潮落夜還曉物與數會誰能窮百年形影浪自苦便欲此地安微躬白雲南來入我望又起歸興隨征鴻
遯齋閑覽云功甫嘗題人山居一聯云謝家莊上無多景只有黃鸝三兩聲荊公命工繪爲圖自題其上云此是功甫題山居詩處卽遣人以金酒鍾幷圖遺之
潘子真詩話云袁世弼南昌人宦遊當塗時功甫尚未冠也世弼愛其才薦於梅聖俞自爾有聲功甫嘗謂吾大父清逸云教載汲引袁二丈力也嵩埋三尺不敢忘其賜功甫既壯頗特其才力下筆會不經意論者或惜其造語無刻勵之功清逸云如功甫豈易得但置作者中便覺有優劣耳正如晉楚之輕剽不當威文之節制也清逸嘗有詩戲之云休恨古人不見我尤喜江東獨有君蓋怪阿戎從幼異人疑太白是前生雲間鸞鳳人間現天上麒麟地上行詩律暮年誰可敵筆頭談笑掃千兵
苕溪漁隱曰聖俞采石月下贈功甫云采石月下訪謫仙夜披錦袍坐釣舡醉中愛月江底懸以手弄月身翻然不應暴落飢蛟涎便當騎鯨上青天青山有冢人謾傳卻來人間知幾年在昔熟識汾陽王納官贖死義難忘今觀郭裔奇俊郎眉目真似工文章死生往復猶康莊樹穴探環知姓羊李白從永王璘之辟璘敗當誅郭子儀請解官以贖有詔長流夜郎聖俞用此事尤爲親切若非姓郭亦難用矣

張子野

遯齋閑覽云張子野郎中以樂章擅名一時宋子京尚書奇其才先往見之遣將命者謂曰尚書欲見雲破月來花弄影郎中乎子野屏後呼曰得非紅杏枝頭春意鬧尚書耶遂出置酒盡歡蓋二人所舉皆其警策也
古人詩話云子野嘗作天仙子詞云雲破月來花弄影士大夫多稱之張初謁見歐公迎謂曰好雲破月來花弄影恨相見之晚也二說未知孰是
高齋詩話云子野嘗有詩云浮萍斷處見山影又長短句云雲破月來花弄影又云隔牆送過秋千影並膾炙人口世謂張三影
後山詩話云尚書郎張先善著詞有云雲破月來花弄影簾壓捲花影墮輕絮無影世稱誦之號張三影介甫謂雲破月來花弄影不如李冠朦朧淡月雲來去也冠齊人爲六州歌頭道劉項事慷慨雄偉劉潛大俠也喜誦之
古今詩話云有客謂子野曰人皆謂公張三中卽心中事眼中淚意中人也公曰何不目之爲張三影客不曉公曰雲破月來花弄影嬌柔懶起簾壓捲花影柳徑無人墮風絮無影此余平生所得意也苕溪漁隱曰細味二說當以後山古今二詩話所載三影爲勝
東坡云子野詩筆老健歌詞乃其餘波耳湖州西溪詩云浮萍斷處見山影野艇歸時聞草聲與予和詩云愁似鰥魚知夜永懶同蝴蝶爲春忙若此之類亦可追配古人而世俗但稱其歌詞昔周昉畫人物皆入神品而世但知有周昉士女蓋所謂未見好德如好色者也
石林詩話云子野能爲詩及樂府至老不衰居錢塘蘇子瞻作倅時年已八十餘視聽不衰家猶畜聲妓子瞻嘗贈以詩云詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙蓋全用張氏故事戲之

賀方回

王直方詩話云賀鑄字方回嘗作一絕題于定林寺云破冰泉脈漱離根壞衲遙疑挂樹猿蠟屐舊痕尋不見東風先為我開門荊公見之大相稱賞緣此知名方回嘗作望夫石詩云亭亭思婦石下閱幾人代蕩子長不歸山椒久相待微雲蔭髮彩初月輝蛾黛秋雨疊苔衣春風舞蘿帶宛然姑射人矯首塵冥外陳跡遂無窮佳期後莫再脫如魯秋氏妾結桑下愛玉質委淵沙悠悠復安在交游間無不愛之

後山詩話云望夫石在處有之古之詩人共用一律惟劉夢得云望來已是幾千歲只似當年初望時語雖拙而意工黃叔達魯直之弟也以顧況為第一云山頭日日風和雨行人歸來石應語語意皆工江南有望夫石每過其下不風即雨疑況得句處也

呂氏童蒙訓云徐師川言作詩自立意不可蹈襲前人因誦其所作慈母溪詩且言慈母溪與望夫山相對望夫山詩甚多而慈母溪古今無人題詩末兩句云離鸞只說閨中事舐犢那知母子情

王直方詩話云方回言學詩於前輩得八句云平澹不流於淺俗奇古不鄰於怪僻題詠不窘於物象敘事不病於聲律比興深者通物理用事工者如己出格見於成篇渾然不可鐫氣出於言外浩然不可屈盡心於詩守此勿失

漫叟詩話云嘗見陳本明論詩云前輩謂作詩當言用勿言體則意深矣若言冷則云可噤不可激言靜則云不聞人聲聞屐聲之類本明何從得此

潘子真詩話云世推方回所作梅子黃時雨為絕唱蓋用寇承公語也寇詩云杜鵑啼處血成花梅子黃時雨如霧

漁隱叢話前集卷第三十七

漁隱叢話前集卷第三十八

東坡一

石林詩話云蘇明允至和間來京師既爲歐陽文忠公所知其名翕然韓忠獻諸公皆待以上客嘗遇重陽忠獻置酒私第惟文忠與一二執政而明允乃以布衣參其間都人以爲異禮席間賦詩明允有佳節屢從愁裏過壯心還傍醉中來之句其意氣尤不少衰明允詩不多見然精深有味語不徒發正類其文如讀易詩云誰爲善相應嫌瘦後有知音可廢彈婉而不迫哀而不傷所作自不必多也

後山詩話云世語云蘇明允不能詩歐陽永叔不能賦曾子固短於韻語黃魯直短於散語蘇子瞻詞如詩秦少游詩如詞苕溪漁隱曰後山談何容易便謂老蘇不能詩何誣之甚觀前二聯豈愧作者

東坡云余昔爲鳳翔幕過長安見劉原父留吾劇飲數日酒酣謂吾曰昔陳季弼告陳元龍曰聞遠近之論謂明府驕而自矜元龍曰夫閨門雍穆有德有行吾敬陳元方兄弟淵清玉潔有禮有法吾敬華子魚清修疾惡有識有義吾敬趙元達博聞強記奇逸卓犖吾敬孔文舉雄姿傑出有王霸之略吾敬劉玄德所敬如此何驕之有餘子瑣瑣耳安足錄哉因仰天太息此亦原父之雅趣也吾後在黃州作詩云平生我亦輕餘子晚歲誰人念此翁蓋記原父語也原父既歿久矣尚有貢父在每與語今復死矣何時復見此俊傑人乎悲夫

冷齋夜話云東坡海棠詩曰只恐夜深花睡去高燒銀燭照新粧事見楊妃外傳云明皇登沉香亭詔妃子妃子時卯酒未醒命力士從侍兒扶掖而至妃子醉顏殘粧鬢亂釵橫不能再拜明皇笑曰是豈妃子醉邪海棠睡未足耳尼意詩曰應將白練作仙衣不許紅膏污天質事見則天長壽二年詔書禁天下尼嘗用白練爲衣橄欖詩云待得微甘回齒頰已輸崖蜜十分甜事見鬼谷子照夜清螢也百花釀蜜也崖蜜櫻桃也贈鄭秀才詩云年來萬事足所欠惟一死事見梁僧史云世祖宴東府詔跋陁羅世祖戲之曰不負遠來惟有一死在跋陁應聲曰貧道客食陛下三十載恩德厚矣所欠者一死爾苕溪漁隱曰崖蜜本草云石蜜也老杜逸詩有崖蜜松花白之句冷齋謂鬼谷子云崖蜜櫻桃也其說非是所欠惟一死事出北史劉聰時陳休卜崇爲人清直素惡王沈等侍中卜幹謂休崇曰王沈等勢力足以回天地卿輩親賢孰與竇武陳蕃休崇曰吾輩年踰五十職位已崇惟欠一死耳死於忠義乃爲得所安能俛首低眉以事閹豎乎此事在前乃梁僧史用其語耳

王直方詩話云東坡喜韋蘇州詩寧知風雨夜復此對床眠之句故在鄭別子由云寒燈相對記疇昔夜雨何時聽蕭瑟又初秋子由與坡相從彭城賦詩云誤喜對牀尋舊約不知飄泊在彭城子由使虜在神水館賦詩云夜雨從來對榻眠茲行萬里隔胡天坡在御史獄有云他年夜雨獨傷神在東府有云對牀定悠悠夜雨今蕭瑟其同轉對有云對牀貪聽連宵雨又曰對牀欲作連夜雨又云對牀老兄弟夜雨鳴竹屋此其兄弟所賦也相約退休可謂無日忘之然竟不能成其約其意見於逍遙堂詩敘云

漫叟詩話云東坡最善用事既顯而易讀又切當若招持服人游湖不赴云却憶呼盧袁彥道難邀罵坐灌將軍柳氏求字荅云君家自有元和腳莫厭家雞更問人天然奇作賀人洗兒詞云犀錢玉果利市平分露四座深愧無功此事如何到得儂南唐時宮中嘗賜洗兒果有近臣謝表云猥蒙寵數深愧無功李主曰此事卿安得有功尤爲親切苕溪漁隱曰世說元帝生子普賜羣臣殷羨謝曰皇子誕育普天同慶臣無勳焉而猥頒賚中宗笑曰此事豈可使卿有勳邪二事相類聊錄于此但深愧無功之語東坡乃用南唐事也

冷齋夜話云王文公居鍾山有客自黃州來公曰東坡近日有何妙對曰東坡宿於臨皐亭醉夢中而起作寶相藏記千餘言才點定一

兩字而已有墨本適留舟中公遣健步往取而至時月出東方林影在地公展讀於風簷喜見鬚眉曰子瞻人中龍也然有一字未穩客請願聞之公曰日勝日負不若日勝日貧耳東坡聞之撫掌大笑以公爲知言

潘子眞詩話云東坡作表忠觀碑荊公寘坐隅葉致遠楊德逢二人在坐有客問曰相公亦喜斯人之作也公曰斯作絕似西漢坐客歎譽不已公笑曰西漢誰人可擬德逢對曰王褒蓋易之也公曰不可草草德逢復曰司馬相如揚雄之流乎公曰相如賦子虛大人洎喻蜀文封禪書耳雄所著太玄法言以准易論語未見其敘事典贍若此也直須與子長馳騁上下坐客又從而贊之公曰畢竟似子長何語坐客悚然公徐曰楚漢以來諸侯王年表也

蔡寬夫詩話云白樂天楊虞卿之姑夫故世言與李文饒不相能文饒藏其文集不肯看以爲看則必好之文饒鎮京口時樂天正在蘇州元微之在越州劉禹錫在和州元劉與文饒唱和往來甚多謂之吳越唱和集樂天惟首載和文饒薛童觱栗歌一篇後遂不復有亦可見情也苕溪漁隱曰熙寧間介甫當國力行新法子瞻譏誚其非形於文章者多矣介甫豈能不芥蔕於胸次想亦未必深喜其文章今冷齋與子眞所筆恐非其實然子瞻文章豈待介甫譽之然後傳於世哉觀李文饒之與白樂天其事亦可見古今人情不遠余是以辨之

東坡云宋玉對楚王此獨大王之雄風也庶人安得而共之譏楚王知己而不知人也柳公權小子與文宗聯句有美而無箴故爲足成其篇云人皆苦炎熱我愛夏日長薰風自南來殿閣生微涼一爲居所移苦樂永相忘願言均此施清陰分四方

陳輔之詩話云舊唐史柳公權應制聯句薰風自南來殿閣生微涼然當暑居廣殿高閣南風之來不止微涼而已新史易曰殿楠生餘涼蓋屈楠養榛受風勁快此兩字有功於修飾也

東坡云吾有詩云日日出東門步尋東城遊城門抱關卒怪我此何求我亦無所求駕言寫我憂章子厚謂參寥曰前步而後駕何其上下紛紛也僕聞之曰吾以尻爲輪以神爲馬何曾上下乎參寥曰子瞻文過有理似孫子荊子荊曰所以枕流欲洗其耳

王直方詩話云謝朓嘗語沈約曰好詩圓美流轉如彈丸故東坡答王鞏云新詩如彈丸又送歐陽季默云中有清圓句銅丸飛柘彈蓋詩貴于圓熟也余以謂圓熟多失之平易老硬多失之枯乾能不失於二者之間則可與古之作者並驅耳

石林詩話云古人論詩多矣吾獨愛湯惠休稱謝靈運爲初日芙蕖沈約稱王筠爲彈丸脫手兩語最當人意初日芙蕖非人力所能爲而精彩華麗之意自然見於造化之外然靈運諸詩可以當此者亦無幾彈丸脫手雖是輸寫便利動無違礙然其精圓快速發之在手筠亦未能盡也然作詩審到此地豈復有餘事韓退之贈張籍云君詩多態度靄靄空春雲司空圖記戴叔倫語云詩人之辭如藍田日暖良玉生煙亦是形似之微妙者但學者不能味其言耳

東坡云黃州東南二十里爲沙湖余將買田其間因往相田得疾聞麻橋龐安常善醫而聾遂往求療安常雖聾而穎悟絕人以指畫字不盡數字輒深了人意余戲之曰余以手爲口君以眼爲耳皆一時異人也疾愈與之同游清泉寺寺蘄水郭門外二里許有王逸少洗筆泉水極甘下臨蘭溪溪水西流余作歌云山下蘭芽短浸溪松間沙路淨無泥蕭蕭暮雨子規啼誰道人無再少時君看流水尚能西休將白髮唱黃雞是日極飲而歸

西清詩話云東坡謫黃岡與陳慥季常遊季常自以爲飽禪學而妻柳頗悍忌季常畏之故東坡因詩戲之曰龍丘居士亦可憐談空說有夜不眠忽聞河東獅子吼拄杖落手心茫然

潘子真詩話云吳瑛德仁襟情高遠邁路之子淑之孫也未五十以虞部員外郎致仕歸隱蘄春元祐間朝廷聞其高聘之不起稽山不是無賀老我自興盡回酒舡恨我不識元魯山恨君不識顏平原銅駞陌上會相見拍手一笑三千年東坡爲德仁作也

苕溪漁隱曰寄吳德仁兼簡陳季常詩全篇云東坡先生無一錢十年家火燒凡鉛黃金可成河可塞只有霜鬢無由玄龍丘居士亦可憐談空說有夜不眠忽聞河東獅子吼拄杖落手心茫然誰似濮陽公子賢飲酒食肉自得仙平生寓物不留物在家學得忘家禪門前罷稏十頃田清溪遶屋花連天溪堂醉臥呼不醒落花如雪春風顛我游蘭溪訪清泉已辦布襪青行纏稽山不是無賀老我自興盡回酒舡恨君不識顏平原恨我不識元魯山銅駞陌上會相見握手一笑三千年詩中所云龍丘居士即陳季常也濮陽公子即吳德仁也又云我遊蘭溪訪清泉已辦布襪青行纏稽山不是無賀老我自興盡回酒舡蓋欲往訪德仁未成也李白詩云稽山無賀老却棹酒舡回用此事也又云恨君不識顏平原東坡自謂也恨我不識元魯山謂德仁也銅駞陌上會相見握手一笑三千年蓋言終當相見如劉子訓之徒此一篇詩意本末次序有倫有理可謂精緻矣潘子真但只言稽山不是無賀老以下六句爲德仁作不知濮陽公子復是何人無乃與詩題相戾乎

侯鯖錄云魯直戲東坡云昔右軍字爲換鵝字韓宗儒性饕餮每得公一帖於殿帥姚麟換羊肉數斤可名二丈書爲換羊書矣公在翰苑一日以生辰製撰紛冗宗儒繼作簡以圖報書來人督索甚急公笑曰傳語本官今日斷屠

東坡云僕行年五十始知作活大要是慳耳而文以美名謂之儉素然吾儕爲之則不類俗人真可謂淡而有味者又詩云不戢不難受福不那口體之欲何窮之有每加節儉亦是惜福延壽之道此似鄙俗且出於不得已然自謂長策不敢獨用故獻之左右住京尤宜此策也苕溪漁隱曰此東坡與李公擇書愛其語有理故錄入叢話余連歲憂患生理益微此策誠不可不用若更以雪堂畫乂竹筒之法兼行之當益佳耳

東坡云余在黃州與陳慥季常往來每往過之輒作汁字韻詩一篇季常不禁殺故以此諷之季常既不復殺而里中皆化之至有不食肉者皆云未死神已泣此語使人悽然也苕溪漁隱曰余憂患之餘久亦戒殺細味東坡此詩欣然會意故錄全章益以自警詩曰我哀籃中蛤閉口護殘汁又哀網中魚開口吐微濕刳腸彼交病過分我何得相逢未寒溫相勸此最急不見盧懷慎烝壺似烝鴨坐客皆忍笑髡然發其羃不見王武子每食刀机赤琉璃載烝豚中有人乳白盧公信寒陋衰髮得滿幘武子雖豪華未死神已泣先生萬金璧護此一蟻缺一年如一夢百歲真過客君無廢此篇嚴詩編杜集

緗素雜記云世俗相傳古詩不必拘於用韻余謂不然如杜少陵早發射洪縣南途中作及字韻詩皆用緝字一韻未嘗用外韻也及觀東坡與陳季常汁字韻一篇詩而用六韻殊與老杜異其他側韻詩多如此以其名重當世無敢訾議至荊公則無是弊矣其得子固書因寄以及字韻詩其一篇中押數韻亦止用緝字一韻他皆類此正與老杜合苕溪漁隱曰黃朝英之言非也老杜側韻詩何嘗不用外韻如戲呈元二十一曹長末字韻一篇詩而用五韻南池谷字韻一篇詩而用四韻客堂蜀字韻一篇詩而用三韻此特舉其二三耳其他如此者甚衆今若以一篇詩偶不用外韻遂爲定格則老杜何以謂之能兼衆體也黃既不細考老杜諸詩又且輕議東坡尤爲可笑六一居士云韓退之工於用韻其得韻寬則波瀾橫溢泛入傍韻乍還乍離出入回合殆不可拘以常格如此日足可惜之類是也得韻窄則不復傍出而因難以見巧愈險愈奇如病中贈張十八之類是

也譬夫善馭良馬者通衢廣陌縱横馳逐惟意所之至於水曲蟻封疾徐中節而不蹉跌乃天下之至工也且退之於用韻猶能如此孰謂老杜反不能之是又非黄所能知也

王直方詩話云與王慶源詩云青衫半作霜葉枯遇民如兒吏如奴吏民莫作官長看我是識字耕田夫妻啼兒號刺史怒時有野人來挽鬚拂衣自注下下考芋魁飯豆吾豈無山谷云庭堅最愛此數韻

漁隱叢話前集卷第二十八

漁隱叢話前集卷第三十九

東坡二

東坡云與可畫竹初不自貴重四方之人持縑素而請者足相躡於其門與可厭之投諸地而罵曰吾將以為襪材士大夫傳之以為口實及與可自洋州還而余為徐州與可以書遺余曰近語士大夫吾墨竹一派近在彭城可往求之襪材當萃於子矣書尾復寫一詩其略曰擬將一段鵝溪絹掃取寒梢萬尺長余謂與可竹長萬尺當用絹二百五十匹知公倦於筆硯願得此絹而已因苔其詩云世間亦有千尋竹月落庭空影許長與可笑曰蘇子辯則辯矣然二百五十疋吾將買田而歸老焉與可嘗令余作洋州三十詠篔簹谷其一也予詩云漢川脩竹賤如蓬斤斧何曾赦籜龍料得清貧饞太守渭濱千畝在胸中與可是日與其妻遊谷中燒筍晚食發函得詩失笑噴飯滿案

石林詩話云文同字與可蜀人與蘇子瞻厚為人靖深不攖世故善畫墨竹作詩亦過人熙寧初時論既不一士大夫好惡紛然同在館閣未嘗有所向背時子瞻數上書論天下事退而與賓客言亦多以時事為譏誚同極以為不然每苦口力戒之子瞻不能聽也出為杭州通判同送行詩有北客若來休問事西湖雖好莫吟詩之句及黃州之謫正坐杭州詩語人以為知言

東坡云予在廣陵與晁無咎曇秀道人同舟送客山光寺時客去予醉臥舟中曇秀作詩云扁舟乘興到山光古寺臨流勝概藏慚愧南風知我意吹將草木作天香予和之云閙處清遊借隙光醉時真境發天藏夢回拾得吹來句十里南風草木香予昔對歐公誦文與可詩云美人却扇坐羞落庭下花公曰此非與可詩世間元有此句與可拾得

冷齋夜話云世徒知與可掃墨竹不知其高才兼諸家之妙詩尤精絕戲作鷺鷥詩曰頸細銀鉤淺曲脚高綠玉深翹岸上水禽無數有誰似汝風標

東坡云世傳王子敬帖有黃柑三百顆之語此帖乃在劉季孫家景文死不知今在誰家矣韋蘇州有詩書後欲題三百顆洞庭須待滿林霜蓋蘇州亦見此帖也余亦嘗有詩與景文云君家子敬十六字氣壓鄴侯三萬籤劉季孫景文平之子也慷慨奇士博學能詩僕薦之得隰州以歿哀哉嘗有詩寄僕云四海共知霜鬢滿重陽能插菊花無死之日家無一錢但有書三萬軸畫數百幅耳

石林詩話云劉季孫能詩善用事送孔宗翰知揚州詩云詩書魯國真男子歌吹揚州作貴人人多稱其精當季孫初以右班殿直監饒州酒王荊公為江東提舉刑獄巡歷至饒按酒務始至廳事見屏間有題小詩曰呢喃燕子語梁間底事來驚夢裏閑說與傍人應不解杖藜攜酒看芝山大稱賞之問專知官誰所作以季孫言即召與之語嘉歎升車而去不復問務事既至傳舍適郡學生持狀立庭下請差官攝學事公判監酒殿直一郡大驚遂知名云

山谷云韋蘇州詩云憐君臥病思新橘試摘猶酸色未黃書後欲題三百顆洞庭須待滿林霜余往時以為右軍帖中贈子黃甘三百者比見右軍一帖云奉橘三百枚霜未降不可多得蘇州蓋取諸此

王直方詩話云顧子敦有顧屠之號以其肥偉也故東坡送子敦奉使河朔詩云我友顧子敦軀膽多雄偉便便十圍腹不但貯書史又云磨刀向猪羊釃酒會鄰里至於云平生批敕手亦皆用屠家語也子敦讀之頗不樂東坡遂和前篇末句云善保千金軀前言戲之耳錢穆父眉宇秀整東坡云穆四莫亂呼乞名字是時穆父已有九子東坡遂以九子母丈夫呼之有詩云九子羨君門戶壯八州憐我往來頻苕溪漁隱曰東坡送子敦詩有會當勒燕然廊廟登劍履之句山谷和云西連魏三河東盡齊四履或云東坡見山谷此句頗忌之

以其用事精當能押險韻故也然東坡復自和云我以病杜門謝頌空振履蓋諸公餞子數以病不往押韻用事豈復不佳山谷亦再和有發政恐傷民天步薄冰履之句押韻又似牽彊也

東坡云紹聖閒人得二詩於沿流館中不知何人作也今錄之以益篋笥之藏淮西功德冠吾唐吏部文章日月光千載斷碑人膾炙不知世有段文昌李白當年流夜郎中原無復漢文章納官贖罪人何在壯士悲歌淚萬行苕溪漁隱曰或云此二詩乃東坡竄海外時作蓋自況也不知其果然否

王直方詩話云東坡跋米元章所收書畫云畫地為餅未必似要令癡兒出饞水又云錦囊玉軸來無趾山谷和之云百家傳本略相似如月行天見諸水又云拙者竊鉤輒斬趾皆謂元章患淨病及好取人書畫也

苕溪漁隱曰東坡次韻米黻二王書跋尾詩云怪君何處得此本上有桓玄寒具油劉公嘉話云晉書有飯食名寒具者後於齊民要術并食經中檢得是今所謂饊餅桓玄嘗盛陳書畫召客觀之客有食寒具不濯手而執書因有污處玄不懌自是命賓不設寒具半山老人詩云呼僮羃我果下騮欲尋南岡一散愁歐陽永叔絕句云綠陰深處聞啼鳥猶得追閑果下騮陳無已絕句云借子翩翩果下駒春原隨處小踟躕漢書霍光傳皇太后御小馬車張晏曰漢廄有果下馬高三尺以駕輦顏師古曰小馬於果樹下乘之故號果下馬

王直方詩話云前輩戲語有西湖風月不如東華軟紅香塵之語故東坡和錢穆父蔣穎叔從駕景靈宮詩有云半白不嗟垂領髮軟紅猶戀屬車塵之句

東坡云乖崖公在蜀有錄曹參軍老病廢事公責之曰胡不歸明日參軍求去且以詩留別其略曰秋光都似宦情薄山色不如歸興濃公驚謝之曰吾過矣同僚有詩人而吾不知因留而慰薦之予幼時聞父老言恨不聞其姓名今都曹路君以小疾求致仕予誦此語留之不可乃採前人意作詩送之有積雪困桃李春心誰為容淮光釀山色先作歸興濃子意亮已成我言寧復從恨無乖崖老一洗芥蔕胷之句

遯齋閑覽云詩人類以棄官歸隱為高而謂軒冕榮貴為外物然鮮有能踐其言者故靈徹答韋丹云相逢盡道休官去林下何曾見一人蓋譏之也趙嘏云早晚粗酬身事了水邊歸去一閑人若身事了則仕進之心益熾愈無歸期矣王易簡云青山得去且歸去官職有來還自來是豈能須臾忘情於軒冕邪張乖崖在蜀有一幕職官不為乖崖所禮遂獻詩云秋光都似宦情薄山色不如歸興濃公謝而留之彼蓋有激而云豈眞心哉筆談言有武人忽作詩云人生本無累何必買山錢遂棄官歸此最勇決予嘗於驛壁見人題兩句云謀生待足何時足未老得閑方是閑予深味其言服其精當而愧未能行也此與夫所謂一日看除目三年損道心者異矣

石林詩話云蘇子瞻嘗兩用孔稚圭鳴蛙事如水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘千頭雖以笙歌易鼓吹不礙其意同至已遣亂蛙成兩部更邀明月作三人則成兩部不知謂何物亦是歇後蓋用事寧與出處語小異而意同不可盡牽出處語而意不顯也

冷齋夜話云東坡自海南還至贛上以水涸舟不可行逗留月餘時過一僧舍浴其長老魁梧如世所畫慈恩然叢林不以道學稱之東坡作偈戲之曰居士無塵堪洗滌道人有句借宣揚舉頭但見蠅鑽紙撫背時聞佛放光徧界難藏眞薄相一絲不掛但逢場却須更說圓通偈千眼熏籠是法王又嘗與劉器之同參玉板和尚器之每倦山行聞見玉板欣然從之至廉泉燒筍而食器之覺筍味勝問此何名曰名玉板此老僧善說法要令人得禪悅之味於是器之方悟其戲東坡作偈曰叢林眞百丈法嗣有橫枝不怕石頭路來參玉板師

聊憑柏樹子與問禪龍兒瓦礫猶能說此君耶不知

東坡云江南人好作盤游飯鯆鮓膾炙無不有然皆埋之飯中故里諺云闕其厥切得窖子羅浮穎老取凡飲食雜烹之名谷董羹坐客皆稱善詩人陸道士遂出一聯云投醪谷董羹鍋內闕窖盤游飯盌中東坡大喜錄之以付江秀才收為異時一笑

王直方詩話云蘇黃門以己卯生故東坡有卯君之語其以檀香觀音像遺黃門云持是壽卯君其出局偶書云傾杯不能飲待得卯君來其送王鞏詩云淚濕粉牋書不得憑君送與卯君看

山谷云東坡道人在黃州作卜算子云缺月掛疎桐漏斷人初靜誰見幽人獨往來縹緲孤鴻影驚起却回頭有恨無人省揀盡寒枝不肯棲寂寞沙洲冷語意高妙似非喫烟火食人語非胸中有數萬卷書筆下無一點塵俗氣孰能至此苕溪漁隱曰揀盡寒枝不肯棲之句或云鴻雁未嘗棲宿樹枝惟在田野葦叢間此亦語病也此詞本詠夜景至換頭但只說鴻正如賀新郎詞乳燕飛華屋本詠夏景至換頭但只說榴花蓋其文章之妙語意到處即為之不可限以繩墨也

西清詩話云東坡在北扉自以獨步當世與一時侍從更唱迭和莫不稱首曾子開賦扈蹕詩押辛字韻韻窘束而往返絡繹不已坡厭之復和云讀罷君詩何所似擣殘薑桂有餘辛顧問客曰解此否謂唱首有辣氣故耳

東坡云僕初入廬山山谷奇秀平生所未見殆應接不暇遂發意不欲作詩已而山中僧俗皆言蘇子瞻來矣不覺作一絕云芒鞋青竹杖自挂百錢游可怪深山裏人人識故侯既自哂前言之謬復作兩絕云青山若無素偃蹇不相親要識廬山面他年是故人又云自昔懷清賞神遊杳靄間而今不是夢真箇在廬山是日有以陳令舉廬山記見寄者且行且讀見其中有云徐凝李白之詩不覺失笑旋入開元寺主僧求詩因為作一絕云帝遣銀河一派垂古來惟有謫仙詞飛流濺沫知多少不與徐凝洗惡詩往來山南北十餘日以為勝絕不可勝談擇其尤者莫如漱玉亭三峽橋故作二詩最後與總老同遊西林又作一絕云橫看成嶺側成峯遠近高低各不同不識廬山真面目只緣身在此山中僕廬山之詩盡於此矣

冷齋夜話云東坡遊廬山東林作二偈云溪聲便是廣長舌山色豈非清淨身夜來八萬四千偈他日如何舉似人橫看成嶺側成峯遠近高低各不同不識廬山真面目只緣身在此山中山谷云此老人於般若橫說竪說了無剩語非其筆端有口亦安能吐此不傳之妙

仇池筆記云余一日醉臥有魚頭鬼身者自海中來云廣利王請端明予被褐履草黃冠而去亦不知身步入水中但聞風雷聲有頃豁然明白真所謂水精宮殿也其下驪目夜光文犀尺璧南金火齊不可仰視珊瑚琥珀不知幾多也廣利佩劍冠□□□從二青衣余曰海上逐客重煩邀命有頃東華真人南溟夫人造焉出鮫綃丈餘命余題詩余賦曰天地雖虛廓惟海為最大聖王皆祀事位尊河伯拜祝融為異號恍惚聚百怪二氣變流光萬里風雲快靈旗搖虹纛赤虬噴滂湃家近玉皇樓彤光照世界若得明月珠可償逐客債篇竟進廣利諸仙迎看咸稱妙獨廣利旁一冠簪者謂之鼈相公進言蘇軾不避忌諱祝融字犯王諱王大怒余退而歎曰到處被相公廝壞苕溪漁隱曰此事恍惚怪誕殆類傳奇異聞所載又其詩亦淺近不似東坡平日語疑好事者為之以附託其名耳

漁隱叢話前集卷第二十九

漁隱叢話前集卷第四十

東坡三

緗素雜記云劉公嘉話云晉謝靈運鬚美臨刑因施爲南海祗洹寺維摩像鬚寺人寶惜初不虧損中宗朝安樂公主五日鬭百草欲廣其物色令馳驛取之又恐爲他所得因翦弃其餘今遂無其集所載止此而已及觀東坡次韻景文驄琵琶詩云猶勝江左狂靈運共鬭東昏百草鬚乃以安樂公主爲東昏侯按東昏侯是齊明帝第三子雖昏虐暴亂實未嘗取靈運鬚以鬭百草豈非誤與又陳後主時張貴妃名麗華尤見寵幸隋遣韓擒虎平陳後主與麗華俱見收而東坡誤號國夫人夜遊圖詩云當時亦笑潘麗華不知門外韓擒虎又誤也蓋齊東昏侯有潘淑妃未嘗名麗華亦與韓擒虎事無干淑妃又左傳昭公二十八年賈大夫娶妻美御以如皐射雉獲之杜預注云爲妻御之皐澤如釧之則非地名明矣而東坡和人會獵詩云不向如皐閑射雉歸來何以得卿卿真誤也

苕溪漁隱曰和子由使契丹至涿州見寄詩云始憶庚寅降屈原旋看蠟鳳戲僧虔晉書王弘與兄弟會集任子孫戲僧達跳下地作虎子僧綽正坐采蠟燭珠爲鳳凰僧達奪取打壞亦復不惜僧虔累十二博棋既不墜落亦不重作則蠟鳳凰戲乃僧綽也又立春日與李端叔詩云丞掾頗哀亮定武有此碑本坡自大字寫之作亮字後漢馬援爲隴西太守務開恩信寬以待下任吏以職但總大體而已諸曹時白外事援輒曰此丞掾之任何足相煩頗哀老子使得遨遊若大姓侵小民黠吏不從令此乃太守事耳則亮字當作援也又次韻錢舍人病起云何如一笑千痾散絕勝倉公飲上池史記扁鵲過長桑君曰我有禁方年老欲傳與公乃出其懷中藥予扁鵲曰飲是以上池之水三十日當知物矣則非太倉公也

西清詩話云唐人以詩爲專門之學雖名世善用故事者或未免小誤如王摩詰詩衛青不敗由天幸李廣無功緣數奇不敗由天幸乃霍去病非衛青也去病傳云其軍嘗先大將軍軍亦有天幸未嘗困絕意有大將軍字誤指去病作衛青耳李太白山陰道士如相訪爲寫黃庭換白鵝乃道德經非黃庭也逸少嘗寫黃庭經與王修故二事相紊杜牧之尤不勝數前輩每云用事雖了在心目間亦當就時討閱則記牢而不誤端名言也

石林詩話云古今人用事趁筆快而誤者雖名輩有不免蘇子瞻石建方欣洗腧廁姜龐不解歎蠨蛸據漢書腧廁本作廁腧蓋中衣二字義不應可顛倒用黃魯直啜羹不如放麑樂羊終愧巴西巴西本是西巴見韓非子蓋貪於得韻亦不暇省耳

後山詩話云眉山長公守徐常與客登項氏戲馬臺賦詩云路失玉鉤芳草合林亡白鶴野泉清廣陵亦有戲馬臺其下有路號玉鉤斜唐高宗東封有鶴下焉乃詔諸州爲老氏築宮名以白鶴公蓋誤用而後所取信故不得不辨也

隱居詩話云劉禹錫詩賈生王佐才衛綰工車戲同遇漢文時何人居重位賈生嘗文帝時流落不偶而死是也衛綰以車戲事文帝爲郎及景帝立稍見親用久之爲御史大夫封建陵侯景帝末年始拜丞相在文帝時實未嘗居重位也

西齋話紀云古人作詩引用故實或不原其美惡但以一時中的而已如李端於郭曖席上賦詩其警句云新開金埒教調馬舊賜銅山許鑄錢乃比鄧通耳既非令人又非美事何足算哉引用故事多以事淺語熟更不思究率爾用之往往有誤如李商隱路逢王二十入翰林詩云定知欲報淮南詔急召王褒入九重漢武帝以淮南王安善文辭尊重之每爲報書常召司馬相如視草乃遣王褒自是宣帝時人王禹偁衛詩云稚川龍過頻回首詔得青青數代孫稚川即葛洪之字投杖葛陂化龍乃費長房也孫僅傳巖詩云刑人一旦起幽

深功業煌煌照古今蓋當時有胥靡修築巖道而傳說在困約中代之以假其資是爲胥靡傭賃也豈可謂說爲刑人哉苕溪漁隱曰路逢王二十入翰林詩乃劉夢得詩非李商隱詩也

緗素雜記云韓熙載本高密人後主卽位頗疑北人鴆死者多而熙載且懼愈肆情坦率不遵禮法破其財貨售集妓樂迨數百人日與荒樂蔑家人之法所受月俸至卽散爲妓女所有而熙載不能制之以爲喜而日不能給遂弊衣屨作瞽者持獨絃琴俾舒雅執板挽之隨房歌鼓求丐以足日膳旦暮亦不禁其出入或竊與諸生糅雜而淫熙載見之趨過而笑曰不敢阻興而已及夜奔客寢者其客詩云苦是五更留不住向人頭伴着衣裳時人譏謂北齊徐之才豁達無以過之故東坡詩云欲教乞食歌姬院故與雲山舊衲衣蓋用熙載求丐事也苕溪漁隱曰余讀北夢瑣言裴休常披毳衲於歌姬院持鉢乞食自言不爲俗情所染可以說法爲人蓋東坡以玉帶施元老元以衲裙相報卽用此事爲是若緗素雜記謂用前事非也

東坡云僕遊吳興有游飛英寺詩云微雨止還作小窗幽更妍盆山不見日草木自蒼然非至吳越不見此景也

冷齋夜話云對句法詩人窮盡其變不過以事以意以出處具備謂之妙如荊公曰平日離愁寬帶眼迄今歸思滿琴心又曰欲寄荒寒無善畫賴傳悲壯有能琴乃不若東坡微意特奇如曰見說騎鯨遊汗漫也曾捫虱話酸辛又曰龍驤萬斛不敢過漁舟一葉從掀舞以鯨爲虱對以龍驤爲漁舟對大小氣燄之不等其意若玩世謂之秀傑之氣終不沒者此類是也

王直方詩話云東坡嘗令門人輩作人不易物賦或人戲作一聯曰伏其几而升其堂會非孔子襲其裳而戴其帽未是蘇公蓋元祐之初士大夫效東坡頂短簷高桶帽謂之子瞻樣故云

後山詩話云熙寧初有人自常調上書迎合宰相意遂丞御史蘇長公戲之曰有甚意頭求富貴沒些巴鼻便姦邪有甚意頭沒些巴鼻皆俗語也

某公用事排斥端士矯飾爲行范蜀公詠僧房假山曰倏忽平爲險分明假奪真蓋刺之也

石林詩話云李廌陽翟人少以文字見蘇子瞻子瞻喜之元祐初知舉廌適就試意在必得以冠多士及考章援程文大喜以爲廌無疑遂以爲魁既坼號悵然出院以詩送廌歸其曰平時謾說古戰場過眼終迷日五色蓋道其本意廌自是學亦不進家貧不甚自愛嘗以書責子瞻不薦己子瞻後薄之終不第而卒

冷齋夜話云余游儋耳見黎氏爲余言東坡無日不相從乞園蔬出其臨別歸海北詩云我本儋耳民寄生西蜀州忽然跨海去譬如事遠游平生生死夢三者無劣優知君不再見欲去且少留其末云新釀甚佳求一具讓寫此詩以折菜錢又謁姜唐佐唐佐不在見其母母迎笑食余檳榔余問母識蘇公乎母曰識之然無奈好吟詩公嘗杖而至問秀才何往我言入村落未還有包燈心紙公以手拭開書滿紙囑曰秀才歸示之今尙在余索讀之醉墨攲傾曰張睢陽生猶罵賊嚼齒穿齦顏平原死不忘君握拳透爪

東坡云僕在徐州王子立子敏皆館於官舍而蜀人張師厚來過二王方年少吹洞簫飲酒杏花下作詩云杏花飛簾散餘春明月入戶尋幽人褰衣步月踏花影炯如流水涵青蘋花間置酒清香發爭挽長條落香雪山城酒薄不堪飲勸君且吸盃中月洞簫聲斷月明中惟憂月落酒盃空明朝捲地春風惡但見綠葉棲殘紅明年予謫黃州對月獨飲嘗有詩云去年花落在徐州對月酣歌美清夜今年黃州見花發小院閉門風露下蓋憶與二王飲時也張師厚久已死今年子立復爲古人哀哉

冷齋夜話云世人之詩例多禁忌富貴中不得言貧賤事少壯中不

得言衰老事康強中不得言疾病死亡事脫或犯之謂之詩讖謂之無氣是大不然詩者妙觀逸想之所寓也豈可限以繩墨哉如王維畫雪中芭蕉詩眼見之知其神情寄寓於物俗論則譏以爲不知寒暑荊公方大拜賀客盈門忽點筆題其壁云霜筠雪竹鍾山寺投老歸與寄此生東坡在儋耳作詩曰平生萬事足所欠惟一死豈可與世俗論哉余嘗與客論至此而客不然吾論余作詩自誌其略曰東坡醉墨浩淋浪千首空餘萬丈光雪裏芭蕉失寒暑眼中騏驥略玄黃

王直方詩話云東坡在定武作松醪賦有云遂從此而入海渺翻天之雲濤蓋自定再謫惠州自惠而還昌化人以爲語讖秦少游紹聖間請外以校勘爲杭倅方至楚泗間有詩云平生逋欠僧房睡准擬如今處處還詩成之明日以言者落職監處州酒好事者以爲詩讖陳無已賦高軒過詩云老知書畫真有益却悔歲月來無多之句不數月遂卒或以爲詩讖苕溪漁隱曰人之得失生死自有定數豈容前逃烏得以讖言之何不達理如此乃庸俗之論也如東坡自黃移汝別雪堂鄰里有詞云百年強半少來日苦無多蓋用退之詩年皆過半百來日苦無多之語然東坡自此脫謫籍登禁從累帥方面晚雖南遷亦幾二十年乃薨則來日苦無多之語何爲不成讖邪

後山詩話云東坡居惠廣守月餽酒六壺吏嘗跌而亡之坡以詩謝曰不諳青州六從事翻成烏有一先生

夷堅志云燕邸萊州洋川公家裝褫古今畫爲十冊東坡過之因爲書籤仍題其後云高堂素壁無舒卷之勞明牕淨几有坐臥之安又題王鑄畫如來出山相云頭鬅鬙耳卓朔適從何處來碧色眼有角明星未出萬象閑外道天魔猶奏樂錯不錯安得無上菩提成等正覺山谷詩云蕭寺吟雙竹秋醪薦二螯破塵歸騎速橫日鴈行高又擁膝度殘臘攀條驚淺春皆洋川公養浩堂故事而集中不載家君在北方宗室子伯舜言如此予家有大年畫小景二幅山谷親書兩絕句其上曰水色煙光上下寒忘機鷗鳥恣飛還年來頻作江湖夢對此身疑在故山輕鷗白鷺定吾友翠柏幽篁是可人海角逢春知幾度臥游到處總傷神今豫章所刻集及它本皆無

石林詩話云詩之用事不可牽強必至於不得不用而後用之則事辭爲一莫見其安排鬬湊之迹蘇子瞻嘗作人挽詩云豈意日斜庚子後忽驚歲在巳辰年此乃天生作對不假人力溫庭筠詩亦有甲子相對者云風卷蓬根屯戊己月移松影守庚申兩句本不相類其題云與道士守庚申時聞西方有警事解后適然固不可知然以其用意附會觀之疑若得此句而就之爲題者此蔽於用事之弊也苕溪漁隱曰予嘗有一聯云雨天逢甲子夜坐守庚申

冷齋夜話云客來茶罷渾無有盧橘楊梅尚帶酸張嘉甫問曰盧橘何種果類答曰枇杷是也又問何以驗之答曰事見相如賦嘉甫曰盧橘夏熟黃甘橙榛枇杷橪柿亭柰厚朴則盧橘果類賦不應四句重用應劭注曰伊尹書曰箕山之東青馬之所有盧橘常夏熟不據依何也東坡曰意不欲耳

漁隱叢話前集卷第四十

漁隱叢話前集卷第四十一

東坡四

東坡云吾昔在錢塘一日晝寢寶山僧舍題其壁云七尺頑軀走世塵十圍便腹貯天眞此中空洞渾無物何止容君數百人其後有小子亦題名壁上見者乃謂余誚之也周伯仁所謂君者乃王茂弘之流豈此等輩哉

冷齋夜話云東坡在儋耳有姜唐佐者從乞詩唐佐朱崖人亦書生東坡借其手中扇書其上云滄海何曾斷地脈朱崖從此破天荒又題司命宮楊道士息軒曰無事此靜坐一日似兩日若活七十年便是百四十黃金幾時成白髮日夜出開眼三十秋速於駒過隙是故東坡老貴汝一念息時來登此軒目送過海席家山歸未行題詩寄屋壁又嘗醉插茉莉花嚼檳榔戲書姜秀才几上云暫著人簪茉莉紅潮登頰醉檳榔其超放如此

苕溪漁隱曰菊以黃爲正餘皆可鄙此朱遜之之語東坡印可作詩贈之有機眞似淵明之句余頃歲居泗上假館官舍小圃中有一亭牓曰秋香環植以黃菊別無他物必好事者原東坡之意而作也先君題詩云騷人足奇思香草比君子況此霜下傑清芬絕蘭茝氣稟金行秀得備黃中美古來鶴髮翁餐英飲其水但恐蓬藋傷課僕加料理

東坡云余嘗浴泗州雍熙塔下戲作如夢兩闋云水垢何曾相受細看兩俱無有寄語揩背人盡日勞君揮肘輕手輕手居士本來無垢又云自淨方能洗彼我自汗流呀氣寄語澡浴人且共肉身遊戲但洗但洗俯爲世間一切曲名本唐莊宗製一名憶仙姿嫌其不雅改云如夢莊宗作此詞卒章云如夢如夢和淚出門相送取以爲之名

冷齋夜話云海南城東有兩井相去只尺而異味號雙井井源出嵓石罅中東坡酌水異之曰吾尋白龍不見今知家此水中乎同遊者怪問其故曰白龍當爲東坡出請徐待之俄見其脊尾如生銀蛇狀忽水渾有雲氣浮水面舉首如插玉筯乃逝而去余至二井太守張子修爲造庵井上號思遠亭名祠酌岸有怪樹樹枝之腋有詩曰巖泉未入井蒙然冒沙石泉嫩回爲磐石老生鮮隙異哉寸波中霹此橫海脊先生酌泉笑泉香神龍蟄舉首玉筯插忽去銀丁擲大身何時布夭矯翔霹靂誰言鵬背大更覺宇宙窄宇畫如頴書無名銜年月此詩氣格似東坡而言泉嫩石老似非東坡又語散漫疑學者爲之也龍如蚯形小如玉筯

東坡云眉州青神縣道側有小佛屋俗謂之豬母佛云百年前有牝豬伏於此化爲泉有二鯉魚在泉中云豬龍也蜀人謂牝豬爲母而立佛堂其上故以名之泉出石上深不及二尺大旱不竭而鯉莫有見者余一日偶見之以告妻兄王愿愿深疑余之誕也余亦不平其見疑因與愿禱於泉上曰余若不誕者魚當復見已而二鯉復出愿大驚再拜謝罪而去二事相類故併錄之

苕溪漁隱曰東坡詩云圖書跌宕悲年老燈火青熒語夜深山谷詩云弓刀陌上望行色兒女燈前語夜深蓋皆出於老杜廚人語夜闌之意王直方詩話以謂二詩當以先後分勝負非也

東坡云軾倅武林日夢　神宗召入禁中宮女圍侍一紅衣女童捧紅靴一隻命軾銘之覺而記其一聯云寒女之絲銖積寸累天步所臨雲蒸霧起既畢進御上極歎其敏使宮女送出睇眡裙帶閒有六言詩一首云百疊猗猗風縐六銖縰縰雲輕植立含風廣殿微聞環珮搖聲又云軾自蜀應舉京師道過華清宮夢明皇令賦太眞妃裙帶詞乃前六言詩也覺而記之今書贈柯山潘大臨邠老二說不同故併錄之

王直方詩話云東坡與孫巨源同會於王晉卿花園中晉卿言都教餵飼了官員輩馬著巨源云都尉指揮都餵馬好一對遮長主送茶

來東坡即云大家齋喫大家茶蓋長公主呼大家也山谷嘗以賣菜賣生菜對磨刀磨剪刀東坡以洞庭春色爲掃愁帚山谷以水晶膾爲醒酒氷余爲正好作一對

後山詩話云蘇公居潁春夜對月王夫人曰春月可喜秋月使人愁耳公謂前未及也遂作詞曰不似秋光只與離人照斷腸而老杜云秋月解傷神語簡而益工也

侯鯖錄云東坡在汝陰初春庭梅盛開月色鮮霽夫人曰春月勝如秋月秋月令人慘淒春月令人和悅坡笑曰子誠知言即召客飲作減字木蘭花云春庭月午影落春醪光欲舞步轉迴廊半落梅花婉娩香輕風薄霧都是少年行樂處不似秋光只與離人照斷腸

潘子真詩話云古有行道人陌上見三叟年各百餘歲相與鉏禾莠住車問三叟何以得此壽上叟前致詞量腹節所受中叟前致詞室內嫗麤醜下叟前致詞暮眠不覆首要哉三叟言所以能長久又少壯面目澤長大色醜麤醜麤人所惡拔白自洗蘇平生髮完全變化似淨屠醉酒巾幘落禿頂赤如壺此應璩三叟詞也吳兢古樂府及藝文類聚所載語皆不完予得此本於臨淄晏公家以示周元翁元翁笑曰當徒子之妻蓬頭攣耳又疥且痔便有五子東家之女登牆見窺今三年矣玉未之許也烏在其爲麤醜也哉

東坡云昨日太守楊君采通判張君規邀余出遊安國寺坐中論風氣養生之事余曰皆不足道難在去慾張曰蘇子卿齧雪啗氈縮背出血無一語少屈可謂了死生之際矣然不免爲胡婦生子□□□□而況洞房綺疏之下乎乃知此事不易消除衆客皆大笑余愛其語有理故爲記之

苕溪漁隱曰子由奉使契丹寄子瞻詩云誰將家集過幽都每被行人問大蘇莫把文章動蠻貊恐妨談笑臥江湖此欒城集中詩也澠水燕談錄云張芸叟奉使大遼宿幽州館中有題蘇子瞻老人行於壁間者聞范陽書肆亦刻子瞻詩數十篇謂之大蘇集子瞻名重當代外至夷虜亦愛服如此芸叟題其後曰誰傳佳句到幽都逢著胡兒問大蘇此二句與子由之詩全相類疑好事者改之也

冷齋夜話云蘇子由謫高安時雲菴居洞山時時相過有聰禪師者亦蜀人居聖壽寺一夕雲菴夢同子由出城迓五祖戒禪師既覺私怪之以語聰聰曰吾亦夢同迎戒禪師子由撫掌大笑曰世間夢乃有同者異哉俄東坡書至曰吾已至奉新旦夕可相見子由攜兩衲候於城南建山寺東坡至坐定理夢事以語坡坡曰軾八九歲時時夢身是僧往來陝右又先妣方娠夢一僧來託宿瘠而眇雲菴驚曰戒陝右人也失一目暮年棄五祖來遊高安終於大愚逆數蓋五十年而東坡時年四十九矣後與雲菴書其略曰戒和尚不識人嫌強顔復出亦可笑矣既是法器願痛加磨勵使還舊觀自是常著衲衣　哲宗問右璫陳衍曰蘇軾襯朝章何衣對曰是道衣　哲宗笑之及謫英州佛印雲菴遣書至坡不復荅但引紙大書曰戒和尚又鑿脫也後七年歸自海南有玉局之除作偈荅南華長老云惡業相纏五十年常行八棒十三禪今著衲衣歸玉局可憐化作五通仙

王直方詩話云杭有西湖而潁亦有西湖皆爲遊賞之勝而東坡連守二州其初得潁也有潁人在坐云內翰但只消遊湖中便可以了郡事蓋言其訟簡也秦少章因作一絕獻之云十里荷花菡萏初我公所至有西湖欲將公事湖中了見說官閑事亦無後東坡到潁有謝執政啓亦云入參兩禁每玷北扉之榮出典二邦輒爲西湖之長

王直方詩話云爲程鈞作歸真亭詩云會看千字誄木杪見龜趺龜趺是碑坐不應見於木杪也

石林詩話云學者多譏蘇子瞻木杪見龜趺以爲語病謂龜趺不當出木杪也殊不思此題程鈞先墓歸真亭也東南多葬山上碑亭往往在半山間未必皆平地則自下視之龜趺出木杪何足怪哉

詩眼云句法之學自是一家工夫昔嘗問山谷耕田欲雨刈欲晴去得順風來者怨山谷云不如千巖無人萬壑靜十步回頭五步坐此專論句法不論義理蓋七言詩四字三字作兩節也此句法出黃庭經自上有黃庭下關元已下多此體張子平四愁詩句句如此雄健穩愜至五言詩亦有三字二字作兩節者老杜云不知西閣意肯別定留人肯別邪定留人邪山谷尤愛其深遠閑雅蓋與上七言同

冷齋夜話云東坡在惠州作梅詞云玉骨那愁瘴霧冰肌自有仙風海仙時遣探芳叢倒挂綠毛幺鳳素面常嫌粉汚洗粧不退唇紅高情已逐曉雲空不與梨花同夢時侍兒朝雲新亡其寓意為朝雲作也苕溪漁隱曰王直方詩話載晁以道云說之初見東坡梅詞便知道此老須過海只為古今人不曾道到此須罰教去此言鄙俚近於忌人之長幸人之禍直方無識載之詩話寧不畏人之譏誚乎

高齋詩話云高情已逐曉雲空不與梨花同夢後見王昌齡梅詩云落落寞寞路不分夢中喚作梨花雲方知東坡引用此詩也

王直方詩話云橄欖詩紛紛青子落紅鹽正味森森苦且嚴待得微甘回齒頰已輸崖蜜十分甜范景文言橄欖木高大難採以鹽擦木身則其實自落此所以有落紅鹽之語也苕溪漁隱曰余居嶺外七年備見土人採橄欖初未嘗以鹽擦樹身亦只以梯採之或以杖擊之而東坡落紅鹽之語當自別出小說也

隱居詩話云王禹偁橄欖詩云南方多果實橄欖稍珍奇北人將就酒食之先顰眉皮核苦且澁歷口復棄遺良久有回味始覺甘如飴蓋六句說回味歐陽脩云甘苦不相入初爭久方知極快健也

蘇子由云東坡居士謫居儋耳寘家羅浮之下獨與幼子過負擔渡海葺茅竹而居之日啗藷芋而華屋玉食之念不存於胸中平生無所嗜好以圖史為園囿文章為鼓吹至是亦皆罷去猶獨喜為詩精深華妙不見老人衰憊之氣苕溪漁隱曰凡人能處憂患蓋在其平日胸中所養韓退之唐之文士也正色立朝抗疏諫佛骨疑若殺身成仁者一經竄謫則憂愁無聊概見於詩詞由此論之則東坡所養過退之遠矣

石林詩話云詩篇當有操縱不可拘用一律蘇子瞻詩林行婆家初閉戶翟夫子舍尚留關始讀殆不可測其意蓋下有連娟缺月黃昏後縹緲新居紫翠間繫悶豈無羅帶水割愁還有劍鋩山四句則入頭不怕放行寧傷初拙也然繫悶羅帶割愁劍鋩之語大是險諢亦何可屢打也

三山老人語錄云自來九日多用落帽事獨東坡云破帽多情却戀頭尤為奇特

緗素雜記云舊唐書載唐明皇時宰相李林甫自以無學術僅能秉筆有才名於時者尤忌之林甫典選時選人嚴迥判語杕杜二字林甫不識謂韋侍郎曰此謂杕杜何也韋俛首不敢言又太常少卿姜度妻誕子林甫手書慶之曰聞有弄麞之慶客視之掩口故東坡賀人生子詩云甚欲去為湯餅客却愁錯寫弄麞書蓋用此也惜乎新史不載其事

東坡云兒子邁嘗作林檎詩云熟顆無風時自落半腮迎日鬭鮮紅於等輩中亦號有思致者今已老無它技但亦時出新句也嘗作酸棗尉有詩云葉隨流水歸何處牛載寒鴉過別村此句亦可喜也

苕溪漁隱曰蘇叔黨過賦鼠鬚筆云太倉失陳紅狡穴得餘腐既興丞相歎又發廷尉怒磔肉餧餓猫分髯雜霜兎插架刀槊健落紙龍蛇騖物理未易詰時來即所遇穿墉何卑微託此得佳譽其步驟氣格殊有父風也

漁隱叢話前集卷第四十一

漁隱叢話前集卷第四十二

東坡五

唐子西語錄云東坡作病鶴詩嘗寫三尺長脛瘦軀闕其一字使任德翁輩下之凡數字東坡徐出其稾蓋閣字也此字既出儼然如見病鶴矣東坡詩敘事言簡而意盡惠州有潭潭有潛蛟人未之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有飢蛟掉尾取渴虎言渴則知虎以飲水而召災言飢則蛟食其肉矣

後山詩話云詩欲其好則不能好矣王介甫以工蘇子瞻以新黃魯直以奇而子美之詩奇常工易新陳莫不好也

王直方詩話云東坡嘗以所作小詞示无咎文潛曰何如少游二人皆對云少游詩似小詞先生小詞似詩陳无己云荊公晚年詩傷工魯直晚年詩傷奇余戲之曰子欲居工奇之間邪

遯齋閑覽云蘇子瞻嘗自言平生有三不如人謂著棊飲酒唱曲也然三者亦何用如人子瞻之詞雖工而多不入腔正以不能唱曲耳

呂氏童蒙訓云老杜歌行最見次第出入本末而東坡長句波瀾浩大變化不測如作雜劇打猛諢入却打猛諢出也三馬贊振鬣長鳴萬馬皆瘖此記不傳之妙學文者能涵泳此等語自然有入處

王直方詩話云邢惇夫言掃地焚香閉閣眠簟紋如水帳浮煙客來夢覺知何處挂起西窗浪接天此東坡詩也嘗題於余扇山谷初讀以為是劉夢得所作

後山詩話云蘇詩始學劉禹錫故多怨刺學不可不謹也晚學太白至其得意則似之矣然失於粗以其得之易也

緗素雜記云東坡於金門寺中見李留臺與二錢唱和戲用其韻跋之有云欲問君王乞符竹但憂無蟹有監州注云皆世所傳錢氏故事事見歸田錄云國朝自下湖南始置通判既非副貳又非屬官故常與知州爭權每云我是監郡朝廷使我來監汝舉動為其所制太祖聞而患之下詔書戒勵自此稍絀然至今州郡往往與通判不和往時有錢昆少卿者家世餘杭人也杭人嗜蟹昆嘗求補外人問其欲何州昆曰但得有螃蟹无通判處可矣至今士人以為口實

蔡寬夫詩話云學士院舊與宣徽院相鄰今門下後省乃其故地玉堂兩壁有巨然畫山董羽水宋宣獻公為學士時燕穆之復為六幅山水屏寄之遂置于中間宣獻詩所謂憶昔唐家扃禁地粉壁曲龍閱襄記承明意象今頓還丞與擊坡為故事是也唐翰林壁畫海曲龍山故詩引用之元豐末既修兩後省遂移院於今樞密院之後兩壁既毀屏亦莫知所在今玉堂中屏乃待詔郭熙所作春江曉景禁中官局多熙筆迹而此屏獨深妙意若欲追配前人者蘇儋州嘗賦詩云玉堂晝掩春日閑中有郭熙畫春山今遂為玉堂一佳物也

苕溪漁隱曰才調集有無名氏絕句云春光冉冉歸何處更向樽前把一杯盡日問花花不語為誰零落為誰開東坡吉祥寺花詩云太守問花花有語為君零落為君開迭與前詩略同豈偶然邪古今詩話載太上隱者人莫知其本末好事者從之問姓名不荅留詩一絕云偶來松樹下高枕石頭眠山中無曆日寒盡不知年東坡贈梁道人詩云寒盡山中無曆日用此事也又行瓊儋間肩輿坐睡夢中得句云千山動鱗甲萬谷酣笙鐘覺而遇清風急雨戲作數句云幽懷忽破散永嘯來天風千山動鱗甲萬谷酣笙鐘蓋風來則千山草木皆動如動鱗甲萬谷號呼有聲如酣笙鐘耳

王直方詩話云東坡送楊孟容詩云我家峨眉陰與子同一邦相望六十里共飲玻璃江江山不違人徧滿千家窗但苦窗中人寸心不自降子歸治小國洪鐘噎微撞我留侍玉堂弱步欹豐扛後生多高才名與黃童雙不肯入州府故人餘老龐殷勤與問訊愛惜霜眉龐何以待我歸寒醅發春缸蓋效山谷體作也山谷云子瞻詩句妙一

世迺云效庭堅體退之戲效孟郊樊宗師之比以文滑稽耳恐後生不解故次韻道之曰我詩如曹鄶淺陋不成邦公如大國楚吞五湖三江赤壁風月笛玉堂雲霧窗句法提一律堅城受我降枯松倒澗壑波濤所舂撞萬牛挽不前公迺獨力扛諸人方嗤點渠非晁張雙但懷相識察牀下拜老龐小兒未可知客或許敦厖獻堪壻阿巽買紅纏酒缸歐陽文忠亦嘗效聖俞體作一篇有云嘉子治新園乃在太行谷題劉羲叟家園也

後山詩話云昔之黠者滑稽以玩世曰彭祖八百歲而死其婦哭之慟其隣里共解之曰人生八十不可得而翁八百矣尚何尤婦謝曰汝輩自不喻耳八百死矣九百猶在也世以癡為九百謂其精神不足也又曰令新視事而不習吏道召胥魁問之魁具道笞十至五十及折杖數令遽止之曰我解矣笞六十為杖十四邪魁笑曰五十尚可六十猶癡邪蘇長公取為偶對曰九百不死六十猶癡

苕溪漁隱曰東坡送人守嘉州古詩其中云峨眉山月半輪秋影入平羌江水流謫仙此語誰解道請君見月時登樓上兩句全是李謫仙詩故繼之以謫仙此語誰解道請君見月時登樓之句此格本出於李謫仙其詩云解道澄江淨如練令人還憶謝元暉蓋澄江淨如練即元暉全句也後人襲用此格愈變愈工

東坡云昔年過洛見李公簡言宋真宗既東封訪天下隱者杞人楊朴能為詩召對自言不能上問臨行有人作詩送卿否朴曰惟臣妻有一首云更休落魄耽杯酒且莫猖狂愛詠詩今日捉將官裏去這回斷送老頭皮上大笑放還山余在湖州坐作詩追赴詔獄妻子送余出門皆哭無以語之顧謂妻子曰子獨不能如楊處士妻作一詩送我乎妻子不覺失笑余乃出

桐江詩話云楊朴字契先一日秋晴戲釣於道傍溪澗中值漕臺陳文惠出巡按從者訶之契先竟不顧文惠怒命從者擒至前路郵亭中詰之契先風神村野宛然一耕夫也文惠益怒欲加以刑契先丐毫楮供析乃作絕句云昨夜西風爛熳秋今朝東岸獨垂鉤紫袍不識蓑衣客曾對君王十二旒文惠謝遣之

王定國甲申雜記云天下之公論雖仇怨不能奪也李承之奉世知南京嘗謂余曰昨在從班李定資深鞫子瞻獄雖同列不敢輒啓問一日資深於崇政殿門忽謂諸人曰蘇軾奇才也衆莫敢對已而曰雖三十年所作文字詩句引證經傳隨問即荅無一字差舛誠天下之奇才也歎息不已苕溪漁隱曰余之先君靖康間嘗為臺端臺中子瞻詩案具在因錄得其本與近時所刊行烏臺詩話為尤詳今節入叢話以備觀覽

臘月遊孤山詩云獸在藪魚在湖一入池檻歸期無誤隨弓旌落塵土坐使鞭箠環呻呼追胥連保罪及孥百日愁歎一日娛白雲舊有終老約朱綬豈合山人紆人生何者非蘧廬故山鶴怨秋猿孤何時自駕鹿車去掃除白髮煩菖蒲麻鞋短後隨獵夫射弋狐兔供朝晡陶潛自作五柳傳潘閬畫入三峯圖吾年凜凜今幾餘知非不去慚衛蘧歲荒無術歸亡逋鶴則易畫虎難摹此詩云誤隨弓旌落塵土坐使鞭箠環呻呼以譏新法行後公事鞭箠多也又云追胥連保罪及孥以譏鹽法收坐同保妻子移鄉法太急也又云歲荒無術歸亡逋鶴則易畫虎難摹意取馬援言畫鵠不成猶類鶩畫虎不成反類狗言歲既飢荒我欲出奇擘畫賑濟又恐不從恐以畫虎不成反類狗也

戲子由詩云宛丘先生長如丘宛丘學舍小如舟常時低頭誦經史忽然欠伸屋打頭斜風吹帷雨注面先生不愧傍人羞任從飽死笑方朔肯為雨立求秦優眼前勃谿何足道處置六鑿須天遊讀書萬卷不讀律致君堯舜知無術勸農冠蓋鬧如雲送老鹽甘似蜜門前萬事不掛眼頭雖長低氣不屈餘杭別駕無功勞畫堂五丈容旂

旌重樓跨空雨聲遠屋多人少風騷騷平生所慚今不恥坐對疲氓更鞭箠道逢陽虎呼與言心知其非口諾唯居高志下真何益氣節消縮今無幾文章小技安足程先生別駕舊齊名如今衰老俱無用付與時人分重輕此詩云任從飽死笑方朔肯為雨立求秦優意取東方朔傳侏儒飽欲死臣朔飢欲死及滑稽傳優旃謂陛楯郎汝雖長何益乃雨立我雖短幸休居言弟輸居貧官卑而身材長大故以比東方朔陛楯郎而以當今進用之人比侏儒優旃也又云讀書萬卷不讀律致君堯舜知無術是時新興律學某意非之以謂法律不足致君堯舜今時人專學法律而忘詩書故言我讀書萬卷惟不讀法律蓋知法律之中無致君堯舜之術也又云勸農冠蓋鬧如雲送老蠶鹽甘似蜜以譏所差提舉官所至苛碎生事發擿官吏惟學官無吏責也又云平生所慚今不恥坐對疲氓更鞭箠是時多徒配犯鹽之人例皆飢貧言鞭撻此等貧民平生所慚今不復恥以譏鹽法太急也又云道逢陽虎呼與言心知其非口諾唯是時張靚俞希旦作鹽司意不喜其人不敢與爭議故毀詆之為陽虎也

山村詩云煙雨濛濛雞犬聲有生何處不安生但教黃犢無人佩布穀何勞也勸耕意言是時販私鹽者多帶刀杖故取前漢龔遂令人賣劍買牛賣刀買犢曰何為帶牛佩犢意言但得鹽法寬平令民不帶刀劍而買牛犢則民自力耕不勞勸督以譏鹽法太峻不便也又云老翁七十自腰鐮慚愧春山筍蕨甜豈是聞韶解忘味邇來三月食無鹽意言山中之人飢貧無食雖老猶自採筍蕨充飢時鹽法峻急僻遠之人無鹽食用動經數月若古之聖賢則能聞韶忘味山中小民豈能食淡而樂乎以譏鹽法太急也又云杖藜裹飯去怱怱過眼青錢輕手空贏得兒童語音好一年彊半在城中意言百姓請得青苗錢立便於城中浮費使却又言鄉村之人一年兩度夏秋稅及數度請納和預買錢今來更添青苗助役錢因此莊家幼小子弟多在城市不着次第但學得城中人語音而已以譏新法青苗助役不便也

漁隱叢話前集卷第四十二

東坡六

開運鹽河詩云居官不任事蕭散羨長卿胡不歸去來滯留愧淵明鹽事星火急誰能卹農耕薨薨曉鼓動萬指羅溝坑天雨助官政泫然淋衣纓人如鴨與猪投泥相濺驚下馬荒堤上四顧但湖泓線路不容足又與牛羊爭歸田雖賤辱豈失泥中行寄語故山友慎勿厭藜羹是時盧秉提舉鹽事擘畫開運鹽河差夫千餘人某於大雨中部役其河只爲般鹽既非農事而役農民秋田未了有妨農事又其河中間有涌沙數里意言開得不便自歎泥雨勞苦羨司馬長卿居官而不任事又愧陶淵明不早棄官歸去也農事未休而役千餘人故云鹽事星火急誰能卹農耕又言百姓已勞苦不易天雨又助官政之勞民轉致百姓疲弊役人在泥水中辛苦無異鴨與猪又言某亦在泥中與牛羊爭路而行若歸田豈至此哉故云寄語故山友慎不可厭藜羹而思仕宦以譏開運鹽河不當又妨農事也

王詵送韓幹畫馬十二疋求跋尾作詩云南山之下汧渭之間想見開元天寶年八坊分屯隘秦川四十万疋如雲煙騅駓駰駱驪騮騵白魚赤兔騂皇䮧龍顱鳳頸獰且妍奇姿逸德隱駑頑碧眼胡兒手足鮮歲時翦刷供帝閑柘袍臨池侍三千紅粧照日光流淵樓下玉螭吐清寒往來蹙踏生飛湍衆工舐筆和朱鉛先生曹霸弟子韓幹馬多肉尻脽圓肉中畫骨誇尤難金羈玉勒繡羅鞍鞭箠刻烙傷天全不如此圖近自然平沙細草荒芊綿驚鴻脫兔爭後先王良挾策飛上天何必俯首服短轅意以騏驥自比譏執政大臣無能盡我才如王良之御者何必折節干求進用也

李清臣因沂山龍祠祈雨有應作詩云南山高崚嶒北山亦嶒崪坐看兩山雲出沒行如驅歸若呼始覺山中有靈物變態其焚闌覃覃其舉鼓祝屢云云巫屢舞我民無罪神所憐一夜雷風三尺雨積木兮蒼蒼溪泉兮央央雲散諸峯互明滅東阡西陌農事忙廟閑山空音響絕某和云高田生黃埃下田生蒼耳蒼耳亦已無更問麥有幾蛟龍睡足亦解慚二麥枯時雨如洗不知雨從何處來但聞呂梁百步聲如雷試上城南望城北際天菽麥青成堆飢火燒腸作牛吼不知待得秋成否半年不雨坐龍慵但怨天公不怨龍今朝一雨聊自贖龍神社鬼各言功無功日盜太倉粟嗟我與龍同此責勸農使者不汝容因君作詩先自劾此詩言本因龍神懶惰不行雨却使人怨天公以譏執政大臣不任職不能燮理陰陽却使人怨天子以天公比天子以龍神社鬼比執政大臣及百執事某自言無功竊祿與大臣無異嘗時送與李清臣後得一兩日李清臣來相看笑言承見示詩只是勸農使者不嘗恁地事苐轍時在徐州李清臣與詩於詩後批云可求子瞻共和其詩云已飯飽蔬彊少留相逢何物可消憂綠君未得酒中趣與我醴爲方外游草亂不容移馬足山雄全欲逼城樓濟時異日須公等莫狎翩翩海上鷗某和云五斗塵勞尚足留閉門聊欲治幽憂羞爲毛遂囊中穎未許朱雲地下游無事會須成好飲思歸時亦賦登樓羨君幕府如僧舍日向城西看浴鷗朱雲漢成帝時乞斬張禹漢成帝欲誅之朱雲曰臣得下從龍逢比干游足矣龍逢夏桀臣比干商紂臣皆因諫而死某爲屢言新法不便施行不合以朱雲自比意言聖明之世必無誅戮之事故未許與朱雲地下游及王粲是魏武帝時人因天下亂離故粲在荊州依託劉表作登樓賦賦中有懷鄉思歸之思意亦欲作此賦也又用轍韻贈李清臣云城南短李好交遊箕踞狂歌總自由尊主庇民君有道樂天知命我無憂醉呼妙舞留連夜注云邦直家有舞者甚妙又云閑作清詩斷送秋灑酒使君殊不俗樽前容我攬鬚不後李清臣再次元韻云東來常歎故朋遊得遇高人蘇子由已誓不言天下事相看俱達世間憂新詩定及三千首長別幾成二十秋南省都臺風雪夜問君還

記劇談不後李清臣差修國史賦詩送之云珥筆西歸近紫宸太平
典冊不緣麟付君此事寧論晉載我當時曾過秦門外想無千斛米
墓中知有百年人看君兩眼明如鏡休把春秋坐素臣某於　仁宗
朝曾進論二十五首皆論往古得失賈誼漢文帝時人追論秦之過
失作過秦論史記載之某妄以賈誼自比意欲李清臣於國史中載
所進論

章傳作詩見寄某次韻云並生天地宇同閱古今宙視下則有高無
前孰爲後達人千鈞弩一弛難再彀下士沐猴冠已繫猶跳驟欲將
駒過隙坐待石穿溜君看漢唐主宮殿悲麥秀而況彼區區何異一
醉富貴居非所養俯仰眩金奏翻轉有餘樂不博南面后嗟我昔少
年守道貧非疚自從出求仕役物恐見囿馬融既依梁班固亦事竇
效嚬豈不欲頑質謝鐫鏤仄聞長者言婞直非養壽唾面慎勿拭出
胯當俛就居然成懶廢敢復齒豪右子如照海珠網目疎見漏宏才
乏近用巧舞困短袖坐令傾國容臨老見邂逅吾衰信久矣書絕十
年舊門前可羅雀感子煩屢扣願言歌緇衣子粲子還授此詩云馬
融既依梁班固亦事竇效嚬豈不欲頑質謝鐫鏤所引梁冀竇憲並
後漢時人因時君不明驕暴竊威福用事馬融班固皆儒者並依託
之此詩詆毀當時執政大臣引梁冀竇憲驕暴竊威福用事以比執
政大臣言我不能效馬融班固依託此人也

赴杭州通判弟轍送至潁州作初別詩云征帆挂西風別淚滴清潁
留連知無益惜此須臾景我生三度別此別尤酸冷念子似先君木
訥剛且靜寡詞真吉人介石乃機警至今天下士去莫如子猛嗟我
久病狂意行无坎井有如醉且墜幸未傷輒醒從今得閑暇默坐消
日永作詩解子憂持用日三省此詩云至今天下士去莫如子猛爲
弟轍曾差在制置三司條例司充檢詳文字爭議新法不合而罷既
美弟轍去之果決則意亦是譏新法不便也某初到杭州寄子由詩
云眼看時事力難任貪戀君恩退未能遲鈍終須投劾去使君何日
換聾丞此詩云眼看時事力難任時事謂新法青苗助役等事也言
己才力不能勝任意亦是譏新法事煩難了辦也

游徑山留題詩云衆峯來自天目山勢若駿馬奔平川中途勒破千
里足金鞭玉鐙相回旋人言山住水亦住下有萬古蛟龍淵道人天
眼識王氣結茅宴坐荒山巔精誠貫山石爲裂天女下試顏如蓮寒
窗暖足來朴握夜盋呪水降蜿蜒雪眉老人朝扣門願爲弟子長參
禪爾來廢興三百載奔走吳會輸金錢飛樓湧殿壓山破朝鐘暮鼓
驚龍眠晴空偶見浮海蜃落日下數投村鳶有生共處覆載內擾擾
膏火同烹煎近來愈覺世議隘每到寬處差安便嗟余老矣百事廢
却尋舊學心茫然問龍乞水歸洗眼欲看細字銷殘年龍井水洗病
眼有效此詩云近來愈覺世議隘以譏近日進用之人多是刻薄議
論偏隘不容人過失故見山中寬閑之處爲樂也

八月十五日觀潮作詩云吳兒生長狎濤淵冒利忘生不自憐東海
若知明主意應教斥鹵變桑田時新有旨禁弄潮故云吳兒生長狎
濤淵冒利輕生不自憐蓋言弄潮之人爲貪官中利物致其間有溺
死者故朝旨禁斷某爲　主上好興水利因作此詩言東海若知明
主意應教斥鹵變桑田意言東海若知此意當令斥鹵地盡變桑田
此事之必不可成者以譏興水利之難成也

黃庭堅寄書并古風詩與某其書云伏惟閣下學問文章度越前輩
大雅豈弟博約後來立朝以直言見排　補郡輒上課最可謂聲實
相中內外稱職其古風詩云江梅有佳實託根桃李場桃李終不言
朝露借恩光孤芳忌皎潔冰雪空自香古來和鼎實此物升廟廊歲
月坐成晚煙雨青已黃得升桃李盤以遠初見嘗終然不可口擲棄
官道傍但使本根在棄捐果何傷又云長松出澗壑十里聞風聲上
有百尺絲下有千歲苓自性得久要爲人制頹齡小草有遠志相依

在平生醫和不並世深根且固蔕人言可醫國何用太早計小大才則殊氣味固相似某荅書云觀其文以求其爲人必輕外物而自重者今之君子莫能用也今之君子謂近日朝廷進用之人意言黃庭堅輕外物而自重以譏諷當今進用之人不能援引庭堅而用之也及依韻和荅古風詩云佳穀臥風雨稂莠登我場陳前讒方丈玉食慘無光大哉天宇間美惡更臭香君看五六月飛蚊殷回廊玆時不少假俛仰霜葉黃期君蟠桃枝千載終一嘗顧我如苦李全生依路傍紛紛不足慍悄悄徒自傷此詩云佳穀臥風雨稂莠登我場陳前讒方丈玉食慘無光以譏世之小人輕君子如稂莠之奪佳穀也又云大哉天宇間美惡更臭香君看五六月飛蚊殷回廊玆時不少假俛仰霜葉黃期君蟠桃枝千載終一嘗顧我如苦李全生依路傍紛紛不足慍悄悄徒自傷意言君子小人進退有時如夏月蚊蝱縱橫至秋自息比黃庭堅於蟠桃進用必遲自比苦李以無用自全又取詩云憂心悄悄慍于羣小皆以譏當今進用之人爲小人也又云空山學仙子妄意笙簫聲千金得奇藥開視皆豨苓不知市人中自有安期生君今已度世坐閱霜中蒂摩挲古銅人歲月不可計閬風安在哉要君相指似此詩即無譏諷

劉攽通判泰州作詩送之云君不見阮嗣宗臧否不挂口莫誇舌在牙齒牢是中惟可飲醇酒讀書不用多作詩不須工海邊無事日日醉夢魂不到蓬萊宮秋風昨夜入庭樹蓴絲未老君先去君先去幾時回劉郎應白髮桃花開不開此詩云君不見阮嗣宗臧否不挂口莫誇舌在牙齒牢是中惟可飲醇酒言當學阮籍口不臧否人物惟可飲酒勿談時事意以譏新法不便不容人直言也熙寧四年赴杭通判到揚州有劉攽孫洙劉摯皆在本州偶然相聚數日別後作詩三首各用逐人字爲韻內寄劉攽詩云去年送劉郎醉語已驚衆如今各漂泊筆硯誰能弄我命不在天羿彀未必中作詩聊遣意老大慵譏諷夫子少年時雄辨輕子貢爾來再傷弓戢翼念前痛廣陵三日飲相對恍如夢況逢賢主人白酒撥春甕竹西已揮手灣口猶屢送羨子去安閑吾邦正喧鬨此詩云羨子去安閑吾邦正喧鬨言杭州監司所聚是時初行新法青苗助役事多故云吾邦正喧鬨以譏新法事多不便也熙寧九年劉攽寄秦字韻詩與某尋和云白髮相望兩故人眼看時事幾番新曲無和者應思郢論少卑之且借秦歲惡詩人無好語夜長鰥守向誰親少思多睡無如我鼻息如雷撼四鄰此詩云眼看時事幾番新以譏近日更立新法事多也劉攽聞人唱某小詞作詩相戲某和云十載漂然未可期那堪重作看花詩門前惡語誰傳出醉後狂歌自不知刺舌君今猶未戒炙眉我亦更何詞相從痛飲無餘事正是春容最好時此詩引賀拔惎以錐刺其子舌戒以言語事以戲攽又不合引郭舒狂言爲王澄炙其眉事以自比以譏時人不能容狂直之言也

漁隱叢話前集卷第四十二

東坡七

任杭州通判日轉運司差往湖州相度堤岸利害因與知湖州孫覺相見作詩與孫覺云嗟余與子久離羣耳冷心灰百不聞若對靑山談世事當須舉白便浮君某是時約孫覺幷坐客如有言及時事者罰一大盞雖不指言時事是非意言時事多不便不得說也又云天目山前淥浸裾碧瀾堂下看銜艫作堤捍水非吾事閑送苕溪入太湖某爲先曾言水利不便却被轉運司差相度堤岸又云作堤捍水非吾事意言本非興水利之人以譏諷水利之不便也

錢藻知婺州臨行館閣同舍會餞送席上衆人先索錢藻相別詩欲各分韻作送行詩錢藻作五言絶句一首分得英字韻作古詩送之云老手便劇郡高懷厭承明聊紆東陽綬一濯滄浪纓東陽佳山水未到意已淸過家父老喜出郭壺漿迎子行得所願愴恨居者情吾君方急賢日旰坐邇英黃金招樂毅白璧賜虞卿子不少自貶高義空崢嶸古稱爲郡樂漸恐煩敲榜臨分敢不盡醉語醒還驚此詩言朝廷方急才多士並進子獨遠出爲郡不少自勉彊求進但守高義意譏時人之急進也又言靑苗助役旣行百姓輸納不前則爲郡者不免用鞭箠催督醉中道此醒後却驚恐得罪以譏新法不便也

張方平陳乞得南京留臺有詩送之云我公古仙伯超然羨門妻偶懷濟物志遂爲世所縻黃龍游帝郊簫韶鳳來儀終然反冥極豈復安籠池出入四十年憂患未嘗辭一言有歸意闔府諫莫移吾君信英睿搜士及茆茨無人長者側何以安子思歸來掃一室虛白以自怡游於物之初世俗安得知我亦世味薄因循鬢生絲出處良細事從公當有時此詩云無人長者側何以安子思意以子思比方平之賢言朝廷當堅留本人要任不可令閑也元豐元年王鞏來徐州方平令王鞏將書一封詩一卷封題曰樂全堂雜詠開看是方平舊詩一卷某作詩題卷末云人物一衰謝微言雖重尋殷勤永嘉末復聞正始音淸談未足多感時意殊深少年有奇志欲和南風琴荒林蜩蚻亂廢沼蛙蟈淫遂欲掩兩耳臨文但噫瘖蕭然王郎子來自嶧山陰注云其婿王鞏攜來又云云見浮丘伯吹簫明月岑遺聲落淮泗蛟鼉爲悲吟願公正王度祈招繼愔愔此詩云人物一衰謝微言雖重尋殷勤永嘉末復聞正始音淸談未足多感時意殊深晉元帝時衛玠初過江左王導見之云昔王輔嗣吐金聲於中朝今此子復玉振於江左不意永嘉之末復聞正始之音某意言晉元帝之時人物衰謝不意復見衛玠之淸談風流亦如今時人物衰謝不意復見方平之文章才氣以譏今時風俗浮薄人物衰謝也意以衛玠比方平故云淸談未足多感時意殊深言我非獨多衛玠之淸談但感時之人物衰謝微言雖繼此意殊深遠也又云少年有奇志欲和南風琴荒林蜩蚻亂廢沼蛙蟈淫遂欲掩兩耳臨文但噫瘖意言少年本有志欲和天子薰風之詩因見學者皆空言無實或雜引佛老異端之書文字雜亂故以荒林廢沼比朝廷新法屢有變改事多荒廢致風俗虛浮學者誕妄如蜩蚻蛙蟈之紛亂故遂掩耳不復論也又云蕭然王郎子來自嶧山陰云見浮丘伯吹簫明月岑遺聲落淮泗蛟鼉爲悲吟意以王子晉比王鞏浮丘伯比方平也又云願公正王度祈招繼愔愔據左傳楚靈王欲求九鼎於周求地於諸侯其臣右尹子革諫王言昔周穆王欲巡行天下皆將有車轍馬迹祭公謀父作祈招之詩以諫王其詩曰祈招之愔愔式昭德音思我王度式如玉式如金形民之力而無醉飽之心楚靈王不能用以及於難意欲方平勿爲虛言之詩當作詩諷諫朝政闕失如祭公謀父作祈招之詩也

李常寄來字韻詩某依韻和云何人勸我此間來絃管生衣甑有埃淥蟻濡唇無百斛蝗蟲撲面已三回磨刀入谷追窮寇洒涕循城拾棄孩爲郡鮮歡君莫歎猶勝塵土走章臺此詩譏新法減刻公使錢

太甚及造酒不得過百石致絃管生衣釜甑有塵及言蝗蟲盜賊災
傷飢饉之甚以譏朝廷政事闕失及新法不便之所致也
赴杭州通判到楊州有劉摯爲作臺官言事責降湖南孫洙劉攽皆
在楊州偶然相聚數日別後作詩三首各用逐人字爲韻其作劉摯
詩云江陵昔相遇幕府稱上賓再見明光宮峨冠揖搢紳而今三見
子坎軻爲逐臣朝游雲霄間欲分丞相茵莫落江湖上遂與屈子鄰
了不見喜慍子豈真可人邂逅成一歡醉語出天真士方在田里自
比渭與莘出試乃大謬芻狗難重陳歲晚多霜露歸耕當及辰此詩
云暮落江湖上遂與屈子鄰意取屈原放逐湘潭之間而非其罪今
劉摯亦謫官湖南故言與屈子相鄰近也緣是時聞說劉摯爲言新
法不便責降既以屈原非罪比摯卽是謂摯所言爲當意以譏新法
不便也又云士方在田里自比渭與莘出試乃大謬芻狗難重陳莊
子詆毀孔子言孔子所陳先王之陳迹譬如已陳之芻狗難再陳也
意亦以譏當時執政大臣在田里之時自比太公伊尹出而試用乃
大謬戾當便罷退不可再施用也
知徐州日僧道潛來相看同在河亭上坐見人打魚其僧買魚放生
作詩某依韻和云法師說法臨泗水無數天花隨麈尾勸將淨業種
西方莫待夢中呼起起哀哉若魚竟坐口遠愧知幾穆王醴況逢孟
簡對盧仝不怕校人欺子美疲民倘作魚尾赤數罟未除吾顙泚法
師自有衣中珠不用辛苦沙泥底左傳云如魚頳尾橫流而方楊裔
注云魚勞則尾赤是時徐州大水之後夫役數起言民之疲病如魚
勞而尾赤也數罟謂魚網之細密者又言民既疲病朝廷又行青苗
助役法不爲除放如密網之取魚也皆以譏諷朝政闕失及青苗助
役新法不便致大水爲災也
杭州一僧寺內秋日開牡丹花數朶陳襄作絶句某和云一朶妖紅
翠欲流春光回照雪霜羞化工只欲呈新巧不放閑花得少休此詩
譏當時執政以化工比執政以閑花比小民言執政但欲出新意擘
畫令小民不得暫閑也
司馬君實在西京葺一園名獨樂園作詩寄之云青山在屋上流水
在屋下中有五畝園花竹秀而野花香襲杖屨竹色侵盞斝樽酒樂
餘春棊局消長夏洛陽古多士風俗猶爾雅先生臥不出冠蓋傾洛
社雖云與衆樂中有獨樂者才全德不形所貴知我寡先生獨何事
四海望陶冶兒童誦君實走卒知司馬持此欲安歸造物不我捨聲
名逐吾輩此病天所赭撫掌笑先生年來效瘖啞此詩言四海望光
執政陶冶天下以譏見任執政不得其人又言兒童走卒皆知其姓
字終當進用緣光曾言新法不便某亦曾言新法不便既言終當進
用光意亦是譏朝廷新法不便終用光改變此法也又言光却瘖默
不言意望光依前上言攻擊新法也
曾鞏通判越州臨行館閣同舍舊例餞送衆人分韻探得燕字韻作
詩送之云醉翁門下士雜遝難爲賢曾子獨超軼孤芳陋羣妍昔從
南方來與翁兩聯翩翁今自憔悴子去亦宜然賈誼竄適楚樂生老
思燕那因江膾美遽厭天庖羶但苦世論隘聒耳如蜩蟬安得萬頃
池養此橫海鱣此詩云但苦世論隘聒耳如蜩蟬以譏近日朝廷進
用多刻薄之人議論褊隘喧亂如蟬又云安得萬頃池養此橫海鱣
者以比曾鞏賢才也後漢黃憲汪汪如萬頃陂言安得有度量如黃
憲者以容養此宏才也熙寧五年某寫書開寄曾鞏言賦役毛起鹽
法峻急民不堪命以譏新法青苗助役繁碎如毛及鹽法峻急不堪
也
游杭州風水洞節推李佖知軾到來在彼等待軾到彼於壁上留題
詩云春山磔磔鳴春禽此間不可無我吟路長漫漫傍江浦此間不
可無君語金鯽池邊不見君追君直過定山村路人皆言君未遠騎
馬少年清且婉風岩水穴舊聞名只隔山溪夜不行溪橋曉溜浮梅

尋知君繫馬岩花落出城三日尚逶遲妻孥怪罵歸何時世上小兒誇疾走如君相待今安有此詩云世上小兒誇疾走意以譏諷世之小人多務急進也當年再游風水洞又留題詩云山前乳水隔塵凡山上仙風舞檜杉細細龍鱗生亂石團團羊角轉空巖馮夷窟宅非梁棟禦寇車輿謝轡銜世事漸艱吾欲去永隨二子脫讒讒此詩云世事漸艱吾欲去永隨二子脫讒讒意謂朝廷行新法後來世事漸以艱難小人多務讒謗故欲去官隱居也

和劉道原寄張師民詩云仁義大捷徑詩書一旅亭相誇綬若若猶誦麥青青腐鼠何勞嚇高鴻本自冥顛狂不用喚酒盡漸須醒此詩譏近日朝廷進用之人以仁義爲捷徑詩書爲逆旅但爲印綬爵祿所誘則假捷徑以進如莊子所謂儒以詩禮發冢故云麥青青又言小人之顧祿位如鴟鳶以腐鼠嚇鵷鶵其溺於利如人之醉於酒酒盡則自醒也又和劉道原見寄詩云敢向清時怨不容直嗟吾道與君東坐談足使淮南懼歸去方知冀北空獨鶴不須驚夜旦羣烏未可辨雌雄廬山自古不到處得與幽人子細窮意謂劉恕有學問性正直敢作此詩美之因以譏諷當今進用之人也敢向清時怨不容是時恕自館中出監稅言非敢怨時之不容子也馬融謂鄭康成吾道東矣故以比之汲黯在朝淮南寢謀又以比恕之直也又使韓愈云冀北馬羣遂空言館中無人也稽紹昂昂如獨鶴在雞羣又淮南子雞知將旦鶴知夜半又以劉恕比鶴謂衆人爲雞也詩云具曰余聖誰知烏之雌雄意言當今朝廷進用之人君子小人雜處如烏不可辨雌雄也

蔡冠卿知饒州作詩送之云吾觀蔡子與人遊掀髯笑語無不可平生儻蕩不驚俗臨事迂闊乃過我橫前坑穽衆所畏布路金珠誰不裹爾來變化驚何速昔號剛彊今亦頗憐君獨守廷尉法晚歲却理鄱陽枕莫嗟天驥逐羸牛欲試良玉須猛火世事徐觀真夢寐人生不信長轗軻知君決獄有陰功他日老人酬魏顆此詩云橫前坑穽衆所畏以譏當時用事之人有逆其意者則設坑穽以陷之也又云布路金珠誰不裹以譏當時用事之人有順其意者則以利誘之如金珠布道路也又云爾來變化驚何速昔號剛彊今亦頗以譏士大夫爲利害所誘脅變化以從之雖舊號剛彊者今亦然也又云憐君獨守廷尉法晚歲却理鄱陽枕言冠卿獨能守舊法屢與朝廷爭議刑名以致不進用却出守小郡也又云莫嗟天驥逐羸牛軾以冠卿比天驥以進用而不才者比羸牛意以譏諷朝廷進退人不當也又云欲試良玉須猛火良玉經火不變然後爲良言冠卿經歷艱難險阻折挫節操不改如良玉也又云世事徐觀真夢寐人生不信長轗軻爲冠卿屢與朝廷爭議刑名致不進用言人事得喪去來譬如夢幻當時執政必不常進冠卿亦不常退故云人生不信長轗軻

漁隱叢話前集卷第四十四

漁隱叢話前集卷第四十五

東坡八

杭州知錄杜子方司戶陳珪司理戚秉道各爲曾承勘本州姓裴人家女使夏沉香投井及姓裴人家小女孩在井內身死不明事當時夏沉香只決脊杖放後來本路提刑陳睦舉駮上件公案差秀州通判張若濟重勘決殺夏沉香上件三員官因此衝替軾意謂提刑陳睦及勘官張君濟欲勘不當致此三人非罪失官軾作詩送之云秋風摵摵鳴枯蓼舡閣荒村夜悄悄正當逐客斷腸時君獨歌呼醉連曉老夫平生齊得喪尚戀微官失輕矯君今憔悴歸無食五斗未可秋毫小君言失意能幾時月啖蝦蟆行復皎殺人無驗中不快此恨終身恐難了徇時所得無幾何隨手已遭憂患繞期君正似種宿麥忍飢待食明年麰此詩云君言失意能幾時月啖蝦蟆行復皎意取盧仝月食詩云傳聞古老說月食蝦蟆精盧仝意以比朝廷爲小人所蒙蔽也某亦言杜子方等本無罪爲陳睦張若濟蒙蔽朝廷衝替逐去後當感悟牽復又云徇時所得無幾何隨手已遭憂患繞意謂張若濟不久自爲公事故也

錢顗在秀州監稅舊曾作臺官始於秀州與之相見後錢顗作詩送茶來某作詩謝之云我官於南今幾時嘗盡溪茶與山茗胸中似記故人面口不能言心自省爲君細說我未暇試評其略差可聽建溪所產雖不同一一天與君子性森然可愛不可慢骨清肉膩和且正雪花雨脚何足道啜過始知真味永縱復苦硬終可錄汲黯少戇寬饒猛草茶無賴空有名高者妖邪次頑獷體輕雖復强浮泛性滯偏工嘔酸冷其間絕品豈不佳張禹縱賢非骨鯁葵花玉銙不易致道路幽險隔雲嶺誰知使者來自西開緘磊落收百餅嗅香嚼味本非別透紙自覺光炯炯粃糠團鳳友小龍奴隸日注臣雙井收藏愛惜待佳客不敢包裹鑽權倖此詩有味君勿傳空使時人怒生癭此詩云草茶無賴空有名高者夭邪次頑獷以譏世之小人若不諂媚夭邪須頑獷狠劣也又云體輕雖復强浮泛性滯偏工嘔酸冷亦以譏世之小人體輕浮而性滯泥也又云其間絕品豈不佳張禹縱賢非骨鯁亦以譏世之小人如張禹雖有學問細行謹飭終非骨鯁之人也又云收藏愛惜待佳客不敢包裹鑽權倖此詩有味君勿傳空使時人怒生癭以譏世之小人有以好茶鑽求富貴權要者見此詩當大怒也

范鎮往西京游山作詩送之云小人真闇事閑退豈公難道大吾何病言深聽者寒憂時雖早白住世有還丹得酒相逢樂無心所遇安去年行萬里蜀路走千盤投老身彌健登山意未闌西游爲櫻筍東道盡鵷鸞杖屨攜兒去園亭借客看折花修竹寺弄水石樓灘鞍馬衰憐白驚雷怯笑韓藉書標洞府松蓋偃天壇試與劉夫子重尋靖長官此詩云小人真闇事閑退豈公難意以譏今時之小人闇於事理以進爲榮以退爲辱范鎮賢者難進而易退小人不知也又云言深聽者寒謂范鎮舊日多論時事其言深切聽者爲恐意言范鎮所言爲當時事多不便也

知密州日因祭常山回與同官習射放鷹作詩云青蓋前頭點皂旗黃茅岡下出長圍弄風驕馬跑空立趁兔蒼鷹掠地飛回望白雲生翠巘歸來紅葉滿征衣聖朝若用西涼簿白羽猶能效一揮意取西涼州主簿謝艾本是書生却善用兵意以自比言聖朝若用軾爲將不減謝艾也

知徐州日作觀百步洪詩云平明坐衙不暖席歸來閉閤閑終日臥聞客至倒屣迎兩眼蒙籠餘睡色城東泗水步可到路轉河洪翻雪白安得青絲絡駿馬蹙踏飛波柳陰下奮身三丈兩蹄間振鬣長鳴身自乾少年狂興久已謝但憶嘉陵逸劍關劍關大道車方軌君自不去歸何難山中故人應大笑築室種柳何時還教授舒煥和云先

生何人堪並席李郭相逢上舟日殘霞明滅日脚沈水面浮空天一色磷磷石若鐵林兵翻激奔衝積甲白岸頭旌旗簇五馬一檣飛鯉信東下入夜寒生波淚間汗衣如逐秋風乾相忘河魚玄出沒得性沙鳥鳴關關委蛇二龍乃神物遊樂諸溪皷爲雞棄亭種柳恐不暇天下龍雨須公還此詩意並無譏諷

寄劉述詩云君王有意誅驕虜椎破銅山鑄銅虎聯翩三十七將軍走馬西來各開府南山伐木作車軸東海取鼉漫戰鼓汗流奔走誰敢後恐乏軍興汙質斧保甲連村團未遍方田訟牒紛如雨爾來手實降新書抉剔根株窮脈縷詔書惻怛信深厚吏能淺薄空勞苦平生學問止流俗衆裏笙竽誰比數忽令獨奏鳳將鶵倉卒欲吹那得譜況復連年苦飢饉剝囓若木啖泥土今年雨雪頗應時又報蝗蟲生翅股憂來洗盞欲彊醉寂寞虛齋臥空甑公廚十日不生烟更望紅裙踏筵舞注云近日齋廚索然可笑可笑又云故人屢寄山中信只有當歸無別語猶將雀鼠偷太倉未肯衣冠掛神武吳興丈人眞得道平日立朝非小補自從四方冠蓋鬧歸作二浙湖山主高蹤已自雜漁釣大隱何曾弃簪組去年相從殊未足問道已許談其粗逝將弃官往卒業俗緣未盡那得觀公家只在霅溪上上有白雲如白羽應憐進退苦皇皇更把安心教初祖此詩云君王有意誅驕虜椎破銅山鑄銅虎聯翩三十七將軍走馬西來各開府某爲是時朝廷遣使諸路點檢軍器及置三十七將官謂今上有意征討胡虜以譏朝廷遣使及置將官張皇不便也又云南山伐木作車軸東海取鼉漫戰鼓汗流奔走誰敢後恐乏軍興汙質斧保甲連村團未遍方田訟牒紛如雨爾來手實降新書抉剔根株窮脈縷詔書惻怛信深厚吏能淺薄空勞苦以譏諷朝廷法令屢變事目煩多吏不能辦也又云況復連年苦飢饉剝囓草木啖泥土今年雨雪頗應時又報蝗蟲生翅股憂來洗盞欲彊醉寂寞虛齋臥空甑公廚十日不生煙更望紅裙踏筵舞注云近日齋廚索然可笑可笑又云近來屢得山中信只有當歸無別語猶將雀鼠偷太倉未肯衣冠掛神武意言近日飢饉蝗蟲之甚以譏諷朝廷政事闕失幷新法不便之所致也又言酒食無備齋廚索然以譏諷朝廷新法減削公使太甚也公事既多旱蝗又甚公使窘迫所以言山中故人寄語令歸某貪祿未能便掛衣冠而去也又云自從西方冠蓋鬧歸作二浙湖山主以譏諷近日提舉官所至苛碎生事故劉述乞宮觀歸湖州也

在杭州日因往諸縣季點至臨安縣有知縣大理寺丞蘇舜舉來相接某與本人同年自來相識本人相見便言我數日前入州却被訓狐押出我來某問其故舜舉言我擘畫人戶供通家業役錢規例一本甚簡便前日將去呈本州諸官皆不以爲然呈轉運使王廷老等不喜差急脚子押出城來軾取其規例看詳委是簡便因問訓狐事舜舉言自來聞人說一小話云燕以日出爲旦日入爲夕蝙蝠以日入爲旦日出爲夕爭之不決訴於鳳凰鳳凰是百鳥之主至路次相逢一禽鳥謂燕云不須往訴鳳凰在假或鳳凰渴睡今不記其詳却是訓狐權攝舜舉意以此話戲誚王廷老等不分明別是非隔得一日有周邠李行中二人亦來與同游徑山蘇舜舉亦來山中相見周邠作詩某次韻和答兼贈蘇舜舉云年來戰紛華漸覺夫子勝欲求五畝宅灑掃樂清淨學道恨日淺問禪慚聽瑩聊爲山水行遂此麋鹿性獨遊吾未果覓伴誰復聽吾宗古遺直窮達付前定餔糟醉方熟灑面呼不醒奈何效燕蝠屢欲爭晨暝不如從我遊高論發犀柄溪南渡橫木山寺稱小徑幽尋自茲始歸路微月映南望功臣山雲外盤飛磴二更渡錦水再宿留石鏡緬懷周與李能作洛生詠明朝三子至詩律嚴號令監輿置紙筆得句輕千乘玲瓏苦奇秀名實巧相稱九仙更幽絕笑語千山應空巖側破甕飛溜灑浮磬山前見虛跡候吏鐃鼓競我生本艱奇塵土滿釜甑山禽與野獸知我久蹭蹬

笑謂侯吏還與虎吾有命徑山雖云遠行李稍可併頗訝王子猷忽起山陰興但報菊花開吾當理歸棹此詩云餔糟醉方熟灑面呼不醒奈何效燕蝠屢欲爭晨暝軾意以譏諷王廷老等晉闇如醉不從蘇舜舉擘畫蘭便規倒如訓狐不分明別是非也

知湖州日周邠作長韻律詩見寄依韻和答云俯仰東西閱數州老於岐路豈伶優初聞父老推謝令已見兒童迎細侯政拙年年祈水旱民勞處處避嘲謳河吞巨野那容塞盜入蒙山不易搜仕道固應慙孔孟扶顛未可責求由漸謀田舍猶懷祿未脫風濤且傍洲罔罔可憐真喪狗時時相觸是虛舟朅來震澤都如夢只有苕溪可倚樓齋醞酸甜如蜜水樂工零落似風甌遠思顏柳并諸謝近憶張陳與老劉風定軒窗飛豹脚雨餘欄檻上蝸牛舊遊到處皆蒼蘚同甲惟君尚黑頭懷昔湖山共尋勝相逢杯酒兩忘憂醉看梅雪清香過夜掉風舡駭汗流百首共成山上集三人俱作月中遊海南未起垂天翼澗底仍依徑寸麻已許秋風歸過我預憂詩筆老難酬此生歲月行飄忽晚節功名亦繆悠犀首正緣無事飲馮驩應爲有魚留從今便踏青州麴薄酒知君笑督郵此詩云俯仰東西閱數州老來岐路豈伶優初聞父老推謝令已見兒童迎細侯政拙年年祈水旱民勞處處避嘲謳河吞巨野那容塞盜入蒙山不易搜仕道固應慙孔孟扶顛未可責求由意自言還徙數州未蒙朝廷擢用老於道路并所至遇水旱盜賊夫役數起民勞以譏朝廷政事闕失并新法不便之所致也言己仕而道不行則非仕道也故有慙於孔孟孔子責仲由冉求云危而不持顛而不扶則將焉用彼相矣顛謂傾仆也意以譏當今朝政闕失而執政大臣不能扶正傾仆也

後杞菊賦云天隨生自言常食杞菊及夏五月枝葉老硬氣味苦澁猶食不已因作賦以自廣始余常疑之以爲士不過窮約可也至於飢餓嚼齧草木則過矣而余仕宦十有九年家日益貧衣食之奉殆不如昔時及移守膠西意且一飽而齋廚索然不堪其憂日與通守劉君廷式循古城廢圃求杞菊食之捫腹而笑然後知天隨之言可信不繆作後杞菊賦以自嘲且解之云吁嗟先生誰使汝坐堂上稱太守前賓客之造請後掾屬之趨走朝衙達午夕坐過酉曾杯酒之不設攬草木以誑口對案顰蹙舉箸噎嘔昔陰將軍設麥飯與葱葉井丹推去而不饜怪先生之眷眷豈故山之無有先生忻然而笑曰人生一世如屈伸肘何者爲貧何者爲富何者爲美何者爲陋或糠覈而瓠肥或粱肉而黑瘦何侯方丈庾郎三九較豐約於夢寐卒同歸於一朽吾方以杞爲糧以菊爲糗春食苗夏食葉秋食花實而冬食根庶幾乎西河南陽之壽此賦云及移守膠西意且一飽而始至之日齋廚索然不堪其憂以譏新法減刻公使錢太甚齋醞廚膳皆索然無備也

漁隱叢話前集卷第四十五

漁隱叢話前集卷第四十六

東坡九

王定國聞見近錄云王和父嘗言蘇子瞻在黃州上數欲用之王禹玉輒曰軾嘗有此心惟有蟄龍知之句陛下龍飛在天而不敬乃反求知蟄龍乎章子厚曰龍者非獨人君人臣皆可以言龍也上曰自古稱龍者多矣如荀氏八龍孔明臥龍豈人君也及退子厚詰之曰相公乃覆人家族邪禹玉曰此舒亶言爾子厚曰亶之唾亦可食乎

石林詩話云元豐間蘇子瞻繫御史獄　神宗本無意深罪子瞻時相進呈忽言蘇軾於陛下有不臣意　神宗改容曰軾固有罪然於朕不應至是卿何以知之時相因舉軾檜詩根到九泉無曲處歲寒惟有蟄龍知之句陛下龍飛在天軾以爲不知己而求知地下之蟄龍非不臣而何　神宗曰詩人之詞安可如此論彼自詠檜何預朕事時相語塞子厚亦從旁解之遂薄其罪子厚嘗以語余且以醜言詆時相曰人之害物無所忌憚有如是也二說未知孰是

東坡云余家有歙研底有款識云吳順義元年處士汪少微銘之松操凝煙楮英鋪雲毫穎如飛人間五絕所頌者三物耳蓋研與少微爲五邪

苕溪漁隱曰東坡鳳咮古研銘云帝規武夷作茶囿山爲孤鳳翔且嗅下集芝田啄瓊玖玉乳金沙散虛竇殘璋斷璧澤而黝治爲書研美無有至珍驚世初莫售黑眉黃眼爭妍陋蘇子一見名鳳咮坐令龍尾羞牛後余至富沙按其地里武夷在富沙之西隸崇安縣去城二百餘里北苑在富沙之北隸建安縣去城二十五里北苑乃龍焙每歲造貢茶之處即與武夷相去遠甚其言帝規武夷作茶囿者非也想當時傳聞不審又以武夷山爲鳳凰山故有山爲孤鳳翔且嗅之句其實北苑茶山乃名鳳凰山也北苑土色膏腴山宜植茶石殊少亦頑燥非研材余屢至北苑詢之土人初未嘗以此石爲研方悟東坡爲人所誑耳若劍浦黯淡有一種石黑眉黃眼自舊人以爲研余意鳳咮研必此灘之石然亦與武夷相去遠矣又荔枝歎云君不見武夷溪邊粟粒芽前丁後蔡相寵加亦誤指其地武夷未嘗有茶茶之精絕者乃在北苑自有一溪南流至富沙城下方與西來武夷溪水合流東去劍浦固亦不可雷同言之

東坡云昨夜夢參寥師攜軸詩見過覺而記其飲茶兩句云寒食清明都過了石泉槐火一時新夢中問火固新矣泉何故新答曰俗以清明淘井當續成詩以記其事

三山老人語錄云五代時鄭遨茶詩云嫩芽香且靈吾謂草中英夜臼和烟搗寒爐對雪烹羅憂碧粉散嘗見綠花生最是堪珍重能令睡思清范文正公詩云黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起茶色以白爲貴二公皆以碧綠言之何邪

學林新編云茶之佳品造在社前其次則火前謂寒食前也其下則雨前謂穀雨前也佳品其色白若碧綠者乃常品也茶之佳品芽蘖細微不可多得若取數多者皆常品也茶之佳品皆點啜之其煎啜之者皆常品也齊己茶詩曰甘傳天下口貴占火前名又曰高人愛惜藏巖裏白甀封題寄火前丁謂茶詩曰開緘試新火須汲遠山泉凡此皆言火前蓋未知社前之品爲佳也鄭谷茶詩曰入坐半甌輕泛綠開緘數片淺含香鄭雲叟茶詩曰羅憂碧粉散嘗見綠花生沈存中論茶謂黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起宜改綠爲玉翠爲素此論可也而舉一夜風吹一寸長之句以爲茶之精美不必以雀舌鳥觜爲貴今案茶至於一寸長則其芽葉大矣非佳品也存中此論曲矣盧仝茶詩曰開緘宛見諫議面手閱月團三百片薛能謝劉相公寄茶詩曰兩串春團敵夜光名題天柱印維陽茶之佳品珍踰金玉未易多得而以三百片惠盧仝以兩串寄薛能者皆下品可知也齊己詩角開香滿室爐動綠凝鐺丁謂詩曰末細烹還好鐺新味

更全此皆煎啜之也煎啜之者非佳品矣唐人於茶雖有陸羽爲之說而持論未精至本朝蔡君謨茶錄既行則持論精矣以茶錄而毆前賢之詩皆未知佳味者也

蔡寬夫詩話云唐以前茶惟貴蜀中所產孫楚歌云茶出巴蜀張孟陽登成都樓詩云芳茶冠六情溢味播九區他處未見稱者唐茶品雖多亦以蜀茶爲重然惟湖州紫筍入貢每歲以清明日貢到先薦宗廟然後分賜近臣紫筍生顧渚在湖常二境之間當採茶時兩郡守畢至最爲盛會杜牧詩所謂溪盡停蠻棹旗張卓翠苔柳村穿窈窕松澗渡喧豗劉禹錫何處人間似仙境春山攜妓採茶時皆以此建茶絕亡貴者僅得挂一名爾至江南李氏時漸見貴始有團圈之製而造作之精經丁晉公始大備自建茶出天下所產皆不復可數今出處壑源沙溪土地相去丈尺之間品味已不同謂之外焙況他處乎則知雖草木之微其顯晦亦自有時然唐自常袞以前閩中有未讀書者自袞教之而歐陽詹之徒始出而終唐世亦不甚盛今閩中舉子常數倍天下而朝廷將相公卿每居十四五人物尙爾況草木微物也顧諸湧金泉每造茶時太守先祭拜然後水漸出造貢茶畢水稍減至貢堂茶畢已減半太守茶畢遂涸蓋常時無水也或聞今龍焙泉亦然苕溪漁隱曰北苑官焙也漕司歲以入貢茶爲上壑源私焙也土人亦入貢茶爲次二焙相去三四里間若沙溪外焙也與二焙相去絕遠自隔一溪茶爲下山谷詩云莫遣沙溪來亂眞正謂此也官焙造茶常在驚蟄後一二日興工采摘是時茶芽已皆一槍蓋閩中地暖如此舊讀歐公詩有喊山之說亦傳聞之訛耳龍焙泉卽御泉也水之增減亦隨水旱初無漸出遂涸之異但泉味極甘正宜造茶耳

東齋記事云蜀中數處產茶雅州蒙頂最佳其生最晚在春夏之交其地卽書所謂蔡蒙旅平者也方茶之生雲霧覆其上若有神物護持之

遯齋閑覽云茶古不著所出本草云出益州唐以蒙山顧渚蘄門者爲上品尙雜以蘇椒之類故李泌詩云旋沫翻成碧玉池添酥散出琉璃眼遂以碧色爲貴止曰煎茶不知點試之妙大率皆草茶也陸羽茶經就言福建泉韶等十州所出者其味極佳而已今建安爲天下第一

高齋詩話云鄭可簡以貢茶進用累官職至右文殿修撰福建路轉運使其姪千里於山谷間得朱草可簡令其子待問進之因此得官好事者作詩云父貴因茶白兒榮爲草朱而千里以從父奪朱草以予子譊譊不已待問得官而歸盛集爲慶親姻畢集衆皆贊喜可簡云一門僥倖其姪遽云千里埋冤衆皆以爲的對是時貢茶一方騷動故也苕溪漁隱曰余觀東坡荔支歎注云大小龍茶始於丁晉公而成於蔡君謨歐陽永叔聞君謨進小龍團驚歎曰君謨士人也何至作此事今年閩中監司乞進鬭茶許之故其詩云武夷谿邊粟粒芽前丁後蔡相籠加爭新買寵各出意今年鬭品充官茶則知始作俑者大可罪也

苕溪漁隱曰詩云誰謂茶苦爾雅云檟苦荼注樹似梔子今呼早采者爲茶晚采者爲茗一名荈蜀人名之苦茶故東坡乞茶栽詩云周詩記苦荼茗飲出近世初緣厭粱肉假此雪昏滯蓋謂是也六一居士嘗新茶詩云泉甘器潔天色好坐中揀擇客亦佳東坡守維揚於石塔寺試茶詩云禪窗麗午景蜀井出冰雪坐客皆可人鼎器手自潔正謂諺云三不點也

西淸詩話云葉濤詩極不工而喜賦詠嘗有試茶詩云碾成天上龍兼鳳煑出人間蟹與蝦好事者戲云此非試茶乃碾玉匠人嘗南食也

唐子西鬭茶記云唐相李衛公好飲惠山泉置驛傳送不遠數千里

而近世歐陽少師作龍茶錄序稱嘉祐七年親享明堂致齋之夕始以小團分賜二府人給一餅不敢碾試至今藏之時熙寧元年也吾聞茶不問團銙要之貴新水不問江井要之貴活千里致水真僞固不可知就令識真已非活水自嘉祐七年壬寅至熙寧元年戊申首尾七年更閲三朝而賜茶猶在此豈復有茶味哉苕溪漁隱曰壬午之春余赴官閩中漕幕遂得至北苑觀造貢茶其最精即水芽細如針用御泉水研造社前已嘗貢餘每片計工直四萬錢分試其色如乳平生未嘗曾啜此好茶亦未嘗嘗茶如此之盛也

苕溪漁隱曰魯直諸茶詞余謂品令一詞最佳能道人所不能言尤在結尾三四句詞云鳳舞團團餅恨分破教孤令金渠體淨隻輪慢碾玉塵光瑩湯響松風早減二分酒病味濃香永醉鄉路成佳境恰如燈下故人萬里歸來對影口不能言心下快活自省

東坡云余幼時里人程建用楊咨家弟子由會草舍中大雨聯句六言程云庭松偃蓋如醉楊云夏雨淒涼似秋僕云有客高吟擁鼻子由云無人共喫饅頭坐皆絶倒今四十餘年矣

三山老人語錄云蘇子由嘗作省事詩云早歲讀書無甚解晚年省事有奇功蓋省事即省念入道之門也

東堅志云紹興二年虔寇謝達陷惠州民居官舍焚蕩无遺獨留東坡白鶴故居并率其徒葺治六如亭烹羊致奠而去次年海寇黎盛犯潮州悉毀城堞且縱火至吳子野近居盛登開元寺塔見之問左右曰是非蘇內翰藏圖書處否麾兵救之復料吳氏歲寒堂民屋附近者賴以不爇甚衆是皆劇賊而知尊敬蘇公如此彼欲火其書者可不愧乎

漁隱叢話前集卷第四十六

漁隱叢話前集卷第四十七

山谷上

洪駒父詩話云山谷父亞夫詩自有句法山谷嘗其大孤山宿趙屯兩詩刻石於落星寺兩詩警拔世多見之矣余記其怪石一絶句云山鬼水怪着薜荔天祿辟邪眠莓苔鈎簾坐對心語口曾見漢唐池館來老杜祖審言與沈宋同時詩極工不在沈宋下故老杜詩云吾祖詩冠古同年蒙主恩是也山谷句法高妙蓋其源流有所自云

漫叟詩話云山谷詩云遣悶悶不離眼前避愁愁亦知人處乃出庾子山愁賦云深藏欲避愁愁已知人處

山谷云竹夫人乃涼寢竹器憩臂休膝非夫人之職而冬夏青青竹之所長故爲名曰青奴嘗作詩曰穠李四絃風拂席昭華三弄月侵牀我無紅袖堪娛夜正要青奴一味涼穠李昭華貴人家二女奴也苕溪漁隱曰呂居仁詠秋後竹夫人詩云與君宿昔尙同牀正坐西風一夜涼便學短檠牆角棄不如團扇篋中藏人情易變乃如此世事多虞秖自傷却笑班姬與陳后一生辛苦望專房晁无咎詩不見班姬與陳后寧聞衰落尙專房居仁用此語也

禁臠云魯直換字對句法如只今滿坐且尊酒後夜此堂空月明清談落筆一萬字白眼舉觴三百盃田中誰問不納履坐上適來何處蠅鞦韆門巷火新改桑柘田園春向分忽乘舟去值花雨寄得書來應麥秋其法於當下平字處以仄字易之欲其氣挺然不羣前此未有人作此體獨魯直變之苕溪漁隱曰此體本出於老杜如寵光蕙葉與多碧點注桃花舒小紅一雙白魚不受釣三寸黃柑猶自青外江三峽且相接斗酒新詩終日疎負鹽出井此溪女打鼓發舡何郡郎沙上草閣柳新暗城邊野池蓮欲紅似此體甚多聊舉此數聯非獨魯直變之也余嘗效此體作一聯云天連風色共高遠秋與物華俱老成今俗謂之拗句者是也

張文潛云以聲律作詩其末流也而唐至今詩人謹守之獨魯直一掃古今出胸臆破棄聲律作五七言如金石未作鐘磬聲和渾然有律呂外意近來作詩者頗有此體然自吾魯直始也苕溪漁隱曰古詩不拘聲律自唐至今詩人皆然初不待破棄聲律詩破棄聲律老杜自有此體如絶句漫與黄河江畔獨步尋花夔州歌春水生皆不拘聲律渾然成章新奇可愛故魯直效之作病起荆州江亭即事謁李材叟兄弟謝答聞善絶句之類是也老杜七言如題省中院壁望岳江雨有懷鄭典設晝夢愁彊戲爲吳體十二月一日三首魯直七言如寄上叔父夷仲次韻李任道晚飲鎖江亭衆餞履中南玉宴致平送綠荔支贈鄭郊之類是也此聊舉其二三覽者當自知之文潛不細考老杜詩便謂此體自吾魯直始非也魯直詩本得法於杜少陵其用老杜此體何疑老杜自我作古其詩體不一在人所喜取而用之如東坡在嶺外游博羅香積寺同正輔游白水山聞正輔將至以詩迎之皆古詩而終篇對屬精切語意貫穿此亦是老杜體如岳麓山道林二寺行追酬故高蜀州人日見寄入衡州奉贈李八丈判官晚登瀼上堂之類概可見矣

石林詩話云蜀人石異黄魯直在黔中時游從最久嘗言見魯直自矜詩一聯云人得交遊是風月天開圖畫即江山以爲晚年最得意每舉以教人而終不能成篇蓋不欲以常語雜之然魯直自有山園燕坐圖畫出水作夜窗風雨來余以謂氣格當勝前聯也

山谷云詩詞高勝要從學問中來後來學詩者雖時有妙句譬如合眼摸象隨所觸體得一處非不即似要且不是若開眼全體見之合古人處不待取證也又云詩文不可鑿空强作待境而生便自工耳每作一篇先立大意長篇須曲折三致意乃可成章

後山詩話云乞猫詩秋來鼠輩欺猫死窺甕翻盤攪夜眠聞道狸奴將數子買魚穿柳聘銜蟬雖滑稽而可喜千歲而下讀者如新

西清詩話云魯直少警悟八歲能作詩送人赴舉云送君歸去明主
前若問舊時黃庭堅謫在人間今八年此已非髫稚語矣
桐江詩話云世傳山谷七歲作牧童詩云騎牛遠遠過前村短笛風
吹隔隴聞多少長安名利客機關用盡不如君
王直方詩話云山谷謂洪龜父云甥最愛老舅詩中何語龜父舉蜂
房各自開戶牖蟻穴或夢封侯王黃流不解涴明月碧樹爲我生涼
秋以爲深類工部山谷云得之矣賜字韻茶詩山谷自和云曲几團
蒲聽煮湯煎成車聲遶羊腸東坡見之云黃九怎得不窮張文潛嘗
謂余曰黃九似桃李春風一盃酒江湖夜雨十年燈眞是奇語苕溪
漁隱曰汪彥章有千里江山漁笛晚十年燈火客氈寒之句效山谷
體也余亦嘗效此體作一聯云釣艇江湖千里夢客氈風雪十年寒
呂氏童蒙訓云或稱魯直桃李春風一杯酒江湖夜雨十年燈以爲
極至魯直自以此猶砌合須石吾甚愛之勿使牛礪角牛礪角尙可
牛鬬殘我竹乃可言至耳然如魯直百里大夫冢詩與快閣詩已自
見成就處也
侯鯖錄云熙寧中黃魯直爲宮教五開府者酒餘脫淺色香羅襖衣
之魯直醉中作詩曰疊送香羅淺色衣著來春氣入書帷到家慈母
驚相問爲說王孫脫贈時
苕溪漁隱曰山谷詩焉知冶容子掩袂泣前魚事見文選中山王孺
子妾歌注魏王與龍陽君共舡而釣得十餘魚而棄之泣下曰臣始
得魚甚喜後得益多而大欲棄前所得也今臣得拂枕席爵至人君
四海之內美人甚多聞臣得幸畢褰裳而趨臣亦同所得魚將棄矣
得無涕乎王乃令曰敢言美人者族
山谷云江南野中有一種小白花木高數尺春開極香野人謂之鄭
花王荊公嘗欲作詩而陋其名予請名曰山礬野人採鄭花以染黃
不借礬而成色故名山礬海岸孤絕處補陀山譯者以謂小白花予
疑即此花爾不然何以觀音老人端坐不去邪詩曰北嶺山礬取次
開淸風正用此時來平生習氣難料理愛著幽香未擬回又詠水仙
花有山礬是弟梅是兄之句
高齋詩話云唐人題唐昌觀玉蘂花詩云一樹瓏鬆玉刻成飄廊點
地色輕輕女冠夜覓香來處唯見堦前碎月明今瑒花即玉蘂花王
介甫以比瑒謂當用此瑒字蓋瑒玉名取其白耳魯直又更其名爲
山礬謂可以染也廬陵段謙叔多聞士也家藏異書古刻至多有楊
汝士與白二十二帖云唐昌玉蘂以少故見貴耳自來江南山山有
之土人取以供染事不甚惜也則知瑒花之爲玉蘂斷無疑矣傳子
容見此帖乃作絕句云比瑒更礬總未佳要須博物似張華因觀異
代前賢帖知是唐昌玉蘂花苕溪漁隱曰余放浪林泉之日久矣屢
從樵夫野叟問所謂鄭花者指其木謂余曰此鄭木也其葉如凍青
高二三丈或有小者亦丈餘暮春開花如凍青花雖香而甚烈全不
旖旎但山谷云江南野中有一種小白花木高數尺春開極香與余
所見全不類今江浙山野間別有一種其木高二三尺或五六尺初
春開小白花極香而有遠韻土人謂之白丁香花但其葉不能染黃
耳未知孰是
蔡寬夫詩話云李衛公玉蘂花詩云玉蘂天中樹金閨昔共窺注以
爲禁林有此木吳人不識自文饒賞翫始得名此爲潤州招隱山作
也碑今裂爲四段在通判廳中而招隱無復此花矣詢之土人皆莫
知爲何物或云即今揚州后土祠瓊花乃是自王元之始易其名晏
元獻嘗以李善文選注質之云瓊乃赤玉與花不類也
苕溪漁隱曰余頃歲往來湘中屢遊浯溪徘徊磨崖碑下讀諸賢留
題惟魯直文潛二詩傑句偉論殆爲絕唱後來難復措詞矣魯直詩
云春風吹舡著浯溪扶藜上讀中興碑平生半世看墨本摩挲石刻
鬢成絲明皇不作包桑計顚倒四海由祿兒九廟不守乘輿西萬官

奔竄鳥擇栖撫軍監國太子事何乃趣取大物爲事有至難天幸耳上皇跼蹐還京師內間張后色可否外間李父頤指揮南內淒涼幾苟活高將軍去事尤危臣結舂陵二三策臣甫杜鵑再拜詩安知忠臣痛至骨後世但賞瓊琚詞同來野僧六七輩亦有文士相追隨斷崖蒼蘚對立久凍雨爲洗前朝悲文潛詩云玉環妖血無人掃漁陽馬厭長安草潼關戰骨高於山萬里君王蜀中老金戈鐵馬從西來郭公凜凜英雄才舉旗爲風偃爲雨灑掃九廟無塵埃元功高名誰與紀風雅不繼騷人死水部胸中星斗文太師筆下蛟龍字天遣二子傳將來高山十丈磨蒼崖誰持此碑入我室使我一見昏眸開百年廢興增歎慨當時數子今安在君不見荒涼浯水棄不收時有游人打碑賣

洪駒父詩話云記夢詩云衆真絕妙擁靈君曉然夢之非紛紜窗中遠山是眉黛席上榴花皆舞裙借問琵琶得聞否靈君色莊妓搖手兩客爭棊爛斧柯一兒壞局君不呵杏梁歸燕空語多奈此雲窗霧閣何余嘗問山谷云此記一段事也嘗從一貴宗室攜妓遊僧寺酒闌劇諸妓皆散入僧房中主人不怪也故有曉然夢之非紛紜之句冷齋夜話云魯直元祐初晝臥菩提寺時新秋雨過涼甚夢與一道士牽衣昇雲而去望見雲濤際天夢中問道士無舟可濟且公安之道士曰與公遊蓬萊即襪而履之魯直意不欲行道士彊邀之俄覺天風吹鬢毛骨爲戰慄道士令但斂目惟聞足底聲如松風獵獵忽有犬吠開目不見道士惟見宮殿千門萬戶魯直徐入有兩玉人導昇殿主者衣絳摺仙冠執麈尾仙女擁侍之中有一女方整琵琶魯直愛其風韻顧之忘揖主者主者色莊故其句云試問琵琶可聞否靈君色莊妓搖手頃與余同宿九江舟中親爲余言之二說不同未知孰是

漫叟詩話云山谷晚年草字高出古人余嘗收得草書陶淵明結廬在人境一篇紙尾復作行書小字跋之云往時作草殊不稱意人甚愛之惟錢穆父蘇子瞻以爲筆俗予心知其然而不能改數年百憂所集不復玩思於筆墨試以作草乃能蟬蛻於塵埃之外然自此人當不愛耳又榮衰無定在一篇跋云陶淵明此詩乃知阮嗣宗當斂衽何況鮑謝諸子邪詩中不見斧斤而磊落清壯惟陶能之又題大雲倉達觀臺一首瘦藤拄到風煙上乞與游人眼豁開不知眼界闊多少白鳥飛盡青天回又甲子春過揚州芍藥未開一首春風十里珠簾捲髣髴三生杜牧之紅藥梢頭初繭栗揚州風物鬢成絲

王直方詩話云酴醾本酒名也世以其開花顏色似之故以取名山谷所以有名字因壺酒風流付枕幃之句又曰風流徹骨成春酒夢寐宜人入枕囊韓持國絕句云平生爲愛此香濃仰面嘗迎落架風長恐春歸有遺恨典刑猶在酒杯中冷齋夜話云前輩作花詩多用美女比其狀如曰若教解語應傾國任是無情也動人塵俗哉山谷作酴醾詩曰露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香乃用美丈夫比之特出類也而吾叔淵才作海棠詩又不然雨過溫泉浴妃子露濃湯餅試何郎意尤佳也

呂氏童蒙訓云義山雨詩撼撼度瓜園依依傍水軒此不待說雨自然知是雨也後來魯直無己諸人多用此體作詠物詩不待分明說盡只髣髴形容便見妙處如魯直酴醾詩云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香

苕溪漁隱曰詩人詠物形容之妙近世爲最如梅聖俞蝟毛蒼蒼磔不死銅盤蠹蠹釘頭生吳雞鬬敗絳幘碎海蚌扶出真珠明誦此則知其詠芡也東坡海山仙人絳羅襦紅紗中單白玉膚不須更待妃子笑風骨自是傾城姝誦此則知其詠荔支也張文潛平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搖柄水宮仙女鬬新粧輕步凌波踏明鏡誦此則知其詠蓮花也如唐彥謙詠牡丹詩云爲雲爲雨徒虛語傾國傾城

不在人羅隱詠牡丹詩云若教解語應傾國任是無情也動人非不形容但不能臻其妙處耳蘇黃又有詠花詩皆託物以寓意此格尤新奇前人未之有也東坡謫杜沂遊武昌以酴醾見惠詩云淒涼吳宮闕紅粉埋故苑至今微月夜笙簫來絶巘餘妍入此花千載尙清婉山谷詠水仙花詩云凌波仙子生塵襪水面盈盈步微月是誰招此斷腸魂種作寒花寄愁絶詠桃花絶句云九疑山中萼綠華黃雲承襪到羊家眞筌蟲蝕詩句斷猶託餘情開此花余嘗因庭下黃白菊花相間開遂效此格作詩詠之曰何處金錢與玉錢化爲蝴蝶夜翩翩青絲網住芳叢上開作秋花取意妍金玉錢事見杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數萬飛集花間宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得數百遲明視之皆庫中金玉錢也古人有詠玉簪花詩云燕罷瑤池阿母家飛瓊扶上紫雲車玉簪墜地無人拾化作東南第一花稱此格也

漁隱叢話前集卷第四十七

漁隱叢話前集卷第四十八

山谷中

後山詩話云黃詞云斷送一生惟有破除萬事無過蓋韓詩有云斷送一生惟有酒破除萬事無過酒才去一字遂爲切對而語益峻又云杯行到手莫留殘不道月明人散謂思相離之憂則不得不盡而俗士改爲留連遂使兩句相失正如論詩云一方明月可中庭可不如滿也

王直方詩話云宗室大年名令穰善畫小景山谷贈之以詩云揮毫不作小池塘蘆荻江邊落鴈行雖有珠簾籠翡翠不忘煙雨罩鴛鴦蓋有所譏也

冷齋夜話云秦少游貶雷州詩曰南土四時都熱愁人日夜俱長安得此身如石一時忘了家鄉黃魯直貶宜州詩曰老色日上面懽悰日去心今既不如昔後當不如今輕紗一幅巾小簟六尺牀無客盡日靜有風終夜涼少游情鍾故詩酸楚魯直學道故詩閑暇至東坡則云平生萬事足所欠唯一死英特邁往之氣可畏而仰哉苕溪漁隱曰老色日上面懽悰日去心今既不如昔後當不如今乃白樂天東城尋春詩也輕紗一幅巾小簟六尺牀無客盡日靜有風終夜涼亦白樂天竹窗詩也二詩既非魯直所作冷齋何爲妄有學道閑暇之語耶

苕溪漁隱曰荊公詩秪向貧家促機杼幾家能有一鉤絲山谷詩云莫作秋蟲促機杼貧家能有幾鉤絲荊公又有小立佇幽香之句山谷亦有小立近幽香之句語意全然相類二公豈竊詩者王直方云嘗是暗合豈其然乎

後山詩話云唐人不學杜詩惟唐彥謙與今黃庶謝景初學之魯直黃之子謝之壻其於二父猶子美之於審言也然過於出奇不如杜之遇物而奇也三江五湖平漫千里因風石而奇耳

隱居詩話云黃庭堅喜作詩得名好用南朝人語專求古人未使之一二奇字綴葺而成詩自以爲工其實所見之僻也故句雖新奇而氣乏渾厚吾嘗作詩題其編後略曰端求古人遺琢削手不停方其得璣羽往往失鵾鯨蓋謂是也

苕溪漁隱曰呂居仁近時以詩得名自言傳衣江西嘗作宗派圖自豫章以降列陳師道潘大臨謝逸洪芻饒節僧祖可徐俯洪朋林敏修洪炎汪革李錞韓駒李彭晁沖之江端本楊符謝薖夏倪林敏功潘大觀何覬王直方僧善權高荷合二十五人以爲法嗣謂其源流皆出豫章也其宗派圖序數百言大略云唐自李杜之出焜耀一世後之言詩者皆莫能及至韓柳孟郊張籍諸人激昂奮厲終不能與前作者並元和以後至國朝歌詩之作或傳者多依效舊文未盡所趣惟豫章始大出而力振之抑揚反覆盡兼衆體而後學者同作並和雖體制或異要皆所傳者一予故錄其名字以遺來者余竊謂豫章自出機杼別成一家清新奇巧是其所長若言抑揚反覆盡兼衆體則非也元和至今騷翁墨客代不乏人觀其英詞傑句真能發明古人不到處卓然成立者甚衆若言多依效舊文未盡所趣又非也所列二十五人其間知名之士有詩句傳於世爲時所稱道者止數人而已其餘無聞焉亦濫登其列居仁此圖之作選擇弗精議論不公余是以辨之

呂氏童蒙訓云學古人文字須得其短處如杜子美詩頗有近質野處如封主簿親事不合詩之類是也東坡詩有汗漫處魯直詩有太尖新太巧處皆不可不知東坡詩如成都畫手開十眉楚山固多猿青者黠而壽皆窮極思致出新意於法度表前賢所未到然學者專力於此則亦失古人作詩之意苕溪漁隱曰童蒙訓乃居仁所撰譏魯直詩有太尖新太巧處無乃與江西宗派圖所云抑揚反覆盡兼衆體之語背馳乎

冷齋夜話云山谷南遷與余會于長沙留碧湘門一月李子光以官舟借之爲憎疾者腹誹因攜十六口買小舟余以舟迫窄爲言山谷笑曰烟波萬頃水宿小舟與大廈千楹醉眠一榻何所異道人繆矣卽解繂去聞留衡陽作詩寫字因作長短句寄之曰大廈吞風吐月小舟坐水眠空霧窗春曉翠如葱睡起雲濤正湧往事回頭笑處此生彈指聲中玉牋佳句敏驚鴻聞道衡陽價重時余方還江南山谷和其詞曰月仄金盆墮水鴈回醉墨書空君詩秀絕雨園葱想見衲衣寒擁蟻穴夢魂人世楊花蹤跡風中莫將社燕笑秋鴻處處春山翠重

山谷云詩者人之情性也非彊諫爭於廷怨忿詬於道怒鄰罵坐之爲也其人忠信篤敬抱道而居與時乖逢遇物悲喜同牀而不察並世而不聞情之所不能堪因發於呻吟調笑之聲胸次釋然而聞者亦有所勸勉比律呂而可歌列干羽而可舞是詩之美也其發爲訕謗侵陵引頸以承戈披襟而受矢以快一朝之忿者人皆以爲詩之過是失詩之旨非詩之過也

山谷云嘗作得兩句云清鑑風流歸賀八飛揚跋扈付朱三未知可贈誰遂不能成章又嘗嘲一浴濁者人云濁氣撲不破清風倒射回東坡言無以復加

類苑云魯直善用事若正爾填塞故實舊謂之點鬼簿今謂之堆垛死屍如詠猩猩毛筆詩云平生幾兩屐身後五車書又云管城子無食肉相孔方兄有絕交書精妙隱密不可加矣當以此語反三隅也

呂氏童蒙訓云東坡詩云賦詩必此詩定知非詩人此或一道也魯直作詠物詩曲當其理如猩猩筆詩平生幾兩屐身後五車書其必此詩哉

苕溪漁隱曰正法眼藏云石頭一日問藥山曰子近日作麼生山曰皮膚脫落盡惟有眞實在魯直別楊明叔詩云皮毛剝落盡惟有眞實在全用藥山禪語也

王直方詩話云謝王炳之惠玉版紙詩云王侯鬢若綠披竹此出鬢雙偉炳之大以爲憾送零陵主簿夏君玉詩末云因行訪幽禪頭陀煙雨外蓋君玉頭甚大故以此戲之

冷齋夜話云王榮老嘗官于觀州罷官渡觀江七日風作不得濟父老曰公舟中必有奇異此江神極靈當獻之得濟榮老顧無有止有黃鑒尾以獻之風如故又以端石硏獻之風愈作又以宣包虎帳獻之皆不驗夜臥念曰有魯直草書扇頭子題韋應物詩曰爲憐幽草澗邊行上有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫公取視惝怳之勢曰我猶不識鬼寧識之乎持以獻之香火未收天水相照如兩鏡對展南風徐來帆一餉而濟予謂觀江神必元祐遷客之鬼不然何嗜之深耶

東坡云魯直作漁父詞云新婦磯頭眉黛愁女兒浦口眼波秋驚魚錯認月沉鉤青蒻笠前無限事綠蓑衣底一時休斜風細雨轉舡頭其詞清新婉麗問其得意自言以水光山色替却玉肌花貌此乃眞得漁父家風也然才出新婦磯又入女兒浦此漁父無乃太瀾浪也

王直方詩話云讀書頭欲白相對眼終靑身更萬事已頭白相對百年終眼靑看鏡白頭知我老平生靑眼爲君明故人相見尙靑眼新貴卽今多白頭江山萬里將頭白骨肉十年終眼靑白頭逢國士靑眼酒樽開此坡谷所作也其用靑眼對白頭者非一而工拙亦各有差耳老杜亦云別來頭併白相對眼終靑

苕溪漁隱曰魯直觀伯時畫馬詩云儀鸞供帳饕蝨行翰林濕薪爆竹聲風簾官燭淚縱橫木穿石槃未渠透坐窗不遨令人瘦貧馬百䕩逢一豆眼明見此玉花驄徑思著鞭隨詩翁城西野桃尋小紅此格禁體謂之促句換韻其法三句一換韻三疊而止此格甚新人少用之余嘗以此格爲鄙句云靑玫瑰色壁長空爛銀盤挂屋山東晚

涼徐度一襟風天分風月相嘗領對之技癢誰能忍吟哦自恨詩才窘掃寬露坐發興新浮蛆琰琰拋青春不妨舉醆成三人

山谷云人生歲衣十匹日飯兩盂而終歲薾然疲役此何理邪男女婚嫁緣渠儂體地自有衣食分齊所謂誕寘之隘巷牛羊腓字之其不應凍餓溝壑者天不能殺也今蹙眉終日正爲百草憂春雨耳青山白雲江湖之湛然可復有不足之歎邪

漁隱叢話前集卷第四十八

漁隱叢話前集卷第四十九

山谷下

後山詩話云學詩當以子美爲師有規矩故可學退之於詩本無解處以才高而好耳淵明不爲詩寫其胷中之妙耳學杜無成不失爲功無韓之才與陶之妙而學其詩終樂天耳

唐子西語錄云六經之後便有司馬遷三百五篇之後便有杜子美六經不可學亦不須學故作文當學司馬遷作詩當學杜子美二書亦須常讀所謂不可一日無此君也

苕溪漁隱曰近時學詩者率宗江西然殊不知江西本亦學少陵者也故陳無己曰豫章之學博矣而得法於少陵故其詩近之今少陵之詩後生少年不復過目抑亦失江西之意乎江西平日語學者爲詩旨趣亦獨宗少陵一人而已余爲是說蓋欲學詩者師少陵而友江西則兩得之矣

呂居仁與曾吉甫論詩第一帖云寵諭作詩次第此道不講久矣如本中何足以知之或勵精潛思不便下筆或遇事因感時時舉揚工夫一也古之作者正如是耳惟不可鑿空彊作出於牽彊如小兒就學俯就課程耳楚詞杜黃固法度所在然不若徧考精取悉爲吾用則姿態横出不窘一律矣如東坡太白詩雖規摹廣大學者難依然讀之使人敢道澡雪滯思無窮苦艱難之狀亦一助也要之此事須令有所悟入則自然越度諸子悟入之理正在工夫勤惰間耳如張長史見公孫大娘舞劍頓悟筆法如張者專意此事未嘗少忘胸中故能遇事有得遂造神妙使它人觀舞劍有何干涉非獨作文學書而然也和章固佳然本中猶竊以爲少新意也近世次韻之妙無出蘇黃雖失古人唱酬之本意然用韻之工使事之精有不可及者第二帖云詩卷熟讀深慰寂寞蒙問加勤尤見樂善之切不獨爲詩賀也其間大槪皆好然以本中觀之治擇工夫已勝而波瀾尚未闊欲波瀾之闊去須於規摹令大涵養吾氣而後可規摹既大波瀾自闊少加治擇功已倍於古矣試取東坡黃州已後詩如種松醫眼之類及杜子美歌行及長韻近體詩看便可見若未如此而事治擇恐易就而難遠也退之云氣水也言浮物也水大則物之浮者大小畢浮氣之與言猶是也氣盛則言之長短與聲之高下皆宜如此則知所以爲文矣曹子建七哀詩之類宏大深遠非復作詩者所能及此蓋未始有意於言語之間也近世江西之學者雖左規右矩不遺餘力而往往不知出此故百尺竿頭不能更進一步亦失山谷之旨也

宋子京筆記云文章必自名一家然後可以傳不朽若體規畫圓准方作矩終爲人之臣僕古人譏屋下架屋信然陸機曰謝朝花於已披啓夕秀於未振韓愈曰惟陳言之務去此乃爲文之要苕溪漁隱曰學詩亦然若循習陳言規摹舊作不能變化自出新意亦何以名家魯直詩云隨人作計終後人又云文章最忌隨人後誠至論也

苕溪漁隱曰元祐文章世稱蘇黃然二公當時爭名互相譏誚東坡嘗云黃魯直詩文如蝤蛑江珧柱格韻高絕盤飧盡廢然不可多食多食則發風動氣山谷亦云蓋有文章妙一世而詩句不逮古人者此指東坡而言也二公文章自今視之世自有公論豈至各如前言蓋一時爭名之詞耳俗人便以爲誠然遂爲譏議所謂蚍蜉撼大樹可笑不自量者邪

東坡云讀魯直詩如見魯仲連李太白不敢復論鄙事雖若不適用然不爲無補於世

王直方詩話云山谷舊所作詩文名以焦尾弊帚少游云每覽此編輒悵然終日殆忘食事邈然有二漢之風今交遊中以文墨稱者未見其比所謂珠玉在傍覺我形穢也有學者問文潛模範曰看退聽藁蓋山谷在館中時自號所居曰退聽堂

後山詩話云黃詩韓文有意故有工老杜則無工矣然學者先黃韓

不由黃韓而爲老杜則失之拙易矣

呂氏童蒙訓云讀莊子令人意寬思大敢作讀左傳便使人入法度不敢容易二書不可偏廢也近世讀東坡魯直詩亦類此

漫叟詩話云王侯文采似於菟洪甥人間汗血駒相將問道城南隅無屋止借舡官居或云當作官舡居非也庾子山賦云風吹雲夢凍合舡官注舡官官舡也凡讀人詩不可以臆見擅改字

王直方詩話云蠟梅山谷初見之作二絶一云金蓓鏁春寒惱人香未展雖無桃李顏風味極不淺一云體薰山麝臍色染薔薇露披拂不滿襟時有暗香度緣此蠟梅盛於京師然交游間亦有不喜之者余嘗爲作解嘲云紛紛紅紫雖無韻映帶園林正要渠誰遣一枝香最勝故應有客問何如苕溪漁隱曰東坡亦有蠟梅詩云天工點酥作梅花此有蠟梅禪老家蜜蜂採花作黃蠟取蠟爲花亦其物不獨山谷有詩也余嘗和人詠蠟梅絶句因紀其事云新詩湔拂自蘇黃想見當年喜色香草木無情遇真賞豈知千載有餘芳

石林詩話云外祖晁君誠善詩蘇子瞻所謂温厚靜深如其爲人者也黃魯直嘗誦其小雨愔愔人不寐臥聽羸馬齕殘芻愛賞不已他日得句云馬齕枯萁喧午枕夢驚風雨浪翻江自以爲工以語舅氏無咎曰吾詩實發於乃翁前聯余始聞舅氏言不解風雨翻江之意一日憩於逆旅聞旁舍有澎湃鞺鞳之聲如風浪之歷船者起視之乃馬食於槽水與草齟齬於槽間而爲此聲方悟魯直之好奇然此亦非可以意索殆適相遇而得之也

山谷云賈天錫作意和香自然有富貴氣覺諸人家和香極寒氣也天錫屢惠此香惟要作詩因以兵衛森畫戟燕寢凝清香爲韻作十小詩贈之猶恨詩語未工未稱此香耳然余甚寶此香未嘗妄以與人城西張仲謀爲我作寒計惠送騏驥院馬通薪二百因以香二十餅報之或笑曰不爲公詩爲地邪應之曰詩或能爲人作祟豈若馬通薪使水雪之辰鈴下馬走皆有挾纊之温邪學詩三十年今乃大覺然見事亦太晚也苕溪漁隱曰十詩中如險心游萬仞躁欲生五兵隱几香一炷靈臺湛空明誠佳句也

漫叟詩話云蕭云至家千里勿食蘿摩枸杞山谷嘗賦道院枸杞詩云去家尚勿食出家安用許時同賦者服其用事精確

高齋詩話云山谷詩云山椒欲雨好雲氣湖面逆風生水紋汪彥章詩云野田無雨出龜兆湖水得風生縠紋

山谷云古人有言并敵一嚮千里殺將要須心地收汗馬之功讀書乃有味棄書冊而游息書味猶在胸中久之乃見古人用心處如此則盡心於一兩書其餘如破竹皆迎刃而解耳古人嘗喻植楊楊天下易生之木也倒植之而生橫植之而生然一人植之一人拔之雖千日之功皆棄此最善喻也

苕溪漁隱曰食筍詩云甘葅和菌耳辛膳胹薑芥葅酢菜也亦作葅側魚切胹音而煑熟也

潘子真詩話云霜威能折綿之句子問折綿所從來山谷曰勁氣方凝海清威正折綿庾肩吾詩也

後山詩話云退之以文爲詩子瞻以詩爲詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本色今代詞手惟秦七黃九耳唐諸人不逮也

王直方詩話云洪龜父常有詩云琅玕嚴佛界薜荔上僧垣山谷改云琅璫鳴佛屋龜父前後作詩惟有一朝厭蝸角萬里騎鵬背一聯最爲妙絶山谷亦嘗歎賞此句

雪浪齋日記云槐夏蘂花纂纂麥秋椹子離離不羨十千美酒難忘三百枯棋兩部池蛙當妓千山飛鳥催沽引睡直須黃妳曲肱正要青奴此洪駒父少作也又詩云背秋轉覺山形瘦新雨還添水面肥山形瘦之語古今少有道者

呂氏童蒙訓云山谷嘗謂諸洪言作詩不必多如三百篇足矣某平

生詩甚多意欲止留三百篇餘者不能認得諸洪皆以爲然徐師川獨笑曰詩豈論多少只要道盡眼前景致耳山谷回顧曰某所說止謂諸洪作詩太多不能精致耳

漁隱叢話前集卷第四十九

漁隱叢話前集卷第五十

秦少游

王直方詩話云少游嘗以真字題月團新碾瀹花甆飲罷呼兒課楚詞風定小軒無落葉青蟲相對吐秋絲一絶於邢敦夫扇上山谷見之乃於扇背復作小草題黄葉委庭觀九州小蟲催女獻功裘金錢滿地無人費百斛明珠薏苡秋一絶皆自所作詩也少游後見之復云逼我太甚

王直方詩話云山谷避暑城西李氏園題詩于壁云荷氣竹風宜永日冰壺涼簟不能回題詩未有驚人句會喚謫仙蘇二來少游言於東坡曰以先生為蘇二大似相薄少游極怨山谷和寄寂齋詩云志大略細謹言蔡州事少人知者因此句使人吹毛耳

高齋詩話云少游在蔡州與營妓婁婉字東玉者甚密贈之詞云小樓連苑横空又云玉佩丁東別後者是也又贈陶心兒詞云天外一鈎横月帶三星謂心字也葉致遠屢對荆公稱秦少游詩公嘗有別紙云秦君之詩清新婉麗鮑謝似之又云公愛秦君數口之今得其詩手之而不釋然聞秦君嘗學至言妙道無乃笑吾二人嗜好異乎蓋少游嘗為道士書符咒水故公有是語苕溪漁隱曰東坡嘗有書薦少游於荆公云向屢言高郵進士秦觀太虛公亦粗知其人今得其詩文數十首拜呈詞格高下固已無逃於左右此外博綜史傳通曉佛書若此類未易一一數也荆公答書云示及秦君詩適葉致遠一見亦以謂清新婉麗鮑謝似之公奇秦君口之而不置我得其詩手之而不釋又聞秦君嘗學至言妙道無乃笑我與公嗜好異乎二書所云如此高齋以謂葉致遠屢對荆公稱秦少游詩嘗有別紙真誤也東坡謂少游通曉佛書故荆公有秦君嘗學至言妙道之語高齋以謂少游嘗為道士書符呪水又誣也

冷齋夜話云少游到郴州作長短句云霧失樓臺月迷津渡桃源望斷無尋處可堪孤館閉春寒杜鵑聲裏斜陽暮驛寄梅花魚傳尺素砌成此恨無重數郴江幸自遶郴山為誰流下瀟湘去東坡絶愛其尾兩句自書於扇曰少游已矣雖萬人何贖

詩眼云或問余東坡有言詩至於杜子美天下之能事畢矣老杜之前人固未有如老杜後世安知無過老杜者余曰如一片花飛減却春若詠落花則語意皆盡所以古人既未到決知後人更無好語如晝馬詩云玉花却在御榻上榻上庭前屹相向則曹將軍能事與造化之功皆不可以有加矣至其他吟詠人情模寫景物皆如是也老杜謝嚴武詩云雨映行宮辱贈詩山谷云只此雨映兩字寫出一時景物此句便雅健余然後曉句中當無虛字後誦淮海小詞云杜鵑聲裏斜陽暮公曰此詞高絶但既云斜陽又云暮則重出也欲改斜陽作簾櫳余曰既言孤館閉春寒似無簾櫳公曰亭傳雖未必有簾櫳有亦無害余曰此詞本模寫牢落之狀若曰簾櫳恐損初意先生曰極難得好字當徐思之然余因此曉句法不當重疊

王直方詩話云少游為黄本錢穆父為戶書皆居東華門之堆垛場少游春日嘗有詩遺穆父云三年京國鬢如絲又見新花發故枝日典春衣非為酒家貧食粥已多時穆父以米二石送之

冷齋夜話云東坡初未識少游少游知其將復過維陽作坡筆語題壁於一山寺中東坡果不能辨大驚及見孫莘老出少游詩詞數十篇讀之乃嘆曰向書壁者定此郎也後與少游維陽飲別作虞美人曰波聲拍枕長淮曉隙月窺人小無情汴水自東流只載一船離恨向西州竹陰花圃曾同醉酒未多於淚誰教風鑒在塵埃醞造一場煩惱送人來世傳此詞是賀方回所作雖山谷亦云大觀中於金陵見其親筆醉墨超放氣壓王子敬蓋東坡詞也

王直方詩話云少游嘗因晚出右掖門有詩云金爵觚稜轉夕輝飄飄宮葉墮秋衣出門塵漲如黄霧始覺身從天上歸識者以為少游

作一黃本校勘而銜耀如此必不遠到

冷齋夜話云少游在黃州飲於海橋橋南北多海棠有老書生家於海棠叢間少游醉宿於此明日題其柱云喚起一聲人悄衾暖夢寒窻曉瘴雨過海棠晴春色又添多少社甕釀成微笑半破癭瓢共舀覺健倒急投牀醉鄉廣大人間小東坡愛其句恨不得其腔當有知者

桐江詩話云少游汝南作教官日郡將向宗回圍練有登城詩少游次韻兩篇云泜泜汝水抱城根野色偷春入燒痕千點湘妃枝上淚一聲杜宇水邊魂遙憐鴻隙陂穿路尙想元和賊負恩粉堞朱垣都過了恍如陶侃夢天門庖煙起處認孤村天色清寒不見痕車轍湖邊梅濺淚壺公祠畔月銷魂封疆盡是春秋國廟食多懷將相恩試問李斯長歎後誰牽黃犬出東門又嘗於程文通會間賦牽牛花詩云銀漢初移漏欲殘步虛人倚玉欄干仙衣染得天邊碧乞與人間向曉看又一歲太呼王左丞二月十一日生日程文通諸人前期袖壽詩草謁少游問曰左丞生日必有佳作少游以詩草示之乃壓小青字韻俱盡首云元氣鍾英偉東皇賦炳靈蓂數十一莢椿茂八千齡汗血來西極摶風出北溟諸人愕然相視讀畢俱不敢出袖中之草唯唯而退

王直方詩話云參寥言舊有一詩寄少游少游和云樓闕過朝雨參差動霽光衣冠分禁路雲氣繞宮牆亂絮迷春闊嫣花困日長平康在何處十里帶垂楊幸老嘗讀此詩至末句云這小子又賤發也少游後編淮海集遂改云經旬牽酒伴猶未獻長楊

石林詩話云元祐初駕幸太學呂丞相微仲有詩中間押行字韻館閣諸人皆和秦學士觀一聯云法天壁水遙迎仗映月深衣不亂行諸生聞之亦閧然觀爲人喜傲謔然此句實於趁韻未必有意也

桐江詩話云暢姓惟汝南有之其族尤奉道男女爲黃冠者十之八九時有女冠暢道姑姿色妍麗神仙中人也少游挑之不得作詩云瞳人剪水腰如束一幅烏紗裹寒玉超然自有姑射姿回看粉黛皆塵俗霧閣雲窻人莫窺門前車馬任東西禮罷曉壇春日靜落紅滿地乳鴉啼

呂氏童蒙訓云雨砌墮危芳風軒納飛絮之類李公擇以爲謝家兄弟得意不能過也少游過嶺後詩嚴重高古自成一家與舊作不同

冷齋夜話云少游南遷宿郴亭湖廟下登舟縱望久之歸卧舟中聞風聲側枕視微波月影縱橫追懷昔嘗宿秉雲老借竹軒見西湖月色如此俄夢美人以維摩像來求贊少游極愛其畫念曰非道子不能也此美人以詩戲少游曰不知水宿分風浦何似秋眠借竹軒聞道詩詞妙天下廬山對岸可無言少游夢中題其像曰竺儀華夢瘴面囚首口不能言十分似九鳥笑舌覆大千作師子吼不如搏取妙喜如陶家手余過雷州天寧與戒香道人夜話問少游字畫戒香出此傳示少游筆蹟也

雪浪齋日記云少游詩甚麗如翡翠側身窺綠醑蜻蜓偷眼避紅粧又海棠花發麝香眠又青蟲相對吐秋絲之句是也

冷齋夜話云少游小詞奇麗詠歌之想見其神清在絳闕道山之間詞曰柳邊沙外城郭春寒退花影亂鶯聲碎飄零疎酒盞離別寬衣帶人不見碧雲合空相對憶昔西池會鵷鷺同飛蓋攜手處今誰在日邊清夢斷鏡裏朱顏改春去也落紅萬點愁如海余兄思禹使余賦崔徽頭子詞因次韻曰半身屏外睡覺唇紅退春思亂芳心碎空餘簪髻玉不見流蘇帶試與問今人秀韻誰宜對湘浦曾同會手彈青羅蓋疑是夢中猶在十分春易盡一點情難改多少事都隨恨遠連雲海

後山詩話云王斿平甫之子嘗云今語例襲陳言但能轉移耳世稱秦詞愁如海爲新奇不知李國主已云問君能有幾多愁恰似一江

春水向東流但以江爲海耳

雪浪齋日記云邢辯才詩云滄海盡頭人滅度亂峯深處塔孤圓憶登夜閣天連鴈同看秋崖月上煙劉倜云天連鴈前人有古戍天連鴈之句

冷齋夜話云少游元豐初夢中作長短句曰指點虛無征路醉乘班虬遠訪西極正天風吹露滿空寒白織女明星迎笑何苦自淹塵域正火輪飛上霧卷煙開洞觀金碧重重觀閣橫枕鼇峯水面倒銜蒼石隨處有奇香幽吹窅然難測好是蟠桃熟後阿㜷偷報消息在天碧海一枝難遇占取春色既覺使侍兒歌之蓋雨中花也

王直方詩話云東坡作藏春塢詩有年拋造物甄陶外春在先生杖屨中而少游作俞充哀詞乃云風生使者旌旄上春在將軍俎豆中余以爲依彷太甚

漫叟詩話云高唐事乃楚懷王非襄王也若古人云莫道無心便無事也應愁殺楚襄王少游詞云不應容易下巫陽只恐翰林前世是襄王皆誤用也濠州西有高唐館俗以爲楚之高唐也御史閻欽愛題詩云借問襄王安在哉山川此地勝陽臺有李和風者亦題詩云若向此中求薦枕參差笑殺楚襄王前人既誤指其人後人又誤指其地可笑苕溪漁隱曰文選高唐賦云昔者楚襄王與宋玉游雲夢之臺望高唐之觀其上獨有雲氣王問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也昔者先王嘗游高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也李善注云楚懷王遊於高唐夢與神遇則漫叟詩話之言是也然神女賦復云楚襄王與宋玉游於雲夢之浦使玉賦高唐之事其後王寢夢與神女遇其狀甚麗以此考之則楚襄王亦夢與神女遇但楚懷王是遊高唐楚襄王是游雲夢以此不可雷同用事耳

後山詩話云宋玉爲高唐賦載巫山神女遇楚襄王蓋有所諷也而文士多效之者又爲傳記以實之而天地百神舉無免者余謂欲界諸天當有配偶其無偶者則無欲者也唐人記后土事以譏武后耳

冷齋夜話云秦少游在處州夢中作長短句曰山路雨添花花動一山春色行到小溪深處有黃鸝千百飛雲當面化龍蛇夭矯挂空碧醉臥古藤陰下杳不知南北後南遷久之北歸逗留於藤州遂終於瘴江之上光華亭時方醉起以玉盂汲泉欲飲笑視之而化

王直方詩話云秦少章初登第成親後和余夜坐絕句云幃幔高深夜漏長頗從詩酒傲冰霜燭花漸暗人初睡金獸無煙却有香讀者無不笑其貧富之頓異

王直方詩話云秦觀字少儀好爲詩初亦不甚工既而以所業獻山谷山谷作詩贈之云乃能持一鏃與我箭鋒直又云我自得此詩三日臥向壁才難不其然有亦未易識當時交游間皆以此言爲過然少儀緣此詩思大發

漁隱叢話前集卷第五十

漁隱叢話前集卷第五十一

後山居士

後山詩話云余登多景樓南望丹徒有大白鳥飛近青林得句云白鳥過林分外明謝脁亦云黃鳥度青枝語巧而弱杜詩云白鳥去邊明語少而意廣余每還鄉里每覺老復得句云坐下漸人多杜詩云坐深鄉黨敬而語極工乃知杜詩無不有也

冷齋夜話云余問山谷今之詩人誰爲冠曰無出陳無已其佳句可得聞乎曰吾見其作溫公挽辭一聯便知其才不可敵曰政雖隨日化身已要人扶

王直方詩話云樂天有詩云醉貌如霜葉雖紅不是春東坡有詩云兒童誤喜朱顏在一笑那知是酒紅鄭谷有詩云衰鬢霜供白愁顏酒借紅老杜有詩云髮少何勞白顏衰肯更紅無已詩云髮短愁催白顏衰酒借紅皆相類也然無已初出此一聯大爲當時諸公所稱賞

王直方詩話云邢惇夫以詩寄無已無已和云漢廷用少公何在不使羣飛接羽翰今代貴人須白髮掛冠高處未宜彈蓋元祐之初多用老成故也又除官一篇云扶老趨嚴詔徐行及聖時竭能幾字正敢恨十年遲肯復金根繆寧辭乳媪譏向來憂畏斷不盡鹿門期或云才得一正字亦未須云趨嚴詔後作謝啓復云名雖文字之選實爲將相之儲又云頭童齒豁敢辭乳媪之譏聞淺見輕益畏金根之謬

苕溪漁隱曰無已詩云學詩如學仙時至骨自換山谷亦有學詩如學道之句若語意俱勝當以無已爲優王直方譏論不公遂云陳三所得豈其苗裔邪意謂其出於山谷不足信也

王直方詩話云無已嘗作小放歌行兩篇其一云春風永巷閉娉婷長使青樓誤得名不惜捲簾通一顧怕君着眼未分明其一云當年不嫁惜娉婷傅白施朱作後生說與傍人須早計隨宜梳洗莫傾城山谷云無已他日作詩語極高古至於此篇則顧影裴回衒耀太甚

王直方詩話云陳留市中有刀鑷工隨其所得爲一日費醉吟於市負其子以行歌江端禮以爲達者爲作傳而要無已作詩有閉門十日雨吟作飢鳶聲之句大爲山谷所愛山谷亦擬作有云養性霜刀在閱人清鏡空

後山詩話云晁無咎言眉山公之詞短於情蓋不更此境也余謂不然宋玉初不識巫山神女而能賦之豈待更而知也余他文未能及人獨於詞自謂不減秦七黃九苕溪漁隱曰無已自矜其詞如此今後山集不載其小詞世亦無傳之者何也

石林詩話云余居吳下一日出閶門至小寺中壁間有題詩一絕云黃葉西陂水漫流籧篨風急送扁舟夕陽暝色來千里人語雞聲共一丘意極喜之初不書名氏問寺僧云吳縣寇主簿所作今官滿去矣歸而問吳下士大夫云寇名國寶蓋與余同年然亦莫知其能詩余與國寶榜下未嘗往來亦漫不省其人已而數爲好事舉此詩始有言國寶徐州人久從陳無已學乃知文章淵源有所自來亦不難辨恨不得多見之也

晁無咎

王直方詩話云曾輔字子方嘗爲省郎交遊間多以爲有智數者故晁無咎贈詩有兵甲胸中無敵國之語苕溪漁隱曰余纂集叢話歷覽羣賢詩說並無評議無咎詩者止有此一句不知當時羣賢偶遺之邪

苕溪漁隱曰摸魚兒一詞晁無咎所作也滿江紅一詞呂居仁所作也余性樂閑退一丘一壑蓋將老焉二詞能具道阿堵中事每一歌之未嘗不擊節也買陂塘旋栽楊柳依俙淮岸江浦東皋新雨輕痕漲沙觜鷺來鷗聚堪愛處最好是一川夜月光流注無人獨舞任翠

幞張天柔茵藉地酒盡未歸去青綾被空憶金閨故步儒冠曾把身誤弓刀千騎成何事荒了召平瓜圃君試覷滿青鏡星星鬢影今如許功名浪語便似得班超封侯萬里歸計恐遲暮此摸魚兒也東里先生家何在山陰溪曲對一川平野數間茅屋昨夜岡頭新雨過門前流水清如玉抱小樓回合柳參天搖新綠疎籬下叢叢菊虛簷外蕭蕭竹嘆古今得失是非榮辱須信人生歸去好世間萬事何時足問此春春醞酒何如今朝熟此滿江紅詞也

苕溪漁隱曰余觀雞肋集惟古樂府是其所長辭格俊逸可喜如行路難云贈君珊瑚夜光之角枕玳瑁明月之雕牀一寶秋蟬之麗穀百和更生之寶香穠華紛紛白日暮紅顏寂寂無留芳人生失意十八九君心美惡誰能量願君虛懷廣末照聽我一曲關山長不見班姬與陳后寧聞衰落尚專房

張文潛

王直方詩話云文潛先與周翰公擇輩來飲余家作長句後數十日再同東坡來讀其詩歎息云此不是喫煙火食人道底言語蓋其間有漱井消午醉掃花坐晚涼衆綠結夏帷老紅駐春妝之句也故山谷次韻亦云張侯筆端世三秀麗齋房掃花坐晚吹妙語益難忘苕溪漁隱曰文潛此詩首句云朝衫衝曉塵歸帽障夕陽日月馬上過詩書篋中藏造語極工後又有一詩云歸帽見新月撲衫暮塵紅似不及前兩句也

苕溪漁隱曰東坡云茶筍盡禪味松杉真法音山谷云魚游悟世網鳥語入禪味文潛云鳥語演實相飯香悟真空此三聯語意相類然山谷一聯最為優

王直方詩話云文潛人物魁偉故無已有詩云張侯便然腹如鼓雷為飢聲酒為兩山谷有詩云六月火雲蒸肉山皆戲語也

潘子真詩話云文潛次張遠韻有襄王坐上徽詞客子建車前步水妃嘗過低畫留盼處爭先疑笑獨來時東邊日下終无雨關上題詩合有碑腸斷吳王煙水國扁舟何日逐鴟夷或問無雨有碑何等語也予答以東邊日出西邊雨道是無情却有情劉夢得竹枝歌也別後常相思頓書千丈闕題碑無罷時宋華山畿詞也事見匠智古今樂錄

王直方詩話云文潛賦虎圖詩末云煩君衛吾寢振此蓬蓽陋坐令盜肉鼠不敢窺白晝或云此却是猫兒詩也又大旱詩云天邊趙盾益可畏水底武侯方醉眠時人以為幾於湯燖右軍也

王直方詩話云元祐中諸公以上巳日會西池王仲至有一詩文潛和之最工云翠浪有聲黃帽動春風無力彩旗垂至秦少游即云簾幕千家錦繡垂仲至讀之笑曰此語又待入小石調也然少游有已煩逸少書陳迹更屬相如賦上林之句諸人亦以為難及

王直方詩話云舟人占雲若砲車起輒急避之乃大風候也東坡有云今日江頭天色惡砲車雲起風欲作文潛有云喜逢山色開眉黛愁對江雲起砲車

石林詩話云頃見晁無咎舉文潛斜日兩竿眠犢晚春波一眼去鳧寒自以為莫能及苕溪漁隱曰文潛夜直館中詩云蒼龍掛斗寒垂地翡翠浮花暖作春亦佳句也

王直方詩話云白頭青鬢隔存沒落日斷霞無古今此文潛過宋都詩氣格似不減老杜也千山送客東西路一樹照人南北枝此王康功詩語意新奇

呂氏童蒙訓云文潛詩自然奇逸非他人可及如秋明樹外天客燈青映壁城角冷吟霜淺山寒帶水旱日白吹風川塢半夜雨臥冷五更秋之類迥出時流雖是天姿亦學可及學者若能常玩味此等語自然有變化處也

王直方詩話云文潛嘗因過倉前作輸麥行有云場頭雨乾場地白

老稚相呼打新麥半歸倉廪半輸王免教縣吏相煎迫輸王此農語也

漁隱叢話前集卷第五十一

漁隱叢話前集卷第五十二

徐仲車

東坡云徐積字仲車古之獨行也於陵仲子不能過然其詩文則怪而放如玉川子此一反也耳聵甚畫地爲字乃始通語終日面壁坐不與人接而四方事無不周知其詳雖新且密無不先知此二反也

苕溪漁隱曰余嘗記仲車二詩有云淮之水淮之水春風吹春風挠青於藍綠染指魚不來鷗不起瀲瀲灩灩天盡頭秪見孤帆不見舟殘陽欲落未落處盡是人間今古愁今古愁可奈何莫使驪人聞棹歌我曹盡是浩歌客笑聲酒面春風和又詠痛扇詩云妾有一尺絹以爲身上衣自織青溪痛團團手中持朝攜麥隴去暮汲井泉歸無人不看妾不使見蛾眉皆佳作也

謝無逸

漫叟詩話云謝無逸學古高潔文詞煅煉篇篇有古意尤工於詩予嘗愛其送董元達詩云讀書不作儒生酸躍馬西入金城關塞垣苦寒風氣惡歸來面皺鬚眉班先皇召見延和殿議論慷慨天開顏謗書盈篋不復辨脫身來看江南山長江袞袞蛟龍怒扁舟此去何當還大梁城裏定相見玉川破屋應數間又寄隱居士詩云處士骨相不封侯卜居但得林塘幽家藏玉唾幾千卷手校韋編三十秋相知四海孰青眼高臥一庵今白頭襄陽耆舊節獨苦只有龐公不入州淮南潘邠老與之甚熟二公皆老死布衣士議惜之

冷齋夜話云謝逸字無逸臨川縣人勝士也工詩能文黃魯直讀其詩曰晁張流也恨未識之耳無逸詩曰老鳳垂頭噤不語枯木槎牙噪春鳥又曰貪夫蟻旋磨冷官魚上竹又曰山寒石髮瘦水落溪毛彫皆爲魯直所稱贊

潘邠老

王直方詩話云潘大臨字邠老有登漢陽江樓詩曰兩屐上層樓一目略千里說者以爲着屐豈可登樓又嘗賦潘庭之清逸樓詩有云歸來陶隱居拄頰西山雲或謂既已休官安得手板而拄之也洪氏勸穀軒邠老作詩云封胡羯末謝家駒玉鴻洪千載望四謝四洪天壤同謂龜父駒父玉父鴻父也時人以爲急口令又寄人詩有思君帶移孔之句惟和張文潛痛字韻詩頗有佳語其云文章邇來氣欲低聖經頗遭餘子弄公歸除□□□□荆舒之說慰應痛蓋王介甫始封於舒後封於荆故邠老云耳邠老作詩多犯老杜或若邠老爲之不已老杜亦難爲存活使老杜復生則須共潘十廝炒

潘子真詩話云白鳥沒飛煙微風逆上舡江從樊口轉山自武昌連日月懸終古乾坤別逝川羅浮南斗外黔府古河邊波漲三江口風雲八字山斷崖東北際虛艇有無間臥柳堆生岸跳魚水攪彎悠然小軒寬幽興滿鄉關西山連虎穴赤壁隱龍宮形勝三分國波流萬世功沙明拳宿鷺天闊退飛鴻最羨魚竿客歸舡雨打篷落日春江上無人倚杖時私蛙鳴鼓吹官柳舞腰支獵遠頻翻臂漁深數治絲我猶無彼是風豈有雄雌此邠老江閣所賦也邠老唐太僕卿季荀之後衢之曾孫鍼之子寓居齊安得句法於東坡頃與洪駒父徐師川泊予友善山谷嘗稱邠老天下奇才也其爲詩文他皆稱是年未五十以歿良可惜也

冷齋夜話云黃州潘大臨工詩有佳句然貧甚東坡山谷尤喜之臨川謝無逸以書問近新作詩否潘荅書曰秋來景物件件是佳句恨爲俗氣所蔽翳昨日清臥聞攪林風雨聲遂起題壁曰滿城風雨近重陽忽催稅人至遂敗意止此一句奉寄聞者莫不笑其迂闊

邢敦夫

王直方詩話云雙井黃叔達字知命初自江南來與彭城陳履常俱謁法雲禪師于城南夜歸過龍眠李伯時知命衣白衫騎驢緣道搖頭而歌履常負杖挾囊于後一市大驚以爲異人伯時因畫爲圖而

邢敦夫作長歌云長安城頭烏欲棲長安道上行人稀浮雲卷盡暮天碧但有明月流清輝君獨騎驢向何處頭上倒着白接䍦長吟搔首望明月不學山翁醉似泥到得城中燈火鬧小兒拍手攔街笑道傍觀者那得知相逢疑是商山皓龍眠居士畫無比搖毫弄筆長風起酒酣閉目望窮途紙上軒昂無乃似君不學長安游俠誇年少臂鷹挾彈章臺道君不能提攜長劍取靈武指揮猛士驅貔虎胡爲脚踏梁宋塵終日飄飄無定所武陵桃源春欲暮白水青山起煙霧竹杖芒鞋歸去來頭巾好掛三花樹惇夫時年未二十也

王直方詩話云邢居實字惇夫年少豪邁所與游皆一時名士方年十四五時嘗作明妃引末云安得壯士霍嫖姚縛取呼韓作編戶諸公多稱之既卒余收拾其殘章編成一集號曰呻吟惇夫自少便多憔悴感慨之意其作秋懷詩云高歌感人心心悲將奈何其作襄陽道中詩云有意問山神此生復來否已而果卒於漢東惇夫之卒也山谷以詩哭之云詩到隨州更老成江山爲助筆縱橫眼看白璧埋黃壤何況人間父子情蓋謂惇夫與其父畝向也蔡天啓亦有詩云人物於今歎渺然孤墳宿草已生煙日暮行人道傍舍應逢年少共談玄其餘作者甚衆皆載於呻吟集後

雪浪齋日記云崔子方喜作五言詩如白日行空闊青燈耿夜闌眞佳句也惇夫自少卽爲壯語如移牀聽秋雨是也李漢老題敗荷云紫荷由纍霜葉枯鳥啼垂房裂青膚造語甚新

高子勉

雪浪齋日記云高荷字子勉上谷詩云點檢金閨彥飄零玉筍班尙令清廟器猶隔鬼門關大爲山谷所喜

石林詩話云高荷荆南人學杜子美詩頗得句法黃魯直自戎州歸荷以五十韻見魯直極愛賞之嘗和其六言有云張侯海內長句晁子廟中雅歌高郎少加筆力我知三傑同科張謂文潛晁謂無咎也無咎聞之頗不平荷晚爲童貫客得蘭州通判以死既不爲時論所與其詩亦不復傳云

雪浪齋日記云佳樹冬不彫橫塘春更綠此徐師川詩頗平淡無雕鎸氣辭源江海浩奔壯句法風騷森出入此趙鼎臣詩極爲雄偉沙數綠頭相並鴨水深紅尾自跳魚此高子勉詩怪麗之甚苕溪漁隱曰予嘗有一聯云霞抹晚空魚尾赤水生春渚鴨頭青

胡少汲

山谷云胡少汲與劉邦直詩夢魂南北昧平生解后相逢意已傾楚國山川千疊遠隋堤煙雨一帆輕我無健筆翻三峽君有長才肅五兵同是行人更分首不堪風樹作離聲少汲後生中豪士也讀書作文殊不塵埃使之不倦雖競爽者未易追也同是行人更分首佳句也解后相逢意已傾已道了劉三十一矣

桐江詩話云少汲宣和間在河朔作漕日同官陳亨伯輩唱和山字韻詩少汲最後和成人皆歎服詩云童句飄飄續小山古風蕭瑟筆追還海鵬共擊三千里鐵馬同歸十二閑功業會看鍾鼎上鬢華已在搢紳間他年記憶憐衰老爲報西川引一班苕溪漁隱曰元豐間王平甫有海鵬未擊三千里天馬須歸十二閑之句甚爲一時諸公所稱道今少汲乃云海鵬共擊三千里鐵馬同歸十二閑豈非剽平甫之句但易此三字以爲己作邪

張芸叟

東坡云張舜民芸叟邠人也通練西事稍能詩從高遵裕西征回中作詩二絕一云靈州城下千株柳總被官軍斫作薪他日玉關歸去路將何攀折贈行人一云青銅峽裏韋州路十去從軍九不回白骨似沙沙似雪將軍莫上望鄉臺爲轉運判官李察聞奏得罪貶郴州監稅

楊公濟

王直方詩話云楊蟠字公濟嘗爲蓴菜詩云休說江東春日寒到來且覓鑑湖舡鶴生嫩頂浮新紫龍脫香髯帶舊涎玉割鱸魚迎刃滑香炊稻飯落匙圓歸期不待秋風起漉酒調羹任我年時人以爲讀其詩不必食蓴羹然後知其味也

後山詩話云楊蟠金山詩云天末樓臺橫北固夜深燈火見楊州王平甫云莊宅牙人語也解量四至吳僧錢塘白塔院詩曰到江吳地盡隔岸越山高余謂分界堠子語也

王仲至

西淸詩話云王仲至召試館中試罷作一絕題云古木森森白玉堂長年來此試文章日斜奏罷長楊賦閑拂塵埃看畫牆荊公見之甚歎愛爲改作奏賦長楊罷且云詩家語如此乃健

王直方詩話云有以長韻詩上王正仲者其間一聯云狗監新傳賦雞林購近詩屬對頗工又有人以百韻詩獻晏公公讀畢曰眞所謂佳作但恨却一百一韻耳其人歸家數其韻果然

崔德符

漫叟詩話云穎昌崔鷗德符博學能詩嘗惠予三詩其一潛心齋詩雙扉掩餘香一榻下涼幔前人嗟不死萬古映黃卷時時擷英華一一詣微遠鼎食姑置之此味良不淺止遽軒詩我如萬斛舡歲久腰已懶誰能逐相師終日問手板去謀一寸安輒被三尺挽憐公謝蠻觸鼓臥旗亦偃丈室詩此家英妙姿玉雪照冠冕新詩一何似驚鶴見蕭散躡屐往從之寧復念重趼

雪浪齋日記云德符詩所謂食鯨老氣橫九州廬山詩云遙知金刹近林表颼幡尾滕王閣詩云小艇元從天上來白雲自向盃中落穎昌富文物崔鷗陳恬猶爲下士

趙循道

高齋詩話云趙企循道以長短句得名所爲詩亦工恨不多見嘗記其警句云愁從竹葉杯中去老向菱花鏡裏來幾夜已生蝴蝶夢三年辜負鷓鴣班青鏡不覽一兩日白髮又添三四莖苕溪漁隱曰愁從竹葉杯中去老向菱花鏡裏來乃用雍熙間楊黎州詩剛腸欺竹葉衰鬢怯菱花之語也余亦嘗有一聯云愁隨竹葉消春盞喜入燈花綴夜釭大觀間循道嘗宰續溪續溪乃余桑梓之邦因此傳錄得趙循道詩多大率體格全學白樂天故句語皆平易如青燈影冷碁三戰紅火爐溫酒一盃四山來不斷一水去無窮餘不及此者亦多

任子固

潘子眞詩話云任大中子固三衢人老于儒學作詩寒苦趙淸獻喜之其集中有莫嘗流年一擲梭花前對酒且高歌命中若有終須有到底無時不奈何嘗從淸逸老人游西山夜宿翠巖聯句蒼龍夭矯西北來鑿破明珠成碧岫任 何人架空起樓閣地靈不敢藏餘秀潘鎖窗雲重衣巾潤梳木風淸肌骨透任 客來一夜與僧談氣覺浩然充宇宙潘

漁隱叢話前集卷第五十二

無盡居士

雪浪齋日記云無盡會稽樓詩云天連遠水三吳闊人倚危樓萬象低又湖上青山一抹高煙中草木細如毫語甚奇壯

雪浪齋日記云予先人儀真府君嘗於無盡席上賦詩云隔浦魚龍驚燭影近人鷗鷺慣歌聲時置席近水無盡得之大驚激賞不已

唐子西

唐子西語錄云子美詩云天欲今朝雨山歸萬古春盡絕唱也予惠州詩亦云雨在時時黑春歸處處青又云片雲明外暗斜日雨邊晴山轉秋光曲川長暝色橫皆閑中所得句也

苕溪漁隱曰子西詩多佳句如兒餧嗔郎罷妻寒怨藁砧十年驅局促萬事燕差池脫使真能去窮鬼自量無以致錢神此用事對屬精切者又有造語極工者如水栽偏岸直雲截亂山平破窗燈焰走凍硯筆鋒遲手香橙熟後髮脫草枯時皆清奇可愛子西尤工對屬佳句不可盡舉姑言其大概如此

韓子蒼

苕溪漁隱曰李伯時畫太一真人臥一大蓮葉中手執書卷仰讀蕭然有物外思韓子蒼有詩題其上云太一真人蓮葉舟脫巾露髮寒颼颼輕風為帆浪為櫓臥看玉宇浮中流中流蕩漾翠綃舞穩如龍驤萬斛舉不是峯頭十丈花世間那得葉如許龍眠畫手老入神尺素幻出真天人恍然坐我水仙府蒼煙萬頃波粼粼玉堂學士今劉向禁直岧嶢九天上不須對此融心神會植青藜夜相訪子蒼此詩語意妙絕真能詠盡此畫也

陳去非呂居仁

苕溪漁隱曰陳去非詩平淡有工如疎疎一簾雨淡淡滿枝花官裏簿書何日了樓頭風雨見秋來客子光陰詩卷裏杏花消息雨聲中

呂居仁詩清駃可愛如樹移午影重簾靜門閉春風十日閑往事高低半枕夢故人南北數行書殘雨入簾收薄暑破窗留月鏤微明去非學梅絕句云含章簾下春風面造化功成秋兔毫意足不求顏色似前身相馬九方皐後徽廟召對稱賞此句自此知名仕宦亦寖顯陳无己作王平甫文集後序云則詩能達人矣未見其窮也故葛魯卿於去非簡齋集敘遂用此語蓋為是也居仁有絕句云胡虜安知鼎重輕指蹤元自漢公卿襄陽耆舊惟龐老受禪碑中無姓名此詩有謂而作可以意逆也

汪彥章

桐江詩話云程進道紹興初帥閩中殄滅諸寇以武庫為止戈堂一時諸公題詠甚多汪彥章二詩最為絕唱詩云此老胸中百萬軍嘗勞試手犬羊羣山頭不復望廷尉柱後何須用惠文解帶為城聊戲劇賣刀買犢便耕耘三山勝處開華屋千載人傳舊史君千里閩山即騎飛天書趣解海邊圍異軍方逐蒼頭起元帥徐將白羽揮翻就鐃歌春舉酒收還烽火夜開扉向來萬事關兵氣都作風光坐上歸

苕溪漁隱曰石敏若橘林文汪彥章龍溪集今並行於世二集之詩相犯甚衆不可概舉如鳥聲應為故人好梨雪欲將春事空山色總兼溪色好松聲長作雨聲寒負郭生涯千畝作長年心事四愁詩千里江山漁笛晚十年燈火客氈寒日邊人去鴈行斷江上秋高風葉寒天闊雙鳧下山寒人獨歸及阻風余干渡詠水晶數珠次蘇養直韻寄黃元功阻風雨辟邪渡寄王仲猷客至夏夜示友人等詩皆全篇見於兩集未知果誰作邪殺或此諸詩皆彥章作則橘林文中好詩本來無多子儀去此遂空冀北之羣矣

夷堅志云錢塘關景仁子開為稅官為其下告訐郡守械之獄子開弟子東徑往會稽告急於兵部侍郎汪彥章汪為馳書屬杭守事遂釋子開具啓謝汪未達而死子東為致之汪書其後曰解晏子之驂

昔曾伸於賢者挂徐君之劍今有感於斯文

蘇養直

東坡云屬玉雙飛水滿塘菰蒲深處浴鴛鴦白蘋滿棹歸來晚秋著蘆花一岸霜扁舟繫岸依林樾蕭蕭兩鬢吹華髮萬事不理醉復醒長占煙波弄明月此篇若置李太白集中誰疑其非者乃吾家養直所作清江曲也苕溪漁隱曰養直後湖集又有後清江曲云層波瀲瀲山蒼蒼輕霜隕木蓮葉黃呼兒極浦下笭箵社瓮欲熟浮蛆香輕蓑淅瀝鳴秋雨日暮乘流自相語一笛清風萬事休白鳥翩翩落煙渚殊不及前篇也

謝邁

雪浪齋日記云謝邁初夏詩云接䕺蕉葉展新綠從便榴花舒小紅句雖雕刻而事甚新苕溪漁隱曰江西宗派圖中有謝邁恐須別有佳句若只此一聯固無甚高論也

雪浪齋日記云謝夷季江左知名士也其詩云平生忠義寸心赤萬里風波雙鬢斑其弟幼槃詩云覓句每從山色外發機元是鳥聲中二人以布衣死買長江云賢人無官死不親者亦悲信哉苕溪漁隱曰夷季幼槃容或謝邁之字乎當與知者問之

楊察

隱居詩話云前輩詩多用故事其引用比擬對偶親切亦甚有可觀者楊察謫守信州及其去也送行至於境上者十有二人察於餞筵作詩以謝皆用十二故事其詩曰十二天人數今宵席客盈位如星占野人若月分卿極醉巫峯倒聯吟嶰琯清他年爲舜牧協力濟蒼生

徐忻

西清詩話云徐忻作詩有唐人風氣遊劍池詩曰劍去池空一水寒游人到此凭欄干年來是事消磨盡只有青山好靜看又和雪詩云書衣輕有暈入水淡無痕

詹存中

漫叟詩話云詹默存中會稽人博極羣書文詞高古陸農師列爲上客元符中在臨川作法掾游從甚久嘗愛其詩曰茅屋不聞雪紙窗宜讀書又曰山人誤採擒旗信却怪枝頭雪未消又禱雨詩曰下僚竊有隨車喜遙見枝頭少女風又送高彥應詩曰莫似公家二十五時來不寄一行書皆奇作

周明老

王直方詩話云周知微字明老爲晉州縣尉到官不數月不告於州而徑來京師人問其故云我欲求教授至京求之不得大醉一夕而卒然爲詩有可喜者如觀臨雙頭白蓮圖云君不學叔隗季隗南歸晉又不學大喬小喬東入吳一種桃根與桃葉若爲化作雙芙蕖臨淮政成有餘暇坐令華室生蕭洒鵝溪一幅萬里寬移得浙川入圖畫天空水闊江茫茫想見女英與娥皇九疑雲深蒼梧遠冰姿泣露不成糚苦心抱恨何時了香骨應甘沒秋草不如回首謝秋風分作尹邢來漢宮又上巳日寒食有句云疾風暴雨悲遊子峻嶺崇山非故鄉亦爲可賞而其狂未見其比也

的對

歸田錄云寇萊公在中書與同列戲云水底日爲天上日未有對而大年適來白事因請其對大年應聲曰眼中人是面前人一坐稱爲的對

迂叟詩話云李長吉歌天若有情天亦老人以爲奇絕無對石曼卿對月如無恨月長圓人以爲勍敵

王直方詩話云東坡云爲我周旋寧作我真一好句只是難對時直官在坐應聲云只消道因郎憔悴却羞郎

漫叟詩話云晁次膺嘗即席贈歌舞妓云尋常自是司空慣只尺寧

晏丞相嘆雅不減張杜㲉子裹手之句

後山詩話云唐語曰二十四考中書令謂汾陽王也而無其對或以閤平甫平甫應聲曰萬八千戸冠軍侯不惟偶對精切其貴亦相當也

苕溪漁隱曰政和間　先君赴調京師館於景德寺夜步月庭中指月爲對云圓少缺多天上月同赴調者應聲戲云員多缺少部中官字雖假借不甚親切亦一時之實事彼時尚爾而況今乎

水晶宮

苕溪漁隱曰吳興謂之水晶宮不載之於圖經但吳興集刺史楊漢公九月十五夜絶句云江南地暖少嚴風九月炎涼正得中溪上玉樓樓上月清光合作水晶宮因此詩也

漁隱叢話前集卷第五十三

漁隱叢話前集卷第五十四

宋朝雜記上

東坡云余官鳳翔見村邸壁上書此數句愛而誦之曰人間無漏仙兀兀三杯醉世上無眼禪昏昏一枕睡雖然沒交涉其奈略相似相似尚如此何況真箇是

唐子西語錄云蜀道館舍壁間題一聯云天不生仲尼萬古長如夜不知何人詩也

東坡云欲掛衣冠神武門先尋水竹渭南村却將舊斬樓蘭劍買得黃牛教子孫余嘗見此詩於關右寺壁上愛之不知其何人作也蔡寬夫詩話云是王嗣宗詩

苕溪漁隱曰余嘗於驛舍壁間見有人題云悠悠前途莫問榮枯得之本有失之本無此達者之言也又南史顧惟之云人稟命有定分非智力所移唯應恭己守道信天任運而闇者不達妄意僥倖徒虧雅道無關得喪余嘗愛其言極有理故附益於此可為躁進者之戒

漫叟詩話云吳民載嘗和予詩有一聯云條風暮野方蠶月高樹移陰又麥秋嘗記前輩詩云麥秋晨氣潤槐夏午陰清此二聯未易優劣

雪浪齋日記云予家翰林公詩云萬壑松聲山雨過一川花氣水風生極為作者歎伏予祖湘潭公晚城詩云江涵秋影鱸魚美岸入春風荻笋斑荊公和此詩今集中云送某如晚城者是也

詩眼云友人稱一士人詩云西出潼關客路迷一胡盧酒一篇詩胡盧酒盡與未盡坐看春山春盡時余曰唐人尤用意小詩其命意與所敘述初不減長篇而促為四句意正理盡高簡頓挫所以難耳故必有可書之事如王摩詰云西出陽關無故人故行者為可悲而勸酒不得不飲陽關之詞不可不作若客路迷則潼關之東亦可矣且潼關之西乃通衢非有山林曲折所謂迷者果何謂邪沈存中言意肴烝兮蘭藉奠桂酒兮椒漿必相錯成文則語勢矯健太史公淳于髡傳云操一豚蹄酒一盂夫敘事猶爾所謂一胡盧酒一篇詩自有七言無此句法也或曰李白不云乎一杯一杯復一杯余曰古者豪傑之士高情遠意一寓之酒有所感發雖寓於飲而飲不能自已則又飲至於三杯五斗醉倒而後已是不云爾則不能形容酒客妙處夫李白意先立故七字大相犯而語勢益健讀之不覺其長此句才疊用一字已覺其萎弱重複若不勝其長矣惟第三句若有意而語亦不工陶淵明云採菊東籬下悠然見南山矣於是模寫景物則曰山氣日夕佳飛鳥相與還吟詠情性則曰此中有真意欲辨已忘言於是成篇古詩猶下看春山春盡有何意味而遽成詩乎聞者皆服

隱居詩話云至和中阮逸為王宮記室王能詩多與逸唱和逸有句曰易立泰山石難枯上林柳有言其事者朝廷方治之會逸坐他事因廢斥之

王直方詩話云東坡嘗曰吾鄉有一聯云富因校此子貧為不爭多此極有理

高齋詩話云國初有名人作座右銘云避色如避讎避風如避箭莫喫空心茶少餐中夜飯有驛舍壁間題詩云逢橋須下馬過夜莫行船此語可為道途之戒

苕溪漁隱曰世間俚語往往極有理者如閑事莫說問事不知閑事莫管無事早歸若能踐此言豈有不省事乎又少喫不濟事多喫濟甚事有事壞了事無事生出事若能守此戒豈復為酒困乎

漫叟詩話云謝舉廉字民師余建中靖國中與同寓興國寺詩律尤古嘗記其有西捷口號云聖明陛下如先帝廟謀臣似召公不遣毛嬙嫁漢北只將魏尚守雲中百年境土談巡復万里窮巢指顧空今日版圖非昔日玉關西有舊名藩章端明西捷乞致仕云虎頭壯士雪髭鬚欲滅西羌更脅胡先遣檻車傳妖勒却分禅將定天都莫

年投筆真男子得意歸田亦丈夫飽食自慚還自責一毫曾有報君無

苕溪漁隱曰剽竊他人詩句以爲己出終當敗露不可不戒如近時吳可晚春詩云小醉初醒過別村數家殘雪擁籬根枝頭有恨梅千點溪上無人月一痕亦灑落可喜余偶於一達官處見譚知柔所獻詩文一編試取閱之即吳可之詩在焉但易其題曰晚醉口占仍改詩中三四字而已晚醉扶筇過竹村數家殘雪擁籬根風前有恨梅千點沙上無人月一痕然知柔詩文編中小詩極有可喜者今舉其尤者二絶麥隴風來翠浪浮霏微小雨似深秋野亭終日捲簾坐淸樾對啼黃栗留漫郎無處覓歸田江北江南水拍天斗擻十年塵土夢秋風吹上釣魚船又詩文編中有印纍纍古風一篇與余舊所傳呂居仁詩亦有印纍纍古風一篇略不異一字未知竟誰作也

後山詩話云曹南院爲秦帥嘝氏方興舉國入寇公自出禦之戰于三都谷大敗之嘝氏遂衰其幕府獻詩云贇守新成蓋代公臨危方始見英雄三都谷路全師入十萬胡塵一戰空殺氣尚疑橫塞外捷音相繼徧寰中君王看降如綸命旌節前驅馬首紅

石林詩話云高麗自　太祖後久不入貢至元豐初始遣使來朝　神宗以張誠一館伴令問其復朝之意云其國與契丹爲鄰每困契丹誅求陵藉不能堪國主王徽常誦華嚴經祈生中國一夕夢至京師備見城邑宫闕之盛覺而慕之爲詩以記曰恶業因緣近契丹一年朝貢幾多般移身忽到中華裏可惜中宵漏滴殘余大觀閒伴麗人嘗見誠一語錄備載此事

漫叟詩話云大名進士耿仙芝以詩著其一聯云淺水短蕪調馬地淡雲微雨養花天爲人所稱

侯鯖錄云張公庠自少能詩一絶云一年春事又成空擁鼻微吟半醉中夾道桃花新雨過馬蹄無處避殘紅苕溪漁隱曰雲齋廣錄只載此詩後兩句云是李元膺遊春詩未知孰是鄭毅夫代探花郎一絶與前詩格調殊相類今錄于此詩云嫩綠輕紅相向開一番走馬探春回青衫不管霄痕濕直入亂花深處來

桐江詩話云穎昌曹緯彥文第組彥章俱有俊才彥文釋褐即物故彥章多依棲中貴人門下一日　徽廟苑中射弓左右薦至對御作射弓詞點絳唇一闋云風勁秋高頓知斗力生弓面靶分銷幹月到天心滿白羽流星飛上黃金椀胡沙鴈雲邊驚散壓盡天山箭今人但知彥章善謔不知其才亦可惜也彥章後字元寵兄弟幼孤母王氏教養成就王氏亦能詩嘗有雪中觀妓詩云梁王宴罷下瑤臺窄窄紅靴步雪來恰似陽春三月暮楊花飛處牡丹開

苕溪漁隱曰余頃歲過湘中鄉亭壁間有左緜絶句云疊疊山腰縈冷雲疎疎雨脚弄黃昏松聲更帶溪聲急不是行人也斷魂又於苕溪道觀中壁間有鄭子翚絶句云紛紛紅雨入蒼苔密葉新成驚友來擬逐幽人夢蓬島一聲裂竹故驚回皆佳作也壬午歲過三衢於驛舍壁間見題一聯云不知何處雨便覺此間涼自在無峭急之態不知何人詩也

侯鯖錄云長安北禪寺衛石鄭天休題十字云春至不擇地路傍花自開苕溪漁隱曰余有句云飛花紅千點芳草綠万里

雪浪齋日記云李成季詩淸麗然時有不工處曰邊鴈帶朧寒去雪底梅將春信來非不佳而末句云心緒都成一寸灰殆未工也

王直方詩話云丹陽陳輔每歲淸明過金陵上冢事畢則過蔣山謁湖陰先生歲率爲常元豐辛酉癸亥兩歲訪之不遇因題一絶於門云北山松粉未飄花白下風輕麥脚斜身似舊時王謝燕一年一度到君家湖陰歸見其詩吟賞久之稱於荆公荆公笑曰此正戲君爲尋常百姓耳湖陰亦大笑蓋古詩云舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家

雪浪齋日記云晁以道詩云清霜下牛斗凜然北固秋全似選詩又有謝公樽俎煙霞外庾信文章涕淚前極爲佳句

西清詩話云華州狂子張元天聖間坐累終身每託興吟詠如雪詩戰退玉龍三百万敗鱗殘甲滿空飛詠白鷹云有心待擒月中兎更向白雲頭上飛怪譎類是後竄夏國教元昊爲邊患朝廷方厭兵時韓魏公撫陝右書生姚嗣宗獻崆峒山詩有云踏碎賀蘭石掃清西海塵布衣能辦此可惜作窮鱗顧謂僚屬曰此人若不收拾又一張元矣因表薦官之

西清詩話云家公在玉堂春日貼子云三十六宮人第一玉樓春困夢熊羆龍燭影中猶是臘鳳簾聲裏已吹春世傳蔣穎叔作非也

苕溪漁隱曰余宣和間居泗上於王周士處見張仲宗詩一卷因借錄之後三十年於錢唐與仲宗同館穀初方識之余因戲謂仲宗曰三十年前已識公於詩卷中仲宗請余舉其詩渠皆不能記殆如隔世反從余求之向伯恭仲宗之舅也仲宗有香林九詠其間雍熙堂詩云鼎彝勳業推元老文采風流及後昆家世從來耐官職百年猶見典刑存麥秋亭詩云東坡喜雨事如此吾舅名亭思不羣不問兩岐何許秀且看十頃卷黃雲皆可喜也

侯鯖錄云崇寧初特奏名狀元徐適詩曰白髮青衫晚得官瓊林頓覺酒腸寬平康夜過無人問留得宮花醒後看

漁隱叢話前集卷第五十四

宋朝雜紀下

高齋詩話云章子厚嘗與劉子先定有場屋之舊又頗相厚善子厚居京口子先守姑蘇以新醖洞庭春寄之子厚荅詩云洞霄宮裏一閑人東府西樞老舊臣多謝姑蘇賢太守殷勤分送洞庭春其後暌闊十年子厚拜相亦不通問寄書誚其相忘遠引之意子先以詩謝曰故人天上有書來責我疎慵喚不回兩處共瞻千里月十年不寄一枝梅塵泥自與雲霄隔駑馬難追德驥才莫謂無心向門下也曾終夕望三台公得詩大喜即召爲宰屬遂遷戶部侍郎

苕溪漁隱曰余卜居苕溪日以漁釣自適因自稱苕溪漁隱臨流有屋數椽亦以此命名僧了宗善墨戲落筆瀟洒爲余作苕溪漁隱圖覽景攄懷時有鄙句皆題之左方既久益多不能盡錄聊舉其一二云溪邊短短長長柳波上來來去去船鷗鳥近人渾不畏一雙飛下鏡中天秋雲漠漠煙蒼蒼蘆花初白蓮葉黃釣船盡日來往處南村北村秔稻香卷起綸竿撤櫂歸短蓬斜掩宿漁磯日高春睡無人喚撩亂楊花繞夢飛又滿江紅一闋云泛宅浮家何處好苕溪清境占雲山萬疊煙波千頃茶竈筆牀渾不用雪蓑月笛偏相稱爭不教二紀賦歸來甘幽屏紅塵事誰能省青霞志方高引任家風非猛生涯笭箵三尺鱸魚真好膾一瓢春酒宜閑飲問此時懷抱向誰論惟貧賴

王直方詩話云王崇極之與先君同在熙河作詩送先君入京云渭城楊柳已青青強駐行人聽渭城不問使車歸路遠且從樽酒滿杯傾相逢洮塞休兵後此去秦川照眼明若立嶠頭借前箸且教充國事春耕先君誦於吳沖卿丞相緣此知名

隱居詩話云楊文公談苑載本朝武人多能詩若曹翰句有曾經國難穿金甲不爲家貧賣寶刀劉吉甫云一箭不中鵠五湖歸釣魚大年稱其佳近世有張師正本進士及第換武爲遙郡防禦使亦能詩有昇平詞云舊將封侯盡降王賜姓歸又蝸角功名時不與澗松才幹老甘休分鹿是非皆委夢落花貴賤不由人他句皆類此

苕溪漁隱曰余舊覽倦游雜錄言桂州左右山皆平地拔起竹木蓊鬱石如黛染陽朔縣尤奇四面峯巒駢立故沈水部彬嘗題詩曰陶潛彭澤五株柳潘岳河陽一縣花兩處爭如陽朔好碧蓮峯裏住人家余初未之信也比歲兩次侍親赴官桂林目覩峯巒奇怪方知倦游雜錄所言不誣因誦韓柳詩云水作青羅帶山爲碧玉簪又云海上尖峯似劍芒春來處處割愁腸之句真能紀其實也山谷老人謫宜州道過桂林亦嘗有詩云桂嶺環城如雁蕩平地蒼玉忽嵯峨李成不生郭熙死奈此百嶂千峯何

東軒筆錄云陶穀久在翰林意希大用乃俾其黨因事薦引言穀在詞禁宜力實多微伺上旨　太祖笑曰翰林草制皆檢前人舊本改換詞語所謂依樣畫葫蘆耳何宣力之有穀聞之作詩曰官職須由生處有文章不管用時無堪笑翰林陶學士年年依樣畫葫蘆　太祖薄其怨望遂決意不用矣

西清詩話云國初宋琪沈義倫俱在黃閣時久旱既雨復不止廣陌泥淖琪厭之謂義倫曰可謂變成三日雨義倫遽對云調得一城泥藝祖知而鄙大臣不學楊徽之聞而抵掌曰不意中書再生沈宋也

東軒筆錄云彭乘爲翰林學士文章誥命尤爲可笑有邊帥乞朝覲仁宗許其候秋涼即途乘爲批荅之詔曰當候蕭蕭之候爰興靡靡之行王琪性滑稽多所侮誚及乘死也琪爲挽詞云最是蕭蕭句無人繼後風蓋爲是也

西清詩話云高英秀者吳越國人與贊寧爲詩友口給好罵滑稽每見眉目有異者必嘲短於其後人號惡喙薄徒嘗譏名人詩病云李山甫覽漢史云王莽弄來曾半破曹公將去便平沉定是破船詩李

羣玉詠鷓鴣云方穿詰曲崎嶇路又聽鈎輈格磔聲定是梵語詩羅隱云雲中雞犬劉安過月裏笙歌煬帝歸定是見鬼詩杜荀鶴云今日偶題題似着不知題後更誰題此衞子詩也不然安有四蹄䟽寧笑謝而已

東軒筆錄云程師孟知洪州於府中作靜堂自愛之無日不到作詩題於石曰每日更忙須一到夜深長是點燈來李元規見而笑曰此乃是登溷之詩

蔡寬夫詩話云唐末五代俗流以詩自名者多好妄立格法取前人詩句爲例議論鋒出甚有師子跳擲毒龍顧尾等勢覧之每使人拊掌不已大抵皆宗賈島輩謂之賈島格而於李杜特不少假借李白女媧弄黄土摶作愚下人散在六合間濛濛若埃塵目曰調笑格以爲談笑之資杜子美冉冉谷中寺娟娟林外峯欄干更上處結締坐來重目爲病格以爲言語突兀聲勢蹇澀此豈韓退之所謂蚍蜉撼大木可笑不自量者邪

苕溪漁隱曰劉義落葉詩云返蟻難尋穴歸禽易見窠滿廊僧不厭一片俗嫌多鄭谷柳詩云半煙半雨溪橋畔間杏間桃山路中會得離人無限意千絲萬絮惹春風或戲謂此二詩乃落葉及柳謎子觀者試一思之方知其善謔也

王直方詩話云東坡有言世間事忍笑爲易惟讀王祈大夫詩不笑爲難祈嘗謂東坡云有竹詩兩句最爲得意因誦曰葉垂千口劍幹聳萬條槍坡曰好則極好則是十條竹竿一箇葉兒也

東坡云蜀人任介郭震李畋皆博學能詩曉音律相與爲莫逆之交遊蕩不羈禮法之士鄙之然皆才識過人李順之將亂震遊成都東郊忽賦詩云今日出東郊東郊無好色青青原上草莫放征馬食遂走京師上書言蜀將亂不報期年其言乃效震竟不仕介爲陝西一幕官而死畋稍達仕至尚書郎震將死其友往問之側臥歛枕而言其友曰子且正身震笑曰此行豈可復替名哉雖其平生詼諧之餘習然亦足以見其臨死生不亂也

後山詩話云楊大年傀儡詩云鮑老當筵笑郭郎笑他舞袖太琅璫若教鮑老當筵舞轉更琅璫舞袖長語俚而意切相傳以爲笑

遯齋閑覽云李廷彥獻百韻詩于一達官其間有句云舍弟江南沒家兄塞北亡達官惻然傷之曰不意君家凶禍重併如此廷彥遽起自解曰實無此事但圖對屬親切又評義方之妻以端潔自許義方嘗出經年始歸妻曰自君之出惟閉門自守義方杳嘆問何以自娛荅曰時作小詩以適情耳義方欣然取詩觀之首篇云月夜招鄰僧閑話

東軒筆錄云劉攽性滑稽喜謔玩王汾口吃攽嘲曰恐是昌家又疑非類不見雄名惟聞艾氣以周昌韓非揚雄鄧艾皆吃也又同趙朝聞叫班聲汾謂攽曰紫宸殿下頻呼汝攽應聲曰寒食原頭屢見君各以其名爲戲也呂嘉問提舉市易務三司使曾布劾其違法王荊公或黨人之說反以罪三司曾既隔下朝請而嘉問治事如故攽聞而歎曰豈意曾子避席望之儼然望之嘉問字也王平甫盛夏入館中下馬流汗浹衣攽見而笑曰君眞所謂汗淋學士也馬默爲臺官彈攽輕薄不當置在文館攽曰既云馬默豈合驢鳴

石林詩話云劉貢甫天資滑稽不能自禁遇可諧謔雖公卿不避與王荊公素厚荊公當國亦屢謔之雖每爲絶倒然意終不能平也元豐末爲京東轉運使貶衡州監酒雖坐他累議者或謂嘗以時相姓名爲戲惡之也元祐初起知襄州淳于髡墓在其境內嘗以詩題云微言動相國大笑絶冠纓流轉有餘智滑稽全姓名師儒空稷下衡益蠹南荊賛壻不爲辱旅墳知客卿又有續謝師厚善謔驛詩云善謔知君意何傷睿武公蓋記前事以自解云

王直方詩話云璧門金闕倚天開五見宮花落古槐明日扁舟滄海

去却將雲氣望蓬萊此劉貢甫詩也自館中出知曹州時作舊云雲裹荆公改作雲氣又云五見宮花落古槐此詩法也

桐江詩話云元祐間東平王景亮與諸仕族無成子結爲一社純事嘲誚士大夫無問賢愚一經諸人之目卽被不雅之名當時人號曰猪觜關呂惠卿察訪京東呂天資清瘦語話之際喜以雙手指晝社人目之曰說法馬留又湊爲七字曰說法馬留爲察訪社中彌歲不能對一日邵箎因上殿氣泄出知東平邵高鼻鬈髯社人目之曰湊氣獅子仍對曰說法馬留爲察訪湊氣獅子作知州惠卿銜之諷部使者發以它事舉社遂爲齏粉

冷齋夜話云吾叔淵材曰平生死無所恨所恨者五事耳人問其故淵材斂目不言久之曰吾論不入時聽恐汝曹輕易之問者力請說乃答曰第一恨鰣魚多骨二恨金橘太酸三恨蓴菜性冷四恨海棠無香五恨曾子固不能作詩聞者大笑而淵材瞠目答曰諸子果輕易吾論也

隱居詩話云昨夜陰山吼賊風帳中驚起紫髯翁平明不待全師出連把金鞭打鐵驄不知何人之詩頗爲邊人傳誦有張師雄者居洛中好以甘言悅人晚年尤甚洛人目爲蜜翁翁會官於塞上一夕傳胡騎犯邊師雄蒼黃震恐衣皮裘兩重伏於土穴中神如癡矣秦人呼土窟爲土空遂爲無名子改前詩以嘲之曰昨夜陰山賊吼風帳中驚起蜜翁翁平明不待全師出連着皮裘入土空

王直方詩話云王禹錫行第十六與東坡有姻連嘗作賀知縣喜雨詩云打葉雨拳隨手重吹涼風口逐人來自以爲得意東坡見之曰十六郎作詩怎得如此不入規矩禹錫云蓋是醉中所作異日又持一大軸呈坡坡讀之云爾復醉邪

東軒筆錄云陳繹晚爲敦樸之狀時謂之熱熟顏回孔文仲舉制科庭試對策言時事有可痛哭太息者執政惡而黜之繹時爲翰林學士語於衆曰文仲狂躁眞杜園賈誼也王平甫笑曰杜園賈誼可對熱熟顏回合坐大噱繹有慚色杜園熱熟皆當時鄙語

遯齋閑覽云西頭供奉官錢昭度嘗作詠方池詩云東道主人心匠巧鑿開方石貯漣漪夜深却被寒星照恰似仙翁一局碁有輕薄子見而笑曰此所謂一局黑全輸也蓋唐寥凝有詠白鷗詩云滿汀鷗不散一局黑全輸之句

漫叟詩話云錢昭度詩二八飛泉繞齒鳴蓋用鮑照井謎也井謎二形二體四支八頭四八一八飛泉仰流五八是四十數昭遂使作二八識者笑其不能用事

後山詩話云熙寧初外學置官師職簡地親多在幕府徐有學官喜諍語同府苦之詠蠅以刺之曰衣服有時遭點染杯盤無日不追隨

苕溪漁隱曰郭忠恕嘗玩聶崇義戲嘲之云近貴全爲聵攀龍卽是聾雖然三箇耳其奈不成聰崇義應聲反以忠恕二字解嘲云勿笑有三耳全勝畜二心陳亞蔡襄互相嘲云陳亞有心終是惡蔡襄無口便成衰近時呂擴謝暉亦以名相嘲云呂擴無才終入廣謝暉不日便充軍是知戲謔不可不謹至於爲虐可以爲戒

漁隱叢話前集卷第五十五

文殊

傳燈錄云文殊問無著近離甚處著云南方殊云南方佛法如何多少著云或三百或五百著問此間如何住持殊云凡聖同居龍蛇渾雜著云多少衆殊云前三三後三三雪竇頌曰千峯盤屈色如藍誰謂文殊是對談堪笑清涼多少衆前三三與後三三

遠法師

山谷云遠法師居廬山下持律精苦過中不受蜜湯而作詩換酒飲陶彭澤送客無貴賤不過虎溪而與陸道士行過虎溪數百步大笑而別故禪月作詩云愛陶長官醉兀兀送陸道士行遲遲買酒過溪皆破戒斯何人斯師如斯故效之留陶淵明把酒椀送陸脩靜過虎溪胸次九流情似鏡人間萬事醉如泥

古靈

傳燈錄云古靈行脚回受業師問曰汝離吾在外得何事業曰並無事業遂遣執役一日因澡身命靈去垢靈乃拊背曰好所佛殿而佛不聖其師回首視之靈曰佛雖不聖且能放光其師又一日在窗下看經蜂子投窗紙求出靈覩之曰世界如許廣闊不肯出鑽他故紙驢年去其師置經問曰汝行脚遇何人吾前後見汝發言異常靈曰某甲蒙百丈和尚指箇歇處今欲報慈德耳其師於是請爲說法靈乃舉唱百丈門風曰靈光獨耀迥脫根塵體露真常不拘文字心性無染本自圓成但離妄緣即如如佛其師於言下感悟

圓澤

甘澤謠云唐李憕之子源以父死王難不仕居洛陽惠林寺與僧圓澤遊一日相約遊峨嵋山源欲泝峽澤欲取斜谷路源不可曰吾已絕世事豈可復道京師哉舟次南浦見婦人錦襠負甖而汲者澤望而泣曰吾不欲由此者爲是也源驚問之澤曰婦人姓王氏吾當爲子孕三歲矣吾不來故不得乳今既見無可逃者三日浴兒時願公臨我以一笑爲信後十二年杭州天竺寺外當與公相見至暮澤亡婦乳三日源往視之兒見源果笑源後適吳赴其約聞葛洪川畔有牧童扣牛角而歌曰三生石上舊精魂賞月吟風不要論慚愧情人遠相訪此身雖異性常存問澤公健否荅曰李公真信士又歌曰身前身後事茫茫欲話因緣恐斷腸吳越山川尋已徧却回煙棹上瞿塘遂去不知所之東坡詩云欲向錢塘訪圓澤葛洪陂畔帶秋深即此事也

靈徹

雪浪齋日記云靈徹詩僧中第一如海月生殘夜江春入暮年窗風枯硯水山雨慢琴絃經來白馬寺僧到赤烏年前輩評此詩云轉石下千仞江

集古錄云相逢盡道休官去林下何曾見一人世俗相傳以爲俚諺慶曆中許元爲發運使因修江岸得斯石於池陽江水中始知爲靈徹詩也

舩子和尚

冷齋夜話云華亭舩子和尚有偈曰千尺絲綸直下垂一波纔動萬波隨夜靜水寒魚不餌滿舩空載月明歸叢林盛傳想見其爲人山谷倚曲音歌成長短句曰一波纔動萬波隨簑笠一鉤絲金鱗正在深處千尺也須垂吞又吐信還疑上鉤遲水寒江靜滿目青山載月明歸

參寥

冷齋夜話云吳僧道潛有標置常自姑蘇歸西湖經臨平道中作詩云風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜓不自由五月臨平山下路藕花無數滿汀州東坡赴官錢塘過而見之大稱賞已而相尋於西湖一見如舊相識及坡移守東徐潛往訪之館於逍遙堂士大夫爭識之東坡

鍊客罷與之俱來紅粧擁隨之東坡遣一妓前乞詩潛援筆而成曰寄語巫山窈窕娘好將魂夢惱襄王禪心已作霑泥絮不逐春風上下狂一坐大驚自是名聞海內然性褊愽凡子如仇嘗作詩曰去歲春風上國行爛窺紅紫厭平生而今眼底無姚魏浪蘂浮花懶問名士論以此少之道潛作詩追法淵明其語有逼真處曰數聲柔櫓蒼茫外何處江村人夜歸又曰隔林彷彿聞機杼知有人家住翠微時從東坡在黃州士大夫以書抵坡曰聞日與詩僧相從豈非隔林彷彿聞機杼者乎眞東山勝游也坡以書示潛誦前句笑曰此吾師七字詩號

高齋詩話云東坡長短句云村南村北響繰車參寥詩云隔林彷彿聞機杼知有人家住翠微秦少游云菰蒲深處疑無地忽有人家笑語聲三詩大同小異皆奇句也

冷齋夜話云參寥子言林下人好言詩纔見誦貫休齊已詩便不必問若溪漁隱曰余觀後山居士集有送參寥序略云余與之別餘二十年復見于此愛其詩讀不捨手屬其談挽不聽去交相語及唐詩僧參寥子曰貫休齊已世薄其語然以曠蕩逸羣之氣高世之志天下之譽王侯將相之奉而爲石霜老師之役終其身不去此豈用意於詩者工拙不足病也則參寥前後之論何相反如此疑冷齋妄爲云云耳

西淸詩話云作詩者陶冶物情體會光景必貴乎自得蓋格有高下才有分限不可強力至也譬之秦武陽氣蓋全燕見秦王則戰掉失色淮南王安雖爲神仙謁帝猶輕其舉止此豈由素習哉余以謂少陵太白當險阻艱難流離困躓意欲卑而語未嘗不高至於羅隱貫休得意於偏霸誇雄逞奇語欲高而意未嘗不卑乃知天稟自然有不能易者

洪覺範

冷齋夜話云余至瓊州劉蒙叟方飲於張守之席三鼓矣遣急足來覓長短句問欲敘何事蒙叟視燭有蛾撲之不去曰爲賦此急足反走持紙曰急爲之不然獲譴也余口授吏書之曰蜜燭花光淸夜闌粉衣香翅遶團團人猶認假爲眞實蛾豈將燈作火看方嘆息爲遮欄也知愛處實難拚忽然性命隨煙焰始覺從前被眼瞞蒙叟醉笑首肯之旣北渡夜發海津又贈行爲之詞曰一段文章種性更謫仙風韻書戟叢中淸香凝宴寢落日淸寒勒花信愁似海洗光詞錦後夜歸舟雲濤喧醉枕

雪浪齋日記云洪覺範詩云已收一霎掛龍雨忽起千巖擴鑐風掛龍對擴鑐皆方言古今人未嘗道又云麗句妙於天下白高才俊似海東靑又云文如水行川氣如春在花皆奇句也

韓子蒼云往年余宰分寧覺範從高安來館之雲巖寺寺僧三百各持一幅紙求詩於覺範覺範斯須立就余見之不懌曰詩當少加思豈若是容易乎覺範笑曰取快吾意而已相別十年寬其遺編追記平生不覺殞涙余欲刪去冗長定取精深數十百首仍爲作序以示世人老懶未暇也僧中初無具詩眼者已刻版於書肆每以爲恨

冷齋夜話云予謫海外上元椰子林中漁火三四而已中夜聞猿聲懷動作詞曰凝祥宴罷聞歌吹畫轂走香塵起冠壓花枝馳萬騎馬行燈鬧鳳樓簾卷陸海鰲山對當年曾看天顔醉御盃舉歡聲沸時節雖同悲樂異海風吹夢嶺猿啼月一枕思歸涙又有懷京師詩云十分春瘦緣何事一掬歸心未到家若溪漁隱曰忘情絕愛此瞿曇氏之所訓惠洪身爲衲子詞句有一枕思歸涙及十分春瘦之語豈所當然又自載之詩話矜衒其言何無識之甚邪

冷齋夜話云陳瑩中謫合浦時余在長沙以書抵余爲負華嚴經入嶺有偈曰大士游方興盡回家山風月絕纖埃杖頭多少閑田地挑取華嚴入嶺來余和之曰因法相逢一笑開俯看人世過飛埃湘南

嶺外休分別圓寂光中共往來又聞嶺外大雪作二偈寄之曰傳聞嶺外雪壓倒千年樹老兒拊手笑有眼未曾覩故應潤物材一洗瘴江霧寄語牧牛人莫教頭角露又曰偏界不曾藏處處光皎皎開眼失蹤由都緣太分曉園林忽生春萬瓦粲一笑遙知忍凍人未悟安心了

冷齋夜話云余還自朱崖館于高安大愚山陳瑩中自台州載其家來漳浦過九江愛廬山因家焉以書督余兼程來余以三日至湓城瑩中曰自此公可禁作詩無益於事余曰敬奉教然余兒時好食肉母使持齋余叩頭乞先飯餐肉一日母許之今日當准食肉倒先吟兩詩喜吾二人死而更生如何瑩中許焉曰鴈蕩天台看不足盡搬兒女寄蓬窗往來漳水謀二頃偶愛廬山家九江名節適真如醉白生涯領略似湘龐向來萬事都休理且聽樓鍾咽夜撞與公靈鷲曾聽法游戲人間知幾生夏口甕中藏畫像孤山月下認歌聲髀消已覺花無蔕礦盡方知珠自明數抹夕陽殘雨外一番飛絮滿江城瑩中喜而謂余曰此岐山猪肉雖美無多食後二年余客漳水見瑩中姪勝柔自九江來出詩示余曰仁者難逢思有常平居慎勿恃何妨爭先世路機關惡近後語言滋味長可口物多終作疾快心事過必爲傷與其病後求良藥不若病前能自防余謂勝柔曰公癡叔詩如食鯸魚惟恐遭骨刺與岐山猪肉不可同日而語也

冷齋夜話云余自并州還故里館延福寺寺前有小溪風物類斜川余兒童時戲劇之地也嘗春深獨行溪上作小詩曰小溪倚春漲攘我釣月灣新晴爲不平約束晚見還銀梭時撥刺破碎波中山整鈎背落日一葉嫩紅間又嘗莫寒歸見白鳥作詩曰剩水殘山慘淡間白鷗無事小舟閑箇中著我添圖畫便是華亭落照灣魯直曰觀君詩說煙波縹渺處如陸忠州論國政字字坦夷前身非篙師沙戶種類邪有詩其略云吾年六十子方半槁項頂螺忘歲年脫却衲衣著蓑笠來伴涪翁刺釣舡余嘗對淵材誦之淵材曰此退之澄觀我欲收斂加冠巾換骨句也

冷齋夜話云衡州花光仁老以墨爲梅花魯直觀之嘆曰如嫩寒春曉行孤山籬落間但欠香耳余因爲賦長短句曰碧瓦籠晴香霧繞水殿西偏小駐聞啼鳥風度女牆吹語笑南枝破臘應開了道骨不凡江瘴曉春色通靈醫得花重少抱甕釀寒春杳杳誰門畫角催殘照又曰入骨風流國色透塵種性真香爲誰風鬢涴新粧半樹人村春暗雪壓枝低籬落月高影動池塘高情數筆寄微茫小寢初開霧帳前蝶戀花後西江月也

冷齋夜話云魯直使予對句曰呵鏡雲遮月對曰啼粧露着花魯直罪予於詩深刻見骨不務含蓄予竟不曉此論

冷齋夜話云余住臨川景德寺與謝無逸輩昇閣得禪月所畫十八應供像甚奇而失第五軸予口占嘲之曰十八聲聞解埵根少叢林漢亂山門不知何處羅齋去不見雲堂第五尊明日有女子來拜敘曰兒南營兵妻也寡而食素夜夢一僧來言曰我北景德僧因行失隊煩相引歸寺可乎既覺而鄰家邀飯入其門見壁間有畫異僧形狀了然夢中所見也時朱世英守臨川異之使迎還閣藏之

石林詩話云元豐間嘗久旱不雨　裕陵禁中齋禱甚力一夕夢有僧乘馬馳空中口吐雲霧既覺而雨六作翌日遣貴人尋夢中所見物色於相國寺三門五百羅漢中至第十三尊略髣髴即迎入內觀之正所夢也王丞相禹玉作喜雨詩云良弼爲霖孚宿望神僧吐霧應精求元參政厚之云仙驥徧雲穿仗下佛花吹雨匝天飛蓋記此事相國寺羅漢本江南李氏時物在廬山東林寺曹翰下江南盡取其城中金帛寶貨連百餘舟私盜以歸無以爲名乃取羅漢每舟載十許尊獻之詔因賜相國寺當時謂之押綱羅漢

王梵志

山谷云王梵志詩云梵志翻著襪人皆道是錯乍可刺你眼不可隱我脚一切衆生顛倒類皆如此乃知梵志是大修行人也昔茅容季偉曰家子爾殺雞飯其母而以草具飯郭林宗林宗起拜之因勸使就學遂爲四海名士此翻著襪法也今人以珍饌奉客以草具奉其親涉世合義則與己不合義則稱親萬世同流皆季偉之罪人也

山谷云王梵志詩云城外土饅頭餡草在城裏一人喫一箇莫嫌沒滋味已且爲土饅頭尙誰食之今改預先着酒澆使教有滋味

漁隱叢話前集卷第五十六

漁隱叢話前集卷第五十七

雪竇

苕溪漁隱曰雪竇顯禪師嘗作偈云三分光陰二早過靈臺一點不揩磨貪生逐日區區去喚不回頭爭奈何世人貪著愛境以妄爲真迷而弗返讀此偈者宜如何哉

贊元

僧寶傳云王荆公丁家艱閱內典於蔣山與贊元禪師遊從如昆弟公嘗問祖師意旨元不荅公益扣之元曰公般若有鄣三有近道之質一更兩生來恐純熟公曰願聞其說元曰公世緣深懷經濟之志用舍不能必心未平又多怒而學問尙理於道爲所知愚此其三也特視利名如脫髮甘澹薄如頭陁此爲近道且當以教乘滋茂之可也公再拜受教元爲人閑靖寡言客來無貴賤寒温外無別語公後罷相居定林稍覺煩動卽造元相向默坐終日而去有詩題覺海方丈贈之云往來城府住山林諸法翛然但一音不與物違真道廣每隨緣起自禪深舌根已淨誰能壞足跡如空我得尋歲晚北窗聊寄傲蒲萄零落半牀陰人以爲實錄

了元

僧寶傳云東坡元豐末年得請歸耕陽羨舟次瓜步以書抵金山了元禪師曰不必出山當學趙州上等接人元得書徑來東坡迎笑問之元以偈爲獻曰趙州當日少謙光不出三門見趙王爭似金山無量相大千都是一禪牀東坡拊掌稱善

秀老

冷齋夜話云法雲秀老關西人面目嚴冷能以禮折人李伯時畫馬東坡第其筆當不減韓幹都城黃金易致而伯時畫不可得師讓之曰伯時士大夫而以畫馬之名行已可恥矧又畫馬人誇以爲得妙入馬腹中亦足可懼伯時大驚不自知身去坐榻曰今當何以洗其過師勸畫觀音像以贖其罪黃魯直作豔語人爭傳之秀呵曰翰墨之妙甘施於此乎魯直笑曰又當置我於馬腹中邪秀曰公豔語蕩天下淫心不止於馬腹中正恐生泥犂耳魯直頷應之故一時公卿伏師之善巧也苕溪漁隱曰余讀魯直所作晏叔原小山集序云余少時閒作樂府以使酒玩世道人法秀獨罪余以筆墨勸淫於我法中當下犂舌之獄特未見叔原之作邪觀魯直此語似有憾於法秀不若伯時之能伏善也

蔡寬夫詩話云今世所藏韓幹畫馬多分其駿爲三莫曉何意惟白樂天春深學士家詩云鳳書裁五色馬鬣翦三花唐學士例借飛龍廄馬則應是時國馬皆如此也李伯時喜學韓幹畫每不知三駿之意常難於下筆有得樂天詩者先爲誦之而不言所出伯時力請之乃便爲盡工作數馬始以集示之云

惠詮

冷齋夜話云東吳僧惠詮佯狂垢汚而詩語清婉嘗書湖上一山寺壁曰落日寒蟬鳴獨歸林下寺柴扉夜未掩片月隨行屨惟聞犬吠聲更入青蘿去東坡一見爲和其後曰但聞煙外鐘不見煙中寺幽人行未已草露溼芒屨惟應山頭月夜夜照來去詮竟以此詩知名

清順

冷齋夜話云西湖僧清順頤然清苦多佳句嘗賦十竹軒詩曰城中寸土如寸金幽軒種竹只十箇春風慎勿長兒孫穿我堦前綠苔破又有久從林下遊頗識林下趣從渠綠陰繁不礙清風度閑行石上眠落葉不知數一鳥忽飛來啼破幽絕處荆公遊湖上愛之乃稱揚其名坡晚年亦與之遊甚多酬唱

僧詩無蔬筍氣

西清詩話云東坡言僧詩要無蔬筍氣固詩人龜鑑今時誤解便作世網中語殊不知本分家風水邊林下氣象蓋不可無若盡洗去清

拔之韻使與俗同科又何足尙齊已云春深遊寺客花落閉門僧惠崇云曉風飄磬遠暮雪入廊深之句華實相副顧非佳句邪天聖間閩僧可士有送僧詩云一鉢卽生涯隨緣度歲華是山皆有寺何處不爲家笠重吳天雪鞋香楚地花他年訪禪室寧憚路岐賒亦非食肉者能到也

冷齋夜話云大覺懷璉禪學外工詩荆公與之游嘗以其詩示歐公曰此道人作肝臟饅頭也荆公不悟其戲問其意歐公曰是中無一點菜氣璉蒙　仁廟賞識留住東京淨因禪院甚久嘗作詩進呈乞還山林曰千簇雲山萬壑流閑身歸老此峯頭殷勤願祝如天壽一炷清香滿石樓又曰堯仁況是如天闊乞與孤雲自在飛

石林詩話云唐詩僧中葉以後其名字班班爲時所稱者甚多然詩皆不傳如經來白馬寺僧到赤烏年數聯僅見文士所錄而已陵遲至貫休齊已之徒其詩雖存然無足言矣中間惟皎然最爲傑出故其詩十卷獨全亦無甚過人處近世僧學詩者極多皆無超然自得之氣往往反拾掇模倣士大夫所殘棄又自作一種體格律尤凡俗世謂之酸餡氣子瞻贈惠通詩云語帶煙霞從古少氣含蔬筍到公無嘗語人曰頗解蔬筍語否爲無酸餡氣也聞者無不皆笑

戲詞

冷齋夜話云東坡鎭錢塘無日不在西湖嘗攜妓謁大通禪師慍形於色東坡作長短句令妓歌之曰師唱誰家曲宗風嗣阿誰借君拍板與門槌我也逢場作戲莫相疑溪女方偷眼山僧莫皺眉却嫌彌勒下生遲不見阿婆三五少年時時有僧仲殊在蘇州聞而和之曰解舞清平樂如今說向誰紅爐片雪上鉗鎚打就金毛獅子也堪疑木女明開眼泥人暗皺眉蟠桃已是著花遲不向春風一笑待何時

蒸豚詩

東坡云王中令既平蜀捕逐餘寇與部隊相遠飢甚入一村寺中主僧醉甚箕踞公怒欲斬之僧應對不懼公奇而赦之問求蔬食僧曰有肉無蔬公益奇之饋以蒸豬頭食之甚美公喜問僧止能飲酒食肉邪爲有他技也僧自言能爲詩公令賦蒸豚詩操筆立成云觜長毛短淺含臕久向山中食藥苗蒸處已將蕉葉裹熟時兼用杏漿澆紅鮮雅稱金盤飣軟熟眞堪玉筯挑若把氈根來比並氈根自合喫藤條公大喜與紫衣師號

湯泉詩

冷齋夜話云福州僧可遵好作詩暴所長以蓋人叢林貌禮而心不然之嘗題詩湯泉壁間東坡遊廬山偶見爲和之遵曰禪庭誰作石龍頭龍口湯泉沸不休直待衆生塵垢盡我方清冷渾常流東坡曰石龍有口口無根龍口湯泉自吐吞若信衆生本無垢此泉何處有寒温遵自是愈自矜伐客金陵佛印元公自京師還過焉遵作詩贈之曰上國歸來路幾千渾身猶帶御爐煙鳳凰山下敲蓬戶驚起山翁白晝眠元戲荅曰打睡禪和萬萬千夢中趨利走如煙勸君抖擻修禪定老境如蠶已再眠元詩雖少醞藉亦一時快之

夏雲詩

冷齋夜話云章子厚謫海康過貴州南山寺寺有老僧名奉忠蜀人也自眉山來欲渡海見東坡不及因病於此寺子厚宿山中邀與飲忠欣然從之又以蒸蚝勸食之忠舉筯啖之無所疑子厚曰子奉佛戒乃食蒸蚝何哉忠曰相公愛人以德何必見誚已而倚檻看層雲子厚曰夏雲多奇峯眞善比類忠曰曾記夏雲詩甚奇子厚使誦之忠曰如峯如火復如綿飛過微陰落檻前天地生靈乾欲死不成霖雨謾遮天

緇黃雜記

蔡寬夫詩話云唐搢紳自浮屠易業者頗多劉禹錫荅廖參謀初服已驚白髮長高情猶向碧雲深李義山呈令狐相公詩曰白足禪僧

思敗道青袍御史欲休官以指其座中人皆顯言之蓋當時自不以爲諱近世言還俗雖里民且恥之也

冷齋夜話云　太祖將問罪江南李後主用謀臣欲拒王師法眼禪師觀牡丹於大山作偈諷之云擁毳對芳叢由來趣不同髮從今日白花是去年紅豔冶隨朝露馨香逐晚風何須待零落然後始知空後主不悟王師旋渡江

侯鯖錄云錢氏時有還鄉和尚每唱曰還鄉寂寂杳無蹤不挂征帆水陸通踏得故鄉田地穩更無南北與西東或問其說曰明年大家都去果有納土之應

洪駒父詩話云王荊公書一絕句於壁間云竹裏編茅倚石根竹莖疎處見前村閑眠盡日無人到自有清風爲掃門蓋詩僧顯忠詩也

雪浪齋日記云高子勉喜吳僧閒復詩枇杷花發天欲雪黃雀不飛枝上寒以謂冬間難得花余舉示子和子和曰黃雀不飛枝上寒佳句也

西清詩話云近時詩僧祖可被惡疾人號癩可善權老亦能詩人物清癯人目爲瘦權可得之雄爽權得之清淡可詩如清霜羣木落盡見西山秋又谷口未斜日數峯生夕陰皆佳句也

古今詩話云南方淨圖能詩者多士大夫鮮有汲引多汩沒不顯福州僧有詩百餘篇其中佳句如虹收千障雨潮展半江天不減古人也苕溪漁隱曰此一聯乃體李義山詩虹收青嶂雨鳥沒夕陽天所謂屋下架屋者非不經人道語不足貴也

東坡云余謫黃州休馬于逆旅祈宗祥家見壁上有幅紙題詩云滿院秋光濃欲滴老僧倚杖青松側只怪高聲問不應瞋余踏破蒼苔色其後題云溢水僧寶麐宗祥謂余此光黃間狂僧也年百三十死於熙寧十年既死人有見之者

冷齋夜話云鄧峯永庵主南禪師法子也初未嘗問法南公所至處輒隨之魯直聞其風而悅之恨不及識有嗣慶者事永甚久即以慶主黃龍魯直爲作疏語特奇峻叢林於慶改觀及見之與語多解體又嗣法南公魯直過永舊庵題其壁曰奪得胡兒馬便休休嗟李廣不封侯當年射得南山虎今日看來是石頭

隱居詩話云歐陽文忠公詩話載宋朝詩僧九人時號九僧詩其間惠崇尤多佳句有百句圖刊石於長安甚有可喜者嘉祐熙寧間吳僧文瑩亦能詩其辭句飄逸尤長古風其可喜者不可概舉有諸宮集兩卷鄭獬爲之序行於世可見也

雪浪齋日記云唐僧棲蟾題豫章邑中云楚樹七回彫茂葉江人三至宿秋風蟾蜍竹老搖疎白菡萏池乾滴碎紅□諸人皆和此詩又一僧題豫章云古木疑撐月危峯欲墮江亦佳句也

侯鯖錄云圓通禪師法秀立身峻潔不肯出世作頌曰誰能一日三梳頭撮得髻根牢便休大抵是他肌骨好不搽紅粉也風流

冷齋夜話云雪峯悅禪師明眼尊宿叢林敬畏與與化銑和尚友善銑城居三十年老矣猶迎送不已悅常誡之曰公何不袖手林下去尚此忍垢乎郡僚愛銑者多不果脫一日送大官出郊墮馬損臂呻吟月餘以書哀訴於悅悅恨其不聽言作偈戲之曰大悲菩薩一千手大丈夫兒誰不有興化和尚折一臂尚餘九百九十九

正法眼藏云張拙秀才參石霜霜問先輩何姓曰拙姓張霜曰覓巧了不可得拙自何來張於言下有省乃述頌云光明寂照徧河沙凡聖含靈共我家一念不生全體現六根纔動被雲遮斷除煩惱重增病趣向真如總是邪隨順衆緣無罣礙涅槃生死是空花

東坡云芝上人爲余言有節度判官朱炎學禪久之忽於楞嚴經若有得者問講僧義注闕云此身未死此心何在炎良久以偈荅曰四大不須先後覺六根還向用時空難將語默呈師也只在尋常語默中師可之炎後竟坐化

眞唐時人也

漫叟詩話云饒節字德操棄儒出家後有詩寄呂居仁云向來相約濟時功大似頻伽餉遠空我已定交木上座君猶求舊管城公文章不柰百年老世事能排雙頰紅擬借夜窗三四刻共君趺坐說幡風楞嚴經云譬如人以頻伽瓶貯遠空以餉他國

東坡云眉山道士李伯祥好爲詩格亦不高往往有奇語如夜過修竹寺醉打老僧門之句亦可愛也

漁隱叢話前集卷第五十七

漁隱叢話前集卷第五十八

回仙

東坡云回先生過湖州東林沈氏飲醉以石榴皮書其家東老庵之壁云西鄰已富憂不足東老雖貧樂有餘白酒釀來緣好客黄金散盡爲收書東老沈氏之老自謂也余次其韻云世俗何知貧是病神仙可學道之餘但知白酒留佳客不問黄公覓素書符離道士晨興際華岳先生屍解餘忽見黄庭丹篆句猶傳青紙小朱書淒涼雨露三年後髣髴塵埃數字餘至用榴皮緣底事中書君豈不中書

山谷云秋風吹渭水落葉滿長安黄塵車馬道獨清閑自然爐鼎虎繞與龍盤九轉丹砂就琴心三疊蘂珠看舞胎仙便萬釘寶帶貂蟬富貴欲薫天黄粱炊未熟夢驚殘是非海裏直道作人難袖手江南去白蘋紅蓼再游湓浦廬山住三十年有人書此曲於州東茶園酒肆之柱間或愛其文指趣而不能歌也中間樂工或按而歌之輒以俓語竄入睟然有市井氣不類神仙中人語也十年前有醉道士歌此曲廣陵市上童兒和之乃合其故時語此道士去後乃以物色迹逐之知其爲呂洞賓也苕溪漁隱曰近時吳江長橋垂虹亭屋山壁上草書一詞人亦爲呂仙作其果然邪詞曰蜚梁攲水虹影澄光曉橘里漁鄉半烟草看來今往古物是人非天地裏惟有江山不老雨衣風帽四海誰知道一劒横空幾番到按玉龍嘶未斷月冷波寒歸去也琳宇洞天無鎖指雲屏烟嶂是吾廬但滿地蒼苔年年不掃

西清詩話云鍾弱翁帥平源一方士通謁從牧童牽黄犢立於庭下弱翁異之指牧童曰道人頗能賦此乎笑曰不煩我語是兒能之牧童乃操筆大書云草鋪横野六七里笛弄晩風三兩聲歸來飽飯黄昏後不脫簑衣臥月明既去郡人見方士擔兩大甕長歌出郭迹之不見兩甕乃二口豈洞賓邪

東軒筆錄云潭州士人夏鈞罷官過永州謁何仙姑而問曰世人多言呂先生今安在何笑曰今日在潭州興化寺設齋鈞專記之到潭日首於興化寺取齋簿視之果其日有華州回客設供頃年滕宗亮謫守巴陵郡有華州回道士上謁風骨聳秀神宇清邁滕知其異口占一詩贈之曰華州回道士來到岳陽城別我遊何處秋空一劒横回聞之憮然大笑而別莫知所之

神仙雜記

今是堂手錄云太學體遠齋饒州一同人□遊道士道士本里人化去已多年一日來客位相訪約同人請假歸齋假簿中有詩一絶乃道士所書也詩云相別來來一百秋幻泡重作故人遊紫泥白雪尋常事何苦人間詩不休

東坡云虔州布衣賴仙芝言連州有黄損僕射者五代時人僕射蓋事南漢未老退歸一日忽遁去莫知其存亡子孫畫像事之凡三十二年復歸坐阼階上呼家人其子適不在孫出見之索筆書壁上云一別人間歲月多歸來人事已消磨惟有門前鑑池水春風不改舊時波投筆竟去不可留子歸問其狀貌孫云甚似影室老人也連人相傳如此後頗有仕進者

王直方詩話云張嘉甫言余少見人誦一詩云但存方寸地留與子孫耕不知何人作後過毘陵汪迪家出所藏晉水部賀公手書乃知此詩賀作

西清詩話云張重熙寧中夢行入空中聞天風海濤聲振林木徐見海中樓閣金碧瓊瑶環珮者數百人揖重出紙請賦詩細視筆硯皆碧玉色且戒之曰此間文章要似隱起鸞鳳當與織女機杼分巧過是乃人間語耳重成一絶句云天風吹散赤城霞染出連雲萬樹花誤入醉鄉迷去路傍人應笑忘還家有仙人曰子詩佳絶未免近凡酌酒一杯極甘寒忽覺身墮萬仞山而寤

西清詩話云近有人遊羅浮留宿巖谷間中夜見一人身無衣而紺

毛屨體意必仙也乃再拜問道其人了不顧但長嘯數聲響振林木歌詩云雲來萬嶺動雲去天一色長嘯兩三聲空山秋月白

東坡云賣墨者潘谷余不識其人然聞其所為非市井人也墨既精妙而價不二士或不持錢求墨不計多少與之此豈徒然者哉余嘗與詩云一朝入海尋李白空看人間畫墨仙一日忽取欠墨錢券焚之飲酒三日發狂浪走遂赴井死人下視之蓋趺坐井中手尚持數珠也見張元明說如此

西清詩話云范致虛居方城有高士館於家自言昔乃白髮社翁遇師授以神藥今年踰下壽顏渥如丹有孺子色既久告歸留一絕末句云莫訝杖藜歸去早舊山閑却一溪雲

冷齋夜話云劉跛子者青州人也拄一枴每歲必一至洛中看花館范家園春盡即還京師為人談噱有味范家子弟多狎戲之有大范者見之即與二十四金曰跛子喫半角小范者即與一金喫椀羹於是以詩謝伯仲曰大范見時二十四小范見時喫椀羹人生四海皆兄弟酒肉林中過一生張丞相召自荆湖時跛子與客飲市橋客聞車騎過甚盛起觀之跛子挽其衣使且飲作詩曰還客湖湘召赴京輪蹄迎送一何榮爭如與子市橋飲且免人間寵辱驚陳瑩中甚愛之作長短句贈之曰槁木形骸浮雲身世一年兩到京華又還乘興閑看洛陽花閬道輕紅最好春歸後終委泥沙忘言處花開花謝不似我生涯年華留不住飢飡困寢觸處為家這一輪明月本自無瑕隨分冬裘夏葛都不會赤水黃芽誰知我春風一枴談笑有丹砂余政和春見於興國寺以詩戲之曰相逢一枴大梁間妙語時時見一班我欲從公蓬島去爛銀坑裏看青山予姻家許中復之內乃趙概參政之孫云我十許時見劉跛子來覓酒飲笑語而去計其壽百四五十許嘗館于京師新門張婆店二十年日坐相國寺東書邸中人無識之者

隱居詩話云葛稚川神仙傳載王方平麻姑降蔡經家方平謂曰不見姑已百年矣擘麟脯行酒而蔡經竊視麻姑手如鳥爪心念曰背癢時正可爬背方在念而方平已知責經曰麻姑神人汝何忽謂其手可爬背於是鞭經背皇祐中江西有一事正類此或題麻姑壇記以嘲之曰五百年來別恨多東征重得見青蛾擘麟方擬窮歡喜不奈閑人背癢何

東坡云心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待野路無人自還李王好書神仙隱遁之詞豈非遭難多故欲脫世網而不得者邪

夷堅志云陳東靖康間嘗飲於京師酒樓有娼打坐而歌者東不顧乃去倚闌獨立歌望江南詞音調清越東不覺傾聽視其衣服皆故弊時以手揭衣爬搔肌膚綽約如雪乃復呼使前再歌之其詞曰闌干曲紅颺繡簾旌花嫩不禁纖手捻被風吹去意還驚眉黛蹙山青鏗鐵板閑引步虛聲塵世無人知此曲却騎黃鶴上瑤京風冷月華清東問何人製曰上清蔡真人詞也歌罷得數錢即下樓亟遣僕追之已失矣

鬼詩

東坡云寇元弼言去年春徐州通判李陶有子年十七八素不善作詩忽詠落花詩流水難窮目斜陽易斷腸誰同研光帽一曲舞山香父驚問之若有物憑者自云是謝中舍問研光帽事云西王母宴羣仙有舞者戴研光帽簪花舞山香一曲未終花皆落去

侯鯖錄云李真言字希古嘗夢至一宮殿有數百妓拋毬人唱一詩覺而記三首云侍宴黃昏未肯休玉堦夜色月如流朝來自覺承恩最笑倩傍人認繡毬隋家宮殿鎖清秋曾見嬋娟颺繡毬金鑰玉簫俱寂寂一天明月照高樓堪恨隋家幾帝王舞腰拔盡繡鴛鴦如今重到拋毬處不是金爐舊日香古今詩話中載此詩只有二首不及此詳備故盡錄之

洪駒父詩話云酉陽雜俎載鬼詩兩篇山谷喜道之其一曰長安女兒踏春陽無處春陽不斷腸舞袖弓彎渾忘却娥眉空帶九秋霜其二曰流水涓涓芹督芽織烏雙飛客還家荒村無人作寒食殯宮空對棠梨花

東坡云春草萋萋春水綠野棠開盡飄香玉繡嶺宮前白髮人猶唱開元太平曲忽然湖上片雲飛不覺舟中雨溼衣折得荷花渾忘却空將荷葉蓋頭歸浦口潮來初渺漫蓮舟溶漾採花難芳心不愜空歸去會待潮回再摘看爺娘送我青楓根不記青楓幾迴落當時手刺衣上花今日爲灰不堪著惆悵金泥撲蝶裙春來猶見伴行雲不教布施剛留得恰似知逢李少君卜得上峽日秋江風浪多巴陵一夜雨腸斷木蘭歌余與魯直壽朋天啓會於伯時齋舍此一卷皆仙鬼作或夢中所作也又記太平廣記中有人爲鬼物所引入墟墓皆華屋洞戶忽爲劫墓者所驚出遂失所見但云芫花半落松風晚清吾每愛此兩句

漫叟詩話云東坡作虔州八境詩云山中木客解吟詩十道四蕃志記虔州上洛山有木客鬼與人交甚信未嘗言能作詩也後得續法帖記木客詩云酒盡君莫沽壺傾我當發城市多囂塵還山弄明月方知得句之因徐鉉謂鄱陽山中有木客自言秦時造阿房宮採木者豈鉉未嘗見十道四蕃志邪

王直方詩話云明月清風良宵會同星河易翻歡娛不終綠樽翠杓爲君斟酌今夕不飲何時歡樂此廣記所載鬼詩也山谷云當是鬼中曹子建所作翰林蘇公以爲然又一篇云玉戶金釭願陪君王邯鄲宮中金石絲簧鄭女衛姬左右成行紈綺繽紛翠眉紅粧王歡轉盼爲王歌舞願得君歡長無災苦蘇公以爲邯鄲宮中金石絲簧此兩句不惟人少作而知之者亦極難得耳醉中爲余書此張文潛見坡谷論說鬼詩忽曰舊時鬼作人語如今人作鬼語二公大笑

樹萱錄云番禺鄭僕射嘗游湘中宿于驛樓夜遇女子誦詩云紅樹醉秋色碧溪彈夜弦佳期不可再風雨杳如年頃刻不見

秦少游云寶應民有嫁娶會客者酒半客一人徑起出門主人追之客若醉甚將赴水者主人急持之客曰婦人以詩招我其詞曰長橋直下有蘭舟破月衝烟任意游金玉滿堂何所用爭如年少去來休倉黃就之不知其爲水也然客竟亦無他事

樹萱錄云□確嘗遊雲上白蘋洲見碧水女子攜手吟咏一篇云碧水色堪染白蓮香正濃分飛俱有限此別幾時逢藕隱玲瓏玉花藏縹緲容何當假雙翼聲影暫相從確逐之化爲翡翠飛去

侯鯖錄云長安南山下一書生作小圃蒔花木一日有金犢車從數女奴皆豔麗下飲於庭邀生同坐甚款洽將別出小碧牋題詩曰相思無路莫相思風裏楊花只片時惆悵深閨獨歸處曉鶯啼斷綠楊枝

冷齋夜話云魯直自黔安出峽登荊州江亭柱間有詞曰簾卷曲闌獨倚江展暮天無際淚眼不曾晴家在吳頭楚尾數點雪花亂委撲漉沙鷗闕

簾纖梅子黃晚雲捲雨月侵廊樹陰把酒不成飲識着無情更斷腸一人應聲荅之曰舊時衣服盡雲霞不到迎仙不是家今日樓臺渾不識祗因古木記宣華餘人方綴思甲味其詩語不類人方悟爲鬼物忽寂無所見後以語蜀郡父老皆云孟氏有國時嘗造宣華殿於摩訶池上今郡堂乃其故址所見之鬼蓋宮妾云西美病遂不起

漁隱叢話前集卷第五十八

漁隱叢話前集卷第五十九

長短句

後山詩話云吳越後王來朝　太祖爲置宴出內妓彈琵琶王獻詞曰金鳳欲飛遭掣搦情脉脉看即玉樓雲雨隔太祖起拊其背曰誓不殺錢王

漫叟詩話云前人評杜詩云紅豆啄殘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝若云鸚鵡啄殘紅豆粒鳳凰棲老碧梧枝便不是好句余謂詞曲亦然李景有曲手捲真珠上玉鉤或改爲珠簾舒信道有曲云十年馬上春如夢或改云如春夢非所謂遇知音

西清詩話云南唐後主圍城中作長短句未就而城破櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼月小樓西曲欄金箔惆悵卷金泥門巷寂寥人去後望殘煙草低迷余嘗見殘槀點染晦昧心方危窘不在書耳藝祖云李煜若以作詩工夫治國事豈爲吾虜也苕溪漁隱曰余觀　太祖實録及三朝正史云開寶七年十月詔曹彬潘美等率師伐江南八年十一月拔昇州今後主詞乃詠春景決非十一月城破時作西清詩話云後主作長短句未就而城破其言非也然王師圍金陵凡一年後主於圍城中春間作此詩則不可知是時其心豈不危窘於此言之乃可也

東坡云李後主詞云三十餘年家國數千里地山河已曾慣見干戈一旦歸爲臣虜沈腰潘鬢消磨最是蒼惶辭廟日教坊猶奏別離歌揮淚對宮娥後主既爲樊若水所賣舉國與人故當慟哭於九廟之外謝其民而後行顧乃揮淚宮娥聽教坊離曲哉

西清詩話云南唐李後主歸朝後每懷江國且念嬪妾散落鬱鬱不自聊嘗作長短句云簾外雨潺潺春意闌珊羅衾不暖五更寒夢裏不知身是客一餉貪歡獨自莫凭欄無限關山別時容易見時難流水落花何處也天上人間含思悽惋未幾下世

雪浪齋日記云荆公問山谷云作小詞曾看李後主詞否云曾看荆公云何處最好山谷以一江春水向東流爲對荆公云未若細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒又細雨濕流光最好

後山詩話云柳三變游東都南北二巷作新樂府骫骳從俗天下詠之遂傳禁中仁宗頗好其詞每對酒必使侍從歌之再三三變聞之作宮詞號醉蓬萊因內官達後宮且求其助後仁宗聞而覺之自是不復歌此詞矣會改京官乃以無行黜之後改名永仕至屯田員外郎苕溪漁隱曰　先君嘗云柳詞鰲山綵□□□□□□蓬萊島當云綵締披詞低綺戶當云窺綺戶二字既改其詞益佳

後山詩話云武才人出慶壽宮色最後庭　裕陵得之會教坊獻新聲爲作詞號瑤臺第一層

東皋志云孫洙字巨源元豐間爲翰苑名重一時李端愿太尉世戚里折節交搢紳間而孫往來尤數會一日鎖院宣召者至其家則已出數十輩蹤跡之得於李氏時李新納妾能琵琶孫飲不肯去而迫於宣命李不敢留遂入院已二鼓矣草三制罷復作長短句寄恨恨之意遲明遣示李其詞曰樓頭尚有三通鼓何須抵死催人去上馬苦匆匆琵琶曲未終回頭凝望處那更廉纖雨漫道玉爲堂玉堂今夜長

雪浪齋日記云晏叔原工小詞如舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇底風不愧六朝宮掖體荆公小詞云揉藍一水縈花草寂寞小橋千嶂抱人不到柴門自有清風掃略無塵土思山谷小詞云春未透花枝瘦正是愁時候極爲學者所稱賞味秦湛處度嘗有小詞云春透水波明寒峭花枝瘦蓋法山谷也

苕溪漁隱曰賈耘老舊有水閣在苕溪之上景物清曠東坡作守時屢過之題詩畫竹於壁間沈會宗又爲賦小詞云景物因人成勝槪滿目更無塵可礙等閑簾幕小欄干衣未解心先快明月清風如有

待誰信門前車馬隘別是人間閑世界坐中無物不清涼山一帶水一泒流水白雲長自在其後水閣屢易主今已摧毀久矣遺址正與余水閣相近同在一岸景物悉如㑹宗之詞故余嘗有鄙句云三間小閣賈耘老一首佳詞沈㑹宗無限當時好風月如今擲屬續溪翁蓋謂此也

苕溪漁隱曰元豐間都人李婁調蘄水縣令作滿江紅一曲往黃州上東坡東坡甚喜之其詞云荊楚風煙寂寞近中秋時候露下冷蘭英將謝葦花初秀歸燕殷勤辭巷陋鳴蛩淒楚來窗罅又誰念江邊有神仙飄零久橫琴膝攜筇手曠望眼閑吟口任紛紛萬事到頭何有君不見淩煙冠劍客何人氣貌長依舊歸去來一曲爲君吟爲君壽

漫叟詩話云古樂府詩云今世褦襶子觸熱向人家褦襶集韻解之云不曉事余素畏熱乃知人觸熱來人家其謂不曉事宜矣嘗愛王逐客作夏詞送將歸不用浮瓜沉李等事而天然有塵外涼思其詞云百尺清泉聲陸續映瀟灑碧梧翠竹面千步回廊重重簾幕小枕欹寒玉試展鮫綃看畫軸見一片瀟湘凝綠待玉漏穿花銀河垂地月上欄干曲此語非觸熱者之所知也苕溪漁隱曰余嘗愛李太白夏日山中詩脫巾挂石壁露頂洒松風其清涼可想也

苕溪漁隱曰曾端伯慥編樂府雅詞以秋月詞念奴嬌爲徐師川作梅詞點絳唇爲洪覺範作皆誤也秋月詞乃李漢老梅詞乃孫和仲和仲即正言諤之子也又世傳江城子青玉案二詞皆東坡所作然西清詩話謂江城子乃葉少蘊作桐江詩話謂青玉案乃姚進道作四詞皆佳今倂錄之念奴嬌詞云素光練淨映秋山隱隱脩眉橫綠鳷鵲樓高天似水碧瓦寒生銀粟千丈斜暉奔雲涌霧飛過廣仝屋更無塵氣滿庭風碎梧竹誰念鶴髮仙翁當年曾共賞紫巖飛瀑對影三人聊痛飲一洗離愁千斛斗轉參橫翩然歸去萬里騎黃鶴滿天霜曉叫雲吹斷橫玉點絳唇詞云流水泠泠斷橋斜路梅枝亞雪花初下全似江南畫白璧青錢難買春無價歸來也風吹平野一點香隨馬江城子云銀濤無際捲蓬瀛落霞明暮雲平曾見青鸞紫鳳下層城二十五弦彈不盡空感慨有餘情蒼梧煙水斷歸程捲霓旌爲誰迎空有千行流淚寄幽貞舞罷魚龍雲海晚千古恨入江聲青玉案詞云三年枕上吳中路遣黃耳隨君去君到松江呼小渡莫驚鷗鷺四橋盡是老子經行處輞川圖上看春暮長記高人右丞句作箇歸期天已許春衫猶是小蠻針線曾濕西湖雨漢老念奴嬌詞中有滿天霜曉叫雲吹斷橫玉之句乃用崔魯華清宮詩銀河漾漾月輝輝樓礙天邊織女機橫玉叫雲濤似水滿空霜逐一聲飛或云叫雲乃笛名非也又端伯所編樂府雅詞中有漢宮春梅詞云是李漢老作非也乃晁沖之叔用作政和間作此詞獻蔡攸是時朝廷方興大晟府蔡攸攜此詞呈其父云今日於樂府中得一人京覽其詞喜之即除大晟府丞今載其詞曰瀟洒江梅向竹梢稀處橫兩三枝東君也不愛惜雪壓風欺無情燕子怕春寒輕失佳期惟是有南來歸鴈年年長見開時清淺小溪如練問玉堂何似茅舍疎籬傷心故人去後冷落新詩微雲淡月對孤芳分付他誰空自倚清香未減風流不在人知此詞中用玉堂事乃唐人詩云白玉堂前一樹梅今朝忽見數枝開兒家門戶重重閉春色因何得入來或云玉堂乃翰苑之玉堂非也

夷堅志云侯元功蒙密州人自少游場屋年三十有一始得鄉貢人以其年長貌寢不之敬有輕薄子畫其形於紙鳶上引線放之蒙見而大笑作臨江仙詞題其上曰未遇行藏誰肯信如今方表名蹤無端良匠畫形容當風輕借力一舉入高空才得吹噓身漸穩只疑遠赴蟾宮雨餘時候夕陽紅幾人平地上看我碧霄中蒙一舉即登第年五十餘遂爲執政

苕溪漁隱曰詞句欲全篇皆好極爲難得如賀方回淡黃楊柳帶棲鴉柔處度藕葉清香勝花氣二句寫景詠物可謂造微入妙若其全篇皆不逮此矣徐幹臣鴈足不來馬蹄難駐門掩一庭芳景駐字當作去字語意乃佳周美成水亭小浮萍破處簷花簾影顛倒按杜少陵詩燈前細雨簷花落美成用此簷花二字全與出處意不相合乃知用字之難矣趙德麟重門不鎖相思夢隨意遶天涯徐師川柳外重重疊疊山遮不斷愁來路二詞造語雖不同其意絕相類右詞水竹舊院落櫻筍新蔬果一本是水竹田院落鶯引新雛過不然櫻筍新蔬果則與上句有何干涉董武子時昔尋芳祕殿西日壓金鋪宮柳垂垂然祕殿豈是尋芳之處非所當言也

苕溪漁隱曰汪彥章舟行汴中見岸傍畫舫有映簾而觀者止見其額有詞云小舟簾隙佳人半露梅粧額綠雲低映花如刻恰似秋宵一半銀蟾白結兒梢朵香紅扐鈿蟬隱隱搖金碧春山秋水渾無迹不露牆頭些子真消息寄醉落魄

苕溪漁隱曰孫艤字濟師嘗作落梅詞甚佳一聲羌管吹嗚咽玉溪半夜梅飜雪江月正茫茫斷橋流水香含章春欲暮落日千山雨一點著枝酸吳姬先齒寒

苕溪漁隱曰東坡大江東去赤壁詞語意高妙真古今絕唱近時有人和此詞題於郵亭壁間不著其名語雖麤豪亦氣概可喜今謾錄之詞曰炎精中否歎人材委靡都无英物戎馬長驅三犯闕誰作連城堅壁楚漢吞併曹劉割據白骨今如雪書生鐵破簡編說甚英傑天意眷我中興吾君神武小會孫周發海嶽封疆俱效職狂虜何勞追滅翠羽南巡叩閽無路徒有衝冠髮孤忠耿耿劍鋒冷浸秋月

漁隱叢話前集卷第五十九

漁隱叢話前集卷第六十

憶妓詩

古今詩話云太和初有爲御史分務路京者有妓善歌時太常李逢吉留守求一見既不敢辭盛粧以往李命與衆姬相見李姬四十餘輩皆出其下既入不復出頃之李亦辭以疾遂罷坐信宿耗絕但怨歎不能已已爲詩兩篇投獻明日李但含笑曰大好詩遂絕詩曰三山不見海沉沉豈有仙蹤尚可尋青鳥去時雲路斷嫦娥歸處月宮深紗窻暗想春相憶書幌誰憐夜獨吟料得此時天上月只應偏照兩人心一篇亡苕溪漁隱曰余觀劉賓客外集有憶妓四首內一首即前詩也其餘三首亦是前詩之意古今詩話中既不誌御史姓名則此詩豈非夢得爲之假手乎

洞仙歌

漫叟詩話云楊元素作本事曲記洞仙歌冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開一點明月窺人人未寢欹枕釵橫雲鬢亂起來攜素手庭戶无聲時見疎星渡河漢試問夜如何夜已三更金波淡玉繩低轉細屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換錢塘有一老尼能誦後主詩首章兩句後人爲足其意以填此詞余嘗見一士人誦全篇云冰肌玉骨清無汗水殿風來暗香暖簾開明月獨窺人欹枕釵橫雲鬢亂起來瓊戶啓無聲時見疎星渡河漢屈指西風幾時來只恐流年暗中換

東坡洞仙歌序云僕七歲時見眉州老尼姓朱忘其名年九十餘自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中一日大熱蜀主與花蕊夫人夜起避暑摩訶池上作一詞朱具能記之今四十年朱已死矣人無知此詞者獨記其首兩句云冰肌玉骨自清涼無汗暇日尋味豈洞仙歌令乎乃爲足之云苕溪漁隱曰漫叟詩話所載本事曲云錢唐一老尼能誦後主詩首章兩句與東坡洞仙歌序全然不同當以序爲正也

花蕊夫人

後山詩話云費氏蜀之青城人以才色入蜀事後主嬖之號花蕊夫人效王建作宮詞百首國亡入備後宮　太祖聞之召使陳詩誦其國亡詩云君王城上豎降旗妾在深宮那得知十四萬人齊解甲寧無一箇是男兒　太祖悅蓋蜀兵十四萬而王師纔數萬爾

虞美人草行

冷齋夜話云曾子宣夫人魏氏作虞美人草行云鴻門玉斗紛如雪十萬降兵夜流血咸陽宮殿三月紅霸業已隨煙燼滅剛強必死仁義王陰陵失路非天亡英雄本學萬人敵何用屑屑悲紅粧三軍散盡旌旗倒玉帳佳人坐中老香魂夜逐劍光飛青血化爲原上草芳心寂寞寄寒枝舊曲聞來似斂眉哀怨徘徊愁不語恰如初聽楚歌時滔滔逝水流今古漢楚興亡兩丘土當年遺事久成空慷慨樽前爲誰舞苕溪漁隱曰此詩乃許彥國表民作表民合肥人余昔隨侍先君守合肥寄借得渠家集集中有此詩又合肥老儒郭全美乃表民席下舊諸生云親見渠作此詩今曾端伯編詩選亦列此詩於表民詩中遂與余所見所聞暗合覽者可以無疑亦知冷齋之妄也

回文詩

漫叟詩話云回紋兩讀必徧獨此五詩不然其一曰紅窗小泣低聲怨永日春寒斗帳空中酒落花飛絮亂曉鶯啼破夢匆匆其二曰同誰更倚閑窗繡落日紅扉小院深東復西流分水嶺恨兼愁續斷弦琴其三曰寒信風飄霜葉黃冷燈殘月照空牀看君寄憶回紋錦字字縈愁寫斷腸其四曰前堂畫燭殘凝泪半夜清香舊爇煙鎖竹枝寒宿鳥水沉天色暮橫參其五曰蛾翠斂時聞燕語泪珠彈處見鴻歸多情妾似風花亂薄倖郎如露草晞

琵琶

侯鯖錄云蔡持正謫新州侍兒名琵琶嘗養一鸚鵡持正每呼琵琶

卽扣一響板鸚鵡傳言呼之琵琶卒後鸚鵡聲猶傳言呼之持正感傷成疾不起嘗爲詩云鸚鵡言猶在琵琶事已非傷心瘴江水同渡不同歸苕溪漁隱曰持正守安州夏日登車蓋亭作十絕句爲吳處厚箋注得罪謫新州其間一絕云紙屏石枕竹方牀手倦拋書午夢長睡起莞然成獨笑數聲漁笛在滄浪殊有閑適自在之意

囀春鶯

西清詩話云王晉卿都尉既喪蜀國貶均州姬侍盡逐有一歌者號囀春鶯色藝兩絕平居屬念不知流落何許後二年內徙汝陰道過許昌市傍小樓聞泣聲甚怨晉卿異之問乃囀春鶯也恨不可復得因賦一聯佳人已屬沙吒利義士今無古押衙晉卿每話此事客有足成章者晉卿覽之尤愴然其詞曰幾年流落向天涯萬里歸來兩鬢華翠袖香殘空浥淚青樓雲渺定誰家佳人已屬沙吒利義士今無古押衙回首音塵兩沉絕春鶯休囀沁園花

媚兒

遯齋閑覽云東坡嘗飲一豪士家出侍姬十餘人皆有姿伎其間有一善舞者名媚兒容質雖麗而軀幹甚偉豪士特所寵愛命乞詩於公公戲爲四句云舞袖蹁躚影搖千尺龍蛇動歌喉宛轉聲撼半天風雨寒妓赧然不悅而去

魯生

侯鯖錄云韓康公上元召從官數人出家妓侍飲其尤寵者曰魯生偶中蜂螫少頃持扇就東坡乞詩詩中有魚吹細浪歌搖日舞罷花枝蜂入懷之句上句記姓下句記事

麗人雜紀

隱居詩話云近世婦人多能詩往往有臻古人者王荊公家能詩者最衆張奎妻長安縣君荊公之妹也佳句爲最草草杯盤供笑語昏昏燈火話平生吳安持妻蓬萊縣君荊公之女也有句云西風不入小窗紗秋意應憐我憶家極目江山千萬恨依前和淚看黃花劉天保妻平甫女也句有不緣燕子穿簾幕春去春來可得知荊公妻吳國夫人亦能文嘗有小詞約諸親遊西池有待得明年重把酒攜手那知無雨又無風皆脫洒可喜之句也

西清詩話云朝奉郎丘舜中諸女皆能文詞每兄弟內集必聯詠爲樂其仲嘗作寄夫詩云簾裏孤燈覺曉遲獨眠留得宿粧眉珊瑚枕上驚殘夢認得蕭郎馬過時

苕溪漁隱曰近時婦人能文詞如李易安頗多佳句小詞云昨夜雨疎風驟濃睡不消殘酒試問捲簾人卻道海棠依舊知否知否應是綠肥紅瘦綠肥紅瘦此語甚新又九日詞云簾捲西風人似黃花瘦此語亦婦人所難到也易安再適張汝舟未幾反目有啓事與綦處厚云猥以桑榆之晚景配玆駔儈之下材傳者無不笑之

寄齋錄云朱遠可未第時其內以一詩寄之云剔燭親封錦字書擬憑歸雁寄天隅經年未報干秦策不識如今舌在無

王直方詩話云白藕作花風已秋不堪殘睡更回頭晚雲帶雨歸飛急去作西廳一夜愁此趙德麟細君王氏所作也德麟既鰥居因見此篇遂與之爲親余以爲乃二十八字媒也德麟名令時東坡作秋陽賦云越王之孫有賢公子宅於不土之里而詠無言之詩蓋時字也坡云且教人別處使不得苕溪漁隱曰德麟小詞有臉薄難藏淚眉長易覺愁之句人多稱之乃全用香奩集桃花臉薄難藏淚柳葉眉長易覺愁一聯詩但去其上四字耳

遯齋閑覽云東坡在黃城有老人生子爲具召東坡且求一詩東坡問翁年壽幾何曰七十翁之妻幾何曰三十東坡卽席戲作八句其警聯云聖善方當而立歲乃翁已及古稀年

青瑣集云治平中錢忠道過吳江愛其風物清佳留戀不能去終日諷詠遊賞遇一女子小舟獨棹於煙波浩渺間忠悅之作詩贈女子

其警句云滿目生涯千頃浪全家衣食一輪竿女子得詩携歸呈其
父其父蓋隱淪客也喜忠此詩遂以女子妻忠實帶泛舟同入煙波
不知所往
今是堂手錄云杜太中自行伍爲將與物無情西人呼爲杜大蟲雖
妻有過亦公杖杖之有愛妾才色俱美大中牋表皆此妾所爲一日
大中方寢妾至見几間有紙筆頗佳因書一闋寄臨江仙有彩鳳隨
鴉之語大中覺而視之云鴉且打鳳於是掌其面至項折而斃
冷齋夜話云李元膺喪妻作長短句云去年相逢深院宇海棠下曾
歌金縷歌罷花如雨翠羅衫上點點紅無數今歲重尋携手處空物
是人非春暮回首青門路亂紅飛絮相逐東風去元膺尋亦卒
後山詩話云韓魏公爲陜西安撫開府長安李待制師中過之李有
詩名席間使爲官妓賈愛卿賦詩云願得貔貅十萬兵犬戎巢穴一
時平歸來不用封侯印只問君王乞愛卿
澠水燕談錄云蘇子瞻通判錢唐嘗權領郡事新太守將至營妓陳
狀以年老乞出籍從良公卽判曰五日京兆判狀不難九尾野狐從
良任便有周生者色藝爲一郡之最聞之亦陳狀乞嫁公惜其去判
云慕周南之化此意誠可嘉空冀北之羣所請宜不允其敏捷善謔
如此
後山詩話云杭妓胡楚龍靚皆有詩名胡云不見當時丁令威年來
處處是相思若將此恨同芳草却恐青青有盡時張子野老于杭多
爲官妓作詞而不及靚靚獻詩云天與碧芳千樣葩獨分顏色不堪
誇牡丹芍藥人題徧自分身如鼓子花子野於是爲作詞也
後山詩話云住時青幕之子婦妓也善爲詩詞同府以詞挑之妓答
之曰淸詞麗句永叔子瞻曾獨步似恁文章寫得出來當甚強
夷堅志云陳筑字夢和甫田人崇寧初登第爲福州古田尉旣至官
感一倡周氏周能詩嘗有詩贈筑曰夢和殘月過樓西月過樓西夢
已迷喚起一聲腸斷處落花枝上鷓鴣啼首句蓋寓筑字也又有春
晴詩曰瞥然飛過誰家燕驀地香來甚處花深院日長無个事一瓶
春水自煎茶

漁隱叢話前集卷第六十

序漁隱詩評叢話後集

余丁年罹於憂患投閑二十載杜門却掃于苕溪之上心無所事因紬羅元祐以來羣賢詩話纂爲六十卷自謂已略盡矣比宦閩中及歸苕溪又獲數書其間多評詩句不忍棄之遂再采摭而攟收羣書舊有遺者及就余聞見有繼得者各附益之離爲四十卷續前後集共一百卷亦可謂富矣余嘗謂開元之李杜元祐之蘇黃皆集詩之大成者故羣賢於此四公尤多品藻蓋欲發揚其旨趣俾後來觀詩者雖未染指固已知其味之美矣然詩道邇來幾熄時所罕尚余獨拳拳於此者惜其將墜欲以扶持其萬一也嗟余老矣命益蹇身益閑故得以編次終日明窗淨几目披手抄䀌心好之遂忘其勞蓋窮人事業止于如斯雖有覆瓿之譏亦何恤焉丁亥中秋日苕溪漁隱胡仔元任叙

苕溪漁隱叢話後集目錄

第一
楚漢魏六朝上
第二
楚漢魏六朝下
第三
陶靖節
第四
李太白
第五
杜子美一
第六
杜子美二
第七
杜子美三
第八
杜子美四
第九
王右丞　韋蘇州　孟浩然
第十
韓退之
第十一
柳子厚　東野浪仙　玉川子
第十二
李長吉　李賛皇　劉蕡得
第十三
醉吟先生
第十四
唐彥謙　玉谿生　王建
第十五
杜牧之　杜荀鶴　韓致元
第十六
半夜鐘
第十七
唐人雜記上
第十八
唐人雜記下
第十九
羅隱　五季雜記
第二十
本朝　王黄州　張復之
第二十一
寇忠愍　晏同叔　宋子京
第二十二
王君玉
第二十二
杜正獻　西湖處士　王禹玉
第二十三
迂叟　邵康節　韓持國
第二十四
六一居士
第二十五
梅都官　蘇子美　石曼卿

半山老人　賀方回

第二十六

東坡一

第二十七

東坡二

第二十八

東坡三

第二十九

東坡四

第三十

東坡五

第三十一

山谷上

第三十二

山谷下

第三十三

秦太虛　陳履常　晁無咎

張右史　溪堂居士　張芸叟

王仲至

第三十四

張天覺　唐子西　韓子蒼

陳去非　周明老

第三十五

本朝雜記上

第三十六

本朝雜記下

第三十七

大梅　天衣　端師

參寥　洪覺範　清順

緇黃雜記

第三十八

回仙　神仙雜記　鬼詩

第三十九

長短句

第四十

麗人雜記

苕溪漁隱叢話後集目錄

漁隱叢話後集卷第一

楚漢魏六朝上

苕溪漁隱胡　仔　纂集

山谷云蘭似君子蕙似士大夫蓋山林中十蕙而一蘭也楚辭曰予既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畝以是知不獨今楚人賤蕙而貴蘭久矣蘭蕙叢生初不殊至其發華一幹一華而香有餘者蘭一幹五七華而香不足者蕙蕙雖不若蘭其視椒榝則遠矣

復齋漫錄云豫章有南浦亭前輩賦咏多以江淹別賦送君南浦傷如之何爲始余觀楚詞云子交手兮東川送美人兮南浦乃知江淹取此也

文昌雜錄云余昔知安州見荊湘人家多以草竹爲卜楚辭云索瓊藑一作茅以筳篿兮命靈氛爲余占之其注曰瓊茅靈草筳小破竹也今楚人多結草折竹以卜曰篿靈氛古明占吉凶者亦遺俗之舊也今歲時人家作餳蜜油煎花果之類蓋亦舊矣楚詞云粔籹蜜餌有餦餭此餦餭餳也言以蜜和米麪煎作粔籹中書趙舍人云方言餌糕今餻糕是也

藝苑雌黃云宋玉九辯云悲哉秋之爲氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰憭慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸潘安仁秋興賦引此語而曰送歸懷慕徒之戀兮遠行有羈旅之憤臨川感流以歎逝兮登山懷遠而悼近彼四感之疚心兮遭一途而難忍安仁以登山臨水遠行送歸爲四感子頃年較進士于上饒有同官張扶云曾見人言若在遠行登山臨水送將歸是七件事謂遠也行也登山也臨水也送也將也歸也前輩詩中惟王介甫有一聯云一水護田將綠遶兩山排闥送青來將送二字與楚辭合予嘗攷詩之燕燕篇曰之子于歸遠送于野一篇詩中亦用此送將歸三字然則楚辭之言亦有所本也安仁謂之四感蓋略而言之

復齋漫錄云晉皇甫謐高士傳載四皓見秦政虐乃退入藍田山而作歌曰莫莫高山深谷逶迤曄曄紫芝可以療饑唐虞世遠吾將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴之畏人不如貧賤之肆志乃共入商洛山故杜子美詩云吾慕漢初老時清猶茹芝然富貴之畏人不如貧賤而肆志本魯仲連語耳齊欲爵仲連仲連逃隱海上曰吾與富貴而詘于人寧貧賤而輕世肆志焉苕溪漁隱曰淵明贈羊長史詩云路若經商山爲我少躊躇多謝綺與甪精爽今如何紫芝誰復採深谷久應蕪余謂淵明高風峻節固已無愧於四皓然猶仰慕之尤見其好賢尚友之心也

元城先生語錄曰西漢樂章可齊三代舊見漢禮樂志房中樂十七章觀其格韻高嚴規模簡古駸駸乎商周之頌噫異哉此高帝一時佐命功臣下至叔孫通輩皆不能爲此歌尋推其源乃唐山夫人所作服虔曰高帝姬也韋昭云唐山姓也而漢初有此人縱使竹竿載馳方之陋矣然后妃傳中乃獨不載何也先生曰興王之初人材色色過人且如唐太宗朝相將不可及至技藝之士醫有孫真人陰陽有李淳風呂才相法有袁天綱亦後世所不能及也

三山老人語錄云性命死生之說老莊論之備矣自秦滅學之後賈誼首窺其奧爲長沙傅有鵩鳥入舍爲賦以自廣曰千變萬化未始有極忽然爲人何足控摶化爲異物又何足患小智自私賤彼貴我達人大觀物無不可衆人惑惑好惡積億真人恬漠獨與道息釋智遺形超然自喪寥廓忽荒與道翺翔乘流則逝得坻則止縱軀委命不私與己其生兮若浮其死兮若休淡乎若深淵之靜泛乎若不繫之舟不以生故自寶養空而浮此語自漢以來言達性命齊生死者皆不能出其右晉宋間清談推本其言而已漢興至文帝時在朝儒臣惟誼年甚少而學甚博非有師友漸磨之益風俗遷染之效而獨穎然秀出論時政則盡人事論性命則盡天理後世無以復加豈非

褒傑乎

復齋漫錄云揚雄反騷云有周氏之蟬嫣兮或鼻祖於汾隅注鼻始也余以爲未盡其義揚雄方言云獸之初生謂之鼻人之初生謂之首梁益謂鼻爲初或謂之祖故鼻祖其義如此

藝苑雌黃云張平子四愁詩云美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤錢昭度詩云荷揮萬朶玉如意蟬弄一聲金錯刀卽王莽所鑄錢名莽居攝變漢制以周錢有子母相權於是更造大錢徑寸二分重十二銖文曰大錢五十又造契刀其環如大錢身形如刀長二寸文曰契刀五百錯刀以黃金錯其文曰一刀直五千與五銖錢凡四品並行杜子美對雪詩金錯囊徒罄銀壺酒易賒韓退之潭州泊舡詩閑道松醪賤何須恡錯刀此謂是也或注四愁詩引續漢書佩刀諸侯王以黃金錯環恐與王莽所鑄錯刀又別

藝苑雌黃云張景陽七命云乃有荆南烏程豫北竹葉說者以荆南爲荆州耳然烏程縣今在湖州與荆州相去甚遠南五十步有箬溪夾溪悉生箭箬南岸曰上箬北岸曰下箬居人取下箬水釀酒醇美俗稱箬下酒劉夢得詩云駱駞橋畔蘋風起鸚鵡杯中箬下春卽此也荆溪在縣南六十里以其水出荆山因名之張玄之山墟名云昔漢荆王賈登此山因以爲名故所謂荆南烏程卽荆溪之南耳若以爲荆州則烏程去荆州三千餘里封壤大不相接矣苕溪漁隱曰余以湖州圖經考之烏程縣以古有烏氏程氏居此能醞酒因此名焉其荆溪則在長興縣西南六十里此溪出荆山張協七命云酒則荆南烏程荆南則此荆溪之南也藝苑雌黃引長興縣南五十步箬溪水釀酒醇美稱箬下酒以爲烏程酒反以夢得詩爲證皆誤矣

苕溪漁隱曰醞酒之法無出月令數語能盡其要余嘗試之酒無不佳矣其語云秫稻必齊麴糵必時湛熾必潔水泉必香陶器必良火齊必得用此六物耳六一居士醉翁亭記云釀泉爲酒泉香而酒洌本此語也

復齋漫錄云曹植詩鬪雞東郊道走馬長楸間陳沈炯邊馬有歸心詩彌憶長楸道金鞍背落暉杜子美玉腕騮詩頓驂飄赤汗跼蹐顧長楸畫馬圖詩霜蹄蹴踏長楸間苕溪漁隱曰文選注云古人種楸於道故曰長楸王介甫詩扶衰南陌望長楸東坡題韋偃牧馬圖詩當年爲誰掃驊騮至今霜蹄踏長楸山谷和子瞻觀畫馬詩長楸落日試天步

呂氏童蒙訓大概詩須以三百篇楚辭及漢魏間人詩爲主方見古人妙處自無齊梁間綺靡氣味也

復齋漫錄云晉左思白髮賦髮乃辭盡誓以固窮昔臨玉顏今從飛蓬髮膚至昵尚不克終聊用擬辭比之國風苕溪漁隱曰王介甫嘲白髮詩曰久應飄轉作蓬飛眷惜冠巾未忍違種種春風吹不長星星明月照還稀真佳句也

東坡云嵇中散作幽憤詩知不免矣而卒章乃曰采薇山阿散髮岩岫永嘯長吟頤性養壽者悼此志之不遂也司馬景王既殺中散而悔使悔於未殺之前中散得免於死者吾知其掃跡滅形於人間如脫兔之投林也采薇散髮豈其所難哉

許彥周詩話云阮步兵醉六十日而傳婚雖似智矣然禮法之士憎之如仇幾至於死幸得景王保護之耳而老杜詩云至今阮籍等熟醉爲身謀此工部善看史書當有解此意者耳

文昌雜錄云東京記天清寺繁臺梁孝王按歌吹之臺阮公詩云駕言發魏都南向望吹臺簫管有餘音梁王安在哉後有繁氏居其側里人呼爲繁臺唐李肇國史補云宰相相謂爲堂老及見元載與常袞唱和詩有堂老之稱信李肇言之不妄也

復齋漫錄云褦襶集韻以爲不曉事之名殊不知出晉程曉伏日詩平生三伏時道路無行車閉門避暑臥出入不相過今世褦襶子觸

熱到人家主人閙客來鬉毿奈此何搖扇髀中疾痛一作流汗正滂沱傳戒諸高明熱行宜見訶其後山谷和錢穆父贈松扇詩可憐遠度幘溝漊適堪今時褦襶子蓋取此也

藝苑雌黄云張文潛明道雜誌云古人作詩賦事不必皆實如謝宣城詩澄江靜如練宣城去江僅百里州治左右無江但有兩溪耳或當時謂溪爲江亦未可知也此猶班固謂八川分流予按謝元暉晚登三山還望京邑作詩有澄江靜如練之語三山在江寧縣北十二里濱江地名則此詩非在宣城州治所作也安得以八川分流爲比按八川分流出司馬相如上林賦亦非固之言

復齋漫錄云謝惠連七夕詩落日隱櫩楹斜月照簾櫳團團洒葉露淅淅振條風蕭氏取以入選然余觀宋孝武詩曰白日傾晚照弦月升初光炫炫葉露滿蕭蕭庭風揚意雖類之而雄渾頓挫過惠連遠矣至惠連昔離秋已兩今聚夕無雙亦不可掩也

藝苑雌黄云左氏傳云吳公子札聘於上國宿於戚聞孫林父擊鐘曰夫子之在此猶燕之巢于幕上夫幕非燕巢之所言其至危也故潘岳西征賦云危素卵之累殼甚玄燕之巢幕丘希範與陳伯之書云將軍魚遊沸釜之中燕巢飛幕之上不亦惑乎蓋用此意後人因此言燕事多使巢幕似乎無謂謝宣遠九日從宋公讌戲馬臺詩巢幕無留燕遵渚有來鴻杜子美對雨書懷詩震雷翔幕燕驟雨落河魚

苕溪漁隱曰遯齋閑覽載浩翁云顏謝之詩可謂不遺鑪錘之功矣然淵明之牆數仞而不得窺也余嘗疑其語意不完今於歷代確論得其全語云謝康樂庾義城之於詩鑪錘之功不遺力也然陶彭澤之牆數仞謝庾未能窺者何哉蓋二子有意於俗人贊其工拙至如淵明之於詩直寄焉耳

復齋漫錄云左氏傳宣公十二年守陴者皆哭杜預注曰陴城上陴睨皆哭所以告楚窮也釋名曰城上垣謂之睥睨言於孔中睥睨之處也梁王筠和新喻邊城詩罘罳分曉色睥睨連秋霧杜子美詩連連睥睨侵又南極云睥睨登哀柝矛弧照夕曛唐雍陶河陰新城亦云河流暗與溝池合山色遙將睥睨連

許彥周詩話云風定花猶舞鳥鳴山更幽世傳荆公改舞作落字其語頓工然風定花猶落乃梁謝元貞八歲時所作春日閑居詩也從舅王筠奇之曰追步惠連矣

復齋漫錄云沈存中筆談謂唐詩多有言吳鈎者刀名也刃彎今南蠻謂之葛黨刀余按吳越春秋吳王作鈎淬以人血試之以人也吳鈎始於此豈存中忘之耶鮑照結客少年場云驄馬金絡頭錦帶佩吳鈎失意杯酒間白刃起相仇杜子美後出塞云少年別有贈含笑看吳鈎又送劉十弟判官云經過辨豐劍意氣逐吳鈎唐李涉寄楊潛亦云腰佩吳鈎佐飛將曹唐買劍亦云將軍溢價買吳鈎韓翃送王相公詩云結束佩吳鈎

復齋漫錄云江總自京南還尋故宅詩全篇云紅顏辭鞏洛白首入轘轅乘春行故里徐步採芳蓀徑毀悲求仲林殘憶巨源見桐猶識井看柳尚知門花落空難遍鶯啼靜易喧無人訪語默何處敘寒温百年獨如此傷心豈復論杜子美晚行口號云遠愧梁江總還家尚黑頭據總詩白首入轘轅則非黑頭矣不知子美將有別本邪

許彥周詩話云世間花卉無踰蓮花者蓋諸花皆藉暖風日獨蓮花得意於水月其香濟涼雖荷葉無花時亦自香也梁江從簡爲採荷調云欲採荷作柱荷弱不勝梁欲持荷作鏡荷暗本無光此語嘲何敬容從而波及蓮花矣春時穠麗無過桃柳桃之夭夭楊柳依依詩人言之也老杜云顛狂柳絮隨風舞輕薄桃花逐水流不知緣何而波及桃花與楊柳也

文昌雜錄云梁沈約有脩竹彈甘蕉文其略曰長兼淇園貞幹臣脩

竹稽首切蕁蘇臺前甘蕉一叢宿漸雲路荏苒歲月今月某日有臺西階澤蘭萱草到園同訴自稱今月某日巫岫斂雲秦樓開照乾光弘普罔幽不矚而甘蕉攢莖布影獨見障蔽雖處臺隅遂同幽谷臣謂偏辭難信敢察以情登攝甘蕉左近杜若江蘺依源辨覆兩草各處異列同款既有證據差非風聞妨賢敗政孰過於此而不除戮憲章安用請以見事徙根剪葉斥出臺外庶懲彼將來謝此衆屈歷觀

自昔文集未嘗有類此製者雖曰新奇蓋亦有所寓託也

復齋漫錄云陳沈炯獨酌謠曰獨酌謠獨酌謠獨長謠智者不我顧愚夫余未要不愚復不智誰當子見招所以成獨酌一酌傾一瓢白樂天以吳祕監有美酒多獨酌但蒙書報不以飲招故云君稱名士誇能飲我是愚夫肯見招蓋用王孝伯讀離騷飲美酒并此事也

漁隱叢話後集卷第一

楚漢魏六朝下

雪浪齋日記云昔人有言文選爛秀才半正爲文選中事多可作本領爾余謂欲知文章之要當熟看文選蓋選中自三代涉戰國秦漢晉魏六朝以來文字皆有在古則渾厚在近則華麗也苕溪漁隱曰少陵宗武生日詩熟精文選理蓋爲是也

復齋漫錄云峽州記行者歌曰巴東三峽猿鳴悲猿啼三聲淚沾衣故古樂府有巫峽長猿鳴三聲淚沾衣陳蕭詮夜猿啼詩別有三聲淚沾裳竟不窮杜子美詩聽猿實下三聲淚苕溪漁隱曰古樂府梁簡文巴東三峽歌云巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳曾直竹枝詞注引此兩句爲證復齋所記峽州行者歌乃異韻而同詞必誤也

東觀餘論云隋經籍志唐藝文志何遜集皆八卷晉天福本但有詩兩卷今世傳本是也獨春明宋氏有舊本八卷特完因借傳之然少陵嘗引昏鴉接翅歸金粟裹搔頭等語而此集無有猶當有軼者集中若團團月隱洲輕燕逐飛花遶岸平沙合連山遠霧浮岸花臨水發江燕遶檣飛游魚上急瀨薄雲岩際宿等語子美皆采爲己句但小異耳故曰能詩何水曹信非虛賞古人論詩但愛遜露濕寒塘草月映清淮流及夜雨滴空堦曉燈暗離室爲佳殊不知遜秀句若此者殊多如九日侍宴云疎樹翻高葉寒流聚細紋日斜迢遞宇風起嵯峨雲荅高博士云幽蝶弄晚花清池映疎竹還渡五洲云蕭散煙霧晚淒清江漢秋答庾郎丹云蛺蝶縈空戲日暮望江橋云水影漾長橋贈崔錄事云沙流遶岸清川平看鳥遠送行云江暗雨欲來浪白風初起庾子山聲有所不逮其警語尚多如早梅云枝橫卻月觀花遶凌風臺銅雀妓云曲中相顧起日暮松柏聲句殊雄古而頗黃門謂其每病辛苦饑貧寒氣無乃太貶乎

苕溪漁隱曰何遜八歲能詩沈約嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復

猶不能已其爲名流所稱如此梁天監中兼水部郎王僧孺集其文爲八卷初遜文章與劉孝綽並見重時謂何劉見南史

復齋漫錄云梁朱超舟中望月詩入風先遶暈排霧急移輪梁庾肩吾詩圓隨漢東蚌暈逐淮南灰庾信望月詩灰飛重暈缺冀落獨輪斜王褒關山月詩灰寒光轉白風多暈欲生蓋用淮南子所謂月隨灰而暈缺故子美晚月詩欲得淮南術風吹暈已生

苕溪漁隱曰古今詩人以詩名世者或只一句或只一聯或只一篇雖其餘別有好詩不專在此然播傳於後世膾炙於人口者終不出此矣豈在多哉如池塘生春草則謝康樂也澄江靜如練則謝宣城也隴首秋雲飛則柳吳興也風定花猶落則謝元貞也鳥鳴山更幽則王文海也空梁落燕泥則薛道衡也楓落吳江冷則崔信明也庭草無人隨意綠則王胄也凡此皆以一句名世者溫庭筠有雞聲茅店月人跡板橋霜嚴維有柳塘春水慢花塢夕陽遲常建有竹徑通幽處禪房花木深杜荀鶴有風暖鳥聲碎日高花影重韋蘇州有兵衛森畫戟燕寢凝清香孟浩然有氣蒸雲夢澤波撼岳陽城賈島有鳥宿池邊樹僧敲月下門張祜有樹影中流見鐘聲兩岸聞周朴有曉來山鳥鬧雨過杏花稀劉筠有雨勢宮城闊秋聲禁樹多楊黎州有剛腸欺竹葉衰鬢怯菱花寇萊公有遠水無人渡孤舟盡日橫徐鉉有井泉分地脈砧杵共秋聲趙師民有麥天晨氣潤槐夏午陰清魏野有數聲離岸櫓幾點別州山晤清有鳥歸花影動魚沒浪痕圓惠崇有河分岡勢斷春入曉痕清夏英公有山勢蜂腰斷溪流燕尾分蔡天啓有柳間黃鳥路波底白鷗天秦少游有雨砌墮危芳風軒納飛絮陳無己有髮短愁催白顏衰酒借紅徐忻有着衣輕有暈入水淡無痕省題詩如楊巨源有爐煙添柳重宮漏出花遲滕元發有寒日邊聲斷春風塞草長以至漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝乃王維也殘星數點雁橫塞長笛一聲人倚樓乃趙嘏也禪伏詩魔

歸靜城酒衝愁陣作奇兵乃韓偓也蝴蝶夢中家萬里杜鵑枝上月三更乃崔塗也煙横博望乘槎水月上文王避雨陵乃唐彥謙也水暖鳧鷖行哺子溪深桃李臥開花乃鄭文寶也雪意未成雲着地秋聲不斷鴈連天乃錢惟演也一聲啼鳥禁門靜滿地落花春日長乃王隨也樓臺側畔楊花過簾幕中間燕子飛乃晏元獻也珠簾繡戶遲遲日柳絮梨花寂寂春乃周式也峭帆横渡官橋柳疊鼓驚飛海岸鷗乃楊大年也長楊獵罷寒熊吼太液波閑瑞鵠飛乃宋莒公也龍帶晚煙離洞府鴈拖秋色入衡陽乃王文穆也草解忘憂憂底事花名含笑笑何人乃丁晉公也風定曉枝蝴蝶鬧雨勻春圃桔槔閑乃韓魏公也黄蜂銜退海潮上白蟻戰酣山雨來乃錢昭度也園林換葉梅初熟池館無人燕學飛乃謝景山也海鵬未擊三千里天馬須歸十二閑乃王平甫也收取桑榆歸物外種成桃李滿人間乃李絢也千重浪裏平安過百尺竿頭穩下來乃陳從易也千里暮山横紫翠一鉤新月破黄昏乃孫莘老也倒着衣裳迎戶外盡呼兒女拜燈前乃謝師厚也亞夫金鼓從天落韓信旌旗背水陳乃梅聖俞也雲頭灩灩開金餅水面沉沉臥彩虹乃蘇子美也斜日半竿眠犢晚春波一望去鳧寒乃張文潛也千山送客東西路一樹照人南北枝乃王康功也鄭谷詠海棠云穠豔最宜新着雨妖嬈全在欲開時林逋詠梅花云踈影横斜水清淺暗香浮動月黄昏王禹玉上元云雙鳳雲中扶輦下六鼇海上駕山來宋子京落花云將飛更作回風舞已落猶成半面粧王君玉聞角云隴雁半驚天在水征人相顧月如霜盛次仲雪云看來天地不知夜飛入園林總是春凡此皆以一聯名世者春城無處不飛花寒日東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭輕煙散入五侯家此韓翃也銀河漾漾月輝輝樓礙星邊織女機横玉叫雲清似水滿空霜逐一聲飛此崔魯也宜室求賢訪逐臣賈生才調更無倫可憐夜半虛前席不問蒼生問鬼神此李商隱也蠟屐經過滿徑蹤陽溪遙見夕陽春為時諸葛成何事只合終身作臥龍此薛能也月落烏啼霜滿天江村漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船此張繼也紫陌紅塵拂面來無人不道看花回玄都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽此劉夢得也芳草和煙暖更青閑門要路一時生年年點檢人間事惟有春風不世情此羅鄴也鳴鶴直上一千尺天靜無風聲更乾碧眼胡兒三百騎盡提金勒向雲看此柳如京也平沙渺渺煙蒼蒼菰蒲纔熟楊柳黄扁舟繫岸不忍去秋風斜日鱸魚香此陳文惠也落魄劉郎作帝歸樽前感慨大風詩淮陰反接英彭族更欲多求猛士為此張文定也築壇拜日恩雖重躡足封時慮已深龍準若知同鳥喙將軍應起五湖心此錢昆也漢包六合網英豪一個冥鴻惜羽毛世祖功臣三十六雲臺爭似釣臺高此范文正也古木森森白玉堂長年來此試文章日斜奏賦長楊罷閑拂塵埃看畫牆此王仲至也璧門金闕倚天開五見宮花落古槐明日扁舟滄海去却將雲氣望蓬萊此劉貢父也百尺絲綸直下垂一波纔動萬波隨夜靜水寒魚不餌滿船空載月明歸此華亭船子也西塞山邊白鳥飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸此玄真子也迥臨飛鳥上高謝世人間天勢圍平野河流入斷山此暢諸也白日依山盡黄河入海流欲窮千里目更上一層樓此王之美也琉璃鍾琥珀濃小槽酒滴珍珠紅烹龍炮鳳玉脂泣羅幃繡幕圍香風吹龍笛擊鼉鼓皓齒歌細腰舞況是青春日將暮桃花亂落如紅雨勸君終日酩酊醉不到劉伶墳上土此李賀將進酒也幷白樂天琵琶行盧仝月蝕詩杜牧之華清宮詩石曼卿籌筆驛詩郭功甫金山行皆篇長不錄凡此皆以一篇名世者余今姑敘其梗概如此若唐之李杜韓柳本朝之歐王蘇黄清辭麗句不可悉數名與日月爭光不待摘句言之也其餘詩人佳句尚多猶恐一時記憶有遺忘者繼當附益之

東觀餘論云邵公亢嘗就焦山下瘞鶴銘缺石考次其文其不可知者闕之其文首尾似粗可讀雖文全亦止此百餘字爾而集古錄謂好事者往往只得數字惟余所得六百餘字獨爲多耳蓋印書者傳訛誤以十爲百當時所得蓋六十餘字故云比數字本爲多此銘相傳爲王右軍書故蘇子美詩云山陰不見換鵝經京口空傳瘞鶴銘文忠以爲不類王法而類顏魯公又疑是顧況道號又疑王瓚僕今審定文格字法殊類陶弘景弘景自稱華陽隱居今曰真逸者豈其別號與又其著真誥但云己卯歲而不著年名其他書亦爾今此銘壬辰歲甲午歲亦不書年名此又可證云壬辰者梁天監十一年也甲午者十三年也案隱居天監七年東游海嶽權駐會稽永嘉十一年始還茅山十一年乙未歲其弟子周子良仙去爲之作傳即十一年十三年正在華陽矣此銘後又有題丹陽尉山陰宰數字及唐王瓚詩字畫亦頗似瘞鶴但筆勢差弱當是效陶書故題於石側也或以銘即瓚書誤矣苕溪漁隱曰東觀餘論黃伯思所作也其跋陶華陽書云隱居書故自入流其在華陽得華陽許二真真跡最多而學之故蕭遠淡雅若其爲人今金陵有許長史舊館壇碑最先一行乃隱居書又世有畫版帖四十三字與碑字筆勢同今觀其爲楊瓊瑤作奏章稿與前二書雖真行不同要非異手作也袁昂論書以隱居若吳興小兒形狀未成長而骨體甚峭快今審其疏比之鍾王爲未成就然神韻閑曠邪可以峭快目之獨竇泉謂其高爽自然逸勍奮舉頗近實云黃伯思此跋稱贊弘景書如此故以瘞鶴銘爲類之第余初不曾見弘景書未敢遽以爲然姑俟識者辨之

金石錄云瘞鶴銘題華陽真逸撰莫詳其爲何代人集古錄云華陽真逸是顧況道號余徧檢唐史及況文集皆無此號惟況撰湖州刺史廳記自稱華陽山人爾不知歐陽公何所據也苕溪漁隱曰集古錄云華陽真逸是顧況道號今不敢遂以爲況者碑無年月不知何時疑前後有人同斯號者也西清詩話云余讀道藏陶隱居外傳號華陽真逸此蓋同斯號矣集古錄云按潤州圖經以瘞鶴銘爲王羲之書字亦奇怪不類羲之筆法而類顏魯公不知何人書第蘇子美黃魯直皆以此銘爲右軍書得非本潤州圖經而言之故子美詩曰山陰不見換鵝經京口新傳瘞鶴銘魯直云頃見京口斷崖中瘞鶴銘大字右軍書其勝處不可名貌以此觀之遺教經頁非右軍筆畫也若瘞鶴銘斷爲右軍書使人不疑如歐陽評顏柳數公書最爲端的然纔得瘞鶴銘彷彿爾惟魯公宋開府碑瘦健清拔在四王間又嘗有詩云小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經大字無過瘞鶴銘東觀餘論云王逸少以晉惠帝大安二年癸亥歲生年五十九至穆帝升平五年辛酉歲卒則成帝咸和九年甲午歲逸少方年三十二至永和七年辛亥歲年三十八始去會稽而閑居則不應三十二歲已自稱真逸也又未嘗於朝及閑居時不在華陽以是考之此銘決非右軍也審矣又與劉無言論書云焦山瘞鶴銘俗傳王逸少書非也一小書中載云陶隱居書此或近之然此山有唐王瓚一書刻字畫頗全類此銘不知即瓚書抑瓚學銘中字而書此詩也劉曰嘗親至彼觀疑即瓚書也下有云黃山樵人逸少書非王逸少也蓋唐有此人亦號逸少耳東觀餘論又有此二說漫附於後姑俟識者併折衷之

苕溪漁隱曰于競唐傳湖州德清縣南前溪村則南朝習樂之處今尚有數百家習音樂江南聲妓多自此出所謂舞出前溪者也復齋漫錄言陳劉删詩山邊歌落日池上舞前溪唐崔顥詩舞愛前溪妙歌憐子夜長按智匠古今樂錄晉車騎將軍沈玩作前溪歌而非舞也蓋復齋不曾見于競唐傳故不知舞出前溪邪

復齋漫錄云吳甘寧住止嘗以繒錦維舟去輒割棄以示奢侈陳張正見賦朔雪映夜舟詩檣風吹影落纜錦雜花浮世言錦纜始於煬

帝非也吳陳之間已見矣故杜子美秋興詩錦纜牙檣起白鷗又錦纜回沙磧蘭橈避荻洲又送鄭二還江陵詩文旗還錦纜白馬出江城

漁隱叢話後集卷第二

漁隱叢話後集卷第二

陶靖節

苕溪漁隱曰鍾嶸評淵明詩爲古今隱逸詩人之宗余謂陋哉斯言豈足以盡之不若蕭統云淵明文章不羣詞彩精拔跌宕昭彰獨超衆類抑揚爽朗莫之與京横素波而傍流干青雲而直上語時事則指而可想論懷抱則曠而且真加以貞志不休安道苦節不以躬耕爲恥不以無財爲病自非大賢篤志與道汚隆孰能如此乎此言盡之矣

龜山語錄云淵明詩所不可及者沖淡深粹出於自然若曾用力學然後知淵明詩非著力之所能成也

復齋漫錄云東坡以淵明採菊東籬下悠然見南山而無識者以見爲望不啻碔砆之與美玉然予觀樂天效淵明詩有云時傾一樽酒坐望東南山然則流俗之失久矣惟韋蘇州荅長安丞裴稅詩有云採菊露未晞舉頭見秋山乃知真得淵明詩意而東坡之說爲可信

苕溪漁隱曰示周椽祖謝詩云周生述孔業祖謝響然臻道喪向千載今朝復斯聞馬隊非講肆校書亦已勤陶潛傳云江州刺史檀韶若請廬山周續之出州與學士祖企謝景夷三人在城北講禮加以讎校所住公廨近於馬隊故云耳

藝苑雌黄云士人言縣令事多用彭澤五柳雖白樂天六帖亦然以余考之陶淵明潯陽柴桑人也宅邊有五柳樹因號五柳先生後爲彭澤令去官百里則彭澤未嘗有五柳也予初論此人或不然其說比觀南部新書云晉書陶潛本傳云潛少懷高尚博學善屬文嘗作五柳先生傳以自況先生不知何許人不詳姓字宅邊有五柳樹因以爲號焉則非彭澤令時所栽人多於縣令事使五柳誤也豈所謂先得我心之所同然者歟苕溪漁隱曰沈彬詩陶潛彭澤五株柳潘岳河陽一縣花蘇子由詩指點縣城如掌大門前五柳正搖春皆誤用也

復齋漫錄云淵明詩雖留身後名一生亦枯槁死去何所知稱心固爲好是不重身後名也及作擬古乃云生有高世名既沒傳無窮是欲名彰也二意相反不如張季鷹云與我身後名不如生前一杯酒

藝苑雌黄云秦繆公以三良殉葬詩人刺之則繆公信有罪矣雖然臣之事君猶子之事父也以陳尊己魏顆之事觀之則三良亦不容無譏焉昔之詠三良者有王仲宣曹子建陶淵明柳子厚或曰心亦有所施或曰殺身誠獨難或曰君命安可違或曰死沒寧分張曾無一語辨其非是者惟東坡和陶云殺身故有道大節要不虧君爲社稷死我則同其歸顧命有治亂臣子得從違魏顆真孝愛三良安足希審如是言則三良不能無罪東坡一篇獨冠絕於古今苕溪漁隱曰余觀東坡秦繆公墓詩意全與三良詩意相反蓋是少年時議論如此至其晚年所見益高超人意表此揚雄所以悔少作也詩云昔公生不誅孟明豈有死之日而忍用其良乃知三子殉公意亦如齊之二子從田横

龜山語錄云因讀東坡和淵明形影神詩其影荅形云君如煙上火火盡君乃别我如鏡中像鏡壞我不滅影因形而有無是生滅相故佛書云一切有爲法如夢幻泡影正言非實有也何謂不滅他日讀九成臺銘云此說得之莊周然以江山吐吞草木俯仰衆竅呼吸鳥獸鳴號爲天籟此乃周所謂地籟也但其文精妙讀之者咸不之察耳

苕溪漁隱曰止酒詩云坐止高蔭下步止蓽門裏好味止園葵大歡止稚子余嘗反復味之然後知淵明之用意非獨止酒而於此四者皆欲止之故坐止於樹蔭之下則廣廈華居吾何羨焉步止於蓽門之裏則朝市聲利我何趨焉好味止於噉園葵則五鼎方丈我何欲焉大歡止於戲稚子則燕歌趙舞我何樂焉在彼者難求而在此者

易爲也淵明固窮守道安於丘園疇肯以此易彼乎

復齋漫錄云韓詩外傳楚莊王使使者賷金百斤聘北郭先生先生謂妻曰楚欲以我爲相今日爲相卽結駟列騎食方丈於前如何閨人曰今日結駟列騎所安不過容膝食前方丈所甘不過一肉以容膝之安一肉之味而殉楚國之憂其可乎又劉向列女傳楚於陵妻語結駟連騎所安不過容膝故晉張詮亦曰古人以容膝爲安蓋指此也一以爲北郭妻一以爲於陵妻未知孰是淵明歸去來辭審容膝之易安世以爲語出於陶蓋不深考者也

許彥周詩話云彭澤歸去來辭云既自以心爲形役奚惆悵而獨悲是此老悟道處若人能用此兩句出處有餘裕也

復齋漫錄云文選五臣注辛丑歲七月赴假還江陵夜行途中詩云淵明晉所作者皆題年號入宋所作但題甲子而已意者恥事二姓故以異之思悅考淵明詩有以甲子題者始庚子距丙辰凡十七年間只九首耳皆晉安帝時所作也後一十六年庚申晉禪宋恭帝元熙二年也寧有晉未禪宋輒恥事二姓所作詩但題甲子而自取異哉矧詩中又無有標晉年號者余觀南史淵明傳亦云所著文章皆題其年月義熙以前明書晉氏年號自永初以來惟云甲子而已乃知南史之失有自來矣

藝苑雌黃云秦少游言宋初受命陶潛自以祖先晉世宰輔恥復屈身投劾而歸躬耕於潯陽之野其所著書是義熙以前題晉年號永初以後但稱甲子而已魯直詩亦有甲子不數義熙前之句此說蓋出五臣文選注淵明集第三卷首已嘗辨此說爲非是如少游魯直尙惑於五臣之說其他可知

苕溪漁隱曰淵明自作挽辭秦太虛亦效之余謂淵明之辭了達太虛之辭哀怨淵明三首今錄其一云有生必有死早終非命促昨暮同爲人今旦在鬼錄魂氣散何之枯形寄空木嬌兒索父啼良友撫我哭得失不復知是非安能覺千秋萬歲後誰知榮與辱但恨在世時飲酒不得足太虛云嬰釁徒窮荒茹哀與世辭官來錄我橐吏來驗我屍藤束木皮棺槀葬路傍陂家鄉在萬里妻子天一涯孤魂不敢歸惴惴猶在茲昔忝柱下史通籍黃金閨奇禍一朝作飄零至於斯弱孤未堪事還骨知何時修途繚山海豈免從闍維荼毒復荼毒彼蒼那得知歲晚瘴江急鳥獸鳴聲悲空濛寒雨零慘淡陰雲吹殯宮生蒼蘚紙錢掛空枝無人設薄奠誰與飯黃緇亦無挽歌者空有挽歌辭東坡謂太虛情鍾世味意戀生理一經遷謫不能自釋遂挾忿而作此辭豈真若是乎

苕溪漁隱曰余家藏靖節文集乃宣和壬寅王仲良厚之知信陽日所刻字大尤便老眼字畫乃學東坡書亦臻其妙殊爲可愛不知此板兵火之餘今尙存否厚之有後序云陶集世行數本互有舛謬今詳加審訂其本無二意不必俱存如亂一作乱禮一作礼游一作遊余一作予者復有字畫近似傳寫相襲失於考究如以庫鈞爲庾鈞丙曼容爲丙曼客八及爲八友者凡所改正二百六十有六

許彥周詩話云春水滿泗澤夏雲多奇峯秋月揚明輝冬嶺秀孤松此顧長康詩誤編入彭澤集中

漁隱叢話後集卷第三

李太白

六朝事迹云謝安墩在半山報寧寺之後基址尚存謝安與王羲之嘗登此有超然高世之志太白將營園其上乃作詩曰晉室昔橫潰永嘉遂南奔沙塵何茫茫龍虎鬬朝昏胡馬風漢草天驕感中原哲匠感頹運雲鵬忽飛翻組練照楚國旌旗連海門西秦百萬衆戈甲如雲屯投鞭可填江一掃不足論皇運有反正醜虜無遺魂談笑遏橫流蒼生望斯存冶城訪古跡猶有謝安墩憑覽周地險高標絕人喧想像東山姿緬懷右軍言梧桐識佳樹蕙草留芳根白鷺映春洲青龍見朝暾地古雲物在臺傾禾黍繁我來酌清波於此樹名園功成拂衣去歸入武陵源

曾子固云李白詩集二十卷舊七百若干篇今九百若干篇者知制誥宋敏求字次道之所廣也次道既以類廣白詩自爲序而未考次其作之先後余得其書考其先後而次第之蓋白蜀郡人初隱岷山出居襄漢之間南遊江淮至楚觀雲夢許氏者高宗時宰相圉師之家也以女妻白因留雲夢者三年去之齊魯居徂徠山竹溪入吳至長安明皇聞其名召見以爲翰林供奉頃之不合去北抵趙魏燕晉西至岐邠歷商於至洛陽遊梁最久復之齊魯南浮淮泗再入吳轉涉金陵上秋浦抵潯陽天寶十四載安祿山反明年明皇在蜀永王璘節度東南白時臥廬山璘迫致之璘軍敗丹陽白奔至宿松坐繫潯陽獄宣撫大使崔渙與御史中丞宋若思驗治白以爲罪薄宜貰而若思軍赴河南遂釋白因使謀其軍事上書肅宗薦白才可用不報是時白年五十有七矣終以璘事長流夜郎遂泛洞庭上峽江至巫山以赦得釋憩岳陽江夏久之復如潯陽過金陵徘徊於歷陽宣城二郡其族人陽冰爲當塗令白過之以病卒年六十有四是時寶應元年也其始終所更涉如此此白之詩書所自序可考者也

苕溪漁隱曰太白望廬山瀑布絕句云日暮香爐生紫烟遙看瀑布掛長川飛流直下三千尺疑是銀河落九天東坡美之有詩云帝遣銀河一派垂古來惟有謫仙詞然余謂太白前篇古詩云海風吹不斷江月照還空磊落清壯語簡而意盡優於絕句多矣

法藏碎金云李白廬山東林寺夜懷詩我尋青蓮宇獨往謝城闕霜清東林鐘水白虎溪月天香生虛空天樂鳴不歇宴坐寂不動大千入毫髮湛然冥真心曠劫斷出沒又貫休山居詩自古浮華能幾幾逝波終日去滔滔漢王廢苑生秋草吳主荒宮入夜濤滿屋黃金機不息一頭白髮氣猶高豈如知足金仙子霞外天香滿毳袍予因思靜勝境中當有自然清氣名曰天香自然清意名曰天樂予故以所聞靈響目爲天籟亦取天籟之義此蓋唯變所適不可致詰也

復齋漫錄云太白襄陽歌云清風明月不用一錢買玉山自倒非人推按世說山公嵇叔夜岩岩若孤松之獨秀至其醉也若玉山之將崩戴逵酒讚云醇醪之興與理不乖古人既陶至樂乃開有客乘之隗若山頹

苕溪漁隱曰樂府雜錄云笛者羌樂也古曲有折楊柳落梅花故謫仙春夜洛城聞笛云誰家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折柳何人不起故園情杜少陵吹笛詩故園楊柳今搖落何得愁中曲盡生王之渙云羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關皆言折柳曲也

復齋漫錄云古曲有落梅花非謂吹笛則梅落詩人用事不悟其失余意不然之蓋詩人因笛中有落梅花曲故言吹笛則梅落其理甚通用事殊未爲失且如角聲有大小梅花曲初不言落詩人尚猶如此用之故秦太虛和黃法曹梅花云月落參橫畫角哀暗香消盡令人老者是也古今詩詞用吹笛則梅落者甚衆若以爲失則落梅花之曲何爲笛中獨有之決不虛設也故李謫仙吹笛詩黃鶴樓中吹

玉笛江城五月落梅花又觀胡人吹笛云胡人吹玉笛一半是秦聲十月吳山曉梅花落敬亭戎昱聞笛云平明獨惆悵飛盡一庭梅崔魯梅詩云初開已入雕梁畫未落先愁玉笛吹黃魯直從王都尉覓千葉梅詩云落盡戲作嘲吹笛侍兒云昭華得脫帽看髮已微霜催盡落梅春已半更吹三弄乞風光張子野詞云雲輕柳弱內家髻子新梳掠天香真色人難學橫管孤吹月淡天垂幕朱唇淺破桃花萼倚樓人在欄干角夜寒指冷羅衣薄聲入霜林簌簌驚梅落攧遺軃梅詩云南枝向暖北枝寒一種春風有兩般憑仗高樓莫吹笛大家留取倚欄看晁次膺摸入水龍吟詞云最是關情處高樓上一聲羌管仗何人說與爭如留取倚欄看孫濤落梅詞云一聲羌管吹雲笛玉溪半夜梅翻雪泛觀古今詩詞用事一律可見復齋妄辨也

苕溪漁隱曰太白云解道澄江靜如練令人還憶謝元暉至魯直則云憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練王文海云鳥鳴山更幽至介甫則云茅簷相對坐終日一鳥不鳴山更幽皆反其意而用之蓋不欲沿襲之耳

復齋漫錄云太白俠客行云事了拂衣去深藏身與名元微之俠客行云俠客不怕死怕死事不成不肯藏姓名二公寓意不同

許彥周詩話云太白詩問予何事棲碧山笑而不答心自閑桃花流水杳然去別有天地非人間東坡嶺外詩云父老爭看烏角巾應緣曾現宰官身溪邊古路三叉口獨立斜陽數過人賀知章呼太白為謫仙人世傳東坡是戒禪師後身僕竊信之

苕溪漁隱曰新安水西寺寺依山背下瞰長溪太白題詩斷句云檻外一條溪幾回流碎月今集中無之

法藏碎金云予記太白有詩云野禽啼杜宇山蝶舞莊周後又見潘佑有感懷詩幽禽喚杜宇宿蝶夢莊周席地一樽酒思與元化浮但莫孤明月何必秉燭遊余謂才思暗合古今無殊不可怪也

東觀餘論云水從銀漢落山繞畫屏新太白詩也藏真書之可謂二寶謝康樂不得專美於前矣

復齋漫錄云會稽鑑湖今避廟諱改為鏡湖耳輿地志云山陰南湖縈帶郊郭白水翠岩互相映發若鏡若圖故王逸少云山陰路上行如在鏡中遊名鏡始是耳李太白登半月臺詩亦云水色綠且靜令人思鏡湖終嘗過江去愛此暫踟躕則湖以如鏡得名無可疑者而或以為小說所記以為軒轅鑄鏡於此得名非也太白又有送友人尋越中山水詩湖清霜鏡曉濤白雪山來

李陽冰云太白不讀非聖之書恥為鄭衛之作故其言多似天仙之辭凡所著述言多諷興自三代以來風騷之後馳驅屈宋鞭撻揚馬千載獨步惟公一人故王公趨風列侯結軌羣賢翕習如鳥歸鳳盧黃門云陳拾遺橫制頹波天下質文翕然一變至今朝詩體尚有梁陳宮掖之風至公大變掃地併盡今古文集遏而不行惟公文章橫被六合可謂力敵造化歟

復齋漫錄云前漢趙飛燕既立為皇后寵少衰女弟絕幸為昭儀居昭陽蓋飛燕本傳云爾太白宮詞云宮中誰第一飛燕在昭陽夫昭陽昭儀所居也非謂飛燕耳後見唐王叡松牕錄云禁中呼木芍藥為牡丹命太白為新詞有借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新粧乃知昭陽之語世所傳者誤也

苕溪漁隱曰太白宮詞云梨花白雪香子美詠竹云風吹細細香二物初無香二公皆以香言之何也太白有句云金龜換酒處子美有句云金魚換酒來世言換酒必曰金貂殊不知二公有金龜金魚之異名

藝苑雌黃云洪駒父詩話言子美集中贈太白詩最多而李集初無一篇與杜者按段成式酉陽雜俎云李集有堯祠贈杜補闕者即老杜也其詩云我覺秋興逸誰言秋氣悲山將落日去水與晴相宜雲

歸碧海少鴈度青天遲相失各萬里茫然空爾思不獨飯顆山之句也子嘗攷之太白集中有沙丘城下寄杜甫云我來竟何事高臥沙丘城城邊有古樹日夕連秋聲魯酒不可醉齊歌空傷情思君若汶水浩蕩向南征又有魯郡東石門送杜二甫云醉別復幾日登臨徧池臺何言石門路重有金樽開秋波落泗水海色明徂徠飛蓬各自遠且盡手中杯洪駒父略不見此何也

東坡云李太白狂士也又嘗失節於永王璘此豈濟世之人哉而畢文簡公以王佐期之不亦過乎曰士固有大言而無實虛名不適於用者然不可以此料天下士士以氣爲主方高力士用事公卿大夫爭事之而太白使脫靴殿上固以氣蓋天下矣使之得志必不肯附權倖以取容其肯從君於昏乎夏侯湛贊東方生云開濟明豁包含洪大淩轢卿相嘲哂豪傑籠罩靡前跆藉貴勢出不休顯賤不憂戚戲萬乘若僚友視儔列如草芥雄節邁倫高氣蓋世可謂拔乎其萃遊方之外者也吾於太白亦云白之從永王璘當由迫脅不然璘之狂肆寢陋雖庸人知其必敗也太白識郭子儀之爲人傑而不能知璘之無成此理之必不然者也吾不可以不辨

宋景文筆記云蜀人見物驚異輒曰噫嘻李太白作蜀道難因用之汾晉之間尊者呼左右曰咄左右必曰喏而司空圖作休休記又用之修書學士劉羲叟爲余言晉書咄嗟而辦非是宜言咄喏而辦然咄嗟前世人文章中多用之或自有義苕溪漁隱曰蘇子瞻蜀人也作後赤壁賦云嗚呼噫嘻我知之矣洞庭春色賦云嗚呼噫嘻我言夸矣皆用此語

東觀餘論云我居青空表君處紅埃中仙人持玉尺度君多少才玉尺不可盡君才無時休此上清寶典李太白詩也

山谷云題白兆山詩云雲臥三十年好閑復愛仙蓬壺雖冥絕鸞鶴心悠然歸來桃花岩得憩雲窗眠對嶺人共語飲潭猿相連時昇翠微上邈若羅浮巔兩岑抱東壑一嶂橫西天樹雜人易隱崖傾月難圓芳草換野色飛蘿搖春煙獨此林下意杳無區中緣永辭霜臺客千載方來還余聞士大夫嘗勸白兆山僧重素卽岩下作桃花庵素曰桃花庵不難作但恨無李白耳今彥顧乃欲礱崖石刻李白詩幷欲結草其旁以待冠蓋之遊者衆不可盡安知遂無李白邪爲我多謝素師今無白兆尚不廢椎鼓升堂豈可臆計世無李白邪素若有語可幷刻之彥顧安陸李鐘也

許彥周詩話云太白草創大還詩云彷彿明窗塵死灰同至寂初不曉此語後得李氏煉丹之法至寂窗塵丹砂妙藥也

漁隱叢話後集卷第四

漁隱叢話後集卷第五

杜子美一

東坡云太史公論詩以爲國風好色而不淫小雅怨誹而不亂以予觀之是特識變風變雅耳烏知詩之正乎昔先王之澤衰然後變風發乎情雖衰而未竭是以猶止於禮義以爲賢於無所止者而已若夫發於性止於忠孝者其詩豈可同日而語哉古今詩人衆矣而杜子美爲首豈非以其流落饑寒終身不用而一飯未嘗忘君也歟

東皋雜錄云有問荆公老杜詩何故妙絶古今公曰老杜固嘗言之讀書破萬卷下筆如有神

苕溪漁隱曰職林云補闕拾遺武后垂拱中置二人以掌供奉諷諫自開元後尤爲清選左右補闕各二人供奉各一人左右拾遺亦然左屬門下右屬中書故岑參寄左省杜拾遺云聯步趨丹陛分曹限紫微老杜答岑補闕云窈窕清禁闥罷朝歸不同君隨丞相後我往日華東正謂此也

文昌雜錄云杜甫爲左拾遺作紫宸殿退朝詩宮中每出歸東省會送夔龍集鳳池東省門下也鸞臺在焉鳳池在中書省杜詩不應有誤恐唐朝別有故事又恐是時政事堂適在左省也苕溪漁隱曰按裴炎傳云故事宰相於門下省議事謂之政事堂故長孫無忌爲司空房玄齡爲僕射魏徵爲太子太師皆知門下省事至中宗時裴炎以中書令執政事筆故徙政事堂於中書省子美於肅宗至德二載拜左拾遺作退朝詩其言鳳池誠有所據知其不誤也

文昌雜錄云唐制天子坐朝宮人引至殿上故杜甫詩戶外昭容紫袖垂雙瞻御座引朝儀天祐二年十二月詔曰宮嬪女職本備內任今後每遇延英坐日只令小黃門祗候引從宮人不得出內自此始罷也又云香飄合殿春風轉花覆千官淑景移又晚出左掖退朝花底散歸院柳邊迷乃知唐朝殿多種花柳今殿庭惟植槐楸鬱鬱然有嚴毅之氣也

復齋漫錄云唐六典左右拾遺掌供奉諷諫凡發令舉事有不便于時不合於道者小則上封大則廷諍子美以至德二載拜左拾遺故寄賈司馬云法駕還雙闕王師下八川此時霑奉引佳氣拂周旋奉酧嚴公題野亭云拾遺曾奏數行書懶性從來水竹居奉引濫騎沙苑馬幽棲眞釣錦江魚此兩詩所以言供奉也春宿左省云明朝有封事數問夜如何出左掖云避人焚諫草此兩詩所以言小則上封大則廷諍也

復齋漫錄云山谷言船如天上坐人似鏡中行又云船如天上坐魚似鏡中縣沈雲卿詩也老杜云春水船如天上坐祖述佺期之語也繼之以老年花似霧中看蓋觸類而長之予以雲卿之詩原於王逸少鏡湖詩所謂山陰路上行如在鏡中遊之句然李太白入青溪山亦云人行明鏡中鳥度屏風裏雖有所襲然語益工也

復齋漫錄云張華博物志曰江陵有臺甚大而惟有一柱衆梁皆共此柱後士人呼爲木履觀或曰一柱觀梁劉孝綽江津寄劉之遴云經過一柱觀出入三休臺故子美泊松滋江亭云一柱全應近高唐莫再經下峽云船經一柱過留眼共登臨送李功曹之荆州云孤城一柱觀落日九江流又所思云九江日落醒何處一柱觀頭眼幾回夔府詠懷云音徽一柱數

藝苑雌黃云張文潛明道雜誌云讀書有義未通而輒改字最學者大病也杜詩黃精無苗後人所改也舊乃黃獨讀者不知其義因改爲精其實黃獨是一物也本處謂之土芋根惟一顆而色黃故名黃獨饑歲土人掘以充糧食故老杜云耳僧惠洪則曰黃獨芋魁之小者俗人易曰黃精子美流離亦未至作道人劍客食黃精也此語殊繆惠洪徒見黃獨一名土芋遂謂芋魁之小者殊不知與芋魁縣別觀子美詩有二春濕黃精一食生毛羽掃除白髮黃精在君看他時

冰雪容之句安得云未至作道人劍客食黃精乎東坡云詩人空腹待黃精生事只看長柄械則坡讀杜詩亦以黃獨爲黃精矣

復齋漫錄云送李八祕書云對敭抏士卒乾沒費倉儲不曉對敭抏士卒爲何等語讀上林賦方悟抏挫也五官切抏士卒之精費府庫之財蓋李方入對宜論蜀中兵老財匱也題鄭十八云禰衡實恐遭江夏方朔虛傳是歲星今世注杜詩乃謂方朔爲太白星精余以注所引非是按班固武帝故事云上至海上考竟諸道士尤妖妄者百餘人西王母遣使曰欲見神人而先殺僇吾與帝絕矣使至之日東方朔死上疑問使者云朔是木帝精爲歲星下遊人間以觀天下非陛下臣也西京雜記亦云夏侯孝若畫贊云神變造化靈爲星辰葛洪神仙傳亦云王遙遇雨使弟子以九節杖擔篋不沾濕劉向列仙傳云華山絕頂有石臼號玉女洗頭盆中有碧水未嘗增減故望岳詩安得仙人九節杖拄到玉女洗頭盆樂府解題云武王伐紂作歌使士習之號曰巴渝之曲因其地以巴渝取名故題瀼西草堂云萬里巴渝曲三年寔飽聞注引前漢禮樂志巴渝鼓員三十六人殊不知巴渝之歌自武王伐紂始諸將詩韓公本意築三城擬絕天驕插漢旌按唐中宗時張仁愿取漢南地於河北築三受降城絕虜南寇仁愿後封韓國公故杜云爾

藝苑雌黃云凡王室中否而復興謂之中興周宣之詩曰任賢使能周室中興焉中字陸德明釋文張仲切徐安道音辨只作平聲讀然古人用此或作平聲或作去聲如杜陵云今朝漢社稷新數中興年萬里傷心嚴譴日百年垂死中興時李義山云言皆在中興此類皆作去聲用如杜陵云神靈漢代中興主功業汾陽異姓王側聽中興主長吟不世賢李義山云身閑不睹中興盛此類皆作平聲用

東皋雜錄云詩烝民任賢使能周室中興焉陸德明釋文張仲切故老杜詩云今朝漢社稷新數中興年又萬里傷心嚴譴日百年垂死中興時古人留意音訓如此又嘗見人讀冒頓音墨突徧閱漢書無此音後出晉書音義又曲逆音句遇亦出文選注功臣贊中苕溪漁隱曰東坡詩云威聲又數中興年二虜行當一矢聯呂居仁詩云謝安肯爲蒼生起早爲吾君了中興皆張仲切用中興字也

許彥周詩話云北征詩微爾人盡非于今國猶活獨以活國許陳元禮何也蓋禍亂既作惟賞罰當則再振否則不支持矣元禮首議誅太真國忠輩近乎一言興邦宜得此語倘無此舉雖有李郭不能展用

復齋漫錄云王叡炙轂子云夏商以草爲屩左氏曰菲屩也至周以麻爲之謂之麻鞋貴賤通著晉永嘉中以絲爲之宮中妃嬪皆著故述懷云麻鞋見天子衣袖露兩肘爾雅注云鸊鵜似鳧而小膏中瑩刀續英華詩有馬嚼苜蓿葉劍瑩鸊鵜膏故子美贈張卿云健筆凌鸚鵡銛鋒瑩鸊鵜又大食刀歌鏘錯碧甖鸊鵜膏鋩鍔已虛秋江濤揔大莊嚴寺碑俯看驚電影徹琉璃之宮遙拖宛虹光徧水晶之域故宿贊公房云身在水晶域任昉述異記云吳王闔閭造水晶宮又魏略曰大秦國以水晶爲屋柱故曲江對酒云水晶宮殿轉霏微古樂府君家誠易知易知復難忘黃金爲君門白玉爲君堂故詩云上君白玉堂倚君金華省高昌有草實如繭繭中絲如細纑名爲白疊子國人織以爲布甚軟白見南史故贊公房詩光明白疊巾

藝苑雌黃云世人言度曲者多作徒故切謂歌曲也張平子兩京賦云度曲未終雲起雪飛子美陪李梓州泛江詩翠眉縈度曲雲鬢儼分行皆作徒故切讀攷之前漢元帝紀贊云帝多材藝善史書鼓琴吹洞簫自度曲被歌聲應劭注自隱度作新曲因持新曲以爲歌詩聲也顏注度音大各切則與張平子杜詩所言度曲異矣而臣瓚注則曰度曲謂歌終更授其次則又誤以度曲爲歌曲夫度曲雖有兩音若讀元帝紀止可作大各切唐書段安節善樂律能自度曲其意

正與元帝紀相合

藝苑雌黄云東坡嘗言曾子固文章妙天下而有韻者輒不工杜子美長於歌詩而無韻者幾不可讀此觀西清詩話乃不然此說云杜少陵文自古奧如九天之雲下垂四海之水皆立忽翳日而翳萬象卻浮空而留六龍萬舞淩亂又似乎春風壯而江波其語磊落驚人或言無韻者不可讀是大不然予謂此數語乃出杜陵三賦謂之無韻可乎竊意東坡所謂無韻者蓋若課伐木詩序之類是也苕溪漁隱曰少游嘗有此語藝苑以爲東坡誤矣

東坡餘論云董君新序稱甫爲淑妃皇父碑在開元二十三年最少作也予按是年甫年纔二十四歲宜爲少作然按碑文妃卒葬皆在二十年然此碑乃其子壻鄭潛耀令甫作未必在是年碑末云甫忝鄭莊之賓客游竇主之園林以白頭之嵇阮豈獨步於崔蔡野老何知斯文見託若其壯年所作豈得序稱白頭嵇阮與野老何知哉又其銘云日居月諸丘壠荆杞列樹拱矣豐碑缺然則其立碑蓋在葬後六年非甫年二十四當開元二十三年皇父葬時所作也蓋董君不考立碑年但考其葬年故誤爾董君新序稱永泰元年嚴武移山南崔旰亂甫避秦川定後還成都卽浮江東欲適吳楚按武卒於成都故有哭嚴僕射詩則武未嘗移鎮山南也又有將適吳楚留別章使君當在武未再尹成都之前非崔旰亂之後此二事皆舛誤

金石錄云唐六公詠李邕撰胡履靈書余初讀杜子美八哀詩云朗詠六公篇憂來豁蒙蔽恨不見其詩晚偶得石本錄其文詞高古真一代佳作也六公者五王各爲一章狄丞相爲一章也

許彥周詩話云詩有力量猶如弓之年力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲落日照大旗馬鳴風蕭蕭悲笳數聲動壯士慘不驕又八哀詩汝陽讓帝子眉宇真天人虬髯似太宗色映塞外春此等力量不容他人到

麈史云杜審言子美之祖也則天時以詩擅名與宋之問唱和其詩有綰霧青條弱牽風紫蔓長又有寄語洛城風月道明年春色倍還人之句若子美林花帶雨胭脂落水荇牽風翠帶長又云傳語風光共流轉暫時相賞莫相違雖不襲其意而語句體格脈絡蓋可謂入宗而取法矣

漁隱叢話後集卷第五

漁隱叢話後集卷第六

杜子美二

藝苑雌黄云題玄武禪師屋壁云何年顧虎頭滿壁畫滄洲注虎頭僧相也又送許八拾遺歸江寧省覲詩序云甫昔客遊此縣於許生處乞瓦棺寺維摩圖像誌諸篇末虎頭金粟影神妙獨難忘注云虎頭維摩相也攷之南史夷貊傳師子國晉義熙初始遣使獻玉像高四尺二寸玉色潔潤形製殊特殆非人工此像歷晉宋在瓦棺寺先有徵士戴安道手製佛像五軀及顧長康維摩像畫圖世人號之三絶所謂虎頭卽長康耳注家不曉其義或云僧相或云維摩相良可噱笑杜位宅守歲詩破題云守歲阿戎家又有盍簪喧櫪馬列炬散林鴉之句潘惇詩話補闕云舊本作守歲阿咸家按杜位子美侄也當以阿咸爲是故東坡有除夜詩欲喚阿咸來守歲林鴉櫪馬鬬喧譁正用杜詩則知今本作阿戎者誤余又攷之子美有送蜀州柏二別駕將中丞命赴江陵起居衛尚書太夫人因示從弟行軍司馬位云與報惠連詩不惜知吾班鬢已如銀則位恐所謂阿咸也

復齋漫錄云子美詩何年顧虎頭滿壁畫瀛洲瀛字乃滄字故王介甫云畫史雖非顧虎頭還能滿壁畫滄洲蓋子美有山水障歌云聞君埽却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣吳郡朱景玄畫斷云楊契丹隋唐間人官至上儀同六法備該甚有骨氣在閻立本之下余乃悟山水障歌云豈但祁岳與鄭虔筆跡遠過楊契丹史記鄒衍著書中國于天下八十一分居其一分耳中國名赤縣神州自有九州禹之敘九州是也不得爲州數中國外如赤縣神州者九乃所謂九州也晉書載記贊曰自兩京殄覆九土分崩赤縣成蛇豕之區紫宸游黿鼉之穴唐亦有赤尉謂畿縣尉也故山水障歌云聞君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣投劾成華兩縣諸子云赤縣官曹擁材傑橋陵詩居然赤縣立臺榭爭岩亭

許彥周詩話云畫山水詩少陵數首無人可繼者惟荆公觀燕公山水詩前六句東坡煙江疊嶂圖一詩差近之苕溪漁隱曰少陵題畫山水數詩其間古風二篇尤爲超絶荆公東坡二詩悉錄於左時時哦之以快滯懣少陵奉先劉少府新畫山水障歌云堂上不合生楓樹怪底江山起煙霧聞君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦無數好手不可遇對此融心神知君重毫素豈但祁岳與鄭虔筆跡遠過楊契丹得非玄圃裂無乃瀟湘飜悄然坐我天姥下耳邊已似聞清猿反思前夜風雨急乃是蒲城鬼神入元氣淋漓障猶濕真宰上訴天應泣野亭春還雜花遠漁翁暝踏孤舟立滄浪水深青溟闊欹岸側島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今斑竹臨江活劉侯天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮洒亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開貌得山僧及童子若耶溪雲門寺吾獨何爲在泥滓青鞋布襪從此始戲題王宰山水圖歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真跡壯哉崐崘方壺圖掛君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦溆山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得幷州快翦刀翦取吳松半江水荆公題燕侍郎山水圖云往時濯足瀟湘浦獨上九嶷尋二女蒼梧之野烟漠漠斷隴連岡散平楚暮年傷心波浪阻不意畫中能更覩燕公侍書燕王府王求一筆終不與奏論讞死誤當赦全活至今何可數仁人義士埋黃土衹有粉墨歸囊楮東坡題王定國所藏烟江疊嶂圖云江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟山邪雲邪遠莫知烟空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絶谷中有百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口爲奔川川平山開林麓斷小橋野店依山前行人稍度喬木外漁舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何處有此境徑欲往買二頃田君不見武昌樊口幽絶處東坡先生留五年春風搖江天漠漠

暮雲卷雨山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山中故人應有招我歸來篇

東觀餘論云余得子美詩集頗與今行槧本小異如忍對江山麗印本對乃作待雅量涵高遠印本涵乃作極當以此爲正若是者尚多

東坡云杞人馬正卿作太學正清苦有氣節學生既不喜博士亦忌之余偶至其齋中書杜子美秋雨歎一篇壁上初無意也而正卿卽日辭歸不復出至今白首窮餓守節如故正卿字夢得苕溪漁隱曰子美秋雨歎有三篇第一篇尤感慨必東坡所書者云雨中百草皆爛死堦下決明顏色鮮著葉滿枝翠羽蓋開花無數黃金錢涼風蕭蕭吹汝急恐汝後時難獨立堂上書生空白頭臨風三嗅馨香泣

藝苑雌黃云杜陵詩多言花門喜聞官軍臨賊詩花門騰絕漠柘羯度臨洮又云花門小箭好此物棄沙場又卽事詩聞道花門破和親事却非又遣憤詩聞道花門將論功未盡歸又有留花門一篇云花門既須留原野轉蕭瑟指回鶻爲花門注家不言其義予以唐地理志攷之甘州山丹縣北渡張掖河西北行出合黎山峽口傍河東壖屈曲東北行千里有寧寨軍軍東北有居延海又西北三百里有花門山堡又東北千里至回鶻牙帳故謂回鶻爲花門也

文昌雜錄云唐歲時節物元日則有屠蘇酒五辛盤膠牙餳人日則有煎餅上元則有絲籠二月二日則有迎富貴菓子三月三日則有鏤人寒食則假花雞毬鏤雞子千堆蒸餅餳粥四月八日則有餻糜五月五日則有百索糉子夏至則有結杏子七月七日則有穿針織女臺乞巧果子八月一日則有點炙杖子九月九日則有茱萸菊花酒臘日則有口脂面藥澡豆立春則有綵勝雞燕生菜今歲時遺問略同但餻糜結杏子點炙杖子今不行爾杜甫春日詩春日春盤細生菜又曰勝裹金花巧耐寒重陽詩茱萸賜朝士臘日詩口脂面藥隨恩澤如此之類甚多略舉記當時所重者也

苕溪漁隱曰子美九日藍田崔氏莊云明年此會知誰健醉把茱萸仔細看王摩詰九日憶東山兄弟云遙知兄弟登高處徧插茱萸少一人朱放九日與楊凝崔淑期登江上山有故不往云那得更將頭上髮學他年少插茱萸此三人類各有所感而作用事則一命意不同後人用此爲九日詩自當隨事分別用之方得爲善用故實也子美九日又有詩云茱萸賜朝士難得一枝來此在蜀中作也

苕溪漁隱曰東坡九日詩云相逢不用忙歸去明日黃花蝶也愁又詞云萬事到頭終是夢休休明日黃花蝶也愁呂居仁詩云尙惜故人輕作別亂山深處過重陽又詞云短籬殘菊一枝黃已是亂山深處過重陽皆兩用之詩意脈絡貫穿並優於詞但居仁以殘菊於重陽言之此一字爲病

苕溪漁隱曰呂居仁云潘邠老嘗得詩云滿城風雨近重陽文章之妙至此極矣後託謝無逸綴成篇云病思王子同傾酒愁懷潘郎共賦詩爲此語也余觀謝無逸溪堂集云亡友潘邠老有滿城風雨近重陽之句今去重陽四日而風雨大作遂用邠老之句廣爲四絕然則居仁所云後託無逸綴成前一聯詩蓋非是也無逸四絕今錄三絕云滿城風雨近重陽無奈黃花惱意香雪浪翻天迷赤壁令人西望憶潘郎滿城風雨近重陽不見修文地下郎想得武昌門外柳垂垂老葉半青黃滿城風雨近重陽安得斯人共一觴欲問小馮今健否雲中孤雁不成行

苕溪漁隱曰寒食詩古人多用餳字九日詩未有用餻字者惟崔德符和呂居仁九日詩云老頭未易着清香折取蕭蕭滿把黃歸去乞錢煩里社買餻沽酒作重陽

東坡云嶺南氣候不常吾嘗云菊花開時乃重陽佳月涼天卽中秋不須以日月爲斷也十月初吉菊始開乃與客作重九因次韻淵明

九月九日詩云今日我重九誰謂秋冬交黃花與我期草中實後凋餘香白露乾色映青松高

苕溪漁隱曰江浙間每歲重陽往往菊亦未開不獨嶺南為然蓋菊性耿介須待草木搖落方於霜中獨秀故淵明詩云黃菊開林耀青松冠岩列懷此貞秀姿卓為霜下傑此善論其理也

復齋漫錄云國史補云唐人燕集必賦詩推一人擅場郭曖尚升平公主盛集李端擅場送劉相巡江淮錢起擅場乃知子美詩晝手看前輩吳生遠擅場唐人素有此語

復齋漫錄云張景陽詩昔在西京時朝野多歡娛故子美詩朝野歡娛後乾坤震蕩中後漢吳漢亡命在漁陽會王郎起漢說太守彭寵曰漁陽突騎天下所聞也君何不合二郡精銳附劉公擊邯鄲此一時之功也故子美詩漁陽突騎猶精銳又漁陽突騎邯鄲兒劉劭趙都賦云其用器則六弓四弩綠沉黃間堂溪魚腸丁令角端故重過何氏詩雨拋金鎖甲苔臥綠沉槍唐楊巨源上劉侍郎詩吟詩白羽扇校獵綠沉槍古詩云採葵莫傷根傷根葵不生結友莫羞貧羞貧友不成杜詩刈葵莫放手放手傷葵根者蓋取此也

苕溪漁隱曰李潮八分小篆歌云蒼頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳倉石鼓又已訛大小二篆生八分秦有李斯漢蔡邕中間作者寂不聞嶧山之碑野火焚棗木傳刻肥失真苦縣光和尚骨立書貴瘦硬方通神此詩敘書之顛末可謂詳盡後人筆力豈能到此而嶧山碑棗木傳刻之語尤為人所取信往往引以為證故集古錄云秦二世詔李斯篆今俗謂之嶧山碑史記不載其事特大不類泰山存者其本出於徐鉉又有別本出於夏竦家自唐封演已言嶧山碑非真而杜甫直謂棗木傳刻爾金石錄云秦嶧山刻石者鄭文寶得其摹本於徐鉉家刻石實之長安此本是也唐封演聞見記載此碑云後魏太武帝登山使人排倒之然歷代摹之以為楷則邑人疲於奔命聚薪其下以野火焚之由是殘缺不堪摹搨然由求者不已有縣宰取舊文勒於石碑之上置之縣廨今人間有嶧山碑者是皆新刻之本而杜甫詩直以為棗木傳刻者豈又有別本與泰山之梁山刻石集古錄以為非真又云麻源故學士於登州海上得片木有此文豈杜甫所謂棗木傳刻失真者邪此論非是蓋杜甫指嶧山碑非此文明矣東坡賦墨妙亭詩云杜陵評書貴瘦硬此論未公吾不憑蓋東坡學徐浩書浩書多肉用筆圓熟故不取此語殊不知唐初歐虞褚薛字皆瘦勁故子美有書貴瘦硬之語此非獨言篆字蓋真字亦皆然也

苕溪漁隱曰觀薛稷少保書畫壁詩云我昔遊梓州遺跡涪江邊畫藏青蓮界書入金榜懸仰看垂露姿不崩亦不騫鬱鬱三大字蛟龍岌相纏唐史貞觀永徽間虞世南褚遂良以書顓家後莫能繼薛稷外祖魏徵家多藏虞褚書故銳精臨做結體遒麗遂以書名天下余觀法帖載褚遂良帖云舅遂良報薛入侍中則稷之外家乃褚氏而唐史云魏氏者何邪金石錄云唐慧義寺彌勒像碑李潮八分書潮書初不見重於當時獨杜甫詩盛稱之以比蔡有鄰韓擇木今石刻在者絕少惟此碑與彭元曜墓誌爾余皆得之其筆法亦絕不工非韓蔡比也

東觀餘論云送顧八分文學詩中郎石經後八分蓋顛頽顧侯運鑪錘筆力破餘地昔在開元中韓蔡同贔屭玄宗妙其書是以數子至此詩蓋謂顧誡奢也觀其遺跡乃知子美弗虛稱之碑首倒壘亦自奇古不獨八分可賞云

許彥周詩話云齊梁間樂府詩謾惜加窮袴防閑託守宮今日牛羊上丘壟當時近前面發紅老杜作麗人行賜名大國虢與秦其卒曰輒勿近前丞相嗔號國秦國何預國忠事而近前即嗔邪東坡言老杜似司馬遷蓋深知之

漁隱叢話後集卷第六

杜子美二

藝苑雌黄云庾信謂魏使尉瑾曰昔在鄴食蒲萄殊美陳昭曰作何狀徐君房曰有類軟棗信曰君殊不善體物何不言似生荔枝荔枝之味果中之至珍蓋有不可名言者故蔡君謨云剝之凝如冰精食之消如絳雪其味之至不可得而狀也魏文帝方之蒲萄世譏其繆庾信亦復有此語彼曆詆謂子如石榴其繆愈甚唐人形於賦詠者頗多然亦未始遇夫真荔枝故張曲江作荔枝賦是南海郡荔枝耳白樂天作荔枝圖序是巴峽間荔枝耳杜子美詩所謂紅顆酸甜只自知者是瀘戎荔枝耳

遯齋閑覽云荔枝譜稱漢初南越王尉佗以備方物和帝時交趾七年貢生荔枝天寶中涪州歲驛致之未嘗言及閩中者今廣南夔梓所出僅比閩中之下品是真荔枝自唐其名未著今莆陽為天下第一然閩中佳者六月方熟其四月熟者謂之火山荔枝東坡有四月十二日食荔枝詩海中仙人絳羅襦紅綃中單白玉膚予謂之未嘗不愛其體物之工然其後云似開江瑤斫玉柱更洗河豚烹腹腴予意東坡未嘗到閩中亦不識真荔枝其曰四月十二日是特廣南火山者耳故其比類僅與魏文帝庾信等同科荔枝譜又云火山本出廣南四月熟味甘酸而肉薄閩中近亦有之山在梧州按寰宇記云嶺表錄梧州府對岸西火山山形高下大小如桂林獨秀山山下水澄潭深無底其火每三更夜見於山頂一更初見火起匝其頂如野燒甚者廣十丈餘食頃而息或言其下水中有寶珠光照於上上有荔枝四月先熟以其地熱故為火山也沈佺期詩身經火山熱顏入瘴鄉低卽此山也予按宋之問集有早發韶州一聯云身經火山熱顏入瘴江消恐非佺期詩蓋寰宇記之誤苕溪漁隱曰東坡四月十三日初食荔枝詩注云予嘗謂荔枝味厚高格兩絕果中無比惟江瑤柱河豚魚近之耳又曰僕嘗問荔枝何所似或曰荔枝似龍眼客皆笑其陋寔無所似也僕曰荔枝似江瑤柱應者皆憮然僕亦不辨此可謂善於比類者若魏文帝庾信之蒲萄乃至繆耳藝苑雌黄殊無鑒裁遂言東坡比類僅與魏文帝庾信等同科若言閩廣荔枝高下不同則可若言東坡不善比類則不可也

復齋漫錄云唐書禮樂志帝幸驪山楊貴妃生日命小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香樂史所作楊貴妃外傳亦云新曲未有名會南海進荔枝因名焉故子美病橘詩云憶昔南海使奔騰獻荔枝百馬死山谷到今耆舊悲又解悶詩云先帝貴妃今寂寞荔枝還復入長安炎方每續朱櫻獻玉座應悲白露團按唐志以荔枝貢自南方楊妃外傳爲南海杜詩亦以爲南海及炎方則明皇時進荔枝自嶺表明矣東坡詩乃以永元荔枝來交州天寶歲貢取之涪張君房脞說以爲忠州何邪當有辨其是非者

苕溪漁隱曰余觀蔡君謨荔枝譜云東京交趾七郡貢生荔枝十里一置五里一堠晝夜奔騰有毒虫猛獸之害臨武長唐羌上書言狀和帝詔太官省之唐天寶中妃子尤愛嗜涪州歲命驛致之時詩人多所稱詠此張九齡賦之以托意又東坡荔枝嘆云十里一置飛塵灰五里一堠兵火催顛坑仆谷相枕藉知是荔枝龍眼來飛車跨山鶻橫海風枝露葉如新採宮中美人一破顏驚塵濺血流千載永元荔枝來交州天寶歲貢取之涪至今欲食林甫肉無人舉觴酹伯游皆以荔枝天寶時貢自涪州二公著譜作詩意欲傳於後世其攷之必審不應有誤蓋唐都長安視涪州爲正南荔枝由子午谷路進入唐志云南方杜詩云炎方悉指其方而言之也若病橘詩妃子外傳以爲南海則道里遼遠所記必誤復齋信以爲然過矣荔枝譜又云洛陽取於嶺南長安來自巴蜀蓋涪忠二州俱爲巴蜀之地境土相接白居易嘗刺忠州以其地多產荔枝形於篇什又圖而序之余意

君房脞說因此遂言忠州也居易序云荔枝若離本枝一日而色變二日而香變三日而味變四五日外色香味盡變去矣余頃在閩廣驗此語信然矧傳置之遠腐敗之餘爲能適口也哉

苕溪漁隱曰東坡荔枝詞云閩溪珍獻過海雲帆來似箭玉坐金盤不貢奇葩四百年輕紅釀白雅稱佳人纖手擘骨細肌香恰似當年十八娘荔枝譜云十八娘荔枝色深紅而細長時人以少女比之俚傳閩王王氏有女第十八好噉此品因而得名其家今在城東報國院家傍猶有此樹譜中又有將軍荔枝云是五代間人有爲此官者種之後人以其官號其樹而失其姓名之傳東坡云惠州太守東堂祠故相陳文惠公堂下有公手樹荔枝一株郡人謂將軍樹今歲大熟賞啖之餘下逮吏卒其高不可致者縱猿取之詩云丞相祠堂下將軍大樹傍炎雲駢火實瑞露酌天漿爛紫垂先熟高紅挂遠揚分甘偏鈴下也到黑衣郎豈將軍之號偶爾同之邪

藝苑雌黃云漢舊儀顓頊有三子死而爲疫鬼一居江水爲瘧鬼一居若水爲罔兩蜮鬼一居人宮室區隅爲小鬼善驚小兒故韓退之有遣瘧鬼詩屑屑水帝魂謝謝無餘輝如何不肖子尙奮瘧鬼威又云咨汝之胄出門戶何巍巍祖軒而父頊未沬於前徽而其後又有湛湛江水清歸居安汝妃之語蓋本於漢舊儀也世傳杜詩能除瘧此未必然蓋其辭意典雅讀之者脫然不覺沉疴之去體也而好事者乃曰鄭廣文妻病瘧子美令取予落月滿屋梁猶疑照顏色一聯誦之不已又令取虬髯似太宗色映塞外靑一聯誦之不已又令取子璋髑髏血模糊手提擲還崔大夫一聯誦之則無不愈矣此殊可笑借使瘧鬼誠知杜詩之佳亦賢鬼也豈復屑屑求食於嘔吐之間爲哉觀子美有□三年猶瘧疾一鬼不銷亡隔日搜脂髓增寒抱雪霜徒然潛隙地有靦屢鮮粧則是疾也杜陵正自不免

復齋漫錄云子美初月詩庭前有白露暗滿菊花團又白露團甘子又江月詩玉露團淸影又絕句云玉坐應悲白露團按謝惠連詩團團滿葉露謝玄暉猶霑餘露團庾信挹得胥臺露詩唯有團階露承睫共霑衣杜詩所本也

復齋漫錄云昨日玉魚蒙葬地早時金盌出人間鄧忠臣乃引茂陵玉盌爲據少陵豈以玉盌爲金盌哉蓋指盧充幽婚事也

藝苑雌黃云諸將內一聯云昨日玉魚蒙地葬早時金盌出人間注說金盌取孔氏志怪盧充事樗叟詩杜拾遺亦用此說以予考之非也南史沈炯傳云炯嘗獨行經漢武通天臺爲表奏之陳己思鄉之意云甲帳珠簾一朝零落茂陵玉盌遂出人間杜蓋用此語也陳無已詩初聞橋山送弓劍寧知玉盌人間見苕溪漁隱曰二說當以盧充幽婚事爲是蓋有金盌之贈若沈炯事乃是玉盌又引無已詩爲證尤無謂也

藝苑雌黃云荊楚歲時記曰七月七日世謂織女牽牛聚會之日晉傅玄擬天問云七月七日織女牽牛會天河此則其事杜公瞻注云此出於流俗小說尋之經史未有典據詩云皖彼牽牛不以服箱跂彼織女終日七襄說者以爲二星有名無實即古詩所云織女無機杼牽牛不負軛豈復能爲夫婦歲一聚會乎史記天官書云牽牛爲犧牲其北河鼓河鼓大星上將左右左右將則是河鼓牽牛大同小異爾雅云河鼓謂之牽牛李巡注云河鼓牽牛皆二十八宿名郭璞注云今荊楚人呼牛星爲擔鼓此則河鼓之據夏小正言七月初昏織女正東向十月織女正北向此皆據星也亦無會合之文近代有此說耳曹植九詠曰乘回風兮浮漢渚目牽牛兮眺織女交有際兮會有期嗟吾子兮來不時注云牽牛爲夫織女爲婦各處河之傍七月七日得一會同古歌辭云黃姑織女時相見黃姑即河鼓也語訛所致漢武帝於昆明池中作二石人爲牽牛織女象蓋欲神異其水比方河漢班固賦云左牽牛兮右織女似天漢之無涯雖不云七月

七日聚會其意以爲夫婦之象天道深遠所不敢言也又歲時記言
緯書云牽牛娶織女取天帝二萬錢下禮久不還被驅在營室言雖
不經有足爲怪齊諧記亦云桂陽成武丁有仙道常在人間忽謂其
弟曰七月七日織女當渡河諸仙悉還宮吾已被召與爾別矣弟問
曰織女何事渡河曰暫詣牽牛世人至今云織女嫁牽牛焉此類皆
不足信故杜詩云牽牛處河西織女出其東萬古永相望七夕詎相
同神光竟難候此事終朦朧颯然精靈合何必秋遂逢蓋亦不信有
此事也世傳又有烏鵲填河成橋與夫乞巧穿針之事皆無可據河
鼓與牽牛史記以爲二星爾雅以爲一星河字又或作何苕溪漁隱
曰文選注云織女一名天女孫柳子厚乞巧文云今茲孟秋七夕天
女之孫將嬪於河鼓余嘗和人七夕詩云乞巧筵前玉露秋一鈎涼
月掛西樓人間百巧方無奈寄語天孫好罷休
復齋漫錄云文選古詩河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間默默
不得語梁劉孝儀詠織女詩欲待黃昏至含嬌渡淺河隋江總七夕
詩婉孌期今夜飄飄渡淺流王謹七夕詩天河橫欲曉風駕儼應飛
故杜子美天河詩牛女年年渡何曾風浪生
藝苑雌黃云昔人文章中多以兄弟爲友于以日月爲居諸以黎民
爲周餘以子姓爲詒厥以新婚爲燕爾類皆不成文理雖杜子美韓
退之亦有此病豈非徇俗之過邪子美云山鳥山花吾友于又云友
于皆挺拔退之云豈謂詒厥無基址又云爲爾惜居諸後漢史弼傳
云陛下隆于友于不忍恩絕曹植求通親親表云今之否隔友于同
憂晉史贊論中此類尤多洪駒父云此歇後語也頃有人年七十餘
置一侍婢年三十東坡戲之曰侍者方當而立歲先生已是古稀年
得無類是乎苕溪漁隱曰友于之語自陶彭澤已自承襲用之詩云
一欣侍溫顏再見喜友于然則少陵蓋承之也且歇後語蘇黃亦有
之蘇云伯時有道真吏隱飲啄不羨山梁雌黃云斷送一生惟有破
除萬事無過然黃集此句對偶甚工後山以爲姸而反嗜之不以爲
病也又遯齋閑覽云東坡在曹城有老人生子求詩東坡問翁年幾
何曰七十翁之妻年幾何曰三十戲作八句警聯云聖善方當而立
歲乃翁已及古稀年今藝苑以爲有人年七十餘置侍婢仍竄易其
詩記事之誤有如此當以遯齋爲正
復齋漫錄云唐宰相鄭綮爲詩好歇後句行第五時人呼爲歇後鄭
五今人無有蓄其詩者惟舊史載其一聯云只有兩行公廨淚臨行
洒向渡頭風真俳詞也後之文士不復作歇後體以其非雅正獨石
曼卿因登第覆落倒受三班借職賦詩一首所謂無才且作三班借
請俸爭如錄事參是也韓子蒼云唐人詩落花滿地寂寥紅獨有離
人萬恨中回首池塘總無語手彈珠淚與東風綮之意此之意也而
詞語頓異
許彥周詩話云老杜詩不可議論亦不必稱讚苟有所得亦不可不
記也如太宗相者見之云龍鳳之姿天日之表而杜詩云真氣驚戶
牖可謂簡而盡又經昭陵云文物多師古朝廷半老儒直辭寧僇辱
賢路不崎嶇太宗智勇英特武定天下而能如此最盛德也

漁隱叢話後集卷第七

漁隱叢話後集卷第八

杜子美四

藝苑雌黃云月令仲夏之月反舌無聲蔡君謨以反舌爲蝦蟇段柯古已譏其非矣殊不知反舌百舌鳥也能反易其聲以效百鳥之鳴故謂之反舌張籍集中有徐州試反舌無聲詩破題云夏木多好鳥偏知反舌名則其爲百舌明甚許慎注淮南子云五月陽氣盛于上微陰起于下百舌無陰故無聲也朝野僉載云百舌春囀夏止唯食蚯蚓正月後凍開蚓出而來十月後蚓藏而往蓋物之相感也古今詞章中多取此以況人之巧言者故老杜詩云過時如發口君側有讒人苕溪漁隱曰劉夢得百舌吟云天生羽族爾何微舌端萬變隨春暉南方朱鳥一朝見索寞無言高下飛此語蓋與許慎及僉載二說相符矣

詩說雋永云王性之嘗見唐人寫本杜詩云孤城此日堪腸斷愁對寒雲雪滿山乃白滿山也

許彥周詩話云老杜衡州詩悠悠委薄俗鬱鬱回剛腸此詩甚悲昔蒯通讀樂毅傳而涕泣後之人亦嘗有味此而泣者也

復齋漫錄云李濟翁資暇錄謂園庭中藥欄欄即藥藥即欄猶言圍援也非花藥之欄有不悟者以藤架蔬圃爲切對不知其由矣漢宣帝詔曰池藥未御者假與貧民漢書闌入宮禁字多作草下闌則藥欄尤分明也方悟子美詩常恐沙崩損藥欄及乘興還來看藥欄之意苕溪漁隱曰復齋乃承資暇集之謬引此以證子美詩今以漢史宣帝紀考之地節三年詔曰池籞未御幸者假與貧民蘇林注云折竹以繩綿連禁籞使人不得往來律名爲禁籞李濟翁殊不審細乃以籞爲藥遂穿鑿爲說復齋從而信之皆過矣且子美詩云藥欄者直花藥之欄檻耳

藝苑雌黃云世說載陸機詣王武子武子前有羊酪指示陸曰卿吳中何以敵此陸曰千里蓴羹但未下鹽豉耳蓴羹得鹽豉尤美故子美詩云豉化蓴絲熟梅聖俞詩云剩持鹽豉煮紫蓴又紫蓴豉煮香味全山谷詩云鹽豉欲催蓴菜熟蓋謂是也作晉史者取世說之語而刪去兩字但云千里蓴羹未下鹽豉故人多疑之或言千里未下皆地名或言千里言地之廣或言自洛至吳有千里之遙或言蓴羹必鹽豉乃得其真味是皆不然蓋千里湖名也千里湖之蓴菜以之爲羹其美可敵羊酪然未可猝至故云但未下鹽豉耳子美又有別賀蘭銛詩云我戀岷下芋君思千里蓴以岷下對千里則千里爲湖名可知酉陽雜俎酒食品亦有千里蓴

復齋漫錄云子美送重表姪王砅評事使南海詩謂王珪微時房杜過其家而毋能識也西清詩話以子美詩獨得其詳而史爲疎略然以余考之房杜舊不與太宗相識及太宗起兵然後杖策謁軍門乃薦如晦耳至珪則隸太子建成而後見知以他傳參考未可專以史爲誤也

詩說雋永云晁氏嘗于中書縑綫續夾中得吳越人寫本杜詩諱流字之類乃盛文肅故書也如日出籬東水等絕句六首乃九首其一云漫道春來好狂風大放顛飛花隨水去翻却釣魚船苕溪漁隱曰此詩淺近決非少陵語膚俗所亂不足憑也

苕溪漁隱曰世有碑本子美畫像上有詩云迎旦東風騎蹇驢旋呵凍手暖髯鬚洛陽無限丹青手還有工夫畫我無子美決不肯自作兼集中亦無之必好事者爲之也李太白戲子美詩飯顆山頭逢杜甫頭戴笠子日卓午借問別來太瘦生只爲從前作詩苦李翰林集亦無此詩疑後人所作也

東皐雜錄云杜詩蘭風伏雨秋紛紛伏乃仗字之誤蘭珊之風冗仗之雨也苕溪漁隱曰世說王忱求簟于王恭恭曰丈人不悉恭恭作人無長物則冗仗用此長字爲是集韻去聲與仗字同音杜詩舊本

作長雨東皐雜錄謂伏乃仗之誤非也

藝苑雌黃云遮莫俚語猶言儘教也自唐以來有之故當時有遮莫儞古時五帝何如我今日三郎之說然詞人亦稍有用之者杜詩云久拚野鶴同雙鬢遮莫鄰雞唱五更李太白詩遮莫枝根長百尺不如當代多還往遮莫親姻連帝城不如當身自簪纓元微之詩從茲罷馳騖遮莫寸陰斜東坡詩芒鞋竹杖布行纏遮莫千山更萬山洪駒父詩團棊爭道未得去遮莫城頭日西沉皆用此語

東坡云明皇雖誅蕭至忠然嘗懷之侯君集云蹭蹬至此至忠亦蹭蹬者邪故子美亦哀之赫赫蕭京兆今爲時所憐苕溪漁隱曰余以唐書考之蕭至忠未嘗歷京兆尹王原叔杜詩注以謂蕭望之嘗爲左馮翊後被譏自殺復齋漫錄亦謂如此疑坡誤也

藝苑雌黃云夔府詠懷詩有卜羨君平杖之語攷之漢史嚴君平卜筮于成都市以爲卜筮雖賤業而可以惠衆人有邪惡非正之問則依蓍龜爲言利害各因其勢道之以善從吾言已過半矣裁日閱數人得百錢則閉肆下簾而授老子所言止此而已卽未嘗言杖注家引阮宣子百錢掛之杖頭爲解與君平全無干涉豈杜陵之誤歟

復齋漫錄云從人覓胡孫許寄詩人說南州路山猿樹樹懸舉家聞若駭爲寄小如拳題意是胡孫而首句以山猿爲詞何邪

藝苑雌黃云以子美之忠厚疑若無愧于論交其投贈哥舒翰云開府當朝傑論兵邁古風先鋒百勝在略地兩隅空其美之可謂至矣及潼關吏詩則曰哀哉桃李戰百萬化爲魚請囑防關將愼勿學哥舒何其先後之相戾若是哉概之以純全之道亦未能無疵也

藝苑雌黃云東坡次王介甫韻詩斫竹穿花破綠苔小詩端爲覓榿栽又送戴蒙赴玉局觀詩芋魁徑尺誰能盡榿木三年已足燒又木山詩二頃良田不難買三年榿木可行樵榿字人少有識者遍尋字書亦皆無之蜀中多此木詢之蜀人則相傳以爲丘宜切按介甫絕句所謂木有榿者與移字同押則知丘宜切爲是也按杜陵有憑何十一少府邕覓榿木栽詩飽聞榿木三年大與致溪邊十畝陰注蜀人以榿爲薪三年可燒又堂成詩榿林礙日吟風葉籠竹和烟滴露稍注云榿木下材止可充薪而已惟蜀地最宜種

復齋漫錄云崔豹古今注云秦築長城土皆紫色謂之紫塞南徼土色丹謂之丹徼塞則壅塞夷狄也徼遶也免侵中國也千字文雁門紫塞鮑昭蕪城賦北走紫塞雁門故子美詩旅雁上雲歸紫塞又紫塞寧論尙有霜又翻然紫塞翮下拂明月輪觀李固諳司馬第山水圖詩末章云淨楂相並坐仙老暫相將前輩引張騫爲證非也余按王子年拾遺記堯時有巨楂浮於西海楂上有光若星月楂浮四海十二年一週天名貫月楂又名掛星楂羽仙棲息其上解道康齊地記云齊有不夜城蓋古有日夜中照于東境故萊子立此以不夜爲名方悟子美詩無風雲出塞不夜月臨關苕溪漁隱曰東坡雪後詩云風花誤入長安苑明月長臨不夜城蓋取諸此

許彥周詩話云飯抄雲子白雲子雨也言如雨點爾出荀子雲篇又葛洪丹經用雲子碎雲母也今蜀中有碎礫狀如米粒圓白云雲子石也又云萬里戎王子何年別月支異花開絕域滋蔓匝清池漢使徒空到神農竟不知露翻兼雨打開拆漸離披不曉此詩指何物張騫徒空到又本草不收定非葡萄也

李伯紀杜工部集序云杜子美詩古今絕唱也舊集古律異卷編次失序不足以考公出處及少壯老成之作余嘗有意參訂之特以多事未能也武陽黃長睿尤篤喜公之詩乃用東坡之法隨年編纂以古律相參先後本末皆有次第然後子美之出處及少壯老成之作粲然可觀蓋自開元天寶太平全盛之時迄至德大曆干戈離亂之際凡千四百四十餘篇其忠義氣節羇旅艱難悲憤無聊一寓于詩局法理致老而益精平時讀之未見其工迨親罹兵火喪亂之後誦

其詩如出乎其時犂然有當于人心然後知其語之妙也退之詩云仙官敕六丁雷電下取將流落人間者太山一毫芒公之述作行于世者既未為多遭亂亡逸又不為少加以傳寫謬誤寖失舊文烏三轉而為寫者不可勝數矣苕溪漁隱曰子美詩集余所有者凡八家杜工部小集則潤州刺史樊晃所序也注杜工部集則內翰王原叔洙所注也改正王內翰注杜工部集則王寧祖也補注杜工部集則學士薛蒼符也校定杜工部集則黃長睿伯思也重編少陵先生集并正異則東萊蔡興宗也注杜詩補遺正謬集則城南杜田也少陵詩譜論則縉雲鮑彪也不知余所未見者更有何集繼嘗訪之若近世所刊老杜事實及李歜所注詩史皆行于世其語鑿空無可考據吾所不取焉

元稹云余讀詩至杜子美而知古人之才有所總萃焉始唐虞時君臣以賡歌相和是後詩人繼作歷夏商周千餘年仲尼緝拾選練取其干預教化之尤者三百篇其餘無聞焉騷之作而怨憤之態繁然猶去風雅日近尚相比擬秦漢已還采詩之官既廢天下俗謠民謳歌頌諷賦曲度嬉戲之詞亦隨時間作至漢武帝賦柏梁詩而七言之體具蘇子卿李少卿之徒尤工為五言雖句讀文律各異雅鄭之音而詞意閒遠指事言情自非有為而為則文不妄作建安之後天下之士遭罹兵戰曹氏父子鞍馬間為文往往橫槊賦詩故其遒文壯節抑揚怨哀悲離之作尤極于古晉世風概稍存宋齊之間教失根本士以閒慢嬌飾相尚文章以風容色澤放曠精清為高蓋吟寫性靈流連光景之文也意義格力無取焉陵遲至梁陳淫艷刻飾佻巧小碎之極又宋齊之所不取也唐興官學大振歷世之文能者互出而又沈宋之流研練精切穩順聲勢謂之為律由是而後文體之變極焉而又好古者遺近務華者去實效齊梁則不逮于魏晉工樂府則力屈于五言律切則骨格不存閑暇則纖穠莫備至于子美所謂上薄風雅下該沈宋古旁蘇李氣奪曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗盡得古人之體勢而兼昔人之所獨專矣如使仲尼考鍛其旨要尚不知貴其多乎哉苟以其能所不能無可無不可則詩人以來未有如子美者是時山東人李白亦以奇文取稱時人謂之李杜余觀其壯浪縱恣擺去拘束模寫物象及樂府歌詩誠亦差肩于子美矣至若鋪陳終始排比聲韻大或千言次猶數百詞氣豪邁而風調清深屬對律切而脫棄凡近則李尚不能歷其藩翰況堂奧乎

苕溪漁隱曰宋子京作唐史杜甫贊秦少游作進論皆本元稹之說意同而詞異耳子京贊云唐興詩人承隋陳風流浮靡相矜至宋之問沈佺期等研揣聲音浮切不差而號律詩競相沿襲逮開元間稍裁以雅正然恃華者質反好麗者壯　人得一概皆自名所長至甫渾涵汪茫千彙萬狀兼古今而有之他人不足甫乃厭餘殘膏賸馥沾丐後人多矣故元稹謂詩人以來未有子美者甫又善陳時事律切精深至千言不少衰世號詩史昌黎韓愈于文章少許可至歌詩獨推曰李杜文章在光焰萬丈高誠可信云少游進論云杜子美之於詩實積眾家之長適當其時而已昔蘇武李陵之詩長于高妙曹植劉公幹之詩長于豪逸陶潛阮籍之詩長於沖澹謝靈運鮑照之詩長于峻潔徐陵庾信之詩長于藻麗于是杜子美者窮高妙之格極豪逸之氣包沖澹之趣兼峻潔之姿備藻麗之態而諸家之作所不及焉然不集諸家之長杜氏亦不能獨至于斯也豈非適當其時故邪

苕溪漁隱曰豫章先生傳載在豫章外集後不知何人所作初無姓名其傳贊敘詩之源流頗有條理贊云自李杜歿而詩律衰唐末以及五季雖有興比自名者然格下氣弱無以議為也宋興楊文公始以文章蒞盟然至于詩專以李義山為宗以漁獵掇拾為博以儷花鬭葉為工號稱西崑體嫣然華靡而氣骨不存嘉祐以來歐陽公稱

太白爲絕唱王文公稱少陵爲高作而詩格大變高風之所扇作者間出班班可述矣

漁隱叢話後集卷第八

漁隱叢話後集卷第九

王右丞

復齋漫錄云送元二安西絶句云渭城朝雨挹輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人李伯時取以爲畫謂之陽關圖予嘗以爲失按漢書陽關去長安二千五百里唐人送客西出都門三十里特是渭城耳今有渭城館在焉據其所畫當謂之渭城圖可也東坡題陽關圖詩龍眠獨識慇懃處畫出陽關意外聲皆承其失耳山谷題此圖云渭城柳色關何事自是離人作許悲然則詳味山谷詩意謂之渭城圖宜矣苕溪漁隱曰右丞此絶句近世人又歌入小秦王更名陽關用詩中語也舊本蘭畹集載寇萊公陽關引其語豪壯送别之曲當爲第一亦以此絶句填入詞云塞草煙光闊渭水波聲咽春朝雨霽輕塵歛征鞍發指青青楊柳又是輕攀折動黯然知有後會甚時節更盡一杯酒歌一闋歎人生最難歡聚易離别且莫辭沉醉聽取陽關徹念故人千里自此共明月東坡取蘭畹集不載此詞何也

苕溪漁隱曰摩詰山中送别詩云山中相送罷日暮掩柴扉春草年年綠王孫歸不歸蓋用楚詞王孫遊兮不歸春草生兮萋萋此善用事也余舊見一小詩不知誰人作云楊柳青青著地垂楊花漫漫攪天飛楊條折盡花吹盡借問行人歸不歸古樂府有折楊柳云曲成攀折處惟言久别離又云攀折思爲贈心期别路長又云曲中無别意併是爲相思皆言折柳以寄相思之意不言其歸則前詩用事爲未盡善也李賀致酒行云主父西遊困不歸家人折斷門前柳亦與古樂府同意

苕溪漁隱曰桃紅復含宿雨柳綠更帶朝煙花落家童未掃鳥啼山客猶眠每哦此句令人坐想輞川春日之勝此老傲睨閑適於其閒也

秦太虛云余爲汝南學官時得疾臥直舍高符仲攜輞川圖視予曰閱此可以愈疾予本江海人得圖甚喜即使二兒從旁引之閱於枕上怳然若與摩詰入輞川度華子岡經孟城坳憩輞口莊泊文杏館上斤竹嶺並木蘭柴絶茱萸沜躡槐陌窺鹿柴返於南北垞航欹湖戲柳浪濯欒家瀨酌金屑泉過白石灘停竹里館轉辛夷塢抵漆園幅巾杖屨棋奕茗飲或賦詩自娛忘其身之匏繫於汝南也數日疾良愈

苕溪漁隱曰唐自四月一日寢廟薦櫻桃後頒賜百官各有差摩詰詩歸鞍競帶青絲籠中使頻傾赤玉盤退之詩香隨翠籠擎初重色映銀盤瀉未停二詩語意相似摩詰詩渾成勝退之詩櫻桃初無香退之言香亦是語病

苕溪漁隱曰予舊見鄭亭壁閒題云山月曉仍在林風涼不絶慇懃如有情惆悵令人别亦有佳思不知何人詩後讀王維集乃王縉别輞川别業詩附在集中

山谷老人曰余頃年登山臨水未嘗不讀摩詰詩行到水窮處坐看雲起時故知此老胸次有泉石膏肓之疾

韋蘇州

復齋漫錄云俗吏閑居少同人會面難偶隨香署客來訪竹林歡暮館花微落春城雨漸寒甕閒聊共酌莫使宦情闌陪王郎中尋孔徵君詩也獨有宦遊人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳渡江春淑氣催黄鳥晴光照綠蘋忽聞歌古調歸思欲沾巾和晉陵陸丞早春遊望詩也二篇皆佳作而韋集逸去家有顧陶所編唐詩有之故附於此

白樂天云蘇州歌行才麗之外頗近興諷其五言又高雅閑澹自成一家之體今之秉筆者誰能及之然當蘇州在時人亦未甚愛重必待身後然後貴之

金石錄云石鼓文世傳周宣王刻石史籀書歐陽文忠公以謂今世

所有漢桓靈時碑往往而在距今未及千載大書深刻而磨滅者十有八九自宣王時至今實千有九百餘年鼓文細而刻淺理豈得存以此爲可疑余觀秦以前碑刻如此鼓及詛楚文泰山秦篆皆粗石如今世以爲碓臼者石性既堅頑難壞又不堪他用故能存至今漢以後碑碣石雖精好然易剝缺又往往爲人取作柱礎之類蓋古人用意深遠事事有理類如此況此文字奇古訣非周以後人所能到文忠公亦謂非史籀不能作此論是也苕溪漁隱曰韋蘇州石鼓歌云周宣大獵兮岐之陽刻石表功兮煒煌煌石如鼓形數止十風雨缺訛苔蘚澀今人濡紙脫其文既擊既掃白黑分忽開滿卷不可識驚潛動蟄走云云喘逶迤相糺錯乃是宣王之臣史籀作退之石鼓歌云周綱陵遲四海沸宣王憤起揮天戈鐫功勒成告萬世鑿石作鼓隳嵯峨從臣才藝咸第一揀選撰（一作譔）刻留山阿退之初不指言史籀所作永叔集古錄云至于字畫亦非史籀不能作此蓋原蘇州之歌而云爾蘇長公鳳翔八觀石鼓詩云憶昔周宣歌鴻雁當時史籀變蝌蚪亦原于蘇州也黃太史云石鼓文筆法如珪璋特達非後人所能贗作熟觀此書可得正書行草法非老夫臆說蓋王右軍亦云爾

東皐雜錄云唐開元四年偃師人畊地得古銅盤篆文云右林左泉後岡前道萬世之寧玆焉是寶考圖經比干墓也苕溪漁隱曰蘭亭續帖賜書堂帖皆有此篆文余深愛其奇古諦玩無斁

苕溪漁隱曰余親詛楚文茫然初不知其顛末及讀集古錄金石錄跋尾蘇長公詩然後知之集古錄云秦祀巫咸神文今流俗謂之詛楚文其言首述秦穆公與楚成王事遂及楚王熊相之罪按司馬遷史記世家自成王以後王名有熊艮夫熊適熊槐熊元而無熊相據文言穆公與成王盟好而後云倍十八世之詛盟今以世家考之自成王十八世爲頃襄王而頃襄王名橫不名熊相又以秦本紀與世家參較自楚平王娶婦於秦昭王時吳伐楚而秦救之其後歷楚惠簡聲悼肅五王皆寂不與秦相接而宣王熊艮夫時秦始侵楚至懷王槐頃王橫當秦惠文王及昭襄王時秦楚屢相攻伐則此文所載非懷王則頃襄王也而名皆不同又以十八世數之則當是頃襄王然熊相之名理不宜謬史記或失之爾疑相傳寫爲橫也蘇長公云詛楚文碑獲于鳳翔開元寺土下今在太守便廳秦穆公葬於雍橐泉祈年觀下今墓在開元寺之東南數十步則寺豈非祈年觀之故基耶詩云崢嶸開元寺彷彿祈年觀舊築掃成空石碑埋不爛詛書雖可讀字法嗟久換詞云秦嗣王敢使祝用瓚先君穆公世與楚約相捍質之於巫咸萬葉期不叛今其後嗣王乃敢謀多難刳胎殺無罪親族遭圉絆計其所稱訴何啻桀紂亂吾聞古秦俗面詐背不汗豈惟公子卬杜鬼亦遭謾遼哉千歲後發此一笑粲金石錄云秦詛楚文余所藏凡有三本其一祀巫咸舊在鳳翔府廨今歸御府此本是也其一祀大沈久湫藏於南京蔡氏其一祀亞駝藏於洛陽列氏秦以前遺跡見於今者絕少此文皆出於近世而刻畫完好文詞字札奇古可喜元祐間張芸叟侍郎黃魯直學士皆以今文訓釋之然小有異同

司空圖曰文之難而詩之難尤難古今之喻多矣而愚以爲辨於味而後可以言詩也江嶺之南凡是資於適口者若醯非不酸也止於酸而已若鹺非不鹹也止於鹹而已華之人所以充饑而遽輟者知其鹹酸之外醇美者有所乏耳彼江嶺之人習之而不辨也宜哉詩貫六義則諷諭抑揚渟蓄淵雅皆在其間矣然直致所得以格自奇前輩諸集亦不專工於此矧其下者邪王右丞韋蘇州澄澹精緻格在其中豈妨於道學哉賈閬仙誠有警句視其全篇意思殊餒大抵寒澀無可置才而亦爲體之不備也苕溪漁隱曰東坡云司空圖論詩曰梅止于酸鹽止于鹹飲食不可無鹽梅而其美常在酸鹹之外

此語與前語不同蓋東坡潤色之其語遂簡而當也

苕溪漁隱曰韓子蒼云韋蘇州少時以三衛郎事玄宗豪縱不羈余因記唐宋遺史云韋應物赴大司馬杜鴻漸宴醉宿驛亭醒見二佳人在側驚問之對曰郎中席上與司空詩因令二樂妓侍寢問記得詩否一妓強記乃誦曰高髻雲鬟宮樣粧春風一曲杜韋娘司空見慣渾閑事惱亂蘇州刺史腸觀此則應物豪縱不羈之性暮年猶在也子蒼又云余觀蘇州爲性高潔鮮食寡慾所居掃地焚香而坐此是韋集後王欽臣所作序載國史補之語但恐溢美耳

許彥周詩話云韋蘇州詩落葉滿空山何處尋行迹東坡用其韻曰寄語庵中人飛空本無迹此非才不逮蓋絕唱不當和也如東坡羅漢贊空山無人水流花開此八字還許人再道否

孟浩然

苕溪漁隱曰詩句以一字爲工自然穎異不凡如靈丹一粒點石成金也浩然云微雲澹河漢疎雨滴梧桐上句之工在一淡字下句之工在一滴字若非此二字亦烏得而爲佳句哉如六一居士詩話云陳舍人從易偶得杜集舊本文多脫誤至送蔡都尉云身輕一鳥其下脫一字陳公因與數客論各以一字補之或云疾或云落或云起或云下或云度莫能定其後得一善本乃是身輕一鳥過陳公歎服余謂陳公所補數字不工而老杜一過字爲工也又如鍾山語錄云暝色赴春愁下得赴字最好若下起字便是小兒語也無人覺來往下得覺字大好足見吟詩要一兩字工夫觀此則知余之所論非鑿空而言也

復齋漫錄云顏之推家訓云羅浮山記望平地樹如薺故戴嵩詩長安樹如薺有人詠樹詩遙望長安薺此耳學之過也余因讀浩然秋登萬山詩天邊樹若薺江畔洲如月乃知孟真得嵩意

苕溪漁隱曰浩然夜歸鹿門寺歌云山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧人隨沙岸向江村余亦乘舟歸鹿門不若岑參巴南舟中即事詩云渡口欲黃昏歸人爭渡喧岑詩語簡而意盡優于孟也

許彥周詩話云岑參詩亦自成一家蓋嘗從封常清軍其記西域異事甚多如優鉢羅花歌熱海行古今傳記所不載者也

皮日休云明皇世章句之風大得建安體論者推李翰林杜工部爲尤介其間能不愧者惟吾鄉之孟先生也先生之道遇景入韻不拘奇抉異令齷齪束人口者涵涵然有平大之風若公輸氏當巧而不用者也北齊美蕭慤芙蓉露下落楊柳月中疎先生有微雲淡河漢疎雨滴梧桐樂府美王融殘日黯沙嶼清風動高泉先生則有氣蒸雲夢澤波撼岳陽城謝朓之詩句精者露濕寒塘草月映清淮流先生則有荷風送香氣竹露滴清音此與古人爭勝於毫釐也稱是者衆不可悉數嗚呼先生之道復何言邪謂乎貧則天爵於身謂乎死則不朽於文爲士之道亦已至矣先生襄陽人也日休襄陽人旣慕其名覩其貌蓋思文王則嗜昌歜思仲尼則師有若吾於先生見之矣苕溪漁隱曰露濕寒塘草月映清淮流此以爲謝朓詩東觀餘論以爲何遜詩東觀見何遜集而云之則日休以爲謝朓詩恐誤也

許彥周詩話云六朝人之詩不可不熟讀如芙蓉露下落楊柳月中疎鍛鍊至此自唐以來無人能及者退之云齊梁及陳隋衆作等蟬噪此語吾不敢議亦不敢從

苕溪漁隱曰山谷題浩然畫像詩平生出處事跡悉能道盡乃詩中傳也其詩云先生少也隱鹿門爽氣洗盡塵埃昏賦詩眞可凌鮑謝短褐豈愧公卿尊故人私邀伴禁直誦詩不顧龍鱗逆風雲感會雖有時顧此定知毋枉尺襄江渺渺泛清流梅殘臘月年年愁先生一往今幾秋後來誰復釣槎頭

漁隱叢話後集卷第九

漁隱叢話後集卷第十

韓退之

苕溪漁隱曰蔡寬夫詩話云退之陽山之貶史書不載所由以其詩考之亦爲王叔文韋執誼等所排所謂伾文未揃崖州熾雖得赦宥常愁猜是也余閱洪慶善韓子年譜然後知寬夫詩話之謬也年譜云貞元十九年自博士拜監察御史是時有詔以旱饑蠲租之半有司徵愈急公與張署李方叔上疏言關中天下根本民急如是請寬民徭而免田租之弊天子惻然卒爲幸臣所讒貶連州陽山令幸臣李實也進學解云暫爲御史遂竄南夷祭張署文云貞元十九君爲御史余以無能同詔並峙余戇而狂年未三紀又云我落陽山以尹鼯猱歲弊寒兇雪虐風饕縣齋有懷云捐軀辰在丁鎩翮時方蜡蜡祭十二月也辰在丁其奏疏之日乎史云公上章數千言論宮市德宗怒貶陽山令疏今不傳寄王翰林詩云拜疏移閤門爲忠寧自謀天子惻然感司空歎綢繆謂言即施設乃返遷炎州公之被絀坐論此兩事也司空即杜佑是年拜檢校司空同中書門下平章事又云同官盡才俊偏善柳與劉或慮語言洩傳之落冤讎宗元禹錫與公同爲御史劉柳方進用則公被絀宜矣

苕溪漁隱曰昌黎集中酬贈張十一功曹署詩頗多而署詩絕不見惟韓子年譜載其一篇云九疑峯畔二江前戀闕思鄉日抵年白簡趨朝曾並命蒼梧左宦亦聯翩鮫人遠泛漁舟火鵩鳥閑飛霧裏天渙汗幾時流率土扁舟西下共歸田署與退之同爲御史又同遷謫故詩中皆言之退之荅署詩云山淨江空水見沙哀猿啼處兩三家篔簹競長纖纖筍躑躅初開豔豔花未報恩波知死所莫令炎瘴送生涯吟君詩罷看雙鬢斗覺霜毛一半加又有祭署文云我落陽山君飄臨武君止於縣我又南踰臨武屬郴州在陽山之北二詩皆此時作也

藝苑雌黃云退之有示姪孫湘詩一封朝奏九重天夕貶潮陽路八千本爲聖明除弊事肯將衰朽惜殘年雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前知汝遠來應有意好收吾骨瘴江邊余按酉陽雜俎言韓愈侍郎有疎從子姪自江淮來年少狂率韓責之拜謝曰某有一藝恨叔不知因指堦前牡丹曰叔要此花青黃紫赤惟命也韓大奇之遂給所須試之乃豎箔掘窠賫紫粉朱紅旦暮治其根凡七日填坑白叔曰恨校遲一月時冬初也牡丹本紫及花發色白紅歷綠每朵有一聯詩字色分明乃韓出關時詩一韻曰雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前韓大驚異後辭歸江淮竟不願仕段成式所載如此及觀劉斧青瑣亦記此事云湘落魄不羈公勉之令學嘗作詩獻公有解造逡巡酒能開頃刻花之句公戲之曰汝能奪造化之工以開花乎湘遂聚土覆盆良久曰花已發矣舉盆乃碧花數朵細視之花葉間有金字乃詩一聯公未曉詩意湘曰事久方驗公後以言佛骨貶潮陽一日途中遇雪俄有一人冒雪而來乃湘也曰公憶向花上之句乎詢地名即藍關也公嗟嘆久之命筆續成全篇二說不同如雜俎之言則花上一聯乃韓公舊句如青瑣之言則花上一聯本非韓公語韓特續成之耳雜俎言指堦前牡丹治其根青瑣言聚土覆盆種花二說不知何者爲是竊意段成式當時蓋有所受之劉斧特互竄其說而已東坡嘗有冬日牡丹詩使君要見藍關詠須倩韓郎爲染根正用酉陽雜俎故事又按續仙傳殷七七字文祥嘗醉歌云琴彈碧玉軫爐煉白丹砂解造逡巡酒能開頃刻花則此詩亦非韓湘作

韓子年譜云瀧吏詩南行逾六旬始下昌樂瀧又云下此三千里有州始名潮公以正月十四日去國行逾六旬二月幾望矣遂以二十五日至潮則是十許日行三千里蓋瀧水湍急故也歐陽文忠公云韶州圖經樂昌縣西一百八十里武溪驚湍激石流數百里按武水源出郴州臨武縣其俗謂水湍峻爲瀧劉仲章者前爲樂昌令余初

以韓集云昌樂瀧疑其謬乃改從樂昌仲章云不然縣名樂昌而瀧名昌樂其舊俗所傳如此韓集不誤也

許彥周詩話云退之聽穎師彈琴詩云浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕非絲重非木也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰泛聲中寄指聲也躋攀分寸不可上吟繹聲也失勢一落千丈強順下聲也僕不曉音問之善琴者云此數聲最難工自文忠公與東坡論此詩作聽琵琶詩後往往隨例云云柳下惠則可吾則不可故特論之少爲退之雪冤

古今詩話云呢呢兒女語燈火夜微明恩冤爾汝來去彈指淚和聲忽變軒昂勇士一鼓塡然作氣千里不留行回首暮雲遠飛絮攪青冥衆禽裏眞彩鳳獨不鳴躋攀寸步千險一落百尋輕煩子指間風雨置我腸中冰炭坐起不能平攜手從歸去無淚與君傾曲名水調歌頭東坡居士聽琵琶而作也舊都野人曰此詞句外取意無一字染着後學卒未到其閫域反復味之見居士之文採竊處呢呢兒女語取白樂天小絃切切如私語意忽變軒昂勇士一鼓塡然作氣千里不留行便是銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴攜手從歸去無淚與君傾則又翻江州司馬青衫濕公案也子瞻凡爲文非徒虛語寸步千險一落百尋輕之句皆自喻耳後人吟詠患思而不得既得之爲題意纏縛不解點化者多矣苕溪漁隱曰東坡嘗因章質夫家善琵琶者乞歌詞取退之聽穎師琴詩稍加隱括使就聲律爲水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之舊都野人乃謂此詞句外取意無一字染着彼蓋不曾讀退之詩妄爲此言也又謂居士之文採竊處取白樂天琵琶行意此尤可絕倒也

苕溪漁隱曰後山詩話謂六一居士聞杜彬彈琵琶作詩云坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳皮絃世未有也丙戌歲居苕溪暇日因閱酉陽雜俎云開元中段師能彈琵琶用皮絃賀懷智破撥彈之不能成聲因思永叔無已皆不見此說何也

復齋漫錄云元微之詩爾生不我待我願裁爲琴宮絃春似君君若春日臨商絃廉似臣臣作旱天霖蓋取史記騶忌子聞齊威王鼓琴而爲說曰大絃濁以春溫者君也小絃廉折以淸者相也西淸詩話乃云吳僧義海琴妙天下而東坡聽惟賢琴有大絃春溫和且平小絃廉折亮以淸之句至謂東坡未知琴趣不獨琴爲然殊不知亦取騶琴之事耳可謂不學

藝苑雌黃云寰宇記言溧水縣中山又名獨山在縣東南十里不與羣山連接古老相傳中山有白兔世稱爲筆最精韓退之毛穎傳云唯居中山者能繼父祖業李太白懷素草書歌云筆鋒殺盡中山兔得非此乎比觀張文潛明道雜誌首載白樂天紫毫筆詩云宣城石上有老兔食竹飲泉生紫毫余守宣問筆工毫用何處兔荅云皆亳宿州客所販宣自有兔毫不堪用蓋兔居原田則毫全以出入無傷也宜兔居山中出入爲荊棘樹石所傷毫例短禿則白詩所云非也白公宣州發解進士宜知偶不問耳予按北戶錄說兔毛處云宣城歲貢青毫六兩紫毫三兩其後又云王羲之歎江東下濕兔毫不及中山由是而言則宣城亦有兔毫要之不及北方者勁健可用也然則毛穎傳李太白詩所言中山非溧水之中山明矣

復齋漫錄云荊公不以退之爲是故其詩云力去陳言誇末俗可憐無補費精神送吳使君潮州詩不必移鱷魚詭怪以疑民有若大顚者高才能動人亦勿與爲禮藝之汨彝倫韓子年譜云與孟簡書言潮州時有一老僧號大顚頗聰明識道理遠地無可與語者故自山召至州郭留數十日及祭神海上遂造其廬及來袁州留衣服爲別乃人之情非崇信其法求福田利益也東坡云退之喜大顚如喜文暢澄觀之意而世妄撰退之與顚書其詞凡鄙有一士人又於其末

題云歐陽永叔謂此文非退之莫能及此又誣永叔也近世所傳退之別傳載公與大顛往復之語深詆退之其言多近世經義之說又於其末作永叔跋云使退之復生不能自解免吾友吳源明云徐君平見介甫不喜退之故作此文耳

苕溪漁隱曰雪浪齋日記云退之聯句古無此法自退之斬新開闢則非也

韓子年譜云石鼎聯句詩或云皆退之所作如毛穎傳以文滑稽耳軒轅寓公姓彌明寓公名侯喜師服皆其弟子也余曰不然公與諸子嘲戲見於詩者多矣皇甫湜不能詩則曰倚撫蕢壞間孟郊苦思則曰腸肚鎮煎熬樊宗師語澀則曰辭慳義卓闊止於是矣不應譏誚輕薄之如是甚也且序云衡山道士軒轅彌明貌極醜白鬚黑面長頸而高結喉中又作楚語年九十餘此豈亦退之自謂邪予同年李道□□□立云嘗見唐人所作賈島碣云石鼎聯句所稱軒轅彌明即君也島范陽人彌明衡山人島本浮屠而彌明道士附會之妄無可信者獨仙傳拾遺有彌明傳雖祖述退之之語亦必有是人矣

許彥周詩話云聯句之盛退之東野李正封也城南聯句云紅皺晒簷瓦黃團繫門衡是說甘棗與瓜蔓讀之想見西北村落間氣象征蜀聯句云刑神咤犛旄陰燄颭犀札盡雕刻之工而語仍壯李正封善押韻如從軍聯句押大水沙囊涸皆不可及苕溪漁隱曰東坡遊蜀岡次蘇伯固韻詩造語全效退之城南聯句其詩云新苗未沒雀老葉初翳蟬綠渠浸麻水白板燒松煙笑窺有紅頰醉臥皆峯巔家家機杼鳴樹樹梨棗懸雖退之筆力殆無以過之

復齋漫錄云冷齋夜話謂山谷言退之詩喚起牕全曙催歸日未西無心花裏鳥更與盡情啼爲兒時不能解其意後年五十八出峽時春曉方悟喚起催歸二禽名也喚起聲如絡緯圓轉清亮偏于春曉鳴江南謂之喚春凡此皆夜話所載山谷語也予嘗讀唐顧渚茶山記曰顧渚山中有鳥如鸜鵒而色蒼每至正月二月作聲曰春起也至三月四月曰春去也採花人呼爲喚春鳥然則喚起之名唐人已說矣豫章不舉以爲證何邪

苕溪漁隱曰感春詩辛夷花高開最先洪慶善注云辛夷高數丈江南地暖正月開北地寒二月開初發如筆北人呼爲木筆其花最早南人呼爲迎春余觀木筆迎春自是兩種木筆色紫迎春色白木筆叢生二月方開迎春樹高立春已開然則辛夷乃此花耳

藝苑雌黃云筆談言士人文章中多言前榮屋翼謂之榮東西注屋則有之未知前榮安在予嘗觀韓退之示兒詩前榮饌賓親冠婚之所於果如存中之言則退之亦誤矣又考王元長曲水詩序云負朝陽而抗殿跨靈沼以浮榮五臣注則以榮爲屋檐一名楣一名宇即屋之西垂也又謂之楣又謂之梠集韻云屋梠之兩頭起者爲榮其謂之翼則言櫚宇之翼張如翬斯飛耳故禮記言洗當東榮又言升自東榮降自西北榮上林賦云偓佺之徒暴于南榮則所謂榮者東西南北皆有之矣故李華含元殿賦又有風交四榮之說由是而言則沈氏筆談未爲確論

東坡云退之詩我生之辰月宿南斗乃知退之磨蝎爲身宮而僕乃以磨蝎爲命平生多得謗譽殆是同病也

苕溪漁隱曰天街小雨潤如酥草色遙看近却無最是一年春好處絕勝煙柳滿皇都此退之早春詩也荷盡已無擎雨蓋菊殘猶有傲霜枝一年好景君須記最是橙黃橘綠時此子瞻初冬詩也二詩意思頗同而詞殊皆曲盡其妙

韓子年譜云舊史言淮西碑多敘裴度事時先入蔡州李愬功第一愬不平之詔令磨愈文命翰林學士段文昌重撰文勒石故李義山詩云帝曰汝度功第一汝從事愈宜爲辭句奇語重喻者少讒之天子言其私長繩百尺拽碑倒麄沙大石相磨治東坡嘗于邸舍壁間

見一詩云淮西功德冠吾唐吏部文章日月光千載斷碑人膾炙不知世有段文昌或曰此詩東坡作蓋東坡嘗作上淸宮記蔡元長磨之別自書撰故云耳許彥周詩話云李義山詩字字鍛鍊用事婉約仍多近體惟韓碑詩一首是古體有曰塗抹堯典舜典字點竄淸廟生民詩豈立段碑時躁辭邪

歷代確論載沈顏登華旨曰嘗讀李肇國史補云韓文公登華嶽之巔顧視其險絕恐慄度不可下乃發狂慟哭而欲縋遺書爲訣且識好奇之過也如是沈子曰吁是不論文公之旨邪夫仲尼之悲麟悲不在麟也墨翟之泣絲泣不在絲也且阮籍縱車于途途窮輒慟豈始慮不至邪蓋假事諷時致意如此耳前賢後賢道豈相遠文公憤趣榮貪位者若陟懸崖險不能止俾至身危踣蹶然後歎不知稅駕之所焉可及矣悲夫文公之旨微沈子幾晦乎藝苑雌黃云謝無逸作讀李肇國史補一篇謂肇之言爲不合於理其論韓退之登華山窮絕處下視不可返則發狂慟哭此尤不足信雖婦人童子且知愛其身不忍快一時之欲以傷其生嗚呼而謂退之賢者爲之邪觀其貽書諫張僕射云馳馬擊毬猶恐顚頓而至於殞命使退之妄人也則爲此言而可若軾賢者則必能踐其言其不肯窮筋力登高臨深以取危墜之憂亦明矣豈肇傳之誤也何其信退之之不篤也予謂無逸此語謂之愛退之可也謂之熟退之之文則未也登華之事退之嘗載於其詩云洛邑得休告華山窮絕陘倚岩睨海浪引袖拂天星磴蘚澾拳局悌颱颱伶傳悔狂已咋指垂誡仍鐫銘觀此則發狂慟哭不可謂之無也肇書此於國史補蓋實錄耳豈無逸未嘗見退之之詩乎沈顏作聲書其說亦與無逸相類而東軒筆錄嘗辨之矣豈無逸亦未見之乎予恐學者信無逸之言遂以李肇爲妄故復著此說

許彥周詩話云退之詩酩酊馬上知爲誰此七字用意悲哀過於慟哭又詩云銀燭未消窗送曙金釵半醉坐添春殊不類其爲人乃知能賦梅花不獨宋廣平耳

文昌雜錄云永眞行公然白日受賄賂火齊磊落堆金盤南史中天竺國說火齊狀如雲母色如紫金有光耀列之則如蟬翼積之則如紗縠之重沓又王子年拾遺記董偃嘗臥延淸之室上設火齊屛風所謂磊落亦珠琲之謂也

苕溪漁隱曰學者欲博讀異書余謂退之進學解云上窺姚姒渾渾無涯周誥殷盤佶屈聱牙春秋謹嚴左氏浮誇易奇而法詩正而葩下逮莊騷太史所錄子雲相如同工異曲若只讀此足矣何必多嗜異書

漁隱叢話後集卷第十

柳子厚

苕溪漁隱曰子厚聞鶯詩云一聲夢斷楚江曲滿眼故園春草綠其感物懷土不盡之意備見於兩句中不在多也

藝苑雌黃云閩廣有木名榕子厚集有柳州二月榕葉落盡詩云山城雨過百花盡榕葉滿庭鶯亂啼東坡詩云疎雨蕭蕭作晚涼臥聞榕葉響長廊又云笑說南荒底處所（一作好）只今榕葉下庭皋即此木也其木大而多陰可蔽百牛故字書有寬芘廣容之說集韻榕初生如葛藟緣木後乃成樹枝下著地又復生根異於他木比觀余襄公靖詩有語嫌雙燕無廣蔭大樠注云樠陰數畝斤斧不加正說此木又用樠字按字書槁樠木中箭笴似非此榕豈襄公之誤歟按韻榕又祥容切即古文松字與此榕木又不同

復齋漫錄云子厚寄劉夢得詩書成欲寄庾安西紙背應勞手自題聞道近來諸子弟臨池尋已厭家雞蓋其家有右軍書每紙背庾翼題云王會稽六紙其詩謂此也故夢得有酬家雞之贈乃荅前詩非子厚作也其中有柳家新樣元和脚人竟不曉高子勉舉以問山谷山谷云取其字製之新昔元豐中晁無咎作詩文極有聲陳無已戲之曰聞道新詞能入樣湘州紅纈鄂州花蓋湘州纈鄂州花也則柳家新樣元和脚者其亦此類與余頃見徐仙者效山谷書而無已以詩寄之曰蓬萊仙子補天手筆妙詩清萬世功肯學黃家元祐脚信知人厄匪天窮則知山谷之言無可疑最後見東坡柳氏求筆迹詩君家自有元和手莫厭家雞更問人其理雖同但手字爲異

許彥周詩話云楊華既奔梁元魏胡武靈后作楊白華歌令宮人連臂踏之聲甚悽斷子厚樂府云楊白華風吹渡江水坐令宮樹無顏色搖蕩春光千萬里茫茫曉日下長秋哀歌未斷城鴉起言婉而情深古今絕唱也

復齋漫錄云東坡論子厚詩威時一失貴反賤桃笙葵扇安可常不知桃笙爲何物偶閱方言簟宋魏之間謂之笙乃悟桃笙以桃竹爲簟也余按唐萬年尉段公路北方錄云瓊州出紅藤簟方言謂之笙或曰籧篨亦曰行唐沈約奏彈歆令仲文秀恣橫云令吏輸六尺笙四十領何東坡忘之邪苕溪漁隱曰劉夢得詩蕙風香麈尾月露濡桃笙

司空圖云金之精麤故其聲皆可辨也豈清於磬而渾於鐘哉然則作者爲文爲詩才格亦可見豈當善於彼而不善於此邪愚觀文人爲詩詩人爲文始皆係其所尚所尚既專則搜研愈至故能炫其工於不朽亦猶力巨而鬭者所持之器各異而皆能濟勝以爲勍敵也予嘗覽韓吏部歌詩累百首其驅駕氣勢若掀雷決電撐抉於天地之垠物狀其變不得鼓舞而徇其呼吸也其次皇甫湜祠部云文集外所作以爲遒逸非無意於深密蓋未或遑耳今於華下方得柳詩味其探搜之致亦深遠矣俾其窮而克壽抗精極思則固非瑣瑣者可輕擬議其優劣又嘗覩杜子美祭太尉房公文李太白佛寺碑贊宏拔清厲乃其歌詩也張曲江五言沉鬱亦其文章也豈相傷哉噫後之學者褊淺片詞隻句未能自辨已側目相詆訿矣痛哉因題柳集之末庶俾後之詮評者罔惑偏說以蓋其全功苕溪漁隱曰詩眼云子厚詩尤深遠難識前賢亦未推重予觀司空圖此語則知詩眼之言爲妄發矣許彥周詩話云古人文章不可輕易須反復熟讀加意思索庶幾其見之東坡送安惇詩舊書不厭百回讀熟讀深思子自知僕嘗以此語銘座右而書諸紳也東坡在海外方盛稱柳州詩後嘗有人得罪過海見黎子雲秀才說海外絕無書適其家有柳文東坡日夕玩味嗟乎雖東坡觀書亦須著意研窮方見用心處邪

東野浪仙

雪浪齋日記云東野秋懷詩奇妙棘枝風哭酸桐葉霜顏槁虫老乾

鐵鳴獸驚孤玉咆全似聯句中造語

復齋漫錄云前輩使白水事倒作一意不可不辨魯僖公二十四年傳曰所不與舅氏同心者有如白水此以色言漢廣郡有白水縣此以地言止是一意也故潘安仁詩曰白水過庭激綠槐夾門植杜子美詩黄雲高未動白水已揚波又云捲簾惟白水隱几亦青山至許渾孟郊則不然許贈王居士云雨中耕白水雲外斫青山郊云種稻耕白水負郭斫青山青山則止謂山之青而白水在魏田制曰白田收至千餘斛水田收數十斛於此當作兩事既是兩意則非其對

許彥周詩話云退之詩横空盤硬語妥帖力排奡蓋能殺縛事實與意義合最難能知其難則可與論詩矣此所以稱東野也

六一居士詩話云賈島哭柏岩禪師詩寫留行道影焚却坐禪身時謂燒殺活和尙此可笑也若步隨青山影坐學白塔骨又獨行潭底影數息樹邊身皆是島詩何精粗頓異也苕溪漁隱曰余於此兩聯但各取一句而已坐學白塔骨可見禪定之不動獨行潭底影可見形影之清孤島嘗爲衲子故有此枯寂氣味形之於詩句也

許彥周詩話云東坡祭柳子玉文郊寒島瘦元輕白俗此語具眼客見詰曰子盛稱白樂天孟東野詩又愛元微之詩而取此語何也僕曰論道當嚴取人當恕此八字東坡論道之語也

玉川子

藝苑雌黄云玉川子有謝孟諫議惠茶歌范希文亦有鬬茶歌此二篇皆佳作也殆未可以優劣論然玉川歌云至尊之餘合王公何事便到山人家而希文云北苑將期獻天子林下雄豪先鬬美若論先後之序則玉川之言差勝雖然如希文豈不知上下之分者哉亦各賦一時之事耳

苕溪漁隱曰藝苑以盧范二篇茶歌皆佳作未可優劣論今錄全篇余謂玉川之詩優於希文之歌玉川自出胸臆造語穩貼得詩人句法希文排比故實巧欲形容宛成有韻之文是果無優劣邪玉川走筆謝孟諫議惠新茶云日高丈五睡正濃將軍打門驚周公口云諫議送書信白絹斜封三道印開緘宛見諫議面手閱月團三百片聞道新年入山裏蟄虫驚動春風起天子須嘗陽羨茶百草不敢先開花仁風暗結珠琲瓃先春抽出黄金芽摘鮮焙芳旋封裹至精至好且不奢至尊之餘合王公何事便到山人家柴門反關無俗客紗帽籠頭自煎喫碧雲引風吹不斷白花浮光凝椀面一椀喉吻潤兩椀破孤悶三椀搜枯腸惟有文字五千卷四椀發輕汗平生不平事盡向毛孔散五椀肌骨清六椀通仙靈七椀喫不得也唯覺兩腋習習清風生蓬萊山在何處玉川子乘此清風欲歸去山上羣仙司下土地位清高隔風雨安得知百萬億蒼生命墮在顛崖受辛苦便爲諫議問蒼生到頭合得蘇息否希文和章岷從事鬬茶歌云年年春自東南來建溪先暖冰微開溪邊奇茗冠天下武夷仙人從古栽新雷昨夜發何處家家嬉笑穿雲去露芽錯落一番榮綴玉含珠散嘉樹終朝采掇未盈襜唯求精粹不敢貪研膏焙乳有雅製方中圭兮圓中蟾北苑將期獻天子林下雄豪先鬬美鼎磨雲外首山銅瓶攜江上中泠水黄金碾畔綠塵飛紫玉甌心翠濤起鬬茶味兮輕醍醐鬬茶香兮薄蘭芷其間品第胡能欺十目視而十手指勝若登仙不可攀輸同降將無窮恥吁嗟天產石上英論功不愧階前蓂衆人之濁我可清千日之醉我可醒屈原試與招魂魄劉伶却得聞雷霆盧仝敢不歌陸羽須作經森然萬象中焉知無茶星商山丈人休茹芝首陽先生休採薇長安酒價減千萬成都藥市無光輝不知仙山一啜好泠然便欲乘風飛君莫羨花間女郎只鬬草贏得珠璣滿斗歸

苕溪漁隱曰唐茶惟湖州紫筍入貢每歲以清明日貢到先薦宗廟然後分賜近臣紫筍生顧渚在湖常二境之間當採茶時兩郡守畢至最爲盛集此蔡寬夫詩話之言也蔡但知其一而不知其二按陸

羽茶經云浙西以湖州上常州次湖州生長興縣顧渚山中常州生
義興縣君山懸脚嶺北峯下唐義興縣重修茶舍記云義興貢茶非
舊也前此故御史大夫李栖筠實典是邦山僧有獻佳茗者會客嘗
之野人陸羽以爲芬香甘辣冠于他境可薦於上栖筠從之始進萬
兩此其濫觴也厥後因之徵獻浸廣遂爲任土之貢與常賦之邦侔
矣故玉川子詩云天子須嘗陽羨茶百草不敢先開花正謂是也當
時顧渚義興皆貢茶又畔壤相接白樂天守姑蘇聞賈常州崔湖州
茶山境會想羨歡宴因寄詩云遥聞境會茶山夜珠翠歌鐘俱遶身
盤下中分兩州界燈前合作一家春青娥遞舞應爭妙紫筍齊嘗各
鬭新自歎花時北窗下蒲黄酒對病眠人唐袁高爲湖州刺史因修
貢顧渚茶山作詩云禹貢通遠俗始圖在安人後王失其本職吏不
敢陳亦有奸佞者因茲欲求伸動至千金費日使萬姓貧我來顧諸
源得與茶事親黎甿輟耕農采擷實苦辛一夫旦當役盡室皆同臻
捫葛上敧壁蓬頭入荒榛終朝不盈掬手足皆鱗皴悲嗟遍空山草
木爲不春陰嶺芽未吐使者牒已頻心爭造化先走挺麋鹿均選納
無日夜擣聲昏係晨衆功何枯櫨俯視彌傷神皇帝尚巡狩東郊路
多堙厲迴鑾天涯所獻唯報勳況減兵革用兼茲困疲民未知供御
餘誰合分此珍顧省忝邦守有慚復因循茫茫滄海間丹憤何由申
此詩古雅得詩人諷諫之體誠可尚也
談苑云建州陸羽茶經尚未知之但言福建等十二州未詳往往得
之其味極佳江左近日方有蠟面之號李氏別令取其乳作片或號
曰京挺的乳及骨子等每歲不過五六萬觔迄今歲出三十餘萬觔
凡十品曰龍茶鳳茶京挺的乳石乳頭金白乳蠟面頭骨次骨龍茶
以供乘輿及賜執政親王長主餘皇族學士將帥皆鳳茶舍人近臣
賜京挺的乳館閣賜白乳龍鳳石乳茶皆太宗令造江左有研膏茶
供御即龍茶之品也丁謂爲北苑茶錄三卷備載造茶之始末行於
世
苕溪漁隱曰建安北苑茶始於太宗朝太平興國二年遣使造之取
像於龍鳳以別庶飲由此入貢至道間仍添造石乳其後大小龍茶
又起于丁謂而成於蔡君謨謂之將漕閩中實董其事賦北苑焙新
茶詩其序云天下產茶者將七十郡半每歲入貢皆以社前火前爲
名悉無其實惟建州出茶有焙焙有三十六三十六中惟北苑發早
而味尤佳社前十五日即採其芽日數千工聚而造之逼社即入貢
工甚大造甚精皆載於所撰建陽茶錄仍作詩以大其事云北苑龍
茶者甘鮮的是珍四方惟數此萬物更無新纔吐微茫綠初沾少許
春散尋縈樹遍急採上山頻宿葉寒猶在芳芽冷未伸茅茨溪口焙
籃籠雨中民長疾勾萌併開齊分兩均帶煙蒸雀舌和露疊龍鱗作
貢勝諸道先嘗祇一人緘封瞻闕下郵傳渡江濱特旨留丹禁殊恩
賜近臣啜爲靈藥助用與上罇親頭進英華盡初烹氣味醇細香勝
却麝淺色過于筠顧渚慚投木宜都愧積薪年年號供御天產壯甌
閩此詩敘貢茶頗爲詳盡亦可見當時之事也又君謨茶錄序云臣
前因奏事伏蒙陛下諭臣先任福建轉運使日所進上品龍茶最爲
精好臣退念草木之微首辱陛下知鑒若處之得地則能盡其材昔
陸羽茶經不第建安之品丁謂茶圖獨論採造之本至於烹試曾未
有聞輒條數事簡而易明勒成二篇名曰茶錄至宣政間鄭可簡以
貢茶進用久領漕計創添續入其數浸廣今猶因之細色茶五綱凡
四十三品形製各異共七千餘餅其間貢新試新龍團勝雪白茶御
苑玉芽此五品乃水揀爲第一餘乃生揀次之又有粗色茶七綱凡
五品大小龍鳳并揀芽悉入龍腦和膏爲團餅茶共四萬餘餅東坡
題文公詩卷云上人問我留連意待賜頭綱八餅茶即今麤色紅綾
袋餅八者是也蓋水揀茶即社前者生揀茶即火前者粗色茶即雨
前者閩中地暖雨前茶已老而味加重矣山谷和陽王休點密雲龍

詩云小壁雲龍不入香元豐龍焙承詔作今細色茶中却無此一品也又有石門乳吉香口三外焙亦隸于北苑皆採摘茶芽送官焙添造每歲縻金共二萬餘緡日役千夫凡兩月方能迄事第所造之茶不許過數入貢之後市無貨者人所罕得惟壑源諸處私焙茶其絕品亦可敵官焙自昔至今亦皆入貢其流販四方悉私焙茶耳蘇黄皆有詩稱道壑源茶蓋壑源與北苑爲鄰山阜相接纔二里餘其茶甘香特在諸私焙之上東坡和曹輔寄壑源試焙新茶詩云仙山靈雨濕行雲洗遍香肌粉未勻明月來投玉川子清風吹破武陵春要知玉雪心腸好不是膏油首面新戲作小詩君一笑從來佳茗似佳人山谷謝送碾鐵壑源揀芽詩云矞雲從龍小蒼璧元豐至今人未識壑源包貢第一春緗奩碾香供玉食睿思殿東金井欄甘露薦椀天開顏橋山事嚴庀百局補袞諸公省中宿中人傳賜夜未央雨露恩光照宮燭右丞似是李元禮好事風流有涇渭肯憐天祿校書郎親勑家庭遺分似春風飽識大官羊不慣腐儒湯餅腸搜攪十年燈火讀令我胸中書傳香已戒應門老馬走客來問字莫載酒

文昌雜錄云庫部林郎中說建州上春採茶時茶園人無數擊鼓聲聞數里然一園中才間壟茶品已相遠又況山園之異邪苕溪漁隱曰歐陽永叔嘗茶詩云年窮臘盡春欲動蟄雷未起驅龍蛇夜聞擊鼓滿山谷千人助叫聲喊呀萬木寒凝睡不醒惟有此樹先萌芽余官富沙凡三春備見北苑造茶但其地暖纔驚蟄茶芽已長寸許初無擊鼓喊山之事永叔詩與文昌所紀皆非也北苑茶山凡十四五里茶味惟均豈有間壟茶品已相遠之說邪

文昌雜錄云倉部韓郎中言叔父魏國公喜飲酒至數十大觴猶未醉不甚喜茶無精粗共置一籠每盡卽取碾亦不問新舊嘗暑日曝茶於庭見一小角上題襄字蔡端明所寄也因取以歸直王家物日後見蔡說當時祇有九餅又以葉園一餅充數十以獻魏公其難得者如此

苕溪漁隱曰東坡汲江水煎茶詩云活水還須活火烹自臨釣石取深清大瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶此詩奇甚道盡烹茶之要且茶非活水則不能發其鮮馥東坡深知此理矣余頃在富沙常汲溪水烹茶色香味俱成三絕又況其地產茶爲天下第一宜其水異於他處用以烹茶水功倍之至於浣衣尤更潔白則水之輕清益可知矣近城山間有陸羽井水亦清甘實好事者爲名之羽著茶經言建州茶未詳則知羽不曾至富沙也

六一居士云陸羽茶經其論水云山水上江水次井水下又云山水乳泉石池漫流者上瀑湧湍漱勿食食久令人有頸疾江水取去人遠者井取汲多者其說止於此而未嘗品第天下之水味也至張又新煎茶水記始云劉伯芻謂水之宜茶者有七等又載羽爲李秀卿論水次第有二十種余考二說與羽茶經皆不合謂山水上乳泉石池又上江水次而井水下伯芻以揚子江南零水爲第一惠山石泉爲第二虎丘石井第三丹陽寺井第四揚州大明寺井第五而松江第六淮水第七與羽說皆相反秀卿所說二十水廬山康王谷水第一無錫惠山石泉水第二蘄州蘭溪石下水第三扇子峽蝦蟇口水第四虎丘寺井水第五廬山招賢寺下方橋潭水第六揚子江南零水第七洪州西山瀑布水第八桐柏淮源第九廬山龍池山頂水第十丹陽寺井第十一揚州大明寺井第十二漢江中零水第十三玉虛洞香溪水第十四武關西水第十五松江水第十六天台千丈瀑布水第十七郴州圓泉第十八嚴陵灘水第十九雪水第二十如蝦蟇口水西山瀑布天台千丈瀑布皆戒人勿食食之生疾其餘江水居山水上井水居江水上皆與羽經相反疑羽不當二說以自異使誠羽說何足信也得非又新妄附益之邪其述羽辨南零岸水特怪誕妄甚也

苕溪漁隱曰張又新煎茶水記云代宗朝李秀卿刺湖州至維揚逢陸處士鴻漸李素熟陸名有傾蓋之懽因之赴郡抵揚子驛將食李曰陸君善於茶蓋天下聞名矣況揚子南零水又殊絕今者二妙千載一遇可曠之乎命軍士謹信者挈瓶操舟深詣南零陸執器以俟之俄水至陸以杓揚其水曰江則江矣非南零者似臨岸之水使曰某櫂舟深入見者累百敢虛紿乎陸不言既而傾諸盆至半陸遽止之乃以杓揚之曰自此南零者矣使蹶然大駭馳下曰某自南零賫至岸舟蕩覆半懼其少挹岸水增之處士之鑒神鑒也其敢隱焉李與賓從數十人皆大駭愕又蘇長公惠通井記云禹貢濟水入於河溢為滎河南曰滎陽河北曰滎驛沇潛本梁州二水亦見於荆州水行地中出沒數千里外雖河海不能絕也唐相李文饒好飲惠山泉置驛以取水有僧言長安昊天觀井水與惠山泉通雜以他水十餘缶試之僧獨指其二缶曰此惠山泉水也文饒為罷水驛二事頗相類故併錄之

苕溪漁隱曰歐公和劉惇父揚州時會堂絕句云積雪猶封蒙頂樹驚雷未發建溪春中州地暖萌芽早入貢宜先百物新注云時會堂造茶所也余以陸羽茶經考之不言揚州出茶惟毛文錫茶譜云揚州禪智寺隋之故宮寺枕蜀岡其茶甘香味如蒙頂焉第不知入貢之因起於何時故不得而誌之也

歸田錄云臘茶出於建劍草茶盛於兩浙兩浙之品日注為第一自景祐以後洪州雙井白芽漸盛近歲製作猶精囊以紅紗不過一二兩以常茶十數斤養之用避暑濕之氣其品遠出日注上遂為草茶第一

苕溪漁隱曰醉翁又有雙井茶詩云兩江水清江石老石上生茶如鳳爪窮臘不寒春氣早雙井芽生先百草白毛囊以紅碧紗十觔茶養一觔芽長安富貴五侯家一啜尤須三日誇蔡君謨好茗飲又精於藻鑒答程公闢簡云向得雙井四兩其時人還未試敘謝不悉尋烹治之色香味皆精好是為茗芽之冠非日注寶雲可並也涪翁尤譽雙井蓋鄉物也李公擇有詩嘲之戲作解嘲云山芽落磑風迴雪曾與尚書破睡來勿以姬姜棄憔悴逢時瓦釜亦鳴雷又荅黃冕仲索煎雙井并簡王揚休詩云江夏無雙乃吾宗同舍頗似王安豐能澆茗椀湔祓我風神欲挹浮丘公吾宗落筆賞幽事秋月下照澄江空家山鷹爪是小草敢與好賜雲龍同不嫌水厄幸來辱寒泉湯鼎聽松風

苕溪漁隱曰東坡詩春濃睡足午窗明想見新茶如潑乳又云新火發茶乳此論皆得茶之正色矣至贈謙師點茶則云忽驚午盞兔毫斑打作春甕鵝兒酒蓋用老杜詩鵝兒黃似酒對酒愛鵝兒若是則其色黃烏得為佳茗矣今東坡前集不載此詩想自知其非故刪去之

藝苑雌黃云月蝕詩唐史謂其譏刺元和逆黨按月蝕在元和五年歲次庚寅是時未有弒逆事不知其所譏者何也其間有言歲星主福德官爵奉董秦忍使黔婁生覆尸無衣巾東坡以為董秦似非無功而食祿者不知玉川子何以云然予謂東坡之言非也秦始以勇力奮在至德間雖屢有功名李園之屯力屈降賊既而冒圍以歸乃召至京師賜姓李名忠臣蓋因以寵之後吐蕃犯順天子遣兵秦方在鞠場使者至即整師就道諸將白須良日秦怒曰君父在難乃擇日救患乎時召兵無先秦至者代宗嘉之當是時不可謂不忠也惜乎守節不終抑又戇不知書恣性婪沓為李希烈所逐逃奔京師朱泚寇奉天受其偽署為賊居守卒之頸血汙刃身首異處秦自取耳尚何功之足云玉川子月蝕詩譏刺當時故言及此東坡乃謂非無功而食祿謬矣

苕溪漁隱曰盧仝山中絕句云陽坡草軟厚如織因與鹿麛相伴眠

王介甫止用五字道盡此兩句詩云眠分黄犢草豈不簡而妙乎

許彦周詩話云玉川子送伯齡詩努力事干謁我心終不平玉川子在王涯書院中會食不能自別枉陷於禍哀哉

漁隱叢話後集卷第十一

漁隱叢話後集卷第十二

李長吉

復齋漫録云長吉有桃花亂落如紅雨之句以此名世余觀劉禹錫云花枝滿空迷處所搖動繁英墜紅雨劉李出一時決非相爲剽竊

雪浪齋日記云春歸昌谷云早雲二三月岑岫相顛倒誰揭賴玉盤東方發紅照春熱張鶴蓋兎目官槐小甚奇麗如少陵未必喜而昌黎必嗜之也

苕溪漁隱曰美人梳頭歌云西施曉夢綃帳寒香鬟墮髻半沉檀轆轤咿啞轉鳴玉驚起芙蓉睡新足雙鸞開鏡秋水光解鬟臨鏡立象牀一編香絲雲撒地玉釵落處無聲膩纖手却盤老鴉色翠滑寶釵簪不得春風爛熳惱嬌慵十八鬟多無氣力粧成鬖鬌欹不斜雲裾數步踏雁沙背人不語向何處下階自折櫻桃花余嘗以此歌填入水龍吟詞云夢寒綃帳春風曉檀枕半堆香髻轆轤初轉欄杆鳴玉咿啞驚起眠鴨凝煙舞鸞翻鏡影開秋水解低鬟試整牙牀對立香絲亂雲撒地纖手犀梳落處風無聲重盤鴉翠蘭膏勻漬冷光欲溜鸞釵易墜年少偏嬌鬢多無力惱人風味理雲裾下堦含情不語笑折花枝戲

苕溪漁隱曰長吉詩楊花撲帳春雲熱龜甲屏風醉眼纈東坡詩未嫌長夜作衣稜却怕初陽生眼纈觀此則不獨醉眼可言也

許彥周詩話云長吉詩楊花撲帳春雲熱才力絶人遠甚如柳塘春水漫花塢夕陽遲難爲歐陽公所稱然不迨長吉之語

杜牧之云元和中韓吏部頗道其詩云雲煙綿聯不足爲其態也水之迢迢不足爲其情也春之盎盎不足爲其和也秋之明潔不足爲其格也風檣陣馬不足爲其勇也瓦棺篆鼎不足爲其古也時花美女不足爲其色也荒國陊殿梗莽丘隴不足爲其恨怨悲愁也鯨呿鼇擲牛鬼蛇神不足爲其虛荒誕幻也蓋騷之苗裔理雖不及辭或過之騷有感怨刺懟言及君臣理亂時有以激發人意及賀所爲得無有是賀能探尋前事所以深歎恨今古未嘗經道者如金銅仙人辭漢歌補梁庾肩吾宮體謠求取情狀離絶遠去筆墨畦徑間亦殊不能知之賀生二十七年死矣世皆曰使賀且未死少加以理奴僕命騷可也

東觀餘論云李賀逸詩凡五十二首案唐李公藩嘗綴賀歌詩爲之敘未成聞知賀有外兄與賀有筆研舊召見託以搜採放失其人諾且請曰某盡記賀篇詠然寘改處多願得公所輯視之當爲是正公喜并付之彌年絶跡復召詰之乃云某與賀中表自幼同處恨其倨忽長思報之今幸得公所藏并舊有者悉投溷中矣公大怒叱出之嗟恨良久故賀章什流傳者少今世行杜牧所敘賀歌詩纔四卷耳此逸詩豈非李藩所藏之一二乎

藝苑雌黃云李義山作賀小傳云長吉將死時忽晝見一緋衣人駕赤虬持一版書若太古篆或霹靂石文者云當召長吉長吉了不能讀欻下榻叩頭言阿母老且病賀不願去緋衣人笑曰帝成白玉樓立召君爲記天上差樂不苦也長吉獨泣邊人盡見之少頃長吉氣絶常所居窗中勃勃有煙氣聞行車嘒管之聲太夫人急止人哭待之如炊五斗黍許時長吉竟死攷之新唐史李賀傳首末所載與義山小傳略同惟删去白玉樓事豈以其言頗涉於怪故與義山之傳得於長吉姊嫁王氏者其言必不妄然牧之序謂賀二十七死而義山則云長吉生二十四年位不過奉禮太常又不同何邪

李贊皇

詩說雋永云贊皇好石有餘臨海守寄石詩云聞君採奇石剪斷赤城霞牛奇章亦好石洛中園墅多得之刻文可辨近世東坡亦好之有仇池石程德孺所遺其詩云殷勤嶠南使餽餉淮東牧即今英石也

苕溪漁隱曰東坡於平山後圃得黑石白脈如蜀孫知微所畫石間奔流盡水之變名之曰雪浪石有詩云畫師爭摹雪浪勢天工不見雷斧痕又以湖口李正臣所蓄石九峯玲瓏宛轉若嶋標然名之曰壺中九華後歸自嶺南欲買此石與仇池爲偶已爲好事者取去賦詩有尤物已隨清夢斷之句蓋用劉夢得九華山歌云九華山自是造化一尤物焉能藉甚乎人間

苕溪漁隱曰桂花曲云仙女侍董雙成桂殿夜涼吹玉笙曲終却從仙宮去萬戶千門空月明河漢女玉練顏雲輧往往到人間九霄有路去無際梟梟天風吹珮環此曲許彥周詩話謂是李衛公作湘江詩話謂是均州武當山石壁上刻之云神仙所作未詳孰是

劉夢得

復齋漫錄云余讀唐楊巨源詩江邊楊柳麴塵絲之句皆不知所本其後讀夢得楊柳詞云鳳闕輕遮翡翠幃龍池遙望麴塵絲御溝春水相輝映狂殺長安年少兒乃知巨源取此今巨源集作綠煙絲非也苕溪漁隱曰唐毛文錫詞云鴛鴦對浴銀塘暖水面蒲梢短垂楊低拂麴塵波汪彥章詩云垂垂梅子雨細細麴塵波然則麴塵亦可于水言之也或云周禮鞠衣注云黃桑服也色如鞠塵象桑葉始生鞠者草名花色黃世遂以鞠塵爲麴塵其說非是

苕溪漁隱曰夢得觀棋歌云初疑磊落曙天星次見搏擊三秋兵雁行布陣衆未曉虎穴得子人皆驚予嘗愛此數語能摸寫弈棋之趣夢得必高於手談也至東坡觀棋則云勝固欣然敗亦可喜優哉游哉聊復爾耳蓋東坡不解棋不究此味也

苕溪漁隱曰竹枝歌云楊柳青青江水平聞郎江上唱歌聲東邊日出西邊雨道是無情也有情予嘗舟行苕溪夜聞舟人唱吳歌歌中有此後兩句餘皆雜以俚語豈非夢得之歌自巴渝流傳至此乎

藝苑雌黃云南方競渡治其舟使輕利謂之飛鳧又曰水車又曰水馬相傳以爲始于越王勾踐蓋斷髮文身之俗習水而好戰古有其風而荊楚歲時記則曰五月五日爲屈原投汨羅江人傷其死並將舟楫拯之至今爲俗然攷之懷沙賦則曰滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南土似非五月五日豈原以孟夏徂南至五日方赴淵乎未可知也夢得競渡曲云沅江五月平堤流邑人相將浮綵舟靈均何年歌已矣哀謠振楫從此起夢得蓋以此爲屈原事初學記說筒粽事引續齊諧記曰屈原五月五日自投汨羅而死楚人哀之每至此日以竹筒貯米投水祭之漢建武中長沙歐回白日見一人自稱三閭大夫謂回曰見祭甚善常苦蛟龍所竊可以楝葉塞其上以綵絲纏之二物爲蛟龍所畏東坡嘗作皇太后閤端午帖子云翠筒初窒楝薌黍復纏菰水殿開冰鑒瓊漿凍玉壺注云新筒裹練明皇端午詩序也蓋取吳均續齊諧記今行於世與明皇所用蓋同徐堅集初學記引均此記乃作楝葉豈傳寫之誤邪東坡之意蓋謂楝當作練也

文昌雜錄云唐諫議大夫拾遺補闕在左右省而劉禹錫送令狐博士詩云諫院過時榮棣萼已有諫院之名何哉按會要貞元中薛元輿爲諫議大夫奏云諫官所上封章事皆機密每進一封兩省印署署凡有封奏人且先知請別鑄諫院印庶無漏泄乃知諫院之名舊矣

藝苑雌黃云三齊略記云不其城東有黌山鄭玄刪注詩書棲於此山上有古井不竭傍生細草如薤葉長尺餘堅靭異常土人謂之康成書帶故夢得詩墨池半在頹垣下書帶猶生蔓草中東坡詩庭下已生書帶草使君疑是鄭康成汪彥章詩門外滿生書帶草林間知是德星堂何文縝送王正臣序云煙波暈墨頭魚風庭綠書帶草皆用此事墨頭魚予嘗問人有泉州南安縣佛跡長老道襲者蜀人也嘗謂予言嘉州烏牛山在水中心昔郭景純注爾雅於此有臺在焉

景純每以研之餘水灑於臺下遂生墨頭魚至今有之後人作佛刹於其上

藝苑雌黄云夢得詩朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家朱雀橋烏衣巷皆金陵故事輿地志云晉時王導自立烏衣宅宋時諸謝曰烏衣之聚皆此巷也王氏謝氏乃江左衣冠之盛者故杜詩云王謝風流遠又云從來王謝郎比觀劉斧摭遺載烏衣傳乃以王謝爲一人姓名其言既怪誕遂託名錢希白終篇又取夢得詩實其事希白不應如此謬是直劉斧之妄言耳

大抵小說所載事多不足信而青瑣摭遺誕妄尤多

六朝事迹云王榭金陵人世以航海爲業一日海中失船泛一木登岸見一翁一嫗皆衣皂引榭至所居乃烏衣國也以女妻之既久榭思歸復乘雲軒泛海至家有二燕棲於梁上榭以手招之即飛來臂上取片紙書小詩繫於燕尾曰誤到華胥國裏來玉人終日苦憐才雲軒飄去無消息洒淚臨風幾百回來春燕又飛來榭身上有詩云昔日相逢皆冥數如今睽遠是生離來春縱有相思字三月天南無燕飛至來歲燕竟不至因目榭所居爲烏衣巷劉禹錫有詩曰朱雀橋邊野草花烏衣巷口夕陽斜舊時王榭堂前燕飛入尋常百姓家此見摭遺圖經云烏衣巷在縣東南四里晉書云王導紀瞻宅皆在此巷苕溪漁隱曰六朝事迹引摭遺此事以證烏衣巷是信其說爲然也藝苑雌黄乃力詆其妄姑兩存之以俟考

文昌雜録云世言燕子至秋社乃去仲春復來詩謂玄鳥配也春分玄鳥降昔年因京東開河岸崩見蟄燕無數晉郗鑒爲兖州刺史鎮鄒山百姓飢饉或掘野鼠蟄燕而食之乃知燕去亦蟄耳驚蟄後中氣乃出非渡海也

苕溪漁隱曰余曩歲冬間於吳興山中嘗先壠闢一山路路旁有數巨石其穴頗深試令僕鑿斷之曰見蟄燕盤於其間者甚衆急掩之因驗文昌之言爲是而摭遺之說爲非也半山老人有歸燕詩云[illegible]上逢歸燕知從何處來貪尋舊巢去不帶錦書回亦用寄書事蓋不知此耳

漁隱叢話後集卷第十二

漁隱叢話後集卷第十二

醉吟先生

法藏碎金云余嘗愛樂天有詩云未得無生心白頭亦爲夭看韻對第四有說宋蕭熹開會爲益州刺史有所取求而不得遂誣告其人訕毀朝政先戮而後奏孝武稱快及明帝即位熹開因四方反叛後雖歸順負釁不得志每謂人曰人生不得行胸臆雖百歲猶爲夭未幾病發嘔血吐物如肺肝而死因詳白蕭二人之言各歎人生心無所得雖壽爲夭而善惡智愚相背絕遠何啻霄壤之殊也

復齋漫錄云樂天以詩謁顧況況喜其咸陽原上草云野火燒不盡春風吹又生予以爲不若劉長卿春入燒痕青之句語簡而意盡

蘇子由云元符二年予自海康再謫龍川既至廬於城西聖壽僧舍閉門索然無以終日欲借書於居人而民家無蓄書者獨西鄰黄氏世爲儒粗有簡冊乃得樂天文集閱之樂天少年知讀佛書習禪定既涉世屢遭憂患胸中了然照諸幻之空故其還朝爲從官小不合即捨去分司東洛優游終老蓋唐世士大夫達者如白樂天寡矣予方流轉風浪未知所止息觀其遺文中甚愧之然樂天處世不幸在牛李黨中觀其平生端而不倚非有所附麗者也蓋勢有所至而不能已耳會昌之初李文饒用事樂天適已七十遂致仕不三年而沒噫夫文饒尚不能置一樂天於分司中邪然樂天每閑吟哀病發於咏嘆輒以公卿投荒僇死不獲其終者自解余亦不鄙之至其聞文饒謫朱崖三絕句刻核尤甚樂天雖陋蓋不至此也且樂天死於會昌之初而文饒之竄在會昌末年此決非樂天之詩豈樂天之徒淺陋不學者附益之邪樂天之賢當爲辨之苕溪漁隱曰余以元和錄攷之居易年長於德裕視德裕爲晚進方德裕任浙西觀察使居易爲蘇州刺史德裕以使職自居不少假借居易不得已以卑禮見及其貶也故爲詩云昨夜新生黄雀兒飛來直上紫藤枝擺頭擺腦花園裏將爲春光總屬伊閑園不解栽桃李滿地惟聞種蒺藜萬里崖州君自去臨行惆悵欲怨誰樂天曾任蘇州日要勒頌文用禮儀從此結成千萬恨今朝果中白家詩然醉吟先生傳及實錄皆謂居易會昌六年卒而德裕貶於大中二年或謂此詩爲僞余又以新唐書二人本傳攷之會昌初白居易以刑部尚書致政六年卒李德裕大中二年貶崖州司戶參軍會昌盡六年距大中二年正隔二年則此三詩非樂天所作明甚但蘇子由以謂樂天死於會昌之初而文饒竄於會昌之末偶一時所記之誤耳

藝苑雌黄云琵琶行云家在蝦蟆陵下住予按國史補云舊說董仲舒墓門下人至皆下馬故謂之下馬陵語訛爲蝦蟆陵故東坡詩云隻雞敢忘喬公語下馬聊尋董相墳又謝徐朝奉啓云過而下馬空瞻董相之陵蓋用此事郭氏偶論亦嘗論此云長安董仲舒墓名曰下馬陵今轉語爲蝦蟆陵事出黄京紀白氏琵琶行蓋徇俗之過也予謂世俗訛謬極多古樂府有相府蓮者其後訛而爲想夫憐藥名有補骨脂者其後訛而爲破故紙亦豈下馬陵之類歟

法藏碎金云余嘗愛樂天詞旨曠達沃人胸中有句云我無奈命何委順以待終命無奈我何方寸如虛空夫如是則造化均偏不足爲休戚而況時情物態安能刺鑱其心乎

苕溪漁隱曰梨花一枝春帶雨桃花亂落如紅雨小院深沉杏花雨黄梅時節家家雨皆古今詩詞之警句也予嘗欲作一亭子四面皆植花一色榜曰四雨豈不佳哉秦少游題扇頭小詩云絕島煙生樹秋江浪拍空憑君添小艇畫我作漁翁余嘗用此寫真則玄真子家風也

脞說云商玲瓏餘杭歌者樂天作郡日賦歌與之云罷胡琴掩秦瑟玲瓏再拜歌初畢誰道使君不解歌聽唱黄雞與白日黄雞催曉丑時鳴白日催年酉時沒腰間紫綬繫未穩鏡裏朱顏看已失玲瓏玲

瓏奈老何使君歌罷汝還歌時元微之在越州厚幣邀至月餘使盡
歌所唱之曲作詩送行兼寄樂天云休遣玲瓏唱我辭我辭多是寄
君詩却向江邊整回棹月落潮平是去時苕溪漁隱曰東坡用此歌
夜飲次韻畢推官云紅燭照庭嘶腰褭黃雞催曉唱玲瓏又次韻蘇
伯固主簿重九日云只有黃雞與白日玲瓏應識使君歌又樂天與
劉十九同宿詩紅旗破賊非吾事黃紙除書無我名惟共嵩陽劉處
士圍棋賭酒到天明故東坡題杜介熙熙堂云白砂碧玉味方永黃
紙紅旗心已灰白砂碧玉事見續神仙傳
高齋詩話云樂天詩相爭兩蝸角所得一牛毛後之使蝸角事悉稽
之而偶對各有所長呂吉甫云南北戰爭蝸兩角古今興廢貉同丘
山谷云千里追奔兩蝸角百年得意大槐宮又云功名富貴兩蝸角
險阻艱難酒一杯洪龜父云一朝厭蝸角萬里騎鯨背
蔡寬夫詩話云唐制諫議大夫班給事中上中書舍人班又次之然
自外入爲諫議者歲滿始遷給事中給事中歲滿始遷舍人蓋以下
爲進故有上坡下坡之說樂天贈丁給事詩所謂雲彩誤居青瑣地
風流合在紫微天東曹漸去西垣近鶴駕無妨更著鞭雖以爲戲亦
當時實事也
苕溪漁隱曰樂天有句云放眼看青山任頭生白髮其超放如此先
君亦嘗有句云人有悲歡頭易白山無今古色長青
廛史云杜子美善於用故事及常語多離析或倒用其句蓋如此則
語峻而體健意亦深穩矣如露從今夜白月是故鄉明之類是也樂
天工於用對寄微之詩云白頭吟處變青眼望中穿可爲佳句然不
若別來頭併白相見眼終青尤爲工也
東坡云元祐元年予爲中書舍人時執政患本省事多泄漏欲於舍
人廳後作露籬禁同省往來予白諸公應須簡要清通何必栽籬插
棘公笑而止明年竟作之暇日讀樂天集有云西省北苑新作小亭
種竹開窗東通騎省與李常侍隔窗小飲作詩乃知唐時西掖後作
窗以通東省而今日本省不得往來可歎也苕溪漁隱曰長慶集詩
云結託白頭伴相依青竹叢題詩新壁上酌酒小牕中深院晚無日
虛簷畫有風金貂醉看好回首紫垣東
蔡寬夫詩話云吳中作鮓多用龍溪池中蓮葉包爲之後數日取食
比鮓中氣味特妙樂天詩就荷葉上包魚鮓當石渠中浸酒尊蓋昔
人已有此法也
法藏碎金云樂天有云此身不欲多強健強健多生人我心于良史
有云僻居人事少多病道心生是知體中微苦未可心情不足
復齋漫錄云樂天詩云自從苦學空門法銷盡平生種種心惟有詩
魔除未得每逢風月一閑唫又云人各有一癖我癖在章句萬緣皆
已銷此病猶未去此意凡兩用也太白舉杯邀明月對影成三人又
云獨酌勸孤影此意亦兩用也太白本取淵明揮杯勸孤影之句
復齋漫錄云思竹窗詩云不憶西窗松不憶南園菊惟憶新昌居蕭
蕭北窗竹又題沈子明壁間云不愛君池東十叢菊不愛君池南萬
竿竹愛君簾下唱歌人色似芙蓉聲似玉二詩相反如此
法藏碎金云醉吟先生有句云歸去臥雲人謀身計非誤又有句云
回首語秋光東來應不錯人謂先生率爾成章予謂先生的然有理
東皋雜錄云詩伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木鄭箋云嚶
嚶兩鳥聲正文與注皆未嘗及黃鳥自白樂天作六帖始類入鶯門
中又作詩每用之如谷幽鶯暫遷不失遷鶯侶鶯遷各異年樹集鶯
朋友之類其後人多祖述用之也
緗素雜記云劉夢得嘉話云今謂進士登第爲遷鶯者久矣蓋自毛
詩伐木篇云伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木又曰嚶其鳴
矣求其友聲並無鶯字頃歲省試早鶯求友詩又鶯出谷詩別書固
無證據斯大誤也余謂今人吟詠多用遷鶯出谷之事又曲名喜遷

鶯者皆循襲唐人之誤也故宋景文公詩云曉報谷鶯朋友勸又云杏園初日待鶯遷舒王云鶯猶尋舊友惟漢槃鳩東遊作思友人詩曰鳥嚶嚶兮友之期念高子兮僕懷思南史劉孝標廣絕交論云嚶嚶相召星流電激是真得毛詩之意苕溪漁隱曰涪翁和荅元明詩云千林風月鶯求友萬里雲山雁斷行亦承唐人之誤然自唐至今誤用者甚衆爲時碩儒尚猶如此餘何足怪邪

洪駒父詩話云古今詩人誤用忘憂爲萱草出谷遷喬爲黃鶯按詩云焉得諼草言樹之背諼忘也詩言焉得芳草可以忘憂植之於北堂本非庭萱也詩曰伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木注云嚶嚶兩鳥聲也非鶯也崔豹古今注云萱草忘憂與禽經稱鶯鳩嚶嚶然要是後人傅會非詩本意苕溪漁隱曰余觀詩注云諼草令人忘憂背北堂也箋云憂以生疾恐將危身欲忘之又嵇康養生論云合歡蠲忿萱草忘憂李善引毛萇詩傳與詩注同然則駒父之言真誤矣

法藏碎金云白氏集中頗有遺懷之作故達道之人率多愛之余友李公維錄出其詩名曰養恬集余亦如之名曰助道其詞語蓋於經教法門用此彌縫其闕而直截曉悟於人也予愛其詩云羲和走馭趁年光不許人間日月長遂使四時都是電爭教兩鬢不成霜榮銷枯至無非命壯盡衰來亦是常已共身心要約定窮通生死不驚忙予今擬其語句聊加變易入於別韻前述時景之迅遷後述世態之不一而終篇亦斷之以不驚也詩云羲和走馭趁年華不許人間歲月賒春正豔陽春即老日方亭午日還斜時情莫測深如海世事難齊亂似麻已共身心要約定古今如此勿驚嗟

許彥周詩話云樂天詩云春色辭門柳秋聲到井梧此語未易及也

漁隱叢話後集卷第十三

漁隱叢話後集卷第十四

唐彥謙

藝苑雌黃云前漢張釋之傳云假如愚民取長陵一抔土而陛下何以加其法乎顏注云抔音步侯切謂以手掬之也其字從手不忍言毀撤故止云取土耳今學者讀爲杯勺之杯非也杯非應盛土之物也郭氏佩觿論杯抔二字云杯奔來切杯勺也抔步侯切手掬也亦古文裒字駱賓王爲徐敬業檄武后云一抔之土未乾六尺之孤安在正用漢史語比見僧惠洪集中有詩云人生如逆旅歲月苦逼催安知賢與愚同作土一抔其說蓋誤矣李義山詩耳聞明主提三尺眼見愚民盜一抔千古腐儒騎瘦馬灞陵斜日重回頭如此押韻乃知前輩造語之工而用字之不謬也惠洪嘗作冷齋夜話云詩至李義山爲文章一厄但未識其出處耳或謂廣韻集韻上平聲並出一抔字鋪故切手掬也意與步侯切者頗同惠洪雖誕妄必不讀抔爲杯勺之杯但其詩乏使土一抔不正用漢書長陵事故作鋪故切讀耳未知其果然否苕溪漁隱曰此絶句乃唐彥謙過長陵詩嚴有翼誤以爲李義山仍引冷齋夜話云李義山爲文章一厄語爲證此不細考之過也

玉谿生

苕溪漁隱曰九日云曾共山公把酒卮霜天白菊滿階墀十年泉下無消息九日樽前有所思不學漢臣栽苜蓿空教楚客詠江蘺郎君官貴施行馬東閣無人得再窺古今詩話云李商隱依令狐楚以牋奏受知後其子綯有韋平之拜漫疎商隱其後重陽日商隱造其廳事題此詩綯覩之慚恨扃鎖此廳終身不處又唐史本傳云令狐楚奇其文使與諸子游楚徙天平宣武皆表署巡官後從王茂元之辟其子綯以爲忘家之恩放利偷合謝不通綯當國商隱歸窮綯憾不置則商隱此詩必此時作也若古今詩話以謂綯有韋平之拜漫疎商隱其言殊無所據余故以本傳證之但綯父名楚商隱又受知於楚詩中有楚客之語題於廳事更不避其家諱何邪東坡九日云聞道郎君閉東閣且容老子上南樓又云南屏老宿閑相過東閣郎君懶重尋皆用商隱語也

藝苑雌黃云義山詩莫羨仙家有上真仙家暫謫亦千春月中桂樹高多少試問西河斫樹人按酉陽雜俎云舊傳月中有桂樹有蟾蜍故異書言月桂高五百丈下有一人常斫之樹創隨合人姓吳名剛西河人學仙有過謫令伐樹故宋子京翫月詩亦云吳生斫鈍西河斧無奈婆娑又滿輪緗素雜記嘗論吳生斫桂事引李賀箜篌引云吳質不眠倚桂樹李賀謂之吳質段成式謂之吳剛未詳其義竊意箜篌引所謂吳質非吳剛也恐別是一事魏有吳季重亦名質

藝苑云予知制誥日與余恕同考試恕曰夙昔師範徐騎省爲文騎省有徐孺子亭記其警句云平湖千畝凝碧乎其下西山萬疊倒影乎其中他皆常語近得舍人所作涵虛閣記終篇皆奇語自渡江來未嘗見此信一代之雄文也其相推如此因出義山詩共讀酷愛一絶云珠箔輕明拂玉墀披香新殿鬬腰肢不須看盡魚龍戲終遣君王怒偃師蹙節稱歎曰古人措辭寓意如此之深妙令人感慨不已苕溪漁隱曰東坡快哉亭詞云一千頃都鏡淨倒碧峯用徐騎省語意也

藝苑云徐鍇嘗學該博仕江左領集賢學士校祕書時吳淑爲校理古樂府中有摻字者淑多改爲操蓋章草之變鍇曰非可一例若漁陽摻者音七鑒反三撾鼓也禰衡作漁陽摻撾古歌詞云邊城晏開漁陽摻黃塵蕭蕭白日暗淑歎服鍇嘗欲注李商隱樊南集悉知其用事所出有代王茂元檄劉稹書云喪貝躋陵飛走之期既絶投戈散地灰釘之望斯窮獨恨不知灰釘事及觀後漢杜篤入都賦云燓康居灰珍奇椎鳴鏑釘鹿蠡商隱之雕篆如此又藝苑雌黃云予考

之南史陳本紀云袄會震慴遽請夾釘此語又在商隱之前矣

緗素雜記云後漢禰衡傳云衡方爲漁陽摻撾蹀躡而前注云文士傳曰衡擊鼓作漁陽參撾蹋地來前躡鼓足對容態不常鼓聲甚悲易衣畢復擊鼓摻捶而去至今有漁陽摻捶自禰衡始也臣賢按捶及撾並擊鼓杖也參撾是擊鼓之法而王僧孺詩云散度廣陵音參寫漁陽曲而於其詩自音云參七甘反後諸文人多同用之據此詩意以參爲曲奏之名則槌字入于下句全不成文下云復參撾而去是知參撾二字當相連而讀參字音爲去聲不知何所憑也按談苑載徐鍇仕江左領集賢學士校祕書時吳淑爲校理古樂府中有摻字者淑多改爲操蓋章草之變鍇曰非可以一例若漁陽摻者音七鑒反三撾鼓也禰衡作漁陽摻撾古歌詞云邊城晏開漁陽摻黃塵蕭蕭白日暗淑歎服之余謂摻撾一也故或用摻字然摻字當如徐說音七鑒反三撾鼓也以其三撾故因謂之摻故唐李義山聽鼓詩云欲問漁陽摻時無禰正平又口占詩云必投潘岳果誰摻禰衡撾亦以去聲讀之也觀筆談論廣陵散云散是曲名如操弄摻談序引之類乃引潘岳笙賦云流廣陵之名散又應璩詩云聽廣陵之清散則知散爲曲名明矣所謂漁陽摻者正如廣陵散是也此僧孺詩所以有云又宋景文喜雨詩云波生客浦揚舲遠潤逼漁陽撾摻遲又送李冀州詩云征鼙曲曲漁陽摻後乘人人鄴下才皆以去聲呼之但摻字從人爲異耳

許彥周詩話云洪覺範在潭州水西小南臺寺作冷齋夜話有曰詩至李義山謂之文章一厄僕讀至此蹙額無言渠再三窮詰僕不得已曰夕陽無限好只是近黃昏覺範曰我解子意矣即時刪去今印本猶存之蓋已前傳出者

苕溪漁隱曰義山詩楊大年諸公皆深喜之然淺近者亦多如華清宮詩云華清恩幸古無倫猶恐蛾眉不勝人未免被他褒女笑只教天子暫蒙塵用事失體在當時非所宜言也豈若崔魯華清宮詩云障掩金雞蓄禍機翠環西拂蜀雲飛珠簾一閉朝元閣不見人歸見燕歸語意既精深用事亦隱而顯也義山又有馬嵬詩云如何四紀爲天子不及盧家有莫愁渾河中詩云咸陽原上英雄骨半是君家養馬來如此等詩庸非淺近乎

王建

復齋漫錄云羅衫葉葉繡重重金鳳銀鵝各一叢每遍舞頭分兩向太平萬歲字當中王建宮詞也按樂府雜錄云舞有健舞軟舞字舞花舞雁舞字舞者以舞人亞身于地布成字也故建有太平萬歲字當中之句後周制令宮人庭拜爲男子拜故建云射生宮女宿紅粧請得新弓各自張臨上馬時齊賜酒男兒跪拜謝君王

苕溪漁隱曰王建云閑門留野鹿分食與山雞魏野云洗硯魚吞墨烹茶鶴避烟二人之詩巧欲摹寫山居意趣第理有當否如建所言二物何馴狎如許理必無之如野所言雖未必皆然理或有之至若少陵云得食堦除鳥雀馴東坡云爲鼠長留飯憐蛾不點燈皆當於理人無得以議之矣

復齋漫錄云陳無已詩話云望夫石在處有之古今詩人惟用一律然劉夢得云望來已是幾千歲只是當年初望時語雖拙而意工黃叔達魯直之弟也以顧況爲第一云山頭日日風和雨行人歸來石應語語意皆工江南望夫石每過其下不風即雨疑況得句處也予家有王建集載望夫石詩乃知非況作其全章云望夫處江悠悠化爲石不回頭山頭日日風和雨行人歸來石應語豈無已叔達偶忘之邪苕溪漁隱曰荆公選唐百家詩亦以此詩列建詩中則無已叔達之誤可無疑矣

藝苑雌黃云李華含元殿賦云揭金雞於太清炫晨陽於正色李庚西都賦云建金雞於仗內聳修竿而揭起王建宮辭云樓前立仗看

宣赦萬歲聲長再拜齊日照紫盤高百尺飛仙爭上取金雞李太白詩云金雞忽放赦大辟得寬赊又云我愁遠謫夜郎去何日金雞放赦回肆赦樹金雞不知起於何代唐百官志云赦日立金雞于仗南有雞黃金飾首銜絳幡承以彩盤維以絳繩五坊小兒得雞者官以錢贖或取絳幡而已事物紀原載此謂金雞起于有唐按楊文公談苑云杜鎬言關東風俗傳云宋孝王問司天膺之後魏北齊樹金雞事膺之曰海中星占云天雞星動爲有赦蓋王者以天雞爲度隋書刑法志云北齊赦日武庫設金雞及鼓于闕門右撾鼓千聲宣赦建金雞或云起于西涼呂光究其旨蓋西方主兌兌爲澤雞者巽之神巽爲號令合是二物制其形揭爲長竿使衆人覩之也據談苑所云皆十六國時事而紀原以爲起于唐亦誤矣又按秦京雜記云大赦設金雞口銜勝宣政衙鼓樓上雞唱六人至日同以索上雞竿爭口中勝爭得者月給俸三石謂之雞粟其言與百官志亦自不同

苕溪漁隱曰王建宮詞云御廚不食索時新每見花開即若春白日臥多嬌似病隔簾教喚女醫人花蘂夫人宮詞云廚船進食簇時新侍宴無非列近臣日午殿頭宣索鱠隔花催喚打漁人二詞記事則異造語頗同第花蘂之詞工王建爲不及也

苕溪漁隱曰予閱王建宮詞選其佳者亦自少得只世所膾炙者數詞而已其間雜以他人之詞如閑吹玉殿昭華管醉折梨園縹蔕花十年一夢歸人世絳縷猶封繫臂紗又如銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天街夜色涼如水臥看牽牛織女星此並杜牧之作也淚滿羅巾夢不成夜深前殿按歌聲紅顏未老恩先斷斜倚薰籠坐到明此白樂天詩也寶仗平明金殿開暫時紈扇共徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來此王昌齡詩也建詞凡百有四篇及逸詞九篇或云元微之亦有詞雜于其間予以元氏長慶集檢尋却無之或者之言誤也

漁隱叢話後集卷第十四

漁隱叢話後集卷第十五

杜牧之

復齋漫錄云牧之齊安城樓詩嗚咽江樓角一聲微陽激激落寒汀不用凭欄苦回首故鄉七十五長亭蓋用李太白淮陰書懷詩沙墩至梁苑二十五長亭苕溪漁隱曰魯直竹枝詞鬼門關外莫言遠五十三驛是皇州皆相沿襲也

許彥周詩話云牧之題桃花夫人廟詩細腰宮裏露桃新脈脈無言度幾春至竟息亡緣底事可憐金谷墜樓人僕嘗謂此詩乃二十八字史論

苕溪漁隱曰牧之於題詠好異於人如赤壁云東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬題商山四皓廟云南軍不袒左邊袖四皓安劉是滅劉皆反說其事至題烏江亭則好異而叛於理詩云勝負兵家不可期包羞忍恥是男兒江東子弟多才俊卷土重來未可知項氏以八千人渡江敗亡之餘無一還者其失人心爲甚誰肯復附之其不能卷土重來決矣

許彥周詩話云牧之作赤壁詩云折戟沉沙鐵未銷自將磨洗認前朝東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬意謂赤壁不能縱火即爲曹公奪二喬置之銅雀臺上也孫氏霸業繫此一戰社稷存亡生靈塗炭都不問只恐捉了二喬可見措大不識好惡

法藏碎金云國語云高位疾顛厚味腊毒杜牧和州絕句云江湖醉度十年春牛渚山邊六問津歷陽前事知虛實高位紛紛見陷人噫予今聊記其一緣泰位高金多如何如何

苕溪漁隱曰牧之云無媒逕路草蕭蕭自古雲林遠市朝公道世間惟白髮貴人頭上不曾饒羅鄴云芳草和煙暖更青閑門要路一時生年年點檢人間事惟有春風不世情予嘗以此二詩作一聯云白髮惟公道春風不世情蓋聊人不偶遺興之作也

苕溪漁隱曰遣懷詩落魄江湖載酒行楚腰腸斷掌中輕十年一覺揚州夢贏得青樓薄倖名余嘗疑此詩必有謂焉因閱芝田錄云牛奇章帥維揚牧之在幕中多微服逸游公聞之以街子數輩潛隨牧之以防不虞後牧之以拾遺召臨別公以縱逸爲戒牧之始猶諱之公命取一篋皆是街子輩報帖云杜書記平善乃大感服方知牧之此詩言當日逸遊之事耳

許彥周詩話云小杜華清宮詩雨露偏金穴乾坤入醉鄉如此天下焉得不亂

苕溪漁隱曰宮詞云監宮引出暫開門隨例雖朝不是恩銀鑰却收金鎖合月明花落又黃昏此絕句極佳意在言外而幽怨之情自見不待明言之也詩貴夫如此若使人一覽而意盡亦何足道哉

麗情集云太和末杜牧自侍御史出佐沈傳師宣城幕雅聞湖州爲浙西名郡風物妍好且多麗色往游之時刺史崔君亦牧之素所厚者頗諭其意凡籍之名妓悉爲致之牧殊不愜所望史君復候其意牧曰願得張水戲使州人畢觀之俟其雲合牧當閒行寓目冀此際或有閱焉史君大喜如其言至日兩岸觀者如堵迨暮竟無所得將罷忽有里姥引鬟髻女年十餘歲牧熟視之曰此真國色也因使語其姥將致舟中姥女皆懼牧曰且不即納當爲後期吾十年必爲此郡若不來乃從所適因以重幣結之尋拜黃池二州皆非意也洎周墀入相牧以其素善乃併上牋于墀乞守湖州大中三年移授湖州刺史比至郡則十四年所約之姝已從人三載而生三子矣牧即政之夕亟使人召之夫母懼其見奪也因攜幼以詣之牧詰其母曰曩許我矣何爲適人母拜曰向約十年不來而後嫁嫁已三年矣牧俛首曰辭也直強之不祥乃禮而遣之因爲悵別詩曰自恨尋芳到已遲往年曾見未開時如今風擺花狼藉綠葉成陰子滿枝

苕溪漁隱曰顏魯公題謝公塘碑陰云太保謝公東晉咸和中以吳

興山水清遠求典此郡故東坡將之湖州戲贈莘老詩云亦知謝公到郡久應怪杜牧尋春遲鬢絲只好對禪榻湖亭不用張水嬉

古今詩話云牧之爲御史分司洛陽時李司徒罷鎭閑居聲妓爲當時第一一日開筵朝士盡赴以杜嘗持憲不敢邀飲杜諷坐客達意願預斯會李馳書杜聞命遂赴會中有妓百餘皆絶色殊藝杜獨坐妓行瞪目注視滿飲三巵問李曰聞有紫雲者孰是李指示之杜凝睇良久曰名不虛得宜以見惠李俯首而笑諸妓亦皆回首破顏杜又自飲三爵朗吟而起曰華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚四座兩行紅粉一齊回意氣閑逸傍若無人

苕溪漁隱曰東坡聞李公擇飲傅國博家大醉有詩云不肯醒醒騎馬回玉山知爲玉人頹紫雲有語君知否莫喚分司御史來卽此事也又侍兒小名錄云兵部李尚書樂妓崔紫雲詞華清峭眉目端麗李公爲尹東洛宴客將酣杜公輕騎而來連飲三觥謂主人曰嘗聞有能篇詠紫雲者今日方知名不虛得倘垂一惠無以加焉諸妓回頭掩笑杜作前詩詩罷上馬而去李公尋以紫雲贈之紫雲臨行獻詩曰從來學製斐然詩不料霜臺御史知忽見便教隨命去戀恩腸斷出門時侍兒小名錄不載此事出於何書疑好事者附會爲之也

杜荀鶴

藝苑雌黃云荀鶴杜牧之之微子也牧之會昌末自齊安移守秋浦時妾有娠出嫁長林鄉士杜筠生荀鶴有能詩名自號九華山人大順初擢第尋授翰林學士主客員外郎知制誥顧雲序其集爲唐風集焉荀鶴與張曙同年進士常以言相嘲謔曙之他文不多見康餘錄載其擊甌賦一篇其警句云董雙成青瑣鸞鸞啄開珠網穆天子細轡馬駭踏碎瓊田似此之類恐非荀鶴所可擬唐風集中詩極低下如要知前路事不及在家時不覺裹頭成大漢初看竹馬作兒童之句前輩方之太公家教惟春宮怨一聯云風暖鳥聲碎日高花影重爲一篇警策而歐陽永叔歸田錄乃云周朴之句不知何以云然

韓致元

迂叟詩話云北都使宅舊有過馬廳按唐韓偓詩云外使進鷹初得按中官過馬不教嘶注云上乘馬必中官馭以進謂之過馬既乘之然後躞蹀嘶鳴蓋唐時方鎭亦效之因而名廳也

東皋雜錄云北門舊有過馬廳韓魏公爲留守更新之榜曰雅集賦詩云過馬傳聞事莫詳我嚴賓席在更張不資金石升堂樂務接芝蘭入室香農穰大田歌滯穗訟消羣枉閴甘棠時聞雅集延諸彥病守心閒興亦長

潘子真詩話云山谷嘗謂余言老杜雖在流落顛沛未嘗一日不在本朝故善陳時事句律精深超古作者忠義之氣感發而然韓偓貶逐末後依王審知其集中所載手風慵展八行書眼暗休尋九局圖窗裏日光飛野鳥案頭筠管長蒲盧謀身拙爲安蛇足報國危曾捋虎鬚滿世可能無默識未知誰擬試齊竽其詞淒楚切而不迫不忘其君也

復齋漫錄云致元昭宗時以翰林承旨謫嶺表道湖南謝人惠含桃詩云金鑾歲歲長宣賜忍淚看天憶帝都自注云每歲初進之後先宣賜學士韓子蒼謝人惠茶云白髮前朝舊史官風爐煑茗暮江寒蒼龍不復從天下拭淚看君小鳳團自注云史官月賜龍團意雖本致元而語益工

苕溪漁隱曰致元醉著絶句云萬里清江萬里天一村桑柘一村煙漁翁醉着無人喚過午醒來雪滿船葛亞卿集句云萬里清江萬里天一村桑柘一村煙漁翁醉睡醒又睡高唱夕陽孤鳥邊前輩集句詩每一句取一家詩今亞卿全用致元前兩句極爲無工又後兩句不是好詩不稱前兩句豈若致元之渾成也杜荀鶴亦有溪興絶句云山雨溪風捲釣絲瓦甌篷底獨斟時醉來睡著無人喚流下前溪

也不知語句俱弱亦不若致元之雅健也
許彥周詩話云高秀實言元微之詩豔麗而有骨韓偓香奩集麗而無骨時李端叔意喜韓偓詩誦其序云咀五色之靈芝香生九竅咽三危之瑞露美動七情秀實云勸不得也勸不得也

半夜鐘

復齋漫錄云遯齋閑覽記歐陽文忠公詩話譏唐人半夜鐘聲到客船之句云半夜非鳴鐘時疑詩人偶聞此耳且云渠嘗過蘇州宿一寺夜半聞鐘聲因問寺僧皆云分夜鐘曷足怪乎尋聞他寺皆然始知夜半鐘惟姑蘇有之此皆閑覽所載也余考唐詩知歐公所記乃張繼楓橋夜泊詩全篇云月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船此歐公所譏也然唐詩人皇甫冉有秋夜宿嚴維宅詩云昔聞玄度宅門向會稽峯君住東湖下清風繼舊蹤秋深臨水月夜半隔山鐘世故多離別良宵詎可逢且維所居在會稽鐘聲亦鳴於半夜遂知張繼詩不爲誤歐公不察而半夜鐘亦不止於姑蘇有如陳正敏說也又陳羽梓州與溫商夜別詩隔水悠揚午夜鐘乃知唐人多如此

漁隱叢話後集卷第十五

漁隱叢話後集卷第十六

唐人雜紀上

蔡寬夫詩話云國史補載賀遂亮贈韓思彥詩云意氣百年內平生相知心欲交天下士未面已虛襟君子重名義直道冠衣簪風雲行可托懷抱自然深落霞靜霜景墜葉下疎林若上南山岸希訪北山岑世多傳誦之子讀大唐新話乃併得思彥荅詩云古人一言重常謂百年輕今日投歡會顧盼盡平生簪裾非所托琴酒冀相併累日同遊處夏宵款素誠霜飄知柳脆雪冒覺松貞願言何所道幸保歲寒名其詞亦自閑雅可喜大抵唐之文物盛於開元以前故二人雖不以詩稱而終不凡也

苕溪漁隱曰丙戌之冬余初病起深居簡出終日曝背晴簷萬事不到自以荆公所選唐百家詩反覆熟味之見其格力辭句例皆相似雖無豪放之氣而有修整之功高為不及卑復有餘適中而已荆公謂欲觀唐人詩觀此足矣詎不然乎集中佳句世所稱道者不復錄出惟余別所喜者命兒輩筆之以備遺忘五言六聯陳羽春日野望云漸變池塘色欲生楊柳煙李郢春晚云燕靜啣泥起蜂喧抱蘂回殷遙山行云野花成子落江燕引雛飛曹松晨起云林殘數枝月髮冷一梳風孟浩然雪云落雁迷沙渚飢烏噪野田登峴山云水落漁梁淺天寒夢澤深七言六聯韓偓殘春云樹頭蜂抱花鬚落池面魚吹柳絮行又云細水浮花歸別澗斷雲含雨入孤村又訪王同年村居云門庭野水褵褷鷺鄰里斷牆咿喔雞吳融閑望云二點五點映山雨一枝兩枝臨水花許渾題山居云龍歸曉洞雲猶濕麝過春山草自香崔魯春日云杏酪漸香鄰舍粥榆煙欲變舊爐灰四絕云竇鞏寄南游兄弟云書來未報幾時還知在三湘五嶺間獨立衡門秋水闊寒鴉飛去日啣山又南游感興云傷心欲問前朝事惟見江流去不回日暮東風春草綠鷓鴣飛上越王臺戎昱移家別湖上亭云好是春風湖上亭柳條藤蔓繫離情黃鶯久住渾相識欲別頻啼四五聲孟浩然宿建德江云移舟泊煙渚日暮客愁新野闊天低樹江清月近人

苕溪漁隱曰元次山浯溪銘云浯溪在湘水南北匯于湘愛其勝異遂家溪畔溪世無名稱者也為自愛之故曰浯溪銘略曰吾欲求退將老茲地溪古地荒蕪沒蓋久命曰浯溪旌吾獨有以至唐亭浯臺意皆然矣六一居士云次山喜名之士也其所有為惟恐不異於人所以自傳於後世者亦惟恐不奇而無以動人之耳目也視其辭翰可以知矣古之君子誠恥于無聞然不如是人之汲汲也余曩歲屢遊浯溪在中宮寺之前纔一小澗耳石崖不甚高何至與天相齊中興頌云湘江東西中直浯溪石崖天齊蓋自侈大其事耳

金石錄云唐河閒元王孝恭碑唐初功臣皆云圖形凌煙閣而此碑乃作戢武閣戢武之名不見于他書惟當時石刻有之豈凌煙先名戢武而後改之也又段志玄碑亦云圖形戢武閣二碑皆當時所立不應差誤

苕溪漁隱曰天隨子有自遣云數尺遊絲墮碧空年年長自惹春風爭知天上無人住也有清愁鶴髮翁又古意云君心莫淡薄妾意正棲託願得雙車輪一夜生四角皆思新語奇不襲前人也

東皐雜錄云孔常甫言唐人詩有城頭催鼓傳花枝席上搏拳握松子乃知酒席藏鬮為戲其來已久

藝苑雌黃云麗情集載嚴宇牧豫章陳陶隱西山操行清潔宇欲撓之遣小妓蓮花往侍焉陶殊不為意乃獻詩求去云蓮花為號玉為腮珍重尚書遣妾來處士不生巫峽夢虛勞神女下陽臺而劉斧青瑣乃移其事于陳圖南其詩但易數字而已唐人集中既載此詩豈陳圖南復蹈襲而為之乎必無是理乃劉斧之妄也又名賢詩話載顧況在洛乘閑游苑中坐流水上得大桐葉有詩曰一入深宮裏年

年不見春聊題一片葉寄與有情人況明日於上游亦題詩于葉泛之波中曰花落深宮鶯亦悲上陽宮女斷腸時帝城不禁東流水葉上題詩寄阿誰後十餘日有客尋春苑中又於葉上得詩以示況詩曰一葉題詩出禁城誰人酬和獨含情自嗟不及波閒葉蕩漾乘春取次行又盧渥舍人應舉京師偶臨御溝見一紅葉上有一絕云流水何太急深宮盡日閑慇懃謝紅葉好去到人間盧得之藏於巾篋及宣宗有旨出宮人許其從人盧獨獲其退宮者覩紅葉吁怨閒之曰當時偶題不謂君得之也青瑣乃互竄二事合爲一傳曰流紅記仍託他人姓名嗚呼孰謂小說而可盡信乎

流紅記唐僖宗時有于祐晚步禁溝拾一紅葉上有詩云流水何太急深宮盡日閑慇懃謝紅葉好去到人間祐題云曾聞葉上題紅怨葉上題詩寄與誰置溝上流宮女韓夫人拾之祐後爲韓泳門館因帝放宮女三千人賜各官泳得韓同姓因作伐嫁祐及成禮于篋中取紅葉相示乃曰事豈偶然一日泳開宴曰子二人可謝媒韓氏曰一聯佳句隨流水十載幽思滿素懷今日却成鸞鳳友方知紅葉是良媒

復齋漫錄云薛能吳姬詩樓臺重疊滿天雲殷殷鳴鼉世上聞此日楊花初似雪女兒絃管弄參軍本朝張景景德三年以交通曹人趙諫斥爲房州參軍景爲屋壁記略曰近置州縣參軍無員數無職守悉以曠官敗事違戾政教者爲之凡朔望饗宴使與焉處人一見之必指曰參軍也嘗爲某罪矣至於倡優爲戲亦假而爲之以資玩戲況真爲者乎宜爲人之輕視又將狎而侮之大略如此余按樂府雜錄云戲弄參軍自漢館陶令石耽有贓犯和帝惜其才免罪每宴樂令衣白衫命優伶戲弄辱之經年乃放爲參軍然則戲弄參軍自漢已然矣不始於唐世也又五代王建時王宗侃責受維州司戶參軍曰要我頭時斷去誰能作此措大官使俳優弄爲參軍邪

藝苑雌黃云薛能詩山屐經過滿徑蹤隔溪遙見夕陽舂人多不知夕陽舂爲何等語予攷之淮南子曰日經于泉隅是謂高舂頓於連石是謂下舂注尙未冥上蒙先舂曰高舂將欲冥下蒙悉舂曰下舂南史陳本紀云求衣昧旦反食高舂柳子厚詩云空齋不語坐高舂

苕溪漁隱曰唐史載王播父恕爲揚州倉曹參軍遂家焉播少孤貧嗜權利穆宗立權倖競進播賴其力至宰相不厭人望出爲淮南節度使仍領鹽鐵是時南方旱歉人相食播掊斂不少衰民怨之按古今詩話云王播少孤貧嘗客揚州惠昭寺木蘭院隨僧齋飡僧頗厭之及播至已飯矣後二紀播自重位鎮是邦因訪舊遊向所題以碧紗籠之播題二絕云二十年前此院遊木蘭花發院初修而今再到經行處樹老花無僧白頭上堂已了各西東慚愧闍黎飯後鐘二十年來塵撲面而今始得碧紗籠以唐史攷之則古今詩話所言播少孤貧嘗客揚州後自重位鎮是邦皆與唐史合又按東坡云世傳王播飯後鐘詩蓋揚州石塔寺事也相傳如此戲作詩云飢眼眩東西詩腸忘早晏雖知燈是火不悟鐘非飯山僧異漂母但可供一莞胡爲二十年記憶作此訕齋廚養若人無益秖遺患乃知飯後鐘闍黎蓋具眼其貶之至矣

復齋漫錄云唐李敬方勸醉詩云不向花前醉花應解笑人只因連夜雨又過一年春日日無窮事區區有限身若非杯酒裏何以寄天真杜子美絕句云二月已破三月來漸老逢春能幾回莫思身外無窮事且盡生前有限杯二詩雖相緣而杜則尤其工者也世所傳相逢不飲空歸去洞口桃花也笑人之句蓋出於敬方

集古錄云李陽冰阮客舊居詩云阮客身何在仙雲洞口橫人間不到處今日此中行阮客者不見其名氏蓋縉雲之隱者也彼以遁俗爲高而終以無名於後世可謂獲其志矣然聖人有所不取也陽冰欲稱其人而不顯其名字何哉豈阮客見稱於當時而陽冰不慮於

後世邪天下固有顯聞於一時而泯沒於後世者矣顧其道如何也陽冰篆字世傳多矣此磨滅而僅存尤可惜也

苕溪漁隱曰趙明誠金石錄云題阮客舊居詩小篆書集古錄以爲陽冰作今驗其姓名乃縉雲令李莒非陽冰也其字畫亦不工蓋陽冰肅宗上元中書令縉雲其篆字石刻尚多有存者故歐陽公亦誤以此詩爲陽冰作爾余觀此碑今益漫滅字畫難辨明誠以爲歐公之誤其果然邪

苕溪漁隱曰秦系寄韋使君詩云久臥雲間已息機青衫忽著狎鷗飛詩興到來無一事郡中今有謝元暉韋應物答秦十四校書詩云知掩山扉三十秋魚鬚翠碧棄牀頭莫道謝公方在郡五言今日爲君休系能詩與劉長卿善以詩相贈答權德輿曰長卿自以爲五言長城系用偏師攻之雖老益壯故應物有五言今日爲君休之句蓋謂此也系有詩集散逸不多如流水閑過院春風與閉門上簾宜晚景臥簟覺新秋凝冠門柳長驚夢院鶯啼遊魚牽荇沒戲鳥踏花摧皆閑遠有味系天寶末客泉州南安有九日山大松百餘章俗傳東晉時所植系結廬其上以大石爲研注老子積歲不出姜公輔爲宰相以直言黜泉州別駕見系輒窮日不能去築室與相近遂忘流落之意公輔卒妻子在遠系爲葬山下其好賢尚義爲何如哉

文昌雜錄云元微之詩松下待制應全遠藥樹監搜可得知蓋唐宣政殿爲政衙殿庭有四松松下待制官立班之地舊圖至今猶存按開成元年正月詔以入閤日次對官班退立於東階松樹下須宰臣奏事畢齊至香案前各言本司事雖紫宸殿亦有松樹爲待對官立位云殿門外有藥樹監察御史監搜之位在焉唐制百官入宮殿門必搜監察所掌也太和元年詔曰自魏晉以降參用伯制虛議搜索因習尚存朕方推表大信置人心腹況吾台宰又何間焉自今以後坐朝衆寮既退宰臣復進奏事其監搜宜停元昆駕部比自長安攜藥樹數枝至京師其葉葱翠可愛于今關右頗多人罕識焉

許彥周詩話云段成式與溫庭筠雲藍紙詩序曰予在九江出意造雲藍紙輒分送五十枚其詩曰三十六鱗充使時數番猶得表相思蓋龍八十一鱗鯉三十六鱗也至宋景文詩云君軒結戀蕭蕭馬尺素愁憑六六魚又使六六三十六也

漁隱叢話後集卷十六

漁隱叢話後集卷第十七

唐人雜紀下

苕溪漁隱曰六一居士謂沈傳師遊道林嶽麓寺詩題云酬唐侍御姚員外而二人之詩不見不知何人也獨此詩以字畫傳於世而詩亦自佳蔡寬夫謂唐扶者即沈傳師所謂唐侍御也詩語秀拔余已于叢話前集載之矣今但錄傳師詩于左方承明年老輒自論乞得相守東南奔爲聞楚國富山水靑嶂邐迤僧家園含香珥筆皆眷舊謙抑自忘臺省尊不令執簡候亭館直許攜手遊山樊忽驚列岫曉來逼朔雪洗盡煙嵐昏碧波回嶼三山轉舟檻綠郭千艘屯華鑾蹀絢砂步大旆錯綜輝松門樛枝競鶩龍蛇勢折榦不滅風霆痕相重古殿倚岩腹別引新徑縈雲根目同傷楚虞帝魂多情思遠聊開樽危絃細管逐歌飈畫鼓繡靴隨節翻鏘金七言凌老杜入木八法蟠高軒嗟余絕倒久不知忽復感激論元元又東皐雜錄云潭州道林寺沈傳師親書詩版遒勁妙絕與今石本遠矣又有歐陽詢書道林之寺四大字額筆勢欲飛動

苕溪漁隱曰閱古今詩話得四詩皆材格相肖語亦清新今併錄之以備披閱劉長卿題餘干旅舍云搖落暮天迥丹楓霜葉稀孤城向水閉獨鳥背人飛渡口月初上鄰家漁未歸鄉心正欲絕何處擣征衣張籍宿江上云楚驛南渡口夜深來客稀月明見潮上江靜覺鷗飛旅宿今已遠此行殊未歸離家久無信又聽擣寒衣潘閬暮歸錢塘云久客見華髮孤棹桐廬歸新月無朗照落日有餘輝魚浦水風急龍山煙樹微時聞沙上鴈一一背南飛李建中題望湖樓云野艇閑撐處湖天景亦微春波無限綠白鳥自由飛柳色濃垂岸山光冷照衣時攜一樽酒戀到晚涼歸靑箱雜紀以李建中詩是蘇爲知吳興日所作未知孰是

復齋漫錄云上官儀詠雪詩幸因千里映還繞萬年枝謝元暉中書省詩風動萬年枝晏元獻詩萬年枝上凝煙動百子池邊瑞日長盧多遜詩太液池邊月上時好風吹動萬年枝王維史館山池云春池百子外芳樹萬年餘晏用此也萬年枝江左人謂之冬靑惟禁中則否韓子蒼冬靑詩離宮見爾近天墀雨露常私養種時惆悵一枝嵐霧裏無人識是萬年枝百子池見西京雜紀戚夫人傳高祖七月七日臨百子池

東白堂小集云錢起考功詩世所藏本皆不同宋次道舊有五卷王仲至續爲八卷號爲最完然如牛羊山上小煙火隔雲深鳥道掛疎雨人家殘夕陽窮通戀明主耕桑亦近郊長樂鐘聲花外盡龍池柳色雨中深此等句皆當時相傳爲警絕而八卷無之知其所遺多矣

東皐雜錄云江南自初春至初夏有二十四風信梅花風最先楝花風最後唐人詩有楝花開後風光好梅子黃時雨意濃晏元獻有二十四番花信風之句苕溪漁隱曰徐師川一聯云一百五日寒食雨二十四番花信風

江夏辨疑云州之有樓著稱於江湖之間如江之庾公岳之岳陽鄂之黃鶴是也然則黃鶴多以爲費禕昇仙之地故永泰初閻伯瑾爲之記曰州城西南隅有黃鶴樓者圖經云費禕登仙駕黃鶴返憩於此遂以名樓事列神仙之傳跡存述異之志予按蜀志費禕爲魏降人郭循所害則禕固不得其終安有駕鶴而憩此者也梁任昉述異記曰荀瓌字叔偉潛棲却粒嘗東遊憩江夏黃鶴樓上望西南有物飄然降自霄漢俄頃已至乃駕鶴之仙也鶴止戶側仙者就席羽衣紅裳賓主歡對已而辭去跨鶴騰空眇然而滅雖然昉有是說而亦未嘗言禕也不知伯瑾何以爲據州城之東十里許其最高聳而秀者是爲黃鶴山祥符中所修圖經稱方輿記云昔有仙人駕黃鶴於此山因以爲名今自樓以西可六七步有磯焉即庾子山賦所謂落帆黃鶴之浦也故魏彥淵注引荊州記曰江夏郡西大江有黃鶴磯

後人連樓既俯磯上故不更別名耳苕溪漁隱曰崔顥題黃鶴樓詩亦以爲費禕昇仙之地承襲謬誤不復改正故其詩云昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠東坡因李公擇求黃鶴樓詩以舊記所聞於馮當世者與江夏辨疑全異故錄於後云黃鶴樓前月滿川抱關老卒飢不眠夜聞三人笑語言羽衣著屐響空山非鬼非人意其仙石扉三扣聲清圓洞中鏗鋐落門關縹緲入石如飛煙雞鳴月落風馭還迎拜稽首願執鞭汝非其人骨腥羶黃金乞得重莫肩持歸包裹弊席氈夜穿茅屋光射天闔里來觀已變遷似石非石鉛非鉛或取而有衆忿喧訟歸有司今幾年無功暴得喜欲顛神人戲汝真可憐願君爲考然不然此語可信馮公傳

江夏辨疑云大江過江夏郡之西稍北既受漢水而匯爲大灣郡人傳以爲煙波江其傍之村曰煙波村今屬漢陽縣按酈元注水經最爲詳洽而求所謂煙波江者竟無其說豈江之名得于善長注圖經之後邪余謂圖經多載俚俗所傳之事而求之亦無是說也獨唐人崔顥黃鶴樓詩云日暮鄉關何處是煙波江上使人愁是直晚景所寓者如此而已豈復別有江邪

苕溪漁隱曰撫言載楊汝士侍郎在楊嗣復宴集坐上與元白同賦詩汝士詩後成有文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭之句元白覽之失色汝士歸謂子弟曰我今日壓倒元白古今詩話載裴令公夜宴半酣索聯句元白有得色時公爲破題次至楊侍郎曰昔日蘭亭無豔質此時金谷有高人元白自知不能加遽裂紙曰笙歌鼎沸勿作此冷淡生活古今詩話不載楊侍郎之名得非撫言所載楊汝士侍郎乎楊在當時不以詩名此二聯卽席所作並爲佳句其傳於後世者恨不多見之

復齋漫錄云唐顧陶編唐詩類選載楊郇伯作妓人出家詩云盡出花鈿與四鄰雲鬟剪落向殘春暫驚風燭難留世便是池蓮不染身貝葉乍翻迷錦字梵聲初學誤梁塵從今豔色歸空後湘浦應無解佩人湘山野錄乃謂本朝□國長公主爲尼掖庭嬪御隨出者三十餘人太宗詔兩禁各以詩送之陳彭年作詩八句今考其詩與楊郇伯所作一同第首句云盡出花鈿散寶津一句爲異豈後人改郇伯詩而託以彭年之名文瑩不復考之邪

山谷云禮部員外裴說寄邊衣詩云深閨乍冷開香篋玉筯微微濕紅頰一陣霜風殺柳條濃煙半夜成黃葉垂垂白練明如雪獨下閑堦轉淒切祗知抱杵搗秋砧不覺高樓已無月時聞塞雁聲相喚紗窗只有燈相伴幾展齊紈又懶裁離腸恐逐金刀斷細想儀形執牙尺回刀剪破澄江色愁捻銀針信手縫惆悵無人試寬窄時時舉袖勻殘淚紅牋漫有千行字書中不盡心中事一半殷勤託邊使裴說詩句甚麗零陵總記載說詩一篇尤詼詭也

苕溪漁隱曰裴說詩讀書貧裏樂搜句靜中忙此二句乃余日用者甘貧守靜自少至老飽諳此味矣

復齋漫錄云北夢瑣言謂李遠詩云人事千杯酒流年一局棋唐宣宗以非牧人之材不與郡守及觀幽閑鼓吹乃云宣宗坐朝令狐相進李遠知杭州上曰遠詩長日惟消一局棋豈可臨郡哉二書所著雖同而詩則異

苕溪漁隱曰溫庭筠湖陰曲警句云吳波不動楚山遠花壓闌干春晝長庭筠工於造語極爲綺靡花間集可見矣更漏子一詞尤佳其詞云玉爐香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠薄鬢雲殘夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦一葉葉一聲聲空堦滴到明

許彥周詩話云司空圖唐末竟能全節自守其詩有綠樹連村暗黃花入麥稀誠可貴重又云四座賓朋兵亂後一川風月笛聲中句法雖可及而意甚委曲

漁隱叢話後集卷第十七

漁隱叢話後集卷第十八

羅隱

藝苑雌黃云江東集中有淚詩云自從魯國潸然後不是奸人即婦人未詳其所出及觀孔叢子言子高遊趙平原君客有鄒文李節者與子高相友善臨别文節流涕交頤子高徒抗手而已其徒疑之子高曰始吾謂二子丈夫乃今知其婦人也曰二子之泣非邪曰二子良人也有不忍之心其于敢斷必不足矣曰凡泣者一無取乎子高曰有二焉大奸之人以泣自信婦人懦夫以泣著愛觀此始解其戲

藝苑雌黃云唐人作后土夫人傳予始讀之惡其瀆慢而且誣也比觀陳無已詩話云宋玉爲高唐賦載巫山神女遇楚襄王蓋有所諷也而文士多效之又爲傳記以實之而天地百神舉無免者予謂欲界諸天當有配偶有無偶者則無欲者也唐人記后土事以譏武后耳予謂武后何足譏也而託之后土亦大褻矣後之妄人又復塡入樂章而無知者遂以爲畝是也故小說載高駢事云駢末年惑於神仙之說呂用之張守一諸葛殷等皆言能役使鬼神變化黃白駢酷信之委以政事用之等援引朋黨恣爲不法嘗云后土夫人靈佑遣使就某借兵馬併李筌所撰太白陰經駢遽下兩縣率百姓以葦席千領畫作甲馬之狀遣用之於廟庭燒之又以五彩牋寫太白陰經十道置於神座之側又於夫人帳中塑一綠衣年少謂之韋郎故羅隱詩有韋郎年少今何在端坐思量太白經之語今勅令中亦常禁止淫媟之祠然蕃釐觀中所謂韋生者猶在故伊川先生力欲去之豈非惡其瀆神邪

苕溪漁隱曰余舊見顏持約所畫淡墨杏花題小詩於後仍題持約二字意謂此詩必持約所作也比因閱唐宋類詩方知是羅隱作乃持約竊之耳詩云暖氣潛催次第春梅花已謝杏花新半開半落閑園裏何異榮枯世上人古之詩人如王維猶竊李嘉祐水田飛白鷺夏木囀黃鸝僧惠崇爲其徒所嘲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師兄多犯古古人詩句犯師兄皆可軒渠一笑也

許彥周詩話云羅隱詩云只知事逐眼前過不覺老從頭上來此殊有味

五季雜紀

苕溪漁隱曰裴虔餘云滿額鵝黃金縷衣翠翹浮動玉釵垂從教水濺羅襦濕疑是巫山行雨歸廣韻集韻韻略垂與歸皆不同韻此詩爲落韻矣韓熙載云風柳搖搖無定枝陽臺雲雨夢中歸宅年蓬島音塵絕留取尊前舊舞衣此詩既言陽臺又言蓬島何用事重疊如此二詩並載小說稱爲佳句余謂疵病如此殆非佳句也又學林新編謂字有通作他聲押韻者泛引詩及文選古詩爲證殊不知蔡寬夫詩話嘗云秦漢以前字書未備既多假借而音無反切平仄皆通用自齊梁後既拘以四聲又限以音韻故士率以偶麗聲調爲工然則字通作他聲押韻於古詩則可若於律詩誠不當如此余謂裴虔餘之詩落韻又本此耳

文昌雜錄云梁均帝晉天福中始葬故妃張氏獨存考功員外商鵬爲誌文曰七月有期不見茔陵之妾九疑無色空餘泣竹之妃後唐武皇還師渭北不獲入覲幕客李襲吉作違離表云穴禽有翼聽舜樂以猶來天路無梯望堯雲而不到五代之季工翰墨者無以過此也

南唐書云韓熙載自江南奉使中原爲感懷詩題於館壁云僕本江北人今作江南客再去江北遊舉目無相識秋風吹我寒秋月爲誰白不如歸去來江南有人憶若溪漁隱曰余家有韓熙載家讌圖圖中題此詩後四句嘗以問相識間云是古樂府今覽此書方知其誤也

南唐書云李家明詼諧敏給善爲諷辭元宗賞花後苑率近臣臨池

垂釣臣下皆登魚惟元宗獨無所獲家明因進詩曰玉甃垂鉤興正濃碧池春暖水溶溶凡魚不敢吞香餌知是君王合釣龍元宗大喜賜宴極歡晝見牛晚臥美蔭元宗曰牛且熱矣家明乘詼諧曰曾遭寧戚鞭敲角又被田單火燎身閑向斜陽嚼枯草近來問喘更無人相輔皆慚宋齊丘無子晚年一子輒死逾月猶哭齊王景達勉之不止家明曰臣能止之矣乃作大紙鳶書其上云欲興唐祚革強吳盡是先生起廟謨一箇孩兒拚不得讓王百口合如何尹延範族吳氏齊丘爲謀因以諷焉乘風放之故墜齊丘中庭齊丘見之哭亦止從元宗遷南都時已失江北十四郡舟楫多行南岸至趙屯因輟樂停觴北望皖公山謂家明曰好青峭數峯不知何名也家明應聲對曰龍舟輕颭錦帆風正值宸遊望遠空回首皖公山色翠影斜不到壽杯中元宗慚之俛首而過苕溪漁隱曰緗素雜紀云楊文公談苑以苑中咏牛詩及皖公山詩爲王感化作江南野錄以前二詩爲李家明作談苑以感化爲建州人野錄以家明爲廬州人談苑謂中主野錄謂嗣主未詳孰是余以南唐書考之則談苑所紀皆誤也惟野錄與南唐書合家明廬州南昌人前二首皆其所作但不載感化爲何處人江南李氏建國傳三世而滅中主即嗣主也諡號元宗緗素雜記不曾見南唐書故未詳孰是今正是之

南唐書云感化善於謳歌聲韻悠揚清振林木隸樂部爲歌板色元宗嗣位宴樂擊鞠不輟嘗乘醉命感化奏水調詞感化惟歌南朝天子愛風流一句如是者數四元宗輒悟覆盃歎曰使孫陳二主得此一句不當有銜璧之辱也感化由是有寵元宗嘗作浣紗溪二闋手寫賜感化曰菡萏香消翠葉殘西風愁起碧波間還與容光共憔悴不堪看細雨夢回清漏永小樓吹徹玉笙寒簌簌淚珠多少恨倚闌干手捲珠簾上玉鉤依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁回首綠波春色暮接天流後主即位感化以其詞札上之後主感動賞賚感化甚優

南唐書云金山寺號爲勝景先張祜吟詩有僧歸夜船月龍出曉堂雲之句自後詩人閣筆孫魴復吟云山載江心寺魚龍是四鄰天多剩得月地少不生塵過櫓妨僧定驚濤濺佛身誰言張處士詩後更無人時號絕唱苕溪漁隱曰張祜詩云一宿金山頂微茫水國分僧歸夜船月龍出曉堂雲樹影中流見鐘聲兩岸聞因悲在朝市終日醉醺醺祜詩全篇皆好魴詩不及之有瘦病如驚濤濺佛身之句則金山寺何其低而且小哉誰言張處士詩後更無人仍自矜衒如此尤可嗤也

藝苑雌黃云緗素雜紀載江南野錄云江爲者宋世淹之後先祖仕於建陽因家焉余觀南史江淹傳淹濟陽考城人宋少帝時黜爲建安吳興令終於梁天監中左衛將軍又吳均傳云濟陽江洪工屬文爲建陽令坐事死竟陵王子良開西邸招文學洪時爲太學生以善辭藻遊焉淹與洪俱係家考城又俱仕齊梁間淹爲建安吳興令而後他遷洪爲建陽令而死於建陽疑爲之系出於洪非出於淹爲工於詩如天形圍澤國秋色露人家之句極膾炙人口少遊江南有詩云吟登蕭寺旃檀閣醉倚王家玳瑁筵後主見之曰此人大是富貴家而劉夜坐夏江城並就傳句法後以譏死今建陽縣之西七里有靖安寺即爲之故居留題者甚衆惟陳師道洙一篇最佳云處士亡來幾百年舊居牢落變祇園詩名長伴江山秀冤氣上迷星斗昏臺榭幾人留雅句漁樵何處問曾孫當時泉石生涯地日暮雲寒古寺門苕溪漁隱曰南唐書云江爲其先宋人避亂建陽遂爲建陽人爲有題白鹿寺詩云吟登蕭寺旃檀閣醉倚王家玳瑁筵元宗南遷駐於寺見其詩稱善久之爲由是傲肆自謂俯拾青紫乃詣金陵求舉屢黜於有司爲怏怏不能自已欲東奔亡越會同謀者上變按得其狀伏罪余以二書考之藝苑謂後主見爲詩有富貴之語及爲後以

識死其言悉非是當以南唐書爲正也
南唐書云夏寶松與詩人劉洞俱顯名陳德誠以詩美之曰建水舊傳劉夜坐螺川新有夏江城蓋劉洞嘗有夜坐詩最爲警策而寶松有宿江城詩云雁飛南浦砧初斷月滿西樓酒半醒故德誠紀之苕溪漁隱曰余觀劉洞傳不載夜坐詩乃孫魴耳魴與沈彬李建勳爲詩社彬好評詩建勳匿魴於齋中伺彬至以魴詩訪之彬曰此非有風雅但得田舍翁火爐頭之作爾魴遽出讓彬曰非有風雅固聞命矣擬田舍翁無乃太過乎彬笑曰子夜坐句云劃多灰漸冷坐久席成痕此非田舍翁火爐上所作而何闔坐大笑

漁隱叢話後集卷第十八

漁隱叢話後集卷第十九

本朝

蔡寬夫詩話云南京高辛廟制度甚雄世傳　太祖龍潛時嘗以木杯珓占己名位自小官以漸數之至極品皆不應忽曰過是則爲天子乎一擲而契至今父老猶能言之晏元獻爲留守日嘗以詩題廟中曰炎宋肇英主初九方潛鱗嘗因蓍蔡占來決天地屯庚庚大橫兆謦咳如有聞蓋紀此也

蔡寬夫詩話云故事進士朝集嘗擇榜中最年少者爲探花郎熙寧中始罷之太平興國三年胡秘監旦榜馮文懿拯爲探花是歲登第七十四人　太宗以詩賜之曰二三千客裏成事七十四人中少年始唐於禮部放榜故座主門生之禮特盛主司因得竊市私恩本朝稍欲革其弊卽更廷試前一歲呂文穆蒙正爲狀頭始賜以詩蓋示以優寵之意至是復賜文懿然狀頭詩迄今時有探花郎後無繼者惟文懿一人而已此科舉之盛事也

復齋漫錄云農桑不擾歲常登邊將無功吏不能四十二年如夢覺東風吹淚洒昭陵此詩題於驛宮不著姓名宜表而出之

元城先生語錄云先生嘗曰賢主言笑嚬呻足以移風俗慶曆中廣州有死番商沒官珍珠有司賤估其值十分纔及一分羣官分買之爲本路監司按劾謫贓以珍珠赴京師具案既上　仁宗閱之且命取所估珠上與後宮同閱愛其珠是時張貴妃在側有欲得之色上依所估值出禁中錢買之以賜時因同列有求於上有司被旨和市緣此珠價騰湧上頗知之一日於內殿賞牡丹貴妃最後至以所賜珍珠爲首飾欲誇同輩上望見以袖掩面曰滿頭白紛紛更沒些忌諱貴妃慚赧遽起易之上乃大悅令人各簪牡丹一朶自是禁中不帶珍珠珠價大減

藝苑雌黃云前輩論詩有奪胎換骨之說信有之也杜陵謁玄元廟其一聯云五聖聯龍衮千官列鴈行蓋紀吳道子廟中所畫者　徽宗嘗制哲廟挽詩用此意作一聯云北極聯龍衮西風折鴈行亦以鴈行對龍衮然語意中的其親切過於本詩不謂之奪胎可乎不然徒用前人之語殊不足貴且如沈佺期云小池殘暑退高樹早涼歸非不佳也然正用柳惲太液微波起長楊高樹秋之句耳蘇子美云峽束滄洲深貯月岩排紅樹巧裝秋非不佳也然正用杜陵峽束滄江起岩排石樹圓之句耳語雖工而無別意

詩話雋永云　光堯初幸錢塘有詩云六龍轉淮海萬騎臨吳津王者本無外駕言蘇遠民瞻彼草木秀感此瘡痍新登堂望稽山懷哉大禹勳大哉王言布於天下漢祖大風之歌唐宗勁草之句不足道也

王黃州

蔡寬夫詩話云國初州郡設官尙少小郡不過四五員復多武弁故非雄藩都會仕者率少官況王元之自掖垣謫滁州嘗以詩寄舊僚云要見滁州謫宦情信緣隨俗且營營不誇兩制詞臣貴多伴三班奉職行樓堞倚空乘月上樽罍有酒對山傾升沉得喪何須問況是浮生已半生聞者頗憐之然元之在滁陽四方文士持文就謁者甚衆有鄭褒者最知名留數月而去元之爲買馬辦裝後有劾其虧買直者　太宗覽之曰是能却李繼遷事例者元之嘗草繼遷制繼遷送潤筆數倍於常而以面篋書送元之却之不受故也

藝苑雌黃云文人用故事有直用其事者有反其意而用之者元之謫守黃岡謝表云宣室鬼神之問豈望生還茂陵封禪之書惟期死後此一聯每爲人所稱道然皆直用賈誼相如之事耳李義山詩可憐夜半虛前席不問蒼生問鬼神雖說賈誼然反其意而用之矣林和靖詩茂陵他日求遺藁猶喜曾無封禪書雖說相如亦反其意而用之矣直用其事人皆能之反其意而用之者非識學素高超越尋

常拘攣之見不規規然蹈襲前人陳迹者何以臻此苕溪漁隱曰蕃苑以元之直用賈誼相如事不若李義山林和靖反用之然元之是謝表須直用其事以明臣子之心非若作詩可以反意用此語殊非通論也

苕溪漁隱曰錫宴清明日絶句云宴罷回來日欲斜平康坊裏那人家幾多紅袖迎門笑爭乞釵頭利市花清明絶句云無花無酒過清明興味蕭然似野僧昨日鄰家乞新火曉窗分與讀書燈二詩何況味不同如此亦可見其老少情懷之異也

山谷云或傳王荊公稱竹樓記勝歐陽公醉翁亭記或曰此非荊公之言也庭堅以爲荊公出此言未失也荊公評文章先體製而後論文之工拙蓋嘗觀蘇子瞻醉白堂記戲曰文詞雖極工然不是醉白堂記乃是韓白優劣論耳以此考之優竹樓記而劣醉翁亭記是荊公之言不疑也

苕溪漁隱曰元之文集家藏有之今錄竹樓記於此云黄岡之地多竹大者如椽竹工破之刳去其節用代陶瓦比屋皆是以其價廉而工省也子城西北隅雉堞圮毁榛莽荒穢因作小竹樓二間與月波樓通遠呑山光平挹江瀨幽闃遼夐不可具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜密雪有碎玉聲宜鼓琴琴調和暢宜詠詩詩韻清絶宜圍棋子聲丁丁然宜投壺矢聲錚錚然皆竹樓之所助也公退之暇披鶴氅戴華陽巾手執周易一卷焚香默坐消遣世慮江山之外第見風帆沙鳥煙雲竹木而已待其酒力醒茶煙歇送夕陽迎素月亦謫居之勝概也彼齊雲落星高則高矣井幹麗譙華則華矣止于貯妓女藏歌舞非騷人之事吾所不取吾聞竹工云竹之爲屋僅支十稔若重覆之得二十稔噫吾以至道乙未歲自翰林出滁上丙申移廣陵丁酉又入西掖戊戌歲除日有齊安之命己亥閏三月到郡四年之間奔走不暇未知明年又在何處豈懼竹樓之易朽乎幸後之人與我同志嗣而葺之庶斯樓之不朽也

許彦周詩話云元之詩可重大抵語迫切而意雍容如云身後聲名文集草眼前花月鑄書堆又云澤畔騷人正憔悴道傍山鬼莫揶揄大類樂天也

張復之

蔡寛夫詩話云乖崖少喜任俠學擊劍尤樂聞神仙事爲擧子時常從陳希夷欲分華山一半希夷以紙筆爲贈之公笑曰吾知先生之旨矣殆欲驅我入鬧處乎然性極清介居無媵妾不事服玩朝衣之外燕處惟紗帽皂絛一黄土布裘而已至今人傳其畫像皆作此飾始及第時嘗以詩寄傳霖逸人云前年失脚下漁磯苦戀明時不忍歸爲報巢由莫相笑此心非是愛輕肥李順之亂乖崖帥蜀有詩寄陳希夷云性愚不肯住山林剛要清流擬致君今日星馳劍南去回頭慚愧華山雲皆見其素志也

本朝名臣傳云錢若水頗有異骨山庭月角姿儀英秀少過華山見陳摶大加賞歎以爲目如點漆有仙風道骨且語若水明日再來若水往則摶與一僧對偎倚地爐擁圍坐睡微開目盼若水搖首而已若水別摶摶曰昨僧栢閣道者宗裔也本以先輩異稟可作神仙欲留共學僧云無此形骨但能急流中勇退爾

復齋漫錄云傳霖乃乖崖之友也交甚密開寶中嘗會於鄄城終夕談話鄰有病痁者爲之不作公每有書與傳傳必先夢之故傳有詩云劇談驅瘧鬼幽夢得鄉書敘實事也

無盡居士云乖崖公題庭竹詩小桃遮不得深雪放教青在睢陽書懷詩曰每思舊隱歸何計或問前程笑指空句清詞古與郊島相先後

漁隱叢話後集卷第十九

寇忠愍

苕溪漁隱曰忠愍詩思悽惋蓋富於情者如江南春云波渺渺柳依依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離腸斷蘋滿汀洲人未歸又云杳杳烟波隔千里白蘋香散東風起日落汀洲一望時愁情不斷如春水觀此語意疑若優柔無斷者至其端委廟堂決澶淵之策其氣銳然奮仁者之勇全與此詩意不相類蓋人之難知也如此

苕溪漁隱曰澶淵之役王介甫以爲丞相萊公功第一張文潛則謂可能功業盡萊公大抵人之議論各有所見故爾不同今具載二詩識者當能辨之介甫澶州詩云去都二百四十里河流中間兩城峙南城草木不受兵北城樓櫓如邊城城中老人爲予語契丹此地經抄虜黃屋親乘矢石間胡馬欲踏河冰渡大發一矢胡無酋河冰亦破沙水流歃盟從此至今日丞相萊公功第一文潛聽客話澶淵事詩云憶昔胡來動河朔渡河飲馬吹胡角澶淵城下氷載車邊風蕭蕭千里餘城上黃旗坐真主夜遣六丁張猛弩雷驚電發一矢飛橫射胡酋貫車柱犬羊無蹤大漠空歸來封禪告成功自是乾坤扶聖主可能功業盡萊公

元城先生語錄云安世之北歸與東坡同途兩舟相啣未嘗三日不相見嘗記東坡言少年時與其父并弟同讀富鄭公使北語錄至於說大遼國主云用兵則士馬物故國主受其害爵賞日加人臣獲其利故凡北朝之臣勸用兵者乃自爲計非爲北朝計也虜主明知利害所在遂罷兵三人歎其言以爲明白而切中事機時老蘇謂二子曰古人有此意否東坡對曰嚴安亦有此意但不如此明白老蘇笑以爲然先生又曰前輩讀書例皆如此故謂之學問必見於用乃可貴不然即腐儒且武帝時嚴安上疏諫用兵其略云今徇南夷朝夜耶深入匈奴燔其龍城議者美之此人臣之利非天下之長策也鄭公之言其源蓋出於此

苕溪漁隱曰余讀萊公神道碑云公及雷陽吏以圖經獻閱視之首載郡東南門抵海凡十里公恍然悟曰我少時有到海祇十里過山應萬重之句乃今日意爾人生得喪豈偶然邪青箱雜記以爲萊公少時作此句遂兆晚年之讖復齋漫錄以爲非是乃萊公效于武陵詩過楚水千里到秦山萬重三書所云徒爲紛紛當以碑言爲正也

蔡寬夫詩話云萊公自永興被召魏野以詩送之曰好去上天辭富貴却來平地作神仙王文正從東封回野亦寄以絕句云西祀東封今已了好來相伴赤松遊文正袖此詩求退遂得謝萊公晚歲南遷世多言文正見幾知止萊公不能用野言蓋志士仁人亦各有志觀萊公末年所爲豈愧文正之退哉山人處士其言不得不如此或用或不用各係其人要之不獨於富貴與貪得則一也野有子亦有父風宋景文嘗贈以詩云姓名高士傳父子少微星人多稱頌之

苕溪漁隱曰余讀仁宗政要云　章聖既倦政而丁謂迎合太后之意有臨朝之謀寇準便殿請對言太子睿德天縱足以任天下之事陛下何不協天人之係望謹社稷之丕謨引登大明斅照重離若丁謂恃才而挾姦曹利用恃權而使氣皆不可輔幼主恐亂陛下家事因俯伏嗚咽流涕　真宗命中人掖起慰諭之謂之黨以急變聞飛不軌之語以中準坐是罷相乾興元年二月貶雷州司戶參軍

迂叟詩話云王太尉旦從車駕過陝魏野貽詩曰昔時宰相年年替君在中書十二秋西祀東封俱已了如今好伴赤松遊王袖其詩以呈上累表請退上不許苕溪漁隱曰余按三朝正史云旦登柄用十八年爲相僅一紀素羸病又以名位太重憂畏不自安連歲拜章求解上素重其德望聞其引退甚不樂優詔褒答繼以面諭旦一日獨對滋福殿令左右扶掖而升復求遜位上覩其瘦瘁憫然許之則迂叟詩話以爲上不許蓋誤矣其蔡寬夫詩話云遂得表謝此言良是

晏元獻

復齋漫錄云元微之詩葉珠探處少人知網索西臨太液池浴殿曉聞天語後步廊騎馬笑相隨注網索在太液池上學士候對歇於此故元獻和宋子京召還學士院有云網索軒窗邃鑾坡羽衛重鷁舟還下瀨星使出飛龍賦待三英集詞須五吏供會看過蜒處橫霈紫泥封者爲此也

復齋漫錄云豫章事實王勃序之詳矣題詠此邦者往往採之元獻云望斗氣沉龍已化置芻人去榻尤懸陶岂州云劍待張華時已晚榻延徐孺禮應疎此二聯全是龍光射斗牛之墟徐孺下陳蕃之榻也宋公綬云江涵帝子覺飛閣山際真君鶴馭天不襲陳迹甚可嘉也

蔡寬夫詩話云人夢中作爲詩文覺多不省設有能省者其事往往皆驗理固不可詰豈禍福將至精神自有感通者乎王元之商州詩有節及登高忽嗟嘆經年憔悴到京華貳車何事搔蓬鬢九日樽前見菊花之句第四句乃夢中得也初元之在掖垣忽夢賦詩御座前既覺獨記此句未幾至貶以十月到郡而菊花盛開恍然如詩語也元獻公守亳始至亦嘗夢賦詩云一年爲客未歸去笑殺城東桃李花初莫省謂何已而因春出遊則州之園館皆在城東公留亳踰年而後移睢陽無不合者元之自從班謫散秩先爲之兆固宜矣若元獻但日月淹速之間亦有預告之者則世間萬事何嘗不有定數邪

復齋漫錄云元獻早入政府迨出鎮皆近畿名藩未嘗遠去王室自南都移陳留離席官奴有歌千里傷行客之辭公怒曰予平生守官未嘗去王畿五百里是何千里傷行客也苕溪漁隱曰昭陵諸臣傳云天聖三年殊爲樞密副使坐以笏擊折從者齒出知宣州後數日改應天府召拜御史中丞除參知政事罷知江寧府未行改亳州徙陳州慶曆四年罷集賢殿大學士同平章事出知潁州徙陳州復徙應天府未赴任改許州以觀文殿大學士知永興軍徙河南府蔡寬夫云公留亳踰年而後移睢陽復齋云自南都移陳皆與本傳不合復齋又載公曰予平生守官未嘗去王畿五百里然永興軍乃長安也去王畿千有餘里則二書所言並誤矣

復齋漫錄云唐人詩有意效承平無功答盛明灰心緣忍事霜鬢爲論兵道直身還泰恩屯命轉輕梅鹽非擬議葵藿是平生白日長垂照青蠅謾發聲嵩陽舊田地終擬自歸耕中書後堂北軒西壁有題灰心霜鬢之句者驗其筆蹟舊相李公迪之書也李入相時邊兵未動意在忍事之語元獻中書即事詩敘其事云慘慘高槐落淒淒餘翦寒粉牆多記墨聊爲拂塵看正爲此也苕溪漁隱曰蔡寬夫詩話以灰心緣忍事霜鬢爲論兵之句是裴晉公作李文定嘗親書於中書壁間

宋子京

復齋漫錄云景文詠叔孫通云馬上成功不喜文叔孫綿蕞擅經綸諸生可笑貪君賜便許當時作聖人王逢原詠叔孫通作亦用此意云弟子由來學未純異時得失亦頻頻一官所貸（一作買）知多少便擬先生作聖人其用意正同今荊公集所載宋詩非也

苕溪漁隱曰夏文莊守安州莒公兄弟尚在布衣文莊異待之命作落花詩莒公一聯云漢皐佩冷臨江失金谷樓危到地香子京一聯云將飛更作迴風舞已落猶成半面粧余觀南史宋元帝妃徐氏無容質不見禮于帝帝眇一目每知帝將至必爲半面粧以俟之此半面粧所從出也若迴風舞無出處則對偶偏枯不爲佳句殊不知乃出李賀詩花臺欲暮春辭去落花起作迴風舞前輩用事必有來處又精確如此誠可法也

三山老人語錄云余襄公有落花詩云金谷已空新步障馬嵬徒見舊香囊可亞于二宋

東觀餘論云小宋太乙宮詩瑞木千尋蝀仙圖幾弔開注云真誥以一卷爲一弔殊不知真誥所謂弔即卷字蓋從省文真誥音亦爾非弔字也岩虛子陳景元據真誥以此字即篇字亦誤也

王君玉

復齋漫錄云晏元獻赴杭州道過維揚憩大明寺瞑目徐行使侍史讀壁間詩板戒其勿言爵里姓氏終篇者無幾又俾誦一詩云水調隋宮曲當年亦九成哀音已亡國廢沼尙留名儀鳳終陳迹鳴蛙秖沸聲淒涼不可問落日下蕪城徐問之江都尉王琪詩也召至同飯飯已又同步池上時春晚已有落花晏云每得句書牆壁間或彌年未嘗强對且如無可奈何花落去至今未能對也王應聲曰似曾相識燕歸來自此辟置館職遂躋侍從矣山谷南遷還至南華竹軒亦令侍史誦詩板有一絕云不用山僧供帳迎世間無此竹風清獨拳一手支頤臥偷眼看雲生未生稱歎不已徐視姓名曰果吾學子葛敏修也苕溪漁隱曰昭陵諸臣傳元獻不曾知杭州復齋乃云元獻赴杭州道過維揚豫章先生傳山谷崇寧四年卒於宜州路所紀皆誤也

漁隱叢話後集卷第二十

杜正獻

蔡寬夫詩話云正獻公以清德直道聞天下而風姿尤奇古年近七十鬚鬢皓然無一莖黑者居相位未幾以歲旦請老上章得謝退居睢陽歐陽文忠公未顯時正獻推薦特厚及文忠爲留守日與公酬唱文忠有答公見贈卒章云報國如乖願歸耕寧買田期無辱知己肯逐利名遷熙寧中文忠致政歸汝陰時正獻捐館已十有五年矣文忠復用前詩題其祠堂云門生今白首墓木已蒼烟報國如乖願歸耕寧買田此言今始踐知不愧黃泉

苕溪漁隱曰昭陵諸臣傳云慶曆四年正獻拜中書門下平章事每內降與恩澤者積數十而面納上前上嘗謂諫官歐陽修曰外人知衍封還內降吾居禁中有求恩澤者每以衍不可告之而止者多于所封還也由是僥倖者不悅出知兗州明年正旦上表曰臣年七十願上印綬乃以太子少師致仕議者謂故相一上章得請以三少致仕皆非故事蓋宰相賈昌朝嫉之也蔡寬夫云正獻居相位未幾以歲旦請老不言出鎮東魯蓋闕文也

東坡云杜正獻公爲相蔡君謨孫之翰爲諫官屢乞出外仁宗云卿等審欲得郡當具所欲乞奏來於是蔡除福州孫除安州正獻云諫官無故出終非美事乞且仍舊上可之退書聖語時陳恭公爲執政不肯書曰吾初不聞正獻懼遂焚之由此罷相議者謂正獻當俟明日審奏不當遽焚其書也正獻言始在西府時上每訪以中書事及爲相中書事不以訪公因言君臣之間能始終者蓋難也苕溪漁隱曰東坡所記正獻罷相事與昭陵諸臣傳不同蓋正獻在相位既沮抑恩澤疑僥倖不悅者因此譖之遂罷相則不可知諸臣傳遺之而不載故筆之

東坡云王公送行詩凡六十有六人慶曆皇祐間朝廷號稱多士光祿卿王公因掛冠歸江陵作詩紀行者多一時之傑嗚呼唐虞之際于斯爲盛非獨以見王公取友之端亦足以知朝廷得士之美也苕溪漁隱曰送行詩正獻有之句法殊高古今錄入叢話云早修天爵邀人爵才近耆年便引年出處對揚多稱職始終操履衆推賢鑑湖賀老非陳迹判諸朱公合比肩此去優游益吟詠枝江集外別成編

東觀餘論云高適年五十始爲詩而與李杜抗行正獻公暮年乃學草書筆勢翩翩遂逼魏晉孰謂秉燭不迨晝游哉苕溪漁隱曰正獻有和孫珪祕丞說草書云老來楷法不如初試向閑齋習草書落筆何曾見飛動彫章早已過吹噓伯英比聖功難到懷素稱狂力有餘若謂伊余堪繼踵只應緣木可求魚黃魯直蔡寬夫皆言正獻草書之工第今無蓄之者恨不一見之

復齋漫錄云賈黯廷試第一往謝祁公公獨以生事有無爲問黯退謂祁公門下士曰黯以鄙文冠天下而謝於公公不問而獨在於生事豈以黯爲不足冠乎公聞而言曰凡人無生事雖爲顯官不能無俯仰依違進退不輕今賈君名在第一則其學不問可知其爲顯官則又不問可知衍獨懼其生事不足以致進退不輕而道不行耳何怪爲賈爲之歎服

西湖處士

藝苑雌黃云和靖詩惟應數刻淒涼夢時曲顏肱與未厭按論語云飯疏食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣孔子自謂也至如顏子簞食瓢飲在陋巷人不堪其憂回也不改其樂賢哉回也不改其樂即無曲肱之說又按南史劉之遴嘗墮車折臂周捨戲之曰雖復並坐可橫正恐陋巷無枕則此謬亦已久矣張子野過和靖隱居詩一聯云湖山隱後家空在烟雨詞亡草自青注云先生嘗著春草曲有滿地和烟雨之句今亡其全篇予按楊元素本事曲有點絳唇一闋乃和靖草詞云金谷年年亂生春色誰爲主餘花落處滿地和烟雨又

是離歌一闋長亭暮王孫去萋萋無數南北東西路此詞甚工子野乃不見其全篇何也

苕溪漁隱曰秦太虛和黃法曹憶梅花詩但只平穩亦無驚人語子瞻繼之以唱首第二韻是倒字故有西湖處士骨應槁只有此詩君壓倒亦是稱韻而已非謂太虛此詩真能壓倒林逋也林逋疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏之句古今詩人尚不會道得到第恐未易壓倒耳後人不細味太虛詩遂謂誠然過矣

復齋漫錄云漢皐詩話謂杜詩東閣官梅動詩興還如何遜在揚州今本傳不見揚州事遜早梅詩云荒園標物序驚時最是梅銜霜當路發映雪擬寒開枝橫却月觀花遶凌風臺朝洒長門泣夕駐臨邛杯應知早飄落故逐上春來此詩見初學記杜詩所用非爲此也三輔決錄云遜在揚州見官梅亂發賦四言詩人爭傳寫故東坡詩云何遜揚州又幾年官梅詩思故依然

復齋漫錄云范蔚宗與陸抗相善自江南折梅一枝詣長安與蔚宗幷詩曰折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春余見說苑記越使諸發執一枝梅遺梁王梁王之臣韓子謂左右曰惡有以一枝梅以遺列國之君者乎則知遺使折梅已具劉向說苑矣范詩出荊州記

復齋漫錄云東坡和楊公濟梅花詩月地雲階謾一樽玉奴終不負東昏又四時詩玉奴纖手嗅梅花南史齊東昏侯妃潘玉兒有國色牛僧孺周秦行記遇薄太后戚夫人王嬙楊貴妃潘淑妃綠珠太后曰牛秀才遠來誰與爲伴潘妃辭曰東昏侯以玉兒身死國除不擬負他注云玉兒妃小字東坡蓋用此而兩以兒爲奴者誤也

苕溪漁隱曰東坡梅詞云花謝酒闌春到也離離一點微酸已著枝張右史集有梅花十絕後山集有梅花七絕其無已七絕乃文潛十絕中詩但三絕不是未知竟誰作者其間有云誰知檀蕚香鬚裏已有調羹一點酸用東坡語也苕溪漁隱曰予先君嘗秉燭賞梅有絕句云蠟烟青繞雪培堆神女疑乘香霧來綽約仙姿明醉眼橫斜疎影入樽罍

苕溪漁隱曰陳敏政遯齋閑覽云荊公在金陵有和徐仲文顰字韻詠梅詩二首東坡在嶺南有暾字韻詠梅詩三首皆韻險而語工非大手筆不能到也余以臨川集東坡後集細細味之顰字韻二首亦未是荊公平日得意詩其一云額黃映日明飛燕肌粉含風冷太真其一云肌冰綽約如姑射膚雪參差是玉真其餘亦別無奇特句至若東坡暾字韻三首皆擺落陳言古今人未嘗經道者二首並妙絕第二首尤奇詩云羅浮山下梅花村玉雪爲骨冰作魂紛紛初疑月掛樹耿耿獨與參黃昏先生索居江海上悄如病鶴棲荒園天香國艷肯相顧知我酒熟詩清溫蓬萊宮中花鳥使綠衣倒掛扶桑暾抱叢窺我方醉臥故遣啄木先敲門麻姑過君急洒掃鳥能歌舞花能言酒醒人散山寂寂惟有落蘂黏空樽注云嶺南珍禽有倒掛子綠毛紅喙如鸚鵡而小自海東來非塵埃間物也又有西江月梅詞云海仙時遣探芳叢倒掛綠毛幺鳳亦謂此耳

東皐雜錄云介甫梅花詩有額黃映日明飛燕肌粉含風冷太真後改曰肌冰綽約如姑射膚雪參差是玉真莊子藐姑射之山有神人肌膚若冰雪綽約若處子長恨歌中有一人字玉真雪膚花貌參差是全用古字只易一若爲如耳

苕溪漁隱曰古樂府云行胡從何方到國持何來氍毹毾㲪五木香迷迭艾納與都梁廣志云艾納香出西國似細艾東坡和楊公濟梅花云天教桃李作輿臺故遣寒梅第一開憑仗幽人收艾納國香和雨入莓苔艾納香名名芷松上莓苔也出本草及沈氏香譜又紅梅詩云玉人頩頰固多姿頩怒色普庚切見神女賦婦人怒則面赤

苕溪漁隱曰古樂府梅花落蘇子卿云祇言花似雪不悟有香來王

介甫詠梅云遙知不是雪惟有暗香來韓子蒼詠梅云那知是花處但覺暗香來介甫子蒼雖襲子卿之詩意然思益精而語益工也東坡詩云去年今日關山路細雨梅花正斷魂子蒼詩只度關山魂已斷何須疎雨濕梅花此蓋反東坡之意但爲關山斷魂却無佳思也東皐雜錄云陳天錫有詩云舍南舍北雪猶存山外斜陽不到門一夜冷香清入夢野梅千樹月明村

王禹玉

復齋漫錄云嘉祐七年冬宴羣臣於羣玉殿　英宗以皇子預坐在舍人待制之後岐公詩云翠輦生香容扈蹕黃金塗紙看揮毫介甫云何不言翠玉裴輿岐公改之以進

司馬文正公日錄云　神廟時經月每夕有赤氣見西北隅如火至人定乃滅人以爲皇子生之祥故禹玉作大燕樂詞云未曉清風生殿閣經旬赤氣照乾坤未幾皇子生大燕羣臣于集英殿

許彥周詩話云外祖父邵安簡公布衣時上平元昊策又嘗勸　仁宗早立太子晚年自樞府出知越州又移知鄆州其薨也岐公作挽詞云披褐曾陳破羌策汗青猶著立儲書春風澤國吟魂落夜雨溪堂宴豆踈前輩詩不獨句語精鍊且是着題

蔡寬夫詩話云蘇參政易簡取開封府解時宋尚書白爲試官是歲狀頭登第後十年白爲翰林學士易簡亦繼召入故易簡贈白詩云天子昔取士先俾分嗤姸濟濟俊兼秀師師鱗與鸞小子最承知同輩尋改觀甲第叨薦名高飛便淩烟遂使拜扆坐果得超神仙迄今才七歲相接乘華軒慶曆二年歐陽文忠公爲別頭試官王文恭公預薦至嘉祐初文忠在北門文恭亦同院仍同知貢舉故文恭公詩有十五年前門下客最榮今日預東堂之句座主門生同列固儒者盛事而玉堂尤天下文學之極選　國朝以來惟此二人前此所未有也

歸田錄云嘉祐二年余與端明韓子華翰長王禹玉侍讀范景仁龍圖梅公儀同知禮部貢舉辟梅聖俞爲小試官凡鏁院五十日六人者相與唱和爲古律歌詩一百七十餘篇集爲三卷禹玉余爲校理時武成王廟所解進士也至此新入翰林與余同院又同知貢舉故禹玉贈余云十五年前出門下最榮今日預東堂余答云昔時叨入武成宮曾看揮毫氣吐虹夢寐閑思十年事笑談今日一樽同喜君新賜黃金帶顧我宜爲白髮翁天聖中余舉進士國學南省皆忝第一人薦召其後景仁相繼亦然故景仁贈余云淡墨題名第一人孤生何幸繼前塵聖俞自天聖中與爲詩友余嘗贈云獨喜共量天下士亦勝東野亦勝韓而子華筆力豪贍公儀文思溫雅而敏捷皆勍敵也前此有南省試官者多窘束條制不少放懷余六人者懽然相得羣居終日長篇險韻衆製交作筆吏疲於寫錄僮吏奔走往來間以滑稽嘲謔加於風刺更相酬酢往往哄堂絕倒自謂一時盛事前此未之有也

復齋漫錄云杜陽雜編言舒元輿舉進士既試脂炬人皆自將以余考之唐制如此耳故廣記云唐制舉人試日既暮許燒燭三條韋承貽試日先畢作詩云三條燭盡鐘初動九轉丹成鼎未開明月漸低人擾擾不知誰是謫仙才而舊說亦言舉人試日已晚試官權德輿於簾下戲云三條燭盡燒殘舉子之心而舉子遂答曰八韻賦成驚破侍郎之膽乃知唐制許舉子見燭三條而　本朝著令不許見燭則又甚矣

蔡寬夫詩話云禮部淡墨書榜首不知始何時或曰李程應舉時嘗過陰府吏於貢院前閱其登第人姓名則有李和而無程乃祈之者黃中用淡墨筆加王字於和下果得第後爲相因命凡榜書人名皆用淡墨遂爲故事此固不可考然相傳至今據此則所當書者乃登第人姓名也范蜀公詩淡墨題名第一人孤生何幸繼前塵蓋得之

今貢院放榜但以黃紙淡墨前書禮部貢院四字餘皆濃墨豈流傳既久遂失其本邪

學林新編云西京記曰隋無漏寺在長安唐武德初廢無漏寺正觀二十年高宗在春宮爲文德皇后立寺於無漏寺故基以慈恩爲寺名西院浮圖高三百尺永徽五年沙門元奘所立國人謂之雁塔唐故事進士及第列名於慈恩寺塔因此謂之雁塔題名塔以石爲壁唐人遊觀留題甚多不特進士題名而已而塔屢遭火斷石遺字猶有存者近時好事者裒其遺字作十卷鑴之石進士題名僅存數處餘皆唐賢游觀留題也賈公談錄曰唐李仲侍郎知貢舉夜放榜書榜未畢而書吏得疾暴卒遂更呼一善書吏而吏方醉磨墨鹵莽或淡或濃一榜之字濃淡相半反致其妍遂成淡墨故事　本朝禮部貢院放榜亦以淡墨書榜首蓋循唐故事也因此賀人及第用雁塔題名淡墨題名以爲事實苕溪漁隱曰淡墨題名二事不同未詳孰是今兩存之

摭言曰進士及第賜宴曲江狀元置司處謂之團司年最少者謂之探花郎皆唐故事也

唐書歐陽詹傳曰詹舉進士與韓愈李觀李絳崔羣王涯馮宿庾承宣聯第皆天下選時稱龍虎榜故先達詩曰一舉首登龍虎榜十年身到鳳凰池世以爲榮

文昌雜錄云唐慈恩題名按劉公嘉話起自進士張莒于長安慈恩寺閑遊題其姓名於塔下後書之於板遂爲故事　本朝進士題名皆刻石於相國興國兩寺亦慈恩之比也

蔡寬夫詩話云唐舉子既放榜止云及第皆守選而後釋褐選未滿而再試判爲拔萃於吏部或就制舉而中方謂之登科韓退之所謂四舉於禮部乃一得三選於吏部卒無成蓋退之未嘗登科也自聞喜宴後始試制兩節於吏部其名始隸曹謂之關試猶今之參選關試後始稱前進士故當時詩曰短行書了屬三銓休把新銜獻必先從此便稱前進士好將春色待明年故事放榜後貢院小吏多錄新及第人姓名以獻士大夫子弟之求舉者至是始止而諸科所試皆在明年故也古今沿革不同事之瑣末者皆史氏所不記惟時時於名輩詩話見之

復齋漫錄云文之所以貴對偶者謂出於自然非假於牽強也潘子真詩話記禹玉元豐間以錢二萬酒十壺餉呂夢得夢得作啓謝之有白水真人青州從事禹玉歎賞爲其切題後毛達可有謝人惠酒啓云食窮三載會無白水之真人出餞百壺安得青州之從事此用夢得語尤爲無功非惟出於剽竊亦是白水真人爲虛設也至若東坡得章質夫書遺酒六瓶書至而酒亡因作詩寄之云豈意青州六從事化爲烏有一先生二句渾然絕無斧鑿痕更覺真切

許彥周詩話云王豐父岐公之子也其詩精密人鮮知者如白髮衰天癸丹砂養地丁意脈貫串尙勝三甲六丁之語此所謂參禪中參活句也又作拄杖詩云老境得爲丘壑伴醉鄉還勝子孫扶其風味雍容如此

漁隱叢話後集卷第二十一

漁隱叢話後集卷第二十二

迂叟

張文潛云冷于陂水淡于秋遠陌初窮到渡頭賴是丹青不能畫畫成應遺一生愁右行色詩故待制司馬公所作也公諱池以某年中嘗監安豐酒稅實作此詩距今若干年其孫宏知縣事刻此篇於石屬予記之惟公以文學風節爲時名臣是生丞相温公以盛德名世以直道立朝名聞華夷功施社稷其完節美行既載在天下而著書立言皆足以師範來世蓋嘗評古今詩句著詩話一卷亦載此詩以其甚工不敢以父子之嫌廢也梅聖俞以詩名一時嘗言詩之工者寫難狀之景如在目前含不盡之意見於言外此詩有焉

苕溪漁隱曰洛中尙齒會起於唐白樂天至本朝君實亦居洛中遂繼爲之謂之眞率會好事者寫成圖傳於世所謂九老圖者也長慶集云會昌五年三月二十一日履道鮮居同宴胡杲年八十九吉昉年八十六鄭據年八十四劉貞年八十二盧眞年八十二張渾年七十四白居易年七十四已上七人合五百七十歲成尙齒之會七老相顧既醉甚歡靜而思之此會甚稀祕書狄兼謨河南尹盧眞以年未七十雖與會而不及列賦詩云七人五百七十歲拖紫紆朱垂白鬚手裏無金莫嗟嘆樽中有酒且歡娛詩吟兩句神還旺酒飲三杯氣尙粗嵬峨狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過二疏傅人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此會更應無温公集云二月二十六日作眞率會伯康與君從七十八歲安之七十七歲正叔七十四歲不疑七十三歲叔達七十歲光六十五歲合五百一十五歲用安之韻招諸子西園爲會云楡錢零亂柳花飛枝上紅英漸漸稀莫厭啣杯不虛日須知共力惜春暉眞率春來頻宴集不過東里只西家小園容易邀佳客饌具雖無已有花會約云一序齒不序官一爲具務簡素一朝夕食不過五味一菜果脯醢之類各不過三十器一酒巡無筭深淺自斟主人不勸客亦不辭逐巡無下酒時作菜羹不禁一召客共作一簡客注可否于字下不別作簡或因事分簡者聽一會中早赴不待促一違約者每事罰一巨觥而七人合五百一十五歲再成詩用前韻云七人五百有餘歲同醉花前今古稀走馬鬭雞非我事紵衣絲髮且相暉經春無事連翩醉彼此往來能幾家切莫辭斟十分酒儘教人笑滿頭花眞率會中止有七人而九老圖像有九人不知彼二人者果何人集中不載也

筆談云唐白樂天居洛與高年者八人遊謂之九老洛中士大夫至今居者多繼而爲九老之會者再矣元豐五年文潞公守洛又爲耆年會人爲一詩命畫工鄭奐圖於妙覺寺凡十三人守司徒致仕韓國公富弼年七十九守太尉判河南府潞國公文彥博年七十七司封郎中致仕席汝言年七十七朝議大夫致仕王尙恭年七十六太常少卿致仕趙丙年七十五祕書監劉几年七十五衛州防禦使馮行己年七十三大中大夫充天章閣待制楚建中年七十三朝議大夫致仕王愼言年七十二宣徽南院使檢校太尉判大名府王拱辰年七十一大中大夫張問年七十龍圖閣直學士通議大夫張燾年七十端明殿兼翰林侍讀學士大中大夫司馬光年六十四苕溪漁隱曰温公集有洛陽耆英會序正紀此事筆談以爲耆年會非是

苕溪漁隱曰余讀迂書見温公自于書中□或稱迂夫或稱迂叟蓋通稱之也其釋迂云或謂迂夫曰子之言太迂於世無益也迂夫曰子知迂之無益而不知其爲益且大也子知迂之有益而不知其爲損亦大也子不見夫樹木者乎樹之一年而伐之則足以給薪蘇而已二年而伐之則足以爲桷五年而伐之則足以爲楹十年而伐之則足以爲棟夫以爲收功愈遠而爲利愈大乎古之人惟其道弘大而不狹也其志遼奧而不邇也其言崇高而不卑也是以所適齟齬而或窮爲布衣貧賤困苦以終其身然其遺風餘烈數百千年而人

猶以爲法向使其人狹道以求容遷志以取合卑言以趨功雖當時貴爲卿相利止於其躬榮盡於其生惡得餘澤以及後世哉如余者患不能迂而已矣迂何病哉故東坡謝二鮮于君詩云迂叟向我言青齋歲方艱因取以爲稱也

東皐雜記云温公居洛陽有詩云四月清和雨乍晴南山當戶轉分明更無柳絮隨風起惟有葵花向日傾愛君忠義之志槩見於此

復齋漫錄云江公著初任洛陽尉久旱微雨作詩云雲葉紛紛雨脚匀亂花柔草長精神雷車却碾前山過不洒原頭陌上塵温公於士人家見之借紙筆修刺謁江且爲稱薦由此知名

苕溪漁隱曰進資治通鑑表云臣之精力已盡於此書余觀温公與宋次道書然後知其言之不誣也其書云某自到洛以來耑以修資治通鑑爲事於今八年僅了得晉宋齊梁陳隋六代以來奏議唐文字多托范夢得將諸書依年月日編次爲草卷每四丈截爲一卷自課三日爲刪一卷有事故妨廢則追補自前秋始刪到今已二百有餘卷纔至大曆末年耳向后卷數須倍此共計不減六七百卷更須三年方可粗成編又須□□細刪所存不過數十卷而已其費工如此蓋温公閑居於洛凡五年故能成此書倫不爾亦未必能成也

復齋漫錄云司馬文正嘗銘范蜀公所惠布衾云藜藿之甘綈布之温名教之樂德義之尊求之孔易享之常安綺繡之奢膏粱之珍權寵之盛利欲之繁苦難其得危辱旋臻取易捨難去危就安至愚且智寧不其然顔樂一簞萬世師模紂居璿室死爲獨夫君子以儉爲德小人以侈喪軀然則斯衾之陋其可忽諸侍讀范公淳父爲之跋曰温國文正公所服之布衾隸書百有十字曰景仁惠者端明殿學士范蜀公所贈也曰堯夫銘者右僕射高平公所作也元豐中公在洛蜀公自許往訪之贈以是衾先是高平公作布衾銘以戒學者公愛其文義取而書於衾之首及寢疾東府治命欲以深衣而覆以是衾公於物澹無所好惟于德義名利欲其淸如水而澄之不已其道直之如矢而端之不止故其居處必有法動作必有禮其被服如陋巷之士一室蕭然羣書盈几終日正坐淡如也又以圓木爲警枕少睡則枕轉而覺乃起讀書蓋恭儉勤禮出於天性自以爲適不勉而能與二范爲心交以善道相與以忠告相益凡皆如此其誠心終始如一將歿而猶不忘祖禹觀公大節與其細行雖不可遽數然本於至誠無欲天下信之故能奮然有爲超絕古今于洛十五年若將終身焉一起而澤被天下内之兒童外之蠻夷戎狄莫不欽其德服其名惟至誠無欲故也公兄子宏得公手澤紙本於家屬祖禹敘其本末俾後世師公之儉云

復齋漫錄云范淳父乃伯祿之子伯祿夫人將生子夢鄧太傅謂曰我鄧禹也來爲爾子故淳父生名曰祖禹字夢得元豐末司馬文正易之以淳父淳父極爲文正所識嘗爲進論求教於公公每見有不喜之色淳父自以每見喜於公而於此不喜疑而質於公公久而言曰子之進論非不美也顧念世人獲甲科者絕少而子既已在前列而復習進論求應賢良以光觀之但有貪心耳光所不喜者非不喜子之進論也不喜子之有貪心也淳父於是焚去進論不復應賢良

呂氏童蒙訓云李君行自虔州入京師至泗上其子弟請先行君行問其故曰科場近先欲至京師貫開封戶籍取應君行不許曰汝虔州人而貫開封欲求事君而先欺君可乎寧遲數年不可行也

文昌雜錄云司門范郎中云叔父蜀郡公鎮居許昌作高菴以待司馬公累招未至菴極高在一臺基上司馬公居洛作地室鑿而入以避暑故蜀公作高菴以爲戲也北京留守王宣徽洛中園宅尤勝中堂七間起高樓更爲華侈司馬公在陋巷所居才能庇風雨又作地室嘗讀書於其中洛人戲云王家鑽天司馬入地然而道德之尊彼亦不知顔氏子之樂也

苕溪漁隱曰慶史云王公拱辰於洛營第甚侈中堂起屋三層最上曰朝元閣時司馬君實亦在洛於私第穿地深丈餘作壤室邵雍堯夫見富鄭公公問洛中新事堯夫云近有一巢居一穴處者富爲之大笑

元城先生語錄云先生呼温公則曰老先生呼荆公則曰金陵老先生居洛先生從之蓋十年先生於國子監之側得故營地創獨樂園自傷不得與衆同也以當時君子自比伊周孔孟公乃以種竹澆花等事自比晉唐間人以救其弊也獨樂園子呂直者性愚鯁故公以直名之有草屋兩間在園門側然獨樂園在洛中諸園最爲簡素人以公之故春時必遊洛中例看園子所得茶湯錢閉園日與主人平分之一日園子呂直得錢十千肩來納公問其故以衆例對曰此自汝錢可持去再三欲留公怒遂持去回顧曰只端明不愛錢者後十許日公見園中新創一井亭問之乃前日不愛十千所創也公頗多之

苕溪漁隱曰東坡有詩云士方在田里自比渭與莘出試乃大謬芻狗難重陳與元城所云當時君子自比伊周孔孟意皆諷金陵也

司馬文正日錄云翰林書待詔請春詞以立春日剪貼於禁中門帳皇帝閣六篇其一曰漠然大造與時新根著浮流一氣均萬物不須彫刻巧正如恭己布深仁皇后閣五篇其一曰春衣不用蕙蘭薰領緣何煩刺繡紋曾在蠶宮親織就方知縷縷盡辛勤夫人閣四篇其一曰聖主終朝親萬機燕居專事養希夸千門永晝春岑寂不用車前插竹枝

東皐雜錄云世傳温公有西江月一詞今復得錦堂春云紅日遲遲虛廊轉影槐陰迤邐西斜彩筆工夫難狀晩景煙霞蝶尚不知春去漫遶幽砌尋花奈猛風過后縱有殘紅飛向誰家始知青鬢無價歎飄零官路荏苒年華今日笙歌叢裏特地咨嗟席上青衫濕透算感舊何止琵琶怎不教人易老多少離愁散在天涯

復齋漫錄云紹聖初黜逐元祐之臣時舍人林公希作敕榜云人材淆混莫難於品流黨與縱橫無分於勝負章申公惇視之不悅

許彥周詩話云宣和癸卯僕游嵩山峻極中院法堂後簷壁間有詩四句云一團茅草亂蓬蓬驀地燒天驀地紅爭似滿爐煨榾柮慢騰騰地熱烘烘字畫極草草其旁隸書四字云勿毀此詩寺僧指示僕曰此四字司馬相公親書也嗟乎此言豈有感於公邪又於柱間大書隸字云旦光頭來其上一字公兄也第三字程正叔也又壁間題云登山有道徐行則不困措足於實地則不危皆公隸書

邵康節

復齋漫錄云邵堯夫居洛四十年安貧樂道自云未嘗皺眉故詩云平生不作皺眉事世上應無切齒人所居寢息處爲安樂窩自號爲安樂先生其西爲甕牖讀書燕居旦則焚香獨坐晡時飲酒三四甌微醺便止不使至醉也嘗有詩云斟有淺深存燮理飲無多少繫經綸莫道山翁拙於用也能康濟自家身喜吟詩作大字書然遇興則爲之不牽強也大寒暑則不出每出則乘小車爲詩以自詠曰花似錦時高閣望草如茵處小車行温公贈以詩曰林間高閣望已久花外小車猶未來堯夫每出隨意所之遇主人喜客則留三五宿又之一家亦如之或經月忘返雖性高潔而對賓客接人無賢不肖貴賤皆歡然相親自言若至重疾自不能支其有小疾有客對話不自覺疾之去體也學者從之問經義精深浩博應對不窮思致幽遠妙極道數間有相知之深者開口論天下事雖久存心世務者不能及也朝廷常用大臣薦以官起之不屈及其死以著作佐郎告賜其家邦人請易其名於朝太常考行謚之曰康節

呂氏童蒙訓云康節先居衛州共城後居洛陽有商州太守趙郎中者康節與之有舊常往從之章惇子厚作令商州趙厚遇之一日趙

請康節與章同會章以豪俊自許論議縱橫不知尊康節也語次因及洛中牡丹之盛趙守因謂章曰先生洛陽人也知花爲甚詳康節因言洛人以見根撥而知花高下者知花之上也見枝葉而知高下者知花之次也見蓓蕾而知高下者知花之下也如公所說乃知花之下也章默然慚服趙守因謂章曰先生學問淵源世之師表公不惜從之學則日有進益矣章因從先生游求傳數學先生謂章十年不仕宦乃可學蓋不許之也苕溪漁隱曰童蒙訓呂居仁作也復齋漫錄不載姓名不知何人作也二書所記有二十餘事全篇相同莫辨誰作然童蒙訓已鏤板行世姑取以爲證耳

復齋漫錄云康節自言四不出所謂大寒大熱大風大雨是也然余觀國初孔拯侍郎朝回遇雨避於坊叟之廡下延入廳事叟烏帽紗衣逢迎甚恭因備酒饌爲待孔公借油衣叟曰某寒不出熱不出風不出雨不出未嘗置油衣也孔公不覺頓忘宦情然則自孔拯侍郎時已有四不出矣不始於康節也

邵氏聞見錄云溫公判西京留司御史臺遂居洛濱買園於尊賢坊以獨樂名之始與先君康節游嘗曰光陝人先生衛人今同居洛卽鄉人也有如道學之尊當以年德爲貴官職不足道也公一日着深衣自崇德寺書局散步洛水之上因過康節天津之居謁曰程秀才既見乃溫公也問其故公卽曰司馬出程伯休父故曰程因留二絕云拜罷歸來抵寺居解鞍縱馬免傳呼紫衣金帶盡脫去便是林間一野夫草軟波清沙路微手攜筇杖着深衣白鷗不信忘機久見我猶穿岸柳飛康節和云冠蓋紛華塞九衢聲名相軋在前呼獨君都不將爲事始信人間大丈夫風背河聲近亦微斜陽淡泊隔雲衣一雙白鷺在烟外將下沙頭却背飛

韓持國

呂氏童蒙訓云持國閑居潁昌程伯淳自洛往訪之時范中丞純禮亦居潁昌持國作詩示二公云閉門讀易程夫子清坐焚香范使君顧我未能忘世味綠樽紅妓對西曛

師友談記云東坡言王寔王寧見訪寔韓持國之壻也因問持國安否寔寧皆曰自致政尤好飲嘗自謂人曰吾已癃老且將聲樂酒色以娛年不爾無以度日東坡曰惟其殘年正不當爾君兄弟至親且嘗願爲某傳一語于持國可乎寔寧曰諾東坡曰頃有一老人未嘗參禪而雅合禪理生死之際極爲了然一日置酒大會親友酒闌語衆曰老人卽今且去因攝衣正坐將奄奄焉諸子乃惶遽呼號曰大人今日乃與世訣乎願留一言爲教老人曰本欲無言今爲汝懇只且第一五更起諸子未喻曰何也老人曰惟五更可以幹當自家事日出之後欲自幹當則不可矣諸子曰家中幸豐何用早起舉家諸事皆是自家事也豈有分別老人曰不然所謂自家事者是死時將得去者吾生平治生今日就化可將何者去諸子頗悟今持國果自以爲殘年請二君言于持國但言某請持國幹當自家事與其勞心聲酒不若爲可以死時將得去者計也坡又曰范景仁平生不好佛晚年清謹減節嗜慾一物不芥蔕於心眞却是學佛作家然至死常不肯取佛法某謂景仁雖不學佛而達佛理卽毀佛罵祖亦不害也

復齋漫錄云子華兄弟皆爲宰相其家呼爲三相公呼持國爲五相公又京師人呼爲桐木韓家蓋公家門有梧桐木取爲稱以別魏公子華歿陸農師爲挽章以紀之所謂棠棣行中排宰相梧桐名上識韓家是也子華以辰年辰月辰日辰時死農師又詩云非關庚子曾占鵩自是辰年併值龍曾子宣以亥年亥月亥日亥時生故章子厚以四亥公子呼之

東皐雜錄云子華玉汝相繼命相未幾持國拜門下侍郎甚有爰立之望其家建堂榜曰三相俄持國罷遂請老東坡聞之曰既不成三相堂可且名爲二相公廟苕溪漁隱曰復齋漫錄稱子華兄弟皆爲

宰相觀此則知其言誤矣

苕溪漁隱曰石林詩話云許昌崔象之舊第柱間有持國海棠詩濯錦江頭千萬枝當年未解惜芬菲韓忠獻嘗帥蜀持國兄弟皆侍行尚少故前句云爾又復齋漫錄云持國家門有梧桐木京師人呼爲桐木韓家以別魏公又韓忠獻別錄云得請鄉郡起堂於北池上以效樂天名曰醉白堂五月堂成賦詩三章其一卒章云霓裳舊舞非吾事且事醺酣石上眠自爾寢疾六月遂薨此詩爲絕筆此相州韓家也兼別錄止載忠獻歷帥中山維揚大名及守相臺不言帥蜀石林乃謂韓忠獻嘗帥蜀持國兄弟皆侍行俱誤矣

復齋漫錄云鄭谷蜀中海棠詩二首前一云穠豔最宜新著雨妖嬈全在欲開時一云浣花溪上堪惆悵子美無情爲發揚故錢希白海棠詩云子美無情甚郎官著意頻歐公以鄭詩爲格卑近世陳去非常用鄭意賦海棠云海棠默默要詩催日暮紫綿無數開欲識此花奇絕處明朝有雨試重來雖本鄭意便覺才力相去不侔矣山谷亦有紫綿揉色海棠開之句

復齋漫錄云仁宗朝張冕學士賦蜀中海棠詩姚立取以載之海棠記中云山木瓜開千顆顆水林檎發一攢攢注云大約木瓜林檎花初發皆與海棠相類若冕言則江西人正謂棠梨花耳惟紫綿色者始謂之海棠按姚立記云其花五出初極紅如胭脂點點然及開則漸成纈暈至落則若宿粧淡粉審此則似木瓜林檎二花者非真海棠明矣晏元獻云已定復搖春水色似紅如白海棠花然則元獻亦與張冕同意邪

苕溪漁隱曰閩中漕宇修貢堂下海棠極盛三面共二十四叢長條倚檻頃所未見每春著花真錦繡段其間有如紫綿揉色者亦有不如此者蓋其種類不同不可一概論也至其花落則皆若宿粧淡粉矣余二春對此觀之至熟大率富沙多此官舍人家往往皆種之並是帶子海棠正與蜀中者相似斯可貴耳今江浙間別有一種柔枝長蔕顏色淺紅垂英向下如日蔫者謂之垂絲海棠全與此不相類蓋強名之耳

復齋漫錄云元祐中丞相韓玉汝帥長安修石橋督責甚急民急於應期限率皆磨石碑以代之前人之碑用是盡失議者謂是石刻之一厄會也

苕溪漁隱曰予舊嘗記一小說云王溥嘗薦向拱討鳳翔有功拱後鎮京兆思有以報溥詢其所欲溥曰長安故都碑篆高文願悉見之拱至分遣吏督匠摹打深林邃谷無不詣之凡得石本三千餘以獻溥命善書者分隸爲瑰琰集一百卷當拱之訪求石碑或蹊田害稼村民深以爲害鐫鑿其文字或爲柱礎帛砧略盡亦金石刻之屯會也然則長安石刻既經此二事諒所存者亦少矣好古博雅之君子莫不歎息於斯焉又金石錄云唐何進滔德政碑進滔事迹固無足取而柳公權書法爲世楷模此碑尤爲雄偉致和中大名尹建言磨去舊文別刊新製好古者爲之歎惜今鄱陽有此板本乃再刊者失眞爲多但尚有典刑耳

漁隱叢話後集卷第二十二

漁隱叢話後集卷第二十三

六一居士

東坡云大川雖有神淫祀亦其俗石馬繫祠門山鴉噪叢木潭潭村鼓隔溪聞楚巫歌舞送迎神畫舸百丈山前路上灘下峽長來去江水東流不暫停黃牛千古長如故峽上侵天起青嶂崖崩路絕無由上黃牛不下江頭欽行人惟向舟中望朝朝暮暮見黃牛徒使行人過此愁山高更遠望猶見不見黃牛滯客舟右文忠公為峽州夷陵令日所作黃牛廟詩也軾嘗聞之于公云昔以西京留守推官為館閣校勘時同年丁寶臣元珍適來京師夢與予同舟泝江千入一廟中拜謁堂下予班元珍下元珍固辭予不可方拜時神像為起鞠躬堂上且使人邀予上耳語久之元珍私念神亦如世俗待館閣乃爾異禮邪既出門見一馬隻耳覺而語予固莫識也不數日元珍除峽州判官已而余亦貶夷陵令日與元珍處不復記前夢矣一日與元珍泝峽謁黃牛廟入門惘然皆夢中所見予為縣令固班元珍下而門外鐫石為馬缺一耳相視大驚乃留詩廟中有石馬繫祠門之句蓋私識其事也元豐五年軾謫居黃州宜都令朱君嗣先見過因語峽中山水偶及之朱君請書其事與詩當刻石於廟使人知進退出處皆非人力如石馬一耳何與公事而亦前定況其大者公既為神所禮而猶謂之淫祀以見其直氣不可回如此感其言有味故為錄之

六一居士傳云居士初謫滁州自號醉翁既老而衰且病將退休於潁水之上則又更號六一居士客有問曰六一何謂也居士曰吾家藏書一萬卷集錄三代以來金石遺文一千卷有琴一張有棋一局而常置酒一壺客曰是為五一爾奈何居士曰以吾一翁老於此五物之間是豈不為六一乎客曰子欲逃名者乎而屢易其號此莊生所謂畏影而走乎日中者也余將見子疾走大喘渴死而名不得逃也居士曰吾固知名之不可逃然亦知夫不必逃也吾為此名聊以志吾之樂耳

苕溪漁隱曰石林詩話云歐公一日被酒語其子棐云吾詩廬山高今人莫能為惟李太白能之明妃曲後篇太白不能為惟杜子美能之至於前篇則子美亦不能惟吾能之也近觀本朝名臣傳乃云歐陽修為詩謂人曰廬山高惟韓愈可及琵琶前引韓愈不可及杜甫可及後引李白可及杜甫不可及其自負如此則與石林所紀全不同琵琶引即明妃曲也此三詩並錄於此廬山高贈同年劉凝之歸南康其詩云廬山高哉幾千仞兮根盤幾百里截然屹立乎長江長江西來走其下是為揚瀾左蠡兮洪濤巨浪日夕相舂撞雲消風止水鏡淨泊舟登岸而遠望兮上摩雲霄之晻靄下壓后土之鴻龐試往造乎其間兮攀緣石磴窺空硿千岩萬壑響松檜懸崖巨石飛流淙水聲聒聒亂人耳六月飛雪洒石矼仙翁釋子亦往往而逢兮吾常惡其學幻而言哤但見丹霞翠壁遠近映樓閣晨鐘暮鼓杳靄羅幡幢幽花野草不知其名兮風吹露濕香澗谷時有白鶴飛來雙幽尋遠去不可極便欲絕世遺紛尨羨君買田築室老其下插秧盈疇兮釀酒盈缸欲令浮嵐暖翠千萬狀坐臥常對乎軒窗君懷磊砢有至寶世俗不辨珉與玒策名為吏二十載青衫白首困一邦寵榮聲利不可以苟屈兮自非青雲白石有深趣其氣兀硉何由降丈夫壯節似君少嗟我欲說安得巨筆如長杠明妃曲和王介甫作其一云胡人以鞍馬為家射獵為俗泉甘草美無常處鳥驚獸駭爭馳逐誰將漢女嫁胡兒風沙無情貌如玉身行不遇中國人馬上自作思歸曲推手為琵卻手琶胡人共聽亦咨嗟玉顏流落死天涯琵琶卻傳來漢家漢宮爭按新聲譜遺恨已深聲更苦纖纖女手生洞房學得琵琶不下堂不識黃雲出塞路豈知此聲能斷腸其二云漢宮有佳人天子初未識一朝隨漢使遠嫁單于國絕色天下無一失難再得

雖能殺畫工于事竟何益耳目所及尚如此萬里安能制夷狄漢計
誠已拙女色難自誇明妃去時淚洒向枝上花狂風日暮起飄泊落
誰家紅顔勝人多薄命莫怨春風當自嗟余觀介甫明妃曲二首辭
格超逸誠不下永叔不可遺也因附益之其一云明妃初出漢宮時
淚溼春風鬢脚垂低回顧影無顔色尚得君王不自持歸來却怪丹
青手入眼平生未曾有意態由來畫不成當時枉殺毛延壽一去心
知更不歸可憐着盡漢宮衣寄聲欲問塞南事只有年年鴻雁飛家
人萬里傳消息好在氊城莫相憶君不見咫尺長門閉阿嬌人生失
意無南北其二云君妃出嫁與胡兒氊車百輛皆胡姬含情欲語獨
無處傳與琵琶心自知黄金捍撥春風手彈看飛鴻勸胡酒漢宮侍
女暗垂淚沙上行人却回首漢恩自淺胡自深人生樂在相知心可
憐青塚已蕪沒尚有哀絃留至今

復齋漫錄云文忠詩小雨班班作燕泥東坡詩小雨斑斑亦作泥山
谷六言詩潤花小雨斑斑

藝苑雌黄云送劉貢父守維揚作長短句云平山欄檻倚晴空山色
有無中平山堂望江左諸山甚近或以謂永叔短視故云山色有無
中東坡笑之因賦快哉亭道其事云長記平山堂上攲枕江南煙雨
杳杳沒孤鴻認取醉翁語山色有無中蓋山色有無中非煙雨不能
然也

苕溪漁隱曰歐公云身行南雁不到處山與北人相對愁汪彦章云
路行歸雁不到處家在長江欲盡頭彦章雖體歐公詩然終不及歐
之自在也

蔡寬夫詩話云文忠與趙康靖公槩同在政府相得歡甚康靖先告
老歸睢陽文忠相繼謝事歸汝陰康靖一日單車特往過之時年幾
八十矣留劇飲踰月日於汝陰縱游而後返前輩挂冠後能從容自
適未有若此者文忠嘗賦詩云故來交道愧難終此會今時豈易逢
出處三朝俱白首凋零萬木見青松公能不遠來千里我病猶堪醻
一鐘已勝山陰空興盡且留歸駕爲從容因牓其游從之地爲會老
堂明年文忠欲往睢陽報之未果行而薨兩公名節固師表天下而
風流襟義又如此誠可以激薄俗也

苕溪漁隱曰歐公作詩蓋欲自出胸臆不肯蹈襲前人亦其才高故
不見牽強之迹耳如六月十四夜飛蓋橋玩月云天形積輕清水德
本虛靜雲收風浪止始見天水性澄光與粹容上下相涵映乃于其
兩間皎皎挂寒鏡餘輝所照耀萬物皆鮮瑩矧夫人之靈豈不醒視
聽而我于此時翛然發孤詠紛昏忻洗滌俯仰恣涵泳人心曠而閑
月色高愈迥惟恐清夜闌時時瞻斗柄

麈史云文忠早朝詩云月在蒼龍闕角西甚爲美句然予按漢之四
闕南曰朱雀北曰玄武東曰青龍西曰白虎今歐之詩意蓋以當前
門闕狀蒼龍故云月在西也不用漢闕也

東白堂小集云中秋夜待月詩和者數人趙承之一聯云古來此景
歎經歲今夜離家不倚樓孫平父一聯云坐待銀盤生海底俄驚金
餅上雲頭尤爲佳也苕溪漁隱曰余評前一聯自在語意俱到後一
聯用銀盤金餅止是詠月何獨中秋吾無取焉

苕溪漁隱曰古人賦中秋詩例皆詠月而已少有著題者惟王元之
云莫辭終夕看動是隔年期蘇子瞻云暮雲收盡溢清寒銀漢無聲
轉玉盤此生此夜不長好明月明年何處看蓋庶幾焉如杜子美劉
夢得皆有八月十五夜詩秖是詠月然亦佳句也子美云滿目飛明
鏡歸心折大刀轉蓬行路遠攀桂仰天高水路疑霜雪林棲見羽毛
此時瞻白兔直欲數秋毫夢得云天將今夜月一遍洗寰瀛暑退九
霄淨秋澄萬里清星辰讓光彩風露發晶英能變人間世翛然是玉
京

苕溪漁隱曰永叔嘗云常聞老農語一臘見三白是爲豐年候占

驗勝書策三白事古人不曾用自永叔始遂爲故實如鮑欽止雪霽云三白歲可期一飽分已定呂居仁雪詩云看取一年三白喜歡共入新年皆本此也

劉貢甫詩話云永叔與江鄰幾論韓雪詩以隨車翻縞帶逐馬散銀盃爲不工而謂坳中初蓋底凸處遂成堆爲勝未知眞得韓意否也永叔云知聖俞詩者莫如修嘗問聖俞平生所得最好句聖俞所自負者皆修所不好聖俞所卑下者皆修所稱賞蓋知心賞音之難如是其評古人詩得無似此乎

復齋漫錄云退之喜雪獻裴尚書詩喜深將策試驚密仰簷窺又云氣嚴當酒煖洒密聽窗知荆公全用以爲一聯云借問火城將策試何如雲屋聽窗知

法藏碎金云韓詩外傳云凡草木花多五出雪花獨六出予之所居有迎春花桃花因閑觀之二花多五出亦有六七出者百中之一耳譬如千萬人中或有一人生六指物理如此不足怪莊子云枝指是也萬一有反常之事固當無執定之理

藝苑雌黃云南史張融作海賦成示顧凱之凱之曰此賦實超玄虛但恨不道鹽耳融因命筆益之云漉沙成白熬波出素積雪中春飛霜暑路東坡雪詩押鹽字一聯漁蓑句好眞堪畫柳絮才高不道鹽學者徒知柳絮撒鹽用謝安故事殊不知不道鹽三字亦有來處也

苕溪漁隱曰魯直雪詩試尋高處望雙闕佳氣葱葱寒妥貼洪覺範雪詩一川秀色浩淩亂茲樹無聲寒妥貼二詩當以覺範爲優句意俱工

六一居士云牡丹花之絕而無甘實荔枝果之絕而非名花昔樂天有感于二物矣是孰尸其賦予邪然斯二者惟一不兼萬物之美故各得極其精此於造化不可知而推之至理宜如此也余少遊洛陽花之盛處也因爲牡丹作記君謨閩人也故能識荔枝而譜之因念昔人嘗有感於二物而二人者適各得其一之詳故聊書其所以然而附君謨譜之末焉

藝苑雌黃云羅隱牡丹詩云自從韓令功成後辜負穠華過一春余考之唐元和中韓弘罷宣武節制始至長安私第有花命斸去曰吾豈效兒女輩耶當時爲牡丹包羞之不暇故隱有辜負穠華之語

復齋漫錄云東坡雨中明慶賞牡丹云霏霏雨露作清妍爍爍明燈照欲然明日春陰花未老故應未忍著酥煎又云千花與百草共盡無妍鄙未忍汙泥沙牛酥煎落蕊孟蜀時兵部尚書李昊每將牡丹花數枝分遺朋友以牛酥同贈且曰俟花彫謝即以酥煎食之無棄穠豔其風流貴重如此

東坡云揚州芍藥爲天下冠蔡繁卿爲守始作萬花會用花十餘萬株既殘諸園又吏因緣爲姦民大病之余始至問民疾苦以此爲首遂罷之花本洛陽故事亦必爲民害也會當有罷之者錢惟演爲留守始置驛貢洛陽花識者鄙之此宮妾愛君之意也故次韻林子中春日見寄詩云爲報年來殺風景連江夢雨不知春以此也

東皐雜錄云韓魏公守維揚王荆公王岐公爲幕客公愛重之方春作芍藥會有四枝正紫重跗累萼中有金蕊遶之號腰金紫每歲不過一二公召二幕賓之尚少一客俄報陳太博入境秀公也即召之後皆爲宰相故荆公作魏公挽詩云幕府少年今白髮傷心無路送靈輀

復齋漫錄云東坡言古今七言偉麗之句永叔一聯云蒼波萬古流不盡白鳥雙飛意自閑上句取李太白長波寫萬古之句東坡一聯云令嚴鐘鼓三更月野宿貔貅萬竈煙上句取杜子美中天懸明月令嚴夜寂寥之句也

苕溪漁隱曰永叔有句云黃栗留鳴桑椹美紫櫻桃熟麥風涼先君有句云含桃紅紫鶯聲老宿麥青黃燕子飛皆初夏詩也

本朝名臣傳云初　仁宗以唐書淺陋命官刊修在職五年而修至分撰紀表志七年書成宰相韓琦素不悅宋祁以所上列傳文采雕飾太過又一書出兩手詔修看詳改歸一體修受命歎曰宋公於我前輩人所見不同詎能盡如己意遂不易一字又故事修書官衆者是時祁守鄭州修位在上修曰宋公於此日久功深吾可掩其長哉遂各列其姓名宋庠聞而喜曰自昔文人相凌掩斯事古未有也

三山老人語錄云舊唐史將仲從容言於上曰近[illegible]官順易得人思徼倖上驚曰如此則亂矣對曰亂則未亂但徼倖者多亂亦非難上稱歎再三新史易其語云比爵賞稍易人心且偷帝愕然曰偷則亂矣仲曰否非遽亂但人有覬心亂由是生不若舊史詞暢而理順也

桐江詩話云永叔作韓忠獻畫錦堂記開石了以碑本寄張安道安道嗟嘆久之云惜乎不先寄老夫使此記遂有小纇以武康之節來治於相兩句中可去一字不然以武康之節來治相又不然以武康節來治于相

本朝名臣傳云歐陽公知開封府承包拯政猛之後一切循理不事風采或以拯之政勵修者答曰凡人材性不一各有長短用其所長事無不舉強其所短政必不逮吾亦任吾所長爾聞者服其言

司馬文正公日錄云歐陽公坐擅止青苗錢特放罪上表謝曰敢不戒小人之遂非思君子之改過

許彥周詩話云會老堂口號曰金馬玉堂三學士清風明月兩閑人初謂清風明月古今通用語後讀南史謝譓傳曰入吾室者但有清風對吾飲者惟當明月文忠公文章固優贍亦精緻如此

漁隱叢話後集卷第二十三

漁隱叢話後集卷第二十四

梅都官

藝苑雌黃云河豚新附本草云味甘溫無毒日華子云有毒予按倦游雜錄云河豚魚有大毒肝與卵人食之必死暮春柳花飛此魚大肥江淮人以爲時珍更相贈遺𦡞其肉雜蔞蒿荻芽瀹而爲羹或不甚熟亦能害人歲有被毒而死者然南人嗜之不已故聖俞詩春洲生荻芽春岸飛楊花河豚當此時貴不數魚蝦而其後又云炮煎苟失所轉喉爲莫邪則其毒可知本草以爲無毒蓋誤矣及觀張文潛明道雜志則又云河豚水族之奇味世傳以爲有毒能殺人余守丹陽及宣城見土人戶食之其烹煑亦無法但用蔞蒿荻芽菘菜三物而未嘗見死者若以爲土人習之故不傷蘇子瞻蜀人守揚州晁無咎濟南人作倅每日食之了無所覺南人云魚無頰無鱗與目能開闔及作聲者有大毒河豚備此四者故人畏之而此魚自有二種色淡黑有文點謂之斑子云能毒人土人亦不甚捕也子瞻在資善堂嘗與人談河豚之美者云也直那一死其美可知或云子不可食其大纔一粟浸之經宿如彈丸人有中其毒者以水調炒槐花末及龍腦皆可解予嘗見漁者說所以取之之由曰河豚盛氣易怒每伏水底必設網於上故以物就而觸之彼將奮怒而上遂爲所獲吳人珍之目其腹腴爲西施乳予嘗戲作絕句云蔞蒿短短荻芽肥正是河豚欲上時甘美遠勝西子乳吳王當日未曾知雖然甚美必甚惡河豚味之美也吳人嗜之以喪其軀西施色之美也吳王嗜之以亡其國茲可以爲來者之戒

詩說雋永云福州嶺口有蛤屬號西施舌極甘脆其出時天氣正熱不可致遠呂居仁有詩云海上凡魚不識名百千生命一杯羹無端更號西施舌重與兒曹起妄情

六一居士詩話云鄭谷詩名盛於唐末號雲臺編而世俗但稱鄭都官詩其詩多佳句但格不甚高予爲兒時誦之今其集不行於世矣梅聖俞晚年官亦至都官一日會飲劉原父戲之曰聖俞官必止於此坐客皆驚原父曰昔有鄭都官今有梅都官也聖俞頗不樂未幾聖俞病卒余爲序其詩爲宛陵集而今人但謂之梅都官一言之謔後遂果然斯可歎也

苕溪漁隱曰歐陽永叔宛陵集序晁無咎海陵集序二序皆論詩人之多窮余嘗愛之故茲併錄宛陵集略云予聞世謂詩人少達而多窮夫豈然哉蓋世所傳詩者多出於古窮人之辭也凡士之蘊其所有而不得施於世者多喜自放于山巔水涯之外見蟲魚草木風雲鳥獸之狀類往往探其奇怪內有憂思感憤之鬱積其興於怨刺以道羇臣寡婦之所歎而寫人情之難言蓋愈窮則愈工然則非詩之能窮人殆窮者而後工也海陵集序略云文學不足以發身春秋時士大夫顯名諸侯人稱之至今者皆有他事業擧大而任重排難而解紛其用如穀帛藥石而文章者特以緣飾而行之耳戰國異是一切趨合抵巇無春秋時事業矣而文學尤爲不急詩又文學之餘事至唐始盛然爲之而工不足以取世資故世稱少達而多窮自蘇李而下枚數之至唐皆孫樵所論相望於窮者也以其不足以發身而取世資又多窮如此而士或千一好焉惟恐其學之不至嘗度彫琢會其得意不啻如鍾鼎之獲顧他好嗜無足以易此者雖數用以得訾病猶不悔曰吾固有得於此也嗚呼非甑心好之孰能困而堅往而忘返如此哉

苕溪漁隱曰聖俞詩工於平淡自成一家如東溪云野鳧眠岸有閑意老樹著花無醜枝山行云人家在何許雲外一聲雞春陰云鳩鳴桑葉吐村暗杏花殘杜鵑云月樹啼方急山房人未眠似此等句須細味之方見其用意也

許彥周詩話云聖俞詩句句精鍊如焚香露蓮泣聞磬清鷗邁之類

宜乎爲歐陽文忠公所稱其他古體如朱絃疏越一唱三嘆讀者當以意求之

梅聖俞寵嬖曹氏作一日曲爲曹氏也苕溪漁隱曰余閱宛陵集見一日曲味其辭意乃爲南陽一娼語離而作然則謹厚者亦復爲之邪其曲云妾家鄧侯國肯愧邯鄲姝世本富繒綺嬌愛比明珠十五學組紃未嘗開戶樞十六失所適姓名傾閭里十七善歌舞使君邀宴娛自茲著樂府不得同羅敷涼溫忽荏苒屢接朝大夫相歡不及情何異逢路衢昨日一見郎目色曾不渝結愛從此篤暫暘尤恐疎如何遂從宦去涉千里途郎跨靑驄馬妾乘白雪駒送郎郎未遠別妾妾仍孤不如水中鱗雙雙依綠蒲不如雲間鵠兩兩下平湖魚鳥尙有託妾今誰與俱去去約春華終朝怨日晡一心思杏子便擬見梅花梅花幾時吐頻搯闌干數東風若見郎重爲歌金縷

苕溪漁隱曰聖俞云南嶺禽過北嶺叫高田水入低田流魯直云野水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩歸詩意皆相類然魯直造語自工優於聖俞

蘇子美

苕溪漁隱曰元次山集自釋云帶笭箵而盡船注云上郎丁下桑荒切竹器也故唐書音訓云讀作郎桑見結本集音訓又音上力丁切下息拯切取魚籠也蓋有平仄兩音自釋文云能帶笭箵全獨保生能學聱（五交切）齖保宗全家聱也如此漫乎非邪其語雖協韻然廣韻集韻于庚清靑三韻中不收此箵字並于上聲迥字韻中收之蘇子美松江長橋觀漁詩鳴榔莫觸蛟龍睡舉網時聞魚鱉腥我實宦遊無況者擬來隨爾帶笭箵黃魯直雨晴過石塘詩長虹垂地若篆字晴岫插天如畫屏耕夫荷鋤解襏襫漁父晒網投笭箵秦少游德清道中還寄子瞻詩叢薄開羅帳淪漪寫鏡屏疎籬窺窅窕支港泛笭箵皆于靑字韻中押眞誤也

復齋漫錄云子美詩云笠澤鱸肥人膾玉洞庭橘熟客分金呂吉甫詩魚出淸波庖膾玉菊含寒露酒浮金呂勝于蘇蓋人客兩字雖無亦可

苕溪漁隱曰吳江長橋詩世稱三聯子美云雲頭艷艷開金餠水面沉沉臥綵虹楊次公云八十丈虹晴臥影一千頃碧玉無瑕鄭毅夫云插天螮蝀玉腰闊跨海鯨鯢金背高永叔謂子美此句雄偉余謂次公毅夫兩聯粗豪較以子美之句二公殊少蘊藉也

山谷云二蘇送梁子熙聯句云大策大辱能生死人（叔才）二物不並以撓厥眞（子美）之子病悶腸如車輪（叔才）勞憂到毋飢寒著身（子美）世俗鹵莽輒置莫覩（叔才）文彩光豔伏不得伸（子美）懷吟哀號酸入四鄰（叔才）夜討破午若燕作秦（子美）腹懷乾乾胸奇陳陳（叔才）准國晚嶺吳渠春津（子美）去謝夙蘊歸逢故辛（子美）離火在丑刮鑿遯屯（叔才）駕風鞭霆以脫凡鱗（子美）景祐元年仲春子美于蜀紋紙上楷寫字極端勁可愛叔才蓋才翁舊字此篇不見于家集略計雄文妙墨流落人間者必千數百紙二蘇文章豪健痛快如此潘陸不足吞也

復齋漫錄云田家汩汩水流渾一樹高花明遠村雲意不知殘照好却將微雨送黃昏鄭毅夫詩也春陰垂野草靑靑時有幽花一樹明晚泊孤舟古祠下滿川風雨看潮生蘇子美詩也第二句相類然皆淸絕可愛

石曼卿

六一居士詩話云曼卿自少以詩酒豪放自得其氣貌偉然詩格奇峭又工於草書筆畫遒勁體兼顏柳爲世所好余家嘗得南唐後主澄心堂紙曼卿爲余草書其籌筆驛詩曼卿平生所自愛者至今藏之號爲三絕眞余家寶曼卿卒後其故人有見之者云恍惚如夢中言我今爲神仙也所主芙蓉城欲呼故人往遊不得忿然騎一素騾

去如飛後又云降于亳州一舉子家欲呼舉子去不得因留詩一篇與之余亦記舉子一聯云鶯聲不逐春光老花影長隨日脚流神仙鬼怪事不可知然其詩頗類曼卿平生語舉子不能道也

括異志云慶曆中有朝士將曉赴朝見美女三十餘人靚粧麗服兩兩並馬而行丁度觀文按轡於其後朝士驚曰丁素儉約何姬之衆邪有一人最後行朝士問曰觀文將宅眷何往曰非也諸女御迎芙蓉館主俄聞丁卒

苕溪漁隱曰東坡言世傳王迥子高與仙人周瑤英游芙蓉城元豐元年三月余始識子高問之信然乃作此詩云芙蓉城中花冥冥誰其主者石與丁珠簾玉案翡翠屏雲舒霞卷千娉婷中有一人長眉青炯如微雲淡疎星往來三世空鍊形竟坐誤讀黃庭經天門夜開飛爽靈無復白日乘雲軿俗緣千劫磨不盡翠被冷落淒餘馨因過緱山朝帝廷夜聞笙簫弭節聽飄然而來誰使令皎如明月入窗櫺忽然而去不可執寒衾虛幌風泠泠仙宮洞房本不扃夢中同躡鳳凰翎徑度萬里如奔霆玉樓浮空聳亭亭天書雲篆誰所銘遶樓飛步高竛竮仙風鏘然韻流鈴蘧蘧雲開如酒醒芳卿寄謝空丁寧一朝覆水不返瓶羅巾別淚空熒熒春風花開秋葉零世間羅綺紛膻腥此生流浪隨滄溟偶然相值兩浮萍願君收視觀三庭勿與嘉穀生螟蛉從渠一念三千齡下作人間尹與邢東坡此詩最爲流麗故秦太虛與東坡簡云素紙一軸敢冀醉後揮掃近文并芙蓉城詩時得把玩以慰眈情

許彥周詩話云詩人寫人物態度至不可移易元微之李娃行云髻鬟峨峨高一尺門前立地看春風此定是娼婦退之華山女詩云洗粧拭面著冠帔白咽紅頰長眉青此定是女道士東坡作芙蓉城詩亦用長眉青三字云中有一人長眉青炯如微雲淡疎星便是神仙風度

漁隱叢話後集卷第二十四

漁隱叢話後集卷第二十五

半山老人

復齋漫錄云西清詩話荆公賞花釣魚詩披香殿上留珠輦太液池
邊送玉杯都下人以公用柳耆卿太液波翻披香簾捲之句余讀唐
上官儀初春詩云步輦出披香清歌臨太液乃知荆公取儀詩豈謂
柳詞邪庾信春詩云宜春苑中春已歸披香殿裏作春衣長安有
宜春宮此又以宜春對披香矣

六朝事迹云半山報寧禪寺荆公故宅也其地名白塘舊以地卑積
水爲患自荆公卜居乃鑿渠決水以通城河元豐七年公病愈乃請
以宅爲寺因賜寺額由城東門至蔣山此半道也故今亦名半山寺
陳軒金陵集載荆公半山詩凡十五首苕溪漁隱曰山谷稱荆公爲
半山老人故䟦胡笳集句云遜城王寅擬半山老人集句胡笳十八
拍是也

蔡寬夫詩話云荆公嘗云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者類
之如此乃是編事雖工何益若能自出己意借事以相發明情態畢
出則用事雖多亦何所妨故公詩如董生只爲公羊惑豈肯捐書一
語與桔槹俯仰何妨事抱甕區區老此身之類皆意與本題不類此
真所謂使事也

復齋漫錄云荆公詩靜憩鳩鳴午荒尋犬吠昏學者謂公取唐詩一
鳩鳴午寂雙燕話春愁之句余嘗見東坡手寫此詩乃是靜憩雞鳴
午讀者疑之蓋不知取唐詩楓林社日鼓茅屋午時雞

陳子高云庚辰三月十日與關聖淵陳明信集太平寺明信誦介甫
三品石句以爲介甫善論古今如國亡今日頑無恥自謂當年不與
謀後之詩人不復措詞矣聖淵云介甫但是融化石簡行舊語且陳
亡江總輩皆北面讎仇豈如此石之耐久邪聖淵及余作詩以反介
甫明信終守己說爭論紛然日暮罷去詩竟不就後十四年當癸巳
寒食重尋昔游羣石巉然固在聖淵明信死已久矣苕溪漁隱曰子
高三品石詩云臨春結綺今何在屹立巉巉終不改可憐江總負君
恩白頭仍作北朝臣此反介甫詩意也

苕溪漁隱曰謎字自鮑照始以字體解釋爲之井字謎云二形一體
四支八頭四八一八飛泉仰流乾之一九從立無偶坤之二六宛然
雙宿故介甫用字謎云一月又一月兩月共半邊上有可耕之田下
有長流之川一家有六口兩口不團圓

藝苑雌黄云子瞻與荆南同官江朝宗論文江云前輩爲文皆有所
本如介甫虎圖詩語極遒健其間有神閑意定始一掃之句爲此只
是平常語無出處後讀莊子宋元君畫圖有一史後至儃儃然不趨
受揖不立因之舍解衣盤礴贏君曰是真畫者也郭象注內足者神
閑而意定乃知介甫實用此語也又言杜陵有王十五閣會詩病身
虛僾味何幸飫兒童僾味亦有來處本草蒴注中云此物煑爲羹臛
極俊美除風破冷足爲饌中之俊又言韓退之叉魚詩駢首類同條
駢首雖是常語然考之周易貫魚以宮人寵王弼注貫魚謂五陰駢
頭相次似貫魚也退之蓋取此又杜詩贈李校書衆中每一見使我
潛動魄按文選江淹雜體詩序云蛾眉詎同貌而俱動于魄芳草寧
共氣而皆悅于魂則動魄之說杜亦有所本也

元城先生語錄云僕嘗問先生曰　神廟必欲變法何也先生曰天
下之法未有無弊者祖宗以來以忠厚仁慈治天下至嘉祐末年天
下之事似乎舒緩委靡不振當時士大夫亦自厭之多有文字論列
至　神廟即位富於春秋天姿絕人見兩蕃不服及朝廷州縣多舒
緩不及漢唐全盛時每與大臣論議有怫然不悅之色當時執政從
官有識者不敢承當獨金陵揣知上意以一身當之以激切奮怒之
言發動上心遂以前朝爲不治之朝　神廟一旦得之以爲千載會
遇改法之初以天下公論謂之流俗內則太后外則顧命大臣等尙

不能回何況臺諫侍從州縣乎秪增其勢耳雖天下之人羣起而攻之而金陵不可動者蓋有八字吾友宜記之僕因問八字曰虛名實行強辨堅志當時天下之論以金陵不作執政爲屈此虛名也平生行己無少許玷流言者雖欲誣之人主不信此實行也論議人主之前貫穿經史古今不可窮詰故曰強辨前世大臣欲任意行一事或可以生死禍福恐之而回此老實不可動故曰堅志因此八字新法所以必行也故得君之初與主上若朋友一言不合己意則面折之反覆詰難使人主伏辨乃已及元豐之初人主之德已成大臣尊仰將順之不暇天容毅然正君臣之分非熙寧之初比也

司馬文正公日錄云介甫初爲政每贊上以獨斷上專信任之蘇軾爲開封試官策問進士以晉武平吳以獨斷而克苻堅伐晉以獨斷而亡齊桓專任管仲而霸燕噲專任子之而敗事同而功異何也介甫見之不悅軾弟轍辭條例司言青苗不便介甫尤怒乃定制策登科者不得與館職皆送審官與合入差遣以軾轍兄弟故也

龜山語錄云或謂荆公晚年詩多有譏誚　神廟處若下注脚儘做得謗訕　宗廟他日亦拈得出曰君子作事只是循一箇道理不成荆公之徒箋注人詩文陷人以謗訕　宗廟之罪吾輩也便學他昔王文正公在中書寇萊公在密院中書偶倒用了印萊公須勾吏人行遣他日密院亦倒用了印中書吏人呈覆亦欲行遣文正問吏人汝等且道密院當初行遣倒印者是否曰不是文正曰既是不是不可學他不是更不問如今日所罪謗訕　宗廟毁謗朝政者自是不是先王之時惟恐不聞其過故許人規諫至如舜求言乃立謗木是真欲人之謗己也書曰小人怨汝詈汝則皇自敬德蓋聖人之於天下常懼夫在己者有所未至故雖小人怨詈亦使人主自反詩三百篇經聖人删過皆可以爲後王法今其所言譏誚時君者幾半不知當時遭謗訕之罪者幾人矣禁止謗訕自出於後世無道之君不是美事何足爲法

復齋漫錄云荆公既排退之後而喜揚雄故著說以明劇秦非雄所作又爲詩以辨之曰豈常知符命何苦自投閣長安諸愚儒操行自爲薄謗誚出異己傳載因疏略孟軻勸伐燕伊尹干說亳扣馬觸兵鋒食牛要祿爵史官蔽多聞自古喜穿鑿蓋以投閣劇秦等事比伊尹干湯伯夷扣馬百里奚飯牛爲不足信也人之嗜好一有所蔽如此然其後又作絕句以詠雄云他年未免投天閣豈爲新都著劇秦又古詩云歲晚天祿閣強顏爲劇秦者何邪

藝苑雌黃云僧惠洪冷齋夜話載介甫詩云春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疏多字當作親世俗傳寫之誤洪之意蓋欲以少對密以疏對親予作荆南教官與江朝宗匯者同僚偶論及此江云惠洪多妄誕殊不曉古人詩格此一聯以密字對疏字以多字對少字正交股用之所謂蹉對法也

復齋漫錄云荆公詩日高青女尙橫陳橫陳事見相如賦及楞嚴經云青女者主霜雪之神也故淮南子云至秋三月青女乃出降霜雪高誘注云青女乃天神青腰玉女主天霜雪荆公以青女爲霜於理未當杜子美秋野詩云飛霜任青女乃爲盡理梁昭明博山香爐賦云青女司寒紅光翳景亦皆爲霜雪神矣

許彥周詩話云荆公愛看水中影此亦性所好如秋水瀉明河迢迢藕花底又桃花詩云晴溝春漲綠周遭俯視紅影移漁舠皆觀其影也其後云攀條弄芳畏腕脫已見黍雪盤中毛事見家語

復齋漫錄云前輩以荆公詩功謝蕭規慚漢第恩同隗始詫燕臺以臺爲失史記云爲隗改築宮而師事之然太白詩云何人爲築黃金臺然則承襲之誤其來久矣

藝苑雌黃云予與鄉人翁行可同舟泝汴因談及詩行可云介甫善下字如荒埭暗雞催月曉空場老雉挾春驕下得挾字最好如孟子

挾貴挾長之挾子謂介甫又有紫莧淩風怯蒼苔挾雨嬌陳無已有寒氣挾霜侵敗絮賓鴻將子度微明其用挾字亦與前一聯意同

苕溪漁隱曰王駕晴景云雨前初見花間蕊雨後兼無葉底花蛺蝶飛來過牆去應疑春色在鄰家此唐百家詩選中詩也余因閱荆公臨川集亦有此詩云雨來未見花間蕊雨後全無葉底花蜂蝶紛紛過牆去却疑春色在鄰家百家詩選是荆公所選想愛此詩因爲改七字使一篇語工而意足了無鑱斧之迹真削鐻手也

四六談麈云荆公在金陵有中使傳宣撫問幷賜銀盒茶藥令中外各作一表既具藁無可于公意公乃自作今見集中其詞云信使恩言有華原隰寶奩珍劑增賁丘園蓋五事見四句中言約而意盡衆以爲不及也

司馬文正公日錄云介甫在朝每有中使宣召及賜予所贈之物常倍舊例陰結內侍都知張若水押班藍元振因能固上之寵上使中使二人潛察府界青苗還皆言民便之故上堅行不疑

復齋漫錄云烏石岡距臨川三十里荆公外家吳氏居其間故詩云不知烏石岡邊路到老相尋得幾回鹽步門在荆公舊居之前故詩云曲池丘墓心空折鹽步庭闈眼欲穿臨川郡學在州治之東城隅之上其門庭之間有池不廣而旱暵不竭世傳以爲王右軍墨池每當貢士之歲或見墨汁點滴如潑出於水面則次春郡人必有登科者荆公送和甫奉使江南詩爲我聊尋逸少池皆紀實也

復齋漫錄云陳無已詩話謂平甫以楊蟠金山詩爲莊宅牙人語解量四至詩云天末樓臺橫北固夜深燈火見揚州然余觀荆公金山詩前四句亦類此天末海門橫北固烟中沙岸似西興已無船舫猶聞笛遠有樓臺祗見燈苕溪漁隱曰平甫遊金山詩云北固山連三楚盡中泠水入九江深平甫譏楊蟠詩反自作此等語何也

復齋漫錄云平甫年十三登滕王閣賦詩云滕王平日好追遊高閣依然枕碧流勝地幾經興廢事夕陽偏照古今愁城中樹密千家市天際人歸一葉舟極目烟波吟不盡西山重疊亂雲浮時郡守張侯見而異之爲啓宴張樂于其上其後建中靖國元年其女識之於石云平甫元豐初以交鄭俠遂廢於家作詩云三見齊王不一言須知自古致君難紛紛齊虜誇迂闊口舌從來易得官

復齋漫錄云劉禹錫嘉話謂唐延英殿卽靈芝殿也謂之小延英余見雲齋廣錄載平甫熙寧六年冬直宿崇文院夢有人邀至海上見海中宮殿甚盛其中樂作題其宮曰靈芝平甫有詩紀之略云萬頃波濤木葉飛笙簫宮殿號靈芝則靈芝之號不特世間也余又觀平甫女名茂者石刻云曾子固舊有夢紀以述其事然子固之文世竟無蓄之者

東皐雜錄云荆公在鍾山興國寺見一尼入寺使蔡天啓集句嘲之云不住薰爐換好香爲他人作嫁衣裳因過竹院逢僧話始覺空門氣味長又集句詠百行池魚云門前流水清粼粼赤鯉騰出如有神君欲釣魚須遠去愼勿近前丞相嗔

許彥周詩話云鍾山有一詩云當年睥睨此山阿欲戀紅樓貯綺羅今日重來無一字却騎羸馬下坡陀此王雱詩雱訏直不爲荆公所喜然此詩實可傳也

賀方回

復齋漫錄云方回辭有雁後歸云巧翦合歡羅勝子釵頭春意翩翩豔歌淺笑拜嬌然願郎宜此酒行樂駐華年未至文園多病客幽襟悽斷堪憐舊游夢掛碧雲邊人歸落雁後思發在花前山谷守當塗方過焉人日席上作也腔本臨江仙山谷以方回用薛道衡詩故易以雁後歸云唐劉餗傳記云隋薛道衡聘陳作人日詩曰入春纔七日離家已二年南人嗤之及云人歸落雁後思發在花前乃曰名下無虛士

漁隱叢話後集卷第二十五

漁隱叢話後集卷第二十六

東坡一

東坡云余在頴州夢至一官居人物與俗無異而山川清遠有足樂者顧視堂上榜曰仇池覺而念之仇池武都氏故地楊難當所保余何爲居之明日以問客客有趙令畤德麟者曰何爲問此此乃福地小有洞天之附庸也杜子美詩云萬古仇池穴潛通小有天神魚人不見福地語真傳近接西南境長懷十九泉何時一茆屋送老白雲邊他日工部侍郎王欽臣仲至謂余曰吾嘗奉使過仇池有九十九泉萬山環之草木蒙翳可以避世如桃源也

苕溪漁隱曰東坡送范景仁游洛中詩蘚書標洞府松蓋偃天壇注云歐陽永叔嘗游嵩山日暮於絕壁上見苔蘚成文云神清之洞明日復尋不見又六一居士集有戲占唐山隱者詩我昔曾爲洛陽客偶向岩前坐盤石四字丹書萬仞崖神清之洞瑣樓臺蓋紀此事余謂二公人物文章俱爲天下第一自是神仙中人廛居紫府閬苑固宜所夢所見之異也

苕溪漁隱曰子由作子瞻墓誌云公謫黃州幅巾芒屩與田夫野老相從溪谷之間築室於東坡自號東坡居士

元城先生語錄云士大夫只看立朝大節如何若大節一虧則雖有細行不足贖也東坡立朝大節極可觀才意高峻惟己之是信在元豐則不容於元豐人欲殺之在元祐則雖與老先生議論亦有不合處非隨時上下人也

苕溪漁隱曰余觀子瞻墓誌云元祐二年君實方議改免役爲差役差役行於世法久多弊編戶充役不習官府吏虐使之多以破產而狹鄉之民或有不得休息者先帝知其然故爲免役君實爲人忠信有餘而才智不足知免役之害而不知其利欲以差役代之方差官置局公亦與其選獨以實告而君實始不悅矣嘗見之政事堂條陳不可君實忿然公曰昔韓魏公刺陝西義勇公爲諫官爭之甚力魏公不樂公亦不顧某昔聞公道其詳豈今日作相不容某盡言邪君實笑而止公知言不用乞補外不許君實始怒有逐公意會其病卒乃已

藝苑雌黃云東坡端午帖子皇帝閣云微涼生殿閣習習滿皇都試問吾民慍南風爲解無原其意蓋欲聖君推南風之德以及於黎庶也唐文宗與柳公權聯句東坡以爲公權有美而無箴因續四句其作端午帖子用此意也然洪駒父謂公權已含箴規之意雖不必續可也故呂氏家塾廣記云說者謂公權有諷諫之意以文宗樂廣廈之涼而不知路有暍死也此語直是觀公權嘗以筆諫蓋造次不忘納君於善者豈於此而無箴邪又陳輔之以殿楠生餘涼此兩字有功於修辭予謂輔之此語無甚意義今世所傳多只用公權舊語故東坡詩微涼生殿閣習習滿皇都又云臥聞疎滴梧桐雨獨詠微涼殿閣風不聞有殿楠餘涼之說

苕溪漁隱曰東坡所記湯泉泰州之駱谷渝州之陳氏山居與泰君之所賦東坡及匡廬汝水尉氏驪山後謫居惠州游白水山佛迹岩浴於湯泉共有其八矣余之所見新安之黃山閩中之劍浦亦有其二矣第湯泉多作硫黃氣浴之則襲人肌膚惟驪山是礬石泉李賀詩云華清源中礬石湯徘徊百鳳隨君王黃山是硃砂泉圖經云黃山舊名黟山黟山東峯下有硃砂湯泉熱可點茗春時即色微紅昔人題詩云三十六峯高倚天瑤臺金闕貯神仙嵩陽若與黃山比猶少靈砂一道泉蓋爲是也余嘗謂湯泉其理不可致詰故東坡白水山湯泉詩云積火焚大槐蓄油災武庫驚燃丞相井疑浣將軍布自憐耳目陋未測陰陽故鬱攸火山裂觱沸湯泉注豈惟渴獸駭坐使癡兒怖安能長魚鼈僅可燖狐兔山中惟木客戶外時芒屩雖無傾城浴幸免亡國汙唐子西湯泉記云佛迹院中湧二泉其東所謂湯

泉其西雪如也二泉相去步武間而東泉熱甚殆不可觸指以西泉解之然後調適可浴意山之出二泉專爲浴者計哉或說炎州地性酷烈故山谷多湯泉或說水出硫黃地中卽温初不問南北今臨潼湯泉乃在正西而炎州餘水未必皆熱則地性之說固已失之然以硫黃置水中水不能温則硫黃之論亦未爲得吾意湯泉在天地間自爲一類受性本然不必有待然後温也凡物各求其類而水性尤耿介得其類則雖千萬里而伏流相通非其類則橫絕徑過十字旁午而不相入故二泉之間不能容尋常而炎涼特異如此蓋亦無足怪者吹氣爲寒呵氣爲温而同出於一口此其證也

六朝事迹云建康聖湯延禪寺隸湯山下舊有湯泉十所今存者六唐德宗時韓滉爲浙江觀察使滉小女有惡疾浴於湯應時而愈乃以女粧奩建精舍於湯山之右

藝苑雌黃云吟詩喜作豪句須不畔於理方善如東坡觀崔白驟雨圖云扶桑大繭如甕盎天女織綃雲漢上往來不遺鳳嘲梭誰能鼓臂投三丈此語豪而甚工石敏若詠雪詩有燕南雪花大于掌冰柱懸簷一千丈之語豪則豪矣然安得爾高屋邪雖豪覺畔理或云詠雪非敏若詩見鮑欽止東白堂小集苕溪漁隱曰東坡集載此詩是題趙令晏崔白大圖幅徑三丈故云往來不遺鳳嘲梭誰能鼓臂投三丈可謂善造語能形容者也畫品中止有李營丘驟雨圖從無崔白者兼東坡此詩又云人間刀尺不敢裁丹青付與濠梁崔風蒲半折寒雁起竹間的皪橫江梅乃是崔白冬景圖藝苑以爲驟雨圖誤矣余又觀李太白北風行云燕山雪花大如席秋浦歌云白髮三千丈其句可謂豪矣奈無此理何如秦少游秋日絕句連卷雌蜺拱西樓逐雨追晴意未休安得萬粧相向舞酒酣聊把作纏頭此語豪而且工

復齋漫錄云送顧子敦詩人間一好漢誰是張長史舊史張柬之爲荆州長史則天問狄仁傑曰安得一好漢用之狄因薦柬之新史易好漢爲奇男子

苕溪漁隱曰余閱舊史云則天問仁傑曰朕要一好漢任使有乎仁傑曰荆州長史張柬之其人雖老眞宰相才也温公通鑑云太后嘗問仁傑朕欲得一佳士用之新史云武后謂仁傑曰安得一奇士用之孫之翰唐史論斷云武氏問仁傑曰我要一好人任使並不云奇男子復齋誤矣

東皐雜錄云顧子敦肥偉號顧屠故東坡送行詩有磨刀向猪羊之句以戲之又尹京時與從官同集慈孝寺子敦凭几假寐東坡大書案上曰顧屠肉案同會皆大笑又以三十錢擲案上子敦驚覺東坡曰且快片批四兩來

復齋漫錄云內翰顧子敦身體魁偉與山谷同在館中夏多晝寢山谷俟其耳熱熟寐卽於子敦胸腹間寫字子敦苦之一日據案而寢既覺曰爾亦無如我何及還舍夫人詰其背字脫衣觀之乃山谷所題詩云綠暗紅稀出鳳城暮雲樓閣古今情行人莫聽宮前水流盡年光是此聲此乃市廛多用此語以文背故山谷因以爲戲

東皐雜錄云東坡善嘲謔以呂微仲豐碩每戲曰公眞有大臣體坤六二所謂直方大也後拜相東坡當制有云果藝以達有孔門三子之風直方而大得坤爻六二之動又嘗謁微仲值其晝寢久之方見便坐昌陽盆畜一綠龜坡指曰此易得耳唐莊宗時有進六目龜者敬新磨獻口號云不要鬧不要鬧聽取龜兒口號六隻眼兒睡一覺抵別人三覺微仲不悅

苕溪漁隱曰送小本禪師赴法雲云是身如浮雲安得限南北此二句乃老杜別贊上人詩中全語豈偶然用之邪題碧落洞詩云小語輒響答空山白雲驚此語全類李太白今印本誤作自雷驚不惟無意味兼與上句重疊也後自嶺外歸次韻江晦叔詩云浮雲時事改

孤月此心明語意高妙參禪悟道之人吐露胸襟無一毫窒礙也
東坡元豐五年十二月十九日東坡生日也置酒赤壁磯下踞高峯俯鵲巢酒酣笛聲起於江上客有郭石二生頗知音謂坡曰笛聲有新意非俗工也使人問之則進士李委聞坡生日作新曲曰鶴南飛以獻呼之使前則青巾紫裘腰笛而已既奏新曲又快作數弄嘹然有穿雲裂石之聲坐客皆引滿醉倒委袖出嘉紙一幅曰吾無求於公得一絕句足矣坡笑而從之詩曰山頭孤鶴向南飛載我南游到九嶷下界何人也吹笛可憐時復犯龜茲

苕溪漁隱曰西清詩話云余嘗觀唐人西域記言龜茲國王與臣庶知樂者於大山間聽風雨之聲均節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲至也又學林新編云前漢地里志上郡有龜茲縣應劭注曰龜茲音丘慈某案字書龜居逵切又居求切蓋居求音鳩亦收在鳩字韻中然則龜茲當音鳩慈而應劭音龜作丘者于字書居求切誤調入丘音也其餘史書並音龜茲作丘慈實應劭唱其誤耳番夷名號有乇音不讀如本字故可汗音榼寒閼氏音烟支谷蠡音祿黎獨氏音權精浩亹音閤門番汗音盤寒尤吾音鉛牙先零音銑怜冒頓音墨特凡此皆變爲乇音諸名山藏及各書亦不載者

苕溪漁隱曰後山詩話謂退之以文爲詩子瞻以詩爲詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本色余謂後山之言過矣子瞻佳詞最多其間傑出者如大江東去浪淘盡千古風流人物赤壁詞明月幾時有把酒問青天中秋詞落日繡簾捲庭下水連空快哉亭詞乳燕飛華屋悄無人桐陰轉午初夏詞明月如霜好風如水清景無限夜登燕子樓詞楚山修竹如雲異材秀出千林表詠笛詞玉骨那愁瘴霧冰肌自有仙風詠梅詞東武南城新堤固漣漪初溢宴流杯亭詞冰肌玉骨自清涼無汗夏夜詞有情風萬里捲潮來無情送潮歸別參寥詞缺月掛疏桐漏斷人初靜秋夜詞霜降水痕收淺碧鱗鱗露遠洲□□□凡此十餘詞皆絕去筆墨畦徑間直造古人不到處眞可使人一唱而三歎若謂以詩爲詞是大不然子瞻自言平生不善唱曲故間不入腔處非盡如此後山乃比之教坊司雷大使舞是何每況愈下蓋其謬耳

復齋漫錄云肉芝詩序曰頃在京師有鑿井得如嬰兒手以獻者臂指皆具膚理如生余聞之隱者曰此肉芝也與子由烹而食之按仙傳拾遺載進士蕭靖之掘地得物類人手肥嫩色微紅烹食之後遇異人曰嘗食仙藥因告之曰肉芝食之者多壽何東坡忘此邪

復齋漫錄云萬松亭在關山始麻城縣令張毅植萬松于道用以庇行者且以名其亭云未十年而松之存者十不及三四東坡元豐二年謫居黄州過而賦詩云十年種木百年規好德無人助我儀縣令若同倉庾氏亭松應長子孫枝天公不救斧斤厄野火解憐冰雪姿爲問幾株能合抱慇懃記取角弓詩崇寧以還坡文方禁故詩碑不復見而過往題詠者不可勝紀鄱陽倪左司濤傷之以詩云舊韻無儀字蒼髯有恨聲謂此也

苕溪漁隱曰柳子厚王介甫以道傍大松人多取以爲用各以詩惜之子厚意雖自謂語反成晦不若介甫語顯而意適也子厚云孤松停翠蓋託根臨廣路不以險自防遂爲明所誤介甫云虬甲龍髯不可攀亭亭千尺蔭南山自嗟無地逃斤斧豈願爭明燭火間余頃過衡嶽夾道古松最盛正有此患雖嶽祠相近官不能禁也

苕溪漁隱曰吾家有二畫馬乃陸遠所摹伯時舊本其一則子瞻詩龍膺豹股頭八尺奮迅不受人間羈其一則黄魯直詩西河聯作衛蜀錦目光夾鏡耳卓錐止哦此二詩雖不見畫圖當如支遁語道人憐其神俊也

復齋漫錄云明皇雜錄言上所乘馬有玉花驄照夜白又異人錄言玉花驄者以其面白故又謂之玉面花驄故杜子美丹青引云先帝

天馬玉花驄畫工如山貌不同觀曹將軍畫馬圖歌云曾貌先帝照夜白龍池十日飛霹靂苕溪漁隱曰李伯時亦嘗畫照夜白圖蔡天啓題詩云天上房星不下來連山苜蓿飽鸞駘龍姿逸態飛騰盡賴爾毫端力挽回略似坡云

復齋漫錄云東坡筆記謂李將軍思訓作明皇摘瓜圖嘉陵山川帝乘赤驃起三騣與諸王嬪御十數騎出飛仙嶺下初見平陸馬皆若驚而帝馬見小橋不進正作此狀不知三騣謂何今乃見岑參詩有衛尚書赤驃馬歌云赤髯胡雛金剪刀平時剪出三騣高乃知唐御馬多剪治而三騣其飾也以上皆東坡說也余讀白樂天詩云舞衣裁兩葉馬鬣剪三花楊巨源觀打毬詩云玉勒回時露赤汗花騣分處拂紅纓嚴維作勅命賜寧王馬詩亦有云鏡點黃金眼花開白雪騣何東坡獨忘樂天等詩邪余又嘗見小說言開元天寶間世尚輕肥多愛三花飾馬郭若虛家藏韓幹畫貴戚閱馬圖中有三花馬蘇大參家有韓幹畫三花御馬晏元獻家張一畫號國出行圖其上亦有三花馬蓋三花馬剪騣爲三辮耳

苕溪漁隱曰東坡題伯時畫馬云龍眠胸中有千駟識者謂譏其無德而稱余意其不然如文與可善作墨竹故和篔簹谷云料得清貧饞太守渭濱千畝在胸中豈亦是譏之邪又山谷詠伯時虎脊天馬圖亦云筆端那有此千里在胸中蓋言畫馬之妙得之於心應之於手若輪扁之斲輪也

復齋漫錄云山谷次韻子瞻和子由觀韓幹馬因論伯時畫天馬云曹霸弟子沙苑丞喜作肥馬人笑之李侯論幹獨不爾妙畫骨相遺毛皮翰林評書乃如此賤肥貴瘦渠未知蓋謂東坡嘗作孫莘老墨妙亭詩云嶧山傳刻典刑在千載筆法留陽冰杜陵評書貴瘦硬此論未公吾豈憑短長肥瘦各有態玉環飛燕誰敢憎意屬此也

苕溪漁隱曰山谷題伯時天育驃騎圖云明窗盤礴萬物表寫出人間真乘黃邂逅今身猶姓李可非前世江都王山谷用此事於伯時尤爲親切姓與藝皆同也江都王畫馬今猶有存者陳去非嘗跋以小詩云天上房星空不動人間畫馬亦難逢當年筆下千金鹿此日窗前八尺龍

塵史云古之善作詩者工用人語渾然若出於己子於李杜見之顏延年赭白馬賦云日刷幽燕晝秣荊越子美驄馬行云晝洗須騰涇渭深夕趨可刷幽并夜太白天馬歌云雞鳴刷燕晡秣越皆出於顏賦也退之云李杜文章在光焰萬丈長信哉

許彥周詩話云老杜作曹將軍丹青引云一洗萬古凡馬空東坡觀吳道子畫壁詩云筆所未到氣已吞吾不得見其畫矣斯評也二公之句各可以當之

復齋漫錄云老杜贈曹將軍霸詩云開元之中嘗引見承恩數上南金殿淩烟功臣少顏色將軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰鄂公謂尉遲敬德褒公謂段志元也故東坡贈寫真何充詩云黃冠野服山家客意欲置我山岩中勳名將相今何在枉寫褒公與鄂公蓋用此也鮑欽止亦作謝傳神蔡景直云馳譽丹青有古風筆端及我未宜蒙雲臺麟閣遙相望枉寫褒公與鄂公用東坡語尤爲無功

東觀餘論云閣中集名畫記唐志皆作韋鶠子美有韋偃畫馬詩偃當作鶠蓋傳寫之誤曹將軍畫馬神勝形韓丞畫馬形勝神鶠從容二人間第筆格差不及耳

漁隱叢話後集卷第二十六

漁隱叢話後集卷第二十七

東坡二

復齋漫錄云古樂府張正見雉子斑云惟當渡弱水不怯如皐箭毛處約雉子斑云能使如皐路相迎巧笑間蓋用賈大夫事耳而黄朝英緗素雜記乃謂東坡錯用如皐事故云不向如皐閑射雉歸來何以得卿卿蓋承古樂府之誤耳若潘安仁射雉賦云昔賈氏之如皐試解顏之一笑山谷南園記云可盡記子之言我將鑱之南園之石他日御以如皐雖不獲雉尚期一笑哉若二公者真可謂得傳意

復齋漫錄云虢國夫人夜遊圖詩當時亦笑張麗華不知門外韓擒虎蓋全用小杜臺城曲兩句云門外韓擒虎樓頭張麗華凡此取陳後主張貴妃名麗華尤見寵幸隋遣韓擒虎平陳後主與麗華俱被收今東坡詩爲誤作潘麗華遂致黄朝英緗素雜記以東坡爲誤蓋彼不記小杜詩也

藝苑雌黄云前漢龔遂傳有令民種一百本薤五十本葱之說坡和段逢詩云細思種薤五十本大勝取禾三百廛則誤以一百本爲五十本矣陳孔璋爲袁紹檄豫州又言曹操之罪云特置發丘中郎摸金校尉所過隳突無骸不露遊聖女山詩云縱令司馬能鑱石奈有中郎解摸金則誤以校尉爲中郎矣盧氏雜說鄭餘慶召親朋呼左右曰處分廚家爛蒸去毛莫拗折項諸人以謂蒸鵝鴨良久就食每人前粟米飯一盂爛蒸葫蘆一枚贈陳季常詩曰不見盧懷慎蒸壺似蒸鴨則又以鄭餘慶爲盧懷慎雪詩押簷字一聯云敗履尚存東郭指飛花又舞謫仙簷東郭指正用雪事出史記滑稽傳謫仙簷蓋取李太白詩所謂飛花送酒舞前簷者即無雪事矣贈王子直詩云水底笙歌蛙兩部山中奴隸橘千頭誰不愛其語之工然南史孔德彰門庭之內草萊不翦中有蛙鳴或問之曰欲爲陳蕃乎曰我以此當兩部鼓吹何必效蕃即無笙歌之說次韻滕元發寄詩云坐看青丘吞澤芥自慚黄潦薦溪蘋按子虛賦云秋田乎青丘徬徨乎海外吞雲夢者八九於其胸中曾不蔕芥蔕芥刺鯁也非草芥之芥西湖詩亦有青丘已吞雲夢芥之說皆非也

谷庵銘云孔公之堂名虛白蘇子堂後作圜屋堂雖白矣庵自黑知白守黑名曰谷老子曰知其雄守其雌爲天下谿知其白守其黑爲天下式知其榮守其辱爲天下谷然則知白守黑不可謂之名曰谷也又詩中言宋廣平爲鐵心夏仲御爲木腸亦皆與本處不合

復齋漫錄云玉仙觀在京城東南宣化門七八里間仁宗時陳道士所修葺花木亭臺四時遊客不絕東坡詩所謂玉仙洪福花如海是也和徐積詩殺雞未肯邀季路裹飯應須問子來按莊子書子祀子輿子犂子來四人相與爲友然無裹飯之事莊子書又載子輿子桑友而霖雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食之方知裹飯者子輿子桑非子來也東坡此詩爲誤觀退之贈崔立之詩云昔者十日雨子來寒且飢其友名子輿忽然憂且思褰裳觸泥水裹飯往食之好事漆園吏書之存雄辭然其失自退之矣

藝苑雌黄云老杜房公池鵝詩鳳凰池上應回首爲報籠隨王右軍山谷題劉將軍鵝詩還似山陰書罷舉羣驅向王家而前輩詩又有鵝贅羲之墨書罷籠鵝去數紙尚可博白鵝山陰不見換鵝經白鵝曾換右軍書皆不斥言所書者何經西清詩話載李白詩山陰道士如相訪爲寫黄庭換白鵝考之晉史逸少所寫乃道德經非黄庭也太白蓋誤用此事比觀梅聖俞謝宋元憲贈鵝詩昔居鳳池上曾食鳳池萍乞與江湖去從教養素翎不同王逸少辛苦寫黄庭聖俞此語豈亦承太白之誤歟又觀白氏六帖所載亦言黄庭經則古人誤用此事非獨太白爲然也苕溪漁隱曰呂居仁寄朱希真詩云主人鵝可換更爲寫黄庭亦沿襲誤用也余謂太白又有詩云掃素寫道經筆精妙入神書罷籠鵝去何曾別主人則又謂道德經矣

東觀餘論云世傳黃庭經爲逸少書僕嘗攷之非也按陶隱居真誥翼真檢論上清真經始末云晉哀帝興寧二年南嶽魏夫人所授弟子司徒公府長史楊君使作隸字寫出以傳護軍長史許君及子上計掾以付子黃民民以傳孔默後爲王興先竊寫之度江飄淪惟有黃庭一篇得存蓋此經也僕按甲子歲逸少以晉穆帝升平五年卒是年歲在辛酉後二年即哀帝興寧二年始降黃庭於世安得逸少預書之又案梁虞龢論書表云山陰曇釀村養鵝道士謂羲之曰久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經兩章便合羣以奉於是羲之便停半日爲寫畢攜鵝去而晉書本傳亦著道士云爲寫道德經當舉羣相贈耳初未嘗言寫黃庭也以二書考之即黃庭非逸少書無疑然陶隱居與梁武帝啓云逸少有名之迹不過數首黃庭勸進告誓等不審猶有存否蓋此啓在著真誥前殆未之考證耳至唐張懷瓘作書帖云樂毅黃庭但得幾篇即爲國寶遂誤以爲逸少書李太白承之作詩山陰道士如相訪爲寫黃庭換白鵝苟欲隨之耳初未嘗攷之而韓退之第云數紙尚可博白鵝而不云黃庭豈非覺其謬歟

苕溪漁隱曰世傳黃庭經樂毅論遺教經蘭亭序皆爲王會稽書余觀諸公評論各有區別今悉著於篇蓋欲其知是否耳永叔云黃庭經一篇皆不著書人姓名余初得石本已愛其不俗遂錄之既而又得前本於殿中丞裴造造好古君子也自言藏此本數世矣世傳王羲之嘗寫黃庭經此豈其遺法歟魯直云黃庭經王氏父子書皆不可復見小字殘缺者云是永禪師書既刓缺亦難辨真僞差大者是吳通微書字形差長而瘦勁筆圓勝徐浩書也二公雖不明言黃庭經爲王會稽書然亦疑似其語蓋牽於世俗之傳故耳永叔云樂毅論石在高紳學士家紳死好事者往往就閱或模傳其本其家祕藏漸爲難得後其子弟以其石質錢於富人家而富人家失火遂焚其石今無復石本矣金石錄云集古錄言樂毅論石已焚之非也元祐間故郎官趙竦常挈石隨行已斷裂用木匣貯之沈存中云王羲之書舊傳惟樂毅論乃羲之親書於石其他皆紙素所傳唐太宗裒聚二王墨蹟惟樂毅論是石本其後隨太宗入昭陵朱梁時耀州節度使溫韜發昭陵得之後傳人間或云公主以僞本易之元不曾入壙本朝藏高紳學士家皇祐中紳之子安世爲錢塘主簿樂毅論猶在予嘗見之時石已破缺末後獨有一海字者是也後十餘年安世在蘇州石已破爲數片以鐵束之安世亡不知所在或云蘇州一富家得之今之樂毅論皆其摹本也魯直云樂毅論舊石刻缺其半者字瘦勁無俗氣後有人復刻此斷石文摹傳失真多矣其完書者是國初翰林侍書王著寫用筆圓熟亦不易得如富貴人家子弟非無福氣但病在韻耳觀此則樂毅論時所珍愛如此但舊本今難得耳永叔云遺教經相傳云羲之書僞也蓋唐世寫經手所書耳唐時佛書今在者大抵書體皆類此第其精粗不同耳近有得唐人所書經題其一云薛稷一云僧行敦皆與二人所書不類而與此頗同即知寫經手所書也然其字亦可愛子瞻云歐公言遺教經非逸少筆以其言觀之信不妄然自逸少在時小兒亂真自不解辨況數百年後傳刻之餘而欲必其真僞難矣顧筆畫精穩自可爲師法魯直云遺教經不知何世何人書或曰右軍書黃庭堅曰吾評此書在楷法中小不及樂毅論耳清勁方重蓋度越蕭子雲數等頃見瘞鶴銘大字右軍書其勝處乃不可名貌以此觀之良非右軍筆畫也則諸公之論如此其遺教經非王會稽書審矣永叔云蘭亭修禊序世所傳本尤多而皆不同蓋唐數家所臨也其轉相傳摹失真彌遠然時猶有可喜處豈其筆法或得其一二邪想其真蹟宜如何也世言真本葬在昭陵唐末之亂昭陵爲韜所發其所藏書畫皆剔取裝軸金玉而棄之於是魏晉傳授以來諸賢墨蹟遂復流落於人間太宗時搜訪所

得集爲十卷俾摹傳之數以分賜近臣今公卿家有法帖是也然獨蘭亭真本已失故不得刻於法帖以傳子瞻云唐太宗諮晉人書自二王以下僅千軸蘭亭文以玉匣葬昭陵世無復見故孫莘老詠墨妙亭詩云蘭亭繭紙入昭陵世間遺蹟猶龍騰魯直云王右軍禊飲序草號稱最得意書宋齊以來似藏在祕府士大夫間未聞稱述豈未經大盜兵火時蓋有墨蹟在蘭亭右者及蕭氏宇文焚蕩之餘千不存一永師晚出其妙蹟惟有蘭亭故爲虞褚輩遺之所以太宗求之百方期於必得其後公私相盜今竟失之書家晚得定武石本蓋彷彿存古人筆意耳又云蘭亭序草王右軍平生得意書也反復觀之略無一字一筆不可人意摹寫或失之肥瘦亦自成姸要各存之以心會其妙處耳余性亦嗜古刻所得蘭亭序亦數本肥瘦不同並存之聊爲佳玩洪慶善頃知憲江左以黃庭經樂毅論見遺殘缺過半云得之鄱陽余觀祕閣曝帖有此二刻皆完好無一字殘缺則知此爲舊本矣

藝苑雌黃云古人詩押字或有語顛倒而於理無害者如韓退之以參差爲差參以玲瓏爲瓏玲是也比觀王逢原有孔融詩云虛云座上客常滿許下惟聞笑習脂黃魯直有和荊公西太一宮六言詩云啜羹不如放麑樂羊終愧巴西按後漢史有脂習而無習脂有秦西巴而無巴西豈二公之誤邪

漫叟詩話云字有顛倒可用者如羅綺綺羅圖畫畫圖毛羽羽毛白黑黑白之類方可縱橫惟韓愈孟郊輩才豪故有湖江白紅慨慷之句後人亦難倣之若不學矩步而學奔逸誠恐麒麟鳳凰木草川山之句紛然矣

復齋漫錄云韓子蒼言作詩不可太熟亦須令生近人論文一味忌語生往往不佳東坡作聚遠樓詩本合用青江綠水對野草閑花以此太熟故易以雲山煙水此深知詩病者予然後知陳無己所謂寧拙毋巧寧朴毋華寧粗毋弱寧僻毋俗之語爲可信

許彥周詩話云季父仲山在揚州時事東坡先生聞其教人作詩曰熟讀毛詩國風與離騷曲折盡在是矣僕嘗謂此語太高後年齒益長乃知東坡之善誘人也

復齋漫錄云錢穆父試賢良對策日東坡晚往迓其歸置酒相勞各舉爲文穆父得傀儡除鎭南軍節度使制首句云勤勞王家出入幕府東坡見此兩句大加歎賞蓋世以傀儡起於王家也

師友談苑云東坡令門人輩作人不易物賦或戲作曰伏其几而襲其裳豈惟孔子學其書而戴其帽未是蘇公蓋當時士大夫倣東坡桶高簷短帽名曰子瞻樣焉因言之公笑曰近扈從燕醴泉觀優人以相與自誇文章爲戲者一優曰吾之文章汝輩不可及也衆優曰何也汝不見吾頭上子瞻乎上爲解顏顧公久之

藝苑雌黃云予與潘伯龍食榧子乃言諸處榧皆不及玉山者予方悟東坡詩有彼美玉山果粲爲金盤實之語恐是上饒玉山縣潘云玉山地名在婺之東陽縣所生榧子香脆過它處予攷集韻榧字注云木名有實出東陽諸郡而本草榧實注亦云今出東陽諸郡

東坡云無事靜坐便覺一日似兩日若能處置此生常似今日得年至七十便是百四十歲人世間何藥能有此効既無反惡又省藥錢此方人人收得但苦無好湯使多嚥不下坡題息軒詩云無事此靜坐一日如兩日若活七十年便是百四十正此意也苕溪漁隱曰余連蹇選調四十年在官之日少投閑之日多固能知靜坐之味矣第向平婚嫁之志未畢退之啼號之患方劇正所謂無好湯使多嚥不下也

苕溪漁隱曰吳興澤國也春夏之交地尤卑濕仍多蚊蚋子瞻作守日有詩云風定軒窗飛豹脚雨餘欄楯上蝸牛眞紀實也舊說泰州西溪瀕海多蚊范文正爲監鹽題詩云飽去櫻桃重飢來柳絮輕但

知離此去莫要問前程想與吳興同患也

龜山語錄云因論蘇明允衡書權書觀其著書之名已非豈有山中逸民立言垂世乃汲汲於用兵如此所見安得不爲荆公所薄曰大蘇以當時不去二虜之患則天下不可爲又其審敵篇引晁錯說景帝削地之策曰今日夷狄之勢是亦七國之勢其意蓋欲掃蕩二虜然後致太平且曰才以用兵爲事只見騷擾何時是天下息肩時節以仁宗之世視二虜豈不勝如戰國時然而孟子在戰國時所論全不以兵爲先豈以崇虛名而受實弊乎亦必有道矣

苕溪漁隱曰龜山謂老蘇爲荆公所薄余觀張安道作老蘇墓表老蘇亦自鄙荆公蓋道不同不相爲謀宜其矛盾如此墓表云嘉祐初王安石名始盛黨友傾一時其命相制曰生民以來數人而已造作語言至以爲幾于聖人歐陽修亦與之善勸先生與之游而安石亦願交于先生先生曰吾知其人矣是不近人情者鮮不爲天下患安石之母死士大夫皆弔之先生獨不往作辨奸論一篇當時見之者多不謂然曰嘻其亦太甚矣先生既歿三年之後而安石用事其言乃信

苕溪漁隱曰題吳江三賢堂內陸龜蒙詩云千首文章二頃田囊中未有一錢看却因鬻得能言鴨驚破王孫金彈丸談苑云陸龜蒙居笠澤有內養自長安使杭州舟經舍下彈綠頭鴨龜蒙遽從舍出大呼云此綠鴨有異善人言適將獻天子今將此死鴨以詣官內養少長宮禁信然厚以金帛遺之因徐問龜蒙曰此鴨何言龜蒙曰常自呼其名內養憤且笑龜蒙還其金曰吾戲耳

苕溪漁隱曰遊道場山何山詩云白水田頭問行路小溪深處是何山高人讀書夜達旦至今山鶴鳴夜半汪彥章何山何氏書堂記云寺有何氏書堂圖記相承以何氏爲晉何楷楷嘗讀書此山後爲吳興太守以其居爲寺而名其山

許彥周詩話云燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送于野瞻望弗及泣涕如雨此真可泣鬼神矣張子野長短句云眼力不知人遠上溪橋東坡送子由詩云登高回首坡壠隔惟見烏帽出復沒皆遠紹其意

漁隱叢話後集卷第二十七

東坡三

東坡云黃州西山麓斗入江中石色如丹傳云曹公敗處所謂赤壁者或曰非也曹公敗歸由華容路路多泥濘使老弱先行踐之而過曰劉備智過人而見事遲華容夾道皆葭葦若使縱火吾無遺類矣今赤壁少西對岸即華容鎮庶幾是也然岳州復有華容縣竟不知孰是今日李委秀才來因以小舟載酒飲於赤壁下李善吹笛酒酣作數弄風起水湧大魚皆出山上有栖鶻亦驚起坐念孟德公瑾如昨日耳

江夏辨疑云周瑜敗曹公於赤壁三尺之童子能道其事然江漢之閒指赤壁者三焉一在漢水之側竟陵之東竟陵今復州一在齊安郡之步下齊安今黃州一在江夏西南二百里許今漢陽縣予謂郡之西南者正曹公所敗之地也按三國志建安十三年七月曹公南征劉表表卒其子琮代屯襄陽劉備屯樊既而琮降備走夏口冬公自江陵征備至赤壁戰不利又周瑜傳曰備進住夏口孫權遣瑜等與備并力逆曹公遇於赤壁夫操自江陵而下備與瑜由夏口往而逆戰則赤壁明非竟陵之東與齊安之步下者也故酈道元水經注云江水又東左逕百丈山南右逕赤壁山北昔周瑜與黃蓋詐魏武大將軍處也江水又東逕大軍山南由是觀之以大軍山而考合其處所可以無疑矣此嘉魚圖經所謂赤壁山在縣西北步道七十里者也夫山川土地異處而同名者寧復少哉如熊耳山爲導洛所自者乃在於虢而敗赤眉積甲與山齊者自在洛矣比見詩人所賦赤壁多指在於齊安蓋齊安與武昌相對意以孫氏居武昌而常爲曹公所攻即戰於此者邪客亦有謂予曰今九江之下有散花洲乃瑜戰勝犒燕軍士散花於此也嗚呼是信習俗之過也

東坡云爛蒸同州羔灌以杏酪食之以匕不以筯南都撥心麪作槐芽溫淘糝以襄邑抹猪炊共城香稻薦以蒸子鵝吳興庖人所斫松江鱸鱠繼以廬山康王谷水烹曾抗鬬品茶少焉解衣仰臥使人誦東坡赤壁前後賦亦足以一笑也

苕溪漁隱曰東坡於飲食作詩賦以寫之往往皆臻其妙如老饕賦豆粥詩是也又寒具詩云纖手搓來玉數尋碧油煎出嫩黃深夜來春睡無輕重壓褊佳人纏臂金寒具乃捻頭也出劉禹錫佳話過子忽出新意以山芋作玉糝羹色香味皆奇絕添酥酡則不可知人閒決無此味也詩云香似龍涎仍釅白味如牛乳更全清莫將北海金虀鱠錯比東坡玉糝羹

上庠錄云兩學公廚例於三八課試日設別饌春秋炊餅夏冷淘冬饅頭而饅頭尤有名士人得之往往轉送親識詢前輩云元豐初神廟留神學校嘗恐飲食菲薄未足以養士一日有旨詣學取學生食以進其日食饅頭　神廟嘗之曰朕以此養士可無愧矣自是飲食稍豐潔而饅頭遂知名唐子西語錄云余作南征賦或者稱之然僅與曹大家爭衡耳東坡之赤壁二賦一洗萬古欲髣髴其一語畢世不可得也

苕溪漁隱曰赤壁後賦云適有孤鶴橫江東來翅如車輪玄裳縞衣戛然長鳴掠予舟而西也須臾客去予亦就睡夢二道士羽衣翩躚過臨皐之下揖予而言曰赤壁之遊樂乎問其姓名俛而不答嗚呼噫嘻我知之矣疇昔之夜飛鳴而過我者非子也邪道士顧笑予亦驚悟此賦初言適有孤鶴橫江東來中言夢二道士羽衣翩躚末言疇昔之夜飛鳴而過我者前後皆言孤鶴則道士不應言二矣余嘗見陸遠書赤壁二賦因以此詰之渠爲之閣筆高道傳言天寶十三年重陽日明皇獵於沙苑雲閒有孤鶴徘翔上親射之其鶴帶箭著于西南衆極目久之不見益州城西有道觀徐佐卿嘗自稱青城山道士一歲凡三四至觀一日忽自外歸攜一箭謂人曰吾行山中偶

為此矢所中已無恙矣然此箭非人間所有越明年箭主至此當付之復題其時云十三載九月九日也明皇狩蜀至觀見其箭命取閱驚異之乃知沙苑所射之鶴卽佐卿也此賦指道士為鶴正暗用此事

復齋漫錄云東坡謫居黃州五年赤壁有巨鶻棲於喬木之上後賦所謂攀栖鶻之危巢俯馮夷之幽宮是也韓子蒼靖康初守黃州三月而罷因遊赤壁而鶻巢已亡作詩示何次仲云緩尋翠竹白沙游更挽藤梢上上頭豈有危巢尙栖鶻亦無陳迹但飛鷗經營二頃將歸老眷戀羣山為少留百日使君何足道空餘詩句在江樓次仲和荅云兒時宗伯寄吾州諷誦高文至白頭二賦人間眞吐鳳五年江上不驚鷗蟹當見水人猶怒鶻有危巢孰敢留珍重使君尋故迹西風悵望古城樓二首皆言鶻巢蓋推賦而言也

藝苑雌黃云古人文章中多言盧橘李白詩盧橘為秦樹蒲桃出漢宮宋之問詩芙蓉秦地沼盧橘漢家園又云冬花掃盧橘夏果摘楊梅戴叔論詩盧橘花開楓葉衰而蔡君謨荔枝譜亦云道里遼絕曾不得班於盧橘江橙之右皆不顯言盧橘為何物東坡集中言眞覺院有洛花花時不暇往四月十八日與劉景文同往賞枇杷作詩有魏花非老伴盧橘是鄉人之句蓋指盧橘為枇杷也故僧惠洪冷齋夜話載此意而鈎黔甘露集中有賞盧橘一絕云皮似椑柿鬆而剝核如龍眼味甘鮮滿盤的皪如金彈叢子分嘗憶去年此正謂枇杷然山谷以謂瀟湘間有一種色黑而夏熟者疑其為盧橘則與東坡之意相戾予嘗攷之伊尹書曰果之美者箕山之東青鳧之所有盧橘其夏熟吳錄曰朱光祿為建安庭有橘冬覆其樹春夏色變青黑味絕美上林賦曰盧橘夏熟近是也魏書花木志曰蜀土有給客橙似橘而非若柚而香冬夏花實相繼通歲食之亦名盧橘則盧橘似非枇杷故上林賦既言盧橘夏熟又言枇杷橪柿不應如此重複不知東坡何所據而言復齋漫錄云唐庚子西李氏山園記云枇杷盧橘一也而上林賦曰盧橘夏熟黃柑橙楱枇杷橪柿亭奈厚朴則一物為二物矣然予觀張勃吳興錄云建安郡中有橘冬月於樹上覆裹之至明年春夏色變青黑味尤絕美上林賦云盧橘夏熟盧黑也蓋近是乎張勃之說既如此則相如之賦殆未可以為失也

苕溪漁隱曰東坡書劉景文所藏王子敬帖云家雞野鶩同登俎春蚓秋蛇總入奩君家兩行十二字氣壓鄴侯三萬籤此帖乃右軍帖云奉橘三百枚霜未降未可多得東坡以為子敬帖誤矣韋應物荅鄭騎曹青橘絕句云憐君卧病思新橘試摘尤酸亦未黃書後欲題三百顆洞庭須待滿林霜應物嘗為蘇州刺史所言洞庭卽太湖中洞庭山或云用洞庭湖橘洲事非也魯直謝檀君寄黃柑云色深林表風霜下香著尊前指爪間書後合題三百顆頻隨驛使未為慳右軍又一帖云奉黃柑二百不能佳想故得至耳魯直誤用為三百豫章集又載魯直語余往時以為右軍帖中贈子黃柑三百者亦誤也右軍前一帖在賜書堂法帖中後一帖在劉次莊法帖中皆墨本也

苕溪漁隱曰東坡帥定武和曾仲錫元日見寄云燕南異事眞堪紀三寸黃柑擘永嘉宋武帝子義康時四方獻饋皆以上品薦之而以次者供御文帝嘗冬月噉柑歎其形味並劣義康在坐曰今年殊有佳者遣還東府取柑供御大者三寸見南史

復齋漫錄云去杭十五年復游西湖詩斷章云誰憐寂寞高常侍老去狂歌憶孟諸高適有兩詩言孟諸其一云朝臨孟諸上忽見芒碭間赤帶終已矣白雲長不還其後又有封丘詩云我本漁樵孟諸野一生自是悠悠者乍可狂歌草澤中寧堪作吏風塵下東坡所用乃後一篇也

苕溪漁隱曰雪詩云紛紛兒女爭所似碧海長鯨君未掣用杜詩或看翡翠蘭苕上未掣鯨魚碧海中又云泥乾路穩放君去莫倚馬蹄

如踏鐵用杜詩䠥促蹄高如踏鐵交河幾蹴層冰裂耆李公擇白石山房云偶尋流水上崔嵬五老蒼顏一笑開若見謫仙煩寄語匡山頭白早歸來用杜詩不見李白云匡山讀書處頭白早歸來東坡嘗作李氏山房藏書記云余友李公擇少時讀書於廬山五老峯下白石菴之僧舍公擇既去而山中之人思之指其所居爲李氏山房藏書凡九千卷此詩雖言謫仙實指公擇以事與姓皆同故也又濟南和公擇詩云敝裘羸馬古河濱野闊天低糝玉塵自笑餐氊典屬國來看換酒謫仙人爲蘇李也東坡作詩用事親切類如此它人不及也

苕溪漁隱曰謁告絶句云心有何求遣病安年來古井不生瀾秪愁戲瓦閑童子却作泠泠一水看事見楞嚴經月光童子室中安禪我有弟子窺窗觀室惟有清水徧在室中了無所見童稚無知取一瓦礫投於水內激水作聲顧盼而去我出定後頓覺心痛爾時童子捷來我前說如上事我則告言汝更見水可卽開門入此中除去瓦礫童子奉教我後出定身質如初古樂府云昔有行道人陌上見三叟年各百餘歲相與鋤禾莠中叟前致辭室內嫗粗醜故薄薄酒云醜妻惡妾壽乃公用此意也次韻李邦直感舊云婉娩有時來入夢溫柔何日聽還鄉用退之旅宿夢婉娩之句溫柔鄉事見飛燕外傳

東坡云世之蓄某詩文者多矣率眞僞相半又多爲俗子所改竄讀之使人不平然亦不足怪識眞者少蓋從古所病李太白韓退之白樂天詩文皆爲庸俗所亂可爲太息苕溪漁隱曰東坡文集行於世者其名不一惟大全備成二集詩文最多誠如所言眞僞相半其後居世英家刊大字東坡前後集最爲善本世傳前集乃東坡手自編者隨其出處古律詩相間謬誤絶少如御史府諸詩不欲傳之於世老人行題申王畫馬圖幷其所作故皆無之後集乃後人所編惜乎不載和陶諸詩大爲闕文也山谷亦有兩三集行於世惟大字豫章集幷外集詩文最多其間不無眞僞其後洪玉父別編豫章集李彤朱敦儒正是詩文雖少皆擇其精深者最爲善本也

復齋漫錄云東坡作諫論云魏鄭公以蘇張之辨而爲諫諍之術且云鄭公之初實學縱橫之術其所以與蘇張異者心正也世或以東坡之論爲不然余讀鄭公出關詩云中原還逐鹿投筆事戎軒縱橫計不就慷慨志猶存策杖謁天子驅馬出關門請纓繫南越憑軾下東藩鬱紆陟高岫出沒望平原古木鳴寒鳥空山啼夜猿既傷千里目還驚九折魂豈不憚艱險深懷國士恩季布無二諾侯嬴重一言人生感意氣功名誰復論東坡實不見此詩蓋識見之明有以探其然耳乃知讀書未博未可以輕議前輩也

苕溪漁隱曰余讀二蘇文有諫論上下二篇其間云吾觀昔之臣言必從理必濟莫若唐魏鄭公其初實學縱橫之說此所謂得其術者也其言止此而已復齋乃云鄭公以蘇張之辨而爲諫諍之術其所以與蘇張異者心正也諫論中初無此等語不知復齋何從得之邪余觀諫論殆是老蘇作格力辭旨可以見矣非東坡所作也

復齋漫錄云東坡初登第以書謝梅聖俞以示歐文忠公公荅聖俞書略云不意後生能達斯理也吾老矣當放此子出一頭地故東坡送晁美叔詩云醉翁遣我與子游翁如退之蹈軻丘尙欲放子出一頭酒醒夢斷四十秋蓋敘書語也

文昌雜錄云余見光祿卿解賓王說登州每晴霽烟霧中有城闕樓閣人物車馬雞犬往來之狀彼人謂之海市苕溪漁隱曰東坡言予聞登州海市久矣父老云嘗出於春夏今歲晚不復見矣予到官五日而去以不見爲恨禱於海神廣德王之廟明日見焉乃作此詩云東方雲海空復空羣仙出沒空明中蕩搖浮世生萬象豈有貝闕藏珠宮心知所見皆幻影敢以耳目煩神工歲寒水冷天地閉爲我起蟄鞭魚龍重樓翠阜出霜曉異事驚倒百歲翁人間所得容力取世

外無物誰爲雄卒然有請不我拒信我人厄非天窮潮陽太守南遷歸喜見石廩堆祝融自言正直動山鬼豈知造物哀龍鍾信眉一笑豈易得神之報汝亦已豐斜陽萬里孤鳥沒但見碧海磨青銅新詩綺語亦安用相與變滅隨東風

漁隱叢話後集卷第二十八

漁隱叢話後集卷第二十九

東坡四

東坡云世謂樂天有鬻駱馬放楊柳枝詞嘉其主老病不忍去也然夢得有詩云春盡絮飛留不得隨風好去落誰家樂天亦云病與樂天相伴住春隨樊子一時歸則是樊素竟去也予家有數妾四五年相繼辭去獨朝雲者隨予南遷因讀樂天集戲作此詩朝雲姓王氏錢塘人嘗有子曰幹兒未朞而夭詩云不似楊枝別樂天恰如通德伴伶玄阿奴絡秀不同老天女維摩總解禪經卷藥爐新活計舞衫歌扇舊因緣丹成逐我三山去不作巫陽雲雨仙苕溪漁隱曰詩意佳絶善於爲戲略去洞房之氣味翻爲道人之家風非若樂天所云櫻桃樊素口楊柳小蠻腰但自詑其佳麗塵俗哉

藝苑雌黃云朝雲者東坡侍妾也嘗令就秦少游乞詞少游作南歌子贈之云靄靄迷春態溶溶媚曉光不應容易下巫陽秖恐翰林前世是襄王暫爲清歌住還因暮雨忙瞥然歸去斷人腸斷人腸空使蘭臺公子賦高唐何其婉媚也復齋漫錄云洛陽伽藍記言河間王有婢名曰朝雲善吹篪諸羌叛王令朝雲假爲老嫗吹篪羌人無不流涕後降語曰快馬健兒不如老嫗吹篪然則名婢曰朝雲不始於東坡也

苕溪漁隱曰李太白潯陽紫極宮感秋云何處聞秋聲翛翛北窗竹回薄萬古心攬之不盈掬東坡和韻云寄臥虛寂堂月明浸疎竹泠然洗我心欲飲不可掬予謂東坡此語似優於太白矣大率東坡每題詠景物於長篇中只篇首四句便能寫盡語仍快健如廬山開元漱玉亭首句云高岩下赤日深谷來悲風劈開青玉峽飛出兩白龍谷林堂首句云深谷下窈窕高林合扶疎美哉斯堂成及此秋風初行瓊儋間首句云四州環一島百洞蟠其中我行西北隅如度月半弓滕州江上夜起對月首句云江月照我心江水洗我肝端如徑寸珠墮此白玉盤此聯舉四詩其宅甚衆又栖賢三峽橋詩有清寒入山骨草木盡堅瘦之句此等語精研絶韻真他人道不到也

復齋漫錄云洗玉池銘始予讀之皆不得其說其後得伯時石刻序跋乃能明其意蓋元祐八年伯時在京師居紅橋子第得陝州馬臺石愛而置之齋中一日東坡過而謂曰斷石爲沼當以所藏玉時出而浴之且刻其形于四傍予爲子銘其唇而號曰洗玉池而所謂玉者凡一十有六雙琥璜二鹿盧帶鉤琫珌瑞瑧杯水蒼佩螳螂帶鉤佩刀柄珈瑱珙璧珥玤極璩璣等是也伯時既下世池亦湮晦徽宗嘗即其家訪之得于積壤中其子碩以時禁蘇文因潛磨去銘文以授使者於是包以稠襆栖以髹匣舁致京師置之宣和殿中其十六種玉惟鹿盧環從葬龍眠餘者咸歸內府矣東坡銘刻與伯時序跋昔雖有之今皆亡去而池亦歸天上惜其本末不著因存之苕溪漁隱曰洗玉池銘云惟伯時父弔古嗾泣道逢玉人解驂推食劍璏鐓珌錯落其室既獲拱璧遂空四壁哀此命也久就淪蟄時節沐浴以幸斯石則此銘固已敍其事矣復齋乃謂始予讀之皆不得其說者何也

苕溪漁隱曰和道潛放魚詩云況逢孟簡對盧仝不怕校人欺子美左傳襄公二十五年命子展子產帥車七百乘伐陳宵突陳城遂入之子美入數俘而出注子美即子產也東坡詩用此或云孟子所言有饋生魚於鄭子產校人烹之疑非子美蓋不曾見此耳

蘇子由鳳味石硯銘云北苑茶冠天下歲貢龍鳳團不得鳳凰山咮潭水則不成潭中石蒼黑堅緻如玉以爲研與筆墨宜世初莫知也熙寧中太原王頤始發其妙吾兄子瞻始名之然石性薄即厚者不及徑寸最後得此長博豐碩蓋石之傑也子瞻方爲易傳日効于前與有功焉故特授筆凝神而爲之銘曰陶土塗漿崖石玄之黿穎之賊涵清泉闖重谷聲如銅色如鐵性滑堅善凝墨棄不取長嘆息招

伏羲揖西伯發祕藏與有力非相時誰爲出苕溪漁隱曰予爲閩中漕幕常被檄於北苑修貢蓋熟知其地矣造茶堂之後鳳凰山之麓有一泉覆以華屋榜曰御泉其廣三四尺深五六尺石甃其底止留泉眼特一小井耳泉之東西二十餘步間兩山回抱各有小淺澗水流出其水皆可造茶卽無深水瀦蓄匯以爲潭者子由所言咮潭其地初無之又安得潭中石蒼黑堅緻如玉以爲研乎又云歲貢龍鳳團不得鳳凰山咮潭水則不成此言愈誤也子瞻亦云建州鳳凰山如飛鳳下舞之狀山下有石聲如銅鐵作研至美如有膚理此殆玉德也疑其太滑然至盜墨熙寧五年國子博士王頤始知以爲研而求名於余余名曰鳳咮又云僕好用鳳咮石研然議者異同蓋少得眞者皆爲黯黯灘石所亂盡出於逐利之所爲余於叢話前集已辨鳳咮研非出於北苑乃劍浦黯黯灘石蘇氏伯仲爲王頤所紿信以爲然故反以此灘之石爲亂眞耳

苕溪漁隱曰新安龍尾石性皆潤澤色俱蒼黑縝密可以敵玉滑膩而能起墨以之爲研故世所珍也石雖多種惟羅紋者眉子者刷絲者最佳東坡爲孔毅甫作龍尾研銘云澀不留筆滑不拒墨瓜膚而縠理金聲而玉德此羅紋石也又詩云君不見成都畫手開十眉橫雲却月爭新奇游人指點小顰處中有漁陽胡馬嘶又不見王孫青瑣橫雙碧腸斷浮空遠山色書生性命何足論坐費千金買消渴邇來喪亂愁天公謫向君家書硯中小窗虛幌相嫵媚令君曉夢生春紅此眉子石也汪彥章詩云冰蠶吐絲抽銀忽仙女鳴機號月窟雲綃裂斷擲殘編淪入空山作尤物中書君老不任事蛛網陶泓空俗骨故令玉質傲松腴萬縷秋毫聊出沒此刷絲石也研譜云歙石出於龍尾溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用之較其優劣龍尾遠出端溪上硯錄云歙石其最可尙者每用墨訖以水滌之垟然盡去不復留漬於其間是足過於端石矣端溪石則色貴靑紫聲欲淸越向日視之有芒入水漬之無瑕備此四者乃爲佳品也李長吉詩云端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲傭刓抱水含滿脣暗洒萇弘冷血痕劉夢得答唐秀才贈紫石硯詩云端州石硯人間重贈我應知正草玄闕里廟中空舊物開方竈下豈天然玉蟾吐水霞光淨彩翰搖風絳錦鮮

東坡銘云與墨爲入玉靈之食與水爲出陰鑑之液蓋言其發墨與滋潤也研譜云端石有鸜鵒眼爲貴眼石病也余謂不然若犀象之有文皆物之奇也烏得以病言之嘗見士人王堯佐所蓄端硯其一眼正圓大若芡實靑綠黃相重其色鮮美自外至心凡六七重暈爲罕得也惟端石乃有眼流傳四方以此爲辨若唐州紫石有絕佳者與端石亂眞特以其無眼故得以辨之研譜又云靑州紫金石文理粗亦不發墨獨不云唐州紫石蓋出於近歲余嘗得硯之官合肥合肥與唐鄧相去匪遙商人多販此紫石研來因置得之雖色澤可愛然氣甚不發墨計世間必多有此研往往人皆以爲端石矣綠石出於洮河研譜云性輭不起墨不耐久磨山谷與文潛皆云堅可磨刀劍余未嘗見之故莫能定其是否也山谷從人覓綠石研云久聞岷石鴨頭綠可磨桂溪龍文刀莫嫌文吏不知武要試飽霜秋兎毫文潛和魯直寄洮河綠石冰壺研詩云洮河之石利劍矛磨刀日解十二牛千年虜地困沙礫一日見寶來中州黃子文章妙天下獨駕八馬森幢旒平生筆墨萬金直奇煤利翰盈篋收誰持此研參几案風瀾近手寒生秋抱持投我棄不惜副以清詩帛加璧明窗試墨吐秀潤端州歙州無此色銅雀臺瓦研以古物而見異於世瓦頗有靑色其內平瑩厚有及寸許者上多印工人姓氏皆八分隸書也六一居士答謝景山遺古瓦研歌略云高臺已傾漸平地此瓦一墜埋蓬蒿苔紋半滅荒土蝕戰血曾經野火燒敗皮皴䞘各有用誰使鐫鑱凸與凹東坡作山谷銅雀硯銘云漳濱之埴陶氏我厄受成不化以與

直陽人亡臺廢得反天宅遇發丘將復爲𦵏獲頳瀆遺老云客有遊河朔登銅雀廢臺得其遺瓦以爲研甚堅而澤歸以遺余爲之銘略云土生萬物而能長存銅雀初成萬瓦雲屯得水而涎得火而堅水乾火冷而土不遷石質金聲水火則然臺毀棟摧誰使獨全披榛得之如見古人來爲吾研明窗細氈東觀餘論云研譜言相州眞古瓦朽腐不可用世俗尙其名爾今人乃以澄泥如古瓦狀埋土中久而研之然近有長安民獻秦武公羽陽宮瓦十餘枚若今之筩瓦然首有羽陽千歲萬歲字其瓦殊不朽腐其比相州瓦又增古矣則知相州古瓦未必朽腐蓋傳聞之誤耳硯錄云紅絲石出於靑州黑山其理紅黃相參二色皆不甚深理黃者其絲紅理紅者其絲黃其紋上下通徹勻布濆之以水則有滋液出於其間以手摩拭之久而黏着如膏若覆之以匣至開時數日墨色不乾經夜即其氣上下蒸濡著於匣中有如雨露自得茲石而端歙之石皆置之巾笥不復視矣研譜云紅絲石研者君謨贈余云此靑州石也得之唐彥猷云須飲以水使足乃可用不然渴燥墨爲之乾彥猷甚奇此硯以爲發墨不減端石東坡云唐彥猷以靑州紅絲石爲甲或云惟堪作骰盆蓋亦不見佳者今觀雲庵所藏乃知前人不妄許爾余今折衷此二說東坡之說與彥猷合而永叔之說太過余嘗見此石亦潤澤而不枯燥但堅滑不甚發墨彥猷如靑社日首發其祕故著硯錄品題爲第一蓋自奇其事也至永叔乃謂紅絲石研須飲之以水使足乃可用不然渴燥若是則非硯材矣因記談苑云徐鉉工篆隸好筆研歸朝聞鄴人耕地時有得銅雀臺古瓦琢爲硯甚佳會所親調補鄴令囑之經年尋得古瓦二絕厚大命工爲二硯持歸而以授鉉鉉得大喜卽注水將試墨瓦瘞久燥甚得水卽滲入旋注旋竭有聲噴噴焉鉉笑曰豈銅雀之渴乎終不可用與常瓦無異然則永叔之說毋乃類此乎

苕溪漁隱曰遯齋閑覽云蘇易簡作文房四譜以硯爲首務謂紙筆墨皆可隨時搜索其可與終身俱者惟硯而已此語極當余以文房四譜徧尋初無此語惟硯錄云余生十五六歲卽篤喜硯墨紙筆四者之好皆均若墨紙筆居常求之必得其精者任取用之不乏至於可與終身俱者獨研而已則知遯齋所云誤也

東坡云阮生言未知一生當著幾兩屐吾有嘉墨七十枚而尤求取不已不近愚邪是可嗤也石昌言蓄李廷珪墨不許人磨或戲之云子不磨墨墨將磨子今昌言墓木拱矣而墨故無恙李公擇見墨輒奪相知間抄取殆遍近有人從梁許來云懸墨滿堂此通人之一蔽也余嘗有詩曰非人磨墨墨磨人此語殆可淒然云苕溪漁隱曰東坡前詩乃和舒敎授觀所藏墨其略云世間有癖念誰無傾身障簏尤堪鄙一生當著幾兩屐定心肯爲微物起此墨足支三十年但恐風霜侵髮齒非人磨墨墨磨人缾應未罄罍先恥又云吾蓄墨多矣其間數枚云是庭珪所造雖形色異衆然歲久墨之亂眞者多皆疑而未決也又陳履常云晁無斁有李墨半丸云裕陵故物也往於秦少游家見李墨不爲文理質如金石亦裕陵所賜王平甫所藏者潘谷見之再拜云眞廷珪所作也世惟王四學士有之與此爲二矣嗟乎世不乏奇珍異寶乏識者耳詩云秦郎百好俱第一烏瓦如漆姿如石巧作松身與鏡面借美於外非良質潘翁拜跪摩老眼一生再見三歎息了知至鑒無遁形王家舊物秦家得君今所有亦其亞伯仲小低猶子姪

遯齋閑覽云唐末墨工李超與其子廷珪自易水渡江遷居歙州本姓奚江南賜姓李氏廷珪始名庭邽其後改之故世有奚庭珪墨又有李廷珪墨或有作李廷邽字者僞也墨亦不精庭珪之弟庭寬庭寬之子承晏承晏之子文用文用之長子爾明次子爾光爾光之子丕基皆能世其業然皆不及庭珪祥符中治昭應宮用庭珪墨爲染飾今人所有皆其時餘物耳有貴族嘗誤遺一丸於池中疑爲水所

壞因不復取既踰月臨池飲又墜一金器乃令善水者取之併得其墨光色不變表裏如新其人益寶藏之然墨喜精堅多珍寶之愈久而愈妙也

東坡云潘谷作墨所以精妙軼倫堪爲世珍者惟雜用高麗煤故也以是詩云徂徠無老松易水無良工珍材取樂浪妙手惟潘翁魚胞熟萬杵犀角盤雙龍苕溪漁隱曰余謂李墨既爲難得則潘墨亦非易求然今世無二人佳墨終不乏固不必愛奇也

漁隱叢話後集卷第二十九

東坡五

龜山語錄云作詩不知風雅之意不可以作詩詩尚諷諫唯言之者無罪聞之者足以戒乃爲有補若諫而涉於毀謗聞者怒之何補之有觀蘇東坡詩只是譏誚朝廷殊無溫柔敦厚之氣以此人故得而罪之若是伯淳詩則聞者自然感動矣因舉伯淳和溫公諸人禊飲云未須愁日暮天際乍輕陰又泛舟云只恐風花一片飛何其溫厚也

元城先生語錄云子弟固欲其佳然不佳者亦未必無用處也元豐二年秋冬之交東坡下御史獄天下之士痛之環視而不敢救時張安道致政在南京乃憤然上疏欲附南京遞府官不敢受乃令其子恕持至登聞鼓院投進恕素愚懦徘徊不敢投其後東坡出獄見其副本因吐舌色動久之人問其故東坡不荅後子由亦見之云宜吾兄之吐舌也此事正得張恕力或問其故子由曰獨不見鄭崇之救蓋寬饒乎其疏有云上無許史之屬下無金張之託此語正是激宣帝怒爾且寬饒正以犯許史輩有此禍今乃再訐之是益其怒也且東坡何罪獨以名太高與朝廷爭勝耳今安道之疏乃云其文學實天下之奇才也獨不激人主之怒乎但一時急欲救之故爲此言耳僕曰然則是時救東坡宜爲何說先生曰但言本朝未嘗殺士大夫今乃開端則是殺士大夫自陛下始而後世子孫因而殺賢士大夫必援陛下以爲例　神宗好名而畏譏疑可以止之

苕溪漁隱曰東坡在御史獄獄吏問云雙檜詩根到九泉無曲處世間惟有蟄龍知有無譏諷荅曰王安石詩天下蒼生待霖雨不知龍向此中蟠此龍是也吏亦爲之一笑

許彥周詩話云東坡受知　神廟雖謫而實欲用之東坡微解此意論賈誼謫長沙事蓋自況也後作　神廟挽詞云病馬空嘶櫪枯葵已怯霜此非深悲至痛不能道此語在元祐間獲鬼章作告　裕陵文云將帥用命爭酬未報之恩神靈在天難逃不歸之網後人輒謂其微文謗訕天乎寧有是哉

司馬文正公日錄云熙寧三年三月春放榜韓秉國呂惠卿初考阿時者皆在高等訐直者皆在下等宋次道劉貢父覆考皆反之吳沖卿陳述古多從初考葉祖洽策言祖宗多因循苟簡之政陛下卽位革而新之沖卿等奏從初考李才元蘇子瞻編排上官均第一祖洽第二陸佃第三上令陳相面讀均祖洽策擢祖洽第一又問佃卷所在佃者佃卷號也擢第三子瞻退擬進士對策而獻之且言祖洽詆祖宗以媚時君而魁多士何以正風化

苕溪漁隱曰唐昌觀玉蘂鶴林寺杜鵑二花在唐時爲威名聞天下玉蘂花尤有詞人賦詠唐百家詩選載王建詩云一樹籠鬆玉刻成飄廊點地色輕輕女冠夜覓香來處惟見堦前碎月明劇談錄云上都安樂坊唐昌觀舊有玉蘂花甚繁每發若瑤林瓊樹元和中春物方盛車馬尋翫者相繼忽一日有女子年可十七八衣綠繡衣乘馬峨髻雙鬟無簪珥之飾容色婉約出於衆從以二女冠三小僕旣下馬以白角扇障面直造花所佇立良久令小僕取花數枝而出將乘馬回謂女冠曰曩有玉峯之約自此可以行矣時觀者如堵皆見舉轡百步有輕風擁塵隨之而去須臾塵滅望之已在半天方悟神仙之遊劉賓客有詩云玉女來看玉樹花異香先引七雲車攀枝弄雪時回首驚怪人間日易斜續仙傳云鶴林寺有杜鵑花寺僧相傳云正元中外國僧自天台鉢中以藥養其根來植此寺人或見女子紅裳艷色遊於花下俗傳花神也一日周寶謂殷七七曰鶴林寺花天下奇絕常聞汝能開頃刻花此花可副重九乎曰可也乃前二日往鶴林寺宿中夜女子來謂七七曰妾爲上蒼所命下司此花非久卽歸閬苑今爲道者開之來日寺僧訝花漸拆至九日爛熳後經兵火

其花遂亡僧歸閬苑矣余求之唐人詩集寂無詠此花者惟東坡守錢塘觀菩提寺南漪堂杜鵑花云南漪杜鵑天下無披香殿上紅氍毹鶴林兵火真一夢不歸閬苑歸西湖又和述古冬日牡丹云當時只道鶴林仙能遣秋光發杜鵑誰信詩能回造化直教霜枿放春妍又云安得道人殷七七不輸時節遣花開皆用此故事也余嘗謂小說載事好爲附會以聳動人觀聽使讀之者忘倦每竊疑之凡言花卉必須附會以婦人女子如玉蘂花則言有仙女來遊杜鵑花則言有女子司之又撫遺云蜀州郡閣有紅梅數株方盛開有二婦人高髻大袖倚欄而觀題詩於壁曰南枝向暖北枝寒一種春花有兩般憑仗高樓莫吹笛大家留取倚欄看詩思清麗豈非神仙乎又龍城錄云隋開皇中趙師雄遷羅浮一日天寒日暮於松竹林閒見美人淡粧素服出遊時已昏黑殘雪未消月色微明師雄與語言極清麗芳香襲人因與之叩酒家共飲少頃一綠衣童來歌舞師雄醉寢但覺風寒襲人久之東方已白起視乃在梅花樹下上有翠羽啾嘈相顧月落參橫但惆悵而已凡此之類其言怪誕無可考據膩是虛撰不足信矣

藝苑雌黃云維揚后土祠有瓊花潔白而香天下惟此一株故好事者剏亭於其側曰無雙韓魏公詩維揚一株花四海無同類蓋謂是也比觀晏元獻集有翰林盛諫議借示揚州后土祠玉蘂花詩序云此花因王禹偁更名瓊花案李善文選注瓊赤玉也蓋王之誤故晏集有拒霜花詩江城嘉號木芙蓉金蘂瓊房綻蓼風又紅梅花詩巧綴璚瓊綻色絲三千宮面宿胭脂又紅蓼詩緜英瓊粒傲霜前冷落池臺亦自妍又泛𧄍至祁氏園詩素花皎霜雪紅豔比瑰瓊皆注云瓊赤玉也其意蓋欲辨瓣世俗之繆案許慎說文亦以瓊爲赤玉然瓊花之名至今不改豈其相承之久歟又王彥輔麈史云說文以瓊爲赤玉比見人詠白物多用瓊退之雪詩云若非燖鶴鶩定是屑瓊瑰又有今朝踏作瓊瑤跡爲有詩從鳳沼來等句將別有所稽邪豈用之不審也

苕溪漁隱曰東坡作惠州白鶴新居上梁文叙幽居之趣蓋以文爲戲自此老啓之也其後葉少蘊作石林谷草堂上梁文孫仲益作西徐上梁文皆效其體格然不能無優劣矣余亦嘗效之有云春風兩足耕隴首之曉雲秋日肥釣波心之寒月

苕溪漁隱曰杜牧之九日齊安登高云江涵秋影鴈初飛與客攜壺上翠微又有詩云烟深隋家寺殿葉暗相照獨佩一壺遊秋毫泰山小東坡用其語作詩云明日南山春色動不知誰佩紫微壺以牧之曾作中書舍人故言紫微壺又牧之詩何如釣船雨蓬底臥秋江又懷齊安郡云平生睡足處雲夢澤南州一夜風欺竹連江雨送秋東坡用其語作詩云客睡不妨船背雨又云平生睡足連江雨盡日舟橫拍岸風

苕溪漁隱曰東坡守汝陰作擇勝亭以帷幕爲之世所未有也銘略云乃作斯亭簷楹欒梁鑿枘交設合散靡常赤油仰承青幄四張我所欲往十夫可將與水升降除地布牀又云豈獨臨水無適不藏春朝花郊秋夕月場無脛而趣無翼而翔敝又改爲其費易償榜曰擇勝名實允當觀此銘則其製度亦可備見也子由亦云子瞻爲汝陰守以幄爲亭欲往即設不常其處名曰擇勝爲作四言一章轍愛其文故繼之略云我兄和沖塞剛立柔視身如傳苟完不求山磐水嬉習氣未瘳豈以吾好而傳民憂潁尾甚清潁由孔幽風有翠幄雨有赤油匪舟匪車亦可相攸近時吳傳朋以東坡此銘改數字更爲擇勝閣銘而書之不知者乃以爲傳朋作極可笑也

苕溪漁隱曰呂丞相跋杜子美年譜云考其筆力少而銳壯而肆老而嚴非妙于文章不足以至此余觀東坡自南遷以後詩全類子美夔州以後詩正所謂老而嚴者也子由云東坡謫居儋耳獨喜爲詩

精練華妙不見老人衰憊之氣曾直亦云東坡嶺外文字讀之使人耳目聰明如清風自外來也觀二公之言如此則余非過論矣

苕溪漁隱曰東坡作膠西超臺記其略云園之北因城以爲臺者舊矣稍葺而新之時相與登覽放意肆志焉南望馬耳常山出沒隱見若近若遠庶幾有隱君子乎而其東則盧山秦人盧敖之所從遁也西望穆陵隱然如城郭師尚父齊威公之遺烈猶有存者北俯濰水慨然太息思淮陰之功而弔其不終此語蓋效習鑿齒之書其後汪彥章作京口月觀記又從而效之造語皆可喜也鑿齒與弟秘書云吾以去歲五月三日來達襄陽觸目悲感略無懽情痛惻之事故非書言之所能盡也每定省家舅從北門入西望隆中想臥龍之吟東眺白沙思鳳雛之聲北臨樊墟存鄧老之高南眷城邑懷羊公之風縱目檀溪念崔徐之友肆睇魚梁追二德之遠未嘗不徘徊移日惆悵極多撫膺躊躇慨然而泣曰若乃魏武之所置酒孫堅之所隕斃裴杜之故居繁王之舊宅遺事猶存星列滿目璅璅常流碌碌凡士焉足以感其方寸哉彥章月觀記云嘗與子四顧而望之其東曰海門鴟夷子皮之所從遁也其西曰瓜步魏佛貍之所嘗至也若其北廣陵則謝太傅之所築埭而居也江中之流則祖豫州之所擊楫而誓也計其一時英雄慷慨憤中原之未復反虜之未擒欲吞之以忠義之氣雖狹宇宙而隘九州自其胸中所積亦江山有以發之

四六談麈云東坡嶺外歸與人啓云七年遠謫不意自全萬里生還適有天幸所襯字皆漢人語也又黃門謝復官表云一毫以上皆出於上恩累歲偷安有慚於公議秋毫皆帝力也用張敖語

苕溪漁隱曰東坡祭徐君猷文云平生彷彿尙陳中聖之觴厚夜渺茫徒掛初心之劍因其姓而用事尤爲中的

苕溪漁隱曰次韻沈長官詩云莫道山中食無肉玉池清水自生肥天慶觀乳泉賦云鏘瓊佩之落谷灩玉池之生肥熒邁驛通潮閣詩云杳杳天低鶻沒處青山一髮是中原伏波將軍廟碑有云南望連山若有若無杳杳一髮耳皆兩用之其語倔奇蓋得意也

東坡泗州大聖傳云和尙何國人也又曰世莫知其所從來不知何國人也近讀隋書西域傳乃有何國余在惠州忽被命謫儋耳太守方子容自攜告身來且語余曰此固前定無可恨吾妻沈素事僧伽謹甚一夕夢和尙告別沈問所往荅云當與蘇子瞻同行後七十二日當有命今適七十二日矣豈非前定乎予以謂事之前定者不待夢而知然予何人也而和尙辱與同行得非夙世有少緣契乎苕溪漁隱曰參寥有詩話此事云臨淮大士亦無私應物長于險處施親護舟航渡南海知公威德未全衰

苕溪漁隱曰子由古史云二世屠戮諸公子殆盡而後授首於劉項余按史記二世爲趙高所殺子嬰立降漢王漢王以屬吏項王至斬之則授首於劉項者乃子嬰非二世也又云陸遜之於孫權高顧之於隋文直聽計從致君於王伯矣而忮心一起二臣不得其死可不哀哉余按吳志陸遜上疏諫孫權不宜易太子權不聽因憤恚卒又按北史煬帝以高熲謗訕朝政誅之二人非孫權隋文所殺其牴牾如此子由譏司馬遷作史記淺近而不學疏略而輕信故因遷之舊而作古史乃反若是寧不畏後人之譏乎

蘇少公云吾兄子瞻謫居儋耳瓊州進士姜唐佐往從之遊氣和而言道有中州士人之風子瞻愛之贈之詩曰滄海何曾斷地脈白袍端合破天荒且告之曰子異日登科當爲子成此篇君遊廣州州學有名學中崇寧二年正月隨計過汝陽以此句相示時子瞻之喪再踰歲矣覽之流涕念君要能自立而莫與終此詩者乃爲足之云生長茅間有異芳風流稷下古諸姜適從瓊管魚龍窟秀出羊城翰墨場滄海何曾斷地脈白袍端合破天荒錦衣今日千人看始信東坡眼力長苕溪漁隱曰冷齋夜話載此句乃云滄海何曾斷地脈朱崖

從此破天荒遂以姜唐佐爲朱崖人附會爲說今當以子由詩爲正也

復齋漫錄云子瞻子由門下客最知名者黄魯直張文潛晁無咎秦少游世謂之四學士至若陳無己文行雖高以晚出東坡門故不及四人之著故無己作佛指記云余以詞義名次四君而貧於一代是也而無咎詩云黄子似淵明城市亦復真陳君有道澤化行閭井淳張侯公瑾流英思春東新高才更難及淮海一髯秦當時以東坡爲長公子由爲少公無己答李端叔書云蘇公之門有四客人黄魯直秦少游晁無咎則長公之客也張文潛則次公之客也然而四客各有所長魯直長于詩詞秦晁長于議論魯直與秦觀書曰庭堅心醉于詩與楚辭似若有得至於議論文字今日乃當付之少游及晁張無己足下可從此四君子一一問之其後張文潛贈李德載詩亦云長公波濤萬頃海少公峭拔千尋麓黄郎蕭蕭日下鶴陳子峭峭霜中竹秦文倩麗舒桃李晁論崢嶸走珠玉乃知人才各有所長雖蘇門不能兼全也

復齋漫錄云張芸叟詩夕陽牛背無人臥帶得寒鴉兩兩歸與東坡所記蘇叔黨詩葉隨流水歸何處牛載寒鴉過別村下句與張相合

東皋雜錄云李廌方叔祭東坡云道大不容才高見忌皇天后土明一生忠義之心名山大川還千古英靈之氣

漁隱叢話後集卷第三十

漁隱叢話後集卷第三十一

山谷上

山谷云八月十七日與諸生步自永安城入張寬夫園待月以金荷葉酌客客有孫叔敏善長笛連作數曲諸生曰今日之會樂矣不可以無述因作此曲記之文不加點或以為可繼東坡赤壁之歌云斷虹霽雨淨秋空山染修眉新綠桂影扶疏誰便道今夕清輝不足萬里青天姮娥何處駕此一輪明玉寒光零亂為人偏照醽醁年少隨我追涼晚城幽徑繞芳園森木共倒金荷家萬里難得樽前相屬老子平生江南江北最愛臨風曲孫郎微笑生來聲噴霜竹苕溪漁隱曰山谷謂此詞可繼東坡赤壁之歌余故列東坡之詞於左方大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸卷起千堆雪江上如畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣艣灰飛煙滅故國神遊多情應笑我早生華髮人生如夢一樽還酹江月

苕溪漁隱曰余讀豫章先生傳云公嘗遊皖樂山谷寺石牛洞之林泉因自號山谷道人天下皆稱曰山谷而不名字以配東坡云

復齋漫錄云無已呼山谷為金華仙伯故題李白真詩金華仙伯哦七字好事不復千金模蘇叟直詩亦云但見金華仙伯語鏗鏘丘壑飽經心苕溪漁隱曰葛洪神仙傳云皇初平年十五家使牧羊有道士見其良謹將至金華山石室中其兄初起入山索之累年不得後睹一道士歸初起見而問曰羊何在初平曰近在山東兄往見白石初平叱之白石皆起為羊後易姓為赤松子不知無已呼魯直為金華仙伯若取其同姓皇固非黃矣

復齋漫錄云山谷謫涪州別駕因自號涪翁按益部耆舊傳廣陵有老翁釣於涪水自號涪翁然則涪翁之稱古有之矣

苕溪漁隱曰後漢逸民傳云初父老不知何出常漁釣於涪水人因號涪翁復齋不取於此乃取益部耆舊傳以為異書耶

苕溪漁隱曰魯直以雙井茶送孔常父常父答詩有煎點徑須煩綠珠之句因戲答云知公家亦闕掃除但有文君對相如政當為公乞如願作書遠寄宮亭湖錄異傳云廬陵歐明道彭蠡以船中所有投湖中云以為禮積數年復過有數吏來候明云青洪君相邀且曰感公有禮且厚遺公願勿取獨求如願耳明既見遂求如願如願者青洪君婢也明將歸所願輒得數年大富

東坡云眼惡翳抉齒便嗽潔治眼如治民治齒如治軍治民如曹參之治齊治軍如商鞅之治秦此語本出魯直云

呂氏童蒙訓云作文必要悟入處悟入必自工夫中來非僥倖可得也如老蘇之於文魯直之於詩蓋盡此理也

苕溪漁隱曰前輩譏作詩多用古人姓名謂之點鬼簿其語雖然如此亦在用之何如耳不可執以為定論也如山谷種竹云程嬰杵臼立孤難伯夷叔齊食薇瘦梅花云雍也本犂子仲由元鄙人善於比喻何害其為好句也

冷齋夜話云徐師川言子于東坡山谷學中三君子但知敬畏者然其瑕疵予能笑之如東坡譏諭諫諍真所謂殺身成仁者也其視死生如旦暮不爾安能爾哉而反欲學長生不死山谷赴官姑熟既至未視事聞當罷去俯竄之七日待至乃去問其故曰不爾無舟吏可還士之進退本末欲分明不可苟也豈以舟吏為累哉學中大節昭著其能必行其志者視爵祿如糞土然時時對日者談命此皆顛倒也吾故得而笑之

苕溪漁隱曰魯直少喜學佛遂作發願文云今日對佛發大誓願從今日盡未來世不復婬欲飲酒食肉設復為之當墮地獄為一切衆生代受其苦可謂能堅忍者也其後悉毀禁戒無一能行之於詩句中可見矣以酒渴愛江清作五詩其一云廖侯勸我酒此亦雅所愛

中年剛制之常懼作災怪連臺盤拗倒故人不相貸誰能知許事痛飲且一快嘲小德云中年舉兒子漫種老生涯學語囀春鳥塗窗行暮鴉欲嗔主母惜稍慧女兄誇解著潛夫論不妨無外家謝槳緒割獐見貽二首云何處驚麏觸禍機煩公遣騎割鮮肥秋來多病新開肉糲飯寒葅得解圍二十餘年枯淡過病來筋下剩甘肥果然口腹爲災怪夢去呼鷹雪打圍傳云飲食男女人之大欲存焉若戒之則甚難節之則爲易乃近於人情也東皋雜錄云魯直嘲小德有學語春鶯囀書窗秋雁斜後改曰學語囀春鳥塗窗行暮鴉以是知詩文不厭改也

苕溪漁隱曰題磨崖碑後詩云事有至難天幸耳上皇蹰躇還京師內間張后色可否外間李父頤指揮南內淒涼幾苟活高將軍去事尤危臣結春秋二三策臣甫杜鵑再拜詩安知忠臣痛至骨後世但賞瓊琚詞觀詩意皆是言明皇末年事余以唐史考之明皇幸蜀還居興慶宮李輔國遷之西內居甘露殿繼流高力士于巫州詩云南內誤矣又以元結本傳及元次山集考之但有時議三篇指陳時務而已初無一言以及明皇肅宗父子間不知魯直所謂臣結春秋二三策者更別出何書也魯直以此配臣甫杜鵑再拜詩子美杜鵑詩正爲明皇遷居西內而作則次山春秋二三策亦當如杜鵑詩有爲而言若以時議三篇爲是則事無交涉乃誤用也或云魯直蓋用孟子吾於武成取二三策之語然於元結果何預焉如顏魯公湖州放生池碑載其上肅宗表云一日三朝大明天子之孝問安視膳不改家人之禮東坡謂魯公知肅宗有愧於此乎孰謂公區區於放生哉此事若用之却爲親切

復齋漫錄云韓子蒼言張文潛集中載中興頌詩疑秦少游作不惟浯溪有少游字刻兼詳味詩意亦似少游語也此詩少游號傑出第玉環妖血無人掃之句爲病蓋李遐周詩云若逢山下鬼環上繫羅衣貴妃之死高力士以羅巾縊焉非死兵刃也然余以杜詩有血污遊魂歸不得之語亦指妃子張蓋本杜也苕溪漁隱曰余遊浯溪觀磨崖碑之側有此詩刻石前云讀中興頌張耒文潛後云秦觀少游書當以刻石爲正不知子蒼亦何所據而言邪

東皋雜錄云中興頌刻南崖石鑑江之南北數里草木人物毫髮畢見僧云昔有人鑿取去行數驛夢山神追取即載還龕置崖上但方二尺許爾余偶命從者洗其旁二丈餘皆光瑩可鑑僧驚云未見也

苕溪漁隱曰吾鄉乳溪有石崖亦光能鑑物與浯溪崖石政相類人因呼爲石照蘇黃門嘗題詩云雲開石照政新磨爲度猿攀野老過忽見崖容應笑我年來底事白鬚多

苕溪漁隱曰予官閩中見其風俗呼父爲郎罷呼子爲囝顧況有詩云郎罷別囝囝別郎罷及至黃泉不得在郎罷前乃知顧況用此方言也山谷送秦少章往餘杭從蘇公詩斑衣兒啼真自樂從師學道也不惡但使新年勝故年即如常在郎罷前唐子西詩兒餒嗔郎罷皆用顧況語也

復齋漫錄云題子美浣花圖云鄰家有酒邀皆去得意魚鳥來相親按世說簡文入華林園曰會心處不必在遠翛然林水便自有濠濮間趣覺鳥獸禽魚自來親人又贈晁無咎詩雞蘇胡麻留渴羌不應亂我官焙香按拾遺記晉有羌人姚馥字世芬充圉人每醉中好言王者興亡事但言渴於酒羣輩呼爲渴羌也

苕溪漁隱曰真誥云昔有傅先生者其少好道入焦山石室中積七年而太極老君詣之與之木鑽使穿一石槃厚五尺許云穿此槃便當得道其人乃晝夜穿之積四十七年鑽盡石穿遂得神丹乃昇太清故觀伯時畫馬詩云木穿石槃未渠透坐窗不邀令人瘦即前事也北史云齊高歡在勅勒川命斛律明月奏琵琶作歌應詔曰勅勒川陰山下天似穹廬籠罩四野天蒼蒼沙茫茫風吹草低見牛羊故

題陽關圖詩云想得陽關更西路北風低草見牛羊此語殊有所本也

苕溪漁隱曰筆談云嘉祐中揚州有一珠甚大天晦多見初出於天長縣陂澤中後轉入甓社湖又後乃在新開湖中凡十餘年居民行人常常見之余友人書齋在湖上一夜忽見其珠甚近初微開其房光自吻中出如橫一金線俄頃忽張殼其大如半席殼中白光如銀珠大如拳爛然不可正視十餘里間林木皆有影如初日所照遠處但見天赤如野火倏然遠去其行如飛浮於波中杳杳如日古有明月之珠此珠色不類月熒熒有芒焰殆類日光崔伯易嘗爲明珠賦伯易高郵人蓋嘗見之近歲不復出不知所往樊良鎭正當珠往來處行人至此往往維舟數宵以待現名其亭爲玩珠又文昌雜錄云禮部李侍郎說祕書少監孫莘老莊居在高郵新開湖邊一夕陰晦莊客報湖中珠見與數人同行小草徑中至水際見微有光彩俄而明如月陰霧中人面相覩忽見蚌蛤如蘆席大一殼浮水上一殼如帆狀其疾如風舟子飛小艇競逐之終不可及既遠乃沒故呈孫莘老詩云甓社湖中有明月淮南草木借光輝故應剖蚌登王府不若含沙弄夕霏莘老又是高郵人用此事以擬之大爲切當

復齋漫錄云自賀方回爲青玉案詞山谷尤愛之故作小詩以紀之及謫宜州山谷兄元明和以送之云千峯百嶂宜州路天黯淡知人去曉別吾家黃叔度弟兄華髮舊山修水異日同歸處尊罍飲散長亭暮別語丁寧不成句已斷離腸知幾許水村山館酒醒無寐滴盡空堦雨山谷和云煙中一線來如路極目送歸鴻去一曲陽關雲外度山胡聲轉子規言語正是愁人處別恨朝朝連暮暮憶我當筵醉時句度水穿雲心已許晚年光景小窗南浦共捲西山雨洪覺範和云綠槐煙柳長亭路恨耿耿分離去日永如年愁難度高城回首暮雲遮盡目斷人何處解鞍旅舍天將暮暗憶丁寧千萬句一寸危腸情幾許薄衾孤枕夢回人靜徹曉瀟瀟雨

復齋漫錄云唐朱晝喜陳懿老至詩云一別一千日一日十二憶苦心無閑時今日見玉色乃知山谷五更歸夢三千里一日思親十二時之句取此

苕溪漁隱曰水仙花詩云借水開花自一奇水沉爲骨玉爲肌暗香已壓酴醾倒只愧寒梅無好枝第水仙花初不在水中生雖欲形容水字却反成語病

山谷云野人採鄭花以染黃不借礬而成色故名山礬海岸孤絕處補陀山譯者以謂小白花予疑卽此花爾不然何以觀音老人端坐不去邪苕溪漁隱曰余閱華嚴經合論云觀世音菩薩居之爲諸菩薩說慈悲經此山多有小白花甚香山谷所言卽此事也

藝苑雌黃云種竹者多用辰日山谷所謂根須辰日斸筍看上鼈成是也又用臘月杜陵所謂東林竹影薄臘月更須栽是也非此時移之多不活惟五月十三日古人謂之竹醉日栽竹多茂盛按筍譜云民間說竹有生日卽五月十三日也移竹宜用此日或陰雨土虛則鞭行明年筍莖交出故晏元獻詩云苒苒渭濱族蕭蕭塵外姿如能樂封殖何必醉中移宋景文詩云除地牆陰植翠筠纖莖潤葉與時新賴逢醉日終無損正似得全於酒人黃元明詩云夏栽醉竹餘千箇春糞辰瓜滿百區

復齋漫錄云諺云情人眼裏有西施又云千里寄鵝毛物輕人意重皆鄙語也山谷取以爲詩故答公益春思云草茅多奇士蓬蓽有秀色西施逐人眼稱心最爲得謝陳適用惠紙云千里鵝毛意不輕

漁隱叢話後集卷第三十一

漁隱叢話後集卷第三十二

山谷下

苕溪漁隱曰零陵郡澹山岩秦周貞實之舊居余往歲嘗遊之因見
李西臺黃太史詩刻愛其詞翰雙美因搨墨本以歸真佳玩也西臺
詩石刻漫滅九字不可辨因闕之詩云常思羽衣人宅此岩壁傍
通大道玄關掩中黃古朴宮殿　偃亞松桂香洞戶漏夕月木鐏
生　陽疊齒上層巔霧井連曲房斷壁橫廣幕蠹石拼吟　蝕痕燕
穴空乳溜虬鱗張清泉弄春　靈草經冬芳自笑老倒容雕　刀圭
霧金版佩上藉玉音歌洞章　夜森立鮮節朝飛揚咫尺仙路高
喧囂機世忙浮埃走車馬奔迸多事場真地擁煙霞根本無爲鄉不
到久歎息一來徒悲傷但聽鏗華鐘所得心耳涼太史詩二首其一
云去城二十五里近天與陽斷俗子塵春蛙秋蠅不到耳夏涼冬暖
總宜人岩中清磬僧定起洞口綠樹仙家春惜哉此山世未顯不得
雄文鎸翠珉其二云澹山澹姓人安在徵君避秦亦未歸石門竹徑
幾時有瑤臺瓊室至今疑洞中明牕坐十客亦可呼樂醉舞衣闌州
城南果何似永州澹岩天下稀

六一居士云余嘗與蔡君謨論書以爲書之盛莫盛於唐書之廢莫
甚於今余之所錄如于頔高駢下至楷書手陳遊瓌等皆有之蓋唐
之武夫悍將暨楷書手輩字皆可愛今文儒之盛其書屈指可數者
無三四人非皆不能忽不爲耳

苕溪漁隱曰本朝能書者有李西臺宋宣獻東坡謂李俗而宋寒殆
是浪得名又謂建中書雖可愛終可鄙雖可鄙終不可棄余於西臺
書不多見獨見其永州澹山岩詩清勁簡遠不減晉唐間人書則東
坡之論有不然者矣惟六一居士云五代之際有楊少師建隆已後
稱李西臺二人筆法不同而書名爲一時之絕山谷云李西臺出羣
拔萃肥不剩肉如世間美女豐肥而神氣清秀者則二公之論得之
矣山谷因李君貺借示其祖西臺草聖并書賦詩云當時高蹈翰墨
場江南李氏洛下楊二人歿後數來者西臺惟有尙書郎篆科草聖
凡幾家奄有漢魏跨兩唐紙摹石鐫多彷彿曾未得似君家藏側理
數幅冰不及字體欹傾墨猶濕明窗棐几開卷看坐客失床皆起立
新春一聲雷未聞何得龍蛇已驚蟄伸將伯英無後塵邇來此公下
筆親使之早出見李衞不獨右軍能逼人山谷此詩許可如此真不
虛美矣余素未曾見宣獻書不知其果如何但山谷云近世士大夫
書富有古人法度惟宋宣獻公耳能用徐季海書意莫年擺落右軍
父子規模自成一家當無遺恨矣又其書清瘦而不弱亦古人所難
則坡谷之論異同如此余欲折衷之以未見其書故不敢爾東坡云
歐陽文忠公論蔡君謨書獨步當世此爲至言君謨行書第一小楷
第二草書第三就其所長而求其所短大字爲少疎也天資既高又
輔以篤學其獨步當世宜哉近世論君謨書者頗有異論故特爲明
之山谷云蔡君謨行書簡札甚秀麗可愛至于作草自云得蘇才翁
屋漏法令人不解又云頃年觀廟堂碑摹本竊怪虞永興名浮于實
及見舊刻方知永興得智永筆法爲多又知蔡君謨真行簡札能入
永興之室也邇來士大夫惟荊公書有古人氣質而不端正然筆間
甚逸士大夫學荊公書但爲橫風疾雨之勢至于不著繩尺而有魏
晉間風氣不復彷彿嘗觀王濛書想見其人秀整所謂墨妙無遺恨
者荊公嘗自言學濛書東坡賦孫莘老墨妙亭詩云徐家父子亦秀
絕字外出力中藏稜山谷云書家論徐會稽筆法怒猊抉石渴驥奔
泉以余觀之誠不虛語如季海少令韻勝則與稚恭並驅爭先可也
季海長處正是用筆勁正而心圓若論工不論韻則王著優于季海
季海不下子敬若論韻勝則右軍大令之門誰不服膺往時觀怒猊
抉石渴驥奔泉之論茫然不知是何等語老年乃于季海書中見之
如觀人眉目也三折肱知爲良醫誠然哉季海暮年乃更擺落王氏

規摹自成一家所謂廬瘠婁其髮甚短而心甚長惜乎當時君子莫
能以短兵伐此老賊也前朝翰林侍書王著筆法圓勁今所藏樂毅
論周興嗣千字文皆著書墨蹟此其長處不減季海所乏者韻爾沈
傳師道林嶽麓寺詩字勢豪逸真復奇偉所恨工巧太深耳少令巧
拙相半使子敬復生不過如此東坡蓋學徐浩書山谷蓋學沈傳師
書皆青過於藍者然二公深諱之故東坡云見歐陽叔弼云余書大
似李北海余亦自覺其如此世或謂似徐浩非也山谷云予比來極
愛顏魯公書時時輒有其氣骨而人以為殊未得其彷彿為我心耳
豈可謂衆目哉二公當時自言如此自今觀之人固不信也山谷跋
東坡書云如華嶽三峯卓然參昴雖造化之鑪錘不自知其妙也中
年書圓勁而有韻大似徐會稽晚年沉着痛快乃似李北海此公天
資解書比之詩人是李太白之流士大夫學子瞻書但臥筆取妍至
於老大精神可與顏楊方駕則未之有也山谷自云余書姿媚而乏
老氣自不足學學者輒萎弱不能立筆雖然筆墨各繫其人工拙要
須其韻勝耳病在此處筆墨雖工終不近也

六一居士云石曼卿工於書筆畫遒勁體兼顏柳東坡言蘇子美兄
弟書俱秀傑山谷言蘇才翁兄弟皆善作大字筆力豪壯此三人亦
近世能書者恨未盡見之獨見子美所書岳陽樓碑雖清瘦勁健然
乏風韻余不甚喜之東坡云近日米芾行書王鞏小草亦頗有高韻
雖不逮古人亦必傳於世也山谷云余嘗評米元章書如快劍斫陣
強弩射　千里所當穿徹書家筆力亦窮于此然似仲由未見孔子
時風氣耳秘閣續帖劉無言箋題便不類　今人書使之春秋高江
東又出一羊欣薄紹之矣余居苕溪閱無言書多矣晚年雖用筆圓
熟然乏秀氣殊不逮山谷之題評也余今第取歐陽蘇黃之論具著
於篇若古今諸家書評世多有之不復載之云

苕溪漁隱曰涪翁晚年再遷宜州道出祁陽草書增節詩四首清晨
閒叩門倒裳往自開者其一也樓樓失羣鳥日暮猶獨飛者其二也
昔欲居南村非為卜其宅者其三也春秋多佳日登高賦新詩者其
四也並鑱石于嘉會亭余昔經由摹得墨本愛其筆法之妙自成一
家涪翁嘗言元祐中與子瞻穆父飯寶梵僧舍因作草數紙子瞻賞
之不已穆父無一言問其所以但云恐公未見藏真真蹟庭堅心竊
不平紹聖貶黔中得藏真自序于石揚休家諦觀數日恍然自得落
筆便覺超異回視前日所作可笑也然後知穆父之言不誣且恨其
不及見矣今祁陽草聖正是涪翁黔州以後作誠佳絕也東坡嘗跋
之云曇秀來海上見東坡出黔安居士草書一軸問此書如何東坡
云張融有言不恨臣無二王法恨二王無臣法吾於黔安亦云然他
日黔安見之當捧腹軒渠也藏真又有千字文真蹟舊蓄於江南李
氏紙尾有後主錯金書題云懷素僧草聖戴叔倫詩云詭形怪狀翻
合宜誠哉是言其後此真蹟又轉蓄於童令升家紹興間歸天上矣
桂林有此石刻余嘗得摹本因取古人書評疏于後見東坡于此書
且褒且貶深竊怪之其言曰僧藏真書七紙開封王君鞏所藏君侍
親平涼始得其一二而兩紙在張鄧公家其後馮公當世又獲其三
雖所從得者異不可考然筆勢奕奕七紙意相屬也君鄧公外孫而
與當世相善乃得而合之余嘗愛梁武帝評書善取物象而此公尤
能自譽觀者不以為過信乎其書之工也然其為人倜儻本不求工
而能工如此如沒人之操舟無意於濟否是以覆却萬變而舉止自
若其近於道者邪張長史草書頹然天放略有點畫處而意態自足
號稱神逸此其褒之也又其詩云顛張醉素兩禿翁追逐世好稱書
工何曾夢見王與鍾妄自粉飾欺盲聾有如市娼抹青紅妖歌嫚舞
眩兒童此其貶之也至於涪翁則云張長史書即官廳壁記楷法妙
天下故草聖度越諸家無轍迹可尋懷素見顏尚書道張長史書意
故獨入筆墨三昧懷素草工瘦而長史草工肥瘦硬易作肥勁難工

此兩人者一代草書之冠冕也詳味其言眞確論矣然二人草聖之工在當時已自李杜有歌詩推許之不特後世也謫仙贈懷素草書歌云少年上人號懷素草書天下稱獨步墨池飛出北溟魚筆鋒殺盡中山兎八月九月天氣涼酒徒辭客滿高堂牋麻素絹排數箱宣州石硯墨色光吾師醉後倚繩牀須臾掃盡數千張飄風驟雨驚颯颯落花飛雪何茫茫起來向壁不停手一行數字大如斗怳惚如聞神鬼驚時時只見龍蛇走左盤右蹙如驚電狀同楚漢相攻戰湖南七郡凡幾家家家屏障書題徧王逸少張伯英古來幾許浪得名張顛老死不足數我師此藝不師古古來萬事貴天生何必要公孫大娘渾脫舞少陵因殿中楊監見示張長史草書圖賦詩云斯人已云亡草聖祕難得及茲煩見示滿目一悽惻悲風生微綃萬里起古色鏘鏘鳴玉動落落羣松直連山蟠其間溟漲與筆力有練實先書臨池眞盡墨俊拔爲之主暮年思轉極未知張王後誰並百代則嗚呼東吳精旭蘇州人也逸氣感淸識楊公拂篋笥舒卷忘寢食念昔揮毫端不得觀酒德

苕溪漁隱曰山谷詩雪裏過門多惡客自注云不飲者爲惡客出元次山集余以元集檢尋其詩云將船何處去送客小回南有詩逢惡客還家亦少酣注云非酒徒卽爲惡客山谷又一絕云破卯扶頭把一盃燈前風味喚仍回高陽社裏如相訪不用閑攜惡客來

復齋漫錄云唐吳子華詩云暖漾魚遺子晴游鹿引麛乃悟山谷詩河天月暈魚分子槲葉風微鹿養麛所自苕溪漁隱曰山谷此詩乃是河天月暈魚分子槲葉風微鹿養茸非麛字韻復齋誤矣

苕溪漁隱曰後山謂魯直作詩過於出奇誠哉是言也如和文潛贈無咎詩本心如日月利欲食之既王聖涂二亭歌絶去數澤之羅兮官于落羽洪玉父云魯直言羅者得落羽以輸官凡此之類出奇之過也

藝苑雌黄云宿觀音院詩云相戒莫浪出月黑虎夔藩予不解此語夔字不知作何訓嘗讀老杜課伐木詩序云維條伊枚委積庭內我有藩籬是闕是補則旅次於小安山有虎知禁夔人屋壁列樹白菊鏝爲牆實以竹示式遏爲虎近此序所謂夔人正謂夔府之人耳不知山谷用此意否

復齋漫錄云薄薄酒云吾聞食人之肉可隨以鞭扑之戮乘人之車可加以鈇鉞之誅按老萊子妻云妾聞之可食以酒肉者可隨以鞭捶可授以官祿者可隨以斧鉞今先生食人之酒肉受人之官祿此皆人之所制也

山谷云今俗書庵字既于篆文無有又庵非屋不當從广三國志焦光傳云居蝸牛廬中意今庵也後漢皇甫規爲中郎持節監關中兵會軍大疫死者十三四親入庵廬巡視三軍感悅卽用此庵字爲有依據苕溪漁隱曰廣韻云庵小草舍也菴菴蕳果又菴羅果也集韻云庵圜屋曰庵或從草菴菴蕳草名或作葊魯直以菴非屋不當從广然與廣集二韻全不合殆亦難用殊不知漢史從省文借用爲菴字耳

藝苑雌黄云荆楚歲時記春節懸長繩于高木士女袨服坐立其上推引之名鞦韆楚俗謂之施鉤涅槃經謂之罥索古今藝術圖曰鞦韆北方山戎之戲以習輕趫者或云齊威公北伐山戎此戲始傳中國然攷之字書則曰鞦韆繩戲也今其字從革實未嘗用革按王延壽作千秋賦正言此戲則古人謂之千秋或謂出自漢宮祝壽詞也後人妄易其字爲鞦韆而語復顛倒耳山谷詩未到淸明先禁火還依桑下繫千秋又云穿花蹴踏千秋索挑菜嬉游二月晴皆用千秋字蓋得其實也

苕溪漁隱曰杜牧之詩云薦紅半落平池晚曲渚飄成錦一張又云平生五色線願補袞衣裳魯直皆用其語詩云菰葉蘋花飛白鳥一

張紅錦夕陽斜又云公有胸中五色線平生補袞用功深

藝苑雌黃云李濟翁資暇集云假借書籍云借一瓻借二瓻索三瓻還四瓻又玉府新書杜元凱遺其子書曰書勿借人古諺借書一嗤還書二嗤後人更生其辭至於三四因訛為癡瓻絹素雜記載此二事云瓻之與嗤其義略同或曰借書者之誤予謂此二字皆非按廣韻云瓻丑飢切酒器大者一石小者五斗古之借書盛酒瓶則借書一瓻當用此字或又用鴟字者鴟夷亦盛酒器也所謂鴟夷滑稽腹大如壺盡日盛酒人復借沽蓋此物也山谷詩云願公借我藏書目時送一鴟開鎖魚莫惜借行千里遠他日還君又一鴟然則借書一鴟用鴟字爲勝

苕溪漁隱曰余讀豫章先生傳贊云山谷自黔州以後句法尤高筆勢放縱實天下之奇作自宋興以來一人而已矣此語蓋本呂居仁江西宗派圖敘而言敘云國朝歌詩之作或傳者多依效舊文未盡所趣惟豫章始大出而力振之抑揚反覆盡兼衆體以此也

復齋漫錄云荊公詠淮陰侯詩將軍北面師降虜此事人間久寂寥山谷亦云功成千金募降虜東面置坐師廣武雖云晚計太疎略此事亦足垂千古二詩意同荊公送望之出守臨江云黃雀有頭顱長行萬里餘山谷黃雀詩牛大垂天且割烹細微黃雀莫貪生頭顱須復行萬里猶和鹽梅傳說羹二詩使事亦同許彥周詩話云淮陰勝而不驕乃能師李左車最奇特事荊公詩將軍北面師降虜此事人間久寂寥李廣誅霸陵尉薄於德矣東坡詩今年定起故將軍未肯先誅霸陵尉用事當如此向背

苕溪漁隱曰魯直過平輿懷李子先詩世上豈無千里馬人中難得九方皋題徐孺子祠堂詩白屋可能無孺子黃堂不是欠陳蕃二詩命意絕相似蓋歎知音者難得耳

復齋漫錄云豫章嘗自贊其真云似僧有髮似俗無塵作夢中夢見身外身蓋亦取詩僧淡白寫真詩耳淡白云已覺夢中夢還同身外身堪歎余兼爾俱爲未了人苕溪漁隱曰山谷以今時人形入詩句蓋取法於少陵少陵詩云不見高人王右丞藍田丘壑蔓寒藤又云復憶襄陽孟浩然清詩句句盡堪傳之類是也故山谷云司馬丞相驟登庸詔用元老超羣公又云閉門覓句陳無己對客揮毫秦少游之類是也近世風俗諱甚悉以丈相呼更不復知其字孰敢形入詩句必相顧而失色也禮記云年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以長則肩隨之今不問其長幼悉以丈呼之是不曾讀禮記寧不羞乎

復齋漫錄云潘子真詩話云霜威能折綿之句余問山谷所從出山谷曰勁氣方凝酒清威正折綿庾肩吾詩也余讀晉阮籍大人先生歌略曰陽和微弱陰氣竭海凍不流綿絮折呼吸不通寒冽冽乃知折綿之事始於阮籍庾肩吾用此耳豈山谷偶忘之邪

復齋漫錄云東坡和山谷嘲小德末句云但使伯仁長還與絡秀家著伯仁乃絡秀子耳洪駒父哭謝無逸詩但使添丁長終與謝客家此學東坡語尤無功添丁盧仝子氣骨不相屬也絡秀本伯仁父浚之妾小德亦庶出故坡用事其切如此山谷詩解著潛夫論不妨無外家更覺其工（王符傳云安定俗鄙庶孽而符無外家為鄉人所賤隱居著書以譏當世得失又欲彰顯其名故號潛夫論）

（晉周顗字伯仁母絡秀少時在室顗父浚為安東將軍嘗出獵遇雨止絡秀家會其父兄不在絡秀聞浚至與一婢具數十人饌甚精辦而不聞人聲浚因求為妾其父兄不許秀曰門戶殄瘁何惜一女若連姻貴族將來庶大有益矣父兄許之後生顗及嵩謨並列顯位絡秀謂顗曰我屈節為汝家妾門戶計耳汝不與我家為親吾亦何惜餘年顗等從命由是李氏遂得為方雅之族）

漁隱叢話後集卷第二十二

秦太虛

藝苑雌黃云程公闢守會稽少游客焉館之蓬萊閣一日席上有所悅自爾眷眷不能忘情因賦長短句所謂多少蓬萊舊事空回首煙靄紛紛也其詞極為東坡所稱道取其首句呼之為山抹微雲君中間有寒鴉萬點流水遶孤村之句人皆以為少游自造此語殊不知亦有所本予在臨安見平江梅知錄云隋煬帝詩云寒鴉千萬點流水遶孤村少游用此語也予又嘗讀李義山效徐陵體贈更衣云輕寒衣省夜金斗熨沉香乃知少游詞玉籠金斗時熨沉香與夫睡起熨沉香玉腕不勝金斗其語亦有來歷處乃知名人必無杜撰語苕溪漁隱曰晁無咎云少游如寒景詞云斜陽外寒鴉萬點流水遶孤村雖不識字人亦知是天生好言語其褒之如此蓋不曾見煬帝詩耳

復齋漫錄云少游別蘇子由于斗野亭作詩云古埭天連雁荒祠木蔽牛不堪春解手更為晚停舟子由和云飲食逢魚蟹封疆入斗牛予觀其意上句取杜詩青青竹筍迎船出白白江魚入饌來其下句乃取吳蘭成路已分于湘漢星猶看于斗牛也

復齋漫錄云少游為千秋歲世尤稱之秦既沒藤州晁無咎嘗和其韻以弔之云江頭苑外常記春朝退飛騎軋鳴珂碎齊謳雲遶扇趙舞風回帶嚴鼓斷杯盤藉草猶相對洒涕誰能會醉臥藤陰蓋人已去詞空在兔園高宴悄虎觀英游改重感慨驚濤自卷珠沉海中云醉臥藤陰蓋者少游臨終作詞所謂醉臥古藤陰下了不知南北故無咎用之山谷守當塗日郭功甫寓焉日過山谷論文一日山谷云少游千秋歲詞歎其句意之善欲和之而海字難押功甫連舉數海字若孔北海之類山谷頗厭未有以卻之次日功甫又過山谷問焉山谷答曰昨晚偶尋得一海字韻功甫問其所以山谷云羹殺人也爺頌海自是功甫不論文於山谷矣蓋山谷用俚語以卻之

許彥周詩話云黃魯直愛與郭功甫戲謔嘲調雖不當盡信至如曰公做詩費許多氣力做甚此語切當大有益於學詩者不可不知也

苕溪漁隱曰和東坡金山詩云雲峯一隔變炎涼猶喜重來飯積香維摩經云維摩詰往上方有國號香積以衆香鉢盛滿香飯悉飽衆會故今僧舍廚名香積二字不可顛倒也太虛乃遷就押韻殊不成語小詞云落紅鋪徑水平池弄晴小雨霏霏杏園憔悴杜鵑啼無奈春歸用小杜詩莫怪杏園憔悴去滿城多少插花人春日云卻憩小庭纔日出海棠花發麝香眠語固佳矣第恐無此理香譜云香中尤忌麝唐鄭注赴河中姬妾百餘盡騎香氣數里逆于人鼻是歲自京兆至河中所過瓜盡一蒂不獲然則海棠花下豈應麝香可眠乎同子瞻端午日遊諸寺云雙溪貫城郭暝色帶孤禽用老杜秦中紀行詩暝色帶遠客之語也

許彥周詩話云元撰作樹萱錄載有人入夫差墓中見白居易張籍李賀杜牧諸人賦詩皆能記憶句法亦各相似最後老杜亦來賦詩記其前四句云紫領寬袍漉酒巾江頭蕭散作閑人悲風有意摧林華落日無情下水濱吁嗟若數君子者皆不能脫然高蹈猶為鬼邪殊不可曉也若以為元撰自造此詩則數公之詩倘可庶幾而少陵之四句孤韻出塵非元所能道也苕溪漁隱曰余閱淮海後集秦少游有秋興九首皆擬古人如韓退之李賀杜牧之白居易李太白杜子美玉川子孟郊韋應物內擬子美詩云紫領寬袍漉酒巾江頭蕭散作閑人悲風有意摧林葉落日無情下水濱車馬憧憧誰道義市朝炎炎共埃塵覓錢稚子啼紅頰不信山翁饑待餐前四句與樹萱錄同竟誰作邪

詩說雋永云秦湛處度為韓肖胄作枝巢詩建炎間在會稽一日語叔云先得兩句大勝商山老同居一木奴杌程危中壘高巢中雛

未知後成篇否苕溪漁隱曰玄怪錄云巴邛人家有橘園霜後諸橘盡收餘二大橘如三四斗盎巴人異之卽令攀摘輕重亦如常橘剖開每橘有二老人相對象戲談笑自若一叟曰橘中之樂不減商山但不得深根固蔕爲人摘耳處度此詩殊不善用事此但言橘中之樂不減商山爲得便謂商山老每橘有二老人亦爲得謂之同居也若東坡洞庭春色賦云吾聞橘中之樂不減商山豈霜餘之不食而四老人者游戲於其間謝無逸詠橘詩云巴邛清霜後獨餘兩大橘一朝剖而食四老泱然出乃知避世士退藏務深密皆善用事無疵病可指摘也

陳履常

復齋漫錄云書當快意讀易盡客有可人期不來世事相違每如此好懷百歲幾回開其後又寄黃充前四句云俗子推不去可人廢招呼世事每如此我生亦何娛蓋無已得意故兩見之

復齋漫錄云晁無咎玉山過彭門而無已廢居里中無咎出小鬟舞梁州佐酒無已作木蘭花云娉娉褭褭芍藥梢頭紅樣小舞袖低垂心倒郞邊客已知金樽玉酒勸我花前千萬壽莫莫休休白髮簪花各自羞無咎云人疑宋開府鐵心石腸及爲梅花賦清艷殆不類其爲人無已清適雖鐵石心腸不至于開府而此詞清艷發過於梅花賦矣苕溪漁隱曰乙酉歲余歸苕溪上才獲復齋漫錄見無已小詞因筆之

苕溪漁隱曰履常絕句云此生精力盡於詩末歲心存力已疲與溫公進呈資治通鑑表云臣之精力盡於此書之語共相脗合豈偶然邪

復齋漫錄云荆楚歲時記正月七日剪綵爲人或鏤金薄貼屏風上亦戴之像人入新年形容改新無已立春詩云巧勝向人真耐老衰顏從俗不宜新更覺其工苕溪漁隱曰余閱荆楚歲時記云正月七日剪綵爲人或鏤金薄爲人貼屏風亦戴之頭鬢以戲新歲更始所云止此卽無像人入新年形容改新九字復齋以無已詩有衰顏從俗不宜新之句遂牽合撰此九字亦誣甚矣

文昌雜錄云立春日賜三省官采勝各有差謝于紫宸殿門杜臺卿說正月七日爲人日家家剪綵或鏤金薄爲人以貼屏風亦戴之頭鬢今世多刻爲華勝像瑞圖金勝之形引釋名華像草木華也勝言人形容正等一人著之則勝又引賈充李夫人典誡曰每見時人月旦花勝交相遺與謂正月旦也今俗用立春日亦近之然公卿家尤重此日莫不鏤金刻繒加飾珠翠或以金銀窮極工巧交相遺問焉

許彥周詩話云無已賦宗室畫詩滕王蛺蝶江都馬一紙千金不當價又作曾子固挽詞丘園無起日江漢有東流近世詩人罕匹其儔

苕溪漁隱曰寄送定州蘇尙書云枉讀平生三萬卷貂蟬當復作兜牟齊武帝戲周盤龍曰貂蟬何如兜鍪對曰貂蟬生于兜鍪履常反用此事意言蘇公之才學不當臨邊然頗牧出于儒林古人以爲美談履常之言殊覺非也

苕溪漁隱曰杜牧之早雁詩云仙掌月明孤影過長門燈暗數聲來大一居士汴河聞雁云野岸柳黃霜正白五更驚破客愁眠皆言幽怨羈旅聞雁聲而生愁思至後山則不然但云遠道勤相喚羈懷誤作愁則全不蹈襲也

復齋漫錄云漢皐張君詩話謂鮑當吟孤雁云更無聲接續空有影相隨當時號爲鮑孤雁凡物有羣而孤者皆然何獨雁乎然予觀司馬文正詩話乃謂當爲河南府法曹忤知府薛映因賦孤雁詩所謂天寒稻粱少萬里孤難進不惜充君庖爲帶邊城信薛大嗟賞時號鮑孤雁與張君所記不同而詞意亦大非前句可及當以張君所記爲失也

晁無咎

復齋漫錄云無咎評本朝樂章不見諸集今錄於此云世言柳耆卿曲俗非也如八聲甘州云漸霜風淒慘關河冷落殘照當樓此唐人語不減高處矣歐陽永叔浣溪沙云堤上遊人逐畫船拍堤春水四垂天綠楊樓外出鞦韆要皆絕妙然只一出字自是後人道不到處東坡詞人謂多不諧音律然居士詞橫放傑出自是曲中縛不住者黃魯直間作小詞固高妙然不是當家語自是著腔子唱好詩晏元獻不蹈襲人語而風調閑雅如舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇影風知此人不住三家村也張子野與柳耆卿齊名而時以子野不及耆卿然子野韻高是耆卿所乏處近世以來作者皆不及秦少游如斜陽外寒鴉萬點流水遶孤村雖不識字亦知是天生好言語

苕溪漁隱曰無已稱今代詞手惟秦七黃九耳唐諸人不迨也無咎稱魯直詞不是當家語自是著腔子唱好詩二公在當時品題不同如此自今觀之魯直詞亦有佳者第無多首耳少游詞雖婉美然格力失之弱二公之言殊過譽也

苕溪漁隱曰雪浪齋日記謂晏叔原工于小詞舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇影風不媿六朝宮掖體無咎評樂章乃以為元獻詞誤也元獻詞謂之珠玉集叔原詞謂之樂府補亡集此兩句在補亡集中全篇云彩袖慇懃捧玉鍾當年拚却醉顏紅舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇影風從別後憶相逢幾回魂夢與君同今宵剩把銀釭照猶恐相逢是夢中詞情婉麗

李易安云樂府聲詩並著最盛于唐開元天寶間有李八郎者能歌擅天下時新及第進士開宴曲江榜中一名士先召李使易服隱名姓衣冠故敝精神慘沮與同之宴所曰表弟願與坐末眾皆不顧既酒行樂作歌者進時曹元謙念奴為冠歌罷眾皆咨嗟稱賞名士忽指李曰請表弟歌眾皆哂或有怒者及轉喉發聲歌一曲眾皆泣下羅拜曰此李八郎也自後鄭衛之聲日熾流靡之變日煩已有菩薩蠻春光好莎雞子更漏子浣溪沙夢江南漁父等詞不可徧舉五代干戈四海瓜分豆剖斯文道熄獨江南李氏君臣尚文雅故有小樓吹徹玉笙寒吹皺一池春水之詞語雖奇甚所謂亡國之音哀以思也逮至本朝禮樂文武大備又涵養百餘年始有柳屯田永者變舊聲作新聲出樂章集大得聲稱于世雖協音律而詞語塵下又有張子野宋子京兄弟沈唐元絳晁次膺輩繼出雖時時有妙語而破碎何足名家至晏元獻歐陽永叔蘇子瞻學際天人作為小歌詞直如酌蠡水于大海然皆句讀不葺之詩爾又往往不協音律者何邪蓋詩文分平側而歌詞分五音又分五聲又分六律又分清濁輕重且如近世所謂聲聲慢雨中花喜遷鶯既押平聲韻又押入聲韻玉樓春本押平聲韻又押上去聲又押入聲本押仄聲韻如押上聲則協如押入聲則不可歌矣王介甫曾子固文章似西漢若作一小歌詞則人必絕倒不可讀也乃知別是一家知之者少後晏叔原賀方回秦少游黃魯直出始能知之又晏苦無鋪敘賀苦少典重秦即專主情致而少故實譬如貧家美女雖極妍麗丰逸而終乏富貴態黃即尚故實而多疵病譬如良玉有瑕價自減半矣苕溪漁隱曰易安歷評諸公歌詞皆摘其短無一免者此論未公吾不憑也其意蓋自謂能擅其長以樂府名家者退之詩云不知群兒愚那用故謗傷蚍蜉撼大樹可笑不自量正為此輩發也

東皐雜錄云予昔為太學生暇日遊西池過道者院池上壁間見東坡題詩下馬逢佳客攜壺傍小池清風亂荷葉細雨出魚兒井好能冰齒茶甘不上眉歸途更蕭瑟真個解催詩後有諸公和獨記無咎一聯云兩園鳩逐婦風徑燕將兒亦佳句也

復齋漫錄云元豐己未廖明略晁無咎同登科明略所遊田氏者麗姝也一日明略邀無咎晨過田氏遽起對鑑理髮且盼且語草草粧掠以與客對無咎以明略故有意而莫傳也因為下水船一闋云上

客驪駒至鷄喚銀屏睡起困倚妝臺盈盈正解螺髻鳳釵墜繚繞金環玉指巫山一段雲委半窺鏡向我橫秋水斜領花交鏡裏淡拂鉛華匆匆自整羅綺斂眉翠雖有愔愔意空作江邊解佩情何寄

張右史

復齋漫錄云文潛詩云新月已生飛鳥外落霞更在夕陽西蓋用郎士元送楊中丞和番詩耳郎詩云河陽飛鳥外雪嶺大荒西

復齋漫錄云東坡泗州僧伽塔詩耕田欲雨刈欲晴去得順風來者怨若使人人禱輒遂造物應須日千變文潛用其意別爲一詩云南風霏霏麥花落豆田漠漠初垂角山邊夜半一犂雨田父高歌待收穫雨多蕭蕭蠶簇寒蠶婦低眉憂繭單人生多求復多怨天公供爾良獨難

苕溪漁隱曰夜涼江海近天闊斗牛微張右史集中佳句也備成集中亦有之蓋誤收入非東坡所作李太白有云天清一雁遠文潛有云天形一雁高二句俱工未易分優劣也

金石錄云唐昭陵六馬贊初太宗以文德皇后之葬自爲文刻石于昭陵又琢石像平生征伐所乘六馬爲贊刻之皆歐陽詢八分書世以爲殷仲容書非是至諸降將名氏乃仲容書耳苕溪漁隱曰文潛有昭陵六馬詩云天將剗隋亂帝遣六龍來森然風雲姿颯爽毛骨開飈馳不及視山立儼莫回長鳴視八表擾擾萬駑駘秦王龍鳳姿魚鳥不足摧腰間大白羽中物如風雷區區數豎子縛取如提孩手持幡天帚六合無塵埃艱難濟大業一一非常材惟時六驥足續與英衛陪功成鏘八鸞玉輅行天街荒涼昭陵闕古石埋蒼苔文潛得意筆也

溪堂居士

復齋漫錄云無逸嘗于黃州關山杏花村館驛題江城子詞云杏花村裏酒旗風烟重重水溶溶野渡舟橫楊柳綠陰濃望斷江南山色遠人不見草連空夕陽樓外晚烟籠粉香融淡眉峯記得年年相見畫屏中只有關山今夜月千里外素光同過者必索筆于館卒卒頗以爲苦因以泥塗之

復齋漫錄云晉許遜爲旌陽令時江西有蛟爲害旌陽與其徒吳猛仗劍殺之遂作大鐵柱以鎮壓其處今豫章有鐵柱觀而柱猶存也無逸嘗賦詩云豫章城南老子宮堦前一柱立積鐵云是旌陽役萬鬼夜半舁來老蛟穴插定三江不沸騰切勿搖撼坤軸裂蒼苔包裹鱗皴皮我欲摩挲附屢舄旌陽挈家上天去只留千夫應門戶西山高處風露寒玆事恍惚從誰語安得猛士若朱亥袖往橫山打狂虜

張芸叟

復齋漫錄云芸叟嘗評詩云永叔之詩如乍成春服乍熱醾醅登山臨水竟日忘歸王介甫之詩如空中之音相中之色人皆聞見難可著摸石延年之詩如飢鷹夜歸岩冰春折迅逸不可言蘇東坡之詩如武庫初開矛戟森然不覺令人神悚仔細檢點不無利鈍梅聖俞之詩如深山道人草衣葛屨王公見之不覺屈膝郭功甫之詩如大排筵席二十四味終日揖遜求其適口者少矣世以爲知言余謂芸叟之論公否未敢必然觀東坡所記芸叟西征途中詩止云張舜民通練西事稍能詩而已則東坡蓋不以善詩待芸叟邪

苕溪漁隱曰西清詩話蔡百衲條所撰也已嘗行于世矣余舊錄得百衲所作詩評今列于此云柳子厚詩雄深簡淡迥拔流俗至味自高直揖陶謝然似入武庫但覺森嚴王摩詰詩渾厚一段覆蓋古今但如久隱山林之人徒成曠淡杜少陵詩自與造化同流孰可擬議至若君子高處廊廟動成法言恨終欠風韻黃太史詩妙脫蹊徑言謀鬼神唯胸中無一點塵故能吐出世間語所恨務高一似參曹洞下禪尚墮在玄妙窟裏東坡詩天才宏放宜與日月爭光凡古人所不到發明殆盡萬斛泉流未爲過也然頗恨方朔極諫時雜以滑稽

故罕逢醞藉韋蘇州詩如渾金璞玉不假雕琢成妍唐人有不能到至其過處大似村寺高僧奈時有野態劉夢得詩典則既高滋味亦厚但正若巧匠矜能不見少拙白樂天詩自擅天然貴在近俗恨如蘇小雖美終帶風塵李太白詩逸態凌雲照映千載然時作齊梁間人體段略不近渾厚韓退之詩山立霆碎自成一法然譬之樊侯冠佩微露粗疎柳柳州詩若捕龍蛇搏虎豹急與之角而力不敢暇非輕蕩也薛許昌詩天分有限不逮諸公遠矣至合人意處正若芻豢時復咀嚼自佳王介甫詩雖乏丰骨一番出清新方似學語之小兒酪令人愛歐陽公詩溫麗深穩自是學者所宗然似三館畫手未免多與古人傳神杜牧之詩風調高華片言不俗有類新及第少年略無少退藏處固難求一唱而三歎也右此十四公皆吾生平宗師追仰所不能及者留心既久故閑得而議之至若古今詩人自是珠聯玉映則又有不得而知也已

王仲至

復齋漫錄云仲至與少游謁恭敏李公飲于閑燕堂即席聯句云黃葉山頭初帶雪綠波尊酒暫回春欽臣　已聞璧月瓊枝句更看朝雲暮雨人觀　老愧紅妝翻曲妙喜逢佳客放懷新欽臣　天明又出桃源去此境何時再問津觀

復齋漫錄云仲至使遼回謁恭敏李公席中賦詩云穹廬三月已淹留白草黃雲見即愁滿袖塵埃何處洗李家池上海棠洲

漁隱叢話後集卷第二十二

漁隱叢話後集卷第三十四

張天覺

復齋漫錄云天覺既相謝表有云十年去國門前之雀可羅一日還朝屋上之烏亦好　徽宗親題于所御扇然丁晉公詩固嘗云屋可占烏曾貴士門堪羅雀稱衰翁矣王元之黄州上任謝表云宜室鬼神之問敢望生還茂陵封禪之書已期身後亦出于杜子美竟無宣室召徒有茂陵求之語前輩不以爲嫌者蓋文勢事情自須如此也

苕溪漁隱曰東坡有云怒移水中蟹愛及屋上烏亦佳對也

苕溪漁隱曰梅聖俞有續金針詩格張天覺有律詩格洪覺範有禁臠此三書皆論詩也聖俞金針詩格云有內外意內意欲盡其理外意欲盡其象內外含蓄方入詩格如旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高旌旗喻號令日暖喻明時龍蛇喻君臣言號令當明時君所出臣奉行也宮殿喻朝廷風微喻政教燕雀喻小人言朝廷政教才出而小人向化各得其所也如鳥嶼分諸國星河共一天言明君理化一統也天覺律詩格辨諷刺云諷刺不可怒張怒張則筋骨露矣若廟堂生莽卓岩谷死伊周之類也未如花濃春寺靜竹細野池幽花濃喻媚臣秉政春寺比國家竹細野池幽喻君子在野未見用也沙鳥晴飛遠漁人夜唱閑沙鳥晴飛遠喻小人見用漁人比君子夜不明之象言君子處昏亂朝廷而樂道也芳草有情皆礙馬好雲無處不遮樓芳草比小人馬喻勢利之輩雲喻諂佞之臣樓比鈞衡之地若此之類可謂言近而意深不失風騷之體也其說數十巻皆類此覺範禁臠云杜子美詩言山間野外事意在譏刺風俗如三絶句曰楸樹馨香倚釣磯斬新花蘂未應飛言後進暴貴可榮觀也不如醉裏風吹盡可忍醒時雨打稀言其恩重材薄眼見其零落不若未受恩眷時比天恩以雨多故致花易壞也門外鸕鷀久不來沙頭忽見眼相猜言貪利小人畏君子之譏其短也自今已後知人意一日須來一百回言君子蒙以養正瑾瑜匿瑕山藪藏疾不發其惡而小人未革面諂諛不知媿恥也無數春笋滿林生柴門密掩斷人行會須上番看成竹客至從嗔不出迎言唯守道爲歲寒也前輩多法其意作之如韓稚圭詩曰風定曉枝蝴蝶鬧雨匀春圃桔槔閑又蔡持正詩曰風搖熟果時聞落雨滴餘花亦自香以雨比天恩也桔槔比宰相功業之就已退閑矣時公在相州作熟果比大臣黜落時公在安州覺範嘗遊天覺之門宜其論詩之相似也余謂論詩若此皆非知詩者善乎山谷之言曰彼喜穿鑿者棄其大旨取其發興于所遇林泉人物草木魚虫以爲物物皆有所託如世間商度隱語者則詩委地矣

唐子西

苕溪漁隱曰上張天覺內前行云內前車馬撥不開文德殿下宣麻回紫微侍郎拜右相中使押赴文昌臺此語善于敘事質而不俚又云周公禮樂未要作致身姚宋亦不惡向來兩翁當國年民間斗米纔四錢此語善于諷誦當而有理皆可法也湖上云佳月明作哲好風聖之清栖禪暮歸云草青仍過雨山紫更斜陽語意俱新矣

苕溪漁隱曰晚春云水國春深梅子雨江天日暮鯉魚風用李賀江樓曲云樓前流水江陵道鯉魚風起芙蓉老子西有云素知行路惡敢厭在家貧樂天有云始知爲客苦不及在家貧二聯語意絶相類並佳句也

復齋漫錄云辨蜀論云自頃諸公議論頗以蜀人爲疑苟可以防閑沮遏無不爲矣吾不知其說也以公孫述嘗有蜀乎是時王郎據邯鄲盧芳據九原劉永據梁宋隗囂據秦隴而秦豐李憲之屬不可勝數何獨蜀也以劉氏嘗有蜀乎是時曹氏據河南袁紹據河朔袁術據九江劉表據荆州孫氏據江表而公孫度呂布之屬不可勝數何獨蜀也以王孟嘗有蜀乎是時劉隱稱南漢李景稱南唐錢鏐稱吴

越劉崇稱東漢而馬殷王審知高季興之屬不可勝數何獨蜀也其大略如此余後因讀外史檮杌見五代時後唐魏王伐蜀之後朝廷頗疑蜀人凡有勢力貲產之族悉令遣入洛隱士張立爲詩以諷曰朝廷不用憂巴俗稱伯何曾是蜀人乃知子西用其意凡子西數百言而立以十四字盡之可謂簡而當矣

復齋漫錄云禹貢華陽黑水惟梁州岷嶓既藝沱潛既道蔡蒙旅平和夷底績則蜀道與中國通久矣蜀王本紀載秦惠王謀伐蜀刻五石牛置金其後紿蜀人云能糞金蜀主信之發卒千人使五丁力士開道致牛于成都秦因遣張儀隨石牛以入蜀遂奪蜀焉此事尤近誣蜀人吳師孟醇翁金牛驛辨之以詩云唱奇騰怪可删修爭奈常情勝謬悠禹貢已書開蜀道秦人安得糞金牛萬重山勢隨坤順一勺天波到海流自哂據經違世俗庶幾同志未相尤醇翁以通議大夫致仕享年九十

韓子蒼

詩說雋永云呂居仁作江西宗派圖置子蒼其間韓不悅而蘇黃門初見韓詩自云恍然再見儲光羲也苕溪漁隱曰余閱欒城集有題韓駒秀才詩卷一絕云唐朝文士例能詩李杜高深到者稀我讀君詩笑無語恍然再見儲光羲

復齋漫錄云子蒼嘗言作詩文當得人印可乃自不疑所以前輩汲汲於求知也

復齋漫錄云火樹銀花合星橋鐵鎖開暗塵隨馬去明月逐人來遊妓皆穠李行歌盡落梅金吾不禁夜玉漏莫相催唐蘇味道上元詩也韓子蒼和館中上元游葆真宮觀燈詩云鬧卷愛公如李益解言明月逐人來多情好共春流轉刻燭題詩又一回子蒼以蘇詩爲李益何邪然蘇意乃取梁朱超望月詩耳朱云唯餘故樓月遠近必隨人

苕溪漁隱曰東坡續麗人行詩注云李仲謀家有周昉畫背面欠伸內人極精戲作此詩云深宮無人春晝長沉香亭北百花香美人睡起薄梳洗燕舞鶯啼空斷腸畫工欲畫無窮意背立春風初破睡若教回首更嫣然陽城下蔡俱風靡子蒼用此意題伯時所畫宮女云睡起昭陽暗淡粧不知緣底背斜陽若教轉盼一回首三十六宮無粉光終不及東坡之偉麗也

復齋漫錄云皮日休謝人送酒云門巷寂寥空紫苔先生應渴解醒盃醉中不得相親問故遣青州從事來晉桓溫有主簿善別酒味以好者爲青州從事謂青州有齊郡言到臍也子蒼謝信守連鵬舉送酒云上饒籍甚文章守曾共紫微花下盃鈴閣晝閑思老病故交從事送春來意思頗同當有辨其優劣者

詩說雋永云王咸平黼爲校書郎日嘗夢龍降其室故子蒼作咸平生日詩云昔年親擢校書郎夜夢蒼龍繞屋梁異事那知今日應六龍深駐載賡堂又云已向叢霄侍玉宸揭來端爲付經綸不須更說人間事會是仙中第一人黃和固陵御製詩云君王龍記赭加卿郎其事也

復齋漫錄云晁元忠西歸詩安得龍山潮駕回安河水水從樓前來中有美人淚子蒼取其意以代葛亞卿作詩云君住江濱起畫樓妾居海角送潮頭潮中有妾相思淚流到樓前更不流唐孫叔向有經昭應溫泉詩云一道泉回繞御溝先皇曾向此中游雖然水是無情物也到宮前咽不流子蒼末句又用孫語也苕溪漁隱曰余以陵陽集閱之子蒼十絕爲葛亞卿作皆別離之詞必亞卿與妓別子蒼代賦此詩其詩云妾願爲雲逐畫檣君言十日看歸航以此可知也又云初合雙鬟觸事羞離筵酌酒強回頭縱言眼軟偏饒淚莫道心癡不解愁亦佳句也徐師川跋云夏木陰陰欲放船黃鸝啼了落花天十詩說盡人間事付與風流葛稚川

苕溪漁隱曰子蒼題明皇上馬圖云翠華欲幸長生殿立馬樓前待貴妃尙覓君王一回顧金鞍欲上故遲遲余舊觀蔡天啓集中有此詩竟誰作邪

復齋漫錄云李彭商老有建除體贈子蒼云滿朝以詩鳴何獨遺大雅平生黃葉句摸索便知價蓋是時子蒼自館職斥宰分寧縣時也子蒼有和李上舍冬日詩最爲世所推故商老有黃葉之句全篇云北風吹日晝多陰日暮擁堦黃葉深倦鵲遶枝翻凍影飛鴻摩月墮孤音推愁不去如相覓與老無期稍見侵顧藉微官年少事病來那復一分心

苕溪漁隱曰鄭谷等共定今體詩格一進一退韻如李師中送唐介七言八句詩是也子蒼于五言八句近體詩亦用此格其詩云盜賊尤如此蒼生困未蘇今年起安石不用笑包胥子去朝行在人應問老夫髭鬢衰白盡瘦地日攜鉏蓋蘇夫在十虞字韻胥鉏在九魚字韻

詩說雋永云子蒼和人詩云窮如老鼠穿牛角拙似鮎魚上竹竿苕溪漁隱曰余蹭蹬銓選四十載拙固有之貧亦宜然每以子蒼自況屢哦此一聯真余著題也以陵陽集徧尋無之因足成一章云執戟老人雙鬢斑陸沉三世不還官窮如老鼠穿牛角拙似鮎魚上竹竿豈有葡萄博名郡空餘苜蓿上朝盤榮華氣象無絲許正坐平生骨相寒

苕溪漁隱曰汪彥章自吳興移守臨川曾吉甫以詩迓之云白玉堂中曾草詔水精宮裏近題詩先以示子蒼子蒼爲改兩字白玉堂深曾草詔水精宮冷近題詩迥然與前不侔蓋句中有眼也

苕溪漁隱曰子蒼謝人寄茶筅子詩云看君眉宇真龍種尤解橫身戰雪濤盧駿元亦有此詩云到底此君高韻在清風兩腋爲渠生皆善賦詠者然盧優於韓

陳去非

苕溪漁隱曰去非舊有詩云風流丘壑真吾事籌策廟堂非所知其後登政府無所建明卒如其言九日詞云九日登臨有故常隨晴隨雨一傳觴用退之淮西碑欲事故常之語又憶洛中舊遊詞云憶昔午橋橋上飲坐中多是豪英長溝流月去無聲杏花疏影裏吹笛至天明此數語奇麗簡齋集後載數詞惟此詞爲優

詩說雋永云京師葆真宮垂楊映沼有山林之趣去非將罷尙符日題其池亭云聊將兩鬢蓬起照千丈鏡微波喜搖人小立待其定

苕溪漁隱曰去非詩云一官成一集盡付古沙頭蓋用王筠事而楊大年亦如此南史王筠自撰其文章以一官爲一集自洗馬中書中庶吏部左佐臨海大府各十卷尙書三十卷凡一百卷行于世本朝名臣傳楊億爲文每官成一集所著括蒼武夷穎陰韓城退居汝陽蓬山辭榮冠鼇等集

四六談麈云去非草故相義陽公起復制云眷予次輔方宅大憂爲言者令貼麻陳改云方服私艱說者又以爲語忌王初寮草鄭華陽持餘服麻云矧君臣相與之際當諒乃心顧忠孝兩全之難重違所請

周明老

復齋漫錄云荊楚歲時記云冬至一百五日卽有疾風甚雨謂之寒食王君玉詩疾風甚雨青春老瘦馬肥牛綠野深又見明老詩藁云疾風甚雨悲遊子峻嶺崇岡非故鄉苕溪漁隱曰余亦云飛絮落花春向晚疾風甚雨暮生寒

漁隱叢話後集卷第二十四

漁隱叢話後集卷第三十五

本朝雜記上

蔡寬夫詩話云唐學士院在右銀臺內含光殿宴罷歸院多經歙武樓故鄭畋酬通義劉相贍詩曰劉剛暗借飈輪便歙武樓中似去年蓋以嘗與贍同爲學士侍宴故也故事凡禁中有燕設則學士院備食以延從官宋宣獻公罷禁林後因宴日再至以詩寄故院云雲間乍闋仙韶曲禁裏還過歙武樓蓋用唐事前輩立意命辭皆不草草此尤精確云

元城先生語錄云先生言玉堂故事人多不解　太宗嘗飛白題翰林學士院曰玉堂之廬（正字以英廟諱）蓋此四字出于漢李尋傳且玉堂殿名而待詔者有直廬在其側李尋待詔黃門故云久汚玉堂之廬至英廟嗣位乃行撤去及元豐中有翰林學士上言乞摘上兩字復榜院門以爲臣下光寵詔可是乞以殿名名其院也不遜甚矣僕退而檢漢書蓋漢之待詔者或在公車或在金馬門或在宦者或在黃門時李尋待詔黃門哀帝使侍中往問災異對曰臣尋位卑術淺偶遇衆賢待詔食大官衣御府久汚玉堂之廬師古曰玉堂殿在未央宮然制度不見其詳獨翼奉傳略載之奉嘗上疏曰漢德隆盛在于孝文皇帝躬行節儉外省徭役其時未有甘泉建章及上林中諸離宮館也未央宮又無高門武臺麒麟鳳凰白虎玉堂金華之殿獨有前殿乃武帝所造也僕後以問先生先生曰然苕溪漁隱曰金坡遺事云淳化二年十月翰林學士蘇易簡有劉子乞御書玉堂之署　太宗飛白四字付宰臣李昉于中書面賜之以光禁林事始于此也

復齋漫錄云錢內翰希白書景詩云雙蜂上簾額獨鵲裊庭柯一裊字最其所用意處然韋蘇州聽鶯曲有時斷續聽不了飛去花枝猶裊裊已落第二矣

許彥周詩話云錢希白作擬唐詩百篇備諸家之體自序曰今之所擬不獨其詞至于題目豈欲拋離本集或有事跡斯亦見之本傳故其擬張籍上裴晉公詩曰午橋莊上千竿竹綠野堂中白日春富貴極來惟歎老功名高後轉輕身嚴更未報皇城裏勝賞時遊洛水濱昨日庭趨三節度淮西曾是執戈人又作擬盧仝詩云門前飛楊花屋後惡水鳴青蛙案上兩卷書堯典與舜典留與添丁作生涯擬古當如此相似方可傳

苕溪漁隱曰沈存中筆談云　真宗時向文簡敏中拜右僕射麻下日李昌武爲翰林學士當對上謂之曰朕自即位以來未嘗除僕射今日以命敏中此殊命也敏中應甚喜對曰臣今日早候對亦未知宣麻不知敏中何如上曰敏中門下今日賀客必多卿往觀之明日卻對來勿言朕意也昌武候丞相歸乃往見丞相謝客門闌悄然無一人昌武與向親徑入見之徐賀曰今日聞降麻士大夫莫不歡慰朝野相慶公但唯唯又曰自上即位未嘗除端揆此非常之命自非勳德隆重眷倚殊越何以至此公復唯唯終未測其意又歷陳前世爲僕射者勳勞德業之盛禮命之重公亦唯唯終無一言既退復使人至庖廚中問今日有無親戚賓客飲食宴會亦寂無一人明日再對上問昨日見敏中否對曰見之敏中之意何如乃以其所見對上笑曰向敏中大耐官職故呂居仁寄向縣丞詩云耐官丞相風流在坐守簞瓢不詠窮張仲宗作向伯恭薌林堂詩亦云家世從來耐官職百年猶見典刑存然本朝名臣傳乃云李文靖沆其初相也　真宗密使中人覘之曰朕首命沆爲相汝私往觀其忻戚中使還言其門無車馬蕭然如常上歎曰李沆大耐官職豈非名臣傳所記之誤邪

幕府燕閑錄云韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩云是非莫問門前客得失須憑塞上翁引取碧油紅旆去鄭王臺畔醉春風公以爲然

即請守相州苕溪漁隱曰先君有言近世士人與上官詩無非諛詞未聞有規勸之語者或者獻詩於魏公勸其辭分陝之重而爲晝錦之榮可謂能規勸矣

文昌雜錄云太師潞公西歸開封推官趙君錫作小詩二十篇紀恩寵以送行其尤爲人傳誦者如樂人都用教坊家席上羣公換口誇內裏宣來蕉葉盞御前錫出縷金花坐上飜初佳句傳中官寫得便聞天聖人含笑搜尋了依韻當時賜和篇西苑重排餞會時新篇御製降彤墀明朝上巳無公事赴宴臣僚總進詩雖王建宮詞無以過此也

法藏碎金云予壯歲歷官之日嘗見公館壁上有題詩云猛風拔大樹其樹根已露上有寄生草青青猶未悟不知何人之作也因知物理自昔而然先覺形言警戒多矣

復齋漫錄云雲齋廣錄記馮當世慶曆中以鄂州薦至大江風濤洶湧幾至沉沒來春廷試第一還過大江風微浪穩舟楫安然公題詩江亭云江神也世情爲我風色好余讀唐文粹見施肩吾及第後過揚子江詩云憶昔將貢年抱愁此江邊魚龍鬬閃鑠黑浪高於天今日步春草復來經此道江神也世情爲我風色好迺知當世取肩吾末句題於江亭耳非自作也

東皐雜錄云呂文穆蒙正少年讀書西京龍門利涉院壁間題詩云怪得池塘春水滿夜來雷雨起南山狀元宰相之兆已見于此詩矣

苕溪漁隱曰荆楚歲時紀云立春日悉翦綵爲燕子以戴之故歐陽永叔詩云不驚樹裏禽初變共喜釵頭燕已來鄭毅夫云漢殿鬬簪雙綵燕併知春色上釵頭皆立春日貼子詩也

藝苑雌黃云修真入道祕言曰以立春日清晨北望有紫綠白雲者爲三元君三素飛雲三元君以是日乘八輿上詣天帝子侯見當再拜自陳某已乞得給侍輪轂三過見元君之輦者白日昇天歲時廣紀載此事云臣鍔按舉場嘗試立春日望三素雲詩取此事故蘇子容作皇太妃閤春貼子云萬年枝上看春色三素雲中望玉宸許沖元作皇帝閤春貼子云三素雲飛依北極九農星正見南方

法藏碎金云世間人中年年顛倒者十有七八其一少而當勤以圖身計而反自放逸老而無成故古人有詩云少年輕歲月不解早謀身晚歲成無益低眉向世人其一老而當逸以就便安而反自勞役老而彌苦故古人有詩云可憐八九十齒墮雙眸昏朝露貪名利夕陽憂子孫惟此二事知之不難而知者尚少何況深妙之事乎

上庠錄云胡先生瑗湖州人以德行名於時州人遣子弟從之學者數百人慶曆四年　仁宗興太學有司乞下湖州取先生法以爲太學法遂著爲令傳者謂今五等齋規是也後數年先生始來居太學四方之士聞先生名自遠而至太學不能容遂傍取官舍以爲學舍太學西廡即御書閣所在祖宗以來嚴火禁而齋不許燈先生請於朝乞勿禁燈惟遺火者以皇城法論自是士始便之

四六談麈云熙寧間鄧潤甫作邢妃制云周南之詠卷耳無險詖私謁之心齊詩之美雞鳴有警戒相成之道後王荆公退居金陵屢用之孫巨源作除太尉制云秦官太尉漢代上公語典而重

蔡寬夫詩話云唐制中書舍人六員皆預省事嘗以其間一人專掌書畫故謂之知制誥闕則用他官兼知其後翰林置學士遂分內外制學士自外官拜者貞元初皆召試制書批答詩各一首張仲素後有加賦一首名曰五題惟自中書舍人拜則免試爲其嘗已掌外制故也李文正公顯德中以主客員外郎遷屯田郎中爲學士竇儀以詩賀之曰新銜錦帳連三字舊制星垣放五題蓋以此也貞元以前學士職尤未重故滿三歲始遷知制誥元和後自學士入爲相者十七人故自舍人拜者皆以爲優然制誥本中書正職事何用更入銜元豐官制行雖以六舍人分隸六房事命詞書畫皆隨其房掌之員

閣則事簡者兼遂削去知制誥而惟學士帶之蓋制命本出中書學士特掌之故耳此所以爲稱也

蔡寬夫詩話云唐兩省官上事皆宰相親送之上事官設床几面南判案三道宰相別施一床坐于西隅謂之壓角不知何義亦不知所從起此禮今不復存惟中書舍人上日設氈褥于庭下北向再拜閣老一人別設褥位立于東北隅候上事官拜畢則相與揖而升階亦謂之壓角蓋有餘風也吳正憲詩云壓角舊儀煩閣老濡毫通貴賚公移宋龍圖次道詩云聖世建官追茂制唐家壓角失前規皆以記此宰相不親送或曰馮瀛王爲相時判紙尾罷之後遂不講舊制辭皆有潤筆隨官品定數以謂當制官辭頭疎數不同其所得亦有多寡不均因請集而分之故晏元獻有潤毫均厚薄之句其後有當送而不至者往往牒催是以正憲公詩併及之此皆西垣舊事元豐官制行遂罷潤筆今惟石刻官品物數尚龕於舍人廳壁云

文昌雜錄云余記中書舍人禮上壓角未詳何義按唐裴垍傳載令狐綯薦垍爲知制誥裴休持不可不能奪故事舍人初詣省視事回丞相送之施一榻于堂上壓角而坐垍見休重愧謝休咈然曰此令狐丞相之舉休何力顧左右索肩輿出宋次道乃云舍人上事必設紫褥於庭面北拜閣長立褥之東北隅謂之壓角宋丞相作掖垣叢志亦不解其事未知何者爲是又唐國子祭酒李涪作刊誤云兩省官上事日宰相臨焉上事者設床几面南而坐判三道案宰相別施一牀連上事官南坐于西隅謂之壓角自常侍以下以南爲上差誤相承實乖禮敬何不爲丞相設位于衆官之南常侍諫議給事舍人循次而坐于丞相之下尊卑有序足以爲儀由此觀之不獨中書舍人凡兩省官禮上宰相皆壓角也至五代馮道爲宰相判狀尾罷之應自此閣長立于東北隅猶謂之壓角如宋次道所紀也又五代會要晉天福五年二月勑中書門下五品已上兩省上事宰相壓角之禮宜廢

復齋漫錄云亭亭畫舸係春潭只向行人酒半酣不管煙波與風雨載將離恨過江南張文潛詩也王平甫嘗愛而誦之然余謂張特取東坡長短句無情汴水自東流只載一船離恨向西州之句苕溪漁隱曰余以張右史集徧尋無此詩蔡寬夫詩話以謂此詩嘗有人於客舍壁間見之莫知誰作或云鄭兵部仲賢也然集中無之二說竟未知孰是

苕溪漁隱曰余於叢話前集云鄭兵部仲賢鄭工部文寶不知其果一人邪果二人邪今觀歐陽永叔詩話云鄭工部文寶於張僕射園吟詩一聯最爲警絕云水暖鳧鷖行哺子溪深桃李臥開花蔡寬夫詩話云鄭兵部仲賢歐陽文忠公稱其張僕射園中一聯以爲集中少比即前一聯詩是也以此考之則文寶仲賢蓋是一人名與字耳但工部兵部之稱不同西清詩話云緱山王子晉祠詩是鄭工部文寶題則工部之稱與歐公同但蔡寬夫誤作兵部耳余又於前集云夷季幼槃或謝薖之字乎比見臨川謝幼槃文集方知幼槃是謝薖之字無逸之弟也其謝夷季却別是一人

四六談麈云王荆公拜相麻世所稱工然腦詞乃云若礪於舟世莫先於汝作有衮及繡人久佇於公歸或以爲先後失倫王初寮作宣德門成賞功制云閣道穹隆兩觀騫翔於霄漢闕庭煥麗十戶開闢於陰陽時謂工則工矣但喚下句不來

復齋漫錄云古今詩話笑方謂上虞守詩譏去溪潭韓吏部珠還合浦孟嘗君不知珠還合浦乃後漢孟嘗不可以孟嘗君遷就也

苕溪漁隱曰淮北之地平夷自京師至汴口並無山惟陽淮方有南山米元章名其山爲第一山有詩云京洛風塵千里還船頭出沒翠屏間莫能衡霍撞星斗且是東南第一山此詩刻在南山石崖上石崖之側有東坡行香子詞後題云與泗守游南山作字畫是東坡所

書小字但無姓名崇觀間禁元祐文字遂鑱去之余頃居泗上皆打得此二碑至今尙存其詞云北望平川野水荒灣共尋春飛步孱顏和風弄袖香霧縈鬟正酒酣人語笑白雲間飛鴻落照相將歸去淡涓涓玉宇淸閑何人無事宴坐空山望長橋上燈火亂使君還

上庠錄云世稱太學聚天下士既知道理又無持祿固寵之累故其品藻人物皆合公議于是以太學爲無官御史臺　神宗謂舒亶曰頗聞太學生好雌黃人物雖執政官亦畏其口何也然則無官御史臺之號恐自此始

東皐雜錄云蔡忠懷秉政日吳處厚數干以差遣得知漢陽不如意忠懷俄出守安陸賦詩十絕處厚乃箋注文致其怨望疏于朝　宣宗大怒遂竄新州處厚改知衛州素餌硫黃至是疽發于腦自嚙其舌斷而死苕溪漁隱曰余于叢話前集已載持正因吳處厚箋注其詩而得罪今錄此事以附益之姑爲小人之戒也

四六談麈云四六全在編類古語李義山有金鑰宋景文有一字至十字對句司馬文正有金桴王岐公在中書極久生日例有禮物之賜集中謝表其用事多同而語不蹈襲李衛公作文箴云譬諸日月雖終古嘗見而光景嘗新宣和末罪己詔如天變譴見而朕不悟百姓怨懟而朕不知乃用陸宣公語宇文叔通詞也呂成公求退表云侵尋甲子六十有三補報朝廷萬分無一乃出於李黃門邦直

東皐雜錄云熙寧中章子厚奉詔城沅州時陶弼知辰州贈詩云善戰無如新息侯漢兵纔渡綠蘿州愛君挽我陶溪栗直到牂牁水口頭詩刻今在沅州洪江寨寨正與牂牁水相直

復齋漫錄云熙寧六年冬建昌軍城北五里間甘露降於進士徐上交別業松上濃厚如酒澤其味甜香上交折松枝獻於太守張子方子方率僚屬就觀之欲以上聞路過鳳凰山下牧童見車馬相叫呼曰此山上亦多甘露何獨徐家地分乎羣童各持松葉吮弄甚多時有野叟賣藥於市者語人曰太守不察耳何物爲甘露露自天降而徧於數畝間乎吾嘗客華陰縣民亦有以甘露降告縣者縣令因出自按之有道人笑焉縣令怒械繫之道人曰譬如人身精液流通均布六七十年中若其壽短促則湧併於未死之前矣此木蓋將槁故耳官人不信請留我以待明春此松必不復榮也縣令如其說果驗焉元祐丙子渾城西天慶觀松一株有甘露郡人皆以爲祥及聞此野夫之說有詣天慶觀觀之昔時甘露所降之松果已先枯矣

上庠錄云熙寧間有福州洪浩居太學累年其父以詩寄之云太學何蕃且一歸十年甘旨誤庭闈休辭客路三千遠願念人生七十稀腰下雖無蘇子印篋中幸有老萊衣歸期定約春前後免使高堂詠式微浩得詩感泣於是揖諸生遂歸閩而歸者十五六焉逮紹聖間始著歸省之令然猶九年爲限崇寧二年推行三舍有司以學法進呈　徽宗曰興學校以厚人倫申孝弟而學生有祖父母父母不歸省侍立法有九年之久考之人情頗爲未安因改爲三年之限苕溪漁隱曰雲齋廣錄亦載前詩以洪浩爲餘杭人

復齋漫錄云廬山瑞香花古所未有亦不產他處天聖中始稱傳東坡諸公繼有詩咏豈靈草異芳俟時乃出故記序篇什悉作瑞字訥禪師云山中瑞采一朝出天子名香獨見知張祠部圖之強名佳客以瑞爲睡焉其詩曰曾向廬山睡裏聞香風占斷世間春竊花莫撲枝頭蝶驚覺南柯半夢人苕溪漁隱曰余觀元祐羣公集並無詠瑞香花詩惟東坡次韻曹子方龍山真覺院瑞香花云幽香結淺紫來自孤雲岑骨香不自知色意殊深秀移栽青蓮宇遂冠薝蔔林結爲楚臣佩散落天女襟又有西江月詞三首其一云領巾飄下瑞香風驚起謫仙春夢其一云更看微月轉光風歸去春雲入夢東坡詞意亦與張祠部詩意相類但能含蓄之耳

苕溪漁隱曰陳子高九日瑞香盛開有詩云宣和殿裏春風早紅錦

薰籠二月時流落人間真善事九秋霜露却相宜俚俗因此詩遂號瑞香爲錦薰籠余嘗嫌其名不雅未能易之也兼此詩亦淺近子高別有古詩一篇意含諷刺語加微婉得騷人之體格其詩云佳人在空谷雙星思銀河契闊不有命感時豈蹉跎娟娟匡廬秀如此粲者何香蜜綴紅縿寶薰罩宮羅幽窗下團欒微風自婆娑寂寥千年初戢戢蓬艾多何階託方便百金聘倚儺赤欄青篾舫丁寧護根窠泥沙亦天幸拔聯入宣和誰令蘭蕙徒憔悴守岩阿

許彥周詩話云陳克子高作贈別詩云淚眼生憎好天色離腸偏觸病心情雖韓偓温庭筠未嘗措意至此

苕溪漁隱曰木樨閩中最多路傍往往有參天合抱者土人以其多而不貴之漕宇門前兩徑自有一二百株至秋花盛開籃輿行清香中殊可愛也古人賦詠惟東坡倅錢塘八月十七日天竺送桂花分贈元素詩云月缺霜濃細蘂乾此花元屬桂堂仙鷲峯子落驚前夜蟾窟枝空記昔年破戒山僧憐耿介練裙溪女鬬清妍願公採擷紉幽佩莫遣孤芳老澗邊陳去非有詞云黄衫相倚翠葆層層底八月江南風日美弄影山腰水尾楚人未識孤妍離騷遺恨千年無住庵中新夢一枝喚起幽禪万俟雅言有詞云芳菲葉底誰會秋江意探綠輕黄怕青女霜侵憔悴開分早晚都占九秋天花四出香七里獨步珠宮裏佳名岩桂却是因遺子不自月中來又那得蕭蕭風味覽裳舊曲休問廣寒人飛太白酬仙藥香外無香比

文昌雜錄云京師貴家多以酴醿漬酒獨有芬香而已近年方以榠樝花懸酒中不惟馥郁可愛又能使酒味辛冽始於戚里外人蓋未知也

文昌雜錄云李冠卿說揚州所居堂前杏一株極大花多而不實適有一媒姥見如此笑謂家人曰來春與嫁了此杏冬深忽攜酒一樽來云是婿家撞門酒索處子裙一腰繫杏上已而奠酒辭祝再三家人莫不笑之至來春此杏結子無數江淮亦多有嫁橘法不知是何術也

上庠錄云貢士舉院其地本廣勇故營也有文官花一株花初開白次綠次緋次紫故名文官花花枯經年及更爲舉院花再生今欄檻當庭尤爲茂盛

文昌雜錄云兵部杜員外言今關中有白蕣木槿也芃芃叢生民家多採作薪且言烟與他木異嘗取試之其烟直上如線高五七丈許不絕詩所謂薪之槱之物雖微可以升燎於上帝亦蘋蘩薀藻之類耶

漁隱叢話後集卷第二十五

漁隱叢話後集卷第二十六

本朝雜紀下

呂氏童蒙訓曰徐仲車山陽人小許榜登科初從安定先生學潛心力行不復仕進仲車一日因具公裳見貴官因思曰見貴官尚具公裳豈有朝夕見母而不具公裳者乎遂晨夕具公裳揖母事母至孝山陽人化之

司馬文正公日錄云朱壽昌父任諫議大夫壽昌母素微生壽昌歲餘遣出之因是不知所在壽昌既長求之不得乃棄官尋之刺血書懺以散與人至是得之于同州迎以歸錢子飛知永興軍奏其事乞加旌賞故召之王介甫方以李定爲至孝故送壽昌赴審官而壽昌以同母弟妹皆在同州乃折資授河中通判苕溪漁隱曰東坡云朱壽昌郎中少不知母所在刺血寫經求之五十年去歲得之蜀中以詩賀之云嗟君七歲知念母憐君壯大心愈苦羨君臨老得相逢喜極無言淚如雨不羨白衣作三公不愛白日升青天愛君五十着綵服兒啼却得償當年烹龍爲炙玉爲酒鶴髮初生千萬壽金花詔書錦作囊白藤肩輿簾蹙繡感君離合我酸心此事今無古或聞長陵謁來見大姊仲孺豈意逢將軍開皇苦桃空記面建中天子終不見西河郡守誰復譏穎谷封人羞自薦曰錄又云淮南轉運司體量李定嘉祐八年四月母亡不曾丁憂介甫以李定爲至孝何其蔽邪

復齋漫錄云番陽張吉父介方娠時父去客東西川不還張君自爲兒時愴然有感其言語聲息未嘗不在蜀也與尚書彭公器資同學作詩云應是子規啼不到致令我父未歸家聞者皆憐之既長走蜀父初無還意乃還省母復至涪閬往返者三其父遂以熙寧十二年三月至自蜀鄉人迎謁歎息或爲感泣一時名士皆賦詩以記其事器資詩略云河可以竭山可徙我翁不歸行不已三往三復翁歸止翁行尚壯今老矣兒昔未生今壯齒郭功甫詩略云父昔離家子方孕子得其父今壯年胡弗歸兮死敢請慰我慈母心懸懸三往三復又十載孝子執鞭方言還

四六談麈云四六施于制誥表奏文檄以便于宣讀多以四字六字爲句宣和間多用全文長句爲對習尚之久至今未能全變前輩無此體也此起于王咸平翰苑之作人多倣之兼四六之義在于裁剪若全句對全句亦何以見工以經語對經語史語對史語詩語對詩語方妥帖　太祖郊祀陶穀作赦文不以籩豆有楚對黍稷惟馨而曰豆籩陳有楚之儀黍稷奉惟馨之薦近世王初寮作寶籙宮青詞云上天之載無聲下民之虐匪降時人許其裁剪

宋景文筆記云文有屬對平側用事供公家一時宣讀施行似健快然不可施于史傳余修唐書未嘗以唐人一詔一令載者惟捨對偶之文近高古者乃可著于篇大抵史近古對偶宜今以對偶之文入史如粉黛飾壯士笙匏佐鼙鼓非所施也

呂氏童蒙訓云龔殿院彥和清介自立少有重名元祐間簽判瀛州其弟大壯尤特立不羣曾子宣帥瀛欲見不可得一日徑過彥和邀其弟出不可辭也遂出相見即爲置酒從容終日乃去因題詩壁間云自慚太守非何武得向河陽見兩龔近時貴人如子宣之能下士亦難及也

東皐雜錄云青社表海亭取太公表東海之義元祐初曾子宣爲守鼎新之賦詩云表海風流舊所聞青冥飛觀一番新山河十二名空在簪履三千迹已陳極目烟嵐九霄近滿川樓閣萬家春由來興廢南柯夢且喜登臨屬後人

文昌雜錄云工部王侍郎云昨謫守單州後圃有宓子賤琴臺爲一郡之勝獨此可以銷憂且有詩云琴聲久逐秋雲去臺勢空隨古堞高既召還見于垂拱殿與呂資政同班殿廬因話琴臺後數日呂遂知單州甚可異也

許彥周詩話云蘇太監作文饒赦作鴻溝詩云置俎均牢堯峨冠信沐猴方矜几上肉已墮幄中籌海嶽歸三尺衣冠閟一丘路人猶指似山下是鴻溝

四六談麈云綦叔厚草蜀將制曰已失秦川之險敢云蜀道之難辛炳爲中司遽作彈文曰川猶未失也綦自辨其語上曰朕知之矣卿所言者我能往寇亦能往

復齋漫錄云劉偉明贈熊待制詩云西清寓直荷爲橐在蜀宣風繡作衣蓋南史劉杳傳著紫荷橐事見張安世傳持橐簪筆之意而偉明乃以荷爲芰荷之荷何邪

東臯雜錄云李諴之才致高妙守邊有威信熙寧初荆公用事議論不合退居汝上題詩云燕子知時節還尋舊宇歸新人方按曲不許傍簾飛嘗作　昭陵挽詞云堯民喪考無生意杞國憂天有壞時閒道宗祧歸聖嗣一時收淚賀重熙其他佳句甚多

東坡云過太平州見郭祥正言嘗從章惇入梅山溪洞中說降其首領見洞主蘇母家有神畵被服如士大夫事之甚嚴問之云此知桂州李大夫也問其名曰此豈可名哉扣頭稱死罪數四卒不敢名徐考其年月本末則李師中諴之也諴之嘗爲提刑桂府爾吾識諴之知其爲一時豪傑也然小人多異議不知夷獠乃爾畏信之彼其利害不相及爾

許彥周詩話云晁無咎在崇寧間次李諴之長短句韻以弔諴之曰射虎山邊尋舊迹騎鯨海上追前約便與江湖永相忘還堪樂不獨用事的確其措意高古深悲而善怨似離騷故特錄之

復齋漫錄云王公韶少日讀書于廬山東林裕老庵庵前有老松因賦詩云綠皮皺剝玉嶙峋高脚分明似古人解與乾坤生氣概幾因風雨長精神裝添景物年年換擺捭窮愁日日新惟有碧霄雲裏月共君孤影最相親王荆公爲憲江東過而見之大加稱賞遂爲知己

苕溪漁隱曰蔡寬夫詩話云盧龍圖秉少豪逸熙寧初遊京師久不得調嘗作書曰青衫白髮病參軍旋糴黃粱置酒樽但得有錢留客醉何須騎馬傍人門荆公一見曰此亦非碌碌者即薦用之前此蓋未嘗相識也又石林詩話云劉季孫初以右班殿直監饒州酒荆公爲憲江東巡歷按酒務始至廳事見屏間有題小詩曰呢喃燕子語梁間底事來驚夢裏閑說與傍人應不解杖藜攜酒看支山大稱賞之即召與語嘉歎之久升車而去不復問務事荆公以三詩而取三士其樂善之心今人所未有也吾故表而出之

許彥周詩話云鮮于子駿作九誦東坡大稱之云友屈宋于千載之上觀堯祠舜祠二章氣格高古自東漢以來鮮及前輩稱賞人略緣實也

復齋漫錄云王綵輔道觀文韶子也　徽宗朝妄奏天神降于家卒以此受禍人以其父熙河妄殺之報耳嘗爲漁家傲詞云日月無根天不老浮生總被消磨了陌上紅塵常擾擾昏復曉一場大夢誰先覺洛水東流山四遶路傍幾個新華表見說在時官職好爭信道冷烟寒雨埋荒草

詩說雋永云孫伯野宣和間爲中書舍人論麗人入貢所過騷動貶散官居于蘄州許崧老時爲給事中乃封駁曰孫傳山東野人乞從末減楊時可時爲省郎以詩送孫曰清議豈徒光四戶直聲應已到三韓黃門有手能批敕太學無人爲舉幡四六談麈云孫伯野論麗人播擾中批云王乃用蘇軾語全無顧忌孫表云不知言語之合前人但見裔夷之負中國

苕溪漁隱曰宣政間京師置四輔郡拱州東輔也　先君時爲宗學官從兄孝著遊學拱輔因有書來　先君寄之以詩曰東輔書初至西宮夜正寒感時嗟阻闊喜汝報平安學粹知兼力辭淳發巨瀾三冬文史足軒翥未應難

復齋漫錄云韓子蒼書吳可小詩東風可是閑來往時送江梅一陣香殊不知張芸叟荼蘼詩云晚風亦自知人意時去時來嘗送香吳取此耳

苕溪漁隱曰胡宿詩風花飛有態烟絮墜無痕張先詞柳徑無人墜飛絮無影二人詩詞頗相類

三山老人語錄云孫元中啓事云好事多載酒殺時念揚雄之句諸公盡登臺省誰憐鄭老之窮對偶亦新奇

復齋漫錄云翟嗣宗尉臨淮頗爲監司所窘遂於臨淮館驛題蜘蛛詩其序云偶見蜘蛛因成四韻織絲來往疾如梭長愛騰空作網羅害物身心雖甚小漫天綱紀亦無多林間宿鳥應嫌汝簾外飛蛾亦懼他莫學螳螂捕蟬勇須知黃雀奈君何林子中時爲發運過而見之召而誚責且戒以無爲浮薄因薦之于朝云

復齋漫錄云王直方詩話記徐師川早朝詩內一聯云黃氣遠臨天北極紫宸住在殿中央以余觀之乃全是杜子美玉几猶來天北極朱衣只在殿中央一聯也

詩說雋永云徐師川贈鄭公實譏詩云平生不喜劉黃策色色人中自有人又云字得蘇黃妙文薰班馬香鄭有詩集其間與張嘉父唱酬頗多苕溪漁隱曰師川因鄭譏而進致身樞府東湖集中與鄭唱酬亦多如誰家竹可款何處酒難忘皆一時唱酬之詩也贈張仲宗云詩如雲態度人似柳風流題于生畫云故山黃葉下夢境白鷗前此集中好句也

詩說雋永云丁未之春汴濟淮濁錢遜叔登淮山樓詩云華戎變氣俗淮汴倒清渾徐師川詩云淮流漲後濁汴水淺來清

呂氏童蒙訓云呂與叔嘗作詩云文如元凱徒稱僻賦似相如止類俳唯有孔門無一事只傳顏氏得心齋橫渠讀詩詩云置心平易始知詩楊中立云知此詩則可以讀三百篇矣

復齋漫錄云吳丞相敏十歲時遊山寺賦詩云古木霜根重殘僧雪頂渫棟梁元剝落香火半消沉在真州時贈吳正仲詩先生古人風文字祖西漢不令萬錢食亦合五花判

四六談塵云汪退傳初坐陳東歐陽澈事降官後復以啓謝廟堂時相作啓云一男子之上書人何足道諸大夫曰可殺公豈容心熊太學叔雅之詞也陸逸中德先宣和間再爲中執法嘗彈蔡絛范丞相建炎間啓其啓云久居言路評彈多權貴之臣屢掌文衡登拔皆純正之士范射策陸會謂其不純正舒起居清國之詞也

師友談記云友人董耘饋長沙猫笋薦以享太史公太史公輒作詩爲貺因笥寓意且以爲贈爾其詩曰穿雲斷石遠林空來涉烟波萬萬重實比梧桐能食鳳擇翻風雨便成龍一枝未許塵鞍掛千畝終留渭水封陋巷菜羹知不稱君王玉食願時供蓋即和之亦以寓自興之意且述前相知之情焉其詩曰節藏泥滓氣淩空薦俎寧知肉味重未許韋編充簡冊也勝絲縷誑蛟龍短萌任逐霜刀重美幹須煩雪壤封他日要令高士愛不應常奉宰夫供秦少游亦和之曰楚山春筍斷雲空北客常嗟食不重秀色可憐刀切玉清香不斷鼎烹龍論姿不愧尊千里入貢常隨傳一封薄祿奉親甘旨少滿苞時賴故人供苕溪漁隱曰李方叔稱范淳父爲太史公以其爲國史修撰故也

苕溪漁隱曰詩選云朱喬年絕句春風吹起籜龍兒戢戢滿山人未知急喚蒼頭斲烟雨明朝吹作碧參差蓋前人有詠筍詩云急忙且喫莫踟躕一夜南風變成竹喬年點化乃爾精巧余觀魯直已先有此句從斌老乞苦筍云煩君更致蒼玉來明日風雨皆成竹前詩並踏襲魯直也

詩說雋永云晁冲之叔用樂府最知名詩少見于世政和末先公爲御史朱深明爲郎官其謝先公寄茶兼簡深明詩曰諫議茶猶寄郎

官迹已疎斜封三道印不奉一行書會遠長安去終臨顧渚居大江清見底爲問渴如何

詩說雋永云蔡攸入燕其父魯公寄詩云百年盟誓宣深慮六月王師盍少休緇衣堂下清風滿早早歸來醉一甌苕溪漁隱曰蔡京知伐燕之役爲不可胡不以告于上但形于詩句以沽名其不忠之甚歟

復齋漫錄云西清詩話記其父蔡元長喜周邦彥祝壽詩云化行禹貢山川外人在周公禮樂中余以爲此乃摸寫東坡藏春塢詩年拋造物甄陶外春在先生杖屨中是也

四六談麈云靖康間劉觀中還作百官賀　徽廟還京表云漢殿上皇本是野田之叟唐朝肅帝又非揖遜之君何異文鎮索筆塗之用此二事別作一聯云擁篲卻行陋未央之過禮執鞭前引笑靈武之曲恭康執權平仲在揚州草宗開封制云想望夷門未泯葱葱之佳氣顧瞻淮甸安能鬱鬱而久居

苕溪漁隱曰閩中近時刊行詩話總龜卽舒城阮閱所編詩總也余家有此集今總龜不載此序故錄于此云余平昔與士大夫遊聞古今詩句膾炙人口多未見全本及誰氏所作也宣和癸卯春來官郴江因取所藏諸家小史別傳雜記野錄讀之遂盡見前所未見者至癸卯秋得一千四百餘事共二千四百餘詩分四十六門而類之其播揚人之隱慝暴白事之曖昧猥陋太甚雖黃無實者皆略而不取至其本惟一詩而記所取之意不同如栗爆燒氈破猫跳觸鼎翻春洲生荻芽春岸飛楊花載所作之人或異如幾夜礙新月半江無夕陽斜陽如有意偏傍小窗明如此之類皆兩存之若變其造語之工而舉一聯如風暖鳥聲碎日高花影重不知其全篇亦有書其用字之當而論一字如惠和官尙小師達祿須干不知其所引旨誤如此之類咸辨證之然皆前後名公鉅儒逸人達士傳諸搢紳間而著以爲書不可得而增損也但類而總之以便觀閱故名曰詩總倦游歸田幅巾短褐松窗竹几時卷舒之以銷閑日不願行于時也世間書固未盡於此後有得之者當續焉宣和五年十一月朔舒城阮閱序

苕溪漁隱曰王周士和人詩云人情千里白頭淚世事幾番黃葉風宋大觀題嚴子陵祠堂云英姿凜凜都如在盛夏釣臺風月寒石敏若新蟬云滿身美蔭抱高柳閒汝適從何處來初寮集載其父投壺云勢如高捧金徒箭聲似連鏗玉殿鐵皆善造語亦可喜也

了齋集云余讀左經臣詩編有招友人之句云一別又經無數日百年還得幾多時非特詞意清逸可玩味也老于世途幻景迅速讀此二語能無警乎

許彥周詩話云楊舜韶名友夔長僕十餘歲向同在姑蘇時盜賊發孫堅墓楊作詩云闔廬城邊荒古丘昔誰葬者孫豫州久無行客爲下馬時有牧童來放牛嗚呼舜韶今亡矣他詩皆工必傳於世也

復齋漫錄云東魯孔傳字聖傳先聖之裔而中丞道輔之孫也爲人博學多聞取唐以來至于吾宋詩頌銘贊奇編異錄窮力討論纖芥不遺撮其樞要區分彙聚有益于世者續唐白居易六帖謂之六帖新書韓子蒼爲篇引以爲孔侯之書如富家之儲材棟樑枅栱雲委山積匠者得之應手不窮其用豈小至貪多務得晦而不出幸人之不知以成己之名者此侯之所恥也苕溪漁隱曰六帖新書出于東魯兵火之餘南北隔絕其本不傳於江左使學者弗獲增益聞見惜哉近時有緗素雜記學林新編藝苑雌黃此三書皆相類辨正古今訛舛校定史傳得失皆有補於學者吾于叢話固嘗采摭云

司馬文正公日錄云章郇公得象爲職方知洪州罷歸丁晉公與楊文公博召數人皆不至丁以爲二人博無歡楊曰有章職方者善博可召之既至丁不勝輸銀器數百兩章初無喜色亦不辭他日又博章輸銀器數百兩亦無吝色丁由是佳其有度量援引以至淸顯楊

亦嘗稱郇公他日必爲公台厚遇之
苕溪漁隱曰三朝正史云楊億祖文逸爲唐玉山令億將生文逸夢
一道士自稱懷玉山人未幾億生有紫毛披體長尺餘經月乃落本
朝名臣傳云母章氏始生億夢羽衣人自稱武夷君託化既誕則一
鶴雛盡室驚駭貯而棄之江其叔父曰我聞間世之人其生必異追
至江濱開視則鶴蛻而嬰兒具焉體猶有紫毳尺餘既月乃落二書
所紀不同予謂名臣傳其言怪誕頁甚當以正史爲是也
東皐雜錄云時邦美陽武人父爲鄭州牙校補軍將吏部差押綱至
成都時年六十四婦方四十餘未有子謂其夫曰我有白金百星可
攜行至蜀求一妾歸冀得子爲身後計父至成都輸納畢訪牙儈見
一女甚端麗詰其家世不對窺見以布總髮怪問之悲泣曰父本都
下人爲雅州掾官卒扶護至此不能歸鬻妾欲辦裝耳父惻然攜金
往見其母以助其行又爲幹行計同上道路中謹事掾妻如部曲至
都下僦居𣗳殯畢方辭歸妻迎問買妾狀具以實告未幾妻有孕一
夕夢有數人披衲襖輿一金紫人留堂中及旦邦美生後堂大亦生
九子故小字十狗後登進士第一官至吏部尙書
四六談麈云靖康間京兆尹程伯起謝賜出等牙簡表云看山拄頰
敢爲晉士之清狂上馬投囊豈有唐賢之風度汪彥章詞也翟公巽
以陳通之亂自越援杭其謝降官表云豈比越人坐視秦人之瘠欲
安劉氏固知晁氏之危李漢老坐其兄會稽失守落職謝表云包胥
不食而哭秦素心猶在李陵得當而報漢後效難期席大光罷參政
爲潭帥謝表云暴揚之惡初過于共兜播告之詞忽同於方召
詩選云蘇庠養直嘗盛夏追涼方與客對棋有衣褐者特謁云羅浮
山道人江觀潮未及起迎道人直造就坐旁若無人養直驚愕問所
從來荅曰羅浮黃眞人以公不好世人之所好烝母已成令某持丹
度公可服之袖中出一小盒藥黃色而膏融養直遲疑間道人曰此
丹非金非石乃眞炁煉成疑卽且止俟有急服之出門徑去俄頃不
見養直以丹置佛室後與客飲醉後食蜜雪和以龍腦一夕暴下而
卒所親記道人之言亟取丹視之其堅如石磨以飲之卽甦自是康
強異常齒落者復生髮白者再黑目枯者更明紹興十七年歲旦日
與家人酌别且告辭鄰里二日東方未明披衣曳杖出門行步如飛
妻孥奔逐僅能挽其衣則已逝矣苕溪漁隱曰洪慶善與養直皆丹
陽人予以問慶善慶善云初無此事乃曾端伯得之傳聞之誤耳余
于後湖集序嘗言之云不待訪丹砂于岣嶁依羽人于丹丘而羅浮
之客九轉之丹至矣僕馳書問之且丐錄近詩居士荅言頃得方士
神藥奪命鬼手中服食以來哦詩結字無復餘習矣養直後以壽終
亦無他異端伯之言不可信也
司馬文正公日錄云劉貢父言李宥知江寧府遭火疑軍士爲變不
救遂燔市里寺觀府庫皆盡宥令幕職方龜年作表奏內曰不意禍
起蕭牆釁生回祿時新有衞士之變朝廷惡其言由是州官得罪皆
重以宥年老直除分司
元城先生語錄云先生平日皆莊語有一雅謔漫記之先生爲諫議
大夫日値除一執政姓胡名不欲記之先生再三論列文字不降出
時劉貢父爲給事中先生于朝路見之問曰昨晚有甚文字降出貢
父曰豈非器之于新除有異聞乎先生曰然若還回不去當率全臺
諫攻之孔子所謂鳴鼓而攻之者貢父應聲曰將謂是暗箭子元來
是鳴鼓兒聞者皆啓齒先生素嚴毅亦有笑容又曰貢父好謔然立
身立朝極有可觀故某與之交遊
復齋漫錄云王直方詩話記陳輔題湖陰先生壁詩云身似舊時王
謝燕一年一度到君家荊公見而笑曰此戲君爲尋常百姓耳然余
觀山谷有詩荅直方送並蔕牡丹云不如王謝堂前燕曾見新粧並
倚欄若以荊公之言則直方未免爲山谷所戲正若不自覺耳

詩說雋永云石藏用劉寅俱擅醫名石喜用熱藥劉喜用涼藥京師爲之語曰藏用櫝中三斛火劉寅匣內一壺冰

龍川略志云彭山有隱者通古醫術與世諸醫所用法不同人莫之知單驤從之學盡得其術遂以醫名於世治平中予與驤過廣都論古今術同異驤既言其略復歎曰古人論五臟六腑其說有謬者而相承不察欲以告人人罕信者古說左腎其腑膀胱右腎命門其腑三焦丈夫以藏精女子以繫胞以理推之三焦當如膀胱有形質可見而王叔和言三焦有藏無形不亦大謬乎蓋三焦有形如膀胱故可以藏有所繫若其無形尚何以藏繫哉其所以謂之三焦者何也三焦分布人體中有上中下之異方人心湛然慾念不起則精氣散在三焦榮華百骸及其慾念一起心火熾然翕撮三焦精氣入命門之臟輸瀉而出故號此腑爲三焦耳世承王叔和之謬而不悟可爲長太息也子甚異其說後爲齊州從事有舉子徐遁者石守道之壻也少嘗學醫療病有精思予爲述驤之言遁喜曰齊嘗大飢羣丐相臠割而食有一人皮肉盡而骨脉全者遁以學醫故往觀其五臟見右腎下有脂膜如手大者正與膀胱相對有二白脉自其中出夾脊而上貫腦意此即導引家所謂夾脊雙關者而不悟脂膜如手大者之爲三焦也單君之言與所見懸合可以正今人之謬矣

上庠錄云元祐間馬涓張庭堅等四人擅名太學時號四俊劉燾湖州人年少亦自負初補太學生聞而慕之以刺謁曰不識可當一俊否涓等哂之燾復曰何得是名涓等設詭計以困之曰每試當預約一字限於程試中用之善者乃預既而私試之燾請字涓曰第一句用將字其時策問　神宗實錄燾對曰秉史筆者權猶將也雖君命有所不受而況其它乎後果爲第一聞者服之因目燾曰挨屍俊

復齋漫錄云劉斡始爲尉於洪之豐城性不飲酒飲則面色爲之烘然時郡推官沿檄抵邑能飲啖與公同會以諺語戲公曰小器易盈真縣尉荅曰窮坑難滿是推官

詩說雋永云李伯紀爲行營使時王仲時張仲宗俱爲屬王頎長張短小白事相隨一館職同在幕下戲云啓行營大雞昂然來小雞竦而待

東皋雜錄云葉祖義少游太學有俊聲滑稽無窮嘗戲作詩云醉來黑漆屏風上草寫盧仝月蝕詩

上庠錄云政和丙申殿試何㮚爲狀元潘良貴次之皆年少有丰貌而第三人郭孝友頗古怪唱名日呵出御街觀者皆曰狀元真何郎榜眼真潘郎第三人真郭郎也

文昌雜錄云昔見故老言有一朝士好爲諧謔嘗云近求得一對的似有理曰鱢因修賀刺怒爲荅空書聞者無不大噱

漁隱叢話後集卷第二十六

漁隱叢話後集卷第三十七

大梅

傳燈錄云師住天台山梅子真舊隱一僧入山迷路問曰和尚在此山多少時也師曰只見四山青又黃又問出山路什麼處去師曰隨流去僧歸說似鹽官鹽官令僧去請師出山師有偈云摧殘枯木倚寒林幾度逢春不變心樵客遇之尤不顧郢人那得苦追尋大寂聞師住山乃令一僧到問云和尚見馬師得箇什麼便住此山師云馬師向我道即心是佛我便向這裏住僧云馬師近日佛法又別師云作麼生別僧云近日又道非心非佛師云這老漢惑亂人未有了日任汝非心非佛我只管即心即佛其僧回舉似馬祖祖云大衆梅子熟也苕溪漁隱曰韓子蒼送僧住梅山詩寺門岑寂知何許想對千岩萬壑開待得梅山梅子熟不辭先寄一枝來用前事也

天衣

僧寶傳云懷東游至翠峯翠峯衆盛懷營營炊自汲擺折擔悟旨顯公印可以爲奇辭去久無耗有僧自淮上來曰懷出世嗣佛矣顯使誦提唱之語曰譬如雁過長空影沉寒水雁無遺蹤之意水無留影之情顯激賞久之

端師子

僧寶傳云端師子始見弄獅子者發明心要則以彩帛像其皮時時著之因以爲號秦少游聞其道高請升座端以手自指曰天上無雙月人間只一僧一堂風冷淡千古意分明少游首肯之能誦法華經必得錢五百乃開帙日誦數句即持錢地坐去其缺薄者易之而去好歌漁父詞月夕必歌之達旦有狂僧回頭和尚以左道鼓動流俗士大夫亦安其妄方對丹陽呂公肉食端徑至指曰正當與麼時如何是佛回頭不能遽對端搯其頭推倒乃行又有妖人號不托掘秀州城外地有佛像建塔其上傾城敬信端見揕住曰如何是佛不托擬議端推之而去章相子厚請升座使俞秀老撰疏敘其事曰推倒回頭趯翻不托七軸之蓮經未誦一聲之漁父先聞端爲僧官宣至此以手揶揄曰止乃引聲吟曰本是瀟湘一釣客自東自西自南北大衆雜然稱善端顧笑曰我觀法王法法王法如是下座

山谷云釣魚船上謝三郎雙鬢已蒼蒼莎衣未必貴不肯換金章汀草畔浦花傍靜鳴榔自來往好箇漁父家風一片瀟湘金華俞秀老作此篇道人多傳之非道意岑寂其語不能如是苕溪漁隱曰傳燈錄云玄沙福州閩縣人姓謝氏幼好垂釣泛小船於南臺江狎諸漁者年甫三十忽慕出塵乃棄釣艇投芙蓉山訓禪師落髮秀老用其事也

參寥

復齋漫錄云參寥詩可人惟有秦淮月出沒涓涓波浪中子瞻送蜀僧詩當時半破峨嵋月還在平羌江水中二意偶同

復齋漫錄云唐僧皎然答李季蘭詩天女來相試將花欲染衣禪心竟不起還捧舊花歸乃悟參寥答妓詩禪心已作沾泥絮肯逐東風上下狂之意

苕溪漁隱曰冷齋夜話謂道潛作詩追法淵明其詩有逼真處曰數聲柔櫓蒼茫外何處江村人夜歸又曰隔林彷彿聞機杼知有人家住翠微余細味之句格固佳但不類淵明語豈得謂之逼真處若東坡和陶詩前山正可數後騎且勿驅此方是逼真處惠洪不善評詩其言豈足憑哉

洪覺範

苕溪漁隱曰僧寶傳覺範所撰也但欲馳騁其文往往多失事實至于作贊又雜以詩句此豈史法示褒貶之意乎其詩有云行盡湘西十里松到門却立數諸峯崇公事跡無尋處庭下春泥見虎蹤又云廬山殿閣如生成食堂處處禪床折我比三門似冷灰盡日長廊卷

風葉又爲奇語云如月照衆水波波頓見而月不分如春行萬國處處同時而春無迹但其才性疑爽見于言語文字間若于禪門本分事則無之也

冷齋夜話云予留南昌久而忘歸獨行無侶意緒蕭然偶登秋屏閣望西山于是浩然有歸志作長短句寄意其詞曰城裏久偷閑塵涴雲衫此身已是再眠蠶隔岸有山歸去好萬壑千岩霜曉更凭欄滅盡晴嵐微雲生處是茅菴試問此生誰作伴彌勒同龕

復齋漫錄云臨川距城南一里有觀曰魏壇蓋魏夫人經遊之地具諸顏魯公之碑以故諸女真嗣緒不絕然而守戒者鮮矣陳虛中崇寧間守臨川爲詩曰夫人在兮若冰雪夫人去兮仙蹤滅可惜如今學道人羅裙帶上同心結洪覺範嘗作長短句贈一女真云十指嫩抽春筍纖纖玉軟紅柔人前欲展強嬌羞微露雲衣霓袖最好洞天春晚黃庭卷罷清幽凡心無計奈閑愁試撚花枝頻嗅

許彥周詩話云近時僧洪覺範頗能詩其題李愬畫像云淮陰北面師廣武其氣豈止吞項羽公得李祐不肯誅便知元濟在掌股此詩當與黔安並驅也頃年僕在長沙相從彌年其他詩亦甚佳如云含風廣殿聞碁響度日長廊轉柳陰頗似文章巨公所作不類衲子又善作小詞情思婉約似秦少游至如仲殊參寥雖名世皆不能及

清順

復齋漫錄云冷齋夜話記西湖僧清順詩久從林下遊頗識林下趣從渠綠陰繁不礙清風度閑來石上眠落葉不知數一鳥忽飛來啼破幽寂處予見子蒼言後四句不同云困即蟠石眠莫省落花數惟聞犬吠聲更入青蘿去後兩句雖不同無害第落葉不知數一句不可蓋初夏間未應落葉之多耳苕溪漁隱曰惟聞犬吠聲更入青蘿去乃惠詮詩東坡嘗和之云惟應山頭月夜夜照來去者是也子蒼之言復齋之記皆誤也

緇黃雜記

復齋漫錄云前輩好稱僧悟清詩爲歸花影動魚沒浪痕圓以爲句意皆新然余讀後梁沈君攸臨水詩云花落圓紋出風急細流翻乃知魚沒浪痕圓之句出于此

麈史云劉氏傳記載煬帝既誅薛道衡乃云尚能道空梁落燕泥否蓋道衡詩嘗有是句楊公談苑載僧希晝北宮書亭云花露盈虫穴梁塵隨燕泥予以爲鍊句雖工而致思不逮于薛矣

復齋漫錄云元豐末張詵樞言龍圖之守杭也一日宴客湖上劉涇巨濟僧仲殊在焉樞言命即席賦詩曲巨濟先唱云憑誰妙筆橫掃素縑三百尺天下應無此是錢塘湖上圖仲殊遽云一般奇絕雲淡天高秋夜月費盡丹青只這些兒畫不成樞言又出梅花邀二人同賦仲殊即作前章云江南二月猶有枝頭千點雪邀上芳樽却占東君一半春巨濟不復繼也後陳襲善云我爲續之曰尊前眼底南國風光都在此移過江來從此江南不復開

古今詞話云東坡守錢塘劉巨濟赴處州道過錢塘東坡留飲于中和堂僧仲殊與焉時堂之屏有西湖圖東坡遽索牋管作減字木蘭花曰憑誰妙筆橫掃素縑三百尺天下應無此是錢塘湖上圖以後疊屬巨濟辭遜再三遂以屬仲殊繼曰一般奇絕雲淡天高秋夜月費盡丹青只這些兒畫不成東坡大稱賞之苕溪漁隱曰此詞首句云憑誰妙筆橫掃素縑三百尺則是初無此西湖圖姑言之耳詞話乃云中和堂屏有西湖圖可見其附會爲說全與詞意不合以此驗之其以爲東坡作亦必妄言當以復齋爲正也

許彥周詩話云晦堂心禪師初退黃龍院作詩云不住唐朝寺閑爲宋地僧生涯三事衲故舊一枝藤乞食隨緣過逢山任意登相看莫相笑不是嶺南能此詩深靜平實道眼所了非世間文士詩僧之所能彷彿也

詩說雋永云泉州僧慶老有詩云交情老去淡如水病骨秋來瘦似松真方外語也

苕溪漁隱曰予嘗愛政黃牛山中偈云橋上山萬層橋下水千里惟有白鷺鷥見我長來此造語平易不加雕斵而清勝之景閑適之意宛然在吾目中矣

復齋漫錄云西清詩話取瘦權谷口未斜日數峯生夕陰之句然宋之問詩云日落西山陰衆草起寒色權意取此沈約登玄暢樓詩亦云雲來片嶺黑日下半溪陰苕溪漁隱曰癲可東溪集有詩云偃步入蘿徑綿延趣最深僧居不知處彷彿清磬音石梁遶層度始見青松林谷口未斜日數峯生夕陰淒風薄喬木萬竅作龍吟摩挲綠苔石書此慰幽尋復齋以為瘦權詩誤矣

苕溪漁隱曰汪彥章龍溪集有霜餘溪上四絕癲可東溪集亦有霜餘溪上五絕內四絕即龍溪集中詩但一絕不是所謂故人江北江南岸者餘皆同之不知竟誰作邪四絕中其一云水似秋蚓巧作蟠山如濃翠擁高鬟清風明月元無主乞我烟蘿茅數間殊清駃可愛

筆談云知道者苟未至脫然隨其所得淺深皆有效驗尹師魯自直龍圖閣謫官過梁下與一佛者談師魯自言以靜退為樂其人曰此猶有所係不若進退兩忘師魯頓若有所得自為文以記其說後移鄧州是時范文正公守南陽少日師魯忽手書與文正別仍囑以後事文正極訝之時方饌客掌書記朱炎在座炎老人好佛學文正以師魯書示炎曰師魯遷謫失意遂至乖理殊可怪也宜往見之為致意開譬之無使成疾炎即詣之師魯已沐浴衣冠而坐見炎來道文正意尹笑曰何希文惟以生人見待洙死矣與炎談論頃時遂隱几而卒炎急使人馳報文正文正至哭之甚哀師魯忽舉頭曰早已與公別安用復來文正驚問所以師魯笑曰死生常理也希文豈不達此仍問其後事師魯曰此在公耳乃揖希文復逝俄頃又舉頭顧希文曰亦無鬼神亦無恐怖言訖遂長往師魯所養至此可謂有力矣尚未能脫有無之見何也得非進退兩忘猶存于胷中歟

苕溪漁隱曰余讀劉興朝悟道發真集其言曰余少治儒術長登仕版蓋未嘗信佛也三十有二歲見東林長老總公與之語七日始生信焉即取其書讀之三年蓋恨其信之之晚也然循其理而體會則似悟還迷依其法而行持則暫靜還擾既而閱傳燈錄始知佛有法眼妙心密相付囑而達磨西來單傳此事衆生悟者可以見性而了心其後發明此事但覺境界非常取證道歌讀之句句盡是吾之心地讀至大般神用空不空一顆圓光色非色如是希奇之事吾今已得現前任是千聖出來也須退步始得示人以偈曰世間多少英雄漢終日迷頭沒人喚可憐眼底黑漫漫不見驪珠光燦爛過今晡又來旦不覺年華暗中換急擡頭高著眼徑寸不在蚌中產靈利男兒薦得時好笑教渠腸欲斷又有詩云今古堂堂此事同歸因處處獲圓通片心豁去滄溟窄雙眼開來宇宙空出海銀蟾光動地離弦金鏃疾追風須知佛祖埋藏後坐斷千崖是此翁

蘇子由云聰禪師昔以講誦為業晚游淨慈本師之室誦南岳思大和尚口呑三世諸佛語迷悶不能入一日為本燒香本曰吾疇昔為汝作夢甚異汝不悟將死不可不勉師茫然不知所謂既而禮僧伽像醒然有覺知三世可呑無礙也趨往告本本曰向吾夢汝呑一世界呑一剃刀汝今日始從迷悟是始出家真吾子也乃擊鼓升座為衆說此事聰作禮涕泣而罷聰住高安聖壽禪院余嘗從之問道聰曰吾師本公未嘗以道告人皆聽其自悟吾今亦無以告子余從不告門久而入道乃為頌曰道不可告告即不得以不告告是真告敕香嚴辭去得之瓦礫臨濟不喻至愚而悉非愚非瓦皆汝師力有不至此是非出家夢呑剃刀髮落如花游行四方物莫能遮終亦不告獨障其邪弟子度者數如恆河沙苕溪漁隱曰禪門須是悟入方為

究竟倘不爾亦安能七縱八橫去處自在也哉余觀劉輿朝見惠林沖老沖爲焚香設誓曰我法中自有悟門若也以無爲有卽是誑汝吾當永墮無間地獄吾將此身設大誓願願汝此去堅信不退他日有見方表斯言又龍門言有李提刑者將傳燈錄白先師云某素留心此道每看此錄多有不會處望一一開示先師云此事不如是理會須有省悟始得若有省悟無有不會者自不消問人若無省悟秪那會處亦未是在二大士之言眞得其要矣

苕溪漁隱曰陳體常苔黃冕仲二書敘學佛之旨深切著明余嘗三復其言歎其有理恨未能盡行也體常又有頌六首今錄二首其一云密坐研窮省細微到頭須是自忘機應無祖佛能超越豈有冤親更順違歷歷孤明尤認影巍巍獨步尙披衣翻嗟會得昭靈者也道尋師得旨歸其二云個中端的有誰知知者歸來到者稀卽見卽聞還錯會離聲離色轉乖違山青水綠明玄旨鶴唳猿啼顯妙機有意覓渠終不遇無心到處盡逢伊

冷齋夜話云陳瑩中北歸過南昌言鄒志完在韶州極精進閉門誦華嚴經舍利生袖間此眞入信位日誦華嚴經於觀音像前有修竹二根生像之後志完揭茅出之不可乃垂枝覆像如世所畫寶陀岩竹今尤無恙韶人扃鐍之以爲過客游觀北還至永州澹山岩有馴狐凡貴客至則鳴志完將至而狐輒鳴寺僧出迎志完怪之僧以狐鳴爲言志完作詩曰我入幽岩亦偶然初無消息與人傳馴狐戲學仙伽客一夜飛鳴報老禪

法藏碎金云太白夜懷有句云宴坐寂不動大千入毫髮潘祐獨坐有句云凝神入混茫萬象成虛空予愛二子吐辭精敏之力入道深密之狀合而書之聊賫己用

苕溪漁隱曰余觀誌公十二時頌自非深悟上乘同佛知見豈能作此語也是時達磨猶未西來誌公已明此理所謂先得我心之所同然者誌公沒于天監十三年而達磨以普通八年至金陵由此之魏傳佛心印禪宗方興近世學佛者往往忽此頌而弗觀蓋貴耳而賤目耳予嘗手書此頌置之座右朝夕味之尤愛其最後一首云雞鳴丑一顆明珠圓已久內外推尋覓總無境上施爲渾大有不見頭又無手世界壞時終不朽未了之人聽一言只這如今誰動口以至三祖信心銘永嘉證道歌皆禪學之髓初地之人其可弗觀乎

東皐雜錄云漣水天長寺裏道者塔靈爽甚著行狀云觀音化身也太祖太宗眞宗仁宗皆嘗召至京師欲留之不可曰臣與漣水人有宿緣不歸淮水必爲暴漣人魚矣許之皆賜御筆至今匣藏寺中眞宗召入禁中時欲立章獻未決命嬪御出見師閱之凡二百許人皆無語至章獻挽之曰陛下可善遇此人能與陛下主家計眞宗奇之意遂定及章獻垂簾又召至錫賚不貲復歸有新知軍入境雅不喜師遂告其徒緣盡當滅知軍疑其詐死命焚之凡三日衣械不動其徒禱曰師不違衆願不若應火化忽雷雨驟作水滿庭薪火皆滅口中出白烟自焚立盡而目睛舌根不壞舍利無數邦人葬其骨淮岸目睛舌根舍利藏塔下至今淮水漲溢至塔卽止後賜塔額許歲度兩僧

僧寶傳云言法華者莫知其所從來相傳言誦法華經故以爲名至和三年仁宗始不豫國儲未立天下寒心諫官范鎭首發大議乞擇宗室之賢者使攝儲貳以待皇嗣之生退居藩服典宿衛尹京邑以繫天下之望幷州通判司馬光亦以爲言凡三上疏一留中二付中書上夜焚香默禱曰翌日化成殿具齋度請法華大士俯臨無却濟旦上道衣凝立以待俄馳奏言法華自右掖門徑趨將至寢殿侍衛呵止不可上笑曰朕請而來耳有頃至輒升御榻跏趺而坐受供訖將去上曰朕以儲嗣未立大臣咸以爲言侵尋暮晚嗣息無有期一決之師索筆引紙連書曰十三十三凡數十行擲筆無他語皆莫測

其意其後英宗登極乃濮安懿王第十三子方驗前言也

東皋雜錄云裴休與黄檗爲忘年友一日同行宛水上見有駕柴車過隄下泥深牛憊鞭之不已休方止其鞭者檗遽曰不可不重打兩脚時勸不得四脚時不肯行也好打

三山老人語錄云明州妙音僧法淵爲人佯狂日飲酒市肆歌笑自如丐錢于人得一錢即欣然以爲足得之多復與道路癈疾窮者能言人禍福無不驗人疑其精于術數故號淵三命發言無常及問之掉頭不顧惟云去去有喪之家必往哭之葬則送之無貧富皆往莫測其意人以爲狂又號曰顛僧大覺禪師初住育王開堂僧儞然出問話人莫不竊笑大覺問顛僧是顛了僧僧了顛荅云大覺是大了覺覺了大大覺嘿然衆皆驚駭一日忽于市相别擕酒一壺至郡守宅前據地而飲觀者千餘人酒盡懷中出頌一首欲化去衆皆引攀大呼云不可於此遂歸妙音趺坐而化頌曰咄咄平生顛蹶欲問臨行爐中大雪真相至今存焉

東皋雜錄云蓬州道士賈善翔字鴻舉能劇談善琴嗜酒士大夫喜與之游東坡嘗過之戲書問曰身如芭蕉心如蓮花百節疎通萬竅玲瓏來時一去時八萬四千末云鴻舉下語賈荅曰老道士這裏沒許多般數張天覺跋其後云去時八萬四千不知落在那邊若不斬頭覓話誰知措大參禪

東皋雜錄云元豐中高麗遣一僧入貢頗辯慧赴筵設葷酒自如命楊次公接伴一日出令曰要兩古人姓名爭一物沙門曰古人有張良有鄧禹爭一傘良曰涼傘禹曰雨傘次公曰古人有許由有晁錯爭一葫蘆由曰油葫蘆錯曰醋葫蘆

四六談麈云政和間以僧爲德士冠服如道士有一長老升堂云石霜奪得裴休笏用在今朝曹溪留下祖師衣已爲陳迹又一長老乞入道表云一入蠻夷之風教遂亡父母之髮膚幾同去國之人忽見指天之斗倘得回心而嚮道便當合掌以擎拳

漁隱叢話後集卷第二十七

漁隱叢話後集卷第三十八

回仙

回仙自作傳云吾乃京兆人唐末累舉進士不第因游華山遇鍾離傳授金丹大藥之方復遇苦竹真人方能驅使鬼神再遇鍾離盡獲希夷之妙旨吾得道年五十第一度郭上竈第二度趙仙姑郭性頑鈍只與追錢延年之法趙性通靈隨吾左右吾惟是風清月白神仙聚會之時嘗游兩浙京汴譙郡嘗着白襴衫角帶左眼下有痣如人間使者髭頭大世言吾賣墨飛劍取人頭吾聞哂之實有三劍一斷煩惱二斷貪嗔三斷色慾是吾之劍世有傳吾之神不若傳吾之法傳吾之法不若傳吾之行何以故爲人若反是雖攜手接武終不成道

苕溪漁隱曰回仙有沁園春一闋明內丹之旨語意深妙惜乎世人但歌其詞不究其理吾故表而顯之云七返還丹在人先須煉已待時正一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾幃造化爭馳虎龍交合進火功夫猶鬭危曲江上看月華瑩靜有個烏飛當時自飲刀圭又誰信無中養就兒辨水源清濁木金間隔不因師指此事難知道要玄微天機深遠下手速修猶太遲蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

陸元光回仙錄云吳興之東林沈東老能釀十八仙白酒一日有客自號回道人長揖于門曰知公白酒新熟遠來相訪願求一醉實熙寧元年八月十九日也公見其氣骨秀偉踽然起迎徐觀其碧眼有光與之語其聲清圓於古今治亂老莊浮圖氏之理無所不通知其非塵埃中人也因出酒器十數於席間曰聞道人善飲欲以鼎先爲壽如何回公曰飲器中惟鍾鼎爲大屈巵螺杯次之而梨花蕉葉最小請戒侍人次第速斟當爲公自小至大以飲之笑曰有如顧愷之食蔗漸入佳境也又約周而復始常易器滿斟於前笑曰所謂尊中酒不空也回公興至即舉杯浮白常命東老鼓琴回乃浩歌以和之又嘗圍棋以相娛止弈數子輒拂去笑曰祗恐棊終爛斧柯回公自日中至暮已飲數斗了無醉色是夕月微明秋暑未退蚊蚋尚多侍人秉扇驅拂偶滅一燭回公乃命取竹枝以餘酒噀之插于遠壁須臾蚊蚋盡棲壁間而所飲之地洒然東老欲有所叩先託以求驅蚊之法回公曰且飲小術何足道哉聞公自能黃白之術未嘗妄用且篤於孝義又多陰功此予今日所以來尋訪而將以發之也東老因叩長生輕舉之術回公曰以四大假合之身未可離形而頓去惟死生去住爲大事死知所往則神生于彼矣東老攝衣起謝有以喻之回公曰此古今人所謂第一最上極則處也此去五年復遇今日公當化去然公之所鍾愛者子偕也治命時不得見之當此之際公亦先期而致謹勿動懷恐喪失公之真性東老頷而悟之飲將達旦則甕中所釀止留糟粕而無餘瀝矣回公曰久不游浙中今已爲公而來當留詩以贈然吾不學世人用筆書乃就壁席上榴皮畫字題于庵壁其色微黃而漸加黑故其言有回仙人題贈東老詩西鄰已富憂不足東老雖貧樂有餘白酒釀來緣好客黃金散盡爲收書凡三十六字已而告別東老啓關送之天漸明矣握手並行笑約異時之集至舍西石橋回公先度乘風而去莫知所適後四年中秋之吉東老微恙乃屬其族人而告之曰回公熙寧元年八月十九日嘗謂予曰此去五年復遇今日當化去予意明年今乃熙寧之五年也子偕又適在京師千萬回公之言其在今日乎及期捐館凡回公所言無有不驗

龍川雜志云予治平末泝峽還蜀泊舟仙都山下有道士以陰真君長生金丹訣石本相示予問之曰子知金丹訣邪道士曰不知也然士大夫過此必以問之庶有知之者予佳其意試問以燒煉事對曰養生有內外精氣內也非金石所能堅凝四支百骸外也非精氣所能變化欲事內必調養精氣極而後內丹成則不能死矣然隱居人

間久之或託尸解而去求變化輕舉不可得也蓋四大本外物和合而成非精氣所能易也惟外丹成則可以點瓦礫化皮骨飛行無礙矣然內丹未成內無以交之則服外丹者多死譬積枯草弊絮而置火其下無不焚者予甚善其說告之曰昔人有服金丹不幸赴井而死既而五臟皆化爲黃金者又有服玉屑死于盛夏而尸不敗壞者皆無內丹以主之也子之說信然哉後十餘年館于南京張公安道家有一道人陝人也爲公養金丹其法用紫金丹砂費數百千期年乃成公喜告予曰吾藥成可服矣予謂公何以知其藥成公曰抱朴子言藥既成以手握之如泥出指間者藥功真成也今吾藥如是以是知其成無疑矣予爲公道仙都所聞謂公曰公自知內丹成則此藥可服若猶未也姑俟之公笑曰我姑俟之

龍川略志云子兄子瞻嘗從事扶風開元寺多古畫而子瞻少好畫往往疋馬入寺循壁終日有一老僧出揖之曰小院在近能一相訪否子瞻欣然從之僧曰貧道平生好藥術有一方能以朱砂化淡金爲精金老僧傳人而患無可傳者知公可傳故欲一見子瞻曰吾不好此術雖得之將不能爲僧曰此方知而不可爲公若不爲正當傳矣是時陳希亮少卿守扶風而平生溺于黃白嘗于此僧求方而僧不與子瞻曰陳卿求而不與吾不求而得何也僧曰貧道非不悅陳卿畏其得方不能不爲耳貧道昔嘗以方授人矣有爲之卽死者有遭喪者有失官者故不敢輕以授人卽出一卷書曰此中皆名方其一則化金方也公必不肯輕作且勿輕以授人如陳卿謹勿傳也子瞻許諾歸視其方每淡金一兩視其分數不足一分輒以丹砂一錢益之雜諸藥入甘鍋內煅之鎔卽傾出金砂俱不耗且其色斑斑相雜當再烹之色勻乃止後偶見陳卿語及此僧遽應之曰近得其方矣陳卿驚曰君何由得之子瞻具道僧不欲輕傳人之意不以方示之陳固請不已不得已與之陳試之良驗子瞻悔曰某不惜此方惜負此僧耳公謹爲之陳姑應曰諾未幾坐受隣郡公使酒以贓敗去子瞻疑其以金故深自悔恨後謫居黃州陳公子慥在黃子瞻問曰少卿昔時嘗爲此法否慥曰吾父既失官至洛陽無以買宅遂大作此然竟病指癰而歿乃知僧言誠不妄也後十年余謫居筠州有蜀僧儀介者師事文禪師文之所至輒爲修造所費不貲而莫知錢所從來介祕其術問之不以告人介與聰禪師善密爲聰言其方大類扶風開元寺僧所傳者然介未嘗以一錢私自利故能保其術而無患苕溪漁隱曰洞微志載葉生者與前事相類亦以得乾銀術妄費而受禍故回仙謂沈東老云聞公自能黃白之術未嘗妄用蓋嘉之也此真可爲貪者之戒

苕溪漁隱曰回仙於京師景德寺僧房壁上題詩云明月斜秋風冷今夜故人來不來教人立盡梧桐影相傳此詞自國初時卽有之柳耆卿詞云愁緒終難罄人立盡梧桐碎影用回仙語也古今詞話乃云耆卿作傾杯秋景一闋忽夢一婦人云妾非今世人曾作前詩數百年無人稱道公能用之夢覺說其事世傳乃鬼謠也此語怪誕無可考據蓋不曾見回仙留題遂妄言耳

復齋漫錄云異聞集載沈既濟作枕中記云開元中道者呂翁經邯鄲道上邸舍中以囊中枕借盧生睡事此之呂翁非洞賓也蓋洞賓嘗自序以爲呂渭之孫仕德宗朝今云開元則呂翁非洞賓無可疑者苕溪漁隱曰回仙嘗有詞云黃粱猶未熟夢驚殘尚用枕中記故事可見其非呂翁也靈怪集載南柯太守傳與枕中記事絕相類浮世榮枯固已如夢矣此二事又於夢中作夢既可笑亦可歎也

神仙雜記

許彥周詩話云唐清遠道士同沈恭子游虎丘詩曰余本長殷周遭罹歷秦漢計之至唐則二千餘歲矣顏魯公愛而刻之且有詩曰客有神仙者於茲雅麗陳蓋指爲神仙也李衛公追和魯公刻清遠道

士詩曰道人綴清藻前哲留篇翰則道人指清遠前哲謂魯公也其後皮日休陸龜蒙輩皆和之仙邪鬼邪則不必問然僕獨愛其詩中數句云吟晚川之陰步上仙之岸山川共澄澈光彩交凌亂白雲蓊欲歸青松忽消半嗚呼借使非神仙亦一才鬼也

高道傳云唐末有狂道士不知何許人又晦其名氏游成都忽詣紫極宮謁杜光庭先生求寓泊之所先生諾之而不與之通道士日貨藥於市所得錢隨多少沽酒飲之惟唱感庭秋一詞其意感蜀之將亡如秋庭之衰落然人未之曉但呼為感庭秋道士凡半年人亦不知其異一夕大醉歸夜將闌尚闇唱聲愈高有訝之者隔戶窺之見燈燭綵繡筵具器皿羅列甚盛狂道士左右二青童廉侍時斟酒而唱窺者具以白先生先生乃款其戶曰光庭識量膚淺不意上仙降鑒深為罪戾然不揆愚昧而匍匐門下冀一拜光靈以消塵障道士曰何辱勤奉之若是當出奉見乃令二童收筵具器皿及陳設致於前操之則隨手而小如符子狀置冠中又將二童按之如木偶可寸許又置冠中乃啓戶光庭欣然而入但空室而已

山谷云新安聶師道宗微少事道士於方外發迹游名山數見異人楊行密開府於揚州宗微實輔佐之蓋為國師三十年楊氏未解化而去弟子葬之舉棺惟衣履存焉順德七年楊溥贈問政先生方外之兄德誨為新安太守乃于郡之東山築室以居方外號為問政山房問政之名或得于此苕溪漁隱曰問政山去新安郡城十許里岩谷幽邃今有琳宇在焉國初黃台留題詩云千尋練帶新安水萬仞花屏問政山自少雲霞居物外不多塵土到人間壺懸仙島吞舟罷椀浸星宮咒水閑草暗碧壇思句曲松昏紫氣度函關龜成錢甲毛猶綠鶴化鸞翎頂更丹阮洞神仙分藥去蔡家兄弟寄書還筇枝健拄葛蒲節笋幘高簪玳瑁斑新隱漸閑侵月窟舊鄰猶說枕沙灣黃精苗倒眠青鹿紅杏枝低掛白鷴海上使頻青鳥點篋中藏久白驢頑手踈俗禮備非傲肘後靈方秘不慳寶籙匣垂金縷帶絳囊條繫玉連環常尋吳穴通三楚擬過流沙化百蠻容易責銀供客用辛勤栽果與猿攀靜張棋局鋪還打默考仙經補又刪床並葛鞋寒兎伏窗橫櫪几老龍蹲溪童乞火朝敲竹山鬼聽琴夜撼欞花氣薰心香馥馥潤聲聆耳響潺潺高墳自掩浮生骨短晷難凋不死顏蚤晚重逢蕭塢客願隨芝蓋出塵寰余以續仙傳高道傳二書考之詩中所用事多出師道本傳

東坡云吾八歲入小學以道士張易簡為師童子幾百人師獨稱吾與陳太初者太初眉山市井人子也予稍長學日益遂第進士制策而太初乃為郡小吏其後予謫居黃州有眉山道士陸惟忠自蜀來云太初已尸解矣蜀人吳師道為漢州太守太初往客焉正旦見師道持衣食錢物且告別持所得盡與市人貧者反坐于戟門下遂寂師道使卒舁往野外焚之卒罵曰何物道士使我正旦舁死人太初微笑開眼曰不復煩汝步自戟門至金雁橋下趺坐而逝焚之城中人見煙焰上眇眇焉有一陳道士也

復齋漫錄云李定記宣和中太學士人飲于任氏酒肆忽有一婦人粧飾甚古衣亦穿弊肌膚雪色而無左臂右手執拍板乃鐵為之唱詞曰闌干曲紅颺繡簾旌花嫩不禁纖手捻被風吹去意還驚眉恨疊山青諸公怪其辭異即問之曰此何辭也答曰此上清蔡真人法駕道引也妾本唐人遭五季之亂左手為賊所斷今游人間見諸公飲酒求一杯之適耳遂與一杯飲畢而去諸公送之出門杳無所見

苕溪漁隱曰夷堅志所記與此小異此仍少詞一半未詳孰是

復齋漫錄云周貫自言膠東人常稱木雁子善屬文游于洪州西山嗜酒不羈布衲粗全人或贈之錢則詣酒家取醉餘皆散墜不顧西山之人見貫往來者五十餘年而顏色如初至有以道術訪之則必報以惡聲使之親近不得也熙寧元年至豫章石頭市遇故人樓止

張生爲具酒食而宿中夜逆旅之主人聞戶外有車馬合沓聲起而視之無有也唯貫所臥室戶正開猶奄奄然喘息就而察之貫已死矣明日告新建縣尉吳杲卿往按之貫身潔如生扶而轉之腹中汩汩如淚鳴焉縣主簿劉純臣使人棺斂埋于地云張生還家其弟迎門曰周翁凌晨見過今往雙嶺矣衆乃知貫非實死者也貫所著華陽二篇坐臥不離神人莫得見死之日純臣取而觀之純臣稱其險絕而有條理純臣以詩紀之曰八十西山作酒仙麻鞋孔斷布衫穿形骸一脫塵緣盡太極光陰不記年洪覺範冷齋夜話嘗記之互有不同

復齋漫錄云熙寧中王迪爲洪州左司理參軍一日有道人來磨鏡因俾迪自照乃自星冠羽帔縹緲見鏡中迪問其故曰此汝前身也由汝誤念墮此勉自修行勿淪苦海既去迪具以告其妻妻然之遂棄官與妻隱去郡寮挽留不可皆作詩以餞行時新建主簿劉純臣有詩雖非警拔可以記其實云髮如抹漆左參軍脫去青衫作隱淪世上更無羈紲事壺中別有自由身鼎烹玉兔山前藥花看金鰲背上春莫怪少年能決烈藍田夫婦總登真後歸姑蘇不知所終

文昌雜錄云知制誥李大臨西川人有門人背傴不能仰視因藥市罷見一道士云秀才有錢丐一二百爲酒貲書生曰家貧無錢所居有薄釀同一醉可乎道士欣然便往酒半道士問何背傴書生曰不幸遇此疾無如之何道士因出藥三十粒云來日五更向東以新汲水下覺微燥不足怪書生如所教既服藥燥甚不可勝展轉于榻上亦甚悔之然每一伸縮漸覺舒快比明身已直矣蜀人重藥市蓋常有神仙之遇焉

復齋漫錄云高尙處士劉皐謂士大夫以嗜欲殺身以財利殺子孫以政事殺人以學術殺天下後世非神仙中人不能作此言也

鬼詩

復齋漫錄云東坡記徐通判李陶有子年十七八不善作詩忽詠落花云流水難窮目斜陽易斷腸誰同研光帽一曲舞山香人驚問之若有物憑者云是謝中舍問其研光帽事自云西王母宴羣仙有舞者戴研光帽帽上簪花舞山香一曲未終花皆落去余讀唐羯鼓錄見汝陽王璡明皇愛之每隨游幸璡常戴研絹帽子打曲上自摘紅槿花一朵置于帽上遂奏舞山香一曲花不落墜上大笑此事與前極相類

見聞錄云呂申公夷簡嘗通判蜀中忘其郡名廨宇中素有鬼物號榆老姑乃榆木精其狀一老醜婦常出廚間與羣婢爲偶或時不見家人見之久亦不以爲怪公呼問之即下堦拜云妾在宅日久雖非人然不敢爲禍公置而不問嘗謂公他日必大貴一日忽妊羣婢戲之自云非久當產遂月餘不見忽出云已產矣請視之後園榆木西南生大贅乃是視之果然

文昌雜錄云余讀江南錄丘孟陽有賦名嘗夢一官人延入一第中具飲其傍几上有書一卷孟陽展讀謂曰斯乃吾所述賦藁何至茲乎其人曰昔公焚之時吾得之矣孟陽因就求之荅曰他日若至衡山必當奉還後官至衡州茶陵令乞致仕卒於衡州今世言焚故書必毀而後燔之蓋可信也

復齋漫錄云東坡記秦少游言寶應民有嫁娶會客者酒半客一人徑赴水曰有婦人以詩招我詩云長橋直下有蘭舟破月衝煙任意游金玉滿堂何所用爭如年少去來休余讀張君房脞說進士謝朏寓居寶應曉至縣橋忽見女郎自舟中出曰某楚小波也可見訪舟中懷中出詩二首其一云畫橋直下是蘭舟搶月衝煙任意游金玉滿堂無處用爭隨年少去來休其二云妾貌君才兩不常君今休苦更思量兒家自有清溪水飲到方知氣味長前篇與少游所言不同者七字更有二首爲異至謂寶應亦同君房著脞說在真廟時不應

東坡少游志之也

復齋漫錄云魯直記江亭鬼所題詞有淚眼不曾晴之句余以此鬼剽東坡樂章秋雨晴時淚不晴之語

苕溪漁隱曰雲齋廣錄載司馬槱官于錢塘夢蘇小小歌蝶戀花詞一闋其詞頗佳詞云妾在錢塘江上住花開花落不記流年度燕子啣將春色去黄昏幾度瀟瀟雨蟬鬢犀梳雲半吐檀板新聲唱徹黄金縷酒醒夢回無處覓凄凉明月生秋浦

藝苑雌黄云談苑載金陵之陷有盧絳者收散卒由宣歙長驅入福建以圖與復李氏至歙州州將龔儀先已降王師閉門不給薪水絳擊破殺儀將至建州敗于松溪麾下散亡朝廷以節鎮招之遂自歸時儀兄子穎上言求復季父之仇召穎與絳面質曲直穎舉手版擊絳遂按誅絳初絳舉事夢一白衣婦人酌酒勸之歌菩薩蠻詞以送之歌畢謂絳曰他日當相見幗子陂絳私記之及是伏法于京之西幗子陂之地南唐近事及本事曲所載皆同惟江南埜錄獨異謂白衣婦人爲玉真姓耿氏以幗子陂爲孟家陂無菩薩蠻詞而有詩一首云清風良月夜深時隻帶盧郎俏恨遲他日孟家陂上約再來相見是佳期二説不同未知孰是

苕溪漁隱曰余觀南唐書云盧絳少病痁夜夢白衣婦人頗有姿色歌菩薩蠻勸絳巵酒其詞云玉京人去秋蕭索畫簷鵲起梧桐落欹枕悄無言月和清夢圓背燈惟暗泣甚處砧聲急眉黛小山攢芭蕉生暮寒歌畢謂絳曰子之疾食蔗即愈詰朝求蔗食之果瘥迨數夕又夢曰妾乃玉真也他日相見于幗子陂絳仕江南後歸朝會龔穎上言求復季父之仇乃命誅絳絳臨刑問其受刑之地即幗子陂有白衣婦人姿貌宛如所夢姓耿名玉真其夫死與前夫之子通當極法與絳同斬焉洞微志所記亦與此同南唐書三十卷馬令所撰成一代之史所記必審當以爲正也

許彥周詩話云請紫姑神大抵能作詩然不甚過人舊傳一士人家請之既降偶書筦中子弟作雨詩因率爾請箋頃刻書滿紙其警句曰簾捲滕王閣盆翻白帝城甑可喜也

文昌雜錄曰昔年陳州有女妖自云孔大娘每昏夜于鼓腔中與人語言尤知未來事時晏元獻守陳方製小詞一闋修改未定而孔大娘已能歌之矣亦可怪也

許彥周詩話云長安慈恩寺有數女仙夜游題詩云黄子陂頭好月明強踏莖鞋到曉行煙波山色翠黛横折得荷花遠恨生化爲白鶴飛去明夜又題一首云湖水團團夜如鏡碧樹紅花相掩映北斗闌于移曉柄有似佳期常不定亦婉約可愛

漁隱叢話後集卷第三十八

漁隱叢話後集卷第二十九

長短句

南唐書云王感化善謳歌聲韻悠揚清振林木繫樂部爲歌板色元宗嘗作浣沙溪二闋手寫賜感化曰菡萏香銷翠葉殘西風愁起碧波間還與容光共憔悴不堪看細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒簌簌淚珠多少恨倚闌干手捲珠簾上玉鉤依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁迴首綠波三峽暮接天流後主即位感化以其詞札上之後主感動賞賜感化甚優苕溪漁隱曰元宗即嗣主李璟嘗作此二詞古今詞話乃以爲後主作非也後主名煜

南唐書云馮延己著樂章百餘闋其鶴沖天詞云曉月墜宿雲披銀燭錦屏幃建章鐘動玉繩低宮漏出花遲又歸國謠詞云江水碧江上何人吹玉笛扁舟遠送瀟湘客蘆花千里霜月白傷行色明朝便是關山隔見稱於世元宗樂府辭云小樓吹徹玉笙寒延己有風乍起吹皺一池春水之句皆爲警策元宗嘗戲延己曰吹皺一池春水干卿何事延己曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒元宗悅

苕溪漁隱曰古今詩話云江南成文幼爲大理卿詞曲妙絕嘗作謁金門云風乍起吹皺一池春水中主聞之因案獄稽滯召詰之且謂曰卿職在典刑一池春水又何干于卿文幼頓首又本事曲云南唐李國主嘗責其臣曰吹皺一池春水干卿何事蓋趙公所撰謁金門辭有此一句最警策其臣即對曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒若本事曲所記但云趙公初無其名所傳必誤惟南唐書與古今詩話二說不同未詳孰是

復齋漫錄云顏氏家訓云別易會難古人所重江南餞送下泣言離北間風俗不屑此事岐路言離懽笑分首李後主蓋用此語耳故長短句云別時容易見時難

苕溪漁隱曰舊詞高雅非近世所及如撲蝴蝶一詞不知誰作非惟藻麗可喜其腔調亦自婉美詞云烟條雨葉綠遍江南岸思歸倦客尋芳來較晚岫邊紅日初斜陌上飛花正滿淒涼數聲羌管怨春短玉人應在明月樓中畫眉懶繫牋錦字多時魚雁斷恨隨去水東流事與行雲共遠羅衾舊香猶暖

苕溪漁隱曰先君頃嘗丐祠居射邨作感皇恩一詞云乞得夢中身歸棲雲水始覺精神自家底峭帆輕棹時與白鷗游戲畏途都不管風波起光景如梭人生浮脆百歲何妨盡沉醉臥龍多事漫說三分奇計算來爭似我長昏睡又嘗江行阻風作漁家傲一詞云幾日北風江海立千車萬馬鏖聲息短棹峭寒欺酒力飛雨息瓊花細細穿窗隙我本綠蓑青箬笠浮家泛宅烟波逸渚鷺沙鷗多舊識行未得高歌與爾相尋覓

苕溪漁隱曰先君嘗云古詞有絳都春有鰲山綵構蓬萊島之句當云綵締余於前集誤以古詞爲柳詞今正是之

藝苑雌黃云柳三變字景莊一名永字耆卿喜作小詞然薄於操行當時有薦其才者上曰得非填詞柳三變乎曰然上曰且去填詞由是不得志日與猥子縱游娼館酒樓間無復檢約自稱云奉聖旨填詞柳三變嗚呼小有才而無德以將之亦士君子之所宜戒也柳之樂章人多稱之然大概非羈旅窮愁之詞則閨門淫媟之語若以歐陽永叔晏叔原蘇子瞻黃魯直張子野秦少游輩較之萬萬相遼彼其所以傳名者直以言多近俗俗子易悅故也皇祐中老人星現永應制撰詞意望厚恩無何始用漸字終篇有太液波翻之語其間宸游鳳輦何處與仁廟挽詞闇合遂致忤旨士大夫惜之余謂柳作此詞借使不忤旨亦無佳處如嫩菊黃深拒霜紅淺竹籬茅舍間何處無此景物方之李謫仙夏英公等應制辭殆不啻天冠地履也世傳永嘗作輪臺子蚤行詞頗自以爲得意其後張子野見之云既言匆

匆策馬登途滿目淡烟衰草則已辨色矣而後又言楚天闊望中未曉何也柳何語意顛倒如是

東坡云吾昔自杭移高密與楊元素同舟而陳令舉張子野皆從余過李公擇於湖遂與劉孝叔俱至松江夜半月出置酒垂虹亭上子野年八十五以歌詞聞於天下作定風波令其略云見說賢人聚吳分試問也應傍有老人星坐客懽甚有醉倒者此樂未嘗忘也今七年耳子野孝叔令舉皆爲異物而松江橋亭今歲七月九日海風駕潮平地丈餘蕩盡無復子遺矣追思曩時眞一夢耳

苕溪漁隱曰吳興郡圃今有六客亭即公擇子瞻元素子野令舉孝叔時公擇守吳興也東坡有云余昔與張子野劉孝叔李公擇陳令舉楊元素會于吳興時子野作六客詞其卒章云盡道賢人聚吳分試問也應旁有老人星凡十五年再過吳而五人者皆已亡之矣時張仲謀與曹子方劉景文蘇伯固張秉道爲坐客仲謀請作後六客詞云月滿苕溪照夜堂五星一老鬭光芒十五年間眞夢裏何事長庚對月獨凄涼綠鬢蒼顏同一醉還是六人吟笑水雲鄉賓主談鋒誰得似看取曹劉今對兩蘇張

復齋漫錄云翰林學士聶冠卿嘗于李良定公席上賦多麗詞云想人生美景良辰堪惜問其間賞心樂事就中難是并得況東城鳳臺沁苑泛晴波淺照金碧露洗華桐煙霏絲柳綠陰搖曳蕩春一色畫堂迥玉簪瓊珮高會盡詞客清歡久重然絳蠟別就瑤席有翩若驚鴻體態暮爲行雨標格逞朱唇緩歌妖麗似聽流鶯亂花隔慢舞縈回嬌鬟低嚲腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何處更尋覓休辭醉明月好花莫漫輕擲蔡君謨時知泉州寄良定公書云新傳多麗辭述宴遊之娛使病夫舉首增歎耳又近者有客至自京師言諸公春日多會于元伯園池因念昔游輒形篇詠緣渠春水走潺湲畫閣峯巒映碧鮮酒令已行金盞側樂聲初認翠裙圓清游勝事傳都下多麗新詞到海邊曾是尊前沉醉客天涯回首重依然苕溪漁隱曰冠卿詞有露洗華桐烟霏絲柳之句此正是仲春天氣下句乃云綠陰搖曳蕩春一色其時未有綠陰眞語病也

古今詞話云東坡在黃州中秋夜對月獨酌作西江月詞曰世事一場大夢人生幾度新涼夜來風葉已鳴廊看取眉頭鬢上酒賤常愁客少月明多被雲妨中秋誰與共孤光托盞凄涼北望坡以讒言謫居黃州鬱鬱不得志凡賦詩綴詞必寫其所懷然一日不負朝廷其懷君之心末句可見矣苕溪漁隱曰聚蘭集載此詞注曰寄子由故後句云中秋誰與共孤光把酒凄涼北望則兄弟之情見于句意之間矣疑是在錢塘作時子由爲睢陽幕客若詞話所云則非也

苕溪漁隱曰中秋詞自東坡水調歌頭一出餘詞盡廢然其後亦豈無佳詞如晁次膺綠頭鴨一詞殊清婉但樽俎間歌喉以其篇長憚唱故湮沒無聞焉其詞云晚雲收淡天一片琉璃爛銀盤來從海底皓色千里澄輝瑩無塵素娥澹佇淨可數丹桂參差玉露初零金風未凜一年無似此佳時回坐久疎星時度烏鵲正南飛瑤臺冷欄干凭暖欲下遲遲念佳人音塵隔後對此應解相思最關情漏聲正永暗斷腸花影潛移料得來宵清光未減陰晴天氣又爭知共凝戀如今別後還是隔年期人縱健清樽素月長願相隨

苕溪漁隱曰凡作詩詞要當如常山之蛇救首救尾不可偏也如晁無咎作中秋洞仙歌辭其首云靑烟羃處碧海飛金鏡永夜閑階臥桂影固已佳矣其後云待都將許多明付與金樽投曉共流霞傾盡更攜取胡床上南樓看玉做人間素秋千頃若此可謂善救首尾者也至朱希眞作中秋念奴嬌則不知出此其首云插天翠柳被何人推上一輪明月照我藤床涼似水飛入瑤臺銀闕亦已佳矣其後云洗盡凡心滿身清露冷浸蕭蕭髮明朝塵世記取休向人說此兩句全無意味收拾得不佳遂并全篇氣索然矣

苕溪漁隱曰曹元寵本善作詞特以紅窗迥戲詞盛行于世遂掩其名如望月婆羅門詞亦豈不佳詞云漲雲暮捲漏聲不到小簾櫳銀河淡掃澄空皓月當軒高掛秋入廣寒宮正金波不動桂影朦朧佳人未逢嘆此夕與誰同望遠傷懷對景霜滿愁紅南樓何處想人在長笛一聲中凝淚眼泣盡西風此詞病在霜滿愁紅之句時太早耳曾端伯編雅詞乃以此詞為楊如晦作非也

侍兒小名錄云錢思公謫漢東日撰玉樓春詞曰城上風光鶯語亂城下烟波春拍岸綠楊芳草幾時休淚眼愁腸先已斷情懷變成衰晚鸞鏡朱顏驚暗換往年多病厭芳樽今日芳樽惟恐淺每酒闌歌之則泣下後閣有白髮姬乃鄧王歌鬟驚鴻也遽言先王將薨預戒挽鐸中歌木蘭花引紼為送今相公亦將亡乎果薨于隨州鄧王舊曲亦嘗有帝鄉煙雨鎖春愁故國山川空淚眼之句

苕溪漁隱曰東坡別參寥長短句云有情風萬里卷潮來無情送潮歸問錢塘江上西興浦口幾度斜暉不用思量今古俛仰昔人非誰似東坡老白首忘機記取西湖西畔正暮山好處空翠烟霏算詩人相得如我與君稀約他年東還海道願謝公雅志莫相違西州路不應回首為我沾衣晉書謝安雖受朝寄然東山之志始末不渝形于顏色及鎮新城盡室而行造北海之裝欲須經略粗定自海道還東雅志未就遂遇疾篤還都尋薨羊曇為安所愛重安薨後輟樂彌年行不由西州路嘗因大醉不覺至州門左右白曰此西州門曇悲感以馬策扣扉誦曹子建詩曰生存華屋處零落歸山丘因慟哭而去東坡用此故事若世俗之論必以為讖矣然其詞石刻後東坡自題云元祐六年三月六日余以東坡先生年譜考之元祐四年知杭州六年召為翰林學士承旨則長短句蓋此時作也自後復守潁徙揚入長禮曹出帥定武至紹聖元年方南遷嶺表建中靖國元年北歸至常乃薨凡十一載則世俗成讖之論安可信耶

苕溪漁隱曰唐初歌辭多是五言詩或七言詩初無長短句自中葉以後至五代漸變成長短句及本朝則盡為此體今所存止瑞鷓鴣小秦王二闋是七言八句詩并七言絕句詩而已瑞鷓鴣猶依字易歌若小秦王必須雜以虛聲乃可歌耳其詞云碧山影裏小紅旗儂是江南踏浪兒拍手欲嘲山簡醉齊聲爭唱浪婆詞西興渡口帆初落漁浦山頭日未欹儂送潮回歌底曲樽前還唱使君詩此瑞鷓鴣也濟南春好雪初晴行到龍山馬足輕使君莫忘霅溪女時作陽關腸斷聲此小秦王也皆東坡所作

苕溪漁隱曰古今詞話以古人好詞世所共知者易甲為乙稱其所作仍隨其詞牽合為說殊無根蒂皆不足信也如秦少游千秋歲水邊沙外城郭春寒退末云春去也飛紅萬點愁如海者山谷嘗歎其句意之善欲和之而以海字難押陳無己言此詞用李後主問君那有幾多愁恰似一江春水向東流但以江為海耳洪覺範嘗和此詞題崔徽真子云多少事都隨恨遠連雲海晁無咎亦和此詞弔少游云重感慨驚濤自卷珠沉海觀諸公所云則此詞少游作明甚乃以為任世德所作又八六子倚危亭恨如芳草萋萋剗盡還生者浣溪沙腳上鞋兒四寸羅者二詞皆見淮海集乃以八六子為賀方回作以浣溪沙為湝翁作晁無咎鹽角兒開時似雪謝時似雪花中奇絕者為晁次膺作汪彥章點絳唇新月娟娟夜寒江靜山銜斗者為蘇叔黨作皆非也

苕溪漁隱曰東坡云龍丘子自洛之蜀載二侍女戎裝駿馬至溪山佳處輒留數日見者以為異人後十年築室黃岡之北號靜菴居士作臨江仙贈之云細馬遠馱雙侍女青巾玉帶紅靴溪山好處便為家誰知巴峽路卻是洛城花面旋落英飛玉蕊人間春日初斜十年不見紫雲車龍丘新洞府鉛鼎養丹砂龍丘子即陳季常也秦太虛寄之以詩亦云侍童雙璀玉鬟髮光可照駿馬錦障泥相隨窮海嶠

暮年更折節學佛得心要驚馬放阿樊幅巾對沉燎西清詩話云季常自以爲飽禪學妻柳頗悍忌季常畏之故東坡因詩戲之有忽聞河東獅子吼柱杖落手心茫然之句觀此則知季常載二侍女以遠游及暮年甘於枯寂蓋有所制而然亦可憫笑也

復齋漫錄云鄒志全徙昭陳瑩中貶廉間以長短句相諧樂有個胡兒模樣別滿頸鬍鬚生得渾如漆見說近來頭也白髭鬚那得長黑黑[illegible]孏子鑷來須有千堆雪莫向細君容易說恐他嫌你將伊摘此瑩中語謂志全之長髭也有箇頭陀修苦行頭上頭髮毵毵身披一副醃裙衫緊纏雙脚苦苦要游南閻說度牒朝夕到并除領下髭鬚鉢中無粥住無菴摩登伽處只恐却重參此志全語謂瑩中之多慾也廣陵馬推官往來二公間亦嘗以詩詞贈之有才何事老青衫十載低徊北斗南肯伴雪聱千日醉此心真與古人參今朝故人今幾年年年來風物尚依然遙知閑望登臨處極目江山萬里天志全完語也一樽薄酒滿酌勸君君舉手不是親朋誰肯相從寂寞濱人生如夢夢裏惺惺何處用盞到休辭醉後全勝未醉時瑩中語也初自志全元符間貶新州徽宗即位以爲中書舍人乃未幾謫零陵別駕龍水安置未幾徙昭焉

復齋漫錄云政和中一中貴人使越州回得辭于古碑陰無名無譜不知何人作也錄以進御命大晟府塡腔因詞中語賜名魚遊春水云秦樓東風裏燕子還來尋舊壘餘寒初腿紅日薄侵羅綺嫩草初抽碧玉簪細柳輕窣黃金縷鶯囀上林魚遊春水幾曲闌干遍倚又是一番新桃李佳人應念歸期梅粧淚洗鳳簫聲絕沉孤雁目斷清波無雙鯉雲山萬重寸心千里古今詞話云東都防河卒于汴河上掘地得石刻有詞一闋不題其目臣僚進上上喜其藻思絢麗欲命其名遂摭詞中四字名曰魚遊春水令教坊倚聲歌之詞凡九十四字而風花鶯燕動植之物曲盡之此唐人語也後之狀物寫情不及之矣二說不同未詳孰是

復齋漫錄云王逐客送鮑浩然之浙東長短句水是眼波橫山是眉峯聚欲問行人去那邊眉眼盈盈處纔始送春歸又送君歸去若到江南趕上春千萬和春住韓子蒼在海陵送葛亞卿用其意以爲詩斷章云明日一盃愁送春後日一盃愁送君君應萬里隨春去若到桃源記歸路苕溪漁隱曰山谷詞云春歸何處寂寞無行路若有人知春去處喚取歸來同住王逐客云若到江南趕上春千萬和春住體山谷語也

苕溪漁隱曰東坡言如夢令曲名本唐莊宗製一名憶仙姿嫌其不雅改云如夢莊宗作此詞卒章云如夢如夢和淚出門相送取以爲之名古今詞話云後唐莊宗修內苑掘得斷碑中有字三十二曰晏桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記欲別時殘月落花烟重如夢如夢和淚出門相送莊宗使樂工入律歌之名曰古記但詞話所記多是臆說初無所據故不可信當以坡言爲正

復齋漫錄云鄧肅謂余言宣和五年初復九州天下共慶而識者憂之也都門盛唱小詞曰喜則喜得入手愁則愁不長久忻則忻我兩個廝守怕則怕人來破關雖三尺之童皆歌之不知何謂也七年九州復陷豈非不長久邪郭樂師契丹之帥也我用以守疆啓敵國禍者郭耳非破關之驗邪

苕溪漁隱曰魯直書荆公集句菩薩蠻詞碑本云數間茅屋閑臨水窄衫短帽垂楊裏花是去年紅吹開一夜風娟娟新月偃午醉醒來晚何許最關情黃鸝三兩聲因閱臨川集乃云今日是何朝看余度石橋余謂不若花是去年紅吹開一夜風爲勝也

夷白堂小集云山谷道人向爲余言張志和漁父詞雅有遠韻志和善丹青必有形于圖畫者而世莫之傳也嘗以其詞增損爲浣溪沙歌之有矜色予以告大年云我不可不成此一段奇事久之乃以烟

波圖見歸其致思深處不減昔人詞云西塞山邊白鷺飛散花洲外片帆微桃花流水鱖魚肥自庇一身青箬笠相隨到處綠蓑衣斜風細雨不須歸

苕溪漁隱曰張仲宗有漁家傲一詞云釣笠披雲青嶂繞綠蓑雨細春江渺白鳥飛來風滿棹收綸了漁童拍手樵青笑明月太虛同一照浮家泛宅忘昏曉醉眼冷看城市鬧烟波老誰能認得閑煩惱余往歲在錢塘與仲宗從游甚久仲宗手寫此詞相示云舊所作也其詞第二句元是擫頭雨細春江渺余謂仲宗曰擫頭雖是船名今以雨襯之語晦而病因爲改作綠蓑雨細仲宗笑以爲然

古今詞話云蘇子瞻守錢塘有官妓秀蘭天性黠慧善于應對湖中有宴會羣妓畢至惟秀蘭不來遣人督之須臾方至子瞻問其故具以髮結沐浴不覺困睡忽有人叩門聲急起而問之乃樂營將催督之非敢怠忽謹以實告子瞻亦恕之坐中倅車屬意于蘭見其晚來恚恨未已責之曰必有他事以此晚至秀蘭力辯不能止倅之怒是時榴花盛開秀蘭以一枝藉手告倅其怒愈甚秀蘭收淚無言子瞻作賀新涼以解之其怒始息其詞曰乳燕非華屋悄無人桐陰轉午晚涼新浴手弄生綃白團扇扇手一時似玉漸困倚孤眠清熟門外誰來推繡戶枉教人夢斷瑤臺曲又却是風敲竹石榴半吐紅巾蹙待浮花浪蕊都盡伴君幽獨穠艷一枝細看取芳心千重似束又恐被西風驚綠若待得君來向此花前對酒不忍觸共粉淚兩兩簌子瞻之作皆目前事蓋取其沐浴新涼曲名賀新涼也後人不知之誤爲賀新郎蓋不得子瞻之意也子瞻真所謂風流太守也豈可與俗吏同日語哉苕溪漁隱曰野哉楊湜之言真可入笑林東坡此詞冠絕古今託意高遠寧爲一娼而發邪簾外誰來推繡戶枉教人夢斷瑤臺曲又却是風敲竹用古詩捲簾風動竹疑是故人來之意今乃云忽有人叩門聲急起而問之乃樂營將催督此可笑者一也石榴半吐紅巾蹙待浮花浪蕊都盡伴君幽獨穠艷一枝細看取芳心千重似束蓋初夏之時千花事退榴花獨芳因以中寫幽閨之情今乃云是時榴花盛開秀蘭以一枝藉手告倅其怒愈甚此可笑者二也此詞腔調寄賀新郎乃古曲名也今乃云取其沐浴新涼曲名賀新涼後人不知之誤爲賀新郎此可笑者三也詞話中可笑者甚衆姑舉其尤者第東坡此詞深爲不幸橫遭點汙吾不可無一言雪其恥宋子京云江左有文拙而好刻石者謂之詅嗤符今楊湜之言俚甚而鋟板行世殆類是也

上庠錄云政和元年尚書蔡嶷爲知貢舉尤嚴挾書是時有街市詞曰侍香金童方盛行舉人因其詞加改十五字作懷挾詞云喜葉之地手把懷兒摸甚恰恨出題廝撞着內臣過得不住脚忙裏只是看得斑駁駭這一身冷汗都如雲霧薄比似年時頭勢恶待檢又還猛想度只恐根底有人尋着

漁隱叢話後集卷第三十九

漁隱叢話後集卷第四十

麗人雜記

韓子蒼昭君圖敘云漢書竟寧元年呼韓邪來朝言願壻漢氏元帝以後宮良家子王昭君字嬙配之生一子株累立復妻之生二女至范曄書始言入宮久不見御積怨因掖庭令請行單于臨辭大會昭君豐容靚飾顧影徘徊竦動左右帝驚悔欲復留而重失信夷狄然曄不言呼韓邪願壻而言四五宮女又言字昭君生二子與前書皆不合其言不願妻其子而詔使從胡俗此是烏孫公主非昭君也西京雜記又言元帝使畫工圖宮人宮人皆賂畫工而昭君獨不賂乃惡圖之既行遂按誅毛延壽琴操又言本齊國王穰女端正閑麗未嘗窺看門戶穰以其有異人求之不與年十七進之帝以地遠不幸欲賜單于美人嬙對使者越席請往後不願妻其子吞藥而卒蓋其事雜出無所考正自信史尚不同況傳記乎要之琴操最牴牾矣按昭君南郡人今秭歸縣有昭君村村人生女必灼艾灸其面應以色選故也昭君卒葬匈奴謂之青塚晉以文王諱昭故號明妃云

復齋漫錄云韓子蒼題昭君圖詩寄語雙鬟負薪女灸面謹勿輕離家余考唐逸士傳云昭君村至今生女必灸其面白樂天詩至今村女面燒灼成瘢痕乃知灸面之事樂天已先道之矣苕溪漁隱曰古今詞人作明妃辭曲多矣意皆一律惟呂居仁獨不蹈襲其詩云人生在相合不論胡與秦但取眼前好莫言長苦辛君看輕薄兒何殊胡地人

藝苑雌黃云石季倫王明君詞云延我于穹廬加我閼氏名閼氏單于妻也上為前下章移切前漢匈奴傳曰冒頓後有愛閼氏生少子顏注閼氏匈奴皇后號劉貢父云匈奴單于號其妻為閼氏耳顏便以皇后解之大俚俗也西河舊事云失我祁連嶺使我六畜不蕃息失我焉支山使我婦女無顏色蓋北方有焉支山山多作紅藍北人採其花染緋取其英鮮者作胭脂婦人粧時用作頰色殊鮮明可愛匈奴名妻閼氏言可愛如胭脂也錢昭度作王昭君詩云閼氏纔聞易妾名歸期長似俟河清則誤讀氏字為姓氏之氏矣

太平廣記云綠珠井在白州雙角山下昔梁氏之女有容貌石季倫為交趾採訪使以真珠三斛買之梁氏之居舊井存焉耆老云汲飲此井者誕女必多美里閭以美色無益于時遂以巨石鎮之苕溪漁隱曰山谷詩云欲買娉婷供煮茗我無一斛明月珠用此事也

復齋漫錄云古今詩人詠婦人者多以歌舞為稱梁元帝妓應令詩云歌清隨澗響舞影向池生劉孝綽看妓詩云燕姬奏妙舞鄭女愛清歌北齊蕭放冬夜對妓詩云歌還團扇後舞出妓行前弘執恭觀妓詩云合舞俱回雪分歌共落塵陳陰鏗侯司空宅詠妓詩云鶯啼歌扇後花落舞衫前陳劉删亦云山邊歌落日池上舞前溪庾信趙王看妓詩綠珠歌扇薄飛燕舞衫長江總看妓詩云並歌時轉黛息舞暫分香隋盧思道夜聞鄰妓詩怨歌聲易斷妙舞態難雙陳元璪春園聽妓詩云紅樹搖歌扇綠珠飄舞衣釋法宣觀妓詩云舞袖風前舉歌聲扇後嬌王勳詠妓詩云早時歌扇薄今日舞衫長劉希夷春日閨人詩云池月憐歌扇山雲愛舞衣以歌對舞者七以歌扇對舞衣者亦七雖相緣以起然詳味之自有工拙也杜子美取以為艷曲云清江歌扇底曠野舞衣前

許彥周詩話云南齊楊佩性豪侈舞人張靜婉腰圍一尺六寸能掌上舞唐人作楊柳枝詞曰認得楊家靜婉腰後人却除家字只使楊靜婉誤矣李太白云子夜吳歌動君心李義山云鶯能子夜歌音有子夜女善歌非當時可及也

苕溪漁隱曰唐逸史言有李生者其舅姓盧有道術邀詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲箜篌上有朱字曰雲中辨江樹天際識歸舟後娶陸長源女乃所見于盧家者果善箜篌朱字宛然李生具說舊

事女曰往嘗夢爲仙官所追如生所言余觀吳兢樂府解題云箜篌者漢武帝滅南越祠太一后土令樂人侯輝依琴造坎坎言坎坎節應也侯工人之姓後語訛坎爲空也又段安節樂府雜錄云箜篌乃鄭衛之音權輿也以其亡國之聲故號空國之侯亦曰坎侯吳兢所言有據而段安節出于臆說則箜篌之始當以漢武爲是而空國爲非也樂府有箜篌引云霍里子高晨起刺船有一白首狂夫披髮攜壺亂流而渡其妻止之不及遂溺死於是其妻援箜篌而鼓之作歌曰公無渡河公竟渡河公墮而死當奈何聲甚悽愴曲終亦投河而死子高還以其聲語麗玉麗玉傷之引箜篌寫其聲聞者莫不墮淚飲泣麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰箜篌引

侍兒小名錄載璇璣圖敘云前秦安南將軍竇滔有寵姬趙陽臺歌舞之妙無出其右滔置之別所妻蘇知之求而獲焉苦加捶辱滔深恨之陽臺又專伺蘇之短讒毀交至滔益忿蘇氏年二十一滔鎮襄陽與陽臺之任絕蘇氏之音問蘇悔恨自傷因織錦迴文題詩二百餘首計八百餘字縱橫反覆皆爲文章名曰璇璣圖遣蒼頭賫至襄陽滔覽錦字感其妙絕因送陽臺之關中而具車從迎蘇氏恩好愈重

苕溪漁隱曰王初寮有點絳唇一詞送韓濟之歸襄陽云峴首亭空勸君休墮羊碑淚宦游如寄且伴山翁醉說與鮫人莫解江皐珮將歸思暈紅縈翠細織迴文字初寮用前事以其漢上故事然于送人之詞似難用也

東觀餘論云蘇蕙織錦迴文詩所傳舊矣故少常沈公復傳其書由是若蘭之才益著然其詩迴旋書之讀者惟曉外邊七言至其中方則漫不可考矣若沈公之博古亦謂辭句脫略讀不成文不知此詩織成本五色相宣因以別三四五七言之異後人流傳不復施采故迷其句讀非辭句之脫略也政和初余在洛陽於王晉玉許得唐程士南效此詩并申誠所釋而後曉然是詩初不舛脫蓋沈公未嘗見此本耳然申誠所釋但依士南之設色其七言數火其色反黃四言數金其色反綠於五行爲弗類意蘇氏詩圖之色爲不爾今因冠詩于書遂別而正之三四五七言之詩各隨其行而爲之色觀者見其色則詩之言數可知已至于士南之文既有釋者則賦采自從其舊而并錄于弁首云

苕溪漁隱曰東坡後集有題織錦圖上回文三首其一云春晚落花餘碧草夜涼低月半枯桐人隨遠雁邊城暮雨映疎簾繡閣空其二云紅手素絲千字錦故人新曲九迴腸風吹絮雪愁縈骨淚洒縑書恨見郎其三云羞看一首回文錦錦似文君別恨深頭白自吟悲賦客斷腸愁是斷絃琴淮海集載東坡跋云余少時見一江南本其後有人題詩十餘首皆奇絕今記其三首然則此詩非東坡所作也少游又云子瞻記江南所題詩本不全嘗見之記其五絕今以補子瞻之遺卽叢話前集所載回文詩五首是也世以爲少游所作亦非也

許彥周詩話云唐高宗宴羣臣賞雙頭牡丹詩上官昭容一聯云勢如連璧友情若嗅蘭人許之必一英奇女子也

緗素雜記云周世宗時陶尚書穀奉使江南韓熙載遣家妓以奉盥匜及旦有書謝略云巫山之麗質初臨霞侵鳥道洛浦之妖姿自至月滿鴻溝舉不能領會其辭熙載因召家妓訊之云是夕忽當浣濯焉

王平甫云熙寧間奉詔定蜀楚秦氏三家所獻書得一弊紙所書花蘂夫人詩共三十二首乃夫人親筆而辭甚奇與王建宮詞無異自唐至今誦者不絕口而此獨遺棄不見取前受詔定三家書者又斥去之甚可惜也謹令繕寫入三館而歸口誦數篇于丞相安石明日中書語及之而王珪馮京願傳其本於是盛行于世夫人僞蜀孟昶侍人事具國史苕溪漁隱曰余閱此詞如龍虵九曲遠相通楊柳絲

牽兩岸風長似江南好風景畫船來往碧波中黎園弟子簇池頭小樂攜來候宴游試炙銀笙先按拍海棠花下合梁州月頭支給買花錢滿殿宮人近數千過着唱名多不語含羞走過御床前內人追逐採蓮時驚起沙鷗兩岸飛蘭棹把來齊拍水並船相鬬濕羅衣廚船進食簇時新侍座無非列近臣日午殿頭宣索膾陽花催喚打魚人皆清婉可喜花蕊又別有逸詩六十六首乃近世好事者旋加搜索續之篇次無倫語意與前詩相類者極少鹹爲亂真矣聊摘其一二云羅衫玉帶最風流斜插銀篦慢裹頭閑向殿前騎御馬掉鞭橫過小紅樓春日龍池小宴開岸邊亭子號流杯沉檀刻作神仙女對捧金盃水上來

苕溪漁隱曰余觀古今詩話翰苑名談皆載寇萊公侍兒倩桃詩二首和章一首並同翰府名談仍益以怪辭吾所不取今但筆其詩云公自相府出鎮北門有善歌者至庭下公取金鍾獨酌令歌數闋公贈之束綵歌者未滿意倩桃自內窺之立爲詩二章呈公云一曲清歌一束綾美人猶自意嫌輕不知織女螢窗下幾度拋梭織得成其二云夜冷衣單手屢呵幽窗軋軋度寒梭臘天日短不盈尺何似妖姬一曲歌公和云將相功名終若何不堪急景似奔梭人間萬事君休問且向樽前聽豔歌

東皐雜錄云王定國嶺外歸出歌者勸東坡酒坡作定風波序云王定國歌兒曰柔奴姓宇文氏眉目娟麗善應對家世在京師定國南遷歸余問柔廣南風土應是不好柔對曰此心安處便是吾鄉因爲綴此詞云常羨人間琢玉郎天教分付點酥娘自作清歌傳皓齒風起雪飛炎海變清涼萬里歸來年愈少微微笑笑時猶帶嶺梅香試問嶺南應不好卻道此心安處是吾鄉

苕溪漁隱曰陸敦禮藻有侍兒名美奴善綴詞出侑樽俎每丐韻于坐客頃刻成章卜算子云送我出東門作別長安道兩岸垂楊鎖暮烟正是秋光老一曲古陽關莫惜金樽倒君向瀟湘我向秦魚雁何時到如夢令云日暮馬嘶人去船逐清波東注後夜最高樓還肯思量人否無緒無緒生怕黃昏疎雨

復齋漫錄云劉偉明既喪愛妾而不能忘爲清平樂詞云東風依舊着意隋堤柳搓得鵝兒黃欲就天色清明廝勾去年紫陌先問今朝雨魂斷送一生憔悴知他幾箇黃昏與唐阿灰之詞有間矣

苕溪漁隱曰山谷戲聞善遣侍兒來促詩云日遣侍兒來報嘉草鞋十里踏堤沙鳩盤荼樣施丹粉只欠一枝萵苣花其醜陋可想山谷亦善戲也

詩說雋永云今代婦人能詩者前有曾夫人魏後有易安李李在趙氏時建炎初從秘閣守建康作詩云南來尙怯吳江冷北狩應悲易水寒又云南渡衣冠少王導北來消息欠劉琨

四六談麈云祭文唐人多用四六韓退之亦然故李易安祭趙湖州文云白日正中歎龐翁之機捷堅城自墮憐杞婦之悲深婦人四六之工者

苕溪漁隱曰江寧章文虎其妻劉氏名彤文美其字也工詩詞嘗有詞寄文虎云千里長安名利客輕離輕散尋常難禁三月好風光滿堦芳草綠一片杏花香記得年時臨上馬看人眼淚汪汪如今不忍更思量恨無千日酒空斷九迴腸又云向日寄去詩曲非敢爲工蓋欲道衷腸萬一耳何不掩惡輒示他人適足取笑文虎也本不復作然意有所感不能自已小草二章章四句奉寄其一云碧紗窗外一聲蟬牽斷愁腸懶晝眠千里才郎歸未得無言空撥玉爐烟其二云晝扇停揮白日長清風細細襲羅裳女童來報新蒭熟安得良人共一觴

東皐雜錄云文潞公守洛富鄭公致政司馬溫公宮祠范蜀公自許下來同過郡會出四玉盃勸酒官妓不謹碎其一潞公將治之溫公

請書牘尾云玉爵弗揮典禮雖闕于往記彩雲易散過差可恕于斯人踏公乃笑而釋之

東皋雜錄云東坡自錢塘被召過京口林子中作守郡有會坐中營妓出牒鄭容求落籍高瑩求從良子中命呈東坡坡索筆爲減字木蘭花書牒後云鄭莊好客容我樽前先墮幘落筆風生籍籍聲名不負公高山白早瑩骨球肌那解老從此南徐良夜清風月滿湖暗用此八字于句端也苕溪漁隱曰聚蘭集載此詞乃東坡贈潤守許仲塗且以鄭容落籍高瑩從良爲句首非林子中也

復齋漫錄云姑蘇官妓姓蘇名瓊行第九蔡元長道過蘇州太守召飲元長聞瓊之能詞因命即席爲之乞韻以九字詞云韓愈文章蓋世謝安情性風流良辰美景在西樓敢勸一巵芳酒記得南宮高第弟兄爭占鰲頭金爐玉殿瑞烟浮高占甲科第九蓋元長奏名第九也

詩說雋永云夏均文嘗言詩之比類直要相停嘗與客泛舟載肥妓而飲濁酒其詩曰蟻浮金椀濁妓壓畫船底

苕溪漁隱曰廣漢營妓小名僧兒秀外惠中善填詞有姓戴者忘其名兩作漢守寵之既而得請玉局之祠以歸僧兒作滿庭芳見意云團菊苞金叢蘭減翠畫成秋暮風烟使君歸去千里倍潸然兩度朱幡雁水全勝得陶侃當年如何見一時盛事都在送行篇愁煩梳洗懶尋思陪宴把月湖邊有多少風流往事縈牽聞道霓旌羽駕看看是玉局神仙應相許衝雲破霧一到洞中天

許彥周詩話云作詩押韻是一巧中秋夜月詩押尖字數首之後一婦人云蚌胎光透殼犀角暈盈尖又記人作除夕詩押尼字衆人竟和無成詩者僕時不曾賦後因讀藏經呼喜鵲爲芻尼乃知讀書不厭多

漁隱叢話後集卷第四十

說詩晬語

四部備要

集部

上海中華書局據原刻本校刊

桐鄉 陸費逵 總勘

杭縣 高時顯 吳汝霖 輯校

杭縣 丁輔之 監造

版權所有不許翻印

說詩晬語卷上

長洲沈德潛確士著

辛亥春讀書小白陽山之僧舍塵氛退避日在雲光嵐翠中几上有山不必開門見山也寺僧有叩作詩指者時適坐古松亂石間聞鳴鳥弄晴流泉赴壑天風送謖謖聲似唱似答謂僧曰此詩歌元聲爾我共得之乎僧相視而笑既復乞疏源流升降之故重卻其請每鐙殘鑪炧候有觸即書或準古賢或抽心緒時日既積紙墨遂多命曰晬語擬之試兒晬盤遇物雜陳略無詮次也然俱落語言文字迹矣歸愚沈德潛題於聽松閣

詩之為道可以理性情善倫物感鬼神設教邦國應對諸侯用如此其重也秦漢以來樂府代興六代繼之流衍靡曼至有唐而聲律日工託興漸失徒視為嘲風雪弄花草遊歷燕衎之具而詩教遠矣學者但知尊唐而不上窮其源猶望海者指魚背為海岸而不自悟其見之小也今雖不能竟越三唐之格然必優柔漸漬仰溯風雅詩道始尊

事難顯陳理難言罄每託物連類以形之鬱情欲舒天機隨觸每借物引懷以抒之比興互陳反覆唱歎而中藏之懽愉慘戚隱躍欲傳其言淺其情深也倘質直敷陳絕無蘊蓄以無情之語而欲動人之情難矣

王子擊好晨風而慈父感悟裴安祖講鹿鳴而兄弟同食周盤誦汝墳而為親從征此三詩別有旨也而觸發乃在君臣父子兄弟唯其可以興也讀前人詩而但求訓詁獵得詞章記問之富而已雖多奚為

詩以聲為用者也其微妙在抑揚抗墜之閒讀者靜氣按節密詠恬吟覺前人聲中難寫響外別傳之妙一齊俱出朱子云諷咏以昌之涵濡以體之真得讀詩趣味

古人意中有不得不言之隱借有韻語以傳之如屈原江潭伯牙海上李陵河梁明妃遠嫁或抗懷吐臆或沈結含悽長言短歌俱成絕調若胸無感觸漫爾抒詞縱辦風華枵然無有

有第一等襟抱第一等學識斯有第一等真詩如太空之中不著一點如星宿之海萬源湧出如土膏既厚春雷一動萬物發生古來可語此者屈大夫以下數人而已

以詩入詩最是凡境經史諸子一經徵引都入詠歌方別於潢潦無源之學曾子固善用史謝康樂善書用經杜少陵經史並用但實事貴用之使活熟語貴用之使新語如己出無斧鑿痕斯不受古人束縛

詩貴性情亦須論法亂雜而無章非詩也然所謂法者行所不得不行止所不得不止而起伏照應承接轉換自神明變化於其中若泥定此處應如何彼處應如何如磧沙僧解三體唐詩之類不以意運法轉以意從法則死法矣試看天地閒水流雲在月到風來何處著得死法

曾子固下筆時目中不知劉向何論韓愈子固之文未必高於中壘昌黎也然立志不苟如此作詩須得此意

賈生惜誓篇曰黃鵠一舉兮見山川之紆曲再舉兮覩天地之方員作文作詩必置身高處放開眼界源流升降之故瞭然於中自無隨波逐浪之弊詩不學古謂之野體然泥古而不能通變猶學書者但講臨摹分寸不失而己之神理不存也作者積久用力不求助長充養既久變化自生可以換卻凡骨矣

康衢擊壤肇開聲詩上自陶唐下暨秦代凡經史諸子中有韻語可采者當歌詠之以探其原

三百篇中四言自是正體然詩有一言如緇衣篇敝字還字可頓住作句是也有二言如鱨鯊祈父肇禋是也有三言如螽斯羽振振鷺是也有五言如誰謂雀無角胡為乎泥中是也有六言如我姑酌彼金罍嘉賓式燕以敖是也至父曰嗟予子行役以燕樂嘉賓之心則

爲七言我不敢傚我友自逸則爲八言短以取勁長以取姸疎密錯綜最是文章妙境

二南美文王之化也然不著一脩齊治化字沖澹愉夷隨興而發有知如婦人無知如物類同際太和之盛而相忘其所以然是王風皞皞氣象

詩有不用淺深不用變換略易一二字而其味油然自出者妙於反覆咏歎也芣苢殷其靁後張平子四愁得之

雄雉末章進君子以禔身善世之道猶所云萬里之外以身爲本也漢東門行今時清廉難犯教言君獨自愛莫爲非重言以丁寧之去風人未遠

諷刺之詞直詰易盡婉道無窮衛宣姜無復人理而君子偕老一詩止道其容飾衣服之盛而首章末以子之不淑云如之何二語逗露之魯莊公不能爲父復讎防閑其母失人子之道而猗嗟一詩止道其威儀技藝之美而章首以猗嗟二字譏歎之蘇子所謂不可以言語求而得而必深觀其意者也詩人往往如此

州吁之亂莊公致之而燕燕一詩猶念先君之思七子之母不安其室非七子之不令而凱風之詩猶云莫慰母心溫柔敦厚斯爲極則

人有不平於心必以清比己以濁比人而谷風二章轉以涇自比以渭比新昬何其怨而不怒也杜子美在山泉水清出山泉水濁亦然

匏有苦葉刺淫亂也中惟濟盈不濡軌二句隱躍其詞以諷之其餘皆說正理使人得聞正言其失自悟

莊姜賢而不荅由公之惑於嬖妾也乃碩人一詩備形族類之貴容貌之美禮儀之盛國俗之富而無一言及莊公使人言外思之故曰主文譎諫

陟岵孝子之思親也三段中但念父母兄之思己而不言己之思父母與兄蓋一說出情便淺也情到極深每說不出

政繁賦重民不堪其苦而萇楚一詩唯羨草木之樂詩意不在文辭中也至若之華明明說出要之並爲亡國之音

鴟鴞詩連下十子字蓼莪詩連下九我字北山詩連下十二或字情至不覺音之繁詞之複也後昌黎南山用北山之體而張大之下五十餘或字然情不深而後其詞只是漢賦體段

顏之推愛蕭蕭馬鳴悠悠旆旌謝玄愛昔我往矣楊柳依依四語子最愛東山三章我來自東零雨其濛鸛鳴于垤婦歎于室末章其新孔嘉其舊如之何後人閨情胎源於此又愛蒹葭蒼蒼白露爲霜所謂伊人在水一方蒼涼瀰渺欲即轉離名人畫本不能到也明陳臥子謂秦人思西周之詩卓然特見

大小雅皆豐鎬時詩也何以分大小曰音體有大小非政事有大小也雜乎風之體者爲小純乎雅之體者爲大試詠鹿鳴四牡諸詩與文王大明諸詩氣象迥然各別

宣王中興主也然其後或晏起或料民至廢魯嫡殺杜伯而君德荒矣詩人於東都朝會時終之以允矣君子展也大成何識之遠而諷之婉也漢人長楊羽獵那能有此

鶴鳴本以誨宣王而拉雜詠物意義若各不相綴難於顯陳故以隱語爲開導也漢枚乘奏吳王書本此

斯干考室無羊考牧何等正大事而忽然各幻出占夢本支百世人物富庶俱於夢中得之恍恍惚惚怪怪奇奇作詩要得此段虛景

巷伯惡惡至欲投畀豺虎投畀有北何嘗留一餘地然想其用意正欲激發其羞惡之本心使之同歸於善則仍是溫厚和平之旨也牆茨相鼠諸詩亦須本斯意讀

大東之詩歷數天漢牛斗諸星無可歸咎無可告訴不得不悵望於天若此時之天非西周盛王時之天者然司馬子長云勞苦倦極未嘗不呼天得之矣

文王七章，語意相承而下，陳思贈白馬王詩，顏延之秋胡行，祖其遺法。

古人祝君，如卷阿之詩，稱道願望至矣，而頌美中時寓責難，得人臣事君之義。魏人公讌，唐人應制，滿紙浮華耳。

頌者，美盛德之形容，故曰頌。其詞渾渾爾，穆穆爾，不同雅音之切響也。記曰：清廟之瑟，朱絃而疏越，一唱而三歎，有遺音者矣。故可以感格鬼神。

魯，諸侯也，安得有頌？至魯有頌，且祀后稷以配天，非禮矣。今讀駉以下四篇，皆僖公之詩，先儒謂季孫行父請於周而作頌，知東遷以上魯無頌也。即謂頌之變亦可。

周頌和厚，魯頌誇張，商頌古質，此頌體之別。

離騷者，詩之苗裔也。第詩分正變，而離騷所際獨變，故有侘傺噫鬱之音，無和平廣大之響。讀其詞，審其音，如赤子婉戀於父母側而不忍去。要其顯忠斥佞，愛君憂國，足以持人道之窮矣。尊之為經，烏得為過。

楚辭託陳引喻，點染幽芬，於煩亂瞀憂之中，令人得[illegible]之旨。司馬子長云：一篇之中，三致意焉。深有取于辭之重，節之復也。後人穿鑿注解，撰出提挈照應等法，殊乖其意。

騷體有少歌，有倡，有亂。歌詞未申，發其意為倡；獨倡無和，總篇終為亂。蓋言之不足，故長言之；長言之不足，故反覆詠歎之也。漢人五言興，而音節漸亡；至唐人律體興，第用意於對偶平仄閒，而意言同盡矣。求其餘情動人，何有哉。

天問一篇，雜舉古今來不可解事問之，若己之忠而見疑，亦天實為之。思而不得，轉而為怨；怨而不得，轉而為問；問君問他人不得，不容不問之天也。此是屈大夫無可奈何處。

九歌哀而豔，九章哀而切。九歌託事神以喻君，猶望君之感悟也；九章感悟無由，沈淵已決，不覺其激烈而悲愴也。

卜居、漁父兩篇，設為問答，以顯己意，客難、解嘲之所從出也。詞義顯然，楚辭中之變體。

屈原、微、箕皆同姓之臣，離騷二十五，與麥秀之歌辭不同而旨同。有詩說[illegible]另為[illegible]此錄其大旨二十七則

詩三百篇，可以被諸管弦，皆古樂章也。漢時詩樂始分，乃立樂府。安世房中歌，係唐山夫人所製，而清調、平調、瑟調，皆其遺音，此南與風之變也。朝會道路所用，謂之鼓吹曲；軍中馬上所用，謂之橫吹曲，此雅之變也。武帝以李延年為協律都尉，與司馬相如諸人略定律呂，作十九章之歌，以正月上辛用事，此頌之變也。漢以後因之，而節奏漸失。

樂府之妙，全在繁音促節，其來于于，其去徐徐，往往於迴翔屈折處感人，是即依永和聲之遺意也。齊梁以來，多以對偶行之，而又限以八句，豈復有詠歌嗟歎之意耶。

樂府寧朴毋巧，寧疏毋鍊。張籍短歌行云：萬轉花開月常滿。傷於巧矣。木蘭詩云：朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。後人疑為韋元甫假託，以其近律也。

古樂府聲律，唐人已失，試看李太白所擬篇幅之短長，音節之高下，無一與古人合者。然自是樂府神理，非古詩也。明李于鱗句摹字倣，并其不可句讀者追從之，那得不受人譏彈。

四言詩締造良難，於三百篇太離不得，太肖不得。太離則失其源，太肖則襲其貌也。韋孟諷諫、在鄒之作，肅肅穆穆，未離雅正。劉琨答盧諶篇，拙重之中，感激豪蕩，準之變雅，似離而合。張華、二陸、潘岳輩，懨懨欲息矣。淵明停雲、時運等篇，清腴簡遠，別成一格。

風騷既息，漢人代興，五言為標準矣。就五言中，較然兩體：蘇李贈答，無名氏十九首，是古詩體；廬江小吏妻、羽林郎、陌上桑之類，是樂府

體

五言古長篇難於鋪敘鋪敘中有峯巒起伏則長而不漫短篇難於收斂收斂中能含蘊無窮則短而不促又長篇必倫次整齊起結完備方爲合格短篇超然而起悠然而止不必另綴起結苟反其位兩者俱傎

麗言繁稱道所不貴蘇李詩言情款款感寤具存無急言竭論而意自長神自遠使聽者油油善入不知其然而然也是爲五言之祖○蘇李之別諒無會期矣而云安知非日月弦望自有時何怊惆而纏綿也後人如何擬得

古詩十九首不必一人之辭一時之作大率逐臣棄妻朋友闊絶遊子他鄉死生新故之感或寓言或顯言或反覆言初無奇闢之思驚險之句而西京古詩皆在其下是爲國風之遺

廬江小吏妻詩共一千七百四十五言雜述十數人口中語而各肖其聲口性情真化工筆也中別小姑一段悲愴之中自足溫厚唐人棄婦篇直用其語云憶我初來時小姑始扶牀今別小姑去小姑如我長下節去殷勤養公姥好自相扶將而忽轉二語云回頭語小姑莫嫁如兄夫輕薄之言了無餘味此漢唐詩品之分

漢五言一韻到底者多而青青河畔草一章一路換韻聯折而下節拍甚急而枯桑知天風二語忽用排偶承接急者緩之是神化不可到境界

文姬悲憤詩滅去脫卸轉接之痕若斷若續不碎不亂讀去如驚蓬坐振沙礫自飛視胡笳十八拍似出二手宜范史取以入傳

蘇李以後陳思繼起父兄多才渠尤獨步使才而不矜才用博而不逞博鄴下諸子文翰鱗集未許執金鼓而抗顏行也故應爲一大宗○陳思極工起調如驚風飄白日忽然歸西山如明月照高樓流光正徘徊如高臺多悲風朝日照北林皆高唱也後謝玄暉大江流日夜客心悲未央極蒼蒼莽莽之致

阮公詠懷反覆零亂興寄無端和愉哀怨俶詭不羈讀者莫求歸趣遭阮公之時自應有阮公之詩也箋釋者必求時事以實之則鑿矣劉彥和稱嵇旨清峻阮旨遙深故當截然分道

壯武之世茂先休奕莫能軒輊二陸潘張亦稱魯衛左太沖拔出於衆流之中胸次高曠而筆力足以達之自應盡掩諸家鍾記室嶸季孟于潘陸間謂野於士衡而深於安仁太沖弗受也過江以還越石悲壯景純超逸足稱後勁

士衡舊推大家然通贍自足而絢綵無力遂開出排偶一家降自齊梁專工對仗邊幅復狹令閱者白日欲臥未必非陸氏爲之濫觴也所撰文賦云詩緣情而綺靡言志章教惟資塗澤先失詩人之旨

漢魏詩只是一氣轉旋晉以下始有佳句可摘此詩運升降之別

陶公以名臣之後際易代之時欲言難言時時寄託不獨詠荊軻一章也六朝第一流人物其詩自能曠世獨立鍾記室謂其原出於應璩目爲中品一言不智難辭厥咎已

晉人多尚放達獨淵明有憂勤語有自任語有知足語有悲憤語有樂天安命語有物我同得語倘幸列孔門何必不在季次原憲下

詩至於宋性情漸隱聲色大開詩運一轉關也康樂神工默運明遠廉儁無前允稱二妙延年聲價雖高雕鏤太過不無沈悶要其厚重處古意猶存

前人評康樂詩謂東海揚帆風日流利此不甚允大約匠心獨造少規往則鉤深極微而漸近自然流覽閑適中時時浹洽理趣劉勰云老莊告退而山水方滋遊山水詩應以康樂爲開先也○陶詩合下自然不可及處在真在厚謝詩經營而反於自然不可及處在新在俊陶詩勝人在不排謝詩勝人正在排

鮑明遠樂府抗音吐懷每成亮節代東門行代放歌行等篇直欲前

無古人。齊人寥寥。謝玄暉獨有一代。以靈心妙悟。覺筆墨之中。筆墨之外。別有一段深情名理。元長(王融)諸人。未齊肩背。

蕭梁之代。君臣贈答。亦工豔情。風格日卑矣。隱侯(沈約)短章。略存古體。文通(江淹)仲言(何遜)。辭藻斐然。雖非出羣之雄。亦稱一時能手。陳之視梁。抑又降焉。子堅(陰鏗)孝穆(徐陵)。略具體裁。專求佳句。差強人意云爾。

梁陳隋間。專尚琢句。庾肩吾云。雁與雲俱陣。沙將蓬共驚。殘虹收宿雨。缺岸上新流。水光縣蕩壁。山翠下添流。陰鏗云。鷺隨入戶樹。花逐下山風。江總云。露洗山扉月。雲開石路煙。隋煬帝云。鳥驚初移樹。魚寒欲隱苔。皆成名句。然比之小謝天際識歸舟。雲中辨江樹。痕迹宛然矣。若淵明采菊東籬下。悠然見南山。平疇交遠風。良苗亦懷新。中有元化自在流出。烏可以道里計。

梁時橫吹曲。武人之詞居多。北音競奏。鉦鐃鏗鏘。企喻歌折楊柳歌詞木蘭詩等篇。猶漢魏人遺響也。北齊勅勒歌。亦復相似。

北朝詞人。時流清響。庾子山才華富有。悲感之篇。常見風骨。爾時徐庾並名。恐孝穆華詞。瞠乎其後矣。

子山詩不專造句。而造句亦工。步虛詞云。漢帝看桃核。齊侯問棗花。軍行云。塞迥翻榆葉。關寒落鴈毛。從軍云。地中鳴鼓角。天上下將軍。法筵云。佛影胡人記。經文漢語翻。酬薛文學云。羊腸連九阪。熊耳對雙峯。少陵所云清新者耶。而武林陳允倩謂老杜不能青出於藍。宜是亦步亦趨。未免揚許失實。

隋煬帝豔情篇什。同符后主。而邊塞諸作。鏗然獨異。剝極將復之候也。楊素幽思健筆。詞氣清蒼。後此射洪(陳子昂)曲江(張九齡)。起衰中立。此為勝廣云。

古今流傳名句。如思君如流水。如池塘生春草。如澄江淨如練。如紅藥當階翻。如月映清淮流。如芙蓉露下落。如空梁落燕泥。情景俱佳。足資吟咏。然不如南登霸陵岸。回首望長安。忠厚悱惻。得遲遲我行之意。

唐顯慶龍朔間。承陳隋之遺。幾無五言古詩矣。陳伯玉力掃俳優。仰追曩哲。讀感遇等章。何啻黃初正始間也。張曲江李供奉繼起。風裁各異。原本阮公。唐體中能復古者。以三家為最。

蘇李十九首後。五言最勝。大率優柔善入。婉而多風。少陵才力標舉。縱橫揮霍。詩品又一變矣。要其感時傷亂。憂黎元。希稷禹。生平抱負。悉流露於楮墨間。詩之變。情之正也。宜新寧高氏別為大家。

五言長篇。固須節次分明。一氣連屬。然有意本連屬而轉似不相連屬者。敘事未了。忽然頓斷。插入旁議。忽然聯續。轉接無象。莫測端倪。此運左史法於韻語中。不以常格拘也。千古以來。且讓少陵獨步。

少陵新婚別云。嫁女與征夫。不如棄路傍。近於怨矣。而君今往死地以下。層層轉換。勉以努力戎行。發乎情。止乎禮義也。羌村首章。與綢繆詩今夕何夕。見此良人。見此粲者。東山詩有敦瓜苦。烝在栗薪。同一神理。

陶詩胸次浩然。其中有一段淵深樸茂不可到處。唐人祖述者。王右丞有其清腴。孟山人有其閒遠。儲太祝有其朴實。韋左司有其冲和。柳儀曹有其峻潔。皆學焉而得其性之所近。

才大者聲色不動。指顧自如。太白五言。妙於神行。昌黎不無蹶張矣。取其意規于正雅。道未漸。

孟東野詩。亦從風騷中出。特意象孤峻。元氣不無斲削耳。以郊島並稱。銖兩未敵也。元遺山云。東野窮愁死不休。高天厚地一詩囚。江山萬古潮陽筆。合在元龍百尺樓。揚韓抑孟。毋乃太過。○韓孟聯句體可偶一為之。連篇累牘。有傷詩品。

大風柏梁。七言權輿也。自時厥後。如魏文燕歌行。陳琳飲馬長城窟。鮑照行路難。皆稱傑構。唐人起而不相沿襲。變態備焉。學七言古詩

者當以唐代爲楷式○班史東方朔傳云八言七言上下然東方詩不傳而八言體後人亦無繼之者

文以養氣爲歸詩亦如之七言古或雜以兩言三言四言五六言皆七言之短句也或雜以八九言十餘言皆伸以長句而故欲振蕩其勢迴旋其姿也其間忽疾忽徐忽翕忽張忽渟瀠忽轉掣乍陰乍陽屢遷光景莫不有浩氣鼓盪其機如吹萬之不窮如江河之滔漭而奔放斯長篇之能事極矣四語一轉蟬聯而下特初唐人一法所謂王楊盧駱當時體也

歌行起步宜高唱而入有黃河落天走東海之勢以下隨手波折隨步換形蒼蒼莽莽中自有灰線蛇蹤蛛絲馬跡使人眩其奇變仍服其警嚴至收結處紆徐而來者防其平衍須作斗健語以止之一往峭折者防其氣促不妨作悠揚搖曳語以送之不可以一格論

轉韻初無定式或二語一轉或四語一轉或連轉幾韻或一韻疊下幾語大約前則舒徐後則一滾而出欲急其節拍以爲亂也此亦天機自到人工不能勉強

詩篇結局爲難七言古尤難前路層波疊浪而來略無收應成何章法支離其詞亦嫌煩碎作手於兩言或四言中層層照管而又能作神龍掉尾之勢神乎技矣

高岑王李頎四家每段頓挫處略作對偶於局勢散漫中求整飭也李杜風雨分飛魚龍百變讀者又爽然自失

太白想落天外局自變生大江無風濤浪自湧白雲卷舒從風變滅此殆天授非人力也集中笑矣乎悲來乎懷素草書歌等作開出淺率一派王元美稱爲百首以後易厭此種是也或云此五代庸妄子所擬

少陵歌行如建章之宮千門萬戶如鉅鹿之戰諸侯皆從壁上觀膝行而前不敢仰視如大海之水長風鼓浪揚泥沙而舞怪物靈蠢畢集與太白各不相似而各造其極後賢未易追逐○夔州以後比之掃殘毫穎時帶頹禿

少陵有倒插法如送重表姪王砅評事篇中上云天下亂云云次云最少年云云初不說出某人而下倒補云秦王時在坐眞氣驚戶牖此其法也麗人行篇中賜名大國虢與秦愼莫近前丞相嗔亦是此法又有反接法述懷篇云自寄一封書今已十月後若云不見消息來平平語耳此云反畏消息來寸心亦何有斗覺驚心動魄矣又有透過一層法如無家別篇中云縣吏知我至召令習鼓鼙無家客而遣之從征極不堪事也然明說不堪其味便淺此云家鄉既蕩盡遠近理亦齊轉作曠達彌見沉痛矣又有突接法如醉歌行突接春光澹沲秦東亭簡薛華醉歌突接氣酣日落西風來上寫情欲盡未盡忽入寫景激壯蒼涼神色俱王皆此老獨開生面處

三句一轉秦皇嶧山碑文法也元次山中興頌用之岑嘉州走馬川行亦用之而三句一轉中又句句用韻與嶧山碑又別

歌行轉韻者可以雜入律句借轉韻以運動之純綿裹針軟中自有力也一韻到底者必須鏗金鏘石一片宮商稍混律句便成弱調也

不轉韻者李杜十之一二李如粉圖山水歌杜如哀王孫瘦馬行類韓昌黎十之八九後歐蘇諸公皆以韓爲宗○或問何者古詩中律句曰不露文章世已驚未辭剪伐誰能送何者別於律句曰五岳祭秩皆三公四方環鎭嵩當中

七字每平仄相間而義山韓碑一篇中封狼生貙貙生羆七字平也帝得聖相相曰度七字仄也氣盛則言之短長與聲之高下皆宜

昌黎豪傑自命欲以學問才力跨越李杜之上然恢張處多變化處少力有餘而巧不足也獨四言大篇如元和聖德平淮西碑之類義山所謂句奇語重點竄塗改者雖司馬長卿亦當斂手

白樂天詩能道盡古今道理人以率易少之然諷諭一卷使言者無

罪聞者足戒亦風人之遺意也惟張文昌王仲初樂府專以口齒利便勝人雅非貴品

仲初當窗織云當窗却羨青樓倡十指不動衣盈箱人即無志節何至羨青樓倡邪文昌節婦吟云感君纏綿意繫在紅羅襦贈珠者知有夫而故近之更褻於羅敷之使君也猶感其意之纏綿耶雖云寓言贈人何妨圓融其辭然君子立言故自有則

李長吉詩每近天問招魂楚騷之苗裔也特語語求工而波瀾堂廡又窄所以有山節藻梲之誚杜牧之謂賀且未死少加以理可以奴僕命騷果天假以年所造遂止此乎○王元美云奇過則凡學長吉者宜知之

五言律陰鏗何遜庾信徐陵已開其體唐初人研揣聲音穩順體勢其製乃備神龍之世陳杜沈宋渾金璞玉不須追琢自然名貴開寶以來李太白之明麗王摩詰孟浩然之自得分道揚鑣並推極勝杜子美獨闢畦徑寓縱橫排奡於整密中故應包涵一切終唐之世變態雖多無有越諸家之範圍者矣以此求之有餘師焉

起手貴突兀王右丞風勁角弓鳴杜工部莽莽萬重山帶甲滿天地岑嘉州送客飛鳥外等篇直疑高山墜石不知其來令人驚絕

中聯以虛實對流水對爲上即徵實一聯亦宜各換意境略無變換古人所輕即如蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽何嘗不是佳句然王元美以其寫景一例少之至圓荷浮小葉細麥落輕花宋人已譏之矣

三四語多流走亦竟有散行者然必有不得不散之勢乃佳苟艱於屬對率爾放筆是借散勢以文其陋也又有通體俱散者李太白夜泊牛渚孟浩然晚泊潯陽釋皎然尋陸鴻漸等章興到成詩人力無與匪垂典則偶存標格而已外是八句平對五六散行前半扇對之式皆極詩中變態

三四貴勻稱承上斗峭而來宜緩脈赴之五六必聳然挺拔別開一境上既和平至此必須振起也崔司勳贈張都督詩出塞清沙漠還家拜羽林和平矣下接云風霜臣節苦歲月主恩深杜工部送人從軍詩今君度沙磧累月斷人烟和平矣下接云好武寧論命封侯不計年泊岳陽城下詩岸風翻夕浪舟雪灑寒燈和平矣下接云留滯才難盡艱危氣益增如此拓開方振得起溫飛卿商山早行於雞聲茅店月人跡板橋霜下接槲葉落山路枳花明驛牆周處士朴賦董嶺水於禹力不到處河聲流向西下接過衘山色遠近水月光低便覺直塌下去

中二聯不宜純乎寫景如明月松間照清泉石上流竹喧歸浣女蓮動下漁舟景象雖工詎爲模楷至宋陸放翁八句皆寫景矣

收束或放開一步或宕出遠神或本位收住張燕公不作邊城將誰知恩遇深就夜飲收住也王右丞君問窮通理漁歌入浦深從解帶彈琴宕出遠神也杜工部何當擊凡鳥毛血灑平蕪就畫鷹說到真鷹放開一步也就上文體勢行之

唐玄宗劍閣橫雲峻一篇王右丞風勁角弓鳴一篇神完氣足章法句法字法俱臻絕頂此律詩正體而太白五月天山雪無花只有寒笛中聞折柳春色未曾看一氣直下不就羈縛右丞萬壑樹參天千山響杜鵑山中一夜雨樹杪百重泉分頂上二語而一氣赴之尤爲龍跳虎臥之筆此皆天然入妙未易追摹

大曆後漸近收斂選言取勝元氣未完辭意新而風格自降矣劉隨州工於鑄語不傷大雅然老至居人下春歸在客先萬里通秋雁千峯共夕陽名雋有餘自非盛唐人語

賈長江秋風吹渭水落葉滿長安溫飛卿古戍落黃葉浩然離故關卑靡時乃有此格後惟馬戴亦間有之

七言律平敘易于徑遂雕鏤失之佻巧比五言爲尤難貴屬對穩貴遣事切貴捶字老貴結響高而總歸於血脈動盪首尾渾成後人祗

於全篇中爭一聯警拔取青妃白有句無章所以去古日遠

沈雲卿龍池樂章崔司勳黃鶴樓詩意得象先縱筆所到遂擅古今之奇所謂章法之妙不見句法句法之妙不見字法者也

雲卿獨不見一章骨高氣高色澤情韻俱高視中唐鶯啼燕語報新年詩味薄語纖牀分上下

王維李頎崔曙張謂高適岑參諸人品格既高復饒遠韻故爲正聲老杜以宏才卓識盛氣大力勝之讀秋興八首詠懷古跡五首諸將五首不廢議論不棄藻繢籠蓋宇宙鏗戛韶鈞而橫縱出沒中復含醞藉微遠之致目爲大成非虛語也明嘉隆諸子轉尊李頎鍾譚於杜律中轉斥秋興諸篇而推南極老人自有星幾章何啻啽囈

大曆十子後劉夢得骨幹氣魄似又高於隨州人與樂天並稱緣劉白有倡和集耳白之淺易未可同日語也蕭山毛大可尊白詘劉每難測其指趣○柳子厚哀怨有節律中騷體與夢得故是敵手

義山近體襞績重重長於諷諭中多借題攄抱遭時之變不得不隱也詠史十數章得杜陵一體至云但須鸑鷟巢阿閣豈假鵷鶵在泮林不媿讀書人持論

溫李擅長固在屬對精工然或工而無意譬之翦綵爲花全無生韻弗尚也義山此日六軍同駐馬當時七夕笑牽牛飛卿回日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年對句用逆挽法詩中得此一聯便化板滯爲跳脫

晚唐人詩鷺鷥飛破夕陽煙水面風回聚落花芰荷翻雨潑鴛鴦固是好句然句好而意盡句中矣又張蠙洞庭湖詩青草浪高三月渡綠楊花撲一溪烟綠楊一語分明邨港小景賦洞庭湖宜爾邪破字聚字潑字撲字求新在此不登大雅之堂正在此

長律所尙在氣局嚴整屬對工切段落分明而其要在開闔相生不露鋪敘轉折過接之迹使語排而忘其爲排斯能事矣唐初應制贈送諸篇王楊盧駱陳杜沈宋燕許曲江並皆佳妙少陵出而瑰奇鴻麗一變故方後此無能爲役元白滔滔百韻俱能工穩但流易有餘鎔裁未足每爲淺率家效顰溫李以下又無論已七言長律少陵開出然清明等篇已不能佳何況學步餘子

絕句唐樂府也篇止四語而倚聲爲歌能使聽者低徊不倦旗亭伎女猶能賞之非以揚音抗節有出于天籟者乎著意求之殊非宗旨

五言絕句右丞之自然太白之高妙蘇州之古澹並入化機而三家中太白近樂府右丞蘇州近古詩又各擅勝場也他如崔顥長干曲金昌緒春怨王建新嫁娘張祜宮詞等篇雖非專家亦稱絕調

七言絕句以語近情遙含吐不露爲主只眼前景口頭語而有絃外音味外味使人神遠太白有焉

王龍標絕句深情幽怨意旨微茫昨夜風開露井桃一章只說他人之承寵而己之失寵悠然可思此求響於絃指外也玉顏不及寒鴉色兩言亦復優柔婉約

秦時明月一章前人推奬之而未言其妙蓋言師勞力竭而功不成繇將非其人之故得飛將軍備邊邊烽自熄即高常侍燕歌行歸重至今人說李將軍也防邊築城起於秦漢明月屬秦關屬漢詩中互文

李滄溟推王昌齡秦時明月爲壓卷王鳳洲推王翰葡萄美酒爲壓卷本朝王阮亭則云必求壓卷王維之渭城李白之白帝王昌齡之奉帚平明王之渙之黃河遠上其庶幾乎而終唐之世亦無出四章之右者矣滄溟鳳洲主氣阮亭主神各自有見愚謂李益之回樂峯前柳宗元之破額山前劉禹錫之山圍故國杜牧之烟籠寒水鄭谷之揚子江頭氣象稍殊亦堪接武

詩有當時盛稱而品不貴者王維之白眼看他世上人張謂之世人結交須黃金曹松之一將功成萬骨枯章碣之劉項原來不讀書此

粗派也。朱慶餘之鸚鵡前頭不敢言。此纖小派也。張祜之淡掃蛾眉
朝至尊。李商隱之薛王沉醉壽王醒。此輕薄派也。又有過作苦語而
失者。元稹之垂死病中驚起坐。暗風吹雨入船窗。情非不摯。成蹙顣
聲矣。李白楊花落盡子規啼。正不須如此說。

說詩晬語卷上

長洲沈德潛確士著

宋初臺閣倡和多宗義山名西崑體（以義山爲體者非是）梅聖俞蘇子美起而矯之盡黜科臼蹈厲發揚才力體製非不高於前人而淵涵渟滀之趣無復存矣歐陽七言古專學昌黎然意言之外猶存餘地王介甫才力頗張而意味較薄桃花源一篇外眞楷互見矣王逢力求生新亦同時之錚錚者

蘇子瞻胸有洪爐金銀鉛錫皆歸鎔鑄其筆之超曠等於天馬脫羈飛僊遊戲窮極變幻而適如意中所欲出韓文公後又開闢一境界也元遺山云只知詩到蘇黃盡滄海橫流却是誰嫌其有破壞唐體之意然正不必以唐人律之蘇門諸君子濟才林立並入寶中猶之邾莒已○蘇詩長於七言短於五言工於比喻拙於莊語

劍南集原本老杜殊有獨造境地但古體近粗今體近滑遜於杜之沈雄騰踔耳明代楊君謙本朝楊芝田專錄其歎老嗟卑之言恐非放翁知己

放翁七言律對仗工整使事熨貼當時無與比埒然朱竹垞摘其雷同之句多至四十餘聯緣放翁年八十餘六十年間萬首詩後又添四千餘首詩篇太多不暇持擇也初不以此遂輕放翁然亦足爲貪多者鏡矣○八句中上下時不承接應是先得佳句續成首尾故神完氣厚之作十不得其二三

南渡後詩楊廷秀推尤蕭范陸四家謂尤延之（袤）蕭東夫（德藻）范致能（成大）陸務觀（游）也後去東夫易以廷秀稱尤楊范陸蕭幾不能舉其名氏而詩亦散逸矣傳其詠梅云百千年蘚著枯樹一兩點花供老枝又云湘妃危立凍蛟背海月冷挂珊瑚枝意孑孑求新而入於澁體者邪

朱子五言不必斬絕淩厲而蕭趣風骨自見知爲德人之音

西江派黃魯直太生陳無己太直皆學杜而未嚌其胾者然神理未浹風骨獨存南渡以下范石湖變爲恬縟楊誠齋鄭德源變爲諧俗劉潛夫方巨山之流變爲纖小而四靈諸公之體方幅狹隘令人一覽易盡亦爲不善變矣

蘇李數篇老杜奉爲吾師不朽之作不必務多也楊誠齋積至二萬餘周益公如之以多爲貴無如此二公者然排沙簡金幾於無金可簡亦安用多爲哉

宋末謝皐羽晞髮集意生語造古體欲獨闢町畦方之元和時在盧仝劉乂之列

宋詩中如卷簾通燕子織竹護雞孫爲護猫頭筍因編鹿眼籬風來嫩柳搖官綠雲起奇峯湧帝青遠近筝爭滕薛長東西鷗背晉秦盟皆卑卑者至若見江魚慟哭此中會有屈原墳則怪矣脚跟頭上兩青天月子灣灣照九州則俚矣學宋人者并無宋人學問而但求工對偶之間（如木上座竹夫人趙盾日晏侖風之類）曲摹里巷之語舍大聲而從折楊皇荂宜識者之不欲觀也擴清俗諦以求大方斯眞宋詩出矣○春水渡旁渡夕陽山外山何工於著景也客游兒廢學身拙婦持家何工於言情也此種何嘗不是宋詩

谷音一卷係宋遺民詩皆不落塵溷清峭可誦者月泉吟社一卷便不足觀

中州集錢牧齋極爲擬激然可取者元裕之小序詩品薄弱又在南宋諸公下也集中所傳如好景落誰詩句裏蹇驢馱我畫圖間好句不過爾爾王元美謂直於宋而太淺質於元而少情豈苛論哉

元裕之七言古詩氣王神行平蕪一望時常得峯巒高插濤瀾動地之概又東坡後一能手也絕句寄託遙深如出都門過故宮等篇何減讀庾蘭成哀江南賦

虞楊范揭四家詩品相敵中又以漢廷老吏（伯生自評其詩）爲最他如吳淵

穎之亢異迺易之之流利薩天錫之穠鮮耀豔故應並張一軍趙王孫暨金華諸子聲價雖高未宜方駕

鐵崖樂府詆訿者比於妖魅然廉折稜稜異于男子而巾幗服者論宋元詩不必過於求全也鐵門諸子中玉笥生亦復可采過此以往近乎塡詞等之自鄶已

元季都尚詞華劉伯温獨標骨幹時能規撫杜韓高季迪出入於漢魏六朝唐宋諸家特才調過人步蹊未化故變元風則有餘追大雅猶不足也要之明初辭人以二公爲冠袁景文凱次之楊孟載基次之張志道以寧次之徐幼文賁張來儀羽又次之高楊張徐之名特並擧於北郭十子中初非通論

張志道送阮子敬一篇連跗接萼神似飲馬長城詩袁景文題蘇李泣別圖神韻雙絕應在劉賓客李庶子閒

高典籍棅長於五言如海國霜氣涼秋聲落遠野飛雨霽際晴夕陽雁邊下風致疑出常建閻中林子羽鴻未之或先

永樂以還崇臺閣體諸大老倡之衆人應之相習成風靡然不覺李賓之東陽力挽頹瀾李夢陽何繼之詩道復歸於正

李獻吉雄渾悲壯鼓盪飛揚何仲默秀朗俊逸迴翔馳驟同是憲章少陵而所造各異駸駸乎一代之盛矣錢牧齋信口掎摭謂其摹擬剽賊同於嬰兒學語至謂讀書種子從此斷絕此爲門戶起見後人勿矮人看場可也○兩人學少陵實有過於求肖處錄其所長指其所短庶足服北地信陽之心

徐昌穀大不及李高不及何而雋朗清潤骨相嶔嵚自能獨尊吳體

邊庭實王子衡同羽翼李何而地位少下康對山涉筆膚庸一往易盡七子之名不必存也

傅雪江送王伯安謫龍場驛丞云蠻烟瘦馬經荒驛瘴雨寒雞夢早朝上句寫遠竄景色人猶能之下則文成之忠愛俱見矣又趙鶴登岱云山壓星辰從下看海浮天地自東迴胸中不知吞幾雲夢也

楊用脩負高明伉爽之才沈博絕麗之學隨物賦形空所依傍讀宿金沙江錦津舟中諸篇令人對此茫茫百端交集李何諸子外拔戟自成一隊○五言非用脩所長過于穠麗轉落凡近也同時有薛君采蕙稍後有高子業叔嗣並以沖淡爲宗五言古風獨饒高韻後華子潛察希韋柳之風四皇甫沖涍汸濂仰二謝之體雖未穿溟滓而氛垢已離正嘉之際稱爾雅云

王元美天分既高學殖亦富自珊瑚木難及牛溲馬勃無所不有樂府古體卓爾成家七言近體亦規大方而鍛錬未純且多酬應牽率之態

李于鱗擬古詩臨摹已甚尺寸不離固足招詆諆之口而七言近體高華矜貴脫去凡庸正使金沙並見自足名家過於回護與過於掊擊皆偏私之見耳

謝茂秦古體局於規格絕少生氣五言律句烹字鍊氣逸調高集中雲出三邊外風生萬馬閒人吹五更笛月照萬家霜絕漠兼天盡交河蕩日寒夜火分千樹春星落萬家高岑過之行當把臂七言送謝武選一章隨題轉摺無迹有神與高青丘送沈左司詩並推神來之作

王李既興輔翼之者病在沿襲雷同攻擊之者又病在纖新弔詭一變爲袁中郎兄弟之詼諧再變爲鍾伯敬譚友夏之僻澀三變爲陳仲醇程孟陽之纖佻迴視嘉靖諸子又古民之三疾矣論者獨推孟陽歸咎王李而并刻論李何爲作俑之始其然豈其然乎

萬曆以來高景逸攀龍歸季思子慕五言雅淡清真得陶公意趣仁義之人其言藹如也

詩至鍾譚諸人衰極矣陳大樽子龍闢榛蕪上窺正始可云枇杷晚翠

寫竹者必有成竹在胸謂意在筆先然後著墨也慘澹經營詩道所

貴倘意旨間架茫然無措臨文敷衍支支節節而成之豈所語於得心應手之技乎。

古人不廢鍊字法然以意勝而不以字勝故能平字見奇常字見險陳字見新朴字見色近人挾以鬭勝者難字而已。

點染風花何妨少為失實若小小送別而動欲沾巾聊作旅人而便云萬里登陟培塿比擬華嵩偶遇庸人頌言良哲以至本居泉石更懷避世之思業處歡娛忽作窮途之哭準之立言皆為失體記曰志之所至詩亦至焉本乎志以成詩惡有數者之患。

用意過深使氣過厲抒藻過穠亦是詩家一病故曰穆如清風。

意主渾融惟恐其露意主蹈厲惟恐其藏究之恐露者味而彌旨恐藏者盡而無餘。

朱子云楚詞不皆是怨君被後人多說成怨君此言最中病痛如唐人中少陵故多忠愛之詞義山間作風刺之語然必動輒牽入卽偶爾賦物隨境寫懷亦必云主某事刺某人水月鏡花多成粘皮帶骨亦何取耶。

鍾伯敬云但欲洗去故常語然別開一徑康莊有弗踐者焉故器不尚象淫巧雜陳聲不和律鼃鴃競響此持論極善且似自砭其失處蓋詩當求新於理不當求新於徑譬之日月終古常見而光景常新未嘗有兩日月也。

援引典故詩家所尚然亦有羌無故實而自高臚陳卷軸而轉卑者假如作田家詩只宜稱情而言乞靈古人便乖本色。

嚴儀卿有詩有別才非關學也之說謂神明妙悟不專學問非教人廢學也誤用其說者固有原伯魯之譏而當今談藝家又專主漁獵若家有類書便成作者究其流極厥弊維鈞吾恐楚則失矣齊亦未爲得也。

擬古詠懷斷不宜入近世事與近世字面錦葛同裘嫌不稱也若本敍述近事卽方言謠諺不妨引入顧用之何如耳。

樂府中不宜雜古詩體恐散朴也作古詩正須得樂府意古詩中不宜雜律詩體恐凝滯也作律詩正須得古風格與寫篆八分不得入楷法寫楷書宜入篆八分法同意。

詠古詩未經闡發者宜援據本傳見微顯闡幽之意若前人久經論定不須人云亦云王摩詰西施詠李東川謁夷齊廟或別寓興意或淡淡寫景以避雷同剿說此別行一路法也。

太沖詠史不必專詠一人專詠一事己有懷抱借古人事以抒寫之斯爲千秋絕唱後人粘著一事明白斷案此史論非詩格也至胡曾絕句百篇尤爲墮入惡道。

懷古必切時地老杜公安縣懷古中云灑落君臣契飛騰戰伐名簡而能該眞史筆也劉滄咸陽鄴都長洲諸詠設色寫景可互相統易是以酬應爲懷古矣許渾稍可觀然落句往往入套。

遊山詩永嘉山水主靈秀謝康樂稱之蜀中山水主險隘杜工部稱之永州山水主幽峭柳儀曹稱之略一轉移失却山川眞面。

詠物小小體也而老杜詠房兵曹胡馬則云所向無空闊眞堪託死生德性之調良俱爲傳出鄭都官詠鷓鴣則云雨昏青草湖邊過花落黃陵廟裏啼此又以神韻勝也彼胸無寄託筆無遠情如謝宗可瞿佑之流直猜謎語耳。

唐以前未見題畫詩開此體者老杜也其法全在不粘畫上發論如題畫馬畫鷹必說到眞馬眞鷹復從眞馬眞鷹開出議論後人可以爲式〇又如題畫山水有地名可按者必寫出登臨憑弔之意題畫人物有事實可拈者必發出知人論世之意本老杜法推廣之才是作手。

古人詠雪多偶然及之漢人前日風雪中故人從此去謝康樂明月照積雪王龍標空山多雨雪獨立君始悟何天眞絕俗也鄭都官亂

飄僧舍茶煙濕密灑歌樓酒力微已落坑塹矣昌黎之凹中初盡底凸處盡成堆張承吉之戰退玉龍三百萬敗鱗殘甲滿天飛是成底語○東坡尖叉韻詩偶然遊戲學之恐入於魔

詠梅詩應以庾子山之枝高出手寒蘇東坡之竹外一枝斜更好爲上林和靖之雪後園林纔半樹水邊籬落忽橫枝高季迪之流水空山見一枝亦能象外孤寄餘皆刻畫矣杜少陵之幸不折來傷歲暮若爲看去亂鄉愁此純乎寫情以事外賞之可也○東坡詩幽尋盡處見桃花又云竹外桃花三兩枝自是桃花名句隱侯云彈丸脫手固是詩家妙喻然過熟則滑唯生熟相濟於生中求熟熟處帶生方不落尋常蹊徑

一首有一首章法一題數首又合數首爲章法有起有結有倫序有照應若闕一不得增一不得乃見體裁陳思贈白馬王謝家兄弟酬答子美遊何將軍園之類是也又有隨所興觸一章一意分觀錯雜總述纍纍射洪感遇太白古風子美秦州雜詩之類是也後人一題至十數章甚或二三十章然意旨辭采彼此互犯雖擴多篇索其指歸一章可盡不如割愛之爲愈已

詩不可不造句江中日早殘冬立春亦尋常意思而王灣云海日生殘夜江春入舊年一經錘鍊便成警絕宜張曲江懸以示人

詩中韻脚如大廈之有柱石此處不牢傾折立見故有看去極平而斷難更移者安穩故也安穩者牢之謂也杜詩懸崖置屋牢可悟韻脚之法

對仗固須工整而亦有一聯中本句自爲對偶者五言如王摩詰赭圻將赤岸擊汰復揚舲七言如杜必簡伐鼓撞鐘驚海上新妝袨服照江東杜子美桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之類方板中求活時或用之

律詩起句可不用韻故宋人以來有入別韻者然必於通韻中借入如冬韻詩起句入東支韻詩起句入微豪韻詩起句入蕭肴是也若庚青韻詩起句入真文寒刪先韻詩起句入覃鹽咸亂雜不可爲訓寫景寫情不宜相礙前說晴後說雨則相礙矣亦不可犯複前說沅澧後說衡湘則犯複矣卽字面亦須避忌字同義異者或偶見之若字義俱同必從更易如暮雲空磧時驅馬玉靶角弓珠勒馬終是右丞之累

杜詩云新詩改罷自長吟改則弊病去長吟則神味出

詩中高格入詞便苦其腐詞中麗句入詩便苦其纖各有規格在也然腐之爲病填詞者每知之纖之爲病作詩者未盡知之

古人同作一詩不必同韻卽同韻亦在一韻中不必句句次韻也自元白創始而皮陸倡和又加甚焉以韻爲主而以意相從中有欲言不能通達矣近代專以此見長名曰和韻實則趁韻宜血脈橫亘句聯意斷也有志之士當不囿於俗

毛穉黃云詩必相題猥瑣尖新淫褻等題可無作也詩必相韻故拈險俗生澀之韻可無作也昏昏長夜得此豁然

雜體有大言小言兩頭纖纖五雜組離合姓名五平五仄十二辰回文等項近於戲弄古人偶爲之然而大雅弗取

人謂詩主性情不主議論似也而亦不盡然試思二雅中何處無議論杜老古詩中奉先詠懷北征八哀諸作近體中蜀相詠懷諸葛諸作純乎議論但議論須帶情韻以行勿近傖父面目耳戎昱和蕃云社稷依明主安危託婦人亦議論之佳者

不讀唐以後書固李北地欺人語然近代人詩似專讀唐以後書矣又或舍九經而徵佛經舍正史而搜稗史小說且但求新異不顧理乖淮雨別風貽譏躋駁不如布帛菽粟常足饜心切理也

錢郎贈送之作當時引以爲重應酬詩前人亦不盡廢也然必所贈之人何人所往之地何地一一按切而復以己之情性流露於中自

然可詠可歌非幕下張君房輩所能代作

詩本六籍之一王者以之觀民風考得失非爲豔情發也雖四始以後離騷興美人之思平子有定情之詠然詞則託之男女義實關乎君父友朋自梁陳篇什半屬豔情而唐末香奩益近褻嫚失好色不淫之旨矣此旨一差日遠名教

詩貴寄意有言在此而意在彼者李太白子夜吳歌本閨情語而忽冀罷征經下邳圯橋本懷子房而意實自寓遠別離本詠英皇而借以咎肅宗之不振李輔國之擅權杜少陵玉華宮云不知何王殿遺構絕壁下傷唐亂也九成宮云巡非瑤水遠跡是雕牆後垂夏殷鑒也他若風貴妃之釀亂則憶王母於宮中刺花敬定之僭竊則想新曲於天上凡斯託旨往往有之但不如三百篇有小序可稽在讀者以意逆之耳

漢人羽林郎篇頭上藍田玉耳後大秦珠一鬟五百萬兩鬟千萬餘陌上桑篇頭上倭墮髻耳中明月珠緗綺爲下裙紫綺爲上襦焦仲卿妻篇腰若流紈素耳著明月璫指如削葱根口如含珠丹何工於賦美人也而其原出於碩人之美莊姜古人重其行兼及其容婦容不與德言工並列耶

唐時五言以試士七言以應制限以聲律而又得失諛美之念先存於中揣摩主司之好尚迎合君上之意旨宜其言之難工也錢起湘靈鼓瑟王維奉和聖製雨中春望外傑作寥寥略觀可矣

何景明明月篇序大意謂子美七言詩詞固沈着而調失流轉不如唐初四子音節可歌蓋以子美爲歌詩之變體而四子猶三百之遺風也然子美詩每從風雅中出未可執詞調一節以譏之王阮亭論詩云接迹風人明月篇何郎妙悟本從天王楊盧駱當時體莫逐刀圭誤後賢能不被前人瞞過

杜詩江山如有待花柳自無私水深魚極樂林茂鳥知歸水流心不競雲在意俱遲俱入理趣邵子則云一陽初動處萬物未生時以理語成詩矣王右丞詩不用禪語時得禪理東坡則云兩手欲遮瓶裏雀四條深怕井中蛇言外有餘味耶

王右軍作字不肯雷同黃庭經樂毅論東方畫像贊無一相肖處筆有化工也杜詩復然一千四百餘篇中求其詞意犯複了不可得所以推詩中之聖

杜詩別於諸家在包絡一切其時露敗缺處正是無所不有處評釋家必代爲辭說或周遮徵引以斡旋之甚有以時文法解說杜詩斷斷於提伏串插間者浣花翁有知定應齒冷

殷璠云名不副實才不合道縱權壓梁竇吾無取焉芮挺章云道苟可得不棄於廝養事非適理何貴於膏粱眞能特立不昧心語

高仲武以郎士元暮蟬不可聽落葉豈堪聞謂工於發端然暮蟬落葉有兩景乎不可聽豈堪聞有兩意乎此持論未當處

曹子建棄婦篇筆妙何減長門然二十四語中重二庭韻二靈韻二鳴韻二成韻古人雖有之不得引爲口實

古人有誤用事實處弦高本犒秦師謝康樂云弦高犒晉師莊子柳生左肘柳瘍類也王右丞老將行云今日垂楊生左肘是以瘍爲樹矣又衛青不敗由天幸句誤用霍去病事而高常侍送渾將軍出塞亦云衛青未肯學孫吳同時誤用未知何故

張承吉以金山詩折服徐凝然中惟頷聯稍勝樹影中流見鐘聲兩岸聞寫景太窄結語因悲在城市終日醉醺醺何村俗也東坡貶徐凝一條界破青山色爲惡詩而不指摘承吉或偶然未及爾

姜白石詩說謂一篇之妙全在結句如截奔馬辭意俱盡如臨水送將歸辭盡意不盡又有意盡辭不盡剡溪歸櫂是也辭意俱不盡溫伯雪子是也微妙語言諸家未到

唐詩選自殷璠高仲武後雖不皆盡善然觀其去取各有指歸唯王

介甫百家詩選雜出不倫大旨取和平之音而忽入盧仝月蝕斥王摩詰韋左司而王仲初多至百首此何意也勿怖其盛名珍爲善本韋縠才調集選固多明麗之篇然如會真詩及隔牆花影動等作亦采入太白摩詰之後未免雅鄭同奏矣奈何闡揚其體以教當世耶方虛谷瀛奎律髓去取評點多近凡庸特便於時下捉刀人耳鼓吹一書嫁名元遺山者尤爲下劣學者以此等爲始基汩沒靈臺後難洗滌昔康崑崙學琵琶段師令其十年不近樂器洗盡邪雜方許受教作詩家毋誤入路頭爲康崑崙之續也

司空表聖云不著一字盡得風流采采流水蓬蓬遠春嚴滄浪云羚羊挂角無跡可求蘇東坡云空山無人水流花開王阮亭本此數語定唐賢三昧集○木玄虛云浮天無岸杜少陵云鯨魚碧海韓昌黎云巨刃摩天惜無人本此定詩

韓子高於孟東野而爲雲爲龍願四方上下逐之歐陽子高於蘇梅而以黃河清鳳凰鳴比之蘇子高於黃魯直而已所賦詩云效魯直體以推崇之古人胸襟廣大爾許

記曰寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風凡習於聲歌之道者鮮有不和平其心者也今人忌才揚己攘拳露臂觀其意氣可覘所養矣

負罪引慝思古無訧際人倫之窮者何厚於自責也即涕泣關弓情非得已然惟餘怨艾之意不聞訶讓之詞乃有遭讒異於正則處變異於小弁而怨語詩情動相譏讓小則見絕於友朋大則獲戾於君父君子憂之矣盡言翹過國佐已然綴文之士其知所節焉

性情面目人人各具讀太白詩如見其脫屣千乘讀少陵詩如見其憂國傷時其世不我容愛才若渴者昌黎之詩也其嬉笑怒罵風流儒雅者東坡之詩也即下而賈島李洞輩拈其一章一句無不有賈島李洞者存倘詞可饒貧工同聲悅而性情面目隱而不見何以使尚友古人者讀其書想見其爲人乎

美人佳人初無定稱簡兮以西周盛王爲美人離騷以君爲美人漢武以賢士爲佳人光武稱陸閎爲佳人而蘇蕙稱竇滔云非我佳人莫之能解又婦人以男子爲佳人矣○九歌思夫君兮太息指雲中君也思夫君兮未來指湘夫人也孟浩然衡門猶未掩佇立望夫君指王白雲也夫讀同扶音猶之子之稱非婦人目其所天之謂

樂府鰕䱇篇䱇同鱓水族之細者從旦不從且李于鱗誤用鰕䱉押入魚虞韻後人讀同疽音不知其非也古人造字有䱇無䱉看說文等書自見○吳地有䱇山見越絕書今亦誤爲䱉山

漕者以水通輸之謂讀去聲昌黎通波非難圖尺水乃可漕善善不汲汲後時徒悔懊可避也惟泉水章思須與漕載馳章言至於漕屬衛邑者當平聲讀又雍字如時雍辟雍肅雍作和字訓者俱平聲雍州之雍屬地名者從去聲

人以忙遽爲倉皇然古人多作倉黃少陵詩欲隨君去形勢反倉黃蒼黃已就長途往邂逅無端出餞遲柳州蒼黃見驅逐誰識死與生又云數州之犬蒼黃吠噬無作倉皇者倉皇二字應是後人誤用因倉卒皇遽而連及之也歐公伶官傳則云倉皇東出已屬宋人文集矣

今人負恩爲辜負按辜辠也絕非此意少陵孤負滄洲願昌黎孤負平生志義山映書孤志業之類無用辜者又李陵答蘇武書有孤負陵心陵雖孤恩之句更在唐人以前

中興之中讀去聲元凱左傳敘云祈天永命紹開中興陸德明音丁仲反若當興而興故謂之中不必恰在中間也杜詩今朝漢社稷新數中興年萬里傷心嚴譴日百年垂死中興時餘不可悉數中酒之中讀平聲漢書樊噲傳項羽既饗軍士中酒師古註飲酒之中不醒

不醉故謂之中也太白醉月頻中聖迷花不事君東坡君獨未知其趣爾臣今聊復一中之亦不可悉數後人中興平讀中酒仄讀每每兩失

張平子歸田賦云仲春令月時和氣淸原隰鬱茂百草滋榮明指二月謝詩首夏猶淸和言時序四月猶餘二月景象故下云芳草亦未歇也自後人誤讀謝詩有四月淸和雨乍晴句相沿到今賢者不免矣試思猶字竟作何解

楚辭逢此世之劻勷註謂急遽意勷讀同穰韓昌黎文新師不牢劻勷將遁杜牧之詩參軍與尉簿塵土驚劻勷白樂天詩委命不劻勷正得此意後世誤同贊襄凡所遣用百不合一

少陵觀公孫大孃弟子舞劍器行序云觀公孫氏舞劍器渾脫音瀏灕頓挫獨出冠時按樂府雜錄謂劍器健舞曲名唐書中宗引近臣宴集宗晉卿舞渾脫則知劍器渾脫皆舞名後人誤以劍器爲舞劍而以渾脫二字與瀏灕頓挫並讀未免使人笑粲

後漢逸民傳序引揚雄言鴻飛冥冥弋人何篡焉注篡取也陳射洪云弋人何篡鴻飛高雲用揚語也惟張曲江詩今我遊冥冥弋者何所慕改篡爲慕矣然昌黎在曲江後贈人詩仍云肯效屠門嚼久嫌弋者篡前賢讀書不肯一誤再誤如此

詩人每用爛熳字玩詩意乃淋漓酣足之狀然考說文玉篇等書從无熳字而王文考魯靈光殿賦有流離爛漫句韓昌黎南山詩有爛漫堆衆皺句皆爛旁從火漫旁從水改漫爲熳不知起於何時爲烏成馬習焉不覺殊可怪也〇杜詩衆雛爛熳睡俱從火傍然是後代鐫本所訛不可引以爲據以上偶舉大槪以枚數闐何能盡細心求之其訛自出

說詩晬語卷下

詩韻

表 17.4 卤素原子的性质

性　质	F	Cl	Br	I	At
原子序数	9	17	35	53	85
稳定同位素数目	1	2	2	1	0
原子量	18.998403	35.453	79.904	126.9045	(210)
电子构型	[He]$2s^2 2p^5$	[Ne]$3s^2 3p^5$	[Ar]$3d^{10} 4s^2 4p^5$	[Kr]$4d^{10} 5s^2 5p^5$	[Xe]$4f^{14} 5d^{10} 6s^2 6p^5$
电离能/$kJ \cdot mol^{-1}$	1680.6	1255.7	1142.7	1008.7	[926]
电子亲和能/$kJ \cdot mol^{-1}$	332.6	348.5	324.7	295.5	[270]
$\Delta H_{离解}$/$kJ \cdot mol(X_2)^{-1}$	1588	242.58	192.77	151.10	—
离子半径X^-/pm	133	184	196	220	—
范德华半径/pm	135	180	195	215	—
X_2中X—X距离/pm	143	199	228	266	—

表 17.5 卤素的物理性质

性　质	F_2	Cl_2	Br_2	I_2
熔点/°C	−218.6	−101.0	−7.25	113.6[a]
沸点/°C	−188.1	−34.0	59.5	185.2[a]
密度(液体, t)/$g \cdot cm^{-3}$	1.513(−188°C)	1.655(−70°C)	3.187(0°C)	3.960[b](120°C)
$\Delta H_{熔化}$/$kJ \cdot mol(X_2)^{-1}$	0.51	6.41	10.57	15.52
$\Delta H_{蒸气}$/$kJ \cdot mol(X_2)^{-1}$	6.54	20.41	29.56	41.95
1atm下1%离解时温度(°C)	765	975	775	575

(a) 25°C时, 固态碘的蒸气压是0.31mmHg, 熔点(113.6°C)时为90.5mmHg。
(b) 20°C时固态碘的密度为4.940$g \cdot cm^{-3}$。

还可以注意到, 联氨中N—N单键比相应的P—P键要弱, 在过氧化物中的O—O单键比相应的S—S键要弱。1955年R. S. Mulliken等人解释了这种现象, 他们假设由于部分pd杂化给予形式上的P—P, S—S和Cl—Cl单键一些双键性质, 从而使它们比相应的第一排元素要强。1962年C. A. Coulson 等人认为。实质上似乎不需要有d轨道参与, 而是由于通过减少成键轨道的重叠, 降低核间斥力

聲音宣而文字著焉字日滋而聲亦漸轉鄭康成註詩禮多述古文古音言古者正以見今之異也然漢人治經有師法長言短言開唇合唇音雖轉要不離乎聲始自孫叔然制反語而古音遂微沿及六朝更分四聲之韻迭相祖述韻書日益日歧而古音愈微風會所趨難可返始故唐制選舉詔凡士子經進詩賦叶韻必遵四聲違者擯不錄於是齊周彥倫所作四聲切韻梁沈約所作四聲韻譜乃盛行國朝因之康熙中仁廟命儒臣纂定佩文詩韻全書鉅製鴻裁或苦其繁重未能家有藏編惟周蓮塘尙書所定佩文詩韻釋要五卷簡括明通最爲善本節經諸學使采風所至刊訂流傳士子披閱便之往往不脛而走浙江人文淵藪自同治初廓清氛祲承學之彥舉喁喁然有志修明顧遺書半燬於兵寒畯艱於購置當事籌資設局就經史子集之最要者日增月廣次第梓行洎今二十餘年成書久已充棟韻學獨闕然未備正擬先將此本校刊適陳六舟學使亦以爲言爰屬任逢辛觀察督局立付手民於其既成屬序於余余維六書僅小學四聲尤小學之淺者然苟切識而深研之將於脩詞發藻閑躡武三唐希聲六代固足爲科名之嚆矢抑且循是而進由音以求義由義以證音得其指歸通其條貫以駸駸焉日益返於古則是書也幷非徒訓詁之助而實研經者之始事與先聲已

光緒壬辰梧月保山劉樹堂識

佩文詩韻釋要卷一

上平聲

一東一百七十四字

東 同 銅 桐 筒通筩 童
僮僮僕 瞳 筩律筩 中送韻異 衷方寸所蘊也送韻異惟折衷之衷平仄通用
忠 蟲作虫非虫音毀 沖 終 戎 崇
嵩中嶽通崧 菘菜名 弓 躬 宮 融
雄 熊 穹 窮 馮姓也蒸韻異 風虛用去聲送韻諷
同字 楓 豐 充 隆 空虛也董送韻異
公 功 工 攻 蒙 濛微雨
籠包舉也董韻異 聾 礱 櫳房櫳一作櫺 瓏玲瓏 洪 紅
鴻 虹同絳韻 叢 翁 蔥菜名又青色 聰
驄馬青白色 騣馬鬣俗作鬃 通 蓬蒿也 篷編竹覆舟車者 烘
潼水名 曚曚曨 朧朦朧月初出 藭芎藭藥名 悤遽也凡从悤之字一作怱俗作忽
礱磨礱一作礲送韻同 峒崆峒山名 罿鳥網 螽螽子多者 狨獸名也又
瀧水名 癃疲癃 幪帡幪董韻異 夢不明也送韻異 潨水會也 訌潰也
葼木細枝 緵縷也送韻異 嵏九嵏山名 豵一歲豕 涷暴雨送韻同 曈曈曨日出貌
鮦魚名腫韻同 种上通沖 忡憂也 崧山大而高 彤商祭名 芃草盛貌从凡入寒韻
几者从九有韻从几尤韻从九 酆邑名 麷煑麥也 釭車轂中鐵江韻異惟釭燈之義可通用
𥫱盛器貌 雺天氣下地不應曰雺宋宥韻同 瞢目不明蒸送韻同 璁石似玉
洪大谷也 恫痛也一作侗送韻異 鬉馬鬉亂也又董韻通 總絲也董韻異
摐撞也江韻同 樅俗作㯶也 逢从手入江韻者从牛 蓬董韻異 犝無角牛易作童
侗無知也董韻異 絧布名送韻異 艟艨艟戰船 犝牛作童 毿毛貌 𢃳?
爞爞旱氣 詩作蟲 潀水會貌 窿穹窿天 悾誠懇貌江韻同 曨日未明董韻同
矇月朦朧 雺日蒙龍同 懵心亂貌董韻同 嚨喉嚨也 曨喉嚨 谾谷長 蠓大也
龎充實貌江韻異 淶水草作芷 蕫草生 叢聚器 罧取魚 翪鳥飛斂足爾雅作翪送韻同凡从夋之字俗作

二冬一百二十字

冬 農 宗 鍾酒器又量名 鐘樂器 龍
舂擣米也 松 衝 容 蓉 庸
封封爵封殖素封封域封事訓封訓封疆封 胸 雍和也又姓宋韻異 灉
重複也腫宋韻異惟重見之重訓再者平去通用 從相聽許也宋韻異 逢值也東韻異
縫以鍼紩衣宋韻異 蹤蹤跡俗作踪 茸草生貌腫韻異 峯 蜂本作蠭
鋒 烽烽燧 蛩蛩蛩獸名又蟲名 筇竹可為杖 慵懶也
恭 供設也虛用宋韻異 琮黃琮瑞玉 悰樂也 淙水聲江韻同絳韻異
儂吳人自稱 鬆髮亂貌 龕 凶 墉垣墉 鏞大鐘
傭雇作也 溶水貌腫韻同 鎔鎔鑄 醲厚酒 穠華多貌 蛬蜙蛬蝗通蛩腫韻同
邛勞也病也又地名从邑 卬工聲與卬異卬音昂 共同也恭供通 憧意不定也絳韻異
鄘國名 顒大頭也仰也 喁魚口上見虞韻異又喁喁聲相和也虞韻同 邕州名 雝和也又
壅塞也腫宋韻同 癰疽 饔饔飧 縱縱橫宋韻異 葑蔓給也又姓 樅木名又樅牙之狀
蕡南蕡賦也 膿腫血也 淞松水名 凇凍凇水也送韻同 忪心動貌
彸征彸行貌 慿憂也江韻絳韻同 衝通道也通衝 瑢瑽瑢佩聲 葑菜名宋韻異
訩喧擾也 兇 洶洶涌水勢腫韻同 訟訟也 禺越地名虞韻同

雝和也　嚨鳥聲　廱辟廱通　丰丰茸美好兒凡从丰之字上畫作丿非　䂬䂬矛也
鱅魚也同鰫　鏦矛也又鏦鏦江韻同　銎斤斧受柄處　雺雨兒　悰謀也通悰
醲醲露多也本作濃　蚣蜈蚣　瓏圭為龍文又禱雨玉　摏擣也本作舂
蹱蹋也　騣騣馬　鶬鶬鳥名　劖刺也　轒陷陣車絳韻同
穜短矛　蹱蹱小遽兒行兒不行兒　戕戕兵器　輢車行兒同軩　松
樎木名　犎野牛　碚碚隆石隕聲　颹大風　跫足音江韻同　恟恐也韻同
灉水名　襛衣厚兒又詩何彼襛矣作穠非　穜晚生　棒木末　毴毛聳鞠屬也俗作毬
艘小舟　䓏稀也　莑蕡英　䡓車弓　鼕鼓音　彤彤丹飾也
穠穠也　瞛視也　橦木名花可為布江韻異　䗥均也直也通此
一字據韻府拾遺增

三江五十一字

江　杠旗竿又牀前橫木又星名　矼聚石為步以渡通杠　缸罌也東韻異
扛對舉也　厖厚也雜也　尨犬也　哤言哤語雜亂也　駹馬白面　窗本作囪俗作窓
摐撞也通鏦　鏦同冬韻　邦　缸長頸甖　降下也伏也絳韻異
瀧奔湍也　雙非作雙　艭艭艘船名　憁愚也　龐高屋又姓東韻異
逄塞也又姓从夆音龐　腔骨體曰腔又曲調名从月　撞擊也絳韻同　幢旌旗之屬絳韻異
樁橛杙也　淙冬韻同絳韻異　洚東絳韻同　橦也修橦帳竿冬韻異　茳香草
娏神女名　眬目不明　憃愚也冬宋絳韻同　䏗視也目　㟅山㟅兒
䆫空谷泉　瑽佩玉聲　淙水聲　豇豇豆名　䵴黭䵴陰私也　蛖蛖蜣蛸類
邦益壽邦又士精也　䢮擊柝　雙豆名　雙雙立也　䉶不耕而種
跫同冬韻　悾同東韻　䤬同東韻　椌柷椌樂也　玒玉名東韻同　以上二字據韻府拾遺增

四支四百六十四字

支度也持也分也庶也　枝　移　為作為實韻異　垂
吹吹噓實韻異　陂澤障曰陂實韻異　碑　奇異也又見後　宜
儀　皮　兒孩子也齊韻異　離別離實韻異　施設也用也加也兩見實韻並異惟施與之施平
𠘧通用　知　馳　池　規　危

夷平易也　師　姿　遲久也緩也實韻異　龜介蟲之長尤韻異
眉　悲　之　芝　時　詩
碁同棋　旗又微韻作旂按說文旗从㫃其聲熊旗五游士卒以為期也旂从㫃斤聲旂有衆鈴以令衆也義異
辭通詞　詞　期　祠　基　疑
姬　絲　司官司實韻同又州名又姓獨用　葵　醫
帷　思念也又語詞實韻異　滋　持　隨
癡　維　卮非作巵　麋　螭若龍無角　麾旌旗屬
墀　彌彌備也久也　慈　遺亡也餘也實韻異　肌
脂膚脂　雌　披　嬉　尸　[illegible]俗作
炊　湄　籬　茲音孜此也又見後　差參差佳麻韻異
疲　茨　卑　辭通辭受辭　虧非作虧　蕤草木華垂兒
陲邊陲　騎跨馬也實韻異　曦　岐二塗曰岐　岐山名　誰
斯　私　窺　攲非作攲　熙　欺
疵　貲財也通貲　笞杖笞　羈馬絡頭實微韻羇同本韻羇異作羈非　彝彝器又常也
髭口上須也　頤　資　糜粥也　飢飢餓飢渴實微韻之饑義異
衰微也又見後　錐銳器　姨母之姊妹　楣戶楣　夔一足獸又夔龍　祇地祇从氏又从氏者
見後字義俱異　涯水際佳麻韻同　伊　蓍蓍草　追隨也逐也又追之追入灰韻作與義異
緇黑色　箕星名又箕簸揚器　椎擊也　羆熊羆　[illegible]　篪樂器作箎非
釐理也福也本作釐　萎蔫也實韻同　匙匕也　澌冰解也與凘異　脾土脾
坻小渚也紙齊韻異　疑九疑山名嶷韻異　治理也實韻異治之平聲已治之治去聲
驪黑馬齊韻同　嬀水名　颸涼風　屍　綦帛蒼艾色又履飾　怡和也
尼僧尼又山名實韻異　漪漣漪　纍貫也纏綴也實韻異　匜盥匜紙韻同
饑　飴餳也　而頰毛又語助又汝也　鴟惡鳥　推詰也順遷也灰韻
異　縻繫也好爵縻易作靡　璃玻璃　祁盛也徐也　綏安也又執轡之綏
逵九達道　咿喔咿強笑兒　巇山危險也　醨米酒紙韻同　絺細葛　羲羲和軒羲
羸瘦也　肢體四肢也通支胑　訾毀也紙韻同又訾訾獨用　獅

奇 居宜切一者奇也本韻異 嗤 嬉笑也 毗 輔也厚也今作毘 咨 諮謀一作諮
嘻 嘆也一作譆寘韻異 萁 豆萁 其 指物之辭寘韻異 其 音姬語辭寘韻異
醨 薄酒 粢 粢盛 睢 同雎水名寘韻異 睢 音眭恣睢仰目也寘韻 睢 同上下兩字皆从目與
魚韻从且者異 漓 淋漓滲漓 蠡 同鑫勺齊韻異 噫 恨聲卦韻異 騅 馬蒼白色
椎 同達尤韻異 菑 田一歲 輜 載衣物車 褵 婦人褌 邳 地名 錡 釜屬鈘錡紙韻異
胝 足胝 緌 冠緌 鰭 魚脊 栭 斗栱又木耳 迤 逶迤紙韻異 蛇 委蛇麻韻異
陴 女牆 淇 水名 蚳 蛤蚳又音 厜 屋屬也 蘪 蘼蕪 嵫 崦嵫也
淄 臨淄淄澠 麗 魚麗高麗齊韻異 氂 牛尾十豪曰氂豪韻同又獨用 瀰 水兒齊韻同
篩 竹器 纚 纚紘也通縰紙韻異 蒔 時也 廝 役也 氏 月氏國名紙韻異
痍 瘡痍 榱 屋椽 娭 婦人戲 遺 韻同 齍 黍稷器寘韻 蘼 香草
轙 車衡 脽 尻骨 蘄 草名又求也又韻異 耏 而鬍毛同 葵
貔 俗作貔 比 皋比紙寘韻異 比 比鄰平仄通用 椑 木似柿齊韻異 僖 樂也又諡法 鵻
貽 贈也亦通寘韻之詒 祺 蘢 耆老 嘻 嘻嘻 撝 撝謙
鵹 黃鸝齊韻同 瓷 陶器 鷀 鸕鷀 鈹 劍也 纙 披纙白帽 琦 瑰琦
骴 殘骨寘韻同 洏 漣洏流兒 疧 病也 犧 身 騤 騤騤馬行威儀也 懗 同懗
咿 嚘咿強笑兒 訑 訑訑自得兒 嵋 峨嵋山名 怩 忸怩慚也 樏 山行所乘同樏 駓 黃白色
熹 熾也 孜 孜孜勤兒亦作孳 台 予之切我也灰韻異 蚩 敦厚兒
嚘 憂也遭也 裨 補益也从衣 裨 二音神从示按裨字本有卑音後人作裨今沿用之無仄音
虒 似虎有角 魑 魑魅 葵 葵香圍葵 紕 冠緣也又紕繆也亦作紕繆錯 梍 几
倕 工倕巧匠 丕 丕績丕基無仄音 琪 美玉 僛 僛僛醉舞兒 耆 六十日耆
衰 楚危切等衰也 惟 猗 猗猗美盛兒 劑 劑券書也齊韻異 絁 絹似布
羈 羈旅寄也與羇異 胵 力也 齎 齊韻異 黧 黑色通黎齊韻同 偲 偲偲相切責
濰 水名 提 本作提本韻齊韻異 翄 飛兒 醨 酒名
蟕 蟕蠵 魌 方相也一作倛 犛 牛名有韻同 鯔 魚名 葹 草名紙韻同又
祇 敬也从氏與祇別 饑 魚名 穮 峗 同危三峗山名 庳 下也紙寘韻異
居 語助韻異 餈 粉餈稻餅也 鬐 馬鬐又魚脊通鰭 梔 木名 澌 水索也齊韻異

異
蚔 蟻子 踦 足蹇也紙韻異 蠵 大龜也齊韻同 戲 於戲歎詞寘韻異 鎡 與鎡同
犧 獨用也一名 崎 崎田又 雞 祝鳩 戮 鼓屬 劘 削也分也歌韻同 犍 三歲紙韻又
椅 木名 䴘 黃也 榰 柱也又梧通枝 埤 增也
䍐 兕也 鉟 戈也 磁 磁石磁州 應 瘦也寘韻異 棲 大椑棠也 埤 山足
錍 斧屬齊韻同 嶵 山高兒从山从唯與紙韻字異 鄜 地名 騹 行兒 瘻 病也
釃 釃酒紙韻同 雺 小雨 椄 木名 离 猛獸 狸 土器 謻 門堂觀別出日謻
馳 移也寘韻異 眂 貝名 劙 通劙 戎 猗 劃也 佳 短尾鳥通離 齋 衣下
罳 覆罳小屋 錙 六銖 膩 地名 雖 岐 岐岐行兒寘韻同 搋 裁也
郫 地名 蹤 吁也寘韻同 鷀 短矛實韻同 秄 耘秄紙韻同 仔 任也紙韻異 鬌 角兒
譆 痛聲 寅 敬也又辰名真韻同 郿 邑名 萑 茺蔚也灰韻同 鉡
麒 槐 楷也 茈 茈草 委 委佗紙韻異 鍉 匙也 俗作匙 比也
鴟 鵂鶹也 秠 黑黍紙韻同 蜞 蟛蜞 頯 面顴九韻作頄 颺 同 蘼 茶蘼花名
氍 長毛 劑 紙韻同曲刀 柂 柂 也 柂 赤棟齊韻異 氍 羽兒
摛 摛文 箠 竹名紙韻異 崎 崎嶇 蝴 蝴螭
榱 同榱 精 本作睹又帝紙韻異 筆 取魚器 眵 目汁凝也 黐 黏也
郗 國名 齝 牛食後吐出而噍也又 蟛 蟛蛇同 喘 口不言正 魔 通蘪
蛦 山雞也 媒 媒也通紙 鈹 多也實韻同 鮨 酒器實韻同 柂 山梨
姼 美好兒紙韻同 楎 木名 椅 立也 蔡 小
麾 旗也从麻非麻 旗 旌旗 敧 張羽兒 紫 紙韻異 麋 草木附地生也
鉄 田器通基 匙 三月 歷 山顛 錡 一曲錡一日小刀也 歧 久也又以代字俗誤
鷄 鳩 布穀 鷊 綬鳥 麃 旄 徒水生 楎 禍 牝牛
萑 草多兒實韻異 蕁 首 犧 犧也 稀 稀 豨 稻 稀 生 秠 稻
秠 醫子 㡧 恐也 泜 水名 涪 作大衣灰韻同 嵫 高也
澬 水名 跋 踈 膴 長也 䝿 黑也又縣名 積 穦禾 鬄 酒器
愧 悅也 陝 陝阻也 暌 阻 斐 陂也 蛦 平易 郲 地名 漪 漣漪
逶 逶迤 秕 稍也 蘺 草名又江蘺又蘪也 驪 馬黑色 紙韻同鈴異

墓盛土龍一作墓跙知踟　蓩蓩葵草名　騏騏騃也　祺祺欺也　圯橋也紙韻从己異
颀颀颀　覗覗覗　㻦弁飾　浉浉洛　厜厜㕒山巔也　倭倭順兒歌韻異
麑鹿之美者　鑴鼎也獨用又大鐘齊韻同从嶲與鑴別　皴皴剝肉　忯忯怟愛也
櫼蠡也　孅同孅　絺絺勺也　剷剷解也　纚纚行列　宧室東北隅
趧亦作提　嵯山不齊歌韻異　采採入也　賀以財賀也　褘美也蘡褘異　廱取土器
雉子雉鳥通一作鴺　誃論說責也韻同　玼玼玉病紙韻異　劙同劙
樍木名　觭角不齊　徛舉足以渡　稊禾四把日稊　樧通蓄　玆音慈龜茲西域國名
彲獸名　蘅　褆　鸍　黎　犂以上五字皆見齊韻
據韻府目錄增　灕水名湘灕　蘺草名　酈史記下酈侯錫韻異　禗漢郊祀歌禗禗偲偲
以上四字據韻府拾遺增

五微　七十二字

微　薇　暉日光　煇光也一作輝通暉　徽
揮　翬飛兒又雉也　韋韋編韋韋　圍　幃　闈宮中門
違　霏　菲芳菲尾韻異　妃妃嬪隊韻配亦作妃義異　騑驂馬
緋絳色　飛　非　扉　肥　腓脛腨
威　祈　旂有鈴日旂　徽　機　幾幾微庶幾尾寘韻異
譏　磯　鞿馬絡頭　璣　饑饑饉寘支韻之飢異義
稀　希少也望也　晞乾也露晞也　衣衣裳未依　沂水名
巍崔巍　歸　禕后祭服　誹誹謗也尾未韻同　淝水名亦作肥　痱風病未韻異
欷欷歔未韻同　豨豕也尾韻同　溦小雨溦溦　幑幟也　楎衣架楎椸
饑餓也　騑六騑駿馬　屝隱也　蟣蛜蟣蟲名　葳葳蕤盛兒　肵肵舌俎
鐖鉤逆　刉刉畔釁門也　穖耕也　嘰少食也　鵗雉北方日鵗
譩痛聲　霏霜雪兒　犩犩牛　馡香氣遙馡　斐斐斐往來兒　頎長兒
碕曲岸又石杠　圻京圻　禨禨祥又祟也未韻同　睎望也　騩大騩山名支韻同又
獨用

六魚　一百二十三字

魚　漁　初　書　舒　居居處支韻異
裾　車舟車麻韻同　渠　蕖芙蕖　余　予同余語韻異
譽稱譽御韻同　輿　餘　胥皆也相也又蟹醢　狙狙猿屬御韻同
鋤　疏亦作疎通也遠也又疏窗也御韻異　蔬　梳櫛也
虛　噓吹噓御韻同　徐　豬俗作猪　閭里閭　廬
驢　諸　除庭除御韻異　儲儲偫也　如往也似也御韻同
墟村墟丘墟　葅醋菜　琚佩玉　旟旌旟　璵玉名　與語詞語御韻異又容與
舁語韻同　畬田三歲日畬麻韻異　疽癰疽　苴麻子也又包裹也語韻同又履中草
樗木不材　攄舒也　於語詞又居也虞韻異　篨籧篨竹名　茹茅茹吐茹語御韻同
蛆蝍蛆　且語詞又巴且芭蕉也又且同趄馬韻異　沮水名語御韻異　袪衣袂
祛禳卻也　蜍蟾蜍　挐牽也从奴魚韻从如義同麻韻　櫚栟櫚
臚傳語告下　稰稰也語韻同　砠土山戴石　淤泥淤御韻同　瀦水所停也
阹依山谷為圍　胠腋下也御韻同又脅通用　妤婕妤女官　帤巾帤大巾也
篨籧篨竹席　雎雎鳩从且　睢支韻从目　譇有才智也語韻同　蘧蘧麥也又蘧蘧自得兒
腒鳥腊　鐻賁耳飾語御韻異　鶋鶢鶋海鳥　鸒有令也　櫖靈壽木御韻同
紓緩也解也語韻同　袽敝衣　躇躊躇御韻異　檠楬棠杙也　趄趑趄
璩環屬　鴽鶉也　滁水名　屠休屠匈奴王虞韻異　筡竹篾
礖玉石礖治　蘆如蘆　綀綀葛　歔欷歔　梸利叱　磲硨磲
醵合錢飲酒御韻同　据拮据　琜美玉　鋙鉏鋙語韻同　蜍同蜍
蝫蝫蝳也　吙笑也　[illegible]　擢攄攤　蝑蝑蠅屬
雛雛子　鐻鐻鐻　䁢貯也　鵌鳥似　櫧木名　鵌鳥名鼠同穴虞韻同
呿臥息也御韻同　魖耗鬼　蕖香草又蒜屬又姓語御韻同離酒有萸不作平用　鋙鉏鋙物不相當
山名　疋音疏足也又弟子職問疋何止又馬韻音雅古雅字　騟傳馬　懊恭敬
咀猶豫也語韻異　蒢草似芹可染麻韻同　藷語兒語韻同　蔏草名　衙行兒語韻同麻韻異
涂同滁　艅艅艎舟名　洳水名御韻異　藷甘藷　廬地名木名御韻異　此一字據韻府拾遺增

七虞　三百五字

虞 愚 娛 隅 芻芻俗作蒭 無

蕪 巫 于 盂 臞臞亦作癯 衢

儒 濡 襦 須須作湏非湏音 湏湏頮面也 鬚鬚本作須俗作鬚

株 誅 蛛 殊 銖銖十黍為絫十絫為銖 瑜

榆 諛 愉 腴 區區藏物處尤韻異 驅驅逐遣也遇韻同

軀 朱 珠 趨趨俗作趍 扶扶持又州名澤名本韻異

符 鳧鳧俗作凫 雛 數 夫夫男子通稱本韻異 膚

紆 輸輸負也敗也遇韻異 樞 廚 俱

駒 模 謨 蒲 胡 湖

瑚珊瑚瑚璉 乎 壺 狐 弧 孤孤子也又孤負俗作辜

辜辜罪也 姑 觚觚方也又爵名 菰菰本作苽蔣也 徒

途 塗塗泥也構也麻韻異 荼荼苦菜 圖 屠屠殺浮屠魚韻異

奴 呼呼喚也又呼吸遇韻作謼義同 吾吾伯麻韻異 梧 吳

租 盧盧飯器又黑色 鑪鑪通作爐 蘆 蘇

酥 烏 汙汙水濁不流遇韻異 枯

都 鋪鋪陳也遇韻異 禺禺同冬龍 嵎 誣

竽 雩雩祈雨祭 吁 盱盱張目 瞿瞿姓又驚視又遇韻異

朐胸脯也屈曰朐 絇絇履飾 軥軥車軛尤韻異 鼩鼩小鼠

繻繻綵 需 貙貙獸似貍 殳殳兵器同 俞俞然也 渝渝亦作揄無仄音

窬窬門邊小竇 覦覦覦欲得也 揄揄揚 萸茱萸 臾須臾 歈巴歈吳歌

渝渝變也 嶇崎嶇 蔞蔞蒿也尤韻同 鏤鏤屬鏤劍名 䳜䳜與鷄尤韻異

夫夫語助本韻異 苻苻萑苻又前秦苻堅姓與符別 莩莩葭中白皮 孚孚信也 桴桴編竹木尤韻異

郛郛郭也 俘俘虜獲也 柎柎花萼也鄂州詩作不又左傳華不注山不俱作柎讀 趺趺跏趺

鈇鈇莝斫刀 扜 姝 躕踟躕 拘 毹氍毹

摹摹仿摹 酺酺大酺遇韻同 蒱樗蒱 醐醍醐 糊糊黏也 餬餬寄食

鵜鶘鵜鶘水鳥 酤酤一宿酒遇韻同 鴣鷓鴣 沽沽買也又水名 呱呱兒啼

蛄螻蛄 菟菟於菟虎也遇韻異又元菟郡名平仄通用 駼騊駼良馬 礜礜石可為鐵礜遇韻同

膴膴無骨腊又麌韻異 憮憮大也 鸕鸕鷀 敷敷鳥龍麻 鴽鴽無仄音 遽

艫舳艫 壚壚黑剛土也又酒壚 徂 孥孥妻孥通帑 瀘瀘水名

櫨櫨欂櫨柱也 餔餔以食食之也遇韻異 晡晡日申時也 玗玗琪玉名 嚅囁嚅

跗跗跗蹠 鴸鴸鵂鶹 蚨蚨青蚨 諏諏咨事也尤韻同 婺婺女星名 扶扶輔四指曰扶扶廣四

寸與本韻異 玞碔玞美石 裯裯襌衣尤韻異 跔跔手足寒也又䟡跔躍也 毋毋消毋也有韻異

瓠大觚 罛罛魚罟 瘏瘏病也 郚郚邑名 㫙㫙黑弓通盧 痡痡病也

毋止之也 杅杅浴器 邘邘國名 訏訏大也 芙芙蓉 幮幮帳也

喁喁聲相和也冬韻同餘異 齵齵齒重生 顱顱頭顱 髗髗髑髗 矑矑瞳子

釪錞釪樂器 旴旴日始出 罦罦罬罝也有韻同 句句其俱切句章句麗名須句國名尤遇宥韻異 戵戵戟屬

醹醹厚酒 鄜郛 洙 褕褕翟直裾也又后衣麌韻同 羭羭牡羊

瘉瘉病也麌韻同餘異 蝓蛞蝓牛也 闍闍城臺也 㦽㦽悅也姓又㦽兒夷尤韻同

膢膢飲食祭又立秋出獵祭曰貙膢尤韻同 稃稃穀皮 泭泭水上浮亦通桴 罦罦車上網尤韻同

麩麩麥皮 枹枹擊鼓杖肴韻異尤韻同 踰踰越也 膜膜拜胡人拜禮麌韻異 嫫嫫母

艑艑船也遇韻同 𦨴𦨴舳艫 瓠瓠瓜瓠器名與遇韻同 瓿 柧柧竹名

榑榑山榆 虖虖亦作呼 鋘鋘鋘山名麻韻異 菹菹菹藉 惡惡語詞遇韻異

剸剸判也 鶘鶘骨名 㦷㦷有韻異 蹰蹰行兒 揄揄摳也

投投殳也 荂荂草不華之貌 膚膚用 荂荂麻韻同 輿輿酌也或作輿詩 甌甌賓戴手作伙 壚壚碧玉名

芋芋大也草盛兒遇韻異 姁姁嫗姁美兒遇韻異 歈歈吹也虞韻作胸歈異 嘔嘔悅言也尤韻異

駒駒車馬馳也尤韻異 婁婁楚謂妹曰嬃 咮咮鳥口有韻同遇韻異 趍趍人名

籦 甒甒瓦器 剬剬手斷 闍闉闍城上重門麻韻異 喻喻喻兒遇韻異

竽亦作喻義別 瑜瑜瑕也 繻繻布縷 鯆鯆魚名 枸枸立木也麌韻異 欋欋四齒杷

鸍鸍鶃 鴮鴮鳥名 蝸蝸蝸 鍝鍝鋸也 鷴鷴黃兒 貐貐獸名 貙貙獸名

跦跦行兒 腧腧築垣版尤韻同 涹涹汙涹 蕪蕪蔓草兒 侏侏儒 鋙鋙魚名語韻同

葫葫瓜 麩麩急速兒 鴝鴝鵒鳥名 鮬鮬魚名 憮憮大也愛也麌韻異 鵂鵂鶹似鵰

澞澞水漫 瀘瀘雅陵 禑禑祭也 䍸䍸雉網 忓忓憂也 騢騢騢馬 驧驧足白 㺅㺅子

瓻小甖　悽悽也　甈瓶也　艗艗艗　甌小甖有　颸大風
穊穊穊　媰媰媰　秩稻再生　𣶃旋流　陓揚陓藪名　捄捋也尤韻異
鍭鏃鍭箭矢左作僕姑　柧棱也通觚　艅魚韻同　鋘鋘山名　玞珷玞石大玉
篕竹名　痀痀僂　穌更生日穌　蘼蘼蕪草名亦作靡蕪又酒　杇泥杇也
於歎詞魚韻異　誧諫也大也　侉恇侉怯也　鮬小魚　忕忌也悅也　鸕鸕鶿同鸕
嬬弱也通孺儒字翰韻　帑子也鳥尾也養韻異　楰木名麌韻同　稌稻也麌韻同
麌牡鹿麌韻同餘異　拊漢書朱買臣子山拊麌韻異此一字據蘭府拾遺增

八齊　一百三十二字

齊等也整也薺霽韻異　蠐蠐螬　臍　黎衆民支韻同　犁耕具一作犂支韻同
藜　棃一作梨　蠡支韻同薺霽韻異　瓈玻瓈　鷖支韻同　妻夫妻霽韻異
萋　淒　悽　隄亦作堤　羝牡羊　鞮革履也又狄鞮西夷
名銅鞮晉宮白鍋鞮舞曲英鞮山名渤鞮海名　低　氐氐羌　詆詆訶薺韻同
磾黑石又人名　稊楊之秀也　題額也品也霽韻異　提提攜支韻異　荑
蹏一作蹄　啼一作嗁　鍗鍗錫　霓雲霓霽韻　締結也霽韻同　鍗鍗鐁火齊珠
蝭蝭蟧小蟬　綈厚繒　騠駃騠良馬　瑅玉名　鵜鵜鶘也　褆福也支韻同
鸊鷈　媞媞媞美好兒詩作提齊韻異　鶗山雞　緹赤帛齊　罤罟罤兔罔
折折折安舒兒又兩入屑韻義並異　篦櫛屬去髮垢者又取蝦竹器　錍鈚錍金鏃　陛同狴獄也
雞　稽稽考稽留薺韻作諸義異　笄　枅柱上橫木先韻同　兮
奚　嵇山名又姓　蹊蹊徑　㜎女奴　傒高傒祁傒百里傒並通作奚
徯待也薺韻同　騱驒騱馬名　豀勃豀也从谷與谿谷別　鼷鼷鼠　鷖鳧屬
瑿美石黑色　堅塵埃　黳黑也　倪幼弱又姓　齯齒落更生　霓虹霓錫韻同
猊狻猊　鯢刺魚雄曰鯨雌曰鯢　輗轅端木　醯酢味　西
栖一作棲　犀犀牛　嘶聲散支韻嘶馬鳴寘韻異　撕提撕　梯木階
鼙騎鼓　椑員榼支韻異　膍牛百葉也　甈罌也　批反手擊也屑韻同又批示之批也又削也俱獨用
躋　齏蒜韭為之俗作虀　齎俗作賫支韻同　擠排擠霽韻同　懠怒也霽韻異
迷　麛鹿子亦作麑　泥水和土也霽韻異　鷄雞骨　谿溪亦作

圭　閨　袿婦人上服　窐甑孔　邽縣名　睽目不相視也又卦名
暌違也从日从耳者異　奎　刲刲割也　攜俗作擕　畦
觿佩觿支韻同　蠵支韻同　烓行竈　蔾蒺蔾藥名　驪支韻同　鸝支韻同
凄凄斐詩作凄淒寒風詩作淒　桋女桑支韻異　睼遠視也　褆衣服好兒紙韻同　[illegible]赤紙
叶問卜也本作乩　綮赤黑繒又語詞　兒姓也通作倪支韻異　裞衣襟也　蜺寒蟬又虹也通霓屑韻
[illegible]同　橀榽橀木名　騱　[illegible]割也　睽睽違　聧耳不相聽
巂从山从隹从冏周邢子規紙韻異　鑴大鐘也支韻同餘異　鄈地名　鑋鑋也
攜提也又視五俗作擕　笓同篦　鎞同支韻　粞碎米

九佳

佳从圭寘韻佳　街　鞋本作鞵　牌　柴薪屬寘韻異　釵
[illegible]也麻韻同　差使也支麻韻異　崖一作崕通厓　涯支麻韻同　階
偕　諧　骸　排　乖　懷
淮　豺　儕　埋　霾風揚塵　齋
媧女媧麻韻同　蝸蝸牛麻韻同　娃美女麻韻同　哇吐也又淫聲麻韻同　皆
荄草根灰韻同　喈喈喈鳥鳴　[illegible]亦作[illegible]　揩拭也　[illegible]　蛙麻韻同
湝水流兒　颽疾風詩作喈　楷孔林木蟹韻異　痎瘧也　櫰大葉通槐　瓌同灰韻
[illegible]文絲　偕俳偕行惡也　鮭魚名　簰大桴一作簰俗作簰　[illegible]長者
緺綬紫青色麻韻同　騧黃馬黑喙麻韻同　[illegible]門斜開　[illegible]連車
啀犬鬭　挨一作捱　俳俳優　㟴山谷不平　簁亦作篩　[illegible]不正也

十灰　一百十一字

灰俗作灰　恢大也　魁斗魁　隈水曲　回轉也邪也俗作回非回古面字隊韻異
徊徘徊　槐佳韻同　枚條枚　梅　媒　煤煙塵又石炭也
瑰亦作瓌　雷　罍酒尊　隤下墜也通頹　催迫也　摧折也
堆　陪　杯　醅酒未漉也　嵬崔嵬賄韻同　推排也進也支韻異
開　哀　埃　臺俗作台　苔作菭支韻　該
才　材　財　裁裁度裁縫隊韻異　來

來 栽種也又隊韻異 哉 災 猜 胎
台三台支韻異亦作頤 孩 頦宵聲 䫒尾韻異頹病也
䍏雉網 悝孔悝李悝獨用又憂也紙韻同 洄逆流 莓苔也 祺求子祭
縗亦作衰 崔 裴衣長皃又姓 培益也養也有韻異 坏未燒瓦
駘駑駘臺駘賄韻異 垓九垓 陔階也 騋馬高七尺 徠招徠又徂徠山名隊
韻異 鰓懸多鬚皃 毸羽張皃 皚霜雪白皃無仄音 鋂大鐶
傀傀儡又傀偉皃美也紙韻異 焞盛皃元韻異 摧同支韻 欸南楚凡言然者曰欸
又數聲賄韻同隊韻異 絃束也挂也 崍邛崍山名 郲地名 詼詼諧
煨火餘 綏五色絲飾 脢背肉隊韻同 塺塵也 鎚治玉也盧用支韻異
頧毋頧冠名亦作追支韻追字別 肧孕一月 桅檣也 唉歎也 鮐海魚名
炱煤也 荄佳韻同 纔 邰國名一作𨛫 頹顉也賄韻同
能三足鼈三能星名三台蒸韻異 根戶樞 茴茴香草名 醅酒未釃 櫑
衃同肧凝血也 娭熱甚 儓輿儓通臺 薹蕓薹菜名又莎草可為笠通臺
咳備也兼也 侅奇侅非常 峐山無草木 猍麥也通來 䚡角中骨 偎愛也
靅霜雪積聚皃賄韻異 隗郭隗獨用又高也賄韻同 捼手摩物也歌韻同 咍笑也
擡俗作抬非抬擊也 磓聚石也一作塠 敳癡皃 鮠魚名俗作鮐 咳奇咳醫術見史記
以上四字據韻府拾遺增

十一真 一百七十一字

真 因 茵車重席也 辛寅辛別辛音宸 新 薪
晨 辰 臣 人 仁 神
親愛也近也震韻異 申 伸屈伸 紳大帶 身
賓俗作賔 瀕 鄰俗作隣 鱗 麟 珍
瞋怒也 塵 陳震韻陣亦作陳義異 春 津
秦 頻頻數也 蘋大蓱 顰眉顰 嚬笑嚬 銀
垠地垠又圻同元韻異 筠竹青皮 巾 囷圓廩又輪囷軫韻同 民
珉石似玉 緡錢貫又釣綸 貧 淳清也朴也 醇 蒓一作蓴

純純粹也元先軫韻異 脣齒垣俗作唇 倫彝倫 綸絲綸綸刪韻異 輪
淪 勻 旬 巡通循作巡非 馴順也 鈞三十斤也又秉鈞詩
均作均 均平 臻至也 榛小栗 姻婚姻同婣 闉城上重門
宸帝居也 寅辰名又敬也支韻同 嬪九嬪婦官 齗辨爭皃 旻仁覆愍下謂之旻天
彬 鶉鵪鶉 皴皮細起 遵 循 振厚也振振震韻異
甄陶也先韻同餘異 禋精意以享為禋 岷山名 諄誠懇皃震韻同 椿大椿
詢咨也無仄音 恂信也 峋嶙峋 濱水際 莘太姒國一作㜪 堙塞也
屯難也又卦名元韻異 [illegible] 呻吟也 粼水生厓石間 磷碑磷峻皃震韻異
轔車聲 璘璘斌文皃 瀕水厓 嚚愚也 罠彘網 筠竹膚
閩閩越 豳邠通作 逡逡巡不進也 踆退也 㕙狡兔震韻同 昀日光
侁行皃 歅九方歅人名先韻同 填久也先震韻異 誾和也文韻同
狺犬聲文韻同 泯盡也又水皃軫韻同作泯非 敃和也 忞強也 洵水名又信也
溱水名 詵衆言也 駪馬多 振雨聲 湮沈也 儐敬也震韻異
驎黑脊馬震韻同 燐鬼火 蕡 荀 郇地名 錞金錞樂器賄韻異
迍迍邅也 綸船名元韻同 竣畢也先韻無仄音 紃條紃 蓁盛皃
輴車輪相連 磌觳也 侲童子也震韻同 駗馬兒 甄所以敲
諲敬也 麇牝麋 娠孕也震韻同 神木自斃 璡美石次玉震韻同 蜄似蠏而小
紉縫紉有仄音居覯切合數韻不收 蠙珠名先韻同 銞大鐘文 鄞縣名文
緡緡緡細文韻同 瀕水深廣也 麇鹿屬一作麏文韻同 篔竹可為矢軫韻同 鷐春扈
珣美玉 掄擇也元韻同 蜦神蛇 窀窀穸 橁木名 僎介僎有仄音人名
鬊亂髮不收 鶽雉也元韻同 㽙均也 袀戎衣左衽服振振作袀 姺國名姺韻同又女字
獨用 甡衆多皃 堙塗也壇戶震韻同 穜矛柄文韻同 畛田陌軫韻同
潾水清皃 嶙嶙峋峻皃軫韻同 驎視皃震韻同 獜獸名 眴目動震韻同
斌同彬 肫夾脊肉也易列其夤作肫 㵪進也 氤氤氳 羠羊名以上二字據
韻府拾遺增

十二文 九十七字

文　聞耳知聲也問韻異　紋　蟁通作蚊　雲
氛　分別也問韻異　紛　芬　焚　墳墳墓吻韻異
羣　裙一作帬　君　軍　勤　斤斧斤又斤兩俗作觔
問韻異　筋　勳　薰香草　曛日入　熏火氣通薰
醺醉也　纁淺絳　葷臭菜　耘　云　芸香草
棼複屋棟又亂也　汾水名　濆水厓　枌白榆　雰霧氣　氳氤氳
貟益也幅員俗作貟先問韻異　欣　芹　殷劇吻韻異　沄水轉流也元韻同
昕日出　黂枲實未韻同　緼絪縕紛縕元問韻異　翂飛皃同翸　熅鬱煙
幩馬銜外鐵　蕡草木多實　賁大也元寘韻異又三足龜元韻同　焄香臭　炘熱皃
紜紛紜　鄖國名　縜同真韻　豶豕也　妘女字　羵羵羊
鼖大鼓通賁　朌大首皃詩作頒　饙一蒸飯亦作餴　宭羣居也　臐羊臛　獯獯鬻
麇同真韻　皸足坼也　帉大巾　蒶菜名　磤砏磤雷聲　慇慇懃
溳水名　憌憂也　獖同真韻　懃同勤　慬憂皃　廑同勤有从音奇靳切
義同釁問韻不收　瘽病也　堇黏土从革省从土不从艸吻韻堇字别　垠地垠真韻同元韻異
齗齒根肉　狺同真韻　鄞同真韻　誾同真韻　齦同真韻　閺低目視
雯雲文　毨毛落毨毨　蒀蒀蒀盛皃　衯長衣皃　蝹龍皃皓韻異　鳻鳥名青鳻
溳水名　篔篔簹　澐大波　橒木名　魵魚名　羒牡羊
轒兵車轒轀　鼢田鼠　蘄草也又支韻異

十二元　一百六十一字

元　原　源　黿　園　猨一作猿
轅　垣　煩　繁多也寒韻異　蕃蕃息　樊樊籠
翻　旛　暄　萱　喧　冤从冖从兔作寃非
言　軒　藩　魂　渾　褌褻衣一作褌
溫　孫願韻遜字亦作孫不作平聲用　門　尊　罇酒器一作樽
存　蹲踞也　敦敦厚寒隊願韻異　墩土堆　暾日出
屯聚也真韻異　豚　村　盆　奔　論討論願韻小異按盧

用讀平聲　坤一作堃　昏本作昬唐人避民字諱改今沿用之　婚　閽門隸
痕从艮非　根　恩　吞　騵騵馬白腹　沅水名
嫄姜嫄　湲潺湲水流皃先韻同　媛嬋媛牽引皃霰韻異　援引也霰韻異
膰祭餘熟肉通燔　蹯獸足　燔炙也　爰　薠似莎而大　蘩蘋蘩
袢絲絡　礬礬石　幡拭觚布又旛幡同翻　墦冢也　繙繙紛風吹旗皃
轓車大箱　番更番也俗作畨歌韻異　璠璠璵　反斷獄平反漢書作幡通翻阮韻異
諼詐又忘也一作讙　貆貉類寒韻同　啍口氣　焞灼龜炬灰韻異　壎同塤
鶱飛皃與騫别　鴛　宛大宛國名阮韻異　掀舉也
韊盛弓矢器鞬韻同　昆　琨瑤琨　鵾鵾雞本作鶤　鯤北溟魚又魚子
緼赤黃間色文問韻異　捫　蓀菖蒲　飧夕食曰飧从夕　惇厚也
苑草似莧　賁虎賁通奔又文寘韻異三足龜真文韻同　崙崑崙　髡去髮
惛不明　馧溫馧香也　跟足後踵　垠垠鄂又厓也真文韻異　穮屢盤一歲再收
潘米汁亦作潘　輴兵車　籓大箕　攑舉也　樠采搏搶　犍犗也一作犍
犇走皃　蕃鳥蕃草名　鷷同真韻　驐去畜勢也　弴畫弓　掄同真韻
軘兵車　榬絡絲　薀蘊藻同蘊吻問韻異　睧目所未見　轅車前鞈
緷十羽為緷　甗無底甑紀甗周甗韻同　犍犗牛名又犍為郡名先韻同　靬乾革阮韻異又韗靬
𨚗國名寃劃韻同　杬錦杬木名　羱野羊角大寒韻同　芫毒魚草　蚖蠑蚖
榞石榞木名　邧晉邑名　阮五阮關名阮韻異　袁　洹水名寒阮韻異
䕨百合蒜　蠜阜螽　笲竹器盛棗脩者　睅大目　晅日氣同暄　咺紆緩也又寬綽皃阮
韻異　瞀目又瞀井寒韻同　幡亂也又取也　鵷鵷鳳屬
怨讎也記外寒不遊怨願韻異　蜿蜿蜒龍升皃又蜿蜒阮韻異　樠松心木又脂出也寒韻同
鼲鼠見人拱立妘文韻同　涃鬱熱皃願韻異　崐　瑥人名北史冠軍翟瑥　轀車名閉為轀啓為輬
璊赤玉也詩毳衣如璊　虋赤粱粟通糜　亹水流峽中兩岸若門也尾韻異　嶟山皃
褑衣也　燉火熾又燉煌郡名　醕蟲起未醒皃　錕錕鈍
臀髀也　庉風與火為庉阮韻異　湓江名　棔合棔木一作合歡　綸同真韻
噴吐氣也願韻同　拫急引也又拫排去之也　純束也詩白茅純束真先軫韻異

十四寒一百二十二字

寒 韓 翰羽翰韓翰韻異 丹 殫盡也 單複之對也先銑韻異
安 寒 難不易之謂難又木難珠名翰韻異 餐 灘水灘翰韻異
壇 檀 彈射也又劾也翰韻異 殘 干犯也通奸又闌干涕
杆作杆 肝 竿 乾燥也俗作乹又桑乾地名先韻異 闌
欄木欄作闌 瀾波瀾翰韻同餘異 蘭 看視也俗作看翰韻同 刊削也作刋非刋音茜
丸 桓 紈紈素 端 湍急瀨 酸
團 摶 攢聚也 官 觀視也翰韻異 冠弁冕總名翰韻異
鸞 鑾 欒木似欄又檀欒 欒 歡 寬俗作寛
盤 磻 漫大水兒漫漫翰韻異 榦井餘井垣也翰韻異 汗可汗酋長也翰韻異
鄲邯鄲 歎太息翰韻同 攤手布使開也翰韻異 姍誹姍 珊珊瑚
玕琅玕 奸犯也 狟同貆元韻 刓刻刓 剜削也 漙團露多兒
慱憂也 棺 驩馬名又讙同歡 讙譁也 鑽刺也鑿用翰韻異 磐大石
鞶鞶帶 瘢 鏝塗壁具翰韻作墁同 鬗長髮 謾詆語翰諫韻同
瞞目不明 潘淅米汁又禮潘請靧 嘽喘息 跚蹣跚 獂同元韻
剸齊也 胖大也體胖翰韻異 弁樂也同般又小弁詩篇名霰韻異 豻野豻周禮士射豻侯
剸韻同翰韻異 箪圓筐 癉小兒病翰箇韻異 攔 欄欄杉俗作欄
完 瓛同桓公所執圭 岏 莞草可為席潸韻異 磻磻溪 拌捐棄也俗作拚
髖兩股間 般一般又般遊通盤又周詩篇名刪韻異
撣觸也 驩白馬黑脊翰韻同餘異 雚同萑鴟屬 萑萑葦支韻異 汍汍瀾泣兒
芄芄蘭 綄候風羽 巑山銳 欑木叢 欑刈禾積也 敦詩敦彼行音團聚兒
萑元豚顛韻異 倌倌駕車 繁薄官切繁纓禮作樊元韻異 曼路遠又鉤曼單于願韻異
鏝 饅 𤹘力極也 檈汗襦 忓擾也 籣盛弩矢
讕詆讕誣言也翰韻同 貒似豕而肥 峘小山岌大山峘 洹洹水流也元翰韻異 狻狻猊
鞔同元韻 涫沸涫水名 灤水名 巒 樠同元韻 漙露濃兒

十五刪六十四字

刪 潸涕出兒關同 瘝病也書痼瘝乃身一作癏 彎
灣 闤市門闤闠 還先韻異 環鄭環作鐶非環金鐶 鬟
鍰六兩曰鍰 寰畿內 圜圜也又韻園字同義與先韻異此別 班分也亦班
斑駁文 頒頒白頒賜通班 般般還斑也同寒韻異 鑽 顏
菅茅屬菅萱刪 攀 頑 豻寒韻同翰韻異 山
鰥無妻一作矜又魚名 閒中閒俗作間諫韻異又見本韻 顏 艱
閑防也習也 閒閑暇俗作閒 嫻閑雅 鷴白鷴 慳吝也 孱儒弱先韻同
潺流水兒先韻同 殷赤黑色又吻韻異 嫻 斕 湲元先韻同
綸草名色青赤又綸巾真韻異 睅目多白潸韻同 憪心靜也潸韻異 擐擐甲諫韻同 喑喑鳥和鳴同鷳
轘轘轅關又車裂刑與諫韻同 鷴比翼鳥 跧跧伏又蹴也先韻同 扳同攀
瞯目多白 鬘鬘也 猏健犬 鬝髮半白 癱手足麻痺 顢顢頇
黫黑也 訕謗譏也諫韻同 澴漩澴水兒 豻國名與軒元韻同餘異 患憂患也諫韻同
㺍似猫而大 虤五閑切虎怒也 䴕音閑飼馬殘草 以上二字據韻府拾遺增

佩文詩韻釋要卷一

佩文詩韻釋要卷二

下平聲

一先二百三十五字

先霰韻異在前為先平聲在後而先之去聲 前 千 阡南北曰陌東西曰阡
箋詩註又表也一作牋 韉鞍韉 天 堅 肩
賢 弦弓弦 絃管絃 煙 燕國名霰韻異 蓮
憐 田 塡塞也又鼓聲眞霰韻異 鈿金華飾霰韻同 年
顛 巔 牽引也又銑牽霰韻異 妍 研窮究也獨用又磨也
奠霰韻同 眠 淵 涓細流 蠲潔也除也 邊
邅竹旦 編 玄黑而有赤色深也遠也 縣又宮縣今加心字霰韻異
泉 遷 仙僊一作 鮮潔也又鮮食又鮮國名銑韻異 錢泉貨也本作泉銑韻
異 煎熬也霰韻異 然語詞又燒也 延 筵 氈
旃曲柄旗又語詞 饘餰糜銑韻作餰亦通 羶羊臭 禪靜也釋氏諦霰韻異 蟬
纏繞也虛用霰韻異 廛一畝半宅俗作廛凡从廛之字做此 躔星躔 連
聯 漣 篇 偏 便安也吾也便便辯也又腹便便肥滿貌霰韻異
緜 全 宣 鐫鑱也刻也 穿通也霰韻異 川
緣因也循也霰韻異 鳶 鉛青金一作鈆凡从台之字做此 捐
旋回也斡也霰韻異 娟 船舡作舡非舡音腔 涎 鞭
銓銓衡 筌取魚器 專 甎 圓通圓與圜別圜字別圓 員官數也又問韻異
乾天也卦名寒韻異 虔虎行貌又敬也从文不从攵 愆過尤 騫馬腹縶也又虧也
權 拳 椽屋椽 傳授也續也布也霰韻兩見義俱異 焉
躚蹁躚 芊芊芊草盛貌 濺水疾流貌霰韻異 舷船邊 咽咽喉屑霰韻異
零先零西羌名青韻異 闐盛也又于闐國名 駢駢駕二馬 軿車重曰輜軿又輕曰軿
婦人車青韻同 鵑杜鵑 綖冠上覆 埏垓埏陶埏 饘糜也 甄姓也獨用與眞韻
同 邅迍邅不進 梴引也 梴木長貌 鋋小矛 嫣笑貌
瀍水名 翩 扁小舟銑韻異 平平平辨治也庚韻異 櫋屋櫋簷櫋

牷牛純色也 胺縮肉 儇慧利也又輕儇巧也 翾小飛 嬛便嬛輕麗貌庚韻異 瓀瑞玟
沿從流下 還同旋寒刪韻異 悁悁忿悁悁憂也 痟痛骨節 鍽鉛鍽
詮解也 痊瘳也 佺堯時仙人名偓佺 悛改也又音 荃蓀也
篿折竹卜也 遄速也 卷曲也又好貌詩碩大且卷又大卷黄帝樂名銑韻異 顴輔骨通權
鬈髮好 攣拘攣 弮連弮也漢書張空弮霰韻異 棬桮棬屈木盂 燀火炎貌銑韻異
戔淺小意易束帛戔戔 豣三歲豕 幵平也又羌別種从幵幷之字俗作开
鞬韜鞬靫也 純投壺算儀禮二算為純眞元軫韻異 祆胡神 蜎詩蜎蜎者蠋銑韻同 媊女媊星名
仟千人長 湔滌也 枅同肩韻 蚿馬蚿百足蟲 畋獵也 佃治田又同畋霰韻同
饘異 磌石落聲又柱礎 顛顚仆 𩥇額白馬詩作顛 滇滇池地名 趼書曰趼及跂霰韻同
胼皮成繭 蠙同眞韻 韉帕韉霰通 諓諓善言也又巧讒貌銑霰韻同 蜒蚰蜒蟲名又蜿蜒龍貌
行貌 潺同刪韻 孱同刪韻 嬋嬋娟態 僊僊僊不進貌 楩木名
瑄璧大六寸 蠉蜎蠉水中蟲 懁急也 駽鐵驄也 嗔城下田 撋煩撋挼莎也
蝝蝗子 漩水回貌霰韻同 璿璿璣 篿竹輿 顓顓顓謹貌又顓頊 篅盛穀器
跧同刪韻 湲元刪韻同 犍元韻同 褰袴也又褰裳也銑 搴取也銑韻同 蔫物不鮮
嫣巧笑又嫣連也 蟬 襈褊襈衣貌 硟石次玉 谽谽谺山谷貌 鶼鶼鶼亦作鶼肩
𡰯同眞韻 瘨病也一作癲 岍岍山汧水所出 緶縫也 骿骿骨同駢亦同 弲弓曲也
𥝕麥莖 廯廩屬倉也 睼相視 鄢鄭地左延作鄢延霰韻異 驙乘馬難貌用餘寒
寒韻同 漹水名 單單于寒銑韻異 仚輕舉貌仚魚躍 譞智也多言也
駩白馬黑脣 絟細布 姢同眞韻 騝騝騝 鄍地名同 酄姓彭祖
諞不正言 沺細細水大貌 鞙喜也呂覽 楄木名 焆明也
銽鋼銑 鱻同鮮魚 秈秈稻 嬽女貌垂銑霰韻同 鯅鯉
鸇晨風鳥 扇涼扇同霰韻異 揎手發袖也 埏一作 璇同璿
漩漩水貌 獮獸發走霰韻同 輲銑不伸 蜷蟲行
梅木 鰱魚名 櫋香椿 鯿魚名以上三字

二蕭一百八十三字

蕭 簫 挑取也荷也豪篠韻異 貂 刁刁斗又姓

凋通彫 彫刻也 雕同鵰 迢 條 髫垂髫
跳躍也 蜩蟬也 苕草鼠尾 調和也尤韻異 梟不孝鳥 澆沃也薄也
聊且也賴也聊耳鳴 遼遠也 寥寂也 撩理也取物也 僚官僚寮韻異
寮詩寮窗也 堯 嶢岧嶢高皃 幺幺麼小也俗作么 宵
消 霄 綃 銷鑠也 超 朝朝夕
朝朝廷 潮 囂喧囂又嚻囂豪韻異 樵採樵 譙國名又城上高樓
驕 嬌女態篠韻異 焦 蕉 椒 燋持火使然藥韻異
饒 橈楫也效韻異 蕘芻蕘 燒爇也嘯韻異 遙 傜傜役
姚美好皃又姓 搖動也招搖星名扶搖暴風步搖首飾嘯韻同動義 謠徒歌曰謠 軺使車
瑤 韶舜樂 昭明也篠韻異 招 飆暴風 標標準俗用木末曰標篠
鰩同 杓斗柄篠韻異 鑣馬銜外鐵 瓢 苗从田其从由者草名音笛
描 貓俗作猫 要約也劫也嘯韻異 腰 邀
鴞同梟 喬木上竦 橋 僑寄也 妖通䄏 夭少好皃篠晧韻異
漂浮也又瀏漂清涼皃見馬融長笛賦嘯韻異 飄 翹舉也 翛翛翛飛羽聲
祧遠祖 佻佻巧又佻達詩作挑篠韻同 恌輕薄通佻 儌徼倖又求也嘯韻異 膋腸間脂
鷯鷦鷯篠韻異 漻水清 僥僬僥短人 嘵嘵嘵懼聲又多言皃 哨口不正嘯韻異
虈白芷 枵虛也 熇炎氣屋沃藥韻同 獢短喙犬猲獢詩作歇驕
穚禾秀詩維莠穚穚作驕 膲脈訣有三膲 噍噍聲急也樂記其聲噍以殺尤嘯韻異 嬈嬌嬈篠嘯韻異
颻飄颻 䚻又䍃 愮愮愮憂無告也陶皐陶豪韻異 佋佋穆同昭篠韻異 幖幖頭上幟也
熛火飛 麃麃麃武皃肴篠韻異 儦行皃 穮耘田 瀌瀌瀌雨雪皃尤韻同
葽秀葽嘯韻異 嘌要蟲聲 弨弓弛皃 趫善走 橇禹泥行所乘屑韻同 劭美也自強也嘯韻同
瀟 艄吳船 鰷魚名 驍勇捷 飂飂飂風聲尤宥韻同篠異
獠夜獵同獠巧皓韻異 憀無憀賴也迢遞聊料料理又小料嘯韻異 橑蓋骨亦橑也皓韻同
篍缶䈂䈂盛肉器 膮豕羹 痟渴病 硝硭硝 蛸螵蛸肴韻異 魈山魈
蠨蠨蛸蟲名 歊炎歊 鐎刁斗 鷮雉長尾 鷦鷦鷯桃蟲 繇皐陶同咎繇又同徭
漢書省繇賦以便民尤宥韻異 摽摩也篠嘯韻異 窯瓦窯一作窰俗作窰 珧蜃甲

銚田器獨用燒器與嘯韻同 鷂雉名嘯韻異 猺獏猺狗種 蘇草茂禹貢作繇尤韻同
褕后衣同蕭異 釗刓也劃也 髟髮長也潘岳賦斑鬢髟以承弁尤韻同咸韻異 轎小車漢書輿轎而隃
臕肥脂臕皃 蔈浮蔈萍也 䕯竹中實篠韻同 蟯腹中蟲 嶠山銳而高嘯韻同 䔄斛旁有䔄古量器
嶕嘯韻同 彯影影長細皃 荍芘荍 蕎蕎麥 彇弓弭
鋚書也一作鋚 儌通徼 敹簡也書敹乃甲冑 鐐美銀一作鐐 鏐空谷
嘐嘐嘐哮嘯韻異 垚土高皃 怮憂也尤韻同 逍逍遙 摮長也 怊悵恨
燎庭燎嘯韻同篠韻異 髎大髎 憔憔悴 熇火灼龜卜兆 㼧瓦器
嘮嘮嘮 鉊鎌也 賺陸貝 剽鐘大者謂之剽嘯韻異 緢旄絲也
妙急戾也又通幺 鍪缶也 菽吹簫以勸役尤韻同 幧斂髮 翿高飛
僄輕也嘯韻同

三肴一百七字

肴殽一作 巢 交 郊 茅 嘲
鈔謄寫也效韻異又鈔略通用 包 膠膠庠又姓獨用又膠黏與效韻同 爻
苞 梢 蛟 庖 匏 坳坳堂一作凹俗作坳
敲擊也效韻同 胞 抛从尢不从九 鮫 蛸函蛸 鐃鐃吹
骹脛骨 炮 髾髮尾 筲斗筲竹器 哮咆哮熊虎聲 呶喧呶
捎掠也蒲捎良馬 虓恚呼也 麃麃麃篠韻異 茭芻茭 淆混淆 虓虎聲
蛸蟏蛸篠韻異 弰弓弰 泡浮漚 烋炰烋 姣美好皃巧韻同 磝山多小石
怓惛怓 旓旌旗旒 跑 墝墝埆土通磽 聱聱聱不聽也 筊竹索又簫名巧韻同
咬咬咬鳥聲 啁嘐啁尤韻異 教教悔教肯教也教之類效韻異 咆咆哮 㲏同支韻
鞘鞘鞘 罺罿也吳都賦罺鷦鷯 𩫕通巢 詨詨語 顤顤頭凹
勦輕捷 巢大笙通巢 譟代人說也譟作勦 轈兵車通巢 鉋鉋刨
䍸同東韻 髇嚆箭也 嚆嚆矢篠韻異 嗃嗃嗃恚也效韻異 筊行也巧韻異 抓抓掐
鵁鵁鶄 姣淫也左傳棄位而姣巧韻異 樔澤中守草樓 謷聱謷謷謷謷豪韻異
嘐嘐嘐志大言大也 掊手引取也有韻異 磽磽砂 髐似骨
摷摷取 訬嬈訬輕利篠韻異 鄛庳鄛深空皃效宥韻異 鄡鄉名

脬膀胱　颮風聲䬈韻異　鴞鶹鶹鸆韻同　枹樸叢生尤韻異　箾飯帚一作稍
郩敖郩韻異　洨水名　庨庨豁宮殿狀　蓩惡草　艽秦艽藥名　㑿痛聲
摎束也繞也尤韻異　勹包也象曲身兒　颮颮颵熱風　捊引取也　顤顤顟大首深目兒
罺轈車罺　嶅山兒　嶨高山兒　鞄革工　𡡉齊人呼姊　聊耳鳴
涍水名　轇轇轕　稍衣衽　僗盛也　娋小娋偷也　颾颾颵
嘮語多貌　此一字據韻府拾遺增

四豪　一百十字

豪豪俠又豕鬣　毫豪通作　操持也號韻異　絛編絲繩　髦俊髦又鬣也　刀
萄蒲萄　猱猴也　褒揚美也俗作襃　糟酒滓俗作醩　漕衛邑號韻異
旄旌旄號韻異　袍　撓攪也屈也巧韻同　蒿　薅
皋本作臯　號呼也號韻異　陶甄陶又姓蕭韻異　螯蟹螯　翺
鰲俗作鼇　敖游也或作遨　曹　醩同糟　遭　餻周禮粉餈俗作糕
篙　羔羊子　高　嘈喧嘈　搔爬搔　毛
艘船總名無平音　滔　騷擾也憂也　韜藏也又韜略通弢　繅繹繭出絲一作繰繅
膏肥也號韻異凡脂膏之膏平聲用以潤物曰膏去聲　牢　醪醇醪
逃　槹　濠城濠　氉車氉　綯絞索　勞勤勞號韻異
簩竹名　艚船艚　魛鮆魚　洮洮河水名　慅恐懼　叨濫叨忝也
綢綢繆也爾雅素錦綢杠尤韻異　慆悅也　咷　颾風聲　璈樂器
氂牛尾支韻同氂尤韻異　芼水草號韻異　舠小船通刀　螬蠐螬　裯汗襦尤韻異
忉憂也　饕貪財曰饕貪食曰餮　驁駿馬號韻異　獒犬四尺　熬煎也
臊腥臊　槄山榎　檮檮杌　裪衣袖　匋瓦器今作陶　橑木長兒蕭韻同
[illegible]韻異　澇飛澇大波號韻同　弢弓衣　蟧螞蟧小蟬　翿羽葆纛幢蕭韻同
[illegible]韻異　淘淘汰也　尻臀也从九與說文異訓居字作尻　鼛役鼓通皋　鏖溫器　謷不省語也又笑不止
咷嗥咷　挑挑達蕭韻異　橰桔橰汲水器　囂徒囂又仲丁遷于囂蕭韻異
臑羊豕臂虞韻異　撈取也　鞄皋鞄鼓木考工作陶　嗥虎豹聲　嗸衆怨聲
蜩螻蛄蟬子　嶆嶆山深谷兒　[illegible]除田　櫜弓衣　咎古皋字有韻異　杦一作耗从文冬熟桃

軞公車通旄　詔音叨援也从爪與从勺者別　艄船艄舟也　騊騊駼良馬
颾大風　𢧢戟鋒　嶅山名　𡽪山在宏農郡　溞淅米　蠔蚌屬
鼇[illegible]同鼇　以上二字據韻府拾遺增

五歌　一百十五字

歌　多　羅　河　戈　阿曲也
和諧和箇韻異　波　科　柯　陀陂陀　娥
蛾蠶蛾通蛾又螘子時術之術與蟻通不作平聲　蘿　荷芙蕖哿韻異　何
過經過也箇韻異　磨以石治玉箇韻異　螺　禾　窠穴中曰窠又巢也
哥　娑婆娑舞兒哿韻異　駝橐駝　佗委佗美兒又見後　沱滂沱江沱哿韻異
鼉似魚有足皮可冒鼓　峨嵯峨哿韻同　佗彼也亦作他它从它之字一作也　那何也多也安也哿箇韻亦訓何又哿箇韻異
苛煩苛　訶責也　珂佩玉　軻車接軸獨用又轗軻不遇也哿箇韻同
痾病也一作疴　莎　蓑　梭織具　婆老母稱俗作婆　摩
魔　訛謬也本作譌　贏騾俗作　靴鞾俗作　坡　頗不平也哿韻異
瑳玉色鮮白哿韻同　挲摩挲一作挱　紽絲數　酡酒容　鮀魚名又人名
跎蹉跎行兒　瘥病也詩天方薦瘥左札瘥夭昏卦韻異　莪蒿屬　俄俄頃速也無仄音
哦吟哦　拕亦作拖曳也哿韻同　儺逐疫也哿韻異　呵氣出也亦作訶　皤髮白也通番
麼幺麼細小也哿韻同　薖碩薖寬也　渦水回也　窩穴居　茄古荷字王應麟詩攷有蒲與荷荷作茄見樊光注爾雅麻韻異
迦釋迦瞿曇號麻韻異　伽僧伽釋伽氏稱　牁牂牁郡名
磋切磋治骨角箇韻同　傞傞傞醉舞　跎蹉跎　鹺鹽曰鹺鹹鹺　詑欺也
番番番勇也元韻異　[illegible]石鑿又鐵　菏澤名通荷　蹉蹉跌　搓手搓
馱驢也負也亦作䭾并箇韻同　驒驒騱爾雅青驪驎驒　醝白酒　騧佳麻韻同　䶒音娑酒名顛韻異
囮鳥媒　覼覼縷曲陳　嶓嶓冢　蝌蝌蚪　倭灰韻同　舸舸艑
睋視也　㶖汨㶖水名　[illegible]　輠車盛膏器　濄同渦　跛蹋也
籮籭籮　鍋溫器　倭海中國名支韻異　[illegible]决也　囉歌囉聲送喪也
髿鬖髿髮美也麻韻同　堝甘堝鍊金銀器　[illegible]　嵳嵯峨支韻異　劘同支韻
硪破硪山高兒哿韻同　枷皮物器記男女不同椸枷又麻韻異項械與麻韻同　[illegible]蝸也北史形兒

篴 樂管　牠 牛無角　鏵 鳴鏵樂器　埼 抛埼寒食飛瓢戲　嗏 嗏嗏小兒相應聲
茉 草名此一字據韻府拾遺增

六麻 一百六十七字

麻　花 本作華　霞　家　椏 今作椏　華 榮也韻作華義異
沙　車 同魚韻　牙　蛇 龍蛇支韻異　瓜　斜
邪 心不正又同耶　芽 萌芽　嘉　瑕 玉小赤也　紗　鴉 同鵶本作雅
遮 要也蔽也　叉 交手也俗作义　葩 花也　奢 侈也　楂 通作查亦作槎　琶 琵琶
衙 官舍也魚語韻異　賒 貰買也又遠也　涯 支佳韻同　誇　巴 巴蜀
加　耶 疑詞又通爺　嗟　遐 遠也　笳 樂器　差 不相值也支佳韻異
蟆 蝦蟆　蛙 佳韻同　譁 喧嘩　蝦 魚蝦一作鰕　拏 魚韻作拿義同　豭 牡豕
葭 蘆未秀者　鯊 鯊魚　茄 五茄藥名茄子菜名又荷莖也歌韻異　撾 擊也
檛 馬箠　呀 張口兒　罝 兔網　闍 闍黎又者闍浮闍虞韻異　枷 打穀具一作耞歌韻異又項械也歌韻同
啞 啞啞小兒學語聲呀啞船聲馬陌韻異　媧 女媧佳韻同　爬 搔爬　杷 枇杷果也又收麥器
衙 衙衙田器義亦通蝸同　騧 佳韻同　爺 俗呼父　芭 芭蕉又桐芭通葩　鯊 鯖鯊
窊 下也　豝 牝豕　蝸 佳歌韻同　珈 婦人首飾　騢 馬赤白色　谺 谺谺谷空兒
杈 杈枒　釾 鏌釾神劍　驊 驊騮　赮 赤色通霞　娃 佳韻同　哇 佳韻同
窪 深也　麚 牡鹿　侉 誇也　畬 火種田魚韻異　丫 物岐頭者　苴 水中浮草魚語韻異
艖 小舟　汙 汙尊杯飲虞遇韻異　鷨 野雞　鈀 同虞韻　鯊 同歌韻
葭 荷葉　羓 臘屬　鈀 斧也　鉈 短矛　舥 浮梁　奓 同誇
裟 袈裟　瘕 腹中病瘕馬韻同　些 少也箇韻異　跏 跏趺僧坐　塗 音茶沮洳也又飾也
虞韻異　椏 樹椏通枒　杈 杈枒　樝 似梨而酢　爹 羌人呼父　痂 瘡痂
姱 奢也好也　呀 同鋘　鋘 兩刃鋘祗虞韻異　豝 貝也甫雅而頎　溠 水在義陽
衺 奇衺不正　秅 禾束也遐　荼 苦荼也華也　哆 張口兒又垂下兒紙哿韻同又馬韻大也
五韻義異俱相近　碬 從叚不從段與碫字異　麆 麆麆見江賦　爹 羌人呼父哿韻同
椰 木名　枒 木名　笆 竹名　䅉 穄也　苴 菜屬　皻 鼻皻皻鼓詩鯊
吒 吒利吒牙韻異　碴 碴砢地不平　訝 不正　煆 火氣　仔 仔恐伏也　華 同魚韻

麥 發也江淹文遠去發麥西京賦沃同　𧳉 實嫁布　斅 同佳韻　笆 竹籬
樺 木皮可為韻同　琊 瑯琊郡名本作邪俗作琊　髽 見莊　颬 吐氣又風兒
閜 大裂也　划 撥進船也　犌 牛有力也　迦 本作迦行也互令不韻異　挪 揶揄手相弄
鍜 鍜鏂頸鎧也　吾 允吾縣名虞韻異　姱 羌國名韻異　廬 屋
瑳 小　蓬 實　鎈 名異　䏧 肝也　到 自　摩 牛千斤重
痆 也右　鵶 雉似　笔 毛兒長　犛 赤名　敽 以指按物
瓜 從祖者義別　稀 實汁　嫛 女　顙 語無度
窊 深兒　秅 也　呱 地名　室 見　鋙 見　磼
祖 名　鄏 亭名　佘 作佘　䑓　柰　咩 羊鳴城名

七陽 二百七十二字

陽　楊　揚　香 通薌　鄉　光
昌　堂　章　張 開也漾韻異　王 君也漾韻異
房　芳　長 短長又長也漾韻異　塘　妝 俗作粧
常　涼　霜　藏 匿也漾韻異　場 除地日場
央　泱 泱泱水流兒養韻異　蒼　秧　嫱 嬪嫱婦官
猖　牀 俗作床　方　嫜　梁
娘 一作孃　莊　黃　倉 倉庚　皇　裝 束也
肪 脂也　殤 夭喪　襄 贊襄　驤 騰驤　相 共也又質也詩金玉其相漾韻異
湘 水名　緗 淺黃色　箱　廂 東西室　創 傷也漾韻異
忘 遺也忽也漾韻同　芒 草端又光芒　望 瞻望今望漾韻同　嘗 試也又祭名烝嘗
償 還所值也漾韻同　餭 餦餭糖　檣 帆柱　槍 星名庚韻異
坊 邑里名　囊 有底曰囊　郎 官名又男子稱　唐 國名又廟中路　狂　強 米中蠹又通彊剛健
也賀家以有餘糧強養韻異　腸　康　岡 俗作崗　蒼 深青色養韻小異
匡 救正也　羌　遑 暇也　行 二十五人為行又中行複姓太行山名庚漾敬韻異
妨 害也礙也漾韻同　棠 甘棠海棠　翔　良　航 舟航通杭
颺 飛揚漾韻同　倡 倡優俗作娼　倀 倀倀不知所如　羌 氐羌又發端語作羌非

慶 福也易詩並音羌敬韻小異　姜 姓也　僵 仆也　薑　繮 馬紲
橿 萬年木鉏柄也　疆 封疆　萇 羊桃　糧 穀食　穰 禾實豐也又凡物豐盛曰穰叢韻同豐義
將 音漿發端辭又送也干將劍名又見漾韻異　牆 俗作墻　桑　剛
祥　詳　洋 水盛也　暘 日出也　徉 倘徉　佯 詐也
粱　量 稱量商量漾韻異　羊　傷　湯 熱水也又殷湯又見
後漾韻異　魴　樟 豫章木名通章　彰　漳 水名　麞 麏麞俗作獐
璋 半圭　猖 披猖　鋩 鋒鋩　商 商量殷商作商非商音的　防 隄也備也又清防屏
風也漾韻同隄備義　筐 竹器　煌 光明也　艎 艅艎舟名　篁　隍 城隍
凰　徨 彷徨　蝗　惶 恐惶　璜 半璧　椰 [illegible]養韻同
廊　浪 滄浪水名聊浪放蕩皃博浪樂浪地名漾韻異　簹 篔簹　檣 桅檣
滄　綱　亢 人頸也史記搤其亢又亢父地名陳亢人名漾韻異　吭 鳥喉養韻同
鐺 鋃鐺　喪 持服曰喪漾韻異　糠 穀皮一作穅　肓 心上鬲下　潢 天潢漾韻異
簧 笙舌　忙　茫　傍 倚也漾韻異　汪 池也又深廣也又水　臧 善也又臧獲
琅 琳琅俗作瑯　螂 蜣螂　當 任也遇也敵也又馬當武當山名漾韻異　璫 耳珠
庠 養老曰庠　裳　昂 低昂　鶬 鶬鶊神鳥　鄣 邑名亦同障　障 障泥又隔也
也漾韻同　餳 俗作餹　瘍 頭瘍詩作痒　鏘 玉聲　湯 音商水流皃　鏜 鼓聲
尪 尩羸　硠 石聲　桁 以木械足庚漾韻異　杭 州名　頏 鳥下飛漾韻異
邙 北邙洛陽冢墓所在　贓 贓賄也　牂 羊也爾雅牂牂牝羊　湟 水名
滂 滂沱大雨　榔 桄榔木名　塘 池也　碭 芒碭山名沂碭白氣漾韻同　將 音鏘聲也詩佩玉將將
將又願辭也將伯助予又嚴正皃應門將將漾韻異　驦 驌驦良馬　篔 易篔簹爲蒼筤竹　禳 除殃祭無灰音
攘 竊也書攘竊姦宄又除也詩攘之剔之養韻異　蹌 趨蹌　鶬 鶬鴰鳥名鶬鶬和聲　螿 寒螿
瀼 瀼瀼露濃也　瓤 瓜實　枋 木可為車　螗 蜩螗　搶 拒也突也又搶攘亂也養韻異
戕 殺也與牂字別　螳 螳螂　踉 跳踉　杗 大木為杗　眶 目眶
煬 爍金也漾韻異　鍚 馬額飾與錫別　稂 草名似莠　菖 菖蒲　鏘 鏘鏘庚韻作鎗義異　洸 水涌也
閶 閶闔天門　蜣 爾雅蛣蜣蜣蜋　瑲 玉聲　蹡 廣雅蹡蹡走也　勷 劻勷迫皃又助也
鑲 馬腹帶又佩帶　彭 多皃詩行人彭彭又音旁易匪其彭庚韻異　蘘 [illegible]也乃是不[illegible]將[illegible]韻異

斨 斧斨　亡　殃　薌 穀氣　堈 甕也　嫜 姑嫜舅姑也
鯧 鯧魚名　礓 奇礓石名　瓖 馬帶飾　薔 薔薇　喤 喤喤和聲也庚韻同　瑒 玉名
敭 明敭通揚　涼 清涼　慞 周慞惶恐　鏘 [illegible]兵器　鬤 鬇鬤毛亂　汸 汸船也通方又汸汸
沆 河海下流皃　邡 什邡縣名　鈁 鈁鑪　孀　嵣 山高皃　洭 水出桂陽
搪 搪揬亦作唐突　蓢 草名　芒 [illegible]　磄 岸石　[illegible] 歔不升　趪 趪趪武皃又張設皃
鍠 方言鍠謂之鍠鍠　䀮 狼䀮从月不从月與䀮字別　沆 沆谷名在京兆　桁 柳柱繫馬
僙 僙僙武皃　矼 矼礦史倉作矼　[illegible] 寒皃　仿 仿偟　駉 千里駒　牂 音義同牂亦作牂
牂字異　艕 艕船名　犅 特牛　眻 美目　瓬 瓦也
衁 血也　鴹 爾雅鴹作商羊　綡 冠纓　恇 怯也　蟥 蟥白
蚄 蟲名曰蚄　茳 爾雅芸杜榮　鉠 鈴聲　餹 亦作糖又作唐突　瑭 玉名
鏜 鏜鎕又鐘聲　秔 不黏　錆 鍠或作　胱 膀胱水腑　桄 車下橫木
雱 雱雱雪盛　磅 磅礴石聲　膀 膀胱　螃 螃蟹

八庚　一百九十字

庚　更 改也歷也記三老五更又卒更掌刻漏官敬韻異　羹　秔 俗作稉一作粳
阬 阬塹俗作坑　盲 目無見　橫 東西曰衡南北曰橫敬韻異　觥 兕觥　彭 鼓聲又姓陽韻異
棚　亨 俗作亨　鐺 鼎屬　英　瑛 玉光　烹 烹飪本作亨
平 平正也先韻異　評 品論也敬韻同　枰 博局　京　驚　荊 荊楚
明　盟 告其事於神也小事曰詛大事曰盟敬韻異　鳴　榮
瑩 玉色徑韻小異　兵　兄　卿　生　甥
笙　牲 犧牲　檠 所以正弓獨用檠敬韻同梗韻作檠亦同　擎
鯨　黥 墨刑面刑　迎 逢也敬韻異凡物來而接之平聲未來而迓之去聲　行 行步陽漾敬韻異
衡 平也　耕　萌　坑 通作坑　黌 黌者　紘 冠卷也
宏 大也通閎　閎 巷門　莖 草木幹　甖 瓦器同罌　罌 長頸瓶　鶯
櫻 含桃　泓 水深　橙 橘屬梗韻異　箏 秦聲樂器恬所造　清
情　晴　精　睛 目珠梗韻異　菁 韭華又菁菁美盛皃　晶 水晶
旌 旌首也又旌別　盈 [illegible]　楹 柱也　瀛 海也　嬴 秦姓　贏 餘也

營 嬰嬰兒 纓冠系 貞 成 盛黍稷在器也敬韻異
城 誠 呈 程式也章程又程途 酲酒病
聲 征 正歲之首月又射侯敬韻異三正正朔平去通用 鉦鐃類
輕重之對敬韻異 名 令使令也脊令鳥名丁令地名敬韻異 并合也二難并又州名敬韻并敬韻異
傾敧也 縈繞也 餳飴和饊也从昜舊說从易非 瓊赤玉 鶊鶬鶊亦作倉庚
賡 嬴姓 黌學宮 鍠鐘鼓聲通喤 喤同陽韻 祊廟門祭
輣兵車 搒搒笞漾韻異 撐撐拄俗作撑 瞠直視 槍欃槍彗星陽韻異 韺五韺帝嚳樂同英
霙雪花 傖吳人謂中州人為傖 崢崢嶸山高峻 莖 嶸崢嶸 鸎似鳧
棖門兩旁木 猩 鼪鼪鼠飛生 勍強力無从音 珩佩玉上珩下璜 衡杜衡
桁屋上横木陽漾韻異 鏗金聲 硜小石之堅確者牼牛膝骨 翃蟲飛
嶸注見崢 丁丁丁伐木聲青韻異 嚶嚶嚶鳥聲 鸎 儜弱也
鬇鬇鬡髮亂兒 錚金聲 琤玉聲 砰砰磕如雷之聲 怦怦怦心動 繃束兒
伻使也 弸弓強兒 轟群車聲 訇匉訇大聲 鍧鏗鍧鐘鼓聲 瞪直視
蜻蜻有文者 鶄鵁鶄水鳥亦作交精 籯箱也漢書黃金滿籯 塋墓域
瓔瓔珞 楨楨榦題曰楨橫曰榦 攖觸也通嬰 禎祥也 赬赤色
檉河柳 蟶蚌屬 偵候也探視也敬韻同 郕地在東平 珵美玉
裎裸裎露體也梗韻異 鯖煮魚煎食曰鯖 頃頭不正又西頃山名禹貢作傾梗韻異 悜悜亦作憕
嬛同惸獨也詩嬛嬛在疚先韻異 騂馬赤色 榜所以輔弓弩者養敬韻異 洺水名又洺州名
觲角弓 栟栟櫚 鷦鷦明似鳳亦作焦明 [illegible]一足跳行 謍小聲
狰狰獰惡兒 抨彈也 絣絣纑縷也又振 [illegible]跳躍 棖振觸
瞪町瞪直視 嫇嫈嫇新婦兒青迥韻異 鏳鐘聲 䬝暴風 䔰蕃華赤者為䔰
蠑蠑螈蜥蜴別名 瀅湛瀅又溁瀅敬韻同 瀯瀯水回旋兒 濴小水 嶸山深也
坪地平也 泙水名又谷也 鶄羌鶄南方鳥 禜祭名左水旱疫癘於是乎禜之敬韻同 紭網紭
泓水波 吰鐘聲宏吰 鬡注見鬇 娙女身長好兒青韻異 請史記禮書請又俱靈
又受言也梗敬韻異 此一字據韻府拾遺增

九青　九十字

青 經經緯用又經維經典徑韻同 涇涇渭 形 刑
邢國名 硎砥石 鉶羹鉶祭器 型金日範土日型 陘山絕坎 娙女官名庚韻異
亭 庭階庭洞庭徑韻異 廷朝廷徑韻同 霆雷霆 莛草莖東方朔傳以莛
橦撞鐘迥韻同 蜓蜻蜓蟲名銑韻異 渟水止 楟山梨 停
丁辰名又姓又魚枕謂丁庚韻異 寧安也願詞也 釘鍊金為釘又鈴釘矛名徑韻異 玎玉聲通丁
仃伶仃獨也 馨 星 腥生肉 鯹魚腥 醒醉解也夢覺也迥徑
[illegible]同 惺惺惺了慧也 䇢屏篁駕車轄別傳伶俜 娉娉婷美兒敬韻異 靈
櫺窗櫺 蛉螟蛉桑蟲或作䗆 醽醽醁酒 齡年也 鈴似鐘而小
苓茯苓 伶樂人 泠清泠 零餘雨又奇零先韻異 玲玲瓏
舲舟上有窗 翎鳥羽 鴒鶺鴒亦作脊令 瓴似甓 囹囹圄 聆聽也無仄音
聽聆也徑韻同 廳治官處事曰廳本作聽六朝加广俗作廳 汀水際平沙 冥幽冥俗作冥
溟海也小雨也迥韻異 蓂蓂莢瑞草 螟螟蟲食苗 銘名其功也 瓶
屏今屏風也梗韻異 軿同先韻 萍 熒光也 螢
滎小水 扃外閉之關也門扃別 坰林外日坰 駉駿馬 葶葶藶
鼮豹文鼠 町畦町迥韻同 軨車闌 酃地名在湘東 聤耵聤耳垢
桯牀前橫木牀桯 瞑合目也霰韻異 暝晦暝迥徑韻同 嫇好兒庚迥韻異 濙溁濙小水兒 絅急引也衣錦尚絅通
[illegible]作鏨在迥韻義別 侀成也 鈃似鐘頸長酒器 綎綬也 婷嫇婷容也迥韻同
筳維絲筦 羬大羊 鞓皮帶 桯綬也 岺岭岺山深兒

十蒸　一百十四字

蒸衆也又細曰薪粗曰蒸又氣蒸亦作烝 烝火氣上行又祭名徑韻小異 承奉承
丞副貳 懲懲勸懲無仄音 澂清也同澄 陵大阜又侵陵也 凌冰凌 綾
菱芰也 冰俗作氷 膺胸也 鷹 應料度之詞徑韻異 譍答言也
蠅 繩 澠澠繩二水名 乘駕也因也徑韻異 塍稻田畦
昇日上也 升 勝勝任也徑韻異 興起也又盛也徑韻異 繒帛也
凴 仍因也又雲仍無仄音 兢戒也 矜憐也又矜夸 徵召也證也三徵庶徵
歛也僧徵紙韻異 凝冰堅也徑韻小異 稱權輕重也又稱揚稱謂徑韻異 偁事宜揚美通稱

登 簦長柄 豋登豆或作𤼷从癶 燈本作鐙 僧
鬅鬅鬙髮亂兒 崩山壞一作崩 增 曾曾經也又見後 憎憎惡無从音 罾魚罾
矰弋矢通繒 橧豕所 層 鄫孫鄫又姓 嶒崚嶒 能賢能友韻異
棱威棱稜棱俗从禾 朋 鵬 堋射堋又壅水灌溉曰堋徑韻異
弘大也 䡏軾中䡏 肱臂也 薨通作薨飛兒又衆聲詩度之薨薨 騰
滕國名 藤藤蘿 縢行縢金縢 恆 縆大索亦作緪 罾組寶
憕心平也 倰倰僜也 綾石鼓穿山甲也 崚崚嶒 殑殑殆出兒又殑鬼 輘車聲
凭依几也徑韻同 馮馬行疾又易詩馮河陵也 鞥擊聲東韻異 憴戒也通繩 鱦小魚
陾築牆聲詩陾陾 艿一作 癥腹病 鄫國姓 驓馬四骹白
僜倰僜病行兒又辭行 噌泓噌 磳碐磳 鋥鋥鋥也 瞢東韻同
䫱惛也 䧺在也 棚矢箭蓋左執棚而跽作冰 軭車聲 䗬飛聲詩作薨
縢囊也書縢一作縢 䲍韻異 癥同疼 絙引急也 鼟鼓聲
䈞竹也 凌冰也海賦汎海凌山通陵與凌別 殑殑欲死 夌越也 螣螟螣
淜淜滂水聲 繩 䭨馬 礽福也 扔引也 𨵸高兒
夌亭名在丹陽洞韻同 冰水擊山聲 䎕蟲飛兒 髶注 莣胡麻
膯鈔 䳒黑虎 淜渤水

十一尤二百四十七字

尤甚也過也怨也 郵馬傳曰置步傳曰郵 優 憂 流
斿旌旗末 旒旌旗旒 畱止也遲也一作留凡从畱之字倣此俗作留宥韻異 榴
騮 劉殺也克也又姓 由 油膏也又水名宥韻異 游通作遊
猷謀猷 悠 攸 牛 修修治 脩脯也通修
羞膳羞一作饈 秋 楸楸梧 周 州 洲洲渚
舟 酬酬酢一作醻 讎仇讎一讎校讎 柔 儔儔侶 疇田疇一井為疇
籌壺矢又算也 稠稠密 邱圓丘先聖諱加阝惟丘不加阝 抽引也 瘳病愈
湫北人呼水池為湫又湫隘篠韻異 遒盡也健也 收捕也取也宥韻小異 鳩鳥名又聚也
不未定之詞又夫不同鴀鳩也物韻異又鄂不華不音柎在虞韻義異 搜搜索 騶騶御騶虞虞韻異

愁 休 囚 輈車轅 求 裘
毬鞠丸 仇匹也又同讎 浮 謀 牟牛鳴又取也 眸目瞳子
侔等也 矛酋矛兵 侯本作矦凡从矦之字二體互用 猴 喉
謳 漚浮漚宥韻異 鷗水鳥 甌瓦盆 樓 婁婁星名又婁人名
區虞韻異 陬阪隅又正月曰陬 偷 頭 投
鉤 溝 鞲射決又臂衣 幽 虯龍無角俗作虬 彪小虎又虎文
疣贅疣 訧罪也詩俾無訧兮 饑饑餾 麀牝鹿 飀風聲
綢綢繆又綢直 厹三隅矛又詩作厹 嘍嘍欺也 鏐紫磨金 遒迫遒
颼高風也又颾同餘異 瀏水清又疾風有韻同 鶹鵂鶹梟也 瘤癭瘤通疣宥韻異
鎦鎦鐵也 揫車紂又 鶖秃鶖 蝣蜉蝣 檁檁也詩薪之檁有宥韻同
猶猶豫又同猷宥韻同 猶似也尚也 蕕臭草 輶輶軒又輕也有韻同 啾啁啾
揫束也 酋長也 犨牛息聲 賙給也通周 售賣也又宥韻同 漻水流兒
蹂蹂躪也詩或簸或蹂使輮也有宥韻異 揉以手揉也 捄長兒詩有捄虞韻異
蒐春獵也 颼風兒 叟叟叟淅米聲通溲一作叜凡从叟之字二體互用有韻異 鎪鏤也
廋匿也人廋 溲溺也牛溲有韻異 郰國名 搊手彈 篘酒具
獮獮猴 髹髹漆 庥庇也 咻口病聲也又譁也虞韻異 泅浮行水上
紬絲紬 綢被也詩抱衾與裯蕭韻異 幬帳也 鯈游魚 啁啁哳鳥聲肴韻異
球玉磬 逑匹也 絿急也詩不競不絿 銶鑿屬 觩角曲兒
俅爾雅俅服也 賕賄也 蜉蜉蝣 桴棟也又鼓槌記費桴十蕢虞韻異 罦同
罘罘罳 麰大麥亦作來牟 蝤蝤蠐大蟹 鍪兜鍪首鎧 鞦
餱餱糧 鍭箭鏃宥韻同 歐歐歐又姓有韻異 髏同虞韻 僂恭敬兒虞韻同餘異
摟曳也無音 㔷寠貧也 裒聚也 軀 螻螻蛄
軥車軛虞韻同 兜俗作兜 彄弓彄 摳摳衣 腧同虞韻
璆同球 兜俗作兜 句曲也句芒春神句龍社神句地虞韻宥韻異
妯心動也詩憂心且妯 惆惆悵 莍草名又矢之會者 嘐田父
褠禪衣 篝薰籠 抔手掬物也掬取 呦鹿鳴詩呦呦 緱劍頭纏絲 鬏眉髮至

嘔 嘔啞小兒語虞韻異 媮 薄也 繆 綢繆宥韻異謬同虞韻 繇 同由易其所繇來者
蔛 芙蘿宥韻異 蘆 蘆菼 睺 半盲宥韻同 僂 曲背也莊子痀僂承蜩虞宥韻同 枹 虞韻同宥韻同
樛 木下句 艛 艛船 劉 劉劍鎦也 瞍 深目 鰍 魚名有韻異 掫 左階臣千掫戒夜宥
疛 所寶也有韻異 吺 吺嘍出言 齁 齁鼾鼻息也 鯫 角兒 卣 氣行兒或作逌 琈 玗琈玉名
烰 火氣詩烝之烰烰作浮 桴 桴桃 簍 籠也虞有韻同 蔞 虞韻同麌韻異 鄹 邑名
噍 言遒 噍噍燕雀聲蕭嘯韻異 鶖 鶖鶬鳥名 鷅 鶹鷅鵂鶹也 鶔 坏兒 鵂 鵂鶹
掫 校擊也宥韻異 脙 瘠也 櫾 中櫾園也支韻異 鞻 鞮鞻氏見周禮 蟉 蟉虯龍兒有韻同
髟 蕭韻同咸韻異 槮 木長 莜 蕭韻同 抭 抒臼从穴 綵 蕭韻同 尤 尤豫不定同猶
蚰 蚰蜒 卣 中尊有韻同 廇 久屋木朽也有韻同 耿 耳鳴 魗 醜惡也詩無我魗兮
鍒 鐵之耎者 糅 雜飯宥韻同 㽥 良田 腬 肥兒 涑 澣也屋韻異 騮 馬名
調 詩怒如調飢毛傳調朝也蕭嘯韻異 鵃 鶻鵃宥韻同 楸 薪別名 謏 謏誘陰私小言 鍮 鍮石似金
篼 飼馬器 怮 蕭韻同 郰 國名支韻異 瀌 蕭韻同 醙 清酒酒液
饈 饈餐 瞀 目不明宥韻同 區 音鷗左豆區釜鍾量名虞韻異 緅 青赤色
殼 穀采 勠 并力也屋韻同 鰌 大魚 鮋 小魚 侜 壅蔽也 頄 頰閒骨
艽 地名詩至于艽野 莍 茱首車輮 鄮 地名 𤞚 牝豕左作豭猪

十二侵　七十七字

侵 尋 俗作尋 潯 水厓 林 霖 雨三日以往曰霖 臨 卦名又視也以尊適卑曰臨沁韻異 鍼 所以縫布帛俗作針鹽韻異 箴 箴規 斟 斟酌 沈 沒也實沈星次又物色深者曰沈沁韻異 碪 擣衣石 深 淺之對沁韻異 淫 一作婬俗作滛 心
琴 禽 擒 欽 敬也 衾 被也與衿別 吟 詠也歎也沁韻同
今 襟 衣衽也與衿同 金 音 陰 岑 山小而高
簪 首笄也覃韻作簮同 駸 馬行疾 鐔 劍鼻覃韻同 鬵 大釜俗从无先說覃韻同
琳 球琳 琛 寶也 椹 斫木櫍又桑葚之葚亦作椹入寑韻義異 諶 信也
忱 誠也 壬 辰名又佞也大也 任 堪也左衆怒難任又負荷也詩我任我輦沁韻異
紝 从壬與紝織絲字義同 霪 久雨曰霪 蟫 蟲魚覃韻同 愔 愔愔和兒安 黔 黑色鹽韻同
嶔 山立 崟 嶔崟 歆 神食氣 禁 力所勝也杜詩吟疏枝半不禁沁韻異 喑 兒啼無聲沁韻異

瘖 瘖瘂 森 長木兒 參 參商又不齊詩參差對參覃勘韻異 葠 藥名一作蓡
涔 水名 嵾 嵾嵯 芩 草生澤中 灊 水名出巴郡鹽韻同 燖 炮燖
淋 水沃也 郴 州名 鵀 戴鵀鳥也沁韻同 妊 婦孕沁韻同 棽 林棽亦作森
紟 衣系也沁韻異 鱏 長鼻魚 霃 久陰 霠 雲覆日 槮 豪韻同感韻異 綅 綅線詩貝冑朱綅
𩰤 作鬻寑韻異 祲 日旁氣又祲祥 浸 地名沁韻異 綝 善也 湛 論衡久雨為湛久陽為旱覃賺韻異

十三覃　九十六字

覃 恩覃及也精覃覃也 潭 譚 國名通談 驔 馬豪骭白也 曇 雲布也又瞿曇
參 易參伍以變又參謀侵勘韻異 驂 駕三馬曰驂 南 柟 木名梗柟俗作楠鹽韻義同凡从冉之字
一作冉 男 諳 諳練也 庵 含 从今不从令亦 涵
函 容也鎧也咸韻異 嵐 山氣 蠶 俗作蚕非蚕音腆寒蚓也 簪 侵韻簮義同
探 取也深求也 貪 耽 耽耽視近而志遠也从目不从耳感韻同 耽 耳大垂也又樂也俗作躭
湛 樂也詩子孫其湛侵賺韻異 龕 塔下室 堪 戡 勝也
弇 蓋也 談 惔 憂也 甘 三 數名勘韻異 酣 飲洽也
籃 柑 慚 聃 耳無輪又老聃人名 坩 坩甌
藍 染青草 錟 長矛 擔 擔荷勘韻異 唅 唅呀 郯 國名 谽 谽谺谷空
妉 妉樂同耽 泔 米汁 邯 地名 馣 馣馤香也 鬖 鬖髿也 蜬 小蠃
儋 同擔漢書家無儋石 盦 覆蓋也 鬖 鬖髿髮垂 蚶 蛤屬江賦洪蚶專車 憨 癡也勘韻異
韽 韽韽小聲闇韻同 毿 毿毿毛長兒 鐔 侵韻同 鄿 鄿城縣名 淦 上淦地名又水入船也又水名出新淦縣勘韻同
痰 胸病 僋 僋儓 甝 白虎 婪 貪也
嵁 嵁嵒 甔 罌也勘韻同 潭 水衣 鵮 鳥啄俗作嚂 淦 沿也通作淦俗韻異 闇 治喪廬咸韻異
菴 菴蘭草名 頷 面黃感韻 傪 好兒 䤧 䤧劍名 犙 三歲牛
篸 竹實中 諵 語聲咸韻作喃同 酖 嗜酒 谽 谽谺谷空 谺 谽谺谷大也
襤 襤褸敝衣 倓 恬也 澹 澹臺複姓勘韻異 苷 草名 錔 釘也
啽 啽默不言 䪨 面紅 舑 舑舕吐舌 壜 甀屬 鈂 進也 橝 木名可染灰
寷 大也 蟫 侵韻同 趻 趻踔走兒 䞴 趝上並見 媣 不決 醰 醰醰厚味也感韻同

十四鹽　八十六字

鹽 煑海所成 豔韻異　檐　廉　簾　嫌
嚴 教命急也 咸韻同　占 視兆以問 豔韻異　髯　謙
匳 鏡匳也 俗作奩　纖 通孅 凡从韱之字俗作韯　籤 驗也 標識也　瞻　蟾 蟾蜍
炎　添 从小不从水　兼 幷也 豔韻同　縑 幷絲繒也　霑 濡也 同沾　尖
潛 藏也 又水名 又姓也 豔韻通用　閻 里中門　鐮 刀鐮　幨 帷也 豔韻異　黏 膠黏 俗作粘
淹 漬也 留久也 又人名江淹 陷韻小異　鉗 鑽頭　甜 甘也　恬 安靜　拈 指取物
砭 以石刺病 豔韻同　銛 臿屬 又利也　暹 日光升　詹 至也 又小言詹詹　襜 衣蔽前
漸 浸也 漬也 漢書漸民以仁 琰韻異　殲 殄也　黔 侵韻同　鈐 兵鈐 又鈐星名　厭 安也 厭厭夜飲 同懕
猒 安也 飽也 通作厭 豔葉韻異　蒹 蒹葭　鮎 鰋鮎　鉆 食麥也　䵖 麥秀兒 通漸
痁 瘧也 左傳齊侯疥遂痁 豔韻同　燅 湯中爚肉 一作燂 又同侵韻燖義　忺 意所好也　阽 臨危
鶼 鶼鶼比翼鳥　磏 礪石　覘 闚視　帘 酒望也　沾 沾沾自整頓也 又水名 濡也 豔韻同 通用
僉 皆也　蘞 蔓草　黬 淺黑 日黬　嬐 儉險也　譫 多言　苫 草覆屋 又喪用苫席
黏 豔韻同　杴 泄水器 咸韻異 或作杴　蚦 大蛇　䥯 弋射者 咸韻同　湉 水靜
撏 取也 摘也　佔 佔畢 輕薄也　蠊 蟲名 飛蠊　襳 小襦 漢書飛襳垂髾　詀 詀諵語 咸韻異
鬑 鬑鬑 髮疏薄 屏也　鍼 鍼虎 人名 侵韻異　枏 同柟 覃韻作　崦 崦嵫山 日所入
閹 閹豎　醃 菹也 漬魚也　燂 火爇　瀸 泉初出　鬵 同 侵韻
鰜 比目魚　噞 噞喁 魚口動 豔韻同　枮 木名　䛳 吐舌兒 豔韻同

十五咸 四十一字

咸 皆也　鹹 不淡也 俗作醎　函 書函也 覃韻異　緘 封也 又書緘　喦 山巖
讒 譖也 陷韻同　銜 馬勒 又口銜 又頭銜　巉 通嵒　帆 船上受風 陷韻異　衫
杉 松杉　監 察也 詩既立之監 又左守日監國 陷韻異　凡 俗作凢　饞 老饞 貪饞
巖 高巖 俗作嵒 巉巖 同　鑱 犂鐵也 又鑱 陷韻異　芟 刈草 詩載芟 作　喃 呢喃 燕語 又獨用 餘異
䨲 覃韻 字通　嵌 嵌巖 又嵌 感韻同　摻 手兒 詩摻摻女手 琰韻異　瑊 瑊石次玉
劖 刺也 鑱也 一作鑱　碞 碞碞 民碞　諴 和也 書至諴感神　儳 儳儳兒 儳也 又鼓儳
儳 文不整也 陷韻異　欃 檀木別名　攙 天攙 攙槍 祆星 通欃　毚 狡兔　驂 馬疾步
椷 杯也　虥 虎有力也 虞韻同　詀 詀諵語聲 豔韻異　黬 釜底黑也 梅黬 釜黬

蛅 似蛤 海蛅　鵮 鳥啄物也 韋莊詩紅鳥競鵮　髟 屋翼也 飛髟 髟着 尤韻異　縿 旌旗之斿 龍縿 鳳縿
獑 似猿　杴 鍁屬 豔韻 巖同　巉 豔韻 同

佩文詩韻釋要卷二

佩文詩韻釋要卷二

上聲

一董 二十六字

董 動 孔 總合也皆也東韻異 籠竹器東韻異

澒澒濛大水又汞同 汞水銀澒也 桶斗桶一作甬 蠓蠛蠓 空穴也竅也東送韻異

蓯同東韻 滃滃渤雲氣又水貌 琫鞞琫佩刀飾也 傯倥傯迫也東韻同 懵懵東韻同 蓊蓊鬱草木盛也

攏持也掠也 總禾聚束也通作總 唪大笑又詩唪唪同菶 洞澒洞相連也又洞送韻異

挏推引也漢書挏馬酒 曚東韻同 幪幪幪茂盛兒東韻異 蔥蔥角通作蔥

玤石次玉者韻同餘異 愡倥愡不得志也 菶東韻同 菶菶菶枝葉盛也 懂懵懂

硐磨也銅以刀劍竹為笛 塕塕埲塵起兒 曨東韻異 埲見塕字註

侗倊侗直長兒東韻異 嗊羅嗊曲名 䎵鳥飛兒

二腫 四十六字

腫 種種類宋韻異 踵 寵 隴 壟丘壟畝壟

擁 壅冬宋韻同 冗散也浮冗俗作冗閒 茸闒茸冬韻異 氄細毛也書鳥獸氄毛

重輕重冬宋韻異凡物不輕為重上聲因其重而重之去聲 冢家俗作 奉 捧

覂反覆也覂駕之馬又乏也或作泛 勇 涌騰涌一作湧 踊踊躍一作踴 甬甬道又斗甬

俑木偶 慂慫慂 蛹蠶蛹化為蛾 恐懼也宋韻異 尰足病通作瘇 拱

珙璧也 栱柱頭枓栱也 蛬冬韻同 鞏以皮束物又固也 竦敬也

悚怖也 聳高也 洶冬韻同 詾衆言也通冬韻詾 湩濁多也送韻異

拲以一木械兩手 供蛩供戰慄也 溶冬韻同 傮傭傮劣也通作鬨茸 倗冬韻同

駷馬走也義同 鯛東韻同 鯆鰅魚子 軵推車也發軵 輁輁軸所以支棺

三講 十一字

講 港 棒杖也同棓 蚌蛤也同蜯 項 缿受錢器又缿筩

玤地名蜀用韻同 傋傋傋不媚也傋傋不撲也 耩耩耰耕也 㤉很也㤉愎

粠地名又耩耕也

四紙 二百十二字

紙从氏不从氐氐音低紙薄也 只 咫八寸曰咫 諟諦也審也 是

軹轂頭也又縣名枳似橘 砥礪石又平也 抵側擊也从氏與抵別 氏氏族支韻異

靡通靡靡披靡本字無平音惟讀平音 彼 毀 燬火盛

委委曲也屬也支韻異 詭 佹怪異也支韻異 髓骨中脂也 瀡瀡滑實韻同

絫桑亦作累實韻累異 妓 掎掎角掎實韻同 綺 觜喙也支韻異

此 泚水清也齊韻同 蘂 豸蟲豸又解豸別作廌 褫奪衣支韻同餘異

徙遷徙 屣履也實韻同 蓰同支韻 髀用又無平音 爾

邇 弭角弓又息也 瀰支韻同 婢 庳支韻同實韻異 侈

弛張弛 豕 紫 捶擊也 箠馬策支韻異 揣揣度韻異

企舉踵望也實韻同 旨俗作旨 指 視 美同

啙支韻同餘異 否泰否有韻異又見下 否藏否有韻異 兕野牛 几

姊姉一作 匕匕匙匕首 比校也並也支實韻異 妣 軌从九非

水 蘂 藟大也 唯諾也支韻惟亦作唯義異 止

市 恃 徵五音之一蒸韻異 喜 己自己也又戊己干名

紀 跪 技伎一作 螘一作蟻 邐迤邐連接也支韻異 酏同支韻

俾使也俾字 鄙 嚭大也一作 簋 晷日景 匭匣也包匭

宄姦宄从九非 子 梓 矢 矧通矢 洧水名

鮪 雉 死 履 壘 誄銘誄

揆度也無平音 癸 沚小渚 趾 芷香草 時祭地

以 已止也甚也 苡薏苡一作苢 似 耜耒耜

汜水名从巳與汜別 姒 巳辰名 祀 史

使令也實韻異 駛馬行疾也 耳 珥耳飾實韻同 駬騄駬馬名 里

理 裏衣內也實韻同 李 俚聊也鄙也 鯉 枲麻也

起 芑白粱粟又菜名草名 杞木名又國名 屺山無草木 跂跂足實韻同

士 仕 柹果名俗作柿 俟待也 涘水涯 阯一作阯

始初也如易資始大始之類實韻小異 峙立也 痔 齒 矣

擬度也亦同儗　薿黍稷薿薿茂也　耻　祉福也　滓塵滓　笫牀簀也从竹
胏脯有骨曰胏　朒骨曲也　垝毀垣也寘韻異　嶲越嶲郡名齊韻異　艤整舟向岸同檥
錡釜也又蘭錡兵器架支韻異　蘤草也又地名又姓　莛草也又姓　玭玉鮮盛也支韻異
廌獬廌亦作豸蟹韻同　璽王者印　邐邐迤　釃支韻同　纚韜髮者同縰支韻異
韡刀鞞　敉撫也安也　芈楚姓　哆麻韻寘韻四韻義俱相通　姼支韻同
訾訾窳才力短弱也　舓舌取物也同舐　庀具也　跬半步爲跬　頍弁兒
秕穅秕一作粃　机木名亦通几　氿水涯枯土又氿泉　崺崥崺山兒　欙扁檣也又山行乘欙
圮毀也支韻从己義異　痞　庤具也　跐偫也比也寘隊韻異　坻隴坂齊韻同支韻異
褆齊韻同　郿郿陸山名　庋祭山曰庋縣一作庪　嶬岌嶬高山兒　蘼花也藥也
陊頽陊落也　毁　旎旖旎　址基址　阯交阯　悝憂也與灰韻同餘異　娌妯娌
呰口呰也　佹重累也又詭佹又戾也　邐支韻同　匜支韻同　剞支韻同
踦足脛又隔門也相與踦閭而語見公羊支韻異　秄支韻同　仳仳倠小也　崺崥崺卑長兒
鞿鞿韉革履也　韈同誄　秭千億爲秭　秠支韻同　倚因也恃也無平音　被寢衣寘韻異
底柔石也同砥又平也致也定也从厂與薺韻底字別　痏瘡痏　巋小山叢列也寘韻異　駬駬駬盛兒詩作耳
絫佩垂兒　你　伃䶒名相思子支韻異上二字據韻府拾遺增　以

五尾三十七字

尾　鬼　葦　扆斧扆無平音　螘同蟻紙韻　卉草總名未韻同
虺虺蛇古作虫灰韻異　幾多少之辭微寘韻異　亹亹亹勉也元韻異　偉
韙是也　篚　朏月三日明生之名隊韻異从月不从月與月韻朏字別　煒光煒盛赤也
豨微韻同　顗靜也樂也又謹莊兒　韡韡韡華盛兒　斐　誹微未韻同
菲薄也微韻異　悱憤悱　棐輔也弓檠又蟣蝨子　榧木名子可食
豈　藫水中菜　偯哭餘聲　暐日光盛也　匪　瑋玉名又瑋奇玩也
蜚蟲名與未韻同餘異微韻飛亦作蜚義異　靅雲兒未韻同　颹大風兒
蟣臭蟲　蘬人名中蘬仲虺見荀子　唏哀而不泣　䞇赤䞇赤色也

六語九十三字

語言語御韻異　圉圉人掌養馬者　圄囹圄無平音　禦　齬齟齬魚虞韻同　敔柷敔樂器通圉

呂　侶　旅　膂膂力　紵麻也　苧草名可爲繩
抒挹也除也無平音　宁門屏間　杼機杼　佇久立也亦作竚　羜羔生五月也
與黨與取與魚御韻異惟容與之與通魚韻　予賜予魚韻異　渚洲渚　貢
汝　茹魚御韻同　暑　鼠　黍　杵舂杵
處居處審處御韻異　貯積貯　褚裝衣也又姓　楮木皮可爲紙　醑酒之清者無平音
稰魚韻同　諝魚韻　湑魚韻同　女男女御韻異　籹粔籹蜜餌也　許
拒拒諫通距　距雞距　炬火炬　怚驕也怯也　虡鐘虡柎也俗作簴　鉅
秬黑黍　莒菜名又同筥　所　楚叢木又國名御韻異　礎柱石
阻　俎从半肉一作爼从乂非　沮止也沮洳魚御韻異　舉　莒國名
筥筐筥　敘次也緒也通序　序階序庠序又倫序也　緒端緒　鱮魴鱮
藇藇有酒御韻同又美香草與魚御韻並同　嶼島嶼　墅圍墅　粟楚粟
衙魚御韻同　岨岨峿山兒　穭自生稻　祪祭山川名通作　籚飯器通莒
柜柜柳也　䠞䠞趄步也　蟅鼠婦一名蟠蟅也　癙癙病　著門屏之間曰著又位次也御韻異
秠生日穭熟日穭　巨通鉅　詎巨詎駏驉　岠大山　詎豈也御韻同
鑢鑢錯同魚韻異　漵水名　齟齟齬也　黼合五采鮮色也詩作楚
咀含味也魚韻異　跙跙跙行不進也同趄　苴履中草也麻韻異魚韻同餘異　櫸木名
貯卜爲貯　拒木似柳亦通櫸　籚蘆筥飯牛筐又　潊水浦　紓同魚韻
去除也御韻異　儢儢儢不欲爲也心不

七麌一百四十五字

麌麌麌衆鹿兒用餘與虞韻同　雨風雨遇韻異　羽　禹　宇一作寓
舞　父父母又見後　府　鼓鐘鼓从支　皷鼓舞又擊从攴　虎
古　股　羖牡羊　賈商賈馬韻異　蠱　土
吐吐之也遇韻小異　圃園圃遇韻同　譜　庾倉庾無平音　戶
樹種植也立也遇韻異　麈麈麛其尾辟塵　煦温煦遇韻同　貐猰貐獸也　琥琥珀瑞玉又
怙　嶁岣嶁山名有韻同　蒟蒟醬果也遇韻同　昫明也
仵偶敵也通伍　咻噢咻尤韻異　嘔虞韻同　楰虞韻同　珇琮又美玉　簍籠也尤有韻同

滷 鹹滷 謱 謰謱委曲也亦作嘍 努 努力 弣 弓弝中也同柎 罟 網罟
肚 腹肚 嫵 嫵媚也同娬 滬 元滬水名 齲 齒病 枸 枳枸虞有韻異 斞 量也通作庾
冔 同虞韻 鄅 郰名 瞀 審視也窺也 郙 國名 噳 麌噳笑皃亦通麌 瞴 瞴視皃又好也
蘆 草死也 鋪 鈷鋪溥同鏄 輔 組 組綬 乳 弩 弓弩
補 魯 櫓 大盾 艣 所以進船者亦作櫓 覩 同睹
豎 建豎又豎子俗作竪 瘉 鹵 鹹地 數 計也責也遇覺韻異 簿 簿籍
姥 一女師也作姆 普 拊 擊拊撫拊虞韻異 侮 五
廡 堂下周屋又豐也 斧 聚 午 伍
鬴 釜屬同釜 縷 絲縷 部 柱 矩 武
脯 苦 味苦也遇韻異 取 有韻同 撫 通拊 浦 主
杜 隝 村隝亦作塢 祖 堵 垣也 愈 祜 福也
扈 國名又桑扈 雇 九雇同扈遇韻異 虜 掠也獲也 父 男子美稱通作甫 甫
黼 莆 蓮莆堯時瑞草 瓿 小甊 腑 俯 本頫字亦作俛 憮 憮然失意皃又眉憮
嫮 好也通嫵虞韻異 簋 簠簋 膴 膴腴美也虞韻異 估 市估 詁 訓詁
盬 鹽也又不固也 牯 牡牛 瞽 酤 一宿酒虞韻同遇韻異 怒 遇韻同
俁 俁俁容皃大也 瑀 石似玉 栩 地名 喣 吹喣 踽 獨行皃 窶 貧窶从穴不从山
寙 尤韻窶字別 楛 木可為矢幹 稌 虞韻同 滸 水厓 詡 大言也 栩 栗屬
窳 窳器惡也 炷 燈炷遇韻同 拄 支也 剖 判也有韻同 鵡 鸚鵡 岵 陟岵
溥 砮 虞韻同 賭 瘉 病瘳也通作愈獨用又病也虞韻異 籔 十六斗曰籔有韻異
傴 傴僂無平音 僂 尤有韻同 蔞 草可烹魚虞尤韻異 莽 草莽幽莽俗作莽養韻同
滏 水名

八薺　四十一字

薺 甘菜支韻異 禮 體 米 啟 醴
陛 天子之階 洗 滌也銑韻異 邸 舍也 底 下也與紙韻底字異 詆 齊韻同
抵 當也至也拒也擲也 牴 角牴作觝 柢 根柢齊韻同 坻 隴阪紙韻同支韻異 弟 兄弟齊韻異
悌 愷悌 娣 娣姒齊韻同 遞 同齊韻 涕 齊韻同 濟 水名一作泲又濟濟多威儀也齊韻異

蠡 蠡木蟲也通蠡又彭蠡地名支齊韻異 澧 水名通醴 欐 小船齊韻異 鱧 魴鱧
泚 紙韻同 棨 肯棨又戟衣也 䭫 䭫首同稽齊韻異 脊 無脊國名齊韻同 棨 兵欄
髀 股也紙韻同餘異 禰 父廟又禰衡不从衣無平音 傒 齊韻同 媞 薺媞草子名齊韻異
鮆 鮆魚名 瘠 病也 眯 目眯也 泥 泥泥露濃皃詩作泥 濔 支紙韻同
醍 染醍酒色紅赤緹同齊韻

九蟹　二十一字

蟹 解 講解脫解又見下 解 物自解又曉也上解佳買切下解胡買切卦韻並異
駭 買 灑 大瑟謂之灑又灑水也馬韻同彼義 楷 模楷佳韻異 獬 獬廌
廌 同紙韻 澥 渤澥海別名 騃 騃愚又騃騃行皃 嬭 乳也又把卷書睡為黃嬭一作妳俗作奶
鍇 鐵好也 躧 舞屣也 駴 驚也 擺 開也 罷 休也已也 枴 杖也
矮 短皃 蕒 苦蕒菜名 夥 多也哿韻同

十賄　六十字

賄 悔 悔吝隊韻小異 改 采 同採又事也隊韻異 彩 光彩通采
綵 衣綵通采 海 在 所在也存也察也 辠 今作罪 宰
醢 肉醬 載 年也隊韻異 餒 飢餒同餧寘韻異 鎧 甲鎧隊韻同 愷 同凱樂愷悌
待 怠 殆 倍 猥 鄙也積也多也 隗 高也灰韻同餘異
磈 磊磈石也 嵬 同灰韻 崔 崔嵬山皃 磥 同磊 蓓 蓓蕾花綻皃 癗 痱癗皮外小起也
傀 傀儡戲 礧 木礧大石也隊韻異 櫑 古木劍也 錞 矛下錞寘韻異 腇 婑腇弱皃
骸 俗作骸 瘣 瘣病也 寀 寮寀 絫 纍絫也 茝 香草 紿 欺紿也又欺也
詒 欺詒通紿寘韻異 笞 筍也 蓓 黃蓓草名 鼐 大鼎隊韻同 頪 同灰韻
駘 哀駘醜皃灰韻異 欸 欸乃棹歌聲獨用餘寘灰韻同 琲 貫珠也隊韻作琲同 塏 爽塏也
崴 崴嵬山勢又磊容皃 浼 河水浼浼又污也 皠 霜雪白皃 頦 頦容開習也
匯 水回旋也 鮾 魚餒 瘣 木病又鬼瘣木根節盤結也詩瘣木作壞 漼 深也頽也灰韻異
璀 璀璨又玉名 每 硊 石多皃 亥 乃

十一軫　五十七字

軫 車軫琴軫又軫念 敏 允 信也俗作㐬 引 長也導也寘震韻異 尹 治也又官名

盡 忍俗作 準平也度也 隼鷙鳥 筍俗作笋
盾干盾通楯阮韻異 楯欄檻也通盾 閔傷也病也 憫同閔憂也
泯同眞韻 菌地蕈 箘同眞韻 蚓 靷駕牛具震韻同 紖牛鼻繩也同靷
診視也驗也震韻同 眕目有所恨而止也 畛同眞韻 紾轉也同袗
㐱稠髮也 紾單衣通袗又戾也 哂 腎水藏 脤祭餘肉
臏膝蓋又牝刖足刑 牝牝牡 囅囅然笑貌俗作囅 賑賑富也震韻異 窘急迫也
蜃大蛤又蛟屬能吐氣為樓臺震韻同無平音 隕墜也 殞歿也 蠢蠢動又蠢蠢
惷惷亂也按愚惷之惷从舂不从春从臼不从日今多誤用 緊俗作緊 狁獫狁 簨簨虡通筍
縝縝密也通紾 袗單衣又畫衣震韻同 踳踳駁舛也 純衣緣眞元先韻異 偆厚也
實飄實雲起也亦通隕 愍悲也通閔 眹目睛又朕兆作朕非 稛束也稛載與綑字別
吮舐也銑韻同 朕周禮函人眡其朕寢韻異 稹聚緻也又 困同眞韻 黽黽勉銑梗韻異
嶙同眞韻

十二吻二十二字

吻口吻一作脗 粉 蘊積也左蘊利生孽俗作藴元問韻異 憤 隱蔽也問韻異
謹 近遠近問韻異 惲謀議也厚重也 忿怒也不平也問韻同 槿木槿通堇
堇苦堇菜也从艸與文韻堇字別 坋塵也通作坌問韻同 弅隆弅高起貌 墳土膏肥也又土沸起
卺酒器俗作巹 听笑貌听然 齔毀齒也童齔震韻同 刎
抆拭也問韻同 螼螼蚓寒蚓蚯蚓也 蚡田蚡人名 殷雷聲文問韻異以上二字依韻府拾遺增

十三阮六十二字

阮姓又國名元韻異 遠遼遠願韻異 本作本非本音叨 晚 苑
返往返通反 反反覆元願韻異 阪大阪不平也同坂 損 飯餐飯食之也願韻異
偃偃仰 堰壅水為埭霰願韻同 衮龍衮天子服 遯亦作遁願韻同 穩
蹇跛也難也又卦名獨用銑韻 幰車幔 巘山形似甑銑韻同 楗關楗同鍵
揵舉也又閉也 婉順也 菀紫菀又茂木物韻同 蜿蜿蜒蚯蚓也元韻異 踠屈也
晼晼晚景晚也 宛宛然又委宛元韻異 畹田三十畝也願韻同 琬玉圭也
閫門限亦通壼 梱門橛通閫 壼宮中巷 鯀大魚又人名 悃誠悃 捆捆屨

輥車轂齊等貌 緄緄縢繩也束帶也 鱒魚名 蓴苹草也 撙撙節也裁抑也無平音
很很戾俗作佷 懇 墾耕也 畚盛土器 圂厠願韻異 盾趙盾人名軫韻異
刌切 綣繾綣願銑韻同 鄖先韻同 混雜流也 沌混沌元氣亦通渾 鼲鼲鼠
鰀魚名 蝘蝘蜓守宮也 庉樓墻元韻異 㫃旌旗之游 噂聚語也噂沓 娩婉娩媚也
烜光明也 咺恭也又人名元韻異 焜焜燿 棍木名 鯶魚名以上二字據
韻府拾遺增

十四旱四十八字

旱 煖暖一作 管 琯玉琯樂器 滿 短
館館舍翰韻異 盥盥手也翰韻同 緩 盌小盂作椀 款誠款又款識也俗作欵
懶嬾一作 繖蓋也俗作傘 卵胎卵翰韻同 散閑散藥散也翰韻異 伴
誕誕妄誕育又大也 罕同罕網也希也又星名旗名又姓翰韻異 澣濯也亦作浣
癉主也 斷絕也翰韻異 笴箭幹一作簳翰韻同 侃侃侃一作偘翰韻同
算數也無算何足算與筭字義別翰韻異 暵可暵 纂繼也通纂 暵乾也一作嘆翰韻同 蜑南夷種
但 酇四里為酇翰韻異 衎衎衎信言也翰韻異 癉病也同癉
脘胃府 坦 袒袒裼一作襢 亶信也 稈禾莖 窾空也莊子批郤導窾
粄屑米餅 悍勇悍翰韻同 嬾傭懶 纂集也 篹篹組織也同纂 籑又與纂同
瘓癱瘓病也四肢緩貌 悹憂無依也翰韻異 繖作繖 趲散走也此一字據
韻府拾遺增

十五潸三十三字

潸同刪韻 眼 僴 版判也又同板 琖玉爵一作盞通醆 産
限 睅目出貌 撰具也造述也一作譔霰銑韻異 棧棧道棧車諫霰韻同銑韻異
綰繫也諫韻同 𥈭視也 赧面慚亦赤也 戁懼也 潹水名 嵼嵼嵼屈曲貌
醆爵也酒 獺飛銑韻同 剗削也同鏟 羼羊相厠也 丳炙器燔肉
僩見也具也 睆有睆實貌 柬分別之也亦通簡 揀揀擇
莞莞爾小笑 撊武貌 蝂蝜蝂蟲名見柳文 眅同刪韻
鈑餅金 僩寬大貌 轏臥車又兵車一作棧諫韻同 嶘嵼嶘山貌

十六銑 一百二十三字

銑 金之澤者鍾兩角謂之銑 又 善 善惡也霰韻異凡美善之善上聲彼善而善之去聲 遣 遣發也逐也霰韻異
淺 典 轉 轉動也旋也霰韻異凡物自轉上聲以力轉之去聲 衍 大衍箋衍水名地名
人名獨用又豐衍游衍霰韻同 犬 選 擇也霰韻異 寃 輦
兗 展 蘚 蘚韻 辯 言辯通辦 辨 辨別也判也 篆
勉 翦 翦俗作剪 卷 舒卷同捲先韻異 顯 踐
錢 錢迭霰韻異 眄 流眄斜視皃霰韻同 喘 喘息 蘚 苔蘚 輭 柔也俗作軟
巘 阮韻同 蹇 姓也獨用餘阮韻同 謇 口吃又謇謇正言也 演 長流也延也
峴 山名 棧 棧道也潛諫韻異 舛 相背也 荈 茗也 扁 署門戶之文又物不圓也先韻異
臠 肉一臠也有平音 臠 臠瘠皃寒先韻不收 讞 獄成讞也屑韻同 闡
兗 州名 變 攣 霰韻異 跣 徒足也 腆 厚也 鮮 少也先韻異 戩 盡也
鉉 所以貫鼎而舉之者 吮 同䠞韻 辮 交也 件 筧 以竹通水
璉 瑚璉無平音 愞 弱也亦作懦箇韻同 蝡 蜎飛蝡動一作蠕 硬 硬石破也
撚 以指撚物 泫 露光又泫然泣皃 墠 壇墠 鱓 魚名俗作鱔 卷
單 單父地名又姓寒先韻異 畎 田中溝亦作甽 褊 衣小又褊狹也 偏 急也通褊 艑 吳船
瑑 璧上文 蜓 蝘蜓守宮也青韻異 殄 盡也 靦 面慚 甗 元霰韻同
蜆 小蛤霰韻同 𤜶 有力之獸出西海又分別也霰韻同 俛 俛俯也又 緬 緬邈緬然思又州名
沔 水名 湎 沈湎 趼 足皮起通繭霰韻異 鍵 同先韻 輾 同碾車轢物也
鬋 揃也霰韻同 獮 秋獵 楄 黽 黽池地名俗通黽勉梗韻異
蒇 備也 輾 輾轉霰韻異 蝘 蝘蜓蟲名 搴 同先韻 蜎 同先韻 琄 佩玉皃詩鞙鞙佩璲
晛 日氣霰韻同 睍 小視也又睍睆 垷 埿又大坂也 勔 勉也
愐 思也又愐慎 洗 姑洗律名霰韻異 蔊 露齒皃 緶 先韻 蝡
戭 長槍又高陽才子名 燹 野火也兵燹 筅 筅帚 獮 狂狷霰
燀 燀先韻 鄯 地名 譾 先霰譾韻同 錢 銑鑄田器 狷 狂狷霰
埢 耕土 偏 偏僂行 僤 動皃 犍 犍牛背者 緬 霰韻同 毨 毛更生也 篚 亦
鵪 鳥肥又 鵪 獮 潛韻 揃 滅也 翦 歂 口氣引也 同喘 繾 繾綣 霰韻同 涊 垢濁也 涊

十七篠 八十字

篠 細竹 小 表 鳥 了 曉
少 多少 霰韻異 擾 煩擾又馴擾也 繞 纏繞又姓 嘯韻異 遶 同繞圍遶 嬈 擾也 又嬈 除苛 解嬈
蕭 嘯韻異 紹 繼也 杪 木末 秒 禾芒 沼 圓曰池曲曰沼 眇 一目小也又微末也
矯 勇也又揉曲 矯通矯 蓼 辛菜 辛 蓼 嶢 明也 皎 月白也 瞭 目明也
朾 朾 小 朓 晦而月見西方又朓朓 又人名 从 月 月 之 月 不 從 月 又 嘯韻 跳 字異 𥨊 窱 深遠 嘯韻同
杳 冥也 窅 深目皃 窈 深也 窕 深也 嫋 長弱皃 褭 小異 佼 佼 好皃
褭 騕褭良馬 通褭 嬲 嫋 通褭 蔦 鳥 嫋 蹻 嬈 也 淼 大水 也 窕 挑 引也 撥也
挑 之 獨 掉 搖也振也 嘯韻同 湫 湫隘 尤 肇 始也 挑
兆 羊未卒歲也 䍮 馬四歲也 鮡 魚名 標 悍 標 急 也 嘯 韻 同 標 落 也 嘯 韻 異
麨 麥 蒸 磨 成 屑 也 縹 帛 青 白 色 無 平 音 醥 清 酒 藨 藨 同 漂 水 遠 皃
妙 微 也 眇 同 骨 韻 䖢 小 也 忽 也 淼 大 水 通 渺 佋 介 佋 通 紹 袑 袴 上 也 又 衣 大 袑
蟜 蚑 蟜 蟲 也 撟 舉 手 嬌 夭 嬌 同 蟜 蕭 韻 異 譑 多 言 鱎 角 不 正 也
蹻 蹻 蹻 武 皃 蕭 韻 異 標 袖 端 也 領 標 標 木 末 蕭 韻 同 餘 異 嫖 山 峯 出 皃
殍 莩 一 作 淼 浩 淼 大 水 皃 鷕 雉 鳴 悄 憂 皃 愀 色 變 也 鈔 美 金
繚 纏 繚 僚 好 皃 亦 作 嫽 蕭 韻 異 鷯 鳥 名 手 變 色 蕭 韻 異 昭 詩 其 音 昭 昭 馬 行 聲
也 蕭 韻 異 夭 壽 夭 也 蕭 皓 韻 異 佻 蕭 韻 同 燎 放 火 嘯 韻 同 餘 異 蕭 韻 異
趙 兆

十八巧 二十二字

巧 飽 卯 昴 西方宿名 狡 狡獪 爪 手足甲
鮑 攪 豪韻同 攪 亂也 絞 拗 拗折手拉也 效韻異 茆 鳧葵 菜 也 有 韻 異
佼 好也 禮 仲夏養壯佼 漢書 佼 佼 肴 韻 異 姣 美也 肴韻異 歘 俗作 炒 熬也

獠西南夷名晧韻同　泖水名二泖　媌肴韻同　鉸釘鉸也又鉸刀名姣同肴韻
狕獸名　璪玉璪車蓋也

十九晧七十六字

晧日出皃从日俗从白　寶俗作寚　藻　早　棗从朿不从束
老　好美也號韻異　道　稻　造造就造大造號韻異　腦
惱懊惱　嫂海嫂　倒仆也傾倒號韻異　禱求福也號韻同　擣築也俗作搗
抱　討　考　燥　埽灑埽又埽除一作掃號韻同
嫂　槁木枯也　潦雨大皃又道上潦水　橑同巧韻　保
葆叢葆草木羽葆蓋也　堡小城　褓襁褓　鴇鳥名　稾禾稈又文稾也
草　皡明也亦通昊顥　昊　浩　顥　鎬鎬京
鄗邑名又武改高邑蒿肴韻異　懆懆懆愁不安也　滈滈久雨又滈水光也　繰紺色帛通繅
璪冕飾　皁皁隸又櫪也又黑色也俗作皂　襖袍襖　繅所以藉玉者豪韻異　駣同筱韻
蚤齧人跳蟲一作蚤又通早　澡洗滌也　薧乾魚也　灝渾灝　栲山樗
藻乾梅實也　媼老女稱又富媼地也　燠燠子也　蝹蟲名文韻異　夭未壯也禮毋殺胎夭
繅繅豪韻異　杲日出皃　暠白也同晧　縞白繒號韻同　橑同蕭韻　轑車輻
夰放也又泰夰通昊　菒米也粟為菒　恅恅恼心亂也　芺苦芺草名　薃草名萮薃
草枯草也　菒除田　蓩毒草耳又茂也　栳栲栳柳器也　碯碯碯　套俗作套
璪名似玉通璪　皓皓皓月古造字　媢忌嫉也號韻同　嫪豪韻同號韻異　熇熱也號屋韻異

二十哿七十字

哿可也　火　笴同旱韻　舸大舟　瑳同歌韻　嚲垂下皃
哆麻紙馬寘四韻俱通　柁同舵　拕同歌韻　沱滂沱歌韻異　我
硪同歌韻　娜婀娜美皃　儺行有度也詩佩玉之儺歌韻異　荷負荷歌韻異　可
坷坎坷箇韻同　軻同歌箇韻同　左左右箇韻異　果　裹包裹也　蜾蜾蠃蟲名
朵花朵俗作朶　鎖鐵鎖一作鏁俗作鎻　瑣玉聲又細也一作璅俗作瑣　嚲落也支韻異
垛射垛俗作垜　惰不敬也箇韻同　妥安也　坐行坐箇韻異　麼同歌韻　裸袒裸也
蠃見蜾字注　蓏木實曰果草實曰蓏　跛　簸揚簸箇韻同　頗偏可之詞歌韻異

叵不可也　禍　夥同蟹韻　輠脂車也炙輠馬韻異　顆
砢磊砢石皃　儸傞儸斷也　嚲小兒啼　癉勞也詩哀我癉人箇韻同寒韻異　䈄筝筍竹也出南中
埵堁塵起皃箇韻同　那何也歌韻同箇韻異　卵同旱韻　騀騀騀馬搖頭皃
欨笑也　婐婐婉好也箇韻異　嫷美也燕婉也不嚴飾也　娑婆娑舞皃歌韻異
脞叢脞　柁柂柁行不正也　餜餅餜食也　埵堅土　爹同麻韻　倮勇也同果
婐婐好皃又女侍也　橢器狹長也　墮落也　㟎山小而銳　姽姽嫿美皃
峩同歌韻　闖門傾也馬韻異　揣揣也揣搖也紙韻異　隋落也支韻異此字據府拾遺增

二十一馬四十九字

馬　下上之對也禡韻異　者　野　雅
瓦俗作瓦　寡　社　寫　瀉傾瀉禡韻異　夏大也中夏也禡韻異
冶陶冶又鼈冶也　鮓藏魚為菹　把　賈姓也禡韻異　假借也不真也禡韻異
捨釋也本作舍　赭赤土　斝玉爵　廈大屋通夏从广非　嘏福也
檟山楸　惹　若般若梵語智慧也蘭若浮屠所居也藥韻異　踝足骨
姐　哆麻紙哿寘四韻俱通　啞不能言也麻陌韻異　灺燭燼也
且苟且聊且魚韻異　㾭同麻韻　銙帶飾也銙金銙　撦裂也　疋古雅字魚韻異作疋
音疏上畫勾曲俗借作布疋字與此別　奼少女也嬌奼禡韻同　閜大開也訝韻異　啁嘎笑也怒也
䰐醜䰐惡也　𣕪宜𣕪夢神　髁髁骨　跒跨也　𧧧強事言語也　序廡也
厊厊不相合也　髁髁輪轉皃哿韻異　瘂瘂不合也　冎剔肉俗作剮　灑灑水也蟹韻異

二十二養一百八字

養養育漾韻異癢一作痒　鞅馬頸組也　怏懟也漾韻同　泱泱漭陽韻異　像通象
象　橡橡實　仰望也慕也漾韻異　朗　奬勸也俗作奨
槳楫屬短曰槳　敞高也　昶明也　氅析鳥羽為裘一作氅　枉
迋欺誑漾韻異　顙　彊勉彊同強陽韻異　繈同陽韻　沆沆漭大水也
惕芒惕山名亦作碭　盪滌盪漾韻異　篠篠蕩大竹　惘通罔　磢瓦石洗物也
昉明也始也　放放也至也漾韻異　仿相似也通放　駔壯馬又儈也大駔　蠁知聲蟲又肸蠁氣也
兩再也耦也漾韻異　緉二屨也詩作兩漾韻同　帑金幣所藏虞韻異　讜直言

儻倜儻漾韻異　曩曩昔也無平音　杖　響　掌　黨
想　榜榜楫又榜庚敬韻異　爽　廣大也又姓名漾韻異　享古作亯一作饗
丈　仗儀仗漾韻異　幌帷幌　晃明也　莽同蟒韻　漭漭沆水兒
鏹錢貫也　襁小兒　紡紡績　蔣國名陽韻異　攘擾也陽韻異　盎盆屬又盛兒漾韻同
蛧蛧蜽亦作魍魎　鯗魚腊　坱塵坱　橡木名　潒潒漾水兒　鞅鞅掌
蒼莽蒼寒狀陽韻異　㼦氣容也又人名　長長幼消長陽漾韻異　上升也進也自下而上
也漾韻異　網　蕩大也又水名又姓漾韻異　壤　瀁沆瀁水兒漾韻同
賞　往　倣倣也通作放　罔　輞車輞　蟒大蛇
滉滉瀁水兒　吭咽也陽漾韻同　榥書牀也　瀁決瀁水也　朖明也月不从月从日月陽韻異
字異　骯大貝也又骯髒爾雅作骯　剌皮傷　勥勉力又勥力拒也　繈亦作襁漾韻同
鞅馬兒　磉柱礎也　魍魍魎　晄日無光　搶搶地陽韻異　怳悵怳失意兒
恍慌不分明也　蛘蟲名　敞露舍也不从广　懭懭悢平聲名　紻纓也廣中
嚮兩階間也爾雅作鄉又嚮命也如嚮通饗漢書上帝嘉嚮通享又易其受　璗玉名　瓬周禮旊人一作瓬
晃旱熱　曭見䁿字註　矘見曭字註　榔同陽韻　蒡牛蒡菜名　奘大也

二十三梗　六十四字

梗枝梗又梗直也　影　景　井　嶺　領
境　警　請乞也問也謁也庚敬韻異　屏屏去又蔽也青韻異　餅
禾　騁馳騁　逞快也　潁水名　穎禾末又鋒穎才穎　頃庚韻異
整　靜　省禁署也節也約也又生上聲又見下　省視也察也獅上聲　幸
眚災也過也　頸　郢楚地　猛　炳　癭瘤也
杏　丙　邴宋鄭邑名又和兩敬韻同　打讀德冷切俗讀德馬切　哽語塞也
綆汲井綆也　秉禾把又量名又執也　鯁刺在喉也　耿介也光也　璟玉光
憬覺悟又遠也　荇　獷大也犬猛也　併合也兼也敬韻同　皿飲食器
冏光也周書伯冏人名　褧火也日光也　靚靜也裝飾也敬韻同　礦金璞一作鑛
艋舴艋小舟　蜢蚱蜢蝗類　黽黽勉黽軫韻異　麥大麥　怲憂也敬韻同　蛃蠹也
窉爾雅三月為窉窉同病　骾骨骾同鯁　痟瘦也　箵笭箵籠也　冷

靖　儆庚韻警字同敬韻異　㵪六合清明也　悜悜愩不憻也　睛晴目愁也庚韻異
程得衣庚韻異

二十四迥　四十字

迥遠也俗作逈　炯光也明也作烱非　茗茶茗　挺拔也　梃木片又杖也
艇小舟　鋌金鋌　町町畽又鉤町侯國用又町畦青韻同　頲直也　醒青徑韻同
溟溟涬大水兒青韻異　酊酩酊醉也　頩頩面平兒庚青韻異　奵奵自持也一日上義見
脡脯脡　謦謦欬　餇飼飯也　䋼裝衣通緸字義別　婷同青韻
殑殑殑欲死兒　冼冼冼寒兒　庱同蒸韻　珽大圭長三尺　剄　筳同青韻
竝同並　等　鼎　頂　泂遠也泂酌　詗詗也敬韻同
婞同倖很也　侹長兒又侹侹平也　脛脛脛韻同　肯　頲光也
涬溟涬徑韻異　拯救也　涬溟涬　酩酩酊

二十五有　一百二十二字

有　酒　首元首又始也宥韻異　手　口
母父母虞韻異　後遲也嗣也宥韻小異　柳　友　婦
斗　狗　久　負負荷辜負又老母也　厚宥韻同
叟長老之稱尤韻異　走趨也宥韻小異　守主守也宥韻小異　綬組綬宥韻同
右左右宥韻異　否不也紙韻兩見並異　醜　受　牖
偶匹偶　耦　阜　九　后君也又姓宥韻異　咎罪也怨也豪韻異
藪藪澤一作籔　吼鳴吼宥韻同　帚俗作箒　垢　畝一作畮俗作畆　舅
紐系也　藕一作蕅　朽　臼杵臼　肘　韭俗作韮
剖同虞韻　誘　牡牝牡　缶瓦器　酉　扣擊也宥韻同
歐歐吐通作嘔尤韻異　笱捕魚竹器　瓿同虞韻　黝黑也　蔀障也
蹂踐也宥韻同尤韻異　取同虞韻　鈕印鈕　狃狎狃宥韻同　掊擊也通剖宥韻異
耇壽耇　莠草似苗稂莠　丑　苟　糗乾飯　某
玖玉黑色　拇將指　紂　糾合也督也一作糺無平音　嗾使犬聲宥韻同
卣尤韻同　溲溲麪同溲尤韻異　罶魚梁　杻木名又械杻　瞍瞽者無目一作瞍

頫尤宥韻同 枸枸杞虞麌韻異 塿培塿小阜 忸習也愧也 劉尤韻同 郈魯邑
赳武兒無平音 蚪蝌蚪 籔漉米器麌韻異 懰好也詩佼人懰兮 茆巧韻同按茆字巧韻
从卯篆文作丣有韻从酉篆文作丣俗寫無別耳 培塿培小阜也灰韻異 滫淅米汁
㲃乳也左傳㲃於菟作穀宥韻同 甒瓿甒小罌也 醙黍酒 擻抖擻舉也 牯特牛
嘍麌韻同 釦金飾器口 簍竹籠也 苢苜蓿藥名 掫持物相著尤韻異
妵女字 狃爾雅麋其跡狃 禸獸迹 萯王萯菜名 黈黃色又冕前纊
綹十絲為綹 助遠也 廇尤韻同 鶹白鶹鳥似雉 漊通水溝虞韻異 簍尤韻同
鼬竹鼠 鳥通 趣趣馬官名遇韻異 陡峻也通斗 枓枓栱柱上方木
羑羑里無平音 輀載柩車 楺屈木也同揉 飯淺小人尤韻異 琇玉名宥韻異
玖石次玉 嫪尤韻同 壽壽考宥韻同 毆擊也

二十六寑 三十五字

寑 飲飲食實用沁韻異 錦 品 枕枕席實用沁韻異
審 甚太甚沁韻同 廩通稟 衽臥席也从壬不从任沁韻異 飪熟食烹飪俗作餁非
稔年也熟也 稟古以受命為稟今以白事為稟俗作禀 葚桑葚亦作椹沁韻異
沈國名又姓侵沁韻異 凜凄清也 懍敬畏也通凜 噤口閉也沁韻同 瀋汁也檀弓瀋作沈
諗告也謀也 淰水動兒 淰熟也 瘁寒病也 踸踸踔無常兒
瞫窺視又晉勇士狼瞫 朕我也天子自稱軫韻異 荏大豆又柔荏也 恁念也
寖貌醜也通寑 訦信也通諶 凚寒戰也 唫口急也噤唫 鋟刻也鑱鋟 嬸
顩顩頗醜兒又顉切齒怒也沁韻異 頕垂頭兒

二十七感 六十字

感 覽通擥作覽非 擥持也手擥一作攬 欖橄欖 膽
澹恬澹淡亦作澹勘韻異 憺安也勘韻異 噉噉啖亦作啗 坎 慘
憯痛也 敢 頷面黃也又頤頷同又頷不飽也燕頷頷之而已低頭也義皆獨用 萏菡萏荷華未開也
闇隱晦也覃勘韻異 禫除服祭名無平音 窞坎窞 黮黯黮黑也
歜昌歜菖蒲沃韻異 糝糝羹同糁 撼搖也 毯毛席也毾毯 菼荻初生者
紞髮前垂也又鼓聲 槧削板牘也豔韻異 碱石篋 賧買物先入直又金題

䌌藏書卷首貼綾也 晻障也 槮叢木取魚覃侵韻異 菡菡萏草木華也
荅花開也勘韻同 黕滓垢也又黑也黯黕 喊聲也咸韻同 揜同掩 黲物將敗色黲黲也
礸石礸藥名 澉澉淡無味也 顉頷顉搖頭兒 顲注見上 轗轗軻車不進也 䑐注見上
撢㩢撢探也 眈虎視兒从目不从耳覃韻同 寁速也 醓血醢也一作醓 嗿衆飲食聲有嗿
黮覃韻同 髧髮垂兒 昝姓也 轗轗軻 頷頤也 衴衣被緣也
顑食不飽 橄 罱罱網 壏壏也勘韻同嵌咸韻同 綅絲衣通襂
欿欲得也不自滿足也 贛縣名章貢二水合流處送韻頫勘韻贛竝同

二十八儉 四十一字

儉嘉慶五年移置部首 琰玉名 掞舒也一作 斂收也聚也豔韻同作歛非歛音酣欲也
險 檢檢點作撿非撿音斂 臉 染从九木不从氿 掩同揜
點 簟竹席 貶 冉 苒荏苒 陝作陝非陝即狹字
諂从臽與讇字別 奄 漸漸次豔韻異 玷玉病 忝辱也豔韻同作忝忝皆非忝即添字
崦崦嵫山亦作崦 剡剡削也又縣剡剡露 灩瀲灩水溢兒豔韻同 颭風颭浪也
夾夾寶 閃 㵪水動兒 嗛猿藏食處亦通歉慊 歉不足也豔陷韻同
慊意不滿又足也快也 溓溓溓薄冰也 嵰山形如甑 广因巖為屋與厂別 獫犬名又獫狁豔韻同
黶面有黑子也黶黶 檿山桑 魘夢魘也葉韻同 儼 扂戶牡也
襝襝褸也 渰雨小盛兒覃韻異此一字據韻府拾遺增

二十九豏 三十字

豏豆半生也 檻 範 減作減非 艦禦敵船 犯
湛湛湛水深兒露盛兒又澄也侵覃韻異 斬 黯 范
軓車軾前也祭軓顧軓 鹻減也 摻擊也咸韻異 闞虎聲虎闞勘陷韻異 喊感韻同
錽馬首飾也金錽玉瓖 淰水無波也寑韻異 罨魚網 獫犬吠不止也
獑犬聲 㟻厚兒 轞車聲 笵凡模以土曰型以金曰鎔以竹曰笵又竹簡書也
濫泉正出也勘韻異 𧒀蜂也蜩蟬通范禮范則冠而蟬有緌 黤青黑色 嗛儉韻同
憸倚意不安也 䲓䲓魚浮沉兒咸韻同

佩文詩韻釋要卷四

去聲

一送四十二字

送 夢夢寐東韻同 鳳 洞空洞洞天洞庭董韻異 衆

甕 弄 貢 凍 痛 棟

仲 中矢中的也東韻異 糉角黍也俗作粽 諷通作風春風風人而多風皆入此韻

慟 鞚馬勒 空缺也東董韻異 控引也告也 哢鳥聲 湩乳汁董韻異

閧鬨聲鬭也東韻異 恫痛恫失志也東韻異 贛同貢子贛 賵贈死也賻賵 幪蓋巾也史記如發幪

耳又下刑壓幪亦作幏 鬷東韻同 霿昏霧同雺 哄唱聲 扛至也

蒙東蒙韻同又雲蒙澤名同夢 㑦同懵董韻 詷東韻同 絧馬鞴直馳兒東韻異 澒水名同澒

凍左傳束戎師康東東韻同餘義異 涷同東韻 鯼同東韻 㚇同東韻

甕小杯 崧冬韻同 蕻菜心長也雪裏蕻 㟅從陡山名出銅

二宋二十三字

宋 重重疊重之也冬韻異 用 頌 誦

統 縱操縱通從冬韻異 訟 種耕種董韻 綜綜機縷平音

俸 共同也東冬韻異 供清供實用冬韻異 從侍從冬韻異 縫衣縫冬韻異

葑蕪根冬韻異 壅卽壅字冬韻同 雍九州之一冬韻異 封封爵書任卽人封寘

冬韻通餘異 雺東霧韻同 惷冬江韻同 忩急也懷也腫韻異 瘲病兒瘲瘲小

三絳十九字

絳 降升降江韻異 巷 惷冬江宋韻同 虹東韻同

洚東江韻同 閧同送韻 艟同冬韻 憧愚憧凶頑兒冬韻異 幢后車幢也江韻異

艟短艟小船也東韻異 䁈直視兒 䙬不視明 漴同東韻 胮胮脹臭也

稯同江韻 淙水出兒冬江韻小異 𣝯捍船木

四寘二百六十六字

寘 置也止也又廢棄也 置安置又馬驛也 摯 地 意

志 治已治也支韻小異 思詩思鄉思之類支韻異凡虛用平聲實用仄聲

淚 吏 賜 字 義 利

器俗作噐 位 戲諠也支韻異 至 次 累緣坐也玷也紙韻參

亦作累義別 僞 寺 瑞 智 記

異 致 備 肆市肆安肆 翠 騎車騎支韻異

使將命者紙韻異 試 類 棄 餌餌釣餌 媚

鼻 易簡易難易陌韻異 轡馬轡 墜 醉

議 翅 避 笥篋笥 幟旗也 粹

侍 誼宜也 帥將帥寘韻異 廁圊也間也又 寄 睡

忌 貳副也又疑貳 萃聚也 穗禾成秀也 二 帔霞帔

臂 嗣繼也無平音 吹鼓吹歌吹之類支韻異凡虛用平聲實用仄聲 遂

恣縱也 四 驥 季 刺譏刺又司刺官名投刺刺也陌韻異俱从束

束又入易韻者从束音義形拉異 駟 柶匕也 泗水名又涕泗 識標記也職韻異

痣黑子也 誌記也通識志 寐 魅鬼魅 邃深也 燧取火器又烽燧

隧墓道 穟同穗 襚斂衣也以衣含 璲佩玉 檖楊檖木名 縋綴也以連佩玉

睟目清明也又潤澤兒 顇顦顇 謚易名也 牸牝牛 植種也樹立也職韻同

又曲植獨川 熾盛也 織錦文又幟屬職韻異 飼以食食人也通食 食疏食饕食職韻異

積儲蓄也少曰委多曰積詩乃積乃倉陌韻異 忮害也又很也 被覆被紙韻異

芰菱也 懿美也一作懿 悸心動 覬幸也 冀九州之一又欲也 暨及也至也與也未韻

異 懻强力兒矜懻 惎毒也又教也 洎及也 穊稠也史記深耕穊種 旣至也未韻異

媿同愧 匱乏也 鐀匣也亦作匱金鐀 饋餉也同餽 簣土籠也一簣卦韻同

蕢草器也卦韻同餘異 恚恨也 比黨比大比支紙韻異 庇蔭庇

畀付畀从丌不从廾 痹溼病痿痹 鼻怒也迫也 敊同支韻 毖慎也

閟閉也 泌泉兒又水名寘韻同 祕同秘 鷙擊鳥也又猛鳥也 贄執贄

摯至也 觶同支韻 胾大臠也餚胾 頤頤也頤頤 漬浸潤也 穉幼禾又童穉也一作

穉稚 遲待也支韻異 墍涂墍土又陶墍寘韻同 祟禍也 跂跂踦

珥同紙韻 衈割牲耳祭也 咡口吻 刵斷耳 示 伺

嗜 自 眥目際也从此下目齊韻同寘卦韻眦字異 訾同支韻
詈 莅一作涖蒞 痢 莉茉莉 緻密也通致 輊軒輊
譬 彗帚也通作篲獨用又妖星彗韻異 篲草名 肄習也 眙愕眙驚視也
惴懼也 餧飴餧不前紙隊韻異 懟怨也 縊 贔贔屭
屓贔屓亦作屭 餧飼也賄韻異 劓割鼻 啻不啻不止也通翅 饎熟食也
企同紙韻 曬暴也卦韻同 勩勞也 毦羽毛飾也金翳翠毛 膇重膇足腫也
爲助也緣也支韻異 賁飾也卦名又元韻異 糒乾飯 膩
施施寘支韻通用設施之施專屬支韻又見後 鄪魯邑本作費 遺贈遺也支韻異 跂同紙韻
槌架蠶薄之木 旞繫羽旄上也 柲戟柄 郊好兒 轛車軾
檇木名 屎殿屎呻吟收絲具又列子屎言小兒謕詐也 鳶人面鳥 𢾝細碎也無儲藏也史
記數僮莫若以忠 哆麼紙哿馬四韻俱通 諰諰諰 㵫水名 蝥蟲名
詒饋詒一作貽賄韻異 値過也持也又價値一作直 柴積柴積禽也佳韻異 饎
髲髮也髲鬄 出出之也賁韻小異 萎同支韻 敊同支韻 澌澌滅支齊韻異
埴堂隅也坫也紙韻異 鈹瘦也 輢車旁也 髊腐骨同骴 硾擣也鎮也
腄縣名支韻同 嬔同支韻 岐同支韻 鵋鳥名 錡支韻異 掎同紙韻
瘦益州有鹿瘦鹿鵧也 㵫同紙韻 䀹直視也點韻異 芑鳥如梟 樻木可爲杖
襀祫禮衣 譯語詳也 縋繩懸也 蜼獸似猴同蛓有毒 蛓毛蟲 貤物之次第一重爲一
䏑又延也 纍同累支韻異 廙恭敬也 肆埋棺 坒地相次也 懥悅也
其音寄詩彼其之子支韻兩見並異 異數也 詖詖辭陂紙韻同 屣同紙韻 錘權也支韻錘字同
佽助也又佽飛射士也 簁簁然獨兒紙韻異 施及也延也如施于中谷施從良人之類支韻異
庳有庳國名支紙韻異 孳乳化也通字 睢恣睢一同一支韻異 驇馬足屈也
懫止也又忿戾也 伺主也支韻同餘異 諉誣諉以事相屬也 弛弓緩也
臮與寘詞又古暨字 陂傾也支韻異 墍息也取也又仰塗也未韻同 甄小口罌
𢌿列也 豷人名寒浞子 侐寂也職韻同 咥笑也質韻同屑韻異 幾望也左傳君如望歲
馮日月以幾微尾韻異 近辭也詩往近王昊吻問韻異 始方始也如水始冰桃始華之類紙韻小異
術六鄉之外地通遂禮術有序賓韻異 裹同紙韻 欬逆氣也禮國多風欬又謦欬言笑也隊韻同卦韻異

蹕警蹕寘質韻同 瑟音試樂器質韻同 德立容德徐兒寘霽韻異 蒔種植也
杫肉机 䈪冬生筍以上三字韻府拾遺增

五未　五十七字

未 味 氣 貴 費耗也惠也又姓 沸泉湧出兒
尉官名物韻異 畏 慰 蔚薈蔚盛兒物韻異 魏
緯 胃 渭水名 彙類也聚也 謂 諱
卉同尾韻 毅 溉灌溉隊韻同 既 禨同微韻 蟿諸蟿縣名寘韻異
欯幸也同譆 旡飲食氣逆也 蔇草名兒寘韻異 衣服之也微韻異 餼饋客芻米也 顗同尾韻
㷄爕火 黖黑也 嘅太息也隊韻同餘異 豷豕息也 忥癡也
欷同微韻 塈同寘韻 摡取也又拭也滌溉 蟣居蟣獸名似蝟 誹微尾韻同
芾蔽芾小木盛兒 鷩鷩物 疿熱生小瘡 靅雲布兒 沸洴濞水兒 曊目不明
費邑名亦作𧕿 屝草屨 痱熱瘡微韻異 剕刖足刑同䨽 蜚獸名又傕蜚用又
蜚蟲名尾韻同又微韻亦作蟦 翡翡翠 罻鳥網 怫怫愲心不安也 緭繒也
䰵又同韻 气雲氣也又同乞以物與人也與求乞之乞義異 蘮菜黃也同𧂄

六御　六十四字

御通馭 處處所語韻異 去來去語韻異 慮思也魚韻異 譽同魚韻 署
據 馭 曙 助 絮 著明也定也語藥韻異
豫 翥飛舉也 箸匙箸 恕 與參與也通豫如吾不與祭之類魚語韻異
遽 疏奏疏魚韻異 庶 詛詛祝 預先也干也通豫 倨傲也
茹魚語韻同 語告語之也語韻異 踞蹲踞 鋸刀鋸 狙同魚韻
沮沮洳溼也魚語韻異 勴勸也 洳沮洳漸洳魚韻異 澦灩澦堆在瞿唐峽
飫饜飫 淤同魚韻 攄著攄 胠脅也魚韻同 醵魚韻同 除除去也魚韻異
鐻樂器語韻同魚韻異 瘀積血 覷伺視也俗作覰 䖙几屬 鑢錯也磨鑢使平也
呿同魚韻 𤸪遲也 怚驕也 悆悅也 藇香草魚語韻同又釀酒有藇語韻同
礜礜石毒鼠食死 如同魚韻 鸒鸒斯鴨也 櫖林櫖山林也 悇憂也
椐同魚韻 𪏆黍穰實也 廬廬子 𣢃欠故張口運氣兒 女以女妻人語韻異

詎同語韻 歟歎詞亦作與 楚利也又木名語韻異 噓同魚韻 屛屏廁
忬先也安也

七遇 一百四十二字

遇 路 潞水名 輅大車通路 賂遺人財也 璐美玉
露 鷺 樹木樹名麌韻異 度權度又度藥韻異 渡通度
賦 布 步从止从少 固 痼久病通錮 錮禁錮
素 具 數多寡之數麌覺韻異 怒同麌韻 務
霧 鶩鳧屬屋韻同 騖馳騖 附 兔俗作兎非 故
顧 雇傭也麌韻異 句章句麌尤宥韻異 墓 暮
慕 募召募 注灌注 註箋註亦作注 澍時雨 駐
炷同麌韻 胙祭肉 祚福也 阼東階 裕 誤
悟 寤 晤 住 戍守邊也从人負戈 庫
護 頀湯樂曰大頀亦作濩 濩布濩 屨 訴
蠹 妒俗作妬 懼 趣趣向意趣有韻異 娶
鑄 絝脛衣一作袴俗作褲 胯兩股間禡韻同 傅 付
諭曉諭風諭比諭亦作喻虞韻喻字義別 嫗老嫗煦嫗 芋食芋虞韻異 捕
哺食在口一作餔 汙穢也又去汙也詩薄汙我私虞麻韻異 忤 昔暮也藥陌韻異
措 錯金塗謂之錯藥韻同又睾錯獨用 醋 酢酬也 祔祔廟又合葬也
仆偃也偃也宥韻小異 賻助喪也 赴 酺同虞韻 惡憎惡虞藥韻異
互 孺乳子幼弱也又屬也有平音義同虞韻不收 怖 昫同麌韻
寓 迈寒迈 酤賣也虞韻異 瓠瓠巴鼓琴虞韻同惟瓠子河瓠讀去聲 輸送也虞韻異凡以物
送之平聲指所送之物去聲 吐自吐也麌韻小異 鋪賈肆俗作舖鋪虞韻異 謼號謼同呼
泝同溯 屢 嗉鳥吭 塑 跗足背 斁敗也彝倫攸斁陌韻
斁也按詩在此無斁亦叶斁意 捂斜拄也枝梧抵捂 簬箘簬同簵 呴魚相呴以溼也
瞿驚視也詩狂夫瞿瞿無守也又良士瞿瞿儉也虞韻異 驅同虞韻 計 菟菟絲菟葵又虞韻異
元菟郡名 蒱同虞韻 鉒送終器 馵馬後左足白也詩駕我騏馵緝韻異 姁言語姁姁虞韻異

婺婺女星名 梐梐枑行馬也 顧呼顧 屬音注周禮犀甲七屬沃韻異 作造也箇韻同藥韻異
嫭美好也 酗醉怒也無平音 雨自上而下麌韻異 霔霖霔通澍 穫焦穫周地名藥韻異
付給也通附 秅禾束也又縣名在濟陰麻韻異 鍍金飾物 冱凝閉也从冫與沍異 傃向也通素
圃同麌韻 戽戽斗溉水器 饇饇飽同飫 駙左駙副馬也 鞋皮袴 足過也足恭沃韻異
抪抪持 苦困也麌韻異 餔餔餔虞韻異 蚹蛇腹下橫鱗 蒟同麌韻 咮鳥聲虞宥韻異
姹美女 擭布擭分解也

八霽 二百二字

霽 制 計 勢 世 麗美麗附麗支韻異
歲 衛 濟渡也成也濟薺韻異 第 藝
惠 慧 幣 桂 滯 際
厲 涕同薺韻 契書契神契屑韻異 獘仆也又疾獘也从犬一作斃弊
斃 帝 蔽 敝敗也 髻 銳
戾 裔 袂 繫 祭祭祀卦韻異 隸
閉闔門也塞也屑韻同 逝 綴連綴屑韻異 翳蔽也 製
替 砌 細 稅 壻从士不从女 例
晢 筮 蕙 偈息也又佛偈屑韻異 詣
礪 勵 瘞 噬 繼 脆从危或作脃
諦審也 系譜系 嚏同疐 毳細毛 劑調劑支韻異 曳牽引也無點
蔕根蔕俗作蒂 睇小視 憩息也俗作憇 彗星名寘韻異 睨衺視 堄埤堄女牆也
罽毛布一作罽 醊酹酒也屑韻同 貰貸也赦也禡韻異 疐跲也又李曰疐之又很疐稀也禾巴
柢同薺韻 沴妖氣 栧楫也 逮安和也詩威儀逮逮同棣隊韻異 禘大祭
芮芮草生兒又國名 掣曳也屑韻異 傺侘傺失志兒 彘豕息 薊州名草名
穄穄別名 妻以女妻人齊韻異 擠同齊韻 眥寘韻同卦韻與眦字異
禊祓禊 弟孝弟通作悌薺韻異 墆嫭也又隆墆也 嘒星見同嘒 遰逮也
鈦鎖足也泰韻同 达足滑也 鷖赤雉屑韻同 璏劍鼻玉飾 禲秋社會祭處 槸樹枝相磨
呭呭呭樂也 瘱同瘞 契刻也同鍥 題睇視兒詩題彼脊令齊韻異 砅渡也詩深則砅作厲

蠣牡蠣同　悳靜也安也　潎魚游水皃又水中擊絮也屑韻異　颲急風　瞖目障
禲鬼無後　睥左睥右睨　筀竹名　簕細竹　嚌同齊韻　嚏
盭綠色又綟名亦通戾　窒穿壙也霰韻同　枘柄枘所以入鑿　篲播帚通彗　遰同齊韻
遰迢遰也去也又遰右佩管遰刀鞞也　愒息也泰韻異　猘狂犬　鱭魚名月韻同　糲米粗也泰曷韻同
癘　嬖　躛敏也詩良士躛躛又行禮足毋躛月韻異　齊音劑禮凡食齊視春
時又火齊珠名齊韻異　棣常棣　說以言說人也屑韻異　彘
曀陰而風也　離附離支韻異　荔薜荔又荔支　汭水名　滯滯也齊韻異　蜺蛇蜺蟬蛻齊韻同
贅　儷伉儷　揭搴衣渡水也屑韻異　帨巾也　唳鶴鳴
薙除草　泄泄泄息玩也舒徐也又詩俾民憂泄散也屑韻異　殪　娣同齊韻
澨水名　嚌以酒至齒曰嚌　劓割也禮廉而不劓　薜薜荔　𤃇涼澳音不和也
轊車軸頭　彗曤也漢書日中必彗　懠怒也齊韻異　袣長衣皃又被　拽白拽稽名
囈睡語也嘀囈　潶水暴至聲　捩琵琶撥屑韻異　蠣牡蠣　羿人名　髢髮也
謎隱語　軑大車轄泰韻同　鷤鷤鴂子規也　杕木盛皃詩有杕之杜　憓同惠
蜧神蛇又大蝦蟆　欐梁欐屋棟也齊韻異　荑梨草　蘮狗毒草　瘌瘌病同瘵
綟同盭　箅甑箅以蔽甑底　畷田閒道屑韻同　㙪天陰塵也　締同齊韻　鯷鮎魚
瓻破罌　悷悷悷悷戾悲皃　睇視也　泣與寘韻涖字同　蜹蚊蚋一作蚋
嘒小聲　淛水名與浙字同　嫕婉嫕柔順皃　晢晢晢星光也屑韻異　滯溶滯水皃
觢牛角豎也　屜同屧履中薦也　揥摘髮具象揥　淠水名又詩萑葦淠淠　忕習也狃忕泰韻異
切一切大凡也屑韻異　跇蹋也奔跇　螮螮蝀　蟪蟪蛄　医藏弓矢器
桑重櫭也　鯯魚可為醬　檵筩檵桂也　槥小棺　剿同劓

九泰六十一字

泰　會合也又見後　帶从𢀿不从世　外　蓋覆也又語詞合韻異　大小大箇韻同
旆旗也俗作斾　瀨水流沙上　賴　籟　蔡　害
最　貝　靄雲集皃　藹茂也和也　沛　艾
兌　匄乞也亦作丐　柰果名　奈那也箇韻同　繪綵畫　檜柏葉松身
膾細切肉　澮田閒水道　獪狡獪卦韻同　會會計會稽　儈市儈通會　襘左傳衣有襘領會也

旝建大木置石投敵也　鄶國名　禬除殃祭　廥芻藁之藏　薈翳薈草木盛皃
磕硠磕石聲合韻同　壒塵也埃壒　太　忕後也霽韻異　汰洗汰亦通忲
汏水激過也曷韻異　鈦霽韻同亦通軑　軑霽韻同　癩　糲霽韻曷韻同
霈霶霈同沛　蛻同霽韻　蛻山皃　濊汪濊水多皃曷韻異　翽翽翽飛聲
噦噦噦鳥聲　酹酹酒隊韻同　懀嫌惡也　狽狼狽　茷詩其旆茷茷有法度也又茅茷草多也隊韻同
後義　殺衰也　藹高也萃藹　愒貪也玩愒霽韻異　餲香也
蛻好皃　眛目昏也左卸眛從眛从目从末隊韻同

十卦六十八字

卦　挂俗作掛　懈　廨官廨从广　隘　賣
畫圖畫陌韻異　瘥疾愈一作差歌韻異　派分流也作瀙非瀙音孤水名　債
怪　壞　誡通戒　戒　界　介
芥　械機械器械　薤菜名　拜　快　邁
話　敗　稗黃稗草似穀　曬同寘韻　噫飽食息也支韻異　瘵勞病
屆至也作屆非屆音田　疥　玠大圭通介　瀣沆瀣露氣隊韻同　湃澎湃水聲
聵聾也　憊疲也　鎩長矛又鎩翮黠韻同　殺降也減削也黠韻異　夬決也卦名
噲咽也又人名樊噲　嘬一嘬又齧也　蠆蜂蠆蠆蟲　喝陰喝噎聲也曷韻異
解貢士解額官司解報也霽韻兩見義並異　祭周邑名霽韻異　齘切齒怒皃　蒯茅類菅蒯
蕢赤莧又邑名又杜蕢尚俱獨用又草器寘韻同　韛草囊　犗犍牛　餲飯臭也曷韻同
繲故衣莊子挫鍼治繲　絓行礙也或作罣　粺精米詩彼疏斯粺　眦恨視皃从目旁此寘
寘畫韻背字義別　魪比目魚　紒髻也冠紒　价俗价通介紹介　喟　獪同泰韻
懘芥懘　砦山居木柵也　詿誤也　勱勉也　繣緯繣乖戾也　簣同寘韻
唄梵音　欬同噫寘隊韻異　寨羊棲宿處又通砦

十一隊一百十二字

隊　內　塞邊塞職韻異　愛　輩俗作輩　佩
代　退　載乘載覆載又記載賄韻異　碎　態
背脊背又相背通背又見下倍北　纇　菜　對　廢

誨 晦 昧 礙阻也 戴 貸
配古作妃與微韻妃字義異 妹 喙口也 瀆 黛
賚 吠 逮及也韻異 槩平斗斛木又梗槩 岱
佮囊也同袋 埭以土堰水 肺 溉未韻同 耒田器 慨慷慨
愾怖愾敵王所愾又太息未韻同嘅 嘅歎聲 塊 繢畫也同繪 乂才也俊乂治也保乂
忞忿也自怨自忞同艾 碓舂具 賽報賽又賭賽也 刈穫也 耐
悖亂也月韻同 曖晻曖暗也 倅副也承倅 晬子生周歲曰晬 淬燒劍入水也磨淬 敦祭器珠盤玉敦元寒
顏韻異 憒心亂 闠闤闠 鎧同賄韻 磑磨也 纇絲節不調也
焙烘焙 在所在行在無定在有在俱實用賄韻異 再 敹寘韻同卦韻異
孛彗星月韻同 鄁國名同邶 瑁瑇瑁號韻異 痗病也 茷草多也泰韻同 薉荒薉同穢
柿木削片也與俗作杮音士音形義俱別 靆靉靆雲狀 憝怨也惡也 礧礧硪重也賄韻異
酹同泰韻 簺格五戲博塞通作塞 塗同卦韻 薆草盛也香氣 靉暗靉雲狀
鐓矛下銅鐏 睞傍視也眄睞 倈勞倈灰韻異 裁準裁風裁灰韻異 譺譺譺不曉事也
曃曖曃不明兒 靆靉靆雲狀又眼鏡名 靧洗面也同頮 儗僭儗擬也紙寘韻異 采采地賄韻異
䈉竹席 回迂回避也灰韻異 顡頮也 焠火與水合焠通淬 栽築牆長板左楚子圍
蔡里而栽灰韻異 𤥡賄韻作琲同 誖言亂也月韻同 北分異也書分北三苗職韻異 祓拂取也
綷事也同載漢書上天之綷 薱蓊薱茂也 劾推劾投劾職韻同 瑇瑇瑁俗作玳
誶寘韻同 脢灰韻同 棌木名漢書唐虞棌椽 悔改悔賄韻小異 瘵痼疾
殧㱩殧困極也 靉同賄韻 眛从目未韻同 朏向曙色尾韻異从月不从月與月韻朏字別
擂擂鼓也

十二震九十三字

震 信 印 進 潤 陣通作陳與真韻陳字
異 鎮 填土星真先霰韻異 刃俗作刄 順
慎 賮 晉晋俗作 駿 閏 峻
釁血祭又瑕釁也 振振奮也拯也真韻異 儁才儁亦通儁俊 舜 吝悔吝
恪鄰恪通吝 燼火餘也 訊問也 胤繼也嗣也 仞八尺也 軔止車輪木

殯 僨相也真韻異 迅疾也 瞬目自動也一瞬 櫬棺也 儭裹也通襯
諄真韻同 藎忠藎又草名 慭且也 殣 [illegible] 藺莞屬又姓
濬深也 徇從也作徇 殉以人從葬 賑賑濟通振 覲春朝秋覲
畯田畯 餕食餘 擯斥也擯相通儐 [illegible]香高震韻同 瑨美石 璡真韻同
酳酒漱口也 僅 牣滿也充牣 認 遴行難也又通吝 賮琛賮又饋賮同贐
襯 晙早也 鬊髮亂也 瑾美玉 趁逐也俗作趂銑韻異 齔吻韻同
[illegible]真韻同 蕣木槿 朄小鼓擊以引樂 韌堅柔也 訒出言難也 侲真韻同
汛灑也 轔車聲通轔亦通轔 磷薄石也論語磨而不磷真韻異 躪蹂躪
粦同燐 驎真韻同 浚取也又水名 墐真韻同 [illegible] 縉淺絳色又搢紳也同搢
搢插也禮天子搢笏 娠通震真韻同 靷引軫韻同 引牽牛縛也同靷又曲引也軫韻異
濥水脈行地中濥濥然 瞵真韻同 麐同麟 袗同軫韻 診同軫韻
蜃同軫韻 瑱玉充耳霰韻異 疢病也 親左庶人工商各有分親又婚姻相謂之親真韻異
[illegible]石鼠 揗摩也揗揗

十三問三十四字

問 聞聲聞文韻異 運 暈日月旁氣 韻 訓
糞 奮从田不从白 忿吻韻同 醞釀也 郡 分定分文韻異
紊亂也 汶水名 僨僵也 慍 焮炙也 靳車中馬也驂靳又戲
而相愧也嘲靳 近切近之也吻韻異 斤斤斤察也文韻異 抆同吻韻
絻袒免喪服也一作免 鄆魯邑 餫野饋也文韻同 員姓也又伍員名文先韻異又人名伍員平去兼用
緼精緼亂緼文元韻異 璺器破未離曰璺 拚拚除之名霰韻異 攟拾也同捃
韗治鼓工 隱隱几也隱吻韻異 薀蓄也吻韻異元韻一作蘊亦異 坋同吻韻
傿依人也

十四願四十字

願 論議論元韻小異 怨恨也元韻異 恨 萬 飯炊飯餧飯阮韻異
獻進獻歌韻異 健 寸 困 頓 遯同阮韻
建 憲 勸 蔓葛屬又蔓延 券契券从刀不从力 鈍

悶 遜通作孫寃元韻孫字義異 嫩 販買賤賣貴 愿謹也
溷豚濁元韻異 遠推而遠之也阮韻異 巽 潠噴水 曼引也長也又美也寒
韻異 噴同元韻 艮 敦敦叶通頓又太歲在子曰困敦元寒隊韻異
坌塵也 圂廁也慢也 絻同阮韻 鄖地名 褪卸衣又紅褪落花也 晚同阮韻
楦履模也 堰阮霰韻同 圈羊邑名見公羊阮韻異

十五翰 一百字

翰書翰寒韻異 岸 漢 難患難詩韻寒韻異 斷絕也旱韻同又見下
斷決斷也旱韻異 亂 歎同寒韻 幹才幹又天干本作榦 觀卦名又宮觀京觀容
觀寒韻異 散離也布也旱韻異 畔 旦 筭筭長六寸計數者也
算筭術假實用一作筭與旱韻算字義異 玩 爛火熟又爛明也 貫 半
案几案又考也 按抑也又推驗也 炭 汗人液也渙汗寒韻異 贊參贊論贊
讃褒讃 漫水漫淫也又汗漫爛漫散漫寒韻異爛漫不以火 冠加冠於首寒韻異 灌水名又灌也又通祼
爨炊爨 竄逃竄改竄 幔帷幕 粲米白又明也笑也 燦明也通粲
璨玉光也璀璨 換 渙 喚 悍同旱韻 扞衛扞
彈射也寒韻異 憚 段作假段暨非 看同寒韻 判 叛通畔
腕手腕 渙水名又散也 奐大也又文采明貌 絆絡首曰羈絡足曰絆 惋
雚同鸛 便弱也 鑽錐子實用寒韻異 縵繒無文也周禮巾車駕乘夏縵諫韻異
鍛冶金也俗作煅 旰晚也 閈里門 瀚瀚海 釬臂鎧又金釬骨也諫韻異
犴獄也坐犴寒刪韻異 胖牲半體也周禮掌共膴胖寒韻異 暵同旱韻 爛同寒韻
騂馬突也 祘 鑵汲器 爟熱火也司爟官名 瓘玉名
酇蕭何封邑旱韻異 涆澎涆水疾流也 衎衎衎樂也旱韻異無平音
泮冰釋也从氵不从冫與泮字異 頖一作 逭逃也 祼酌鬯灌地也 漶漫漶
墁墻飾也寒韻作鏝同 彖 毈卵不成也淮南子獸胎不贕鳥卵不毈 鴠鳴鴠鳥名
旱旰旱地名又浣旱南旱旱韻異 榦枝榦从木不从干又築牆榦詩榦不庭方寒韻異 盰張目也
矸石淨雷成歌南山矸 謾寒諫韻同 瀾同寒韻 碫从段不从叚與碬字異
垾小隄也圩垾 攛擲也 褖后衣也詩綠衣箋綠當為褖 攤按也寒韻異 侃同旱韻

癉罷病也旱韻作疸同 騂騂騂馬行貌 寃豢也旱韻異 館同旱韻 灘水奔流貌寒韻異
晏晚也清晏也諫韻同入銑霰韻者从山晏安宴饗也 盌同旱韻

十六諫 四十八字

諫 鴈 患同刪韻 澗 閒廁也迭也隔也又入非止曰閒致隙曰閒刪韻異
宦 晏同翰韻 慢 辦致力也又具也與盼字別 豢穀養畜也牛馬曰芻
豢犬豕曰豢 鷃鷃雀也斥鷃 棧棧道棧車潸韻同銑韻異 慣習也 贗偽物也
轘同潸韻 串穿也又習也親串 轘車裂刪韻同銑韻異 莧菜名
綻裂也 幻 訕同刪韻 丱童丱總角也 綰潸韻同 骭脛骨翰韻異
縵紋也禮不學操縵又古歌縵縵兮縵也翰韻異 嫚媟嫚 謾寒翰韻同 汕魚游貌詩烝然汕汕
疝病也 辦 薍葭薍萑也 擐同刪韻 篡逆取也 鏟同剗削木器
棧無棧木名 羠獸名狀如羊 睍睍睆目視也睍同䁥 襉裙幅 虥虎淺毛也
蟦馬蟦蟲名 豻逐獸犬 栅編竹木為落陌韻異 孿一乳兩子亦作孿 粯米屑
扮裝扮 襻衣系為襻

十七霰 一百三十三字

霰冰雪相摶也 殿宮殿又見下 殿軍後曰殿 面 縣郡縣先韻異 變
箭 戰 扇門扇羽扇先韻異 煽熾盛也 膳
傳經傳先韻異又見下 傳驛傳先韻異 見目見又見下 見發見俗作現 硯通作研先韻異
選中選銓選銑韻異 院 練熟練 鍊冶金也亦作煉 讌燕飲讌通燕
燕元鳥先韻異 宴息也獨用又安也銑韻同 券書券契卷通先韻異 賤
電 籑具食也同饌 薦 絹 彥 掾官屬
甸 便利也先韻異 眷 麪 線 倦
羨从次从欠不从次 偃阮願韻同 奠 徧 戀 囀
眩惑也 釧手釧 蒨草盛貌蒨蔥 倩美好也敬韻異 卞魯邑又法也急也 汴水名
弁冕也[illegible]也寒韻異 抃舞抃同拚問韻異 忭歡忭喜也 嚥吞也
片 禪封禪禪讓先韻異 譴 絢文貌 諺
緣衣緣先韻異 顫 擅 援救助也又馬援人名元韻異 媛美女元韻異

瑑璧名　佃先韻同又　鈿同先韻　淀淺水也　澱澱淀藍澱同又

繕補也又　鄯西域國名鄯善　狷同銑韻　罥繫也　睊視皃　煎先韻異

旋繞也又先韻異　漩同先韻　瑱玉充耳也　瑱震韻同　嗔弔生也　穿貫穿先韻異

霰同霰韻　茜染絳草　甗先銑韻同　濺水濺也先韻異　楝木名　揀同諫韻

纏香纏先韻異　牽挽舟索通先韻異　先先之也先韻異　刜同銑韻

衒自媒也　袨服好衣也　炫光耀　眴同真韻　善善之也銑韻異　繕同銑韻

遣人臣車馬曰遣車銑韻異　研磨也先韻同　縣繫也　㺒同先韻

顯銑韻同　瞑眩瞑亂也青韻異　洴同先韻　塡厚重皃紙子其行塡塡真先震韻異

薦同震韻　跡再至也　洊水荐曰洊又再也　栫圍也左栫又栫　蜆同銑韻

晛同銑韻　贊同銑韻　跰霰跰善上山也銑韻異　敹散也

綖同先韻　澠水名又　變顓也變化神者用　異日光

莚蔓莚不斷也先韻異　俔譬也詩俔天之妹　謓同銑韻　鄯先銑韻同

眄同銑韻　錢先銑韻同　衍豐衍衍銑韻同　楈木名　楔水楔同楔銑韻異

轉以力轉之也銑韻異　綪赤綪又綪縓一染為縓　偭背也又鄉也通面

涀水名　健雞未成雞健同銑韻

十八嘯八十字

嘯　笑俗作笑　照　廟　竅　妙

詔　召　劭同嘯韻　邵邑名又姓　要緊要蕭韻異　曜日光

燿光耀　爚燿也爚嘯　調選調才調肴調韻異　釣

弔問終也　叫从口从丩不从斗　嘂大聲又呼也　燎放火蕭韻同又

嶠同蕭韻　少老少蕭韻異　徼邀徼嘯韻異　眺　覜同眺

誚　料料物蕭韻異　尿通溺　剽剽掠嘯韻異

掉同蕭韻　鞘刀鞘同鞘　鷂鷂鳥也又子鷂蕭韻異　耀出穀也

藋草名蕭韻異　噭噭呼也　嶠同蕭韻　窔奧窔也　朓祭也从月不从目

嫽蕭韻異　僬行僬人僬僬　嬈野燒山燒蕭韻異　療治病也无平音

醮祭也長者舉未　噍噍也蕭韻異　漂水中繫絮也蕭韻異　醮又祭名

十八嘯又二十三嘯

銚燒器也蕭韻同銑異　驃官名驃騎　蔦寄生草　熛火也蕭韻同　趬走也趬趬

鯱不安也　慓同蕭韻　嬈嬈取物皃蕭韻異　摽蕭韻同　嫖輕嫖不仁蕭韻異

覞視一作覞蕭韻同　徼徼子同　搖同蕭韻　繇同蕭韻　葽草盛皃蕭韻異　鷂鷂也

頫高長也　數歌也蕭韻異　訆同叫　噍中戍防盜日噍又噍噍多言也蕭韻異

約要約券書也蕭韻異　僄同蕭韻　穛小船江中大船　嘹病呼聲蕭韻異　勦勞也通剿

篎小管　槱薪也　膲膲也　燿耀也字姓　擊旁擊也　璙玉名

褾巾也　傚分傚散也　趒趒也通跳

十九效三十九字

效　教教訓蕭韻異　貌　校考校又校見下　校學校又校量也　孝

橈橈枉也蕭韻異　鬧俗作閙　淖泥淖　豹　魡虎豹者

傐官吏遵曰傐　爆爆竹肴韻同　罩竹罩又魚罩　踔跳踔行皃也肴韻同　趠遠踔也

拗戾也拗巧韻異　窖地藏也　酵酒酵　嗃大嗃肴韻異　㘘㘘也

稍小也稍无平音　樂好也喜者三樂覺韻異　傚法也　較比較覺韻異

鈔略通用又鈔肴韻異　皰俗作靤面　敲同肴韻　恔快也

笊竹器　礮石不平　櫂同棹也　覺睡也覺肴韻異　珓杯珓巫占吉凶者

斆學也　靴鞘同韃靴羈韃之角　窌窖也　膠膠黏肴韻同肴韻異

二十號六十字

號號令肴韻異　帽　報　導　盜从次不从次　操節操琴操肴韻異

譟呼也　噪群鳥聲　竈　奧　隩水隈崖也作澳屋隩　告相告語也沃韻異

誥　暴暴露也屋韻異从水不从小　好嗜好蕭韻異　到　踣

勞慰勞豪韻異　傲　耗稻屬又減也俗作耗　眊目少睛也豪韻同　耄

躁急躁　澇旱澇豪韻異　漕水運穀也豪韻異　造就也詩小子有造又造詣屬有豪韻異　倒顛倒也皓韻異

冒覆冒冒韻異　悼　纛大旗沃韻同　纛覆也　倒到也

驁駿馬也豪韻異　瑁天子所執圭豪韻異　媢同皓韻　翿同豪韻　縞同皓韻

懊懊恨　澳水名又屋韻異　慥慥實皃　嫪嫪嬶也　鼻又人名

趮疾也　抱鳥伏卵　鷔官名周司徒　鱢臭也豪韻異　犒犒軍

郜國名 芼擇也詩左右芼之豪韻異 鑿在到切穿孔也圜鑿方枘藥韻兩見一同一異
氉氉氉 埽同晧韻 禱同晧韻 墺同墺書四墺既宅 瀑疾雨也屋韻異
旄旄倪同耄 燠以火添釜曰燠晧屋韻異 鱢小鱢 黹相違也俗作依靠字
榻門楣橫梁 糙米穀雜也

二十一箇四十二字

箇枚也一个字也明堂偏個 賀 佐 作造也作箇韻同藥韻異 邏巡邏
坷同哿韻 軻同歌哿韻 馱大較馱鈴馱負馱用歌韻異 大泰韻異 餓
奈泰韻異 那語助漢書公是韓伯休那歌哿韻異 些語辭楚些麻韻異 過越也誤也歌韻異
和唱和調和歌韻異 挫摧挫頓挫 課 堁同哿韻 唾
播 簸同哿韻 剉去芒角也 莝斬芻也 磨確也礳磨歌韻異 愞亦作懦歌韻同
稬稻名俗作糯 座牀座 坐緣坐哿韻異 破 臥 貨
磋同歌韻 涴泥著物也 左助也書左右厥辟易以左右民同佐哿韻異 夎拜失容又詐也
銼釜也土銼 惰同哿韻 媠媠嬬也通惰哿韻異 瘥哿韻同寒歌韻異 譒敷也譒也
𡤻女婦人

二十二禡五十八字

禡師行所止祭名 駕 夜 下自上而下也馬韻異 謝
榭臺榭 罷同蟹韻 夏春夏馬韻異 暇 霸五霸亦作伯俗作覇陌韻異
灞水名通霸 嫁 赦 借假也陌韻同 藉薦物也易藉用白茅又馮藉慰藉蘊藉陌韻異
炙燔炙陌韻同 蔗甘蔗 假休沐也馬韻異 化 舍屋舍从舌不从古 價
射大射鄉射賓射用去聲虛用入聲陌韻異又見下 射音夜僕射官名陌韻異 罵
稼 架 詐 亞 婭兩壻相謂也姻婭詩作亞
罅隙也 跨 麝 咤叱怒也記毋咤食麻韻異 怕
訝 詫 嗄聲變也 稏罷稏稻名 欛刀柄一作把 迓迎也
蜡冬祭名秦臘周蜡 胯同遇韻 帊同帕 柘桑柘 崋西嶽亦作華
奼同馬韻 卸 貰同霽韻 靶弓靶 瀉傾也又吐瀉馬韻異 醡壓酒具亦作醉
杷同穲 砑碾砑光石也 靶轡革 乍 樺同麻韻 杷田器同麻韻餘異

垻隄也通壩

二十三漾一百字

漾水名又水動搖也 上對下之稱養韻異 望同陽韻 相視也助也陽韻異
將將帥陽韻異 狀 帳 漲波漲陽韻異 唱 讓
曠 壯从士不从土 放逐也遠也養韻異 向音餉相向志向又詩塞向墐戶陽韻異又見下
向音餉地名又姓 仗器仗養韻異 暢通鬯本作暘 量十斛為量又局量又限也審也陽韻異 葬
匠 障步障屏障獨用又隔也衛也陽韻同 謗 尚 瀁
餉饋食也 樣 藏物所畜之地也蓄藏寶藏陽韻異 舫 訪
貺賜也 養供養奉養養韻異 暢 嶂 抗
當事理合宜也又底也玉巵無當陽韻異 釀 亢星名又過旱又不屈也高亢也陽韻異
況矧也譬也又寒水也一作况俗作況 臟 瘴瘴氣 王王天下之王又神王俗作旺陽韻異
纊細綿 鬯鬯酒又香草降神 諒信也又原也 亮明也 妄
愴 刱初也草刱从井不从升通創 喪亡也失位也陽韻異 悵
兩車兩養韻異 壙 宕通蕩 伉伉儷也 忘同陽韻 傍倚也陽韻異
碭同陽韻 恙 吭陽養韻同 煬炙也暴也陽韻異 颺同陽韻
張供張也陽韻異 閬門高也 脹腹滿也 行輩行又行行剛強皃陽庚韻異
廣兵車一名左右分為二廣十五乘為一廣又廣輪養韻異 悵惆悵也 湯熱水沃也月令如以熱湯詩子之湯兮同蕩陽
炕陽炕乾也 韔弓衣一作韔通鬯 長餘也世說平生無長物陽養韻異
創始也又懲創陽韻異 誑欺也 桁衣桁陽庚韻異 緉同養韻 羕水長也
踢跌踢亦作跌宕 閌閌閬高門也 鄉同向 頏咽也陽韻異 醠濁酒 徬同傍
掠劫奪也笞擊藥韻同 妨同陽韻 搒搒船一欸也庚韻異 旺同暀光美也日暈也俗作生王神旺用非
迋迋往也養韻異 瑲玉名同鏘 蕩蕩漾蕩渠養韻異 潢染紙也齊民要術有裝潢紙法陽韻異
防同隄防陽韻 怏同養韻 償同陽韻 盪盪舟養韻異 盎同養韻
仰首也仰給養韻異 瀁同養韻 鑲同養韻 擋擋攩 儻倘也儻來養韻異

二十四敬五十五字

敬 命 正中也定也庚韻異三正正朔平去通用 令法也善也庚韻異

政 性 鏡 盛茂盛庚韻異 行德行漾庚韻異 聖
詠 姓 慶福也賀也陽韻小異 映 病
柄 鄭 勁 競爭也 淨 竟
孟 迸走散也 聘 穽陷穽 諍諫諍 泳游泳
請朝請延請庚梗韻異 倩使令又婿稱倩霰韻異 榮同庚韻 硬堅硬
凊溫凊 靚同梗韻 檠同檄檠弓檠也有足可几物獨用又蟒檠庚韻同梗韻檄字亦同
晟日光盛也 獍不孝獸 怲同梗韻 更再也庚韻異 橫強橫庚韻異 甞同庚韻
榜進船也庚養韻異 迎未來而往迎之也詩親迎于渭庚韻異 娉婚娉與聘通青韻異
夐遠也無平音 輕疾也左較小而輕又秦簡輕而無禮庚韻異 併同梗韻 儆戒也
評同庚韻 鄍姓也獨用鄍亭梗韻同 証 詗同迥韻 偵同庚韻
幷專也庚韻同 遉遉邏候也同偵 盟盟津同孟庚韻異

二十五徑 四十九字

徑 定 聽聆也青韻同又待也從也斷也任也獨用 勝負之對蒸韻異
磬 應答也蒸韻異 乘車乘邑乘蒸韻異 媵從嫁女也 贈餽贈
佞口才也俗作侫 稱權衡俗作秤愜也蒸韻異 罄器空也 鄧國名又姓 甑甗也釜甑
脛同迥韻 瑩精明也庚韻異 證驗也 孕 興詩有比興又自喜也蒸韻異
經經緯雖經與青韻同餘異 濘同迥韻 甯邑名俗作寗 醒青同迥韻 廷同青韻
錠有足鐙也俗以金一鋌為一錠 庭逕庭隔遠也青韻異 頲頲也詩頲之頲作定 矴錘舟石
飣貯食也今以文詞餖飣為飣無平音 棨 釘以釘釘物也青韻異 靘靘靘青黑色
暝同青韻 瀅小水 烝氣上行蒸韻同餘異 賸長也益也餘也 剩同賸
凭同蒸韻 凝止水也蒸韻小異 磴小坂 鐙馬鐙具 隥隥險坂又梯隥同磴
橙几屬庚韻異 磴巖磴 墱飛陛曰墱又小坂水 凳牀屬几凳通橙 蹬蹭蹬失勢兒
懵同東韻 堋葬下土也蒸韻異 亙亙古詩恆之秬秠讀如亙作亘非亘音宣

二十六宥 一百六十四字

宥寬宥 候本作候 堠封堠土堡也 就 授 售同尤韻
壽同有韻 秀 繡 宿星宿屋韻異 奏 富

獸 鬬 漏 陋本作陋 守為之守也漢置郡太守有韻小異
狩冬獵 晝 寇俗作寇冦 茂 楙勉也 舊
胄介胄从月 胄裔也世胄从月 宙 袖 褎同袖又禾盛也 岫
柚似橘而大屋韻異 覆蓋也屋韻異 復又也再也屋韻異 救
廄馬舍俗作厩 臭 齅以鼻取氣同嗅 幼从幺从力不从刀 佑助也 祐神祐
右助也同佑有韻異 侑勸食也 囿園囿又拘也屋韻同 豆祭器蔻名又量名
脰項也 竇穴也 逗逗遛止也 溜水溜下也 霤屋水流也通溜 瘤同尤韻
廇宋廇屋梁也又中廇通霤 留宿留停待也尤韻異 構架屋也又成也 遘遇也
媾昏媾 覯見也 冓十秭曰冓數也又中冓深宮也 購以財求物也 透
瘦 漱盥漱 嗽同欶欶 呪詛也 鏤雕鏤虞韻異 貿貿易
鷲羌鷲鳥名靈鷲山名 走疾趨曰走詩疾走有韻小異 副貳也佐也屋職韻異 狖似猿
詬詈也又謑詬巧言也 糅雜也 酎三重酎酒也 究窮也 湊聚也俗作凑
謬誤也妄言也 繆錯繆尤屋韻異 籀史籀篆籀 疚病也 灸灼也从久 彀弓彀也詩敦弓既彀
句作 畜牲畜也屋韻同餘異 耨鋤也除草同鎒 雊雉鳴
鷇雛鳥 柩 繇占卦又辭蕭尤韻異 驟 甃井甃也易井甃
首自首東首有韻異 皺面皺也 縐絺之細者又支縐也 戊十干之一
句句當處尤遇韻異 袤東西曰廣南北曰袤 鼬如鼠而大 僦賃也
瞀尤覺韻同 咮鳥口虞遇韻異 窌窌邑名有效韻異 蹂有韻同尤韻異
姆女師 噣噣星名 漚久漬也尤韻異 姤卦名又偶也遇也 廖國名
睺肩睺 蔟律名大蔟屋韻異 又 鱟海中介族 餾饋餾飯氣
鷚鳥子 螻螻蛄 逅邂逅 蔻豆蔻 伏鳥覆卵也屋韻異 遛伴也又鳥羽齊飛也
雊同寘韻 槱尤有韻同 收穫多也禮收事備收凡物可收者去聲尤韻異 狃同有韻
嗾同有韻 鍑釜大口者 猶猶豫尤韻同有韻異 餖飣餖 瘻瘡也
後後於人也有韻小異 油浩油地名又物有光也尤韻異 霿東宋韻同 仆頓也遇韻小異
鞣同尤韻 后皇后有韻異 伷華伷同胄 厚同有韻 扣同有韻 琇同有韻
譸譸不能言也 醻醻酒也通侑 楱橘屬 愁恂愁懣兒 瞉同有韻 酘酒再釀也

擣擣擣不擣解事也　罌瓦器盛飯　鍭尤韻同　吼有韻同　僽僝僽惡言罵也　輮車網曲輮也
綬自韻同　蓄蓄也詩言采其蓄　讀音豆句讀屋韻同　詠禁也助也通救
懤愁毒也　椆水椆鳥名篤木　恒恣恒恣也　輻小幅輻轃屋韻異　廐古廐名獨用廐與鷲尤韻同
㯠同柚　輈尤韻同　睺尤韻同　籒籀篆也　鄮縣名鄮名慈溪奉化　楙木盛也又木瓜實
莠細草叢生　譸諸譸怨言也　僂尤韻同

二十七沁　三十四字

沁水名又以物探水也　飲以飲飲之寢韻異　禁制也又宮禁侵韻異　任克也用也又身任也
㑴侵韻小異　蔭一作廕　讖符讖　浸漬也　祲祆氣侵韻異　譖讒譖
鴆毒鳥　枕以枕枕之寢韻異　衽衣襟俗作袵非寢韻異　賃傭也借也
臨哭臨弔臨侵韻異　滲下漉也　暗聲也史記暗啞吒侵韻異　揕擬擊也
窨地室藏酒　紝與侵韻紝字義同　闖馬出門兒　僸北方樂名　篸同侵韻
妊同侵韻　噤同寢韻　紟紟帶侵韻異　吟同侵韻　罧同椮積柴以取魚　深量度曰深也周禮以
深士主興土侵韻異　廞廞屋也　甚同寢韻　僸偩僸頭向前也　顉同寢韻　矜牛舌病又口矜同噤
沈投物水中沒也又周禮以沈祭山林川澤侵寢韻異

二十八勘　二十九字

勘校也　暗　澹水延漫也又淨失實也寢韻異　諳　啗啖也　擔所負也負擔覃韻異
憾　纜維舟縛束　瞰視也　琀含玉　憺動也史感憾平鄰同感韻異
紺青赤色　闞視也又書邑又姓蹤闞韻異　三三復三思覃韻異　暫
菡同感韻　颬同覃韻　礉崖也　瀐水名淺韻瀐字姓同　參曲名又漁陽參三撾
黲也同摻覃韻異　澹水動搖兒覃感韻異　淡　惉害也果決也覃韻異　瞰日出兒
槧同感韻　淦新淦縣名覃韻同餘異　撍手動也撍擾也　憸貪也　爁火炎也豔韻同
賧夷人以財贖罪此一字據韻府拾遺增

二十九豔　七十一字

豔俗作艷一作豔　劍兵器从刃不从刀陷韻同　念俗作念　驗俗作驗　贍給也又學贍也
塹阬也又遶城水也一作壍　店　占擬也鹽韻異　斂俗斂鹽韻　厭足也詩有厭其傑又
歛也鹽韻異　灩水動兒　燗光也同焰　漸俗儉韻同　墊溺也書下民昏墊　欠欠伸又不足陷韻同

槧插也釋名槧板長三尺者也又漸也言漸漸然長也感韻異　窆葬下棺也　僭俗作僭非僭音鐵
醶酒醋味厚也　坫屏障又反爵處　韂馬障泥也同韉　襜披衣也管子列大夫豹襜鹽韻異　砭同鹽韻
饜足也同厭　唅同鹽韻　撿同儉韻　殮　賺市出入直也　苫同鹽韻
點火光又火行兒　掞舒也　韽同鹽韻　痁同鹽韻　瞻閉目內思　豔以鹽醃物也又古樂
府有昔昔鹽讀作豔鹽韻異　沾水名鹽韻同餘異　䶢齒差也鹽韻　兼同鹽韻
唸呻吟也唸呎同殿屎　閻閻閻視也　穤穤不實也　酓酒味苦又酒盈量也　瓵似瓶有耳
㛷妬也姶鹽韻異　荽草木蕪蔓　坫庋下也　妗好兒　趈疾行俯首　攴支物之不平者
鮎魚名　窾屋傾下也同墊　埝下也陷也　緂挽船篾　耆老人面黑兒　俺大也
潛藏也鹽韻同餘異　驙馬急行也　爁同勘韻　阽亭名在京兆　霑小雨
貼窺貼視也　險詖也　嬮嬮嬮美女兒　㤿甘心也快也　忝同儉韻　掞同掞舒也
壍壍塹　㮁火杖也一作栝从忝从黍不从黍字異忝別　噞噞嚵不廉也　壛敵也
傔傔從傔也此一字據韻府拾遺增

三十陷　十九字

陷坎陷　鑑　監視也詩監觀四方又左右監官名咸韻異　汎通汎東韻同
梵釋書梵華言清淨也　帆船使風也韓詩無因帆江水咸韻異　懺陳悔　賺重賣也一作賺
儳禮毋儳言輕言也儳焉如不終日不整齊也咸韻異　蘸以物內水　甓大甕似盆　䤐同覃韻
闞犬聲勘韻異　讒同咸韻　鑱鑱土具咸韻異　劍同豔韻　欠同豔韻　淹沒也又水涯鹽韻小
異　站俗言獨立又驛站此一字據韻府拾遺增

佩文詩韻釋要卷四

佩文詩韻釋要卷五

入聲

一屋 一百八十二字

屋 木 竹 目 服从月不从月 福
祿 穀 熟 谷 肉 族
鹿 腹 菊古作蘜今作鞠 陸 軸
逐 牧 伏潛伏拜伏宥韻異 宿宴息也信宿宥韻異 讀誦讀宥韻異
犢 瀆四瀆又煩瀆也 牘 櫝匱也 黷垢也 讟誹謗
轂車轂 復往復興復宥韻異 粥 肅 育从月通毓
六 縮 哭 幅布帛有幅職韻異 斛量名
戮 僕僮僕又僕僕沃韻同 畜養也止也獨用又牲畜宥韻同 蓄積蓄又冬菜也
叔 淑善也 菽豆也 獨 卜 馥香氣
沐 速 祝 麓山足 鏃箭鏃 蹙促也急也
築 穆昭穆又美也敬也 睦親也 啄 覆反覆覆敗宥韻異
鶩鶩遽同 麴酒母俗作麯 禿从儿不从几 觳觳觫 扑擊也同攴 衄鼻衄又挫衄也
鬻亦作粥 燠熱在中也曰燠曰寒又且燠兮皓號韻異 澳水隈也號韻異 輻車輻宥韻異
瀑瀑布號韻異 漉滲漉 蔌菜茹蔌名 恧慙也職韻同 洑洄流也同澓 鵩鵩鳥不祥
竺天竺西域國 筑似箏十三絃 簇小竹 蔟蔟蔟又通作族宥韻異 暴日乾也同曝號韻異
掬撮也通作匊 箙盛矢器詩象弭魚服作服 濮水名又姓 鞫鞫獄 鞠養也蹴鞠毬也
匊 郁文也 矗高聳也 複重衣又重複 簏竹簏 蓿苜蓿
塾門側堂 樸樸素木覺韻異 蹴蹴踘也 煜燿也 謖起也 碌碌多石兒
逯隨從也 琭玉名 盝去水也通漉 蹜蹜蹜 醭醋生白醭
韣弓衣 毓 舳舳艫 柚杼柚宥韻異 蝠蝙蝠 楅楅衡職韻同
昱日光 菔蘆菔職韻同 轆轆轤轉也 朒縮朒从月 慉起也養也 踧踧踖錫韻異
樕樸樕小木 稑後種先熟曰稑同穋 夙早敬也 蹜足迫也 蝮蝮蛇
彧有文章也 餗鼎食 柷柷敔 匐匍匐職韻同 淯水名 觫觳觫

鱐魚腊 粟粟粟 豰獸名沃韻同 僇行又辱也同戮 殰殰胎
俶始也 摵到也又摵秋聲 繆謚法同穆尤宥韻異 輹車軸縛也
艒舟名 螰螰蛄也 䍡罜䍡漁具 蓼蓼莪篠韻異 倏从犬不从火 熇炎熇蕭沃藥韻同
鵴鳲鵴布穀也 顣顣頞促兒 澓澓流 槲木名 蹜蹜謹兒又同蹴 㲉卵名又殼覺韻異
剭誅也易其形渥鄭作刑剭 莤祭束茅灌鬯 蓫馬尾草 囿苑囿宥韻同 楝赤楝木名
薁蘡薁 蓄蓄蓄 毣思兒又毛潤也 㯮屋架又轂飾 䐁鳥胃 䈞竹實
纀裳削幅也同纀 苜 䃔黑砥石 毱皮毛兒同鞠 綠青黑繒 噈噈口相就也
槭木可作車輮 茯茯苓 涑水名 翛鳥羽聲通肅 睩曼睩視兒 碡碌碡田器
蠋蠋蠶屬 誎誘誎摘也 虙古伏字虙羲 栿梁栿小木附大木也 瘯瘯蠡皮膚病
偪偪陽國名職韻作逼異 鶪鶪鳥也 副剖也宥職韻異勠同 孰
摝振也 籅張麓又食新米詩濆水作濆異 穀木名可為紙从木不从禾與穀字異 以上二字據韻府拾遺增

二沃 六十三字

沃灌也 俗 玉 足手足又满也遇韻異 曲
粟 燭 屬附也又付也遇韻異 錄 籙圖籙
辱 獄 綠 毒 局 欲
束 鵠 蜀巴蜀 促迫促 觸 續
督 贖 篤 浴 酷 縟繁縟
矚視也 躅躑躅 褥 旭日出兒 蓐陳草復生 慾
頊顓頊 梏手械 襆帕也亦作幞同覺韻異 蠋蠋蟲名 歜盛氣怒也感韻異
裻新衣聲 溽溽暑 斸斫也 瘃凍瘃寒瘡也 藚萹藚 跼踡跼
挶持也 輂禹山行乘輂 勖勉也一作勗非 醁醽醁美酒 淥水清
逯行謹逯逯也 騄騄駬 嚳帝嚳 牿牛馬牢 欘朱欘韻同 鄏郟鄏
鵒鸜鵒 峪屋韻同 告忠告號沃韻異 鋈白金 熇熇熇屋藥韻同 僕同屋韻

三覺 九十二字

覺悟也效韻異 角 桷方曰桷 捔捔角 鷽鳥羽肥澤也 玨二玉相合亦作瑴
較車較重較效韻異 榷征榷 搉揚搉 嶽 樂音樂效韻異

鸑鸑鷟鳳屬　浞濡浞也　灂灂灂水聲　汋激水聲藥韻異　鷟鸑鷟　捉
穱稻穱麥　穛早熟　斮斬也藥韻同　娖廉謹皃　朔　數頻數煩數遇韻異
矟丈八矛同槊　箾舞所執　軟同嗽　斲斫作斲非　卓　諑譖諑
涿壺涿氏官名又郡名　啄同啄鳥食也　倬大也　琢　嶨山多大石
椓擊也又宮刑也　剝落也　趵足擊　爆同爆效韻　駁馬色不純通駮　駮六駮獸名又水名
邈遠也渺也亦作藐　藐綿藐聽藐藐俱入聲與篠韻異　犖尤有韻同　皃狀皃遠效韻貌　眊同耗韻
雹雨冰　撲相撲同撲　嚗嚗嚗大呼也　爆煩熱也　鰒魚名　瓝小瓜也
騂獸似馬一角　骲骨鏃箭　膊肉脹起也　縠獸名又小豚又璞　樸樸素屋韻異
墣土塊　颮颮颮風聲皃又肴韻異　殼皮甲也一作殼　確　愨謹愨一作慤
埆墝埆不平又山多大石也　㲉盛脂器屋韻異　㱿鳥卵　硞固也　鋜鋜足
濁　擢拔擢　鷽白鷽鳥名　鐲鉦也　欘欘樹枝直上皃效韻異　鸐山雉長尾
濯　幄大帳　齷齷齪也通屋韻　剭刑也　喔雞聲又喔咿強顏皃　偓偓促
楃木帳　葯白芷葉藥韻同　握持也　渥霑也濡　捔捉捔　踔踔同效韻
斅築也舂也　斅敕擊也　暞明盛皃　逴遠也通作趠趠藥韻異　犖卓犖駁犖
學　鷽山鵲　豞豕聲　礐礐確又石岸也　齪握齪迫促也同齪

四質　一百三十二字

質文質又質成也　日　筆　出出入寘韻異　室　實充足也又誠也俗通
寔實韻同　疾　術技也業也寘韻異　一　乙
壹專壹又合也誠也　吉　秩序也　密山脊又靜也稠也　率
律律呂法律　逸安逸隱逸通佚　佚縱佚蕩佚　失　桼膠桼通漆桼之字从木不从來
漆水名在岐山　栗果名又堅也　畢竟也又佔畢　恤憂也亦作卹　卹賙卹　蜜蠭蜜
橘　溢盈溢　瑟同寘韻　膝　匹偶也四丈也又馬匹俗作疋
述　慄懼也　黜貶黜　蹕同寘韻　弼輔弼　七
叱呵叱作叱非叱音化　卒終也盡也月韻異　蝨虱俗作　悉
謐靜也　朮藥名　軼超軼侵軼屑韻同　詰治也又問也　帙書帙
戌辰名寅戌字異　佶正也又壯健　鳦乙燕也通乙　櫛梳也　暱親也　窒塞也

必　姪兄弟之子屑韻異　蛭水蛭屑　泌同寘韻　鎰二十四兩為鎰
秫黏粟用以釀　苾苾芳　蟀蟋蟀　嫉忌嫉　唧蟲聲唧韻同　篥觱篥胡笳
遹述也自也遵也　鷸翠鳥　蓽蓽落亦作華　肸響布也又肸肸笑聲拂肸大皃人名物韻同
騭定也俗作騭　佾舞列　怵悚怵　繂維舟竹索　珌佩刀下飾　鑕斧鑕
帥統帥寘韻異　韠蔽膝韍鞸音同　崒高也月韻同　潏潏物潏水涌出也　礩柱下石
聿語助又遂也述也　姞姓也詩尹姞作吉　抶笞擊也　馹驛傳
郅郁郅縣名又至也　桎足械　厔盩厔縣名　銍刈禾短鐮　颶大風
挃同秷　眰大也明也　耴耳垂鳥狀　泆淫泆　沕潛藏也深也物韻異　繘汲綆也
崪崔崪觸也蹋也　茁草芽茁屑韻同　紩縫也　罼兔網通畢　佖威儀備也　秷穫禾聲
熚火光熚爁　樿果名　駜馬肥　櫍柎也足也　鉍矛柄　鷸鷸通聿
鷅鷅鶹鳥流　麜牝麋　蛣蛣蟲名屑韻同　鞊刀鞊鞘也　䅟稠禾重生也
袙婦人裹衣　咥笑也寘韻同屑韻異　凓凓冽寒風　汩水流也疾也汩奔汩蕩汩从日月韻从日義異
蜜荷本也　驈黑馬白跨　霱雲三色為霱　璱玉鮮潔皃　獝驚遽皃又狂惡鬼　飶食香也
尼止也近也支韻異　堲夏后氏堲周燒土葬也職韻異　柣門限　蒺蒺藜
饆饆饠餅屬　颰颰風也暴　滭滭沸泉出皃　鴥鳥疾飛　拮拮据屑韻同　扢擊也
嘌嘌嘌言不了也　譎譎詭陰私語

五物　四十八字

物　佛　拂　屈　鬱香草又幽鬱也俗作鬱
乞求也　掘搰也掘地月韻同　訖止也　吃口吃言蹇也又吃吃笑皃
紱綬也　韍韍鞸　韍蔽膝也赤韍詩作芾　綍繂也　弗不也不然
茀草多　鷸同未韻　祓除災求福　詘詘語塞　崛山危山崛　勿無也莫也
焌火斗展帛　欻暴起一作欻　厥突厥國名月韻異　颮同颮颶　沕物穆微也沕質韻異
仡壯勇皃　釳方釳乘輿馬上插翟尾也又鐵也　迄至也　汔水涸又幾也　佛髴也
艴艴然月韻同　刜斫也擊也　不不然不可尤韻異　屹屹崒山皃　肸同寘韻
芴土瓜　岉崛岉高皃　裾短衣　黦黃黑色　菀同阮韻　岪山脊道
咈違也戾也　坲塵起　欻又氣也不明　倔倔強　泏冰皃

尉 尉遲姓也又末韻異　蔚 蔚州名又蔚藍天色青翠也末韻異

六月一百十字

月　骨　髮　闕　越 踰越又國名曷韻異　謁
没 从刀不从几　伐　罰 俗作罸　卒 隸卒質韻異又見後　竭 盡也屑韻同
窟 窟穴　笏　鉞　歇　發　突 从穴上从
忽　韈 一作韤俗作襪　勃　蹶 顛蹶又竭韻異　鶻 鶻鳩又回鶻黠韻同
搰 同揭又擔也　筏 海船　厥 其也黠厥物韻異　蕨 蕨薇　掘 同物韻
閼 門在左曰閼右曰闔　訥 塞訥屑韻作吶同　歿 亦作殁　粤
悖 同隊韻　兀 兀兀不動兒　碣 碑碣屑韻同　卒 倉卒同猝質韻異　猝
樾 樹陰　橜 門橛又鞍羯　羯 羖羊　汩 汩沒又決汩通也又汩汩水聲錫韻異質韻从日之汩亦異
窣 勃窣穴中出也　咄 咄咄驚怪聲曷韻同　惚 恍惚　捽 手持也　渤 渤澥
凸 凹凸屑韻同　齕 齧也屑韻同　蠍 俗作蝎　滑 亂也又滑稽黠韻異　刖 刖足黠韻同
軏 輗軏　劂 剞劂雕刻也　崒 同萃質韻　腯 肥腯　孛 同隊韻　紇 絲下也又束也
浡 浡浡湧浡通作勃　暍 傷暑也曷韻同　矻 矻矻勞也　淈 濁也　鷢 白鷢似鷹
核 果中實陌韻異　麧 堅麥也糠麧　餑 麰餑　垡 一耕起土也一作墢　瞂 盾也一作瞂詩蒙瞂
有茷作伐　馞 馞馞香也　搰 掘也　蠆 蚤蠆比肩獸　柮 榾柮　梲 大杖也屑韻異
捽 稡稡禾秀不成實也　抈 折也　蚏 蚏似蛷而小　蛂 蚏蛂蚌也　撅 撥也又把也
鱖 同霽韻　䟤 飛兒　閼 太歲在卯曰單閼曷韻異　硊 硊硊危也　杌 木無枝也又檮杌
硉 礌也　扤 動也　矹 硉矹不穩也　屼 峴屼山禿兒　楬 表楬黠韻屑韻同
榾 榾柮木也　焌 煙起兒或作勃　㪍 同勃　誖 同隊韻　䳓 月䳓通鳥又鳥鳴　淴 水出聲
嗢 咽也　泏 泏漚同涉　堀 同窟　貀 獸名从月不从出月與尾隊韻朏字異　桲 木出兒又矧
扢 摩也擊也　扣 同掘　狘 獸名又驚走兒　猲 猲田犬詩作歇曷韻同　愲 愲愲心亂也
胏 舂米也　䎟 同物韻　揬 唐突同　曰　堨 壅也曷韻同　訐 攻訐屑韻同
駃 馬勁旁鐵　崫 山短高也物韻作崛同

七曷八十八字

曷　達 通也又達挑達見下　末　闊　活 生活又見下

活 活活水流聲　鉢 俗作缽　脫　奪　褐 衣褐　割
抹　拔 拔起拔挺黠韻異　葛　闥　渴
撥　豁　括 包括　聒 絮聒　抹 塗抹　秣 食馬也
遏 止也　撻 撻伐　枿 伐木餘枿通蘖　薩 菩薩薩濟也　掇 拾取也屑韻同
喝 訶也俗暍卦韻異　跋 草行曰跋　魃 旱魃　獺 黠韻同　撮
怛 惻怛　閼 止也塞也月韻異　剌 乖戾从束不从朿陌韻剌字異　辣 俗作辢
括 木名又檃括　筈 箭受弦處書作栝省筈亦作括　鈸 鐃鈸鈴屬　潑　轕 轇轕車聲
軷 將行祭道　茇 草根又草舍也　頞 鼻莖也屑韻同　摟 遍摟　越 越越琴瑟下孔也又疏月韻異
斡 運斡旋斡　劀 削也屑韻同　躠 屑韻同　捋 手捋也　鞨 靺鞨又巾也　鴰 鶬鴰黠韻同
鶡 介鳥似雉鶡冠　暍 同月韻　鱍 鱍鱍魚掉尾也　噠 哮噠嘈噠鼓聲也又　袜 袜肚所以束衣
𩌏 車載高也　蔃 行兒　适 疾也又人名　𢷎 側手擊也又抹撥掃滅也　攃 擦也俗作攃
達 泥滑也　襪 又短衣　漷 水名又水勢也　齾 缺齒也又器缺又獸
食之餘黠韻同　馞 香氣　猲 同月韻　濊 濊濊罟入水聲泰韻異　佸 會也又至也詩日佸
菝 菝葜瑞草也　犮 犬走兒又周官有赤犮氏凡从犮之字俗作友　羍 小羊　笪 竹笪籧篨
鵽 鵽鳩鳥名黠韻同　泧 泧濊渡流也又泧　聉 聉聉高兒　苦 草名
堨 同月韻　呾 相呵也　咄 同月韻　䉈 放也又䉈敹數也　妭 美婦也又女妭同魃
餲 餲餲卦韻同　汏 大滑也同汰泰韻異　靄 泰韻同　妲 妲己此字據韻府拾遺增

八黠六十四字

黠 堅黑又慧黠　札　拔 擢也抽也曷韻異　猾 亂也又狡猾　鶻 同月韻
八　察　殺 戮也卦韻異　刹 梵刹僧寺又塔也　軋 輾軋車聲
鎋 同轄俗作牽車軸端鍵也　刖 同月韻　蛪 蟬之小者曰麥蛪　菝 菝葜草名
劼 慎也勤也　刮 刮面曰刮　鬜 秃也髮少也　鮚 魚名　偕 傶偕健兒
蚻 小蟬　聐 聱聐視也質韻異　嗗 嗢嗗飲聲　豽 似狸皮可為裘　肭 腽肭肥兒
鶷 同曷韻　齸 齾齸利也　蔡 草芥也　戛 戟也礫之也俗作戞　秸 同稭禾稾也
嘎 鳥聲　扴 刮也　磍 碣磍怒也　扎 抉扎無埋　揠 拔也　猰 猰貐獸食人
蔱 草也　汃 西極水名又湍聲　榝 似茱萸而小　瘧 瘡痛又痒也　圿 垢圿

䠇 屑也又同䠇不安也　茁 牛羊茁獨用餘與質屑韻同　矸 礦矸小石也　囮 橐䭾聲
鐅 同曷韻　揭 散也止樂器又木豆也月屑韻異　鶡 鳥名鷐鶡　瞎　獺 同曷韻
刮 剔也　竅 同竅窒竅穴中見也　鎩 鈹也　鷃 同曷韻　鶻 鶻鵃似鳩
帕 白紅綃抹額軍容也　妠 娶也又小兒肥兒婠妠　擖 刮也又折也架也洽韻異
帓 同帞帓巾幞頭也　哳 嘲哳鳥聲　刷 埽刷又刷也刮也又鍛同卦韻　頡 頡頏兒也頡頏頭髮
韻異　滑 利也周禮調以滑甘月韻異

九屑　一百六十一字

屑 瑣屑不屑　節　雪　絕　列 行次也　烈 光也業也
結　穴　說 講說霽韻異　血　舌 从千不从干　潔
別 辨別又大別山名又見下　缺　裂　熱　抉 从扌不从木
鐵 古作銕一作鐡俗作鉄非銕古鐵字　滅 从氵从戌　折 拗折霽韻異又見下　折 斷而猶連也霽韻異
拙　切 割也按也又切當霽韻異　悅 亦作說　轍 車轍　訣 訣別
泄 漏泄同洩霽韻異　咽 哽咽通噎先韻異　噎 飯窒也　傑 萬人為傑
徹 通也明也又同撤　別 離別　哲　鼈 俗作鱉　設
齧 噬也　劣　碣 同月韻　掣 同霽韻　譎 譎詐　玦 半環也
截 同截　竊　纈 文繒又纈類又繫也　蠽 蝗蟲之蛭曰蠽　綴 止也樂記禮者以綴
涅 霽韻異　閱　埒 等也又馬埒　訐 同月韻　餮 貪食也饕餮　瞥 暫見
撆 手撆也　茢 桃茢以除不祥　蛚 蜻蛚蟋蟀也　臬 在牆曰楎在地曰臬門橛也又刑法也　闑 門閫中也
鴂 鶗鴂　媟 狎媟通褻　昳 日昃　臲 兀臲同杌隉　嵲 兀嵲山兒　鍥 鐮也鍥又刻也
耋 八十曰耋　抉 剔也　挈 提挈　洌 水清也　捩 拗也霽韻異　楔 木楔又小木名櫻桃也
蹩 蹩躠　褻　瓞 小瓜　襭 以衣衽盛物　絰 縗絰　衊 汙血
蠛 蠛蠓細蟲也　嵲 嵽嵲山高兒　隉 杌隉危也　揑 捏捺　篞 中管也　蹳 同霽韻
茁 質黠韻同　竭 同月韻　契 稷契又高霽韻異一作　躠 曷韻作躠同　觼 環有舌也詩觼軜作
韈　鐍 環鐍又同譎銑韻　岊 山高兒危岊　巀 巀嶭　齕 同月韻
巀 巀嶭山峻也　涅 染皂也又水名从呈不从皇　頡 飛兒頡頏又倉頡古史官黠韻異　擷 捋取也
撤 除去又撥也　跌 仆也又差跌　蔑 無也勞目無睛也　浙 从折與霽韻淅字同　鷩 同霽韻

澈 澈冽流輕疾兒霽韻異　窬 突窬穿兒又空兒　威 滅也詩褒姒威之　趹 足疾又馬行兒
矞 驚視兒　篾 竹皮　䘊 不純綿䘊亦作蔑　揲 數蓍　㵐 澄澈
蛭 同質韻　揭 高舉又長也霽韻異　垤 蟻封又邱垤土阜也　孑
孽 庶孽又妖孽　凸 同月韻　閉 同霽韻　莂 種秧移時　闋 曲終為闋　櫱 餘櫱
鋝 三兩曰舉倍舉曰鋝　䍐 羊嘶草也　紲 同緤亦作絏　棳 梁上短柱通節
潏 泬潏水流兒　泬 水從穴出　渫 治井也　偈 偈偈用力兒霽韻異　啜 茹也又同諁多言也
蕝 亦作纂　楬 月韻同黠韻異　蛥 蛥蚗蟬類　軼 同質韻　蜺 虹也沈約賦雌蜺連
蠛 與霽韻覓字同　緤　苶 疲苶又苶葉韻同　嫳 同刷婦也　輟 止也
㭊 燒也　晢 明也霽韻異　迭 更迭　歠 大飲　吶 言緩也　咥 齧也質韻異
蔑 敵也陷霽韻異　懱 懱輕易也　姪 漢書杜欽傳姪娣又缺不備質韻異　冽 寒也詩冽彼作冽
颲 風雨暴至　薛 同曷韻　掇 同曷韻　吷 飲也又小孔風聲　啜 同霽韻
劽 同曷韻　準 隆準鼻也軫韻異　棁 梁上楹月韻異　括 同質韻　蛞 同質韻
批 批亢批擊霽韻同餘異　棳 同霽韻　絜 度一端也又河名　缺 缺望又摘缺

十藥　一百九十七字

藥　薄　惡 善惡虞遇韻異　略　作 興起也遇箇韻異　樂 喜樂又覺效韻異
落　閣　鶴 一作鸖又作寉非雀卽寉字　爵　弱
約 束也又期約儉約綽約嘯韻異　腳 俗作脚　雀　幕　洛 水名
壑　索　郭　博　錯 金塗也遇韻同又姓也磨也雜也獨用
躍　若 如也順也汝也又語詞馬韻異　縛　酌　託 俗作托
削　鐸 鈴鐸　灼 炙也又火光　鑿 在各切枘鑿號韻同又鑿子六鑿六情也獨用又見下
卻 退也不受也俗作却陌韻从卩字義俱異　絡 脈絡　鶚　度 謀也遇韻異
諾　萼 詩作鄂凡从咢之字作咢非　橐 橐橐　漠　鑰 鎖鑰通籥
著 衣著俗作着語御韻異又見下　著 附也土著語御韻異　虐　掠 同漾韻
穫 刈草曰刈穀曰穫又獲失志兒遇韻異　泊 舟附岸也　搏 擊也　籥 樂器
崿 崖也　鍔 刀劍刃　藿 豆葉又香草　嚼 咀嚼　杓 杯杓通勺蕭韻異　勺
簙 六簙同博戲局也　酪 乳漿　謔 戲言　廓 大也　綽 寬綽

霍揮霍又爾雅大山宮小山霍　爍灼爍　鑊鼎鑊　莫無也不肯也又茂也詩維葉莫莫陌韻異
籜竹皮　鑠銷金也　繳繒繳　諤謇諤直言也　鄂國名又姓　亳湯都
恪　箔簾箔　攫搏也　涸竭也　汋灂汋又地名覺韻異　杓橫木渡水曰杓
鬻漬也同瀹　瘧　爚火光又爚熱也　钁大鉏　[illegible]　龠量器合龠為合
礿春祭通禴　郝鄉名又姓　髆肩甲也同膊　屩草屨　駱白馬黑鬣　膜肉間胲膜也虞韻異
粕酒滓　鏌鏌鋣劍也　飥餺飥餅屬　霩雨止雲罷兒　遻遇也　妁媒妁
礴磅礴　漷水名　濼水名又陂濼大池也　筰[illegible]也　[illegible]沃韻同
躒連躒超絕也　拓手承物也　蠖尺蠖　鑮樂器鐘屬田器鉏鑮　鰐鰐魚
格感也阻也陌韻異　昨　柝擊柝警夜　酢客酌主人曰酢　臛羹臛
[illegible]魚御韻同　蘀木葉落也　蹻驕兒又草屨篠韻異　斫斬也　摸
蠚螫也　貉狐貉　雘丹也　珞瓔珞頸飾也　愕驚遽兒　怍慙怍
鞹皮去毛者　柞櫟也陌韻異　堊白土飾牆也　笮竹索又狹也壓也　貜母猴
膊脯也　鑮似鐘而大　臄口上阿也　斮斲也同　鑿音作鑿鑿鮮明兒號韻異　噱大笑又不止也
瘼病也無平音　爵同爝韻　箬竹箬　蒻荷莖入泥處　魄落魄貧無業也又旁魄同薄陌韻異
[illegible]韓盧宋良犬也　烙燒也　濼水名又濼波兒　貘同貜
葯[illegible]　堮岸也圻堮　焯火氣　擢搖手曰擢反手曰擢　鄗邑名同鄗肴韻皓韻異
謞讛也　嗃嚴厲兒肴效韻異　籰絡絲具又竹叢生　熇屋沃韻同
厝礪石也攻厝詩作錯通陌韻異　[illegible]　咢徒擊鼓曰咢　澤格澤星名陌韻異
[illegible]長兒篠韻小異　碏敬也又人名　矍驚視也　硌磊硌石兒　各
皵皮皴也　猎猎似熊亦同獦　嚄嚄嚄作態也又惜也　膜目不明也
昔安也考工記老牛之角紾而昔陌韻異　矐重目又失明也　躇超也通踱魚韻異　芍芍藥
婼不順也麻韻異　躩盤辟敬也　[illegible]　踖踖陵地名陌韻異　蹻蹻跳足
䂮剡也利也又磨刃也詩有略其耜作略　糳精米通鑿　䂮緒也又落也　禚齊地　爚火也
靃飛聲靃靃　敫光景流兒嘯韻異　[illegible]瘼也詩飢作樂　襮短衭
剫判也治木也通度　戄通矍　峉崿峉陡岸又山高也　鮥魚名鮥鮥
鄀地名　爝火未然也周禮爝契灼龜炬也嘯韻異　迮起也　逴逴略遠行兒又逴逴驚兒

[illegible]韻異　凙洛澤冰結也　鶂鸐鶂鳥名　臭獸名臭似兔　彍弩滿也　欂欂櫨
獲同獲　皭淨兒又皭白也　鯌魚出東海　魠魚名　蚸蟟蚸蜴也

十一陌一百六十八字

陌　石　客　白　澤山澤又澤澤葉韻異　伯
迹　宅　席　策　碧　籍
格音格又感格葉韻異　役　帛　戟从卓不从卓　壁
驛　麥　額　柏俗作栢　魄魂魄藥韻異　積積聚寘韻異
脈俗作脉　夕　液　冊亦作冊通策　尺　隙从白从小不从少
逆　畫籌畫卦畫韻異　百音伯數名又見役　闢
赤　易周易辟易寘韻異　革　脊　獲
翮　屐　適樂也往也錫韻異　幘巾幘　劇甚也
厄俗作厄　磧沙磧　隔　益　柵同諫韻　窄狹隘
核剋核綜核月韻異　覈核實曰覈屑韻異　鬲膈也　擲投也
責　拆甲坼同坼裂也　惜　僻邪僻偏僻　辟君也又徵辟
辟偏辟便辟又法也　掖扶掖　腋肘腋　釋解釋　舶海舶
拍　索同藥韻索字　擇　磔裂也又磔鳥聲　格　[illegible]轅端橫木
摘手取也錫韻同　射以弓矢射物也虛用讀入聲又音亦厭也無射律名兩見禡韻並異　繹
懌悅也　斥　奕大也又奕奕美也　弈博弈从廾不从大　帟帳也
迫从辵不从叉　疫　譯傳譯四夷之言也　昔今昔藥韻異　瘠瘦也
赫盛也　炙同禡韻　謫責也　虢　腊乾肉　簀牀簀
碩大也　賾探賾　奭盛也又赤兒　螫蟲毒通蠚藥韻蠚字　藉狼藉又耕藉禡韻異
翟陽翟縣名錫韻異　襞疊衣也　嗌喉咽也　穸窀穸墓穴也　砉皮骨相離聲莊子砉
[illegible]刀砉然錫韻同　祏宗廟主也　鬲鬲津縣名鬲人名錫韻異　擗拊心也
踖踧踖敬兒藥韻異　貘食鐵獸　虩虩虩驚懼兒　觡鹿角　骼骸骼
隻　鯽同職韻　珀琥珀　齰吞齧而反出之也　借同禡韻
膈胸膈　嘖嘖嘖鳴也　搤搤手曰搤同扼　蹐跼蹐　埸疆埸从易　蜴蜥蜴蝘守宮也

幗婦人首飾　摑打也　蹐踦蹐　嫿嫿嫿靜好也　嚄嚄嘖叫也　摵同屋韻摵守
嶧山名　斁厭也偈斁韻同　綌絺綌　蓆大也詩緇衣之蓆兮　貊蠻貊
擘分擘　檗黃檗木名俗作蘗　蹠踐也　擿鐵擿牙擿獨用又發擿寘錫韻擿字同
馘截耳又獲也　虩寒也又迫也　汐朝潮夕汐　塉瘠土曰塉　磶柱下石　剒破聲
浛瀟浛波濤聲　搣持也通裓　啞啞啞笑也麻馬韻異　柞芟柞除草也藥韻異　摭拾取也
醳醳酒　唶大聲　霢霢霂　齚齧也　咋咋咋大聲又嚙也　嚇
郤地名又姓从卩與藥韻卻字異　甓瓴甓也　刺刺繡刺船又詰刺不休也寘韻異昔韻从束之刺亦異
百音陌勵也左距躍三百又行杖人曰五百　莫莫莫靜也詩貊其德音左作莫藥韻異　舃鹹土也
驀超越也　嫧　甋瓴甋井甃也又瓦屋　幭小紙也
覛相也又衺視古詩覛覛不得語作脈　幗　襗衣襦又重祭名殷曰襗周曰繹亦作繹　鼫鼫鼠
耤耤田同藉　厝地名遇藥韻異　霸月始生霸然也又月體黑者謂霸通魄禡韻異　霹霹靂錫韻同

十二錫九十一字

錫　壁垣也又軍壁　曆曆日也　歷　櫪馬櫪　擊
績　勣功也　笛　敵　滴　鏑箭鏃
檄羽檄　激　寂　翟山雉又戎翟陌韻異　覿
逖遠也　糴市米　析分也　晳白晳从白不从日　溺
覓俗作覔　摘手取也獨用又發摘寘陌韻擿字同　狄　荻蘆荻　冪覆食巾
鷁水鳥　戚　鏚干鏚斧也通戚　慼憂也通戚　滌洗滌　的
菂蓮實　喫　甓瓴甓塼也　霹陌韻同　瀝滴瀝　靂霹靂
壢壢兒　藶葶藶似芥　癧瘰癧　鬲同鬲鼎屬　惕怵惕　裼袒裼
踢踢跡獸名躑躅驚兒　剔解骨也又剔治也　鍚飾當在幗曰鍚又細布也
礫小石　櫟木名　轢車踐也陵轢　皪的皪白兒　鬲鼎屬釜鬲陌韻異　汨汨羅江名月韻異並
从日入質韻者从曰別一字　砉同陌韻　適音的專主也詩天位殷適記適子適士適室陌韻異
嫡嫡庶　商木根果蒂曰商又通滴下二商為昏與商字異　馰馬韁　闃靜也易闃其無人
鬩鬩也　焱火焰　鶪鶪鶪伯勞也　蹢住足也又獸蹄　迪進也蹈也从辵不从又
覡男巫女覡　鄎析鄎地名又姓支韻異　踧行平易也屋韻異　菥菥蓂馬辛草

淅淅米又淅淅風雨聲　蜥蜥蜴　頔好兒　鼊鼊鼊竿長兒　弔至也嘯韻異
適適適雨兒　覔同霽韻　鷁同鷊鳥也　澼絣澼漂絮也　趯跳兒詩趯趯阜螽　獥同嘯韻
鷊首鷊綬草也詩作鷊　倜倜儻　毄攻也又勤苦用力也　惄憂也飢也
塓塗壁也　狊獸名猳屬又犬視兒又狊狊鳥張翅兒　殈鳥破卵也　敹
馰馰顙馬白額　樀爾雅檐謂之樀　艗艗鷁船頭畫鷁首也

十三職一百四十字

職　國　德德行德惠寘韻異　食飲食寘韻異　蝕日月虧蝕也通食
色　力　翼　墨　極　息
直正直也又價直通值字寘韻異　得　北南北又敗北隊韻異　黑
側　飾俗作餝　賊　刻　則　塞備也窒也隊韻異
式　軾車前軾也　域疆域　殖生也多也　植種植寘韻同　敕約敕又敕書
飭謹飭　棘荊棘　慼　默　織組織又促織寘韻異　匿
億十萬曰億　臆胸臆　憶　特　勒馬勒彌勒　劾同隊韻
慝惡也　昃日昃　仄仄陋通側　稷　識知識寘韻異　逼迫也
克　剋剋期又相剋俗作尅　蜮短狐鬼蜮也　喞同質韻　即
拭揩拭　弋繳射也　陟　測　冒音墨貪也冒之民號韻異
翊輔也　抑　惻　扐筮者指閒曰扐　泐刻泐
肋脅肋　亟　殛誅也　忒差忒　湜水清也　緎縫也詩素絲五緎
棫棫樸　淢疾流也　罭九罭百囊網也　畟治稼也詩畟畟良耜　鶒鸂鶒水鳥
㥛急性也　螣螟螣也蒸韻異　蟘食苗有毒者　閾門限
嶷岐嶷小兒有知識也又嶷嶷德高也支韻異　僰西方曰僰　繶索也易係用徽繶　襋衣領也詩要之襋之
娍婦官也又姒姒夫人　洫溝洫　踣僵也　熄　寔是也俗通實
稸稼稸　嗇省嗇　埴同寘韻　腷同屋韻　匐同屋韻　鉽鼎附耳在外曰鉽
芅鉽芅羊桃也　隿繳射同弋　黓黑也歲在壬曰玄黓　潩水聚也潩潩　芀蒚芀山高兒
犆牛特也同植　膱脯肶腸也　恧同屋韻　轖輪轖　鉓同陌韻　樴木似松
繶條也　檍木可為弓　阞地脈理也　玏美玉次石　腷臆意不洩也　湢湢汲水驚涌兒

楅同屋韻　艴大赤　餩餩餩噎聲　䘌齒䘌蟲蝕病　蟙蟙蠌蝙蝠也　魊鬼魊蜮風也

泬漚泬水流兒　鱡鱡鰂魚名　𥈄目左右視又人名驕𥈄𥈄㝗𥈄别　樴橛也同杙　幅行縢名詩邪幅在下

衼左帶裳幅屋韻異　䘲衣裾　杙果似梨又橛也　愊悃愊誠也　副劈也禮爲天子削瓜者副之屋韻異

仂不懈也又數之餘也　或　螣蟘食禾節蟲通賊　愎剛愎

醷濁漿　翌明日也　侐同寘韻　栻揭也占卜所用　堲書朕堲讒說殄行又寘堲質韻異

𪘲齰齒　稄稫稄禾密兒　𧭞書民罔不𧭞傷心　薏薏苡藥名又蓮心也　䕟周禮以䕟辜祭四方

蝛蝛𧊅蟲蜮也　𠑍人名漢公孫𠑍　濇不滑也又𪋊濇鑯𩨃也一字據韻府拾遺增　此

十四緝　五十九字

緝續也緝績也　輯和輯　戢止也　立　集　邑

急　入　泣　澀同澁　習从白不从日　給

十　拾掇拾　什十人爲什十篇爲什　襲　及

級　澀俗作澁滑之反也　粒米粒　揖揖讓又見後　汁液也

笈書箱葉韻同　蟄　笠簑笠　執　隰下溼地原隰　汲汲汲

吸呼吸　唈嗚唈合韻同　縶維縶　葺補葺又芳也　褶袴褶葉韻異　潗泉出也湁潗

岦豚笠圈也又人姓　伋述聖名　岌山高兒　翕合也　歙歙氣也葉韻異

濈和也　裛露裛香裛葉韻同　浥浥溼也詩厭浥行露　熠熠燿螢火

槢堅木又楫也接槢　揖聚也詩揖揖兮同輯　湁水疾流聲　霫霫霫大雨也又白霫

北狄國名　鰅角多兒詩作濈　悒憂也　廿二十并數也一作卄音集俗讀念非　挹酌也又謙挹

㙠下入也益也累土也葉韻異　𩦎馬群遝　𡵘山聳立兒　鈒戟也鈒也合韻同　𦱝菜名

𪏆香盛兒戢香　湒湒濈水又也　霵雨聲

十五合　五十一字

合向也會也又見下　合音閤十龠爲合又和也并集也　塔　答

納　榻　閤小閨　雜　臘伏臘俗作臈　蠟蜜滓

匝周匝一作帀　闔闔閭　蛤蚌蛤　衲僧衣　沓合也从日不从白　榼酒器

鴿鳩屬　踏　颯颯颯風聲　搨摹搨　拉摧折也無平音　遝雜遝

搭擊也附也　韐韎韐韋蔽　鞈韎鞈葉洽韻同　漯水名濟漯　盍　欱大歠也洽韻異

盇書邑音葛泰韻異通作盍　鞳鏜鞳鐘鼓聲又兵器　唈同緝韻　靸履也

鈒同緝韻　馺馬疾行　趿進足　噆蚊噆膚　闒樓上屋又闒茸　誻誻譶妄語諸多語

軜驂馬內轡也　溘奄忽也　嗑噬嗑又嗑嗑多言也　荅小豆也與答字異

𩣑馺𩣑行兒　蹹蹹蹋通蹋　姶美好也　涾涾沓波也　鞜革履　㗘歠也

卅三十并數也今作卅　䵣黑也又猲茸兒　嗒嗒然忘懷兒　磕同泰韻

十六葉　九十五字

葉枝葉又見下　帖　貼　牒札也　接　獵

妾　蝶　疊一作曡俗作疉　篋　涉　鬣長鬣也

捷勝也　頰面頰　楫舟楫　攝　躡履也登也　諜反間又諜諜

堞城上女牆也　協和也　俠豪俠　莢英莢　曄光也　厭壓也又懨厭鹽豔韻異

愜快也　氎細毛布　勰思也又人名劉勰　睫眉睫　浹洽也

笈同緝韻　懾怖也　慴懾也　蹀蹀躞行兒　挾　鋏長鋏劍也

屧履中薦又屐也　喋喋喋多言也洽韻異　箑扇也洽韻同　燮調燮下从又作火非　褶袷也褻也緝韻異

鑷鑷子鉗也　靨頰輔　楪牖也又牀簀也　韘射決也詩童子佩韘　葉音攝南陽縣名

燁燁燁火盛也　爗盛也　讋失氣言也　摺摺疊　裛同緝韻　讘多言也又孤讘縣名

饁餉田食也　跕履也跕屣輕躡也　歙縣名緝韻異　霅霅霅雷震兒洽韻異　欇楓也

饜同豔韻　褋襌衣　擪一指按也　怗安也同帖　躐躐等　艓小舟

擸理持也　踕足疾又踥踥往來兒　輒每事輒然也俗作輙　緁緁衣也

㦶襞也又詘也　萐萐蒲瑞草洽韻同　謵謵讘小語也　捻指捻　躞躞蹀行兒

苶同屑韻　惵思懼兒　鍱銅鍱鐷也　灄水名　衱裾也　婕婕妤婦官

䐑細切肉　墊田實也緝韻異　緤緤䌰衣也補　聶附耳小語又姓　攝斂也相及也　箑韜也一作𥳑

緤緤縲衣又縛也　鉿小鈒也　梜梜提箸也　椄續木又械也　菨菨余水草可食

[illegible]戎姓　倢通捷斜出也利也又倢伃同婕妤　淁水名　鯜魚名　霎雨聲又霎時洽韻同

蛺蛺蝶　鵊鳥似鵲能禦火

十七洽　五十九字

洽　狹闊狹本作陜　峽巫峽　硤硤石縣名　法　甲

業　鄴魏郡名　匣　壓　鴨　乏
怯畏也　劫强取也　蜐石蜐蚌蛤類　脅胸脅又迫脅葉韻異　愶威力恐也
插　鍤鍬也一作臿凡从臿之字俗作臿　歃歃血　牐下牐閉城也又水牐　押署也
狎習也　袷複衣　祫大合祭也　帢帽如弁缺四角　翣棺羽飾也　掐爪掐
萐萐莆山名　唼見後喋字註　夾从人不从入㚒音閃　筴箸也又筴蓍筴　恰
眨目動也　呷吸飲口呷嗱呷衆聲　胛背胛　箑葉韻同　篓葉韻同
柙檻也　郟郟鄏地名　鵊鵊也又鵊鶪催明鳥　霅衆言聲又霅溪縣名苕霅水名葉韻異
霎葉韻同　扱取也扱舉也　唼唼喋鴨食也唼喋鳧雁食也葉韻異　劄以鍼刺也又奏劄　擖押擖重接皃黠韻異
跲躓也　鰈鰈鰨魚　噆吸噆也又以口噆人　歃鼻息歃氣也　𪖐𪖐𪖐鼻息也
歙同歃書也合韻異　喢多言又小人言也　圔宏圔聲下兒　押喜也
㵾㵾㵾相著也　鉀鎧屬同甲　韐合韻同

佩文詩韻釋要卷五

詞律

四部備要

集部

上海中華書局據恩杜合刻本校刊

桐鄉　陸費逵　總勘

杭縣　高時顯　吳汝霖　輯校

杭縣　丁輔之　監造

版權所有不許翻印

唐藝文志經部樂類有崔令欽教坊記一卷其書羅列曲調之名自獻天花至同心結凡三百二十有五而今詞家所傳小令如南歌子浪淘沙長調如蘭陵王入陣樂其名皆在焉以此知今之詞古之曲也而唐志列之樂類又以此知今之詞古之樂也近世儒者與言十二律之還相為宮六十律之由執始而終南事皆茫乎莫辨而獨與言詞則曰小道也伸紙染翰率爾而作嗟乎詞卽樂也可易言乎此萬氏詞律一書所以發憤而作也詞律之作蓋以有明以來詞學失傳舉世奉嘯餘圖譜為準繩但取其便乎吻而不知其戾乎古于是掃除流俗力追古初一字一句皆取宋元名作排比而求其律律嚴而詞之道尊矣惟因行匧之中書籍無多且成於康熙二十六年其時

欽定詞譜未出無所據依故考訂之疏猶或不免道光中吳縣戈君順卿高郵王君寬甫均議增訂之而卒未果咸豐中秀水杜筱舫觀察乃始有詞律校勘記之作萬氏原文有誤叶者有失分段落者有脫漏至廿餘字者有并作者姓名而誤者一一為之釐訂洵乎萬氏之功臣矣同治中吾邑徐誠庵大令又撰詞律拾遺補其未收之調一百六十有五補其未備之體三百一十有六雖遺漏尚多然蒐輯之功亦不可沒也恩竹樵方伯久任蘇藩去煩獨苛與民休息公事之暇不廢詠歌而尤工於倚聲所著蘊蘭吟館詩餘深入宋賢之室每以詞律一書為詞家正鵠而原版漫漶已甚乃與筱舫觀察重校刻之卽以筱舫校勘記散附各闋之後以便學者又購得誠庵拾遺原版使附詞律以行以廣其傳此在詞學中亦可云學覽之淵奧摛翰之華苑矣余幸與諸公游樂觀厥成乃書此于簡端俾學者知萬氏剏造之功與諸君子精益求精之意勿以詞為小道而易言之且由今樂而推古樂則漢初所謂制氏之鏗鏘者或猶可得其彷彿也

光緒二年歲在丙子冬十月甲午德清俞樾弁書

詞律序

有韻之文肇自賡歌降而曰詩曰騷曰賦莫不以音節鏗鏘爲美傳及後世詩學騷學賦者溯源及流皆可各遵所尙蔚然自成厥章不失古作者之體裁而已未嘗必句櫛字比域於本文而設爲章程以律之也詩之變古而律其法猶寬至詩變而爲詞其法不得不加密矣何者詞爲曲所濫觴寄情歌詠既取丰神之蘊藉尤責音調之協和其倡爲名目諸公皆才士而又精於聲音節簇之微妙故凡其篇幅短長字句平仄皆非無故決然爲一定不可移易焉者世無知音鮮識其奧而作者又不自言其所以然以告於後人於是世之自命爲才人宿學遂不問古作者製詞之所以然而竊謂裁割字句交互平仄之間無事拘泥可任情率意更改增減詎知古調盡失詞之名存而音亡矣嘻設詞可不拘成格惟憑臆是逞則何不以詩以騷以賦不必句櫛字比者爲之而必詞之爲耶夫既刻意爲詞復故失其音節之所在不惑之甚耶陽羨萬子有憂之謂古詞本來自今泯滅乃究其弊所從始緣諸家刊本不詳考其眞而訛以承訛或竄以己見遂使流失莫底非亟爲救正不可然欲救其弊更無他求惟有句櫛字比於昔人原詞以爲章程已耳因輯成此集考究精嚴無微不著名曰詞律義取乎刑名法制若將禁防佻達不率之爲者顧推尋本源期於合轍而止未嘗深刻以繩世之自命爲才人宿學者也夫規矩立而後天下有良工銜勒齊而後天下無泛駕吾知嗣是海內詞家必更無自軼於尺寸之外而詞源大正矣爰喜而授之梓

康熙丁卯上巳山陰吳興祚題

古者里巷歌謠皆被金石士於聲音之道未嘗斯須去之故其感通甚大漢之樂府猶有風雅之遺六朝或用其名爲五言八句而唐世所傳若沈香被詔之作旗亭畫壁之詩及江南紅豆之曲大抵其可歌者多五七言絕句頃歲

上詔詞臣更定樂章於是悉按太常所習見其詞亦多似絕句體作者循其舊而不敢越若塡詞然蓋古曲之亡而士之不習於音久矣詞始於唐盛於江南而大備於宋花間草堂爛然一代之著作至姜白石輩間爲自度曲而北宋諸家已並用當時一定之調而知諸曲復創自何人至如此其多而及其廢也又何一旦風流歇絕更無一人能記其拍以寫其遺音者斯亦可惜也已夫古者言在而音赴之今則音亡而欲存其言於尋章摘句之末猶不能盡合至淩夷舛謬以漸失唐宋之舊二百餘年以來寥寥數公之外詞幾於亡雖欲不亡而放失滋甚是諸作譜者之罪也吾友萬子紅友蓋於聲音之道深浹情性未嘗斯須去之久而得其所以然者也所著詞律不獨剔抉諸譜之訛謬至無遺憾若其所論上去二聲之別皆得之口吟神會若發天地之藏而適合古人已然之迹凡其所駁正一準以前人之成作而無所穿鑿傅會於其間故其可貴在是余昔聞其書未見也玆來嶺表則吳大司馬留村先生已加賞定而付之梓矣比年詞學以文則竹垞之詞綜以格則紅友之詞律竊喜二書出而後學者可以爲詞雖起宋諸家而質之亦無間然矣錫山弟嚴繩孫題

詞律自敘

嘅自曲謳既興詩餘遂廢縱寶草堂之遺帙誰知大晟之元音然而時届金元人工聲律迹其編著尚有典型明興之初餘風未泯青邱之體裁幽秀文成之丰格高華矩矱猶存風流可想既而斯道愈遠愈離即世所膾炙之婁東新都兩家擷芳則可佩就軌則多岐按律之學未精自度之腔乃出雖云自我作古實則英雄欺人蓋緣數百年來士大夫輩帖括之外惟事於詩長短之音多置弗論即南曲盛行於代作家多擅其名而試付校讐類皆齟齬況乎詞句不付歌喉涉歷已號通材摹仿莫求精審故維揚張氏據詞而爲圖錢唐謝氏廣之吳江徐氏去圖而著譜新安程氏輯之於是嘯餘譜一書通行天壤靡不駭稱博覈奉作章程矣百年以來蒸嘗弗輟近歲所見剞劂載新而未察其觸目瑕瘢通身罅漏也近復有塡詞圖譜者圖則葫蘆張本譜則賸捧嘯餘持議或偏參稽太略蓋歷來造譜之意原欲有便於人但疑拗句難塡試易平辭易叶故于每篇作注逐字爲音可平可仄弁正韻而皆移五言七言改詩句而後已列調既謬分、句尤訛云昭示於來茲實大誤夫後學不知詩餘乃劇本之先聲昔日入伶工之歌板如耆卿標明于分調誠齋垂法于擇腔堯章自注鬲指之聲君特致辨煞尾之字當時或隨宮造格剏製于前或遵調塡音因仍于後其腔之疾徐長短字之平仄陰陽守一定而不移證諸家而皆合茲雖舊拍不復可考而聲響猶有可推乃今汎汎之流別有超超之論謂詞以琢辭見妙煉句稱工但求選豔而披華可使驚新而賞異奚必斤斤于句讀之末瑣瑣于平仄之微況世傳嘯餘一編即爲鐵板近更有圖譜數卷尤是金科凡調之稍有離譜皆譜所已經駁正但從順口便可名家于是篇牘汗牛棗梨充棟至今日而詞風愈盛詞學愈衰矣僕本鄙人生爲笨伯覩茲迷謬心竊慼焉謂際此熙朝世隆文運翕然風會家擅鴻篇乃以鮑謝雋才燕許大手沈溺于學究兔園之冊頹顛于村伶釘鉸之篇不禁發其嗟吁遂擬取而論訂夫今之所疑拗句者乃當日所爲諧音協律者也今之所改順句者乃當日所爲捩喉扭嗓者也但觀清眞一集方氏和章無一字而相違更四聲之盡合如可議改則美成何其闇劣而不能製爲婉順之腔千里何其昏庸而不能換一妥便之字其他數百年間之才流韻士何以識見皆出今人之下萬萬哉且詞謂之塡如坑穴在焉以物實之而合滿如字可以易則枘鑿背矣即强納之而不安況乎齕斷數莖惟貴在推敲之確否則毫揮百幅何難爲磅礴之雄乃後人不思尋繹古詞止曉遵循時譜既信其分注爲盡善又樂其改順爲易從人或議其聱牙彼則援以藉口嗟乎古音不作大雅云亡可勝悼哉或云今日無復歌詞斯世誰知協律惟貴有文有采博時譽于鏗鏘何堪亦步亦趨反貽譏于樸遬則何不自製新腔殊名另號安用襲稱古調陽奉陰違故愚謂信傳而不信經有作不如無作又或云古人亦未必全合如眉山之雄傑詞嘗見誚于當年失調亦原自可歌如玉茗之離奇曲反大行于斯世不知古人有云取法乎上擇善而從非謂舊詞必無誤塡然羅列在前我自可加審勘非謂今詞必無中節然源流無本我豈敢作依從故肇於李唐者本爲剏始之音即有詰屈難調總當仍其舊貫其行于趙宋者自皆合律之作然有比類太異亦必摘其微瑕除僻調之單行未堪援證凡曩篇之有據自貴折衷要當獺祭而定厥指歸詎宜蠡測而徇其眇見用是發爲願力加以校讐戊申己酉之間即與陳檢討（其年）論此志於金臺客邸丙辰丁巳之際因過侯鹽官（亦圃）昉此事於蓉湖艸堂乃未幾而同人皆鵲起以乘車賤子則鶉懸而彈鋏北轅燕晉南棹楚閩輿既敗于飢驅力復屛于孤立齎此悵惋十稔於茲飈館披函燈帷搦管未嘗不惄焉而抱疚也戊夏自晉安蓮幕從韓帆于軍中丑春在端署蕉窗寄琴尊于閣上因繙舊業僝卒前編時公子琰青方

有志於聲律家之學其小阮雲舫復夙負乎長短句之名闡述鄙懷咸賚鼓勵但以官衙嚴謐若新婦于深閨裏秘置三年載籍荒涼如老衲之破笥中殘經一卷漂泊向天涯海角既不比通都大市有四庫之堪求交遊惟明月清風又不遇騷客名流無一瓻之可借秪據賀囊之所挈及搜鄴架之所存惟花菴草堂尊前花間萬選汲古刻諸家沈氏四集嘯餘譜詞統詞匯詞綜選聲數種聊用參較攷其調之異同酌其句之分合辨其字之平仄序其篇之短長務標準于各家必酌中于各製有調同名別者則刪而合之有調別名同者則分而疏之複者釐之缺者補之時則慎菴吳子相爲助閱于其初蒼屋姜君更共編摩于其後錄之成帙稍有可觀計爲卷二十爲調六百六十爲體千一百八十有奇其篇則取之唐宋兼及金元而不收明
朝自度
本朝自度之腔于字則論其平仄兼分上去而每詳以入作平以上作平之說此雖獨出乎一人之臆見未必有符於四海之時流然試注目而發深思平心而持公論或片言之微中或一得之足收亦有偶合於古人未必無裨於末學但志在明腔正格自不免駁謬糾譌而近來譜圖實多舛錯作者雖皆守而弗考論者爲可諱而弗詳故諄語累辭遂多繩正之議攻瑕砭疾不無譏彈之聲每有指陳或至過當固開罪於曩哲亦獲戾于今賢雖或邀君子寬大之情能見諒春秋責備之義然自揣愚妄多所懷慙本以秘之帳中豈敢懸諸市上會制府有梓書之役故琰青爲訂稿之謀率付殺青殊多曳白因爲粗述鄙意勉質方家更纏義例之諸條另作發凡于左幅欲稽列調請覽前篇大言小言恕妄人姑爲緒論知我罪我諒哲士定有公評爾

康熙二十六年歲在丁卯上元夕陽羨萬樹題

發凡

紅友樹僭論

嘯餘譜分類爲題意欲别於草堂諸刻然題字參差有難取義者強爲分列多至乖違如踏莎行御街行望遠行此行步之行豈可入歌行之內而長相思尤爲不倫醉公子七娘子等是人物豈可與他子字爲類通用題與三字題有何分别惜分飛紗窗恨又不入人事思憶之數天香入聲色不入二字題白苧入二字不入聲色題柳梢青入三字而小桃紅又入聲色玉連環不入珍寶若此甚多分列俱不確當故列調自應從舊以字少居前字多居後既有彝規亦便檢閱

自草堂有小令中調長調之目後人因之但亦約略云爾詞綜所云以臆見分之後遂相沿殊屬牽率者也錢唐毛氏云五十八字以內爲小令五十九字至九十字爲中調九十一字以外爲長調古人定例也愚謂此亦就草堂所分而拘執之所謂定例有何所據若以少一字爲短多一字爲長必無是理如七娘子有五十八字者有六十字者將名之曰小令乎抑中調乎如雪獅兒有八十九字者有九十二字者將名之曰中調乎抑長調乎故本譜但叙字數不分小令中長之名

舊譜之最無義理者是第一體第二體等排次既不論作者之先後又不拘字數之多寡強作雁行若不可踰越者而所分之體乖謬殊甚尤不足取因向來詞無善譜俱以之爲高曾典型學者每作一調即自注其下云第幾體夫某調則某調矣何必表其爲第幾自唐及五代十國宋金元時遠人多誰爲之考其等第而確不可移乎更有繼嘯餘而作者逸其全刻撮其注語尤爲糊突若近日圖譜如歸自謠止有第二而無第一山花子鶴冲天有一無二賀聖朝有一三無二女冠子有一二四五而無三臨江仙有一四五六七而無二三至如酒泉子以五列六後又八體四十四字九十一十二體皆四十三字故以八居十二之後夫既以八體之字較多則當改正爲十二而以九升爲八十升爲九矣乃因舊定次序不敢超越故踰字則以弟先兄踰行則少不踰長得毋兩相背謬乎此俱遵嘯餘而忘其爲無理者也本譜但以調之字少者居前後亦以字數列書又一體又一體作者擇用何體但名某調又何行輩之注耶但圖譜止叙字數故同是一調數分數列於諸調之間殊覺割裂今照舊彙之以便簡尋至沈天羽駁嘯餘云一調分爲數體體緣何殊花間諸詞未有定體何以泒入譜中愚謂此語謬矣同是一調字有多少則調有短長即爲分體若不分何以爲譜觀沈所刻或注前段多幾字少幾字或注後段多幾字少幾字是本知此體與他體異矣又或云據譜屬作幾字則知調體不同矣何又以爲體不宜分耶花間詞雖語句參差亦各有所據豈無規格而亂壞者何云不可泒入體中耶字之平仄尚不可相混況於通篇大段體裁耶未有定體一語爲淆亂詞格之本大謬無理甚矣故第一第二必不可次序而體則不可不分

詞有調同名異者如木蘭花與玉樓春之類唐人即有此異名至宋人則多取詞中字名篇如賀新郎名乳燕飛水龍吟名小樓連苑之類張宗瑞綺澤新語一帙皆然然其題下自注寓本調之名也後人厭常喜新更換轉多至靡雜朦混不可體認所貴作譜者合而酌之標其正名削其巧飾乃可遵守而今之傳譜有二失焉嘯餘則不知而誤複收如望江南外又收夢江南蝶戀花外又收一籮金金人捧露盤外又收上西平之類不可枚舉甚至有一調收至四五者更如大江東之誤作大江乘燕春臺燕臺春顛倒一字而兩體共載一詞訛謬極矣圖譜則既襲舊傳之誤而又狥時尚之偏遂有明知是某調而故改新名者如搗練子改深院月卜算子改百尺樓生查子改美少年之類尤多不可枚舉至若臨江仙

不依舊列第三體而換作庭院深深復注云即臨江仙三體是明知而故改也又如喜遷鶯因韋莊詞語又名鶴沖天而後人幷長調之喜遷鶯亦曰鶴沖天矣中興樂因牛希濟詞語又名醉羅衣而後人幷字少之中興樂亦名醉羅衣圖譜且倒作羅衣醉矣總因好尚新奇矜多炫博遇一殊名亟收入帙如升菴以念奴嬌爲賽天香六醜爲箇儂圖譜皆複收之而即以楊詞爲式蓋其序所云宋調不可得則取之唐及元明是也夫唐宋元既不可得是古無此調則亦已矣何必欲載之耶且念奴嬌極爲眼前熟調而讀賽天香竟不辨耶箇儂即用六醜美成原韻而兩調連刻亦竟未辨耶本譜于異名者皆識之題下且明列于目錄中使覽者易於檢覈有志古學者切不可貪署新呼故錦舊號徒詒大方之誚也至于自昔傳訛若高陽臺即慶春澤望梅即解連環之類相沿已久莫爲釐正今皆精研歸幷有注所不能詳者則將原篇用小字載于其左以便校勘如雨中花即夜行船玉人歌即探芳信之類有大段相同而一二字稍異者則不拘字數即以附于本調之後可一覽而揣其異同是則仍以大字書之如探芳新于探春過秦樓于惜餘春之類又如紅情綠意其名甚佳而再四玩味即暗香疏影也此等皆舊所未辨者或曰石帚賦湘月詞自注即念奴嬌鬲指聲則體同名異或亦各有其故子何槩欲比而同之余曰于今宮調失傳作者但依腔填句即如湘月有石帚之注今亦不必另收蓋人欲填湘月即仍是填念奴嬌無庸立此名也又如晃無咎消息一調注云自過腔即越調永遇樂是雖換宮調即可換名而今人不知其理耳況其他異名皆作者巧立或後人摘字又與湘月消息不同聲音之道必不終湮有知音者出能考定宮調而曹分部署之方可明辨其理于天下後世此則余生平所憾于周柳諸公無詳示之遺書而時時望天之生子期公瑾也

詞有調異名同者其辨有二一則如長相思西江月之類篇之長短迥異而名則相同故即以相比載于一處他若甘州後之附甘州子甘州徧木蘭花後之附減字偷聲亦俱以類相從蓋彙爲一區可以披卷瞭然而無重名誤認前後翻檢之勞也一則如相見歡錦堂春俱別名烏夜啼浪淘沙謝池春俱別名賣花聲之類則皆各仍正名而削去雷同者俾歸畫一又如新雁過妝樓別名八寶妝而另有八寶妝正調菩薩蠻別名子夜歌而另有子夜歌正調一落索別名上林春而另有上林春正調眉嫵別名百宜嬌而另有百宜嬌正調繡帶子別名好女兒而另有好女兒正調之類則另列其正調而于前調兼名者注明此不在前項附載又一體之例蓋又一體者長相思等其體雖全殊而無他名可別故令之兼名者新雁過妝樓等其本調自可名不得占彼調之名故判之又如憶故人之化爲燭影搖紅雖先後懸殊而源流有本故必相從列于一處然不得以燭影新名而廢其原題也又如江月晃重山江城梅花引之類二調合成者則以附于前半所用西江月江城子之後至于四犯翦梅花則犯者四調而所犯第一調之解連環便與本調不合頗爲可疑故另列于九十四字之次而不隨各調以上數項皆另爲一例

分調之誤舊譜頗多其最異者如醜奴兒近一調稼軒本是全詞後因失去半闋乃以集中相聯之洞仙歌全闋誤補其後遂謂另有此醜奴兒長調注云一百四十六字九韻反云辛詞是換韻極爲可笑圖譜等書皆仍其謬今爲駁正圖譜又載揉碎花箋一調注云六十三字七韻乃本是祝英臺而落去後起三句十四字耳其他參差處不可枚舉皆於各調後注明

分段之誤不全因作譜之人蓋自抄刻傳訛久而相襲但既欲作譜宜加裁定耳如虞山毛氏刻諸家詞詞綜稱其有功于詞家固已

但未及精訂如片玉詞有方千里可證而不取一校對間有附識亦皆弗確然毛氏非以作譜不可深加非議若譜圖照舊抄謄實多草率則責備有所難辭矣各家惟柳詞最為舛錯而分段處往往以換頭句贅屬前尾茲俱考證辨晰總以斷歸於理為主如笛家以後起二字句連合前段致前尾失去一叶韻字且連上作八字讀而作者遂分為兩四字句矣豈不誤哉長亭怨慢亦然今俱裁正若詞隱三臺一調從來分作兩段愚獨斷為三疊如此類則大改舊觀于體製不無微益識者自有明鑑

分句之誤更僕難宜既未審本文之理路語氣又不校本調之前後短長又不取他家對證隨讀隨分任意斷句更或因字訛而不覺或因脫落而不疑不惟律調全乖兼致文理大謬坡公水龍吟細看來不是楊花點點是離人淚原於是字點字住句昧昧者讀一七兩三因疑兩體且有照此填之者極為可笑升菴謂淮海念多情但有當時皓月照人依舊以詞調拍眼言當以但有當時作一拍皓月照作一拍人依舊作一拍蓋欲強同於前尾之三字二句也其說乖謬若竟未讀他篇者正詞綜所云升菴強作解事與樂章未諳者也沈天羽謂太拘拘此是誤處豈得謂之拘拘而已乃今時詞流尚有守楊說者吾不知詞調拍眼今已無傳升菴何從考定乎時流又謂斷句皆有定數詞人語意所到時有參差如瑞鶴仙第四句冰輪桂花滿溢為句此論更奇滿字是叶韻自有此調此句皆五字豈伯可忽作六字乎如此讀詞論詞真為怪絕今遇此等俱加駁正雖深獲罪于前譜實欲辨示於將來不知顧避之嫌甘蹈穿鑿之誚

詞中惟五言七言句最易淆亂七言有上四下三如唐詩一句者若鷓鴣天小窗愁黛淡秋山玉樓春棹沈雲去情千里之類有上三下四句者若唐多令燕辭歸客尚淹留爪茉莉金風動冷清清地之類易于誤認諸家所選明詞往往失調故今於上四下三者不注其上三下四者皆注豆字於第三字旁使人易曉無誤整句為句半句為讀讀音豆故借書豆字其外有六字八字語氣折下者亦用豆字注之五言有上二下三如詩句者若一絡索署氣昏池館錦堂春腸斷欲棲鴉之類有一字領句而下則四字者如桂華明遇廣寒宮女燕歸梁記一笑千金之類尤易誤填而字旁又不便注豆此則多辨于注中作者須以類推之蓋嘗見時賢有于齊天樂尾用遇廣寒宮女句法者因總是五字句不留心而率填之不惟上一下四不合而廣字仄宮字平遂誤同好事近尾矣又四字句有中二字相連者如水龍吟尾句之類與上下各二者不同此亦表于注中向因譜圖皆槩注幾字句無所分辨作者不覺因而致誤至沈選天仙子後起用上三下四解語花後尾用上二下二等將以為人模範而可載此失調之句乎然沈氏全于此事茫然觀其自作多打油語至如賀新郎前結用星逢五之平平仄後結用夜未午之三仄真足絕倒而他人之是非又烏能辨察耶

自沈吳與分四聲以來凡用韻樂府無不調平仄者至唐律以後浸淫而為詞尤以諧聲為主倘平仄失調則不可入調周柳万俟等之製腔造譜皆按宮調故協於歌喉播諸絃管以迄白石夢窗輩各有所刱未有不悉音理而可造格律者今雖音理失傳而詞格具在學者但宜依仿舊作字字恪遵庶不失其中矩矱舊譜不知此理將古詞逐字臆斷平謂可仄仄謂可平夫一調之中豈無數字可以互用然必無通篇皆隨意通融之理譜見略有拗處即改順適五七言句必成詩語弁於萬萬不可移動者亦一例注改如摸魚兒賀新郎綺羅香尾二字欲改作平平仄蘭陵王尾六字欲改入平聲之類無調不加妄注有一首而改其半者有一句而全改者於其原詞判然相反尚得為本調乎學者不肯將古詞對填

而但將譜字爲據信譜而不信詞猶之信傳而不信經也今所注可平可仄皆取此調之他作較證有通用者然後注之或無他作而本調前後段相合者則亦注之否則不敢以私意擅爲議改或曰改拗爲順取其諧耳順口君何必如此拘執余曰苟取順便則何必用譜何必用舊名乎故不作詞則已既欲作詞必無杜撰之理如美成造腔其拗處乃其順處所用平仄豈慢然爲之耶倘是慢然爲之者何其第二首亦復如前豈亦皆慢然爲之至再至三耶方千里係美成同時所和四聲無一字異者豈方亦慢然爲之耶後復有吳夢窗所作亦無一字異者豈吳亦慢然爲之耶更歷觀諸名家莫不繩尺森然者其一二有所改變或係另體或係傳訛或係敗筆亦當取而折衷歸於至當爲可每首俱爲竄易乎本譜因遵古之意甚嚴救弊之心頗切故于時行之譜痛加糾駁言則不無過直義則竊謂至公幸覽者平心以酌之其或見聞未廣褒彈有錯則望加以批削垂爲模範總之前賢著譜之心與今日訂譜之心皆欲紹述古音啓示來學同此至公大雅之一道非有所私而創爲曲說以恣譏訶也諒之諒之

平仄固有定律矣然平止一途仄兼上去入三種不可遇仄而以三聲概填蓋一調之中可概者十之六七不可概者十之三四須斟酌而後下字方得無疵此其故當於口中熟吟自得其理夫一調有一調之風度聲響若上去互易則調不振起便成落腔尾句尤爲喫緊如永遇樂之尚能飯否瑞鶴仙之又成瘦損尚又必仄能成必平飯瘦必去否損必上如此然後發調末二字若用平上或平去或去去上上上去皆爲不合元人周德清論曲有煞句定格夢窗論詞亦云某調用何音煞雖其言未詳而其理可悟余嘗見有作南曲者于千秋歲第十二句五字語用去聲住句使歌者激起打不下二板因知上去之分判若黑白其不可假借處關係一調不得草草古名詞之妙全在于此若總置不顧而任便填之則作詞有何難處而必推知音者哉且照古詞填之亦非甚苦難但熟吟之久則口吻間自有此調聲響其拗字必格格不相入而意中亦不想及此不入調之字矣譬之南曲極熟爛如黃鶯兒中兩四字句用平平仄平作者口中意中必無仄仄平平矣安用費心耶所謂上去亦然蓋上聲舒徐和軟其腔低去聲激厲勁遠其腔高相配用之方能抑揚有致大抵兩上兩去在所當避而篇中所載古人用字之法務宜仿而從之則自能應節即起周郎聽之亦當蒙印可也更有一要訣曰名詞轉折跌蕩處多用去聲何也三聲之中上入二者可以作平去則獨異故余嘗竊謂論聲雖以一平對三仄論歌則當以去對平上入也當用去者非去則激不起用入且不可斷斷勿用平上也

或曰入聲派入三聲吾聞之中原韻務頭矣上之作平何居余曰中州韻不有者也作平平上之爲音輕柔而退遜故近于平今言詞則難信姑以曲喻之北曲清江引末一字可平亦可上如西廂之下場頭那答兒發付我我字上聲香美娘處分破花木瓜瓜字平聲天下樂汎淨查到日月邊邊字平聲安排著憔悴死死字上聲如此等甚多用上皆可代平卻用不得去聲字但試于口吻間諷誦自覺上聲之和協而去聲之突兀也今旁注平之可仄者因不便瑣細止注可仄高明之家自能審酌用之至有本宜平聲而古詞偶用上者似近于拗此乃借以代平無害于腔故注中多爲疏明如何籀宴清都前結用那更天遠山遠水遠人遠書舟亦效之用四好字蓋遠好皆上聲故可代平其句字本宜如美成所作庾信愁多江淹恨極須賦多字淹字宜用平聲此以二遠字代之填入去聲不得譜圖讀作上六下四認遠字仄聲總注可仄是使人上去隨用差極矣此類尤夥不能徧引閱者著眼

入之派入三聲爲曲言之也然詞曲一理今詞中之作平者比比而
是比上作平者更多難以條舉作者不可因其用入是仄聲而填
作上去也且有以入叶上者不可用去以入叶去者不可用上亦
須知之以上二項皆確然可據故諄復言之不厭婆舌勿云穿鑿
可也
舊譜于可平可仄俱逐字分注分句處亦然詞章既遭割裂之病覽
觀亦有斷續之嫌近日圖譜踵張世文之法平用白圈仄用黑圈
可通者則變其下半一筆茫茫引人入暗且有讐校不精處應白
而黑應黑而白者信譜者守之尤易迷惑又有平用囗仄用丨可
平可仄用囗選聲譜其淆亂止于可平可仄用囗于字旁而韻句
叶仍注行中愚謂亦晦而未明何如明白書之爲快也蓋往者多
取簡便不知欲以此曉示于人何妨多列幾字圖譜云方界文旁
者總求簡約以省刻貲耳此雖纖悉亦或有然然論其模糊圈之
與竪亦猶魯衛本譜則以小字明注于旁在右者爲韻爲叶爲換
爲疊爲句爲豆在左者爲可平爲可仄爲作平爲某聲有字音易誤讀者故
舊注之如旋字凝字之類句不破碎聲可照填開卷朗然不致龐雜其又一體
句法與本體同者概不複注可平仄有句法長短者則單注明此
句而他句不注吳江沈氏曲譜例用丨卜厶入乍今則全字書之
惟讀字借用豆又以曲譜字字皆注未免太繁反爲眩目愚謂可
通用者當注不可通者原不必注且專標則字朗不致徒費眼光
按小字旁注因排比不易仍照舊譜于應注之處俱逐字分注于下校者識
更韻之體唐詞爲多有換至五六者舊譜雖注更韻而模糊不明如
酒泉子顧敻詞黛怨紅羞掩映畫堂春欲暮殘花微雨隔青樓思
悠悠芳菲時節看將度寂寞共人還欲語畫羅襦香粉汙不勝愁
是樓悠愁叶首句羞字度語汙叶次句暮字自當于暮字下注更
韻而後注叶平叶仄矣乃將首次兩句俱注韻字其下俱注叶字
豈不模糊今本譜于首韻注韻字更韻則注或換平或換仄第三
更則注三換平或三換仄四五皆然其後叶韻句若通篇是平仄
兩韻則注叶平叶仄有交錯者則注叶首平或注首仄叶二平或
叶二仄三四五亦然若平韻起而更韻亦平者下注叶首平二平
正韻與更韻皆仄者下注叶首仄二仄其有平仄通用如西江月
等則注換仄叶哨徧等則注換平叶如此庶一覽可悉無模糊之
病矣
凡韻用平仄通叶者頗多如西江月換巢鸞鳳少年心俱顯而易見
人多知之其外如洪皓江城梅花引以慈里叶誰飛夢窗醜奴兒
慢以清明叶影友古亦以華家叶畫亞山谷鼓笛令以婆羅叶我
過擁庭竹以你叶梅飛金谷嬋嫌花以期伊叶計意又惜奴嬌以
家叶霸價壽域漁家傲以遠怨叶天娟又兩同心以遊計叶依飛
耆卿宜清以嗪枕叶森又曲玉管以秋洲叶久偶又戚氏以限絆
叶天軒東坡亦以漢淺叶山仙逃禪二郎神以都叶雨堵玉田渡
江雲以處叶初鉏美成千里亦以下叶沙家君衡絳都春以孀遠
叶寒閑竹山畫錦堂以上叶陽傷美成亦以厭叶檐尖竹山大聖
樂以歌和叶破伯可亦以多波叶過美成四園竹以裏紙叶扉知
千里和詞亦同東坡哨徧以扉飛叶累是稼軒亦以之知叶水裏
友古飛雪滿羣山以裏字叶時衣宋裘穆護砂以枯腴叶苦雨如
此等調向來譜家皆未究心致多失注使本調缺韻今俱細訂詳
注又山谷撥棹子以在害叶來潘元質醜奴兒以嗲叶氣夢窗亦以鸞叶鳳
詞上承于詩下沿爲曲雖源流相紹而界域判然如菩薩蠻憶秦娥
憶江南長相思等本是唐人之詩而風氣一開遂有長短句之别
故以此數闋爲詞之鼻祖不必言已若清平調小秦王竹枝柳枝
等竟無異于七言絕句與菩薩蠻等不同如專論詞體自當捨而
弗錄故諸家詞集不載此等調而花菴艸堂等選亦不收也蓋等

而上之如樂府諸作爲長短句者頗多何可勝收乎後人則以此等調爲詞嚆矢遂取入譜今已盛傳不便裁去又唐人送白樂天席上指物爲賦一字起至七字止後人名爲一七令用以入詞殊屬牽強故不錄若夫曲調更不可援以入詞本譜因詞而設不敢旁及也或曰子以元人而置之則八犯玉交枝穆護砂等亦間收金元矣以曲調而置之則搗練子等亦已通于詞曲矣以爲二聲並叶而置之則西江月等亦多矣何又于此致嚴耶余曰西江月等宋詞也玉交枝等元詞也搗練子等曲因乎詞者也均非曲也若元人之後庭花乾荷葉小桃紅（即平湖樂）天淨沙醉高歌等俱爲曲調與詞聲響不侔倘欲采取則元人小令最多收之無盡矣況北曲自有譜在豈可闌入詞譜以相混乎若詞綜所云仿升菴萬選例故采之蓋選句不妨廣攟訂譜則未便旁羅耳

能深明詞理方可製腔若明人則于律呂無所授受其所自度竊恐未能協律故如王太倉之怨朱絃小諸皐楊新都之落燈風疑殘紅慢佳期等今俱不收至近日顧梁汾所犯踏莎美人非不諧婉亦不敢收蓋意在尊古鞍新焉耳又如湯臨川之添字昭君怨古無其體時譜亟收之愚謂昔日千金小姐之語止可在傳奇用豈可列諸詞中又如徐山陰之鵲踏花翻亦無可考皆在所削勿訝其不備也

情史載東都柳富別王幼玉作詞名醉高春詞云人間最苦最苦是分離伊愛我我憐伊青草岸頭人獨立畫船歸去櫓聲遲楚天低回望處兩依依後會也知俱有願未知何日是佳期心下事亂如絲好天良夜還虛過辜負我兩心知願伊家衷腸在一雙飛詞係雙調但情史不載柳富何代人毛氏云其詞有盛宋風味然不確不敢收入此類亦正不少耳至于搜羅博極近日詞綜一書可云詳矣而錫鬯猶以漏萬爲慮茲更限于見聞未能廣考其遺漏訛錯尤爲萬萬尚期從容續訂惟冀高雅惠教德音幸甚幸甚

詞之用韻較寬于詩而真侵互施先鹽並叶雖古有然終屬不妥沈氏去矜所輯可爲當行近日俱遵用之無煩更變今將嗣此有二韻合編之刻故茲不具論云

詞律續說

杜文瀾纂

萬紅友詞律一書作於宮譜失傳之後振興詞學獨闢康莊嘉惠學者甚厚第以幕游賫筆載籍無多攷訂偶疏見聞未廣脫漏錯誤誠所不免自敘及發凡中言之詳矣嘉慶道光間高郵王君寬甫敬之吳縣戈君順卿載擬彙輯增訂均未成書咸豐庚申辛酉間余官海陵獲見王寬甫詞律舊本戈順卿七家詞選及江都秦氏玉笙鈔本均有校正詞律之處因作詞律校勘記二冊刊刻單行然頗愧罣漏今　恩竹樵方伯性耽詞學以詞律原板模糊復屬同爲采訪互相討論以錯誤脫落之處分注本調之下就原書重刊之

同治癸酉時德清徐氏誠菴有詞律拾遺八卷之刻前六卷補詞律之未備以未收之詞爲補調已收而未盡厥體爲補體後二卷則訂正原書爲補注是書刊而未行今按補注二卷采取校勘記居多亦間有采自他書別出新意者足補校勘記之闕因亦分注於詞律本調之下間有新意注明拾遺所云不敢沒其善也至補調補體六卷體例與詞律略同故不復重刻附於詞律一併裝印以廣其傳恭查

欽定詞譜列八百二十六調二千三百六體今詞律六百六十調一千一百八十體又拾遺補一百六十五調四百九十五體又續得五十餘調列爲補遺調雖略備體尚未全私家撰述聊備詞人考覽楷模粗具不再旁搜閱者亮之

萬氏是書重於備律不重選詞故併體之粗鄙者亦收之徐氏補調補體即師其意惟詞律原收黃山谷望遠行少年心各一闋鼓笛令二闋又石孝友惜奴嬌二闋語太猥褻且有字書未載之字萬氏原注中嘗詆之余謂此數詞明有闕譌既不足以備格律復有傷大雅因一併刪除仍以刪詞字數附注本調之後俾存其體

原書分調分體舛誤之處如改列重刻恐致目次紛更後難查考因將應附何卷何調於本詞下注出並於應附列處注明俾免淆誤又書中作詞人僅載姓名不載字號爵里因遵

御選歷代詩餘之例另編詞人姓氏錄一卷列於目錄之後以備稽考

原書目次以字數爲先後有類列者則不拘字數又一調而有數名者附於本詞亦不拘字數檢閱頗爲不易因另立分韻目錄以詩韻爲綱以詞名末一字爲目注明卷數有一調數名者亦互注本韻之下以便翻閱其原書目次循舊存之

校出字句與

欽定詞譜及歷代詩餘參差錯誤者均於本詞原注之後注明應遵照增補改正其異於他書者則注明應增應改有疑似之間或宜從或可從亦分別注明更有與他書雖不同而其不同之字遜於詞律者概不登注至有字體偶誤以及旁注換叶平仄明係原刻錯誤決無可疑者卽更正之不復加注以省筆墨凡所校注均低原注一格加一按字以別之

宋人填詞格律至爲嚴整自明以後頗少講求只按平仄聲爲長短句而已卽著名詞家如朱竹垞厲樊榭諸公亦不能免惟萬紅友獨嚴去上聲之辨惜所注尚未能詳盡茲就所知者如花犯調應用去上處法曲獻仙音調應用入聲處併爲附注第見聞有限參考未精惟望閱者推廣訂正之以匡不逮是爲厚幸

原書字體或古寫或俗寫前後參差不齊茲刻改爲一律惟如憑之與凭據說文一字而異體書家相承以憑爲平聲凭爲仄聲苹之與蘋據爾雅一物而異名書家相承以苹爲浮苹蘋爲秋花如此之類不妨從俗區分以便觀覽至如薰爲香草而不能通作熏蒸爲薪蒸而不能通作烝字本不同非歧出也若夫協省作叶讀省

作豆悉仍其舊以便寫刻

[seal]

詞人姓氏錄

詞律僅載作者姓名不載其字亦不詳其爵里是使誦其詞者不能知其人且萬氏論注中或稱其別字或稱其集名初覽此書茫無稽考伏讀

杜文瀾編

御選歷代詩餘有附刊詞人姓氏十卷朱竹垞太史輯詞綜亦略載詞人字籍於各詞之前開卷瞭然均足爲式因仿其例將詞律中姓名字號爵里逐加攷覈錄爲一編其次序初意按書中選詞前後惟自唐迄明更歷數朝未可相混乃以唐五代十國宋金元明各分一朝略示區別其一朝之中仍以選詞先後爲次方外閨媛附於後內有無攷者數人亦照詞次附列之

唐

唐昭宗諱傑即位後改名敏又名曄懿宗第七子在位十六年爲朱温所弒

皇甫松一名嵩字子奇睦州人工部郎中湜之子

段成式字柯古臨淄人累官尚書郎出爲吉州刺史終太常少卿

鄭符字夢復滎陽人官秘書監

劉禹錫字夢得中山人貞元中進士登博學宏詞科爲監察御史貶朗州司馬召還出刺連夔和三州入官主客郎會昌時加檢校禮部尚書

呂巖字洞賓京兆人咸通中舉進士兩爲縣令值黃巢亂攜家入終南山學道不知所終

温庭筠本名岐字飛卿太原人屢舉不第大中末爲方山尉唐自大中以後詩衰而倚聲作至飛卿始有專集名握蘭金荃

沈佺期字雲卿相州人官至太子詹事開元初卒

張說字道濟洛陽人開元初拜中書令封燕國公遷左丞相諡文貞

韋應物京兆人貞元初刺蘇州

白居易字樂天自號醉吟先生又號香山居士太原人徙下邽由左贊善貶江州司馬入爲司門員外郎出刺杭蘇二州以刑部尚書致仕贈尚書右僕射賜諡曰文

張志和字子同金華人本名龜齡獻策肅宗授左金吾錄事參軍改今名坐事貶南海尉不之官扁舟江湖自稱烟波釣徒著書十二卷名元眞子亦以自號

韓翃字君平南陽人天寶進士終中書舍人

元結字次山濮州人自稱浪士更稱聱叟亦曰漫叟天寶進士由水部員外拜道州刺史進容管經略使贈禮部侍郎

李白字太白隴西人徙居蜀供奉翰林求還山後坐永王璘事流夜郎赦還代宗以左拾遺召已卒

崔液字潤甫安喜人官至殿中侍御史以兄湜事廢

張曙小字阿咸成都人龍紀元年進士

薛昭蘊號澄州仕至侍郎

杜牧字牧之京兆人太和二年進士舉賢良方正擢監察御史分司東都歷刺史入爲司勳員外郎自乞爲湖州刺史踰年以考功郎知制誥召有樊川集

裴諴優人

楊太眞小字玉環永樂人蜀州司戶參軍元琰之女始爲壽王妃開元二十八年詔度爲女道士賜號太眞旋召入禁中稱娘子天寶初冊爲貴妃

侯夫人隋宮人

劉采春浙人唐時妓女

王麗眞唐時女鬼見才鬼錄

五代十國

後唐莊宗名存勖小字亞子天祐五年嗣立爲王滅梁稱尊號改元

同光在位三年
南唐元宗中主李璟字伯玉徐州人唐宗室之裔嗣父昇僭號改元保大初名景通後奉周正朔避廟諱改名璟宋建隆二年卒其子從嘉乞追復帝號太祖許之廟號元宗
南唐後主李煜字重光初名從嘉元宗之第六子建隆二年嗣立開寶八年國入於宋封違命侯卒追封吳王贈太師
蜀王衍字化源許州人嗣父建僭號於蜀後唐同光四年舉國降天成中追封順正公
張泌一作毖字子澄淮南人初官句容尉上書陳治道南唐後主徵爲監察御史官內史舍人隨煜歸宋仍入史館遷郎中歸寓家毗陵
顧敻前蜀時官刺史後事知祥累遷至太尉
孫光憲字孟文貴平人自號葆光子唐時爲陵州判官天成初避地江陵高季興據荊南署爲從事歷事三世後勸高繼冲歸宋太祖授以黃州刺史將用爲學士未及而卒
馮延己一名延嗣字正中其先彭城人唐末徙家新安又徙廣陵事李昪爲校書郎繼事璟官至太子太傅所作樂府爲陽春錄一卷
歐陽炯益州人事王衍爲中書舍人後從昶歸宋授左散騎常侍
和凝字成績鄆州人舉進士仕後唐爲翰林知制誥晉天福中拜中書侍郎同中書門下平章加太子太傅封魯國公周顯德中卒贈侍中其長短句名紅葉稿
李珣字德潤梓州人爲蜀秀才有瓊瑤集
閻選前蜀布衣稱爲閻處士
毛文錫字平珪南陽人唐進士仕蜀隨衍降唐復仕後唐與歐陽炯等以詞章供奉內廷
韋莊字端己杜陵人唐宰相見素之孫乾寧元年官左補闕昭宗命同西川節度使王建赴蜀留掌書記宋乾德三年封秦國公卒贈尙書令封楚王謚恭孝
牛嶠字松卿一字延峰隴西人乾符五年進士歷官拾遺尙書郎王建帥蜀辟爲判官後仕蜀爲給事中
魏承班父宏父爲王建養子封齊王承班爲駙馬都尉官至太尉
毛熙震蜀人官祕書監
陶穀字秀實邠州新平人仕晉爲倉部郎中仕漢爲給事中仕周至兵部侍郎入宋加戶部尙書卒贈右僕射有清異錄
鹿虔扆事孟昶爲永康軍節度使進檢校太尉加太保
牛希濟松卿之兄子仕蜀官翰林學士降後唐明宗拜爲雍州節度使
尹鶚成都人仕蜀爲校書郎累官參卿
徐昌圖莆陽人陳洪進歸宋令昌圖奉表入汴太祖命爲國子博士累遷殿中丞
閩后陳氏閩王鏻之后名金鳳先爲鏻父審知婢鏻嬖之立爲后

宋

宋徽宗諱佶神宗子天才睿敏詩文之外尤工長短句書畫入妙
蔡伸字伸道莆田人宣和中官彭城倅歷左中大夫自號友古居士有友古詞一卷
歐陽修字永叔廬陵人初號醉翁晚更號六一居士熙寧四年以觀文殿大學士太子少師致仕卒謚文忠
石孝友字次仲有金谷遺音一卷
柳永字耆卿初名三變樂安人景祐元年進士歷官屯田員外郎有樂章集九卷
万俟雅言自號詞隱遊上庠不第崇寧中充大晟府製撰有大聲集五卷

趙師俠一名師使字介之燕王德昭七世孫舉進士有坦菴長短句
一卷
朱敦儒字希真一作希直洛陽人紹興二年薦授迪功郎賜進士出
身官兩浙東路提點刑獄乞歸居嘉禾晚年起爲鴻臚少卿有詞
三卷名樵歌
吳文英字君特號夢窗四明人有夢窗甲乙丙丁稿凡四卷
晏殊字同叔臨川人景德初以神童薦賜同進士累官至集賢殿學
士兼樞密使卒贈司空
杜安世字壽域有詞一卷
向子諲字伯恭臨江人以徽猷閣直學士知平江府忤秦檜罷歸卜
築清江顏其堂曰薌林自號薌林居士有酒邊集詞四卷
陸游字務觀山陰人以蔭補登仕郎隆興初賜進士出身五爲州別
駕范成大帥蜀爲參議官嘉泰中詔同修國史實錄陞寶章閣待
制致仕自號放翁追封渭南伯有劍南集詞二卷
宋祁字子京安陸人徙居雍邱天聖中與兄郊同舉進士時稱大小
宋累官翰林學士承旨知制誥卒贈尚書謚景文有出麾小集西
州猥稿
周邦彥字美成錢塘人元豐初進汴都賦除太學正歷官祕書監進
徽猷閣待制提舉大晟府出知順昌府徙知處州秩滿提舉南京
鴻慶宮有清真集二卷後集一卷
劉過字改之襄陽人一云太和人自號龍洲道人嘗客辛稼軒幕府
有龍洲詞一卷
陳與義字去非號簡齋本蜀人徙居河南葉縣政和中登上舍甲科
累官翰林學士知制誥進參知政事有簡齋集無住詞一卷
寇準字平仲下邽人年十九登太平興國中進士景德中同中書門
下平章事封萊國公爲丁謂所搆貶雷州司戶參軍仁宗朝贈中

書令謚忠愍
李重光係李甲之誤甲字景元華亭人
周紫芝字少隱宣城人歷官樞密院編修右司員外郎出知興國軍
秩滿奉祠居廬山有竹坡詞一卷
毛滂字澤民江山人嘗知武康縣又知秀州有東堂樂府二卷
秦觀字少游初字太虛高郵人登第後除太學博士遷祕書省正字
兼國史院編修坐黨籍遠徙徽宗朝放還有淮海詞三卷
王益字舜民臨川人介甫之父祥符八年進士任蜀之新繁令至都
官員外郎
趙長卿南豐人宗室自號仙源居士有惜香樂府十卷
張元幹字仲宗三山人太學上舍紹興中坐送胡銓及寄李綱詞除
名自號蘆川居士有歸來集及蘆川詞一卷
沈會宗字文伯
張耒字文潛淮陰人第進士知潤州謫官建炎初贈集英殿修撰有
宛邱集
程垓字正伯眉山人與蘇東坡爲中表兄弟有書舟雅詞一卷
謝逸字無逸臨川人第進士有溪堂詞一卷
黃庭堅字魯直自號山谷道人一號涪翁分寧人舉進士官祕書丞
時忤章惇蔡卞貶涪州別駕安置黔州起監鄂州稅遷知舒州復
貶宜州卒追謚文節有山谷詞二卷
康與之字伯可號順菴渡江初以樂府受知高宗官郎中有順菴樂
府五卷
洪皓字光弼樂平人建炎中以徽猷閣待制充通問使留金十五年
歸除徽猷閣直學士忤秦檜謫濠州團練副使安置英州後徙袁
州卒謚忠宣
陳允平字君衡號西麓明州人有日湖漁唱二卷

呂渭老字聖求秀州人宣和末朝士有詞一卷

劉光祖字德修簡州人登進士第官至顯謨閣直學士提舉茅山崇福宮卒諡文節有鶴林詞一卷

楊无咎字補之清江人高宗朝累徵不起自號清夸長老有逃禪詞三卷

戴復古字式之天台人家於石屏山下因號石屏有詞一卷

辛棄疾字幼安歷城人耿京聚兵山東留掌書記奉表南歸高宗召見授承務郎累官龍圖閣待制進樞密都承旨德祐初以謝枋得請贈少師諡忠敏有稼軒長短句十二卷

曾覿字純甫汴人爲建王內知客孝宗受禪以潛邸舊人除權知閤門事淳熙初進武泰軍節度使開府儀同三司加少保領醴泉觀使有海野詞三卷

葛立方字常之丹陽人紹興八年進士歷官吏部侍郎有歸愚詞一卷

潘閬字逍遙大名人嘗居洛陽賣藥太宗朝有薦其能詩者召見崇政殿賜進士及第授四門國子博士坐事遁入中條山尋出自首謫信州真宗朝復爲滁州參軍

李之儀字端叔無棣人第進士通判原州徽宗初提舉河東常平坐爲范純仁作遺表編管太平自號姑溪居士久之徙唐州終朝請大夫有姑溪詞二卷

史達祖字邦卿有梅溪詞二卷

賀鑄字方回衛州人孝惠后族孫嘗爲武弁元祐中通判泗州又倅太平州退居吳下築室於橫塘自號慶湖遺老自裒其歌詞爲東山寓聲樂府三卷

晁沖之字叔用一字用道鉅野人舉進士紹聖初以黨論被逐隱居具茨山下有具茨集詞一卷

蔣捷字勝欲義興人德祐進士入元隱居不仕有竹山詞一卷

晏幾道字叔原爲同叔之幼子嘗監穎昌許田鎮有小山詞二卷

張先字子野吳興人歷官都官郎中居錢塘嘗創花月亭有子野詞一卷

王安石字介甫臨川人晚自號半山老人封舒國公改封荊卒贈太師諡曰文追封荊王有臨川集詞一卷

黃幾疑卽後之黃機

蘇軾字子瞻一字和仲自號東坡居士眉山人嘉祐二年試禮部第一復對制策入三等歷官端明殿學士禮部尙書紹聖初安置惠州徙昌化元符初北還高宗卽位再贈太師諡文忠

黃公度字思憲莆陽人紹興八年進士第一除祕書省正字秦檜誣以事罷歸後官至尙書考功員外郎有知稼翁集詞一卷

徐俯字師川分寧人黃山谷之甥紹興初賜進士累官端明殿學士簽書樞密院事權參知政事有東湖集

潘元質金華人

鄭獬字毅夫安陸人皇祐五年舉進士第一權知開封府王介甫惡之以侍讀學士出知杭州徙青州有鄖溪集

嚴仁字次山邵武人有清江欸乃詞一卷

晁補之字无咎鉅野人元祐初應進士舉試開封府及禮部別試皆第一除祕書省正字以祕閣校理通判揚州尋召還爲著作郎坐黨籍徙放還後葺歸來園自號歸來子又稱濟北詩人大觀末起知泗州有雞肋集詞二卷

曹組字元寵穎昌人宣和三年進士換武階兼閣職仍給事殿中揮麈錄云官副使有箕穎集

趙彥端字德莊宋宗室淳熙間直寶文閣知建寧府有介菴詞四卷

葉清臣字道卿長沙人天聖二年進士官侍讀學士知河陽縣卒贈

左諫議大夫
趙令時字德麟燕懿王德昭之後官洪州觀察使襲封安定郡王贈
開府儀同三司有聊復集一卷
司馬光字君實夏縣人寶元初登進士甲科官至尚書右僕射卒贈
太師溫國公諡文正
姜夔字堯章鄱陽人流寓吳興自號白石道人嘗進樂書免解不第
而卒有白石詞五卷
王之道字彥猷濡須人宣和六年進士歷官樞密使封魏國公有相
山居士詞一卷
王雱字元澤介甫之子舉進士官至龍圖閣直學士贈右諫議大夫
顏博文字持約德州人靖康初官著作佐郎金人立僞楚充事務官
草表勸進南渡初竄澧州移賀州賣畫自活竟死瘴鄉
高觀國字賓王號竹屋山陰人樂章一卷名竹屋癡語
蘇易簡字太簡梓州人太平興國五年登進士覆試擢甲科第一淳
化中參知政事後復以禮部侍郎出知鄧州
葉夢得字少蘊吳縣人紹聖四年進士以崇信軍節度使致仕自號
石林居士卒贈少保有建康集石林詞一卷
梅堯臣字聖俞宣城人官尚書屯田都官員外郎有宛陵集
李公昂字俊明有文溪詞
趙以仁疑係趙與仁字元文號學舟
侯寘字彥周東武人紹興中以直學士知建康府有嬾窟詞
李元膺南京教官
劉弇字偉明廬陵人登元豐進士第繼中博學宏詞科元符中進南
郊大禮賦稱旨除祕書省正字改著作佐郎實錄檢討官有龍雲
集三十二卷
王銚字晉卿太原人徙開封尚英宗女魏國大長公主歷官定州觀
察使開國公駙馬都尉贈昭化軍節度使諡榮安
李遵勗字公武上黨人大中祥符間尚荊國大長公主累官寧國軍
節度使徙鎮國軍知許州卒贈中書令諡和文有安陽集
關注字子東錢塘人紹興五年進士官太學博士自號香巖居士有
關博士集二十卷
張炎字叔夏循王俊之後西秦人僑居臨安自號樂笑翁著樂府指
迷有玉田詞三卷山中白雲詞八卷
方千里三衢人有和清真詞
黃昇字叔暘號玉林有散花菴詞一卷又輯唐宋名家樂府爲絕妙
好詞十卷
王觀字通叟如臯人試開封府第一中元祐二年進士第官翰林學
士以賦應制詞被謫因自改號逐客有冠柳集一卷一云官大理
寺丞知江都縣事
京鏜字仲遠豫章人紹興二十七年進士由縣令官至左丞相贈太
保先諡文穆改文忠復改莊定有松坡居士樂府一卷
黃機字幾仲一云字幾叔號竹齋東陽人有竹齋詩餘一卷
盧炳字叔陽自號醜齋有哄堂詞一卷
周密字公謹濟南人僑居吳興自號弁陽嘯翁又號蕭齋有草窗詞
一名蘋洲漁笛譜
汪存字公澤婺源人元豐七年領鄉薦元祐中授西京文學上封事
不報棄官歸養政和間復故官力辭乞歸學者稱四友先生
王安中字履道曲陽人進士及第宣和中累官御史中丞尚書左丞
燕雲既復授河北河南燕山府路宣撫使加少師靖康中安置象
州紹興初復左中大夫有初寮詞一卷
舒亶字信道慈谿人試禮部第一累官御史中丞以罪斥終龍圖閣
待制贈直學士

趙德仁
沈端節字約之吳興人有克齋詞一卷
張榘字方叔潤州人有芸窗詞一卷
俞克成
劉叔安
范仲淹字希文吳縣人大中祥符八年進士官至樞密副使除參知
政事卒贈兵部尚書楚國公
陳亮字同甫婺州永康人紹熙四年策進士擢第一授簽書建康府
判官廳公事未至而卒端平初謚文毅有龍川集詞二卷
劉克莊字潛夫號後村莆田人以蔭補潮州倅遷建陽令移仙都淳
熙中賜同進士出身官龍圖閣直學士出爲福建路提點刑獄有
詞一卷名後村別調
楊纘字繼翁號守齋一號紫霞翁
李濱疑爲李演之誤演字廣翁號秋堂有盟鷗集
趙耆孫
楊炎號止濟翁廬陵人偃蹇仕進悒悒不得志清海有山曰西樵寓
居其中因取以名集樂府一卷亦名西樵語業
王沂孫字聖與號碧山又號中仙會稽人有碧山樂府二卷一名花
外集
胡浩然
王充
唐藝孫字英發有瑤翠山房稿
趙以夫字用父長樂人端平中知漳州有虛齋樂府
施岳字仲山號梅川
洪咨夔字舜俞於潛人嘉定二年進士官至端明殿學士有平齋集
詞一卷

劉涇字巨濟簡州人舉進士元符末官職方郎中有前後集
馮艾子字偉壽號雲月延平人
馬莊父字子嚴建安人自號古洲居士嘗爲岳陽守撰岳陽志二卷
晁端禮字次膺熙寧六年進士兩爲縣令政和癸巳以蔡京薦赴闕
進詞稱旨除大晟府協律郎有閑適集
湯恢號西村
洪瑹字叔璵自號空同詞客有空同詞一卷
韓縝字玉汝雍邱人官至太子太保致仕贈司空崇國公謚莊敏
毛幵字平仲信安人仕止州倅有樵隱詞一卷
黃孝邁字德文號雪舟
魯逸仲
盧祖皐字申之永嘉人一曰邛州人慶元中登進士官軍器少監有
蒲江詞一卷
黃裳字勉仲延平人元豐五年進士累官至端明殿學士贈少傅有
演山集詞二卷
王安禮字和甫臨川人介甫之弟登制科官至資政殿學士歷揚青
蔡三州刺史
江緯
王彧
劉一止字行簡歸安人登宣和三年進士累官監察御史給事中以
直學士致仕有苕溪詞一卷
李珏字元輝景定三年進士第一
劉圻父字子寰號篁㮤翁遊朱子之門所著有麻沙集
聶冠卿字長孺新安人官侍讀學士有蘄春集
程珌字懷古休寧人紹興四年進士官至端明殿學士致仕卒贈特
進少師系本河北洺川因自號洺川遺民有洺川詞一卷

韓元吉字无咎號南澗許昌人官至吏部尚書有焦尾集一卷
張孝祥字安國號于湖歷陽人紹興二十四年廷試第一官至荆南
湖北路安撫使請祠進顯謨閣直學士致仕有于湖詞一卷
劉辰翁字會孟號須溪廬陵人第進士入元不仕有須溪集
僧皎如本名皎字如晦
范仲胤妻
吳城小龍女黄山谷登荆州亭見柱間一詞夜夢一女子云有感而
作遂驚悟曰此必吳城小龍女也
孫夫人名道絢號沖虚居士黄銖之母
李清照自號易安居士濟南李格非之女適東武趙挺仲子明誠有
漱玉集一卷
魏夫人襄陽人南豐曾子宣丞相之妻紆之母封魯國夫人

金

吳激字彦高建州人宋宰相栻之子米元章之婿使金被留累官翰
林待制皇統初出知深州到官三日卒有東山詞一卷
韓玉字温甫北平人明昌五年進士泰和中官鳳翔府判官大安中
夏人犯邊陝西帥府檄爲都統或誣其有異謀收鞫死有東浦詞
一卷
李獻能字欽叔河中人貞祐間廷試第一入翰林以鎮南參軍節度
副使充河中經歷河中陷走陝州被召不能赴權就陝府行省左
右司郎中後歿於陝中
元好問字裕之太原人登興定二年進士不就選往來箕潁數年除
南陽令遷員外郎入翰林知制誥金亡不仕著遺山樂府
蔡松年字伯堅家眞定仕金官右丞相封吳國公諡文簡自號蕭閑
老人有蕭閑公集六卷

元

段成己字誠之河東人與兄克己字復之避地龍門山中復徙居晉
寧北郭閉戶讀書元世祖召爲平陽儒學提舉官不赴有菊軒樂
府一卷
蕭列號高峰滁州人
趙孟頫字子昂宋秦王德芳之後四世祖秀王子偁賓生孝宗賜第
湖州遂爲湖州人宋末爲眞州司戶參軍仕元官至翰林學士承
旨榮祿大夫得請歸至治初卒追封魏國公諡文敏有松雪詞一
卷
張翥字仲舉晉寧人以隱逸薦至正初召爲國子助教官至河南行
省平章政事仍翰林承旨致仕給全俸終其身有蛻巖樂府二卷
王特起字正之代州崞縣人官眞定府錄事參軍改令沁縣又遷司
竹監使卒
王惲字仲謀汲縣人官至翰林學士大德五年退歸八年卒追封太
原郡公諡文定有秋澗詞四卷
李琳號梅溪長沙人
彭元遜字巽吾廬陵人
吳元可字山庭吉安人
姚雲文字聖瑞高安人宋咸淳進士入元授承直郎撫建兩路儒學
提舉有江村遺稿
曾允元字舜卿號鷗江太和人
陶宗儀字九成台州人流寓松江有南村集
姜个翁
羅志仁號壺秋涂州人
黄子行號蓬甕
張埜字埜夫邯鄲人有古山樂府二卷
仇遠字仁近一字仁父錢塘人元至正中爲溧陽學教授尋以杭州

知事致仕自號近村又號山村有山村遺稿

宋褧字顯夫宛平人泰定甲子進士官至翰林直學士卒贈范陽郡侯謚文清有燕石集附詞

張雨字伯雨一名天雨號貞居子錢塘人宋崇國公九成之裔年二十徧遊名山棄家爲道士居茅山自號句曲外史有貞居詞一卷

陳鳳儀成都妓

蜀中妓

明

徐元玉

楊愼字用修新都人大學士廷和之子七歲作擬古戰場文正德辛未廷試第一授翰林院修撰以議禮謫戍滇南著述最富詩文集之外百餘種

詞律韻目

杜文瀾編

一東 上平

解紅 卷一　一絲風 卷二　漁父家風 附訴衷情 卷二

小桃紅 即連理枝 卷二　燭影搖紅 卷六　望江東 卷七

玉瓏璁 即釵頭鳳 卷八　舞春風 即瑞鷓鴣 卷八　步蟾宮 卷八

夜遊宮 卷八　鞓紅 卷九　贊成功 卷九

侍香金童 卷九　醉春風 卷九　怨春風 卷九

滿江紅 卷十三　上江紅 即滿江紅 卷十三　慶春宮 卷十七

一尊紅 卷十九　擊梧桐 卷十九

二冬

惜春容 即木蘭花 卷七　風入松 卷十一　瑞雲濃 卷十一

夏雲峰 卷十三　碧芙蓉 即尾犯 卷十四　並蒂芙蓉 卷十五

金菊對芙蓉 卷十六　箇儂 即六醜 卷二十

三江

字字雙 卷一　月當窗 即霜天曉角 卷三　徵招調中腔 卷八

四支

竹枝 卷一　巴渝辭 即竹枝 卷一　醉妝詞 卷一

回波詞 卷一　舞馬詞 卷一　楊柳枝 附章臺柳 卷一

又楊柳枝 正體 卷一　柳枝 即楊柳枝 卷一　踏歌辭 卷一

憶仙姿 即如夢令 卷二　連理枝 卷二　長相思 卷二

蝴蝶兒 卷三　太平時 卷三　醜奴兒 卷四

攤破醜奴兒 卷四　捉拍醜奴兒 卷四　青杏兒 即捉拍醜奴兒 卷四

似娘兒 即捉拍醜奴兒 卷四　繡帶兒 兒或作子 卷四　好女兒 即繡帶兒 卷四

十二時 即憶少年 卷四　玉交枝 即憶秦娥 卷四　慶春時 卷五

極相思 卷五　步虛詞 即西江月 卷六　鹽角兒 卷六

茶瓶兒 卷六　誤佳期 即竹香子 卷六　雙燕兒 卷七

玉團兒 卷七　擷芳詞 即摘紅英 卷八　卓牌兒 即竹牌子 卷八

鵲踏枝 即蝶戀花 卷九　又好女兒 卷九　麥秀兩岐 卷九

酷相思 卷十　西施 卷十　粉蝶兒 卷十

孤雁兒 即御街行 卷十一　雪獅兒 卷十三　獅兒詞 即雪獅兒 卷十三

玉漏遲 卷十四　黃鶯兒 卷十四　東風第一枝 卷十六

春夏兩相期 卷十六　竹馬兒 兒或作子 卷十八　憶瑤姬 卷十八

八犯玉交枝 卷十九　摸魚兒 兒或作子 卷十九　金明池 卷二十

十二時 正體 卷二十

五微

九張機 卷一　憶真妃 即相見歡 卷二　溼羅衣 即中興樂 卷三

雪花飛 卷三　阮郎歸 卷四　鳳孤飛 卷五

惜分飛 卷六　彩鳳飛 卷十二　惜紅衣 卷十三

遠朝歸 卷十三　彩雲歸 卷十六　霜葉飛 卷十九

八歸 卷十九　金縷衣 即賀新郎 卷二十　乳燕飛 即賀新郎 卷二十

送征衣 卷二十

六魚

七虞

塞姑 卷一　塞孤 卷一　瑞鷓鴣 即舞春風 卷八

一斛珠 即醉落魄 卷八　鳳棲梧 即蝶戀花 卷九　金浮圖 卷十四

花犯念奴 即水調歌頭 卷十四　採明珠 卷十四

宴清都 卷十七　霜花腴 卷十八　西湖 即西河 卷十八

八齊

烏夜啼 即相見歡 卷二　浣紗溪 即浣溪沙 卷三　又烏夜啼 即錦堂春 卷五

鎮西 卷十一　驀山溪 卷十二

九佳

惜分釵 卷八　朝玉階 卷九　握金釵 卷九

十灰

荷葉盃 卷一　三臺 卽三臺令 卷一　伊州三臺 卷一

望江梅 卽憶江南 卷一　比梅 卽如夢令 卷二　上行盃 卷二

燕歸來 卽喜遷鶯 卷四　歸去來 卷五　古傾盃 卽傾盃樂 卷七

傾盃 卽傾盃樂 卷七　鳳銜盃 卷八　一翦梅 卷九

明月逐人來 卷九　高陽臺 卽慶春澤 卷十　看花回 卷十

祝英臺 卽祝英臺近 卷十一　鎖陽臺 卽滿庭芳 卷十三　醉蓬萊 卷十五

燕春臺 卷十五　送入我門來 卷十八　春從天上來 卷十八

尉遲盃 卷十八　望梅 卽解連環 卷十九　折紅梅 卷十九

十一真

一點春 卷一　摘得新 卷一　瀟湘神 卷一

江南春 卷一　上林春 或加令字 卷三　點絳脣 卷三

洛陽春 卽一落索 卷四　又上林春 卽一落索 卷四　萬里春 卷四

畫堂春 卷四　碧桃春 卷四　錦堂春 卷五

海棠春 卷五　武陵春 卷五　洞天春 卷五

桃源憶故人 卷五　月宮春 卷五　河瀆神 卷五

醉鄉春 卷五　憶故人 卽燭影搖紅 卷六　思越人 卷六

思遠人 卷六　探春 或加慢字 卷六　探芳新 卷六

玉樓春 卽木蘭花 卷七　睿恩新 卷八　錦帳春 卷八

虞美人 卷八　柳長春 卽踏莎行 卷八　接賢賓 卷九

集賢賓 卷九　玉堂春 卷九　謝池春 卽賣花聲 卷十

越溪春 卷十一　鳳樓春 卷十一　柳初新 卷十二

祭天神 卷十二　上陽春 卽驀山溪 卷十二　一枝春 卷十四

塞垣春 卷十四　漢宮春 卷十四　燕臺春 卽燕春臺 卷十五

帝臺春 卷十五　二郎神 卷十五　淮甸春 卽念奴嬌 卷十六

絳都春 卷十六　玉燭新 卷十七　壽樓春 卷十七

曲遊春 卷十七　慶宮春 卽慶春宮 卷十七　迎新春 卷十八

陽春 或加曲字 卷十八　望湘人 卷十九　沁園春 卷十九

花發沁園春 卷十九

十二文

巫山一段雲 卷四　巫山一片雲 卽菩薩蠻 卷四　冉冉雲 卷九

夢行雲 卷十　渡江雲 卷十六　鳳歸雲 卷十七

十三元

過龍門 卽浣溪沙 卷一　憶王孫 卷二　宴桃源 卽如夢令 卷二

定西番 卷二　宴西園 卽昭君怨 卷三　謁金門 卷四

望仙門 卷四　醉桃源 卽阮郎歸 卷四　怨王孫 卷六

感皇恩 卷九

十四寒

相見歡 卷二　小闌干 卽少年遊 卷五　玉闌干 卷八

魚水同歡 卽[illegible]花 卷九　碧牡丹 卷十一　金人捧露盤 卷十一

歸去難 附[illegible]滿路花 卷十二　離別難 卷十三　孤鸞 卷十五

八節長歡 卷十五　瑣窗寒 或作瑣寒窗誤 卷十六　萬年歡 卷十六

滿朝歡 卷十六　賞牡丹 卷十六　惜餘歡 卷十八

歸朝歡 卷十八

十五刪

八拍蠻 卷一　醉花間 卷三　菩薩鬘 鬘或作蠻 卷四

玉聯環 卽一落索 卷四　江月晃重山 卷六　小重山 卷八

蕊珠閒 卷十一　古陽關 卽陽關引 卷十一　如此江山 卽齊天樂 卷十七

解連環 卽望梅 卷十九　又玉聯環 卽解連環 卷十九　飛雪滿羣山 羣一作堆 卷十九

解佩環 卽疎影 卷十九

一先 下平

望秦川 卽南歌子 卷一　醉垂鞭 卷三　柳含烟 卷四

憶少年 卷四　鶴沖天 卽喜遷鶯 卷四　人月圓 卽青衫濕 卷五
喜團圓 卷五　雙頭蓮 卷五　河傳 卽河轉 卷六
夜行船 卽雨中花 卷七　臨江仙 卷八　杏花天 卷八
鷓鴣天 卽思佳客 卷八　鵲橋仙 或加令字 卷八　隔浦蓮 卽隔浦蓮近拍 卷十一
下水船 卷十一　又鶴沖天 正調 卷十二　醉思仙 卷十三
勸金船 卷十三　石湖仙 卷十三　金盞倒垂蓮 卷十三
雙瑞蓮 卷十四　瑤臺聚八仙 卽新雁過妝樓 卷十六
壺中天 卽念奴嬌 卷十六　琵琶仙 卷十六　瑞鶴仙 卷十七
五福降中天 卽齊天樂 卷十七　喜朝天 卷十八
向湖邊 卷十八

二蕭

蒼梧謠 卽十六字令 卷一　內家嬌 卽風流子 卷二　歸國謠 謠或作遙古歸自謠 卷二
憶多嬌 卽長相思 卷二　天門謠 卷四　賀聖朝 卷五
鳳來朝 卷七　徵招 卷八　繫裙腰 卷九
殢人嬌 卷九　惜奴嬌 卷十　綠腰 卽六么令 卷十四
鳳凰臺上憶吹簫 卷十四　慶清朝 或加慢字 卷十四
玉京謠 卷十四　月邊嬌 卷十五　紫玉簫 卷十五
念奴嬌 卷十六　百字謠 卽念奴嬌 卷十六　百宜嬌 卽眉嫵 卷十八
又百宜嬌 正調 卷十八　角招 卷十九　望海潮 卷十九
奪錦標 卷十九　透碧霄 卷十九

三肴

四豪

點櫻桃 卽點絳脣 卷三　十月桃 卷十六

五歌

感恩多 卷二　羅敷豔歌 卽醜奴兒 卷四　子夜歌 卽菩薩蠻 卷四
憶秦娥 卷四　定風波 卷九　洞仙歌 或加令字 卷十二

羽仙歌 卽洞仙歌 卷十二　玉人歌 卽探芳信 卷十三　西河 卷十八
金縷歌 卽賀新郎 卷二十　又子夜歌 正調 卷二十　白苧歌 卽白苧 卷二十

六麻

花非花 卷一　浪淘沙 卷一　灼灼花 卽連理枝 卷二
望梅花 卷二　一痕沙 卽昭君怨 卷三　浣溪沙 沙或作紗 卷三
小庭花 卽浣溪沙 卷三　攤破浣溪沙 卷三　後庭花 或加玉樹二字 卷四
散餘霞 卷四　滿宮花 卷六　月照梨花 卷六
雨中花 或加令字 卷七　木蘭花 卷七　減字木蘭花 卷七
偷聲木蘭花 卷七　徧地花 卷八　小梅花 卽梅花引 卷八
惜瓊花 卷八　散天花 卷九　蝶戀花 卷九
蘇幕遮 卷九　惜黃花 卷十　一叢花 卷十一
鬭百花 卷十二　滿路花 或加促拍二字 卷十二　滿園花 卷十二
一枝花 卷十二　露華 卷十三　惜秋華 卷十三
四犯翦梅花 卷十四　埽地花 卽埽地遊 卷十四　夜合花 卷十五
陌上花 卷十五　御帶花 卷十六　解語花 卷十六
瑤花 或加慢字 卷十七　笛家 卷二十　穆護砂 卷二十

七陽

謝秋娘 卽憶江南 卷一　小秦王 卷一　憶君王 卽憶王孫 卷二
豆葉黃 卽憶王孫 卷二　思帝鄉 卷二　憶餘杭 卽酒泉子 卷三
好時光 卷四　杏園芳 卷四　占春芳 卷四
秋蕊香 卷五　燕歸梁 卷五　應天長 卷五
白蘋香 卽西江月 卷六　四和香 卽四犯令 卷六　醉紅妝 卷七
月上海棠 卷十　百媚娘 卷十一　拂霓裳 卷十二
早梅芳 卽早梅芳近 卷十二　意難忘 卷十三　滿庭芳 卷十三
滿庭霜 卽滿庭芳 卷十三　雪梅香 卷十四　天香 卷十四
倦尋芳 或加慢字 卷十四　西子妝 或加慢字 卷十四　玉簟涼 卷十五

暗香 卷十五　芰荷香 卷十五　十二郎 卽二郎神 卷十五
垂楊 卷十六　八寶粧 卽新雁過粧樓 卷十六　桂枝香 卷十六
柳色黃 卽石州慢 卷十七　晝錦堂 卷十七　澡蘭香 卷十七
情久長 卷十八　綺羅香 卷十八　夢橫塘 卷十八
杜韋娘 卷十九　又八寶粧 卷十九　買陂塘 卽摸魚兒 卷十九
賀新郎 卷二十　賀新涼 卽賀新郎 卷二十　蘭陵王 卷二十

八庚

賣花聲 卽浪淘沙 卷一　訴衷情 卷二　醉太平 卽四字令 卷二
喜遷鶯 或加令字 卷四　月中行 卷六　桂花明 卷六
引駕行 卷七　望遠行 卷七　摘紅英 卽擷芳詞 卷八
折紅英 卽釵頭鳳 卷八　踏莎行 卽柳長春 卷八　轉調踏莎行 卷八
又賣花聲 卽謝池春 卷十　憶帝京 卷十　御街行 卷十一
上西平 卽金人捧露盤 卷十一　上南平 卽金人捧露盤 卷十一　夢還京 卷十一
柳腰輕 卷十二　宣清 卷十三　綠蓋舞風輕 卷十四
紅情 卽暗香 卷十五　月華清 卷十六　壽星明 卽沁園春 卷十九

九青

曲入冥 卽浪淘沙 卷一　山漸青 卽長相思 卷二　吳山青 卽長相思 卷二
荆州亭 卷四　柳梢青 卷五　駐馬聽 卷十三
燕山亭 卷十五　月當聽 卷十七　雨霖鈴 卷十八

十蒸

剔銀燈 卷十一　瑤臺第一層 卷十五

十一尤

桂殿秋 卷一　八聲甘州 卷一　上西樓 卽相見歡 卷二
月上瓜州 卽相見歡 卷二　四換頭 卽醉公子 卷三　百尺樓 卽卜算子 卷三
望仙樓 卷四　聖無憂 卽錦堂春 卷五　撼庭秋 卷五
少年遊 卷五　明月棹孤舟 卽雨中花 卷七　金鳳鉤 卷八

覩繡毬 卷九　夏州 卽鬭百花 卷十二　最高樓 卷十二
踏青游 卷十二　玉京秋 卷十三　埽花遊 卽埽地遊 卷十四
水調歌頭 卷十四　夢揚州 卷十四　慶千秋 卽漢宮春 卷十四
新雁過粧樓 卷十六　曲江秋 卷十七　憶舊遊 卷十七
過秦樓 卷十九　慢卷紬 紬疑袖字 卷十九　歌頭 卷二十
六州歌頭 卷二十

十二侵

闌干萬里心 卽憶王孫 卷二　戀情深 卷三
重疊金 卽菩薩蠻 卷四　碧雲深 卽憶秦娥 卷四　越江吟 卷五
滴滴金 卷六　醉花陰 卷七　戀繡衾 卷七
少年心 卷九　一籮金 卽蝶戀花 卷九　獻衷心 卷九
兩同心 卷十　戀香衾 卷十三　法曲獻仙音 卷十三
塞翁吟 卷十三　采綠吟 卽塞垣春 卷十四　夏初臨 卷十五
繡停鍼 卷十五　鳳池吟 卷十五　秋宵吟 卷十六
水龍吟 卷十六　翠樓吟 卷十七　鳳簫吟 卷十七
鳳樓吟 卽鳳簫吟 卷十七　一寸金 卷十九　五綵結同心 卷十九
丹鳳吟 卷十九　翠羽吟 卷二十　瑞龍吟 卷二十

十三覃

憶江南 卷一　夢江南 卽憶江南 卷一　望江南 卽憶江南 卷一
怨三三 卷六

十四鹽

水晶簾 卽江城子 卷二　卷珠簾 卽蝶戀花 卷九　珍珠簾 珍或作真 卷十五

十五咸

醉思凡 卽醉太平 卷二

一董 上聲

花心動 卷十八

二腫 三講

四紙

南歌子（歌一作柯）卷一　漁歌子 卷一　搗練子 卷一

赤棗子 卷一　南鄉子 卷一　採蓮子 卷一

雞叫子（即阿那曲）卷一　甘州子 卷一　西溪子 卷二

桃花水（即訴衷情）卷二　天仙子 卷二　風流子 卷二

紅娘子（即連理枝）卷二　江城子（城或作神）卷二　西樓子（即相見歡）卷二

何滿子（何或作河）卷二　酒泉子 卷三　醉公子 卷三

生查子 卷三　女冠子 卷三　贊浦子 卷三

山花子（即攤破浣溪沙）卷三　卜算子 卷三　采桑子（即醜奴兒）卷四

更漏子 卷四　繡帶子（即繡帶兒）卷四　朝天子 卷四

甘草子 卷四　沙塞子 卷五　竹香子（即誤佳期）卷六

卓牌子（子或作兒或作慢字）卷八　七娘子 卷九

撥棹子 卷九　破陣子 卷九　十拍子（即破陣子）卷九

行香子 卷九　三臺子 卷十　番槍子 卷十一

安公子 卷十二　蕤水 卷十三　八六子 卷十三

魚遊春水 卷十三　如魚水 卷十四　金盞子 卷十七

竹馬子（即竹馬兒）卷十八　雙聲子 卷十八　選冠子（作過秦樓誤）卷十九

高山流水 卷十九　輪臺子 卷十九　摸魚子 卷十九

戚氏 卷二十

五尾

六語

長命女 卷二　薄命女（即長命女）卷二　傳言玉女 卷十一

白苧 卷二十　鶯啼序 卷二十

七麌

漁父（即漁歌子）卷一　瀟瀟雨（即八聲甘州）卷一　沙頭雨（即點絳脣）卷三

秋夜雨 卷六　黃金縷（即蝶戀花）卷九　明月生南浦（即蝶戀花）卷九

芭蕉雨 卷九　月底修簫譜（即祝英臺近）卷十一

瀟湘夜雨 卷十三　梅子黃時雨 卷十四　南浦 卷十七

眉嫵 卷十八　玉抱肚 卷二十

八薺

九蟹

無愁可解 卷十九

十賄

十一軫

翠華引（即三台）卷一　法駕導引 卷一　江城梅花引 卷二

江梅引（即江城梅花引）卷二　明月引（即江城梅花引）卷二　華清引 卷四

琴調相思引 卷四　太常引 卷五　青門引 卷七

東坡引 卷七　梅花引（即貧也樂）卷八　千秋歲引 卷十

婆羅門引 卷十一　陽關引 卷十一　望雲涯引 卷十一

夢玉人引 卷十二　迷仙引 卷十二　黃鶴引 卷十二

蕙蘭芳引 卷十二　清波引 卷十二　華胥引 卷十三

遙天奉翠華引 卷十三　雲仙引 卷十五　迷神引 卷十六

石州引（即石州慢）卷十七

十二吻

訴衷情近 卷二　好事近 卷四　荔枝香近 卷十一

隔浦蓮近（即隔浦蓮）卷十一　撲蝴蝶近（即撲蝴蝶）卷十一　祝英臺近（或無近字）卷十一

紅林檎近 卷十一　早梅芳近（或無近字）卷十二

十三阮

小樓連苑（即水龍吟）卷十六

十四旱

曲玉管 卷十八

十五潸
十六銑
珠簾卷 卷四　河轉（卽河傳）卷六
十七篠　十八巧
十九晧
閑中好 卷一　江南好（卽憶江南）卷一　風光好 卷二
春光好 卷二　尋芳草 卷七　於中好 卷七
端正好（卽於中好）卷七　紅羅襖 卷七　又於中好（卽鷓鴣天）卷八
錦纏道 卷十　瑤階草 卷十二　又江南好（卽水調歌頭）卷十四
被花惱 卷十四　芳草（卽鳳簫吟）卷十七　鬬百草 卷十七
四時好（卽宴清都）卷十七
二十哿
春風嫋娜 卷二十
二十一馬
春去也（卽憶江南）卷一
二十二養
二十三梗
梧桐影 卷一　賀聖朝影（卽太平時）卷三　虞美人影（卽桃源憶故人與虞美人不同）卷五
紅窗影（卽紅窗迥）卷八　瑞鶴仙影（卽淒涼犯）卷十三
轆轤金井 卷十三　湘江靜 卷十八　薄倖 卷十九
疏影 卷十九
二十四迥
愁春未醒（卽醜奴兒慢）卷四　紅窗迥（卽紅窗影）卷八
二十五有
夢江口（卽憶江南）卷一　章臺柳 卷一　折楊柳（卽楊柳枝）卷一
市橋柳 卷八　廳前柳 卷八　亭前柳 卷八
風中柳 卷九　淡黃柳 卷九　山亭柳 卷十一
倒垂柳 卷十二　大有 卷十五　情長久（卽情久長）卷十八
陂塘柳（卽摸魚兒）卷十九　貂裘換酒（卽賀新郎）卷二十　六醜 卷二十
二十六寢
西地錦 卷四　玉山枕 卷十九
二十七感　二十八琰
二十九豏
側犯 卷十一　小鎭西犯 卷十一　淒涼犯（犯又作調）卷十三
尾犯 卷十四　玲瓏四犯 卷十五　花犯 卷十七
倒犯 卷十七
一送 去聲
碧窗夢（卽南歌子）卷一　陽臺夢 卷五　釵頭鳳 卷八
換巢鸞鳳 卷十六
二宋　三絳
四寘
羅敷媚（卽醜奴兒）卷四　眼兒媚 卷五　秋波媚（卽眼兒媚）卷五
紅窗睡（卽紅窗聽）卷七　荷華媚 卷九　佳人醉 卷十
爪茉莉 卷十二　三株媚 卷十六　綠意（卽疏影）卷十九
五未
六御
大江東去（卽念奴嬌）卷十六　海天闊處（卽水龍吟）卷十六
七遇
朝中措 卷五　芳草渡 卷八　留客住 卷十四
陽臺路 卷十四　黃鸝繞碧樹 卷十五　臺城路（卽齊天樂）卷十七
大酺 卷二十
八霽

千秋歲 卷十　皁羅特髻 卷十二　樂世 卽六么令 卷十四
荘椿歲 卽水龍吟 卷十六　月中桂 卷十八　秋霽 卷十八
春霽 卽秋霽 卷十八　多麗 卷二十
九泰
龍山會 卷十七　金歡帶 卷十八
十卦
十一隊
入塞 卷七　玉女搖仙佩 卷二十
十二震
王孫信 卽尋芳草 卷七　探芳信 信或作訊 卷十三
十三問
梁州令疊韻 卷六
十四願
蕃女怨 卷二　遐方怨 卷二　望江怨 卷二
昭君怨 卷三　紗窗恨 卷三　清商怨 卷三
傷情怨 卽清商怨 卷三　傷春怨 卷三　江亭怨 卽荊州亭 卷四
早春怨 卽柳梢青 卷四　又清商怨 卽釵頭鳳 卷八　別怨 卷九
長亭怨 卽長亭怨慢 卷十五　無悶 卷十六　閨怨無悶 卽無悶 卷十六
春雲怨 卷十八　綺寮怨 卷十八
十五翰
青玉案 卷十
十六諫
浪淘沙慢 卷一　江城子慢 卷二　長相思慢 卽長相思 卷二
上林春慢 卷三　浣溪沙慢 卷三　卜算子慢 卷三
醜奴兒慢 卷四　錦堂春慢 卷五　西江月慢 卷六
探春慢 卽探春 卷六　雨中花慢 卷七　木蘭花慢 卷七
鼓笛慢 卷八　卓牌子慢 卽卓牌子 卷八　謝池春慢 卷十
聲聲慢 卷十　勝勝慢 見集與聲聲同 卷十　惜黃花慢 卷十
粉蝶兒慢 卷十　玉女迎春慢 卷十四　倦尋芳慢 卽倦尋芳 卷十四
慶清朝慢 卽慶清朝 卷十四　西子妝慢 卽西子妝 卷十四　長亭怨慢 或無慢字 卷十五
揚州慢 卷十五　國香慢 卷十五　瑞雲濃慢 卷十七
西平樂慢 卽西平樂 卷十七　瑤花慢 卷十七　石州慢 或作引字 卷十七
拜星月慢 或無慢字一作新 卷十八　瀟湘逢故人慢 卷十八
惜餘春慢 卷十九　蘇武慢 卷十九　紫萸香慢 卷十九
夜飛鵲慢 卽夜飛鵲 卷十九
十七霰
胡搗練 卷一　甘州徧 卷一　又胡搗練 卽桃源憶故人 卷五
瑤池燕 卷六　後庭宴 卷九　離亭燕 卷十
雙雙燕 卷十四　山亭宴 卷十七　泛清波摘徧 卷十八
寶鼎現 卷二十　稍徧 稍或作哨 卷二十
十八嘯
清平調 卷一　宮中調笑 卽調笑令 卷二　垂絲釣 卷九
千年調 卷十一　淒涼調 卽淒涼犯 卷十三　錄要 卽六么令 卷十四
十九效
二十號
漁家傲 卷九　醉翁操 卷十三　秋思耗 卷二十
二十一箇　二十二禡　二十三漾
二十四敬
十六字令 卷一　風蝶令 卽南歌子 卷一　三臺令 卽三台 卷一
浪淘沙令 卷一　甘州令 卷一　調笑令 卷二
又三臺令 卽調笑令 卷二　如夢令 卷二　思佳客令 附鷓鴣天 卷二
四字令 卽醉太平 卷二　愁倚闌令 卽春光好 卷二　上林春令 卽上林春 卷三

關河令 卽清商怨卷三　伊川令 卷四　憶悶令 卷四
綵鸞歸令 卷四　喜遷鶯令 卽喜遷鶯卷四　相思兒令 卷四
髙溪梅令 卷五　雙頭蓮令 卷五　三字令 卷五
品令 卷五　梁州令 梁或作涼卷六　四犯令 卽四和香卷六
留春令 卷六　惜春令 卷六　惜雙雙令 卷六
探春令 卷六　雨中花令 卽雨中花卷七　鋸解令 卷七
傾盃令 卷七　鼓笛令 卷八　翻香令 卷八
鵲橋仙令 卽鵲橋仙卷八　花上月令 卷九　唐多令 卷九
南樓令 卽唐多令卷九　鬢雲鬆令 卽蘇幕遮卷九　喝火令 卷九
解佩令 卷九　玉梅令 卷十　聲聲令 卷十
且坐令 卷十　師師令 卷十一　婆羅門令 卷十一
有有令 卷十二　洞仙歌令 卽洞仙歌卷十二　采蓮令 卷十三
六么令 卷十四　百字令 卽念奴嬌卷十六

二十五徑

紅窗聽 卽紅窗聽卷七　隔簾聽 卷十一

二十六宥

雙紅豆 卽長相思卷二　慢卷紬 卽慢卷紬卷十九

二十七沁　二十八勘

二十九豔

無俗念 卽念奴嬌卷十六

三十陷

一屋 入聲

減庭竹 卷十一　四園竹 四或作西卷十一　風敲竹 卽賀新郎卷二十

二沃

紇那曲 卷一　羅嗊曲 卷一　春宵曲 卽南歌子卷一
春曉曲 卷一　瀟湘曲 卽瀟湘神卷一　樂遊曲 卷一
陽關曲 卽小秦王卷一　阿那曲 卷一　欸乃曲 卷一
甘州曲 卷一　轉應曲 卽調笑令卷二　萬斯年曲 卽思帝鄉卷二
又春曉曲 卽木蘭花卷七　樓上曲 卷八　西平曲 卽金人捧露盤卷十一
玲瓏玉 卷十五　大江西上曲 卽念奴嬌卷十六　龍吟曲 卽水龍吟卷十六
陽春曲 卽陽春卷十八　菖蒲綠 卽歸朝歡卷十八　金縷曲 卽賀新郎卷二十

三覺 樂與樂恐分析有誤須參考十樂韻

開元樂 卽三台卷一　中興樂 卷三　霜天曉角 卷三
清平樂 卷四　迎春樂 卷六　黃鐘樂 卷九
三部樂 卷十五　齊天樂 卷十七　西平樂 或加慢字卷十七
征部樂 卷十八　大聖樂 卷十九　破陣樂 卷二十

四質

霓裳中序第一 卷十六　氐州第一 卷十七

五物

六月

深院月 卽搗練子卷一　秋夜月 卽相見歡卷二　怨回紇 卷三
南浦月 卽點絳唇卷三　秦樓月 卽憶秦娥卷四　憶蘿月 卽清平樂卷四
憶漢月 卷五　望漢月 卽憶漢月卷五　城頭月 與少年遊同卷五
西江月 卷六　過澗歇 卷十二　又秋夜月 正調卷十二
步月 卷十四　酹江月 卽念奴嬌卷十六　湘月 卽念奴嬌鬲指聲卷十六
疎簾淡月 卽桂枝香卷十六　湘春夜月 卷十七　西湖月 卷十八
拜星月 卽拜星月慢卷十八

七曷　八黠

九屑

白雪 卷十四　催雪 卽無悶卷十六　丁香結 卷十六

十藥

拋毬樂 卷一　一葉落 卷二　一落索 落或作絡卷四

花自落 即謁金門 卷四　歸田樂 卷六　傾盃樂 即古傾盃 卷七
天下樂 卷七　思歸樂 卷八　貧也樂 即梅花引 卷八
鳳凰閣 即數花風 卷十一　于飛樂 卷十一　長生樂 卷十一
長壽樂 卷十二　晝夜樂 卷十五　逍遙樂 卷十五
遶佛閣 卷十六　還京樂 卷十八　永遇樂 卷十八
扁舟尋舊約 即飛雪滿羣山 卷十九　夜飛鵲 或加慢字 卷十九
安慶摸 即攛劍兒 卷十九　夜半樂 卷二十

十一陌

垂楊碧 即謁金門 卷四　眉峰碧 卷四　思佳客 即鷓鴣天 卷八
醉落魄 即一斛珠 卷八　慶春澤 即高陽臺 卷十　郭郎兒近拍 卷十一
隔浦蓮近拍 或無近拍 卷十一　春草碧 卷十一
滿路花捉拍 即滿路花 卷十二

十二錫

釣船笛 即好事近 卷四　月下笛 卷十五

十三職

歸塞北 即憶江南 卷一　雙鸂鶒 卷五　東風齊著力 卷十三
消息 即永遇樂 卷十八　洞庭春色 卷十九　畫屏秋色 即秋思耗 卷二十

十四緝

青衫溼 即人月圓 卷五

十五合

十六葉

玉蝴蝶 卷三　金蕉葉 卷四　雙荷葉 即憶秦娥 卷四
解蹀躞 卷十一　撲蝴蝶 或加近字 卷十一　新荷葉 卷十二

十七洽

綠頭鴨 即多麗 卷二十

詞律韻目

詞律目次

紅友訂正　筱舫校刊

卷一

竹枝 十四字又名巴渝辭
又一體 十四字仄韻
又一體 二十八字
十六字令 十六字又名蒼梧謠 蒼汲古刻毀詞誤作歸
閑中好 十八字
又一體 十八字仄韻
紇那曲 二十字
羅嗊曲 二十字
梧桐影 二十字
醉妝詞 二十二字
南歌子 二十三字歌或作柯又名春宵曲
又一體 二十六字又名碧窗夢
又一體 五十二字雙調又名望秦川風蝶令
又一體 五十二字入聲韻
荷葉盃 二十三字
又一體 二十六字後疊三字
又一體 五十字雙調
塞姑 二十四字
（類列）塞孤 九十五字
回波詞 二十四字
又一體 二十四字仄韻
舞馬詞 二十四字
三臺 二十四字或加令字又名翠華引開元樂
按調笑令亦名三臺令與此全異不可誤混又名翠華引亦與遠天春翠華引無涉
又一體 一百七十一字三疊
按此調向來俱作兩段今細加校訂分作三疊詳玩自明
（類列）伊州三臺 四十八字雙調 州刻本誤作洲
一點春 二十四字
摘得新 二十六字
花非花 二十六字
春曉曲 二十七字與木蘭花別名春曉曲不同
漁歌子 二十七字又名漁父
又一體 五十字雙調
憶江南 二十七字又名夢江南望江南望江梅
江南好夢江口歸塞北春去也謝秋娘
按夢窗水調歌頭亦名江南好與此無涉
又一體 五十四字以下雙調
又一體 五十九字三韻
擣練子 二十七字又名深院月
又一體 三十八字雙調
（類列）胡擣練 四十八字
又一體 五十字三句後次句皆七字
按桃源憶故人或云即是此體查彼調前後起句用平不用韻此則首句起韻後起叶韻與彼不同故分列之
赤棗子 二十七字
桂殿秋 二十七字
解紅 二十七字
瀟湘神 二十七字又名瀟湘曲
章臺柳 二十七字附楊柳枝
按此本長短句詩後人採入詞譜即以起句爲名柳姬答詞亦以起句名楊柳枝句法相同故以附後若柳枝正體自有
二十八字者故不以此冠于正調之前
南鄉子 二十七字
又一體 二十八字四句三字
又一體 三十字起三字兩句
又一體 五十六字雙調全用平韻
按詞統云前後起句用四字者名減字南鄉子查雙調無此體如指上二十七八字爲減字則唐詞先有二十七八而宋人始有五十字不可反以唐調爲減字也
樂遊曲 二十七字
小秦王 二十八字又名陽關曲與陽關引無涉
採蓮子 二十八字
楊柳枝 二十八字即柳枝又名折楊柳
又一體 四十字 以下雙調
又一體 四十四字首疊柳枝二字通
浪淘沙 二十八字淘或作濤誤
又一體 五十四字以下雙調又名曲入冥
過龍門賣花聲
按此調別名賣花聲而謝池春亦別名賣花聲圖譜喜改用新名并前唐詩皇甫松譜歌苴瑰北人意一首亦曰賣花聲大誤
又一體 五十四字仄韻
（類列）浪淘沙令 五十二字
（類列）浪淘沙慢 一百三十三字
又一體 一百三十三字句法異
又一體 一百三十三字句法異
八拍蠻 二十八字總係七言唐詩首句平仄不拘故不列
又一體
阿那曲 二十八字又名雞叫子
款乃曲 二十八字
清平調 二十八字或加引字與清平樂無涉
甘州曲 二十八字
按此調比後甘州子首句上少四字末句上少一字恐本是一調而殘缺耳今姑照錄之
（類列）甘州子 三十三字

列類 甘州徧 六十三字 以下雙調
列類 甘州令 七十八字
列類 八聲甘州 九十五字　又一體 九十五字句法異
又一體 九十七字或止作甘州作者多用此體　字字雙 二十八字
九張機 二十九字　又一體 三十字首句三字
法駕導引 三十字　拋毬樂 三十字
又一體 四十字另格[illegible]　又一體 一百八十七字雙調
江南春 三十字與憶江南無涉　踏歌辭 三十字
卷二
憶王孫 三十一字又名憶君王豆葉黃闌干萬里心即北曲一半兒
按詞調字數相同者甚多嘯餘注此調云改用仄韻後加一疊即[illegible]無謂之極
又一體 五十四字雙調　一葉落 三十一字
蕃女怨 三十一字　調笑令 三十二字又名宮中調笑轉應曲三臺令
按此調亦名三臺令與二十四字者不同
又一體 三十八字前有七言八句詩四平四仄韻
遐方怨 三十二字　又一體 六十字雙調
思帝鄉 三十三字　又一體 三十四字起結異又名萬斯年曲
又一體 三十六字二三字起韻　如夢令 三十三字又名比梅憶仙姿宴桃源
又一體 三十三字平韻　西溪子 三十三字
又一體 三十五字七句多二字　訴衷情 三十三字又名一絲風
又一體 三十三字首句七字起韻　又一體 三十七字結異
又一體 四十一字又名桃花水以下雙調　又一體 四十四字宋人皆用此體
又一體 四十五字前結六字　又一體 四十五字前結兩三字
按此調四十一字者因毛文錫詞桃花流水漾縱橫故又名桃花水圖譜嘯改新名并前三十三字後四十四字俱改名
大誤
漁父家風 附論

列類 訴衷情近 七十五字　天仙子 三十四字
又一體 三十四字平韻　又一體 三十四字仄平兩韻
又一體 六十八字雙調　風流子 三十四字
又一體 一百十字雙調又名內家嬌　歸國謠 三十四字國或作自謠或作遙
思佳客令 附論
按鷓鴣天或亦名思佳客與此全異此嘯餘訛者最多今皆細注不厭繁複
又一體 四十二字二字起韻　又一體 四十三字三字起韻
定西番 三十五字　連理枝 三十五字
又一體 七十字雙調即小桃紅又名紅娘子灼灼花
按此調即是小桃紅本以前體加一疊耳故盧舟集名小桃紅同叔集名連理枝其實一也今以連理枝立題者因前三十五字係青蓮詞原名連理枝耳圖譜兩收誤嘯餘又誤收灼灼花尤誤○又按嘯餘所載倪雲林小桃紅乃北曲即王欽調名為平韻叶者平仄兩叶非調也本譜不收曲調故不列于此後他仿此
江城子 三十五字又名水晶簾城或作神
按此調又名水晶簾故圖譜改用新名悉謂此詞字數與連理枝同尚未逮刺一處恐水晶簾三字乃是前調之名蓋李詞中有並水晶簾外竹枝寒句也此調不應有此名附記請正
又一體 三十六字次句五字　又一體 三十七字結七字
又一體 七十字以下雙調　又一體 七十字入聲韻
犯調 江城梅花引 八十七字
按此調前用江城子後用梅花引故合為此名即江月晃重山之調比但前段大半是江城子而其下不似梅花引至後稽全與兩調相異未知何故○凡犯調者皆附前半所用調名之後○餘說辨本調下
又一體 八十七字又名江梅引　又一體 八十六字又名明月引
又一體 八十七字句稍異
列類 江城子慢 一百九字　望江怨 三十五字
相見歡 三十六字又名烏夜啼上西樓西樓子月上瓜洲秋夜月憶真妃
按此調又名烏夜啼而錦堂春亦別名烏夜啼今各歸正名並注明以免相混嘯餘復收誤圖譜又別收上西樓憶真妃
尤誤又秋夜月另有八十二字正調者與此不同

何滿子 三十六字何或作河
又一體 三十七字三句七字
又一體 七十四字雙調
長相思 三十六字又名雙紅豆山漸青憶多嬌吳山青
又一體 三十六字前後兩韻
又一體 一百字或加慢字另格
又一體 一百三字句稍異
風光好 三十六字
望梅花 三十八字
又一體 三十八字雙調平韻
上行盃 三十八字
又一體 三十九字句異
又一體 四十一字通首一韻
醉太平 三十八字又名醉思凡四字令
又一體 四十五字仄韻
感恩多 三十九字與感皇恩無涉
又一體 四十一字後起多一字
長命女 三十九字又名薄命女
春光好 四十字又名愁倚闌令
又一體 四十一字四句平叶
又一體 四十一字後起平叶
又一體 四十二字後次句七字
又一體 四十二字後次句平仄異
又一體 四十八字首六字起韻
按此調別名愁倚闌圖譜兩收誤又不知何人名曰鶴冲天夫喜遷鶯因韋莊詞故別名爲冲天與此何與

卷三

昭君怨 四十字又名一痕沙宴西園
按詞統等書收添字昭君怨乃出湯臨川牡丹亭傳奇者查前無此體明人創格茲俱不收
怨回紇 四十字
酒泉子 四十字三換韻
又一體 四十字首句不起韻
又一體 四十字後起句叶前平
又一體 四十一字後起叶前仄
又一體 四十一字後起叶平次句六字
又一體 四十一字後起換仄次句六字
又一體 四十二字後次句七字
又一體 四十二字前次句後三句俱七字
又一體 四十二字前三句七字後起兩三字
又一體 四十三字通篇一韻
又一體 四十三字通篇一韻前次句七字
又一體 四十三字末兩句換韻
又一體 四十三字後次句叶前次句韻
又一體 四十三字後起兩句皆七字換韻
又一體 四十三字後起句叶平次句換仄
又一體 四十三字
又一體 四十四字

又一體 四十五字前後疊唐宋人皆用此體
又一體 四十九字前後結俱用五字
又一體 五十二字首句七字起韻又名憶餘杭
按潘逍遙作三闋皆用四十九及五十二字實即酒泉子也因憶西湖而作故曰憶餘杭詞統另收作憶餘杭誤甚
蝴蝶兒 四十字
類列 玉蝴蝶 四十一字
又一體 四十二字起三字兩句
又一體 九十八字另格
又一體 九十九字六句七字作者多宗此體
太平時 四十字又名賀聖朝影
按此調又名賀聖朝影但原有本名故不入賀聖朝之後餘仿此圖譜復收誤
醉公子 四十字又名四換頭
又一體 四十字前半仄後半平
又一體 一百六字另格
上林春 四十字或加令字
又一體 五十三字後起七字
按一叢花亦名上林春與此全異勿誤
類列 上林春慢 一百二字
生查子 四十字
又一體 四十三字後起三字兩句
又一體 四十二字後起七字
又一體 四十二字前後起皆三字兩句
紗窗恨 四十一字
又一體 四十二字後三句五字
女冠子 四十一字
又一體 一百七字另格
又一體 一百十二字句法異
又一體 一百十一字兩結同前餘異
又一體 一百十四字句異
中興樂 四十一字
又一體 四十二字不換韻又名溼羅衣
按此調因牛希濟詞有溼羅衣句故又名溼羅衣選聲即以溼羅衣立名而圖譜又訛而爲羅衣溼且并前四十一字者亦名羅衣溼矣大誤
又一體 八十四字將前調合爲一段加後疊
醉花間 四十一字
又一體 四十一字後段平仄異
又一體 五十一字起結異
點絳脣 四十一字又名南浦月沙頭雨點櫻桃
戀情深 四十二字
贊浦子 四十二字
浣溪沙 四十二字沙或作紗或作浣紗溪又名小庭花

按此調有首句仄聲次句方起韻者如蘇昭蘊紅藜譏頭秋正兩是也然僅一人無之
又一體 四十二字 仄韻　清商怨 四十二字 又名傷情怨
攤破浣溪沙 四十八字 又名山花子 變調
浣溪沙慢 九十三字 類列
又一體 四十三字 後次句八字　又一體 四十三字 首句七字 又名關河令
按敘曉風或云亦名清商怨與此無涉
雪花飛 四十二字　醉垂鞭 四十二字
傷春怨 四十三字 與傷情怨無涉　霜天曉角 四十三字 又名月當窗
按此調因寅漏詞一片月當窗句故名月當窗一圖譜既改用新名而又訛當作月當廳甚況月當廳自有一百一字正調豈可混淆
又一體 四十三字 後起二字叶　又一體 四十三字 平韻
又一體 四十三字 平韻後起五字　又一體 四十四字 首句五字不起韻
又一體 四十四字 首句五字起仄韻　卜算子 四十四字 又名百尺樓
又一體 四十四字 首句起仄韻　又一體 四十五字 前後起仄叶 後結六字
又一體 四十五字 前結六字 後結五字　又一體 四十六字 兩結皆六字
又一體 四十六字 前起平 後起仄 兩結皆六字　又一體 四十六字 前後第三句皆仄
卜算子慢 八十九字 類列　又一體 九十三字 前後各多兩字叶句
卷四
伊川令 四十四字　後庭花 四十四字 或加玉樹二字
又一體 四十六字 後起八字次五字　又一體 四十六字 後起九字
按趙松雪所作後庭花乃係北曲故不收列于此
巫山一段雲 四十四字 與巫山一片雲無涉　又一體 四十六字 後起兩六字
按選聲云此調用仄韻即卜算子譜此調第三句前後俱用韻者卜算子第三句前後俱不叶而用平聲者況全句平仄亦是相反
醜奴兒 四十四字 又名羅敷媚 羅敷艷歌 采桑子
攤破醜奴兒 六十字 變調
捉拍醜奴兒 六十二字 又名青杏兒 似娘兒 類列
按此調山谷集即名醜奴兒而遺山集加捉拍二字因從之以別于本調又長卿集名青杏兒更名似娘兒俱即此體又
書舟集作攤破南鄉子甚誤詳注本調下
醜奴兒慢 九十字 又名愁春未醒 平仄互叶體 類列
按此調因潘元質首句又名愁春未醒故夢留東風未起一首載于乙稿曰醜奴兒載于丙稿曰愁春未醒人見新名即
收入諸譜不知因落去一字遂致分句不清認亦錯又不識是平仄互叶者今譜拼于後并餘各家詞以備考證○且舊
譜載醜奴兒近一調乃稼軒不全之篇謬以集中相聯之洞仙歌全闋妄補其後立爲一體尤爲大謬
菩薩蠻 四十四字 不必作菩薩蠻 又名子夜歌 重疊金 巫山一片雲 與巫山一段雲無涉
按此調本青蓮創製後人別名爲子夜歌可厭況子夜歌另有一百十七字正調在也○圖譜載晏壺秋作菩薩蠻慢一
首查係解連環別名故不錄
華清引 四十五字　散餘霞 四十五字
憶悶令 四十五字　更漏子 四十五字
又一體 四十六字 後起三字叶　又一體 四十六字 前平 後段叶
又一體 四十九字 通首平韻　又一體 一百四字 另一格
好事近 四十五字 又名釣船笛　好時光 四十五字
繡帶兒 四十五字 又名好女兒 兒或作子
按山谷集好女兒三首即是此調其好女兒另有六十二字正調在後
又一體 四十五字 後結一七字五字　天門謠 四十五字
柳含烟 四十五字　一落索 四十五字 前結五字 後結六字 落或作絡
又一體 四十六字 又名玉聯環 洛陽春 上林春 前後疊韻
按此調又名上林春與前四十字之上林春無涉向因題名雜出字數又多寡不一各譜亂收今查明歸併又解連環別
名玉連環亦與此不同
又一體 四十七字 前起七字 後起六字　又一體 四十八字 次句五字 四句七字
又一體 四十九字 前後次句俱五字　又一體 五十字 起七字次五字 結大字 前後同
杏園芳 四十五字　綵鸞歸令 四十五字 與彩雲歸無涉
謁金門 四十五字 又名花自落 垂楊碧 出塞 與入塞無涉

憶少年 四十六字又名十二時
又一體 四十七字後起八字
按此調朱敦儒作名十二時查十二時另有一體百三十字正調
占春芳 四十六字
喜遷鶯 四十六字或加令字
又一體 四十七字又名鶴沖天 三韻
按此調因韋莊詞爭看鶴沖天故又名鶴沖天今人并後一百三字者亦名曰鶴沖天誤矣遷鶯注作鶴沖譜更誤圖譜
兩收亦誤鶴沖天自有八十餘字正調在後又春光好亦別名鶴沖天可厭
又一體 四十七字後起句脚換仄韻又名燕歸來與燕歸梁無涉
又一體 四十七字後結不換平仍叶仄
又一體 一百三字另一格
又一體 一百三字句精異
又一體 一百四字句絕異
荊州亭 四十六字又名江亭怨
萬里春 四十六字
金蕉葉 四十六字
又一體 六十二字句全異
朝天子 四十六字
憶秦娥 四十六字又名秦樓月碧雲深雙荷葉玉
交枝
又一體 四十六字平韻
又一體 四十六字後起句平不叶韻
又一體 三十七字另格
又一體 三十八字又另格
又一體 四十一字後起八字
琴調相思引 四十六字
按此調風竹被樂作定風波令定風波另有正體此巧名或誤耳
清平樂 四十六字又名憶蘿月與清平調無涉
望仙門 四十六字與望仙樓無涉
西地錦 四十六字
又一體 四十六字前後結皆四字三句
又一體 四十八字前後結皆兩四一五
望仙樓 四十七字與望仙門無涉
相思兒令 四十七字
眉峯碧 四十七字
畫堂春 四十七字
又一體 四十八字後次句七字
又一體 四十九字前後結俱五字
珠簾卷 四十七字與卷珠簾無涉
甘草子 四十七字
阮郎歸 四十七字又名醉桃源碧桃春

卷五

賀聖朝 四十七字
又一體 四十七字後結四字三句
又一體 四十八字後起七字
又一體 四十九字前三句後四句七字
又一體 六十一字又名賀明朝另格
按此調汲古刻花間集作賀明朝與前調句法有異似宜另列一調然他刻亦或仍作賀聖朝故不另分○太平時別名
賀聖朝影與此無涉
雙鸂鶒 四十八字
錦堂春 四十八字又名烏夜啼
按相見歡亦別名烏夜啼今各歸正名不列烏夜啼名目
聖無憂 附論
又一體 五十九字後次句七字
類列 錦堂春慢 九十九字
又一體 一百一字句法異
人月圓 四十八字又名青衫濕
又一體 四十八字後結一七字一五字
又一體 四十八字仄韻
喜團圓 四十八字
鬲溪梅令 四十八字鬲字意謂應作隔字
朝中措 四十八字
又一體 四十八字後起一七字一五字
雙頭蓮令 四十八字
類列 雙頭蓮 一百字與雙瑞蓮無涉
又一體 一百三字另格
海棠春 四十八字
慶春時 四十八字
武陵春 四十八字陵或作林誤
又一體 四十九字後結六字
洞天春 四十八字
秋蕊香 四十八字
桃源憶故人 四十八字又名虞美人影 胡搗練 源汲古刻放翁詞作圖誤
按此調又名虞美人影與虞美人正調無涉故不收虞美人後與前賀聖朝影後瑞鶴仙影同○或云此調即胡搗練查
胡搗練前後起句用平聲不起韻與此用仄起韻者各異自非一體故仍各分列
三字令 四十八字
又一體 五十四字前後各疊三字一句
眼兒媚 四十八字又名秋波媚
撼庭秋 四十八字與撼庭竹無涉
沙塞子 四十八字
又一體 四十九字仄韻
又一體 五十字前後整齊
品令 四十九字
又一體 四十九字前段句異
又一體 五十一字四句八字
又一體 五十二字兩結各六字
又一體 五十五字另格

又一體 六十四字又另格
又一體 六十五字首句五字
陽臺夢 四十九字
極相思 四十九字與醋相思無涉
月宮春 四十九字
鳳孤飛 四十九字
柳梢青 四十九字又名早春怨
又一體 四十九字仄韻
太常引 四十九字
又一體 五十字次句六字
歸去來 四十九字與歸去難無涉
河瀆神 四十九字
又一體 四十九字後段不換韻
燕歸梁 四十九字與燕歸來無涉
又一體 五十字後四句
又一體 五十字次句五字後段更異
又一體 五十一字後結三字兩句
又一體 五十一字後起兩四一五
又一體 五十二字二三兩句三字
醉鄉春 四十九字
越江吟 四十九字
應天長 四十九字
又一體 四十九字首句平仄異三句不叶
又一體 五十字後起三字兩句
又一體 五十字起四句七字平仄同後起五字
又一體 五十字次句四句平仄異
又一體 九十四字另格
又一體 九十八字各家多用此格
憶漢月 五十字又名望漢月
又一體 五十字後段比上稍異
少年遊 五十字又名小闌干
又一體 五十字首句仄後三句七字結六字
又一體 五十字後三句七字叶
又一體 五十字後三句平仄異
又一體 五十一字後次句六字
又一體 五十一字首六字前後次句皆六字
又一體 五十一字前後兩四字後起七字
又一體 五十一字後起七字尾一七字一六字
又一體 五十二字四段俱兩四字一五字
又一體 四十九字仄韻
按此調四十九字用仄者與本調格大異故字雖少反列于後
城頭月 五十字仄韻按此調與少年遊字句同疑是一調

卷六

梁州令 五十字梁或作涼
又一體 五十一字前結一四一五後起六字
又一體 五十五字後結一四一五
又一體 一百五字合前調加後疊
類列 梁州令疊韻 一百字四疊
西江月 五十字平仄互叶體又名步虛詞白蘋香
又一體 五十字前後兩韻
又一體 五十六字不用仄韻
類列 西江月慢 一百三字
犯調 江月晃重山 五十四字
按此調前用西江月後用小重山故合以為名因附于後
四犯令 五十字又名四和香所犯調無可考故列此
滿宮花 五十字
又一體 五十一字後起七字
又一體 五十一字前次句後起句平仄異
留春令 五十字
又一體 五十字
按此調前第四後第三兩七字俱拗句是正格如小山手撚紅箋寄人書樓下分流水聲中是也
又一體 五十四字起句平兩結俱一四一五
月中行 五十字
畫角兒 五十字
茶瓶兒 五十字
又一體 五十四字前結後次句皆七字
又一體 五十六字前後同
惜春令 五十字
惜分飛 五十字
類列 惜雙雙令 五十二字
按惜雙雙令比惜分飛只前後次句多一字然確是一調況惜字正同故收列于此
憶故人 五十字歸調影搖紅原句
又一體 四十八字次句七字
雙調 燭影搖紅 九十六字
滴滴金 五十字
又一體 五十字前後疊韻
又一體 五十字後四句用平不叶
又一體 五十一字前四句後三句一平後次六字
桂華明 五十字
歸田樂 五十字
又一體 五十字另格
又一體 六十八字又另格
又一體 七十三字句異
怨三三 五十字
竹香子 五十字與行香子無涉
按詞統載楊升菴作誤佳期查舊詞無此體因其前段與竹香子同故附錄候考
思越人 五十一字
又一體 五十一字全用仄韻
又一體 五十一字句稍異
思遠人 五十一字
採春令 五十一字
又一體 五十一字起七字兩結相同
又一體 五十二字四句八字
又一體 五十二字稍異

又一體 五十二字後三句八字
又一體 五十二字兩結俱一五一四一五
又一體 五十二字首句七字三四句皆四字
探春 九十三字或加慢字 類列
又一體 一百三字另一格
探芳新 九十二字 類列
秋夜雨 五十一字與秋夜月無涉
迎春樂 五十一字
又一體 五十一字次句五字三句八字
又一體 五十一字三句法異
又一體 五十二字後三句五字兩結皆六字
又一體 五十三字三句後起句皆八字
瑤池燕 五十一字
河傳 五十一字通篇一韻
又一體 五十一字四換韻
又一體 五十三字兩換韻
又一體 五十三字三句起平韻
又一體 五十三字二字起三韻
又一體 五十三字五六句換平
又一體 五十四字五句七字
又一體 五十四字五句換平
又一體 五十四字前段全仄
又一體 五十四字四五句與上異前
又一體 五十五字五六兩句一四一六
又一體 五十五字三句換平韻
又一體 五十五字兩結與上各體異
又一體 五十五字後三句以下與前體異
又一體 五十七字通篇用仄韻柳集作河轉
又一體 五十八字仄韻與前迴別
又一體 六十一字宋人體
怨王孫 五十三字 合調
月照梨花 五十五字 合調
按以上兩調必即河傳故收于此

卷七

鳳來朝 五十一字
雨中花 五十一字
又一體 五十二字前後三句以下俱異
又一體 五十四字首句句注異前後三四字
又一體 五十四字首句七字前後叠韻
又一體 五十六字前後三句皆五字
又一體 五十六字或加令字前後結句俱六字又名明月棹孤舟即夜行船
按黃在軒楊補之有明月棹孤舟與此調一字無異是明月棹孤舟即雨中花矣而夜行船亦復相同故合之
夜行船 附論

雨中花慢 九十六字 類列
又一體 九十七字句稍異
又一體 九十八字句法異
又一體 九十八字仄韻
又一體 一百字句法異
望江東 五十二字
醉花陰 五十二字
入塞 五十二字與出塞無涉
青門引 五十二字
鋸解令 五十二字
木蘭花 五十二字
又一體 五十四字前結句平仄異後皆七字句
又一體 五十五字三四兩句各三字前後兩韻
又一體 五十六字前後兩韻三句七字
又一體 五十六字即玉樓春又名春曉曲惜春容
按木蘭花唐人所作如上四體是已句參差平仄亦參不拘至宋名玉樓春則七言八句皆整齊者矣須記八句第二字先平後仄相間用之〇又名春曉曲與二十七字者不同
減字木蘭花 四十四字 類列
偷聲木蘭花 五十字 類列
木蘭花慢 一百一字 類列
又一體 一百一字後起六字一句三字兩句
尋芳草 五十二字又名王孫信
醉紅妝 五十二字
雙雁兒 五十二字與孤雁兒無涉
按此調或云即醉紅妝後段第四句用仄聲不叶此則與前段同叶者是篇各調故分列之
玉團兒 五十七字
傾盃令 五十二字
傾盃樂 九十四字 類列
又一體 九十五字以上二體字句有訛
又一體 一百四字此上較明
又一體 一百六字此體整齊可從
又一體 一百七字句異原題作古傾盃
又一體 一百八字有訛原題止作傾盃
又一體 一百八字又異
又一體 一百十六字又異
引駕行 五十二字
又一體 一百字加後疊
又一體 一百二十五字平韻
天下樂 五十三字
望遠行 五十三字
又一體 五十五字前次句後三句七字
又一體 六十字前後各用平韻
又一體 一百四字
又一體 一百六字整齊可從
紅窗睡 五十三字睡或作聽與紅窗迥無涉

東坡引 五十三字 按此調前後尾皆疊一句此體前段不用疊句後則用之恐前段是誤落耳
又一體 五十八字前後結疊句
又一體 五十九字後起五字
又一體 五十九字後三句七字
於中好 五十四字鷓鴣天亦或名於中好與此無涉
端正好 附論
紅羅襖 五十四字
戀繡衾 五十四字與戀香衾無涉
卷八
臨江仙 五十四字
又一體 五十六字前後起六字兩結一四一五
又一體 五十八字前後起一七一六
又一體 五十八字前起句平仄與上異
按此體因李易安詞又名庭院深深圖譜乃于所謂第一二第四五等體仍名臨江仙而于此體名曰庭院深深反註即臨江仙第三體異甚況又不載易安詞而載鹿虔扆詞鹿是唐末人豈嘗作庭院深深詞乎
又一體 五十八字前後起句平仄異
又一體 五十八字首句起韻
又一體 五十八字首句起韻平仄又異
又一體 五十八字後段換韻
又一體 五十八字前後起兩六字結兩五字
又一體 六十字前後起俱七字結俱兩五字
又一體 六十字兩結各三字兩句
又一體 六十二字前後起皆七字兩句
又一體 七十四字另格
又一體 九十三字又另格
杏花天 五十四字
按毛氏謂此調即於中好非也於中好兩結皆三字豆者此則六字直下其後起句與前段同亦非如杏花天上三下四此句法
又一體 五十五字前結七字
又一體 五十六字兩結皆七字
玉闌干 五十四字
摘紅英 五十四字又名擷芳詞
變調 釵頭鳳 六十字又名玉瓏璁折紅英
又一體 六十字前後六句平疊又名清商怨與四十二字者不同
變調 惜分釵 五十八字
按釵頭鳳比摘紅英止少尾疊三字餘俱相同必是一調書舟所作折紅英全是釵頭鳳折即摘也惜分釵句法亦與摘紅英同只換韻用平尾只疊兩字然亦必是一調變出者況釵字正同故收此二調于摘紅英之後

睿恩新 五十五字
鷓鴣天 五十五字又名思佳客於中好
按此調雖有別名而與歸國謠之又名思佳客及五十四字之於中好全異
變調 瑞鷓鴣 五十六字又名舞春風
按此調與七言律詩同而鷓鴣天亦近于七言詩必皆從詩中變出況鷓鴣字同故牽連附此又丹陽詞仄韻一首亦題曰瑞鷓鴣而字句與木蘭花無異故不另錄
又一體 六十四字前三句九字後大異
又一體 八十八字另格
金鳳鉤 五十五字
步蟾宮 五十五字
又一體 五十六字八句皆七字
又一體 五十七字後三句八字
又一體 五十九字前三句八字後三句九字
芳草渡 五十五字
又一體 八十九字仄韻另格
徵招調中腔 五十五字
類列 徵招 九十五字
鼓笛令 五十五字
又一體 五十五字後次句六字結八字
類列 鼓笛慢 一百六字
思歸樂 五十五字
翻香令 五十六字
市橋柳 五十六字
鳳銜盃 五十六字
又一體 五十六字平韻
又一體 六十三字前後三句各疊三字
錦帳春 五十六字
又一體 六十字四五句三字六句四字
鵲橋仙 五十六字或加令字
又一體 八十七字另格
卓牌子 五十六字子或作兒
又一體 九十七字或加慢字
虞美人 五十六字與桃源憶故人別名虞美人影者無涉
又一體 五十八字前後四句皆七字尾皆三字叶
樓上曲 五十六字
廳前柳 五十六字
合調 亭前柳 五十八字
夜遊宮 五十七字
一斛珠 五十七字又名醉落魄
又一體 五十七字後起句平仄異宋人多此體
又一體 五十七字前後次句上三下四
又一體 五十七字前後次句俱上三下四
徧地花 五十七字
梅花引 五十七字
又一體 五十七字四換韻又名貧也樂
又一體 一百十四字合前兩段爲一後加一疊

又名小梅花
踏莎行 五十八字又名柳長春
轉調踏莎行 六十五字
又一體 六十六字後五句五字
紅窗迥 五十八字又名紅窗影
按冥音錄云美成作此名虹窗影今從各刻作迥與紅窗睡無涉
小重山 五十八字
又一體 五十八字入聲韻
按江月晃重山犯此調已列西江月下
惜瓊花 五十八字

卷九
花上月令 五十八字
七娘子 五十八字
又一體 六十字前後次句皆八字
繫裙腰 五十八字
又一體 六十一字前四句後起并四句不叶
朝玉階 五十九字
又一體 六十字後次句并結皆八字
一翦梅 五十九字
又一體 六十字四段排偶叠齊此通用格
又一體 六十字前後五句俱不叶
又一體 六十字前後次句俱用仄
又一體 六十字前後四句俱不叶
冉冉雲 五十九字
接賢賓 五十九字
集賢賓 一百十六字
按接賢賓唐詞集賢賓宋詞而集賢賓即將接賢賓兩段合為一段而加後疊者原為一調接集二字于義皆通因音相
近故訛傳耳論唐詞在先宜從接字然北曲南曲皆有集賢賓或當是集字耳
散天花 六十字
少年心 六十一字平仄互叶體
後庭宴 六十字與後庭花無涉
撥棹子 六十字
又一體 六十一字前四句七字後次句平仄異
又一體 六十字平仄互叶體
蝶戀花 六十字又名一籮金鳳棲梧鵲踏枝
黃金縷明月生南浦卷珠簾魚水同歡
又一體 六十字首句四句用平亦平仄互叶體
唐多令 六十字唐或作糖又名南樓令
鞓紅 六十字
感皇恩 六十七字與感恩多無涉
又一體 六十五字仄韻
又一體 六十七字兩結俱八字
又一體 六十八字後次句五字
荷華媚 六十字

玉堂春 六十一字
破陣子 六十二字又名十拍子
好女兒 六十二字
按繡帶兒亦名好女兒與此全異
贊成功 六十二字
漁家傲 六十二字
又一體 六十二字平仄互叶體
定風波 六十二字與竹坡琴調相思引別名者無涉
又一體 六十二字仄韻句俱不叶
又一體 六十三字後結八字
又一體 九十九字另格
又一體 一百字後起五字五句不叶
又一體 一百四字句異
蘇幕遮 六十二字又名鬢雲鬆令
按嘯餘于美成詞誤落二字譜有六十字一體而以此為第二體大誤
明月逐人來 六十二字
別怨 六十三字
殢人嬌 六十四字
又一體 六十八字次句六字前後五句皆五字
黃鐘樂 六十四字
輥繡毬 六十四字
侍香金童 六十四字
又一體 六十五字後次句八字
握金釵 六十四字
醉春風 六十四字又名怨東風
行香子 六十四字與竹香子無涉
又一體 六十六字前後六句四字
又一體 六十六字後起二句仄
又一體 六十六字後起句仄次句叶
又一體 六十六字首句用平不起韻
又一體 六十八字首句用仄不起韻
獻衷心 六十四字
又一體 六十九字句法異
麥秀兩岐 六十四字
風中柳 六十四字
又一體 六十六字前後四句不叶五句五字
喝火令 六十五字
芭蕉雨 六十五字
解佩令 六十五字
又一體 六十六字前後疊齊
又一體 六十七字首句不起韻後起二句俱不叶
淡黃柳 六十五字
垂絲釣 六十六字

卷十
錦纏道 六十六字
玉梅令 六十六字
謝池春 六十六字又名賣花聲

類列 謝池春慢 九十字 按浪淘沙亦名賣花聲與此各異○又按此調與風中柳字句皆同而風中柳本有六十四字者故各列之
靑玉案 六十六字前後次句皆六字
又一體 六十六字前後五句皆不叶
又一體 六十六字前次句五字後次句七字
又一體 六十七字前次句六字後次句七字
又一體 六十七字前後五句不叶同上
又一體 六十七字前次句七字
又一體 六十八字後次句八字
聲聲令 六十六字
類列 聲聲慢 九十六字
又一體 九十七字九句五字此通用正格
按此調諸譜因襲謬妄分五體今細考注明
又一體 九十七字入聲韻
又一體 九十九字兩結同晁集作勝勝慢
又一體 九十九字入聲韻兩結同
酷相思 六十六字與極相思無涉
慶春澤 六十六字與慶春宮無涉
又一體 一百八字即高陽臺
按此調與高陽臺字字相同舊草堂兩收之今詳查合注
高陽臺 附論
鳳凰閣 六十七字
又一體 六十七字後四五句異
夢行雲 六十七字
看花回 六十七字
又一體 一百一字仄韻
又一體 一百一字句法異
又一體 一百三字二字句起韻
又一體 一百四字三字句起韻末六字
三奠子 六十七字
兩同心 六十八字
又一體 六十八字首句起韻
又一體 六十八字入聲韻
又一體 七十二字前後次句五字五句四字
佳人醉 六十九字
且坐令 七十字
月上海棠 七十字
又一體 七十字次句七字前後三句五字
惜黃花 七十字
類列 惜黃花慢 一百八字
又一體 一百八字平韻
千秋歲 七十一字
又一體 七十一字首句不起韻前後七句皆叶
又一體 七十二字三句七字
類列 千秋歲引 八十二字
西施 七十一字
又一體 七十二字句法異
惜奴嬌 七十一字
又一體 七十二字次句六字
離亭燕 七十二字
又一體 七十二字前後次句六句俱平平起
憶帝京 七十二字
又一體 七十六字次句分兩三字前結六字
粉蝶兒 七十二字
類列 粉蝶兒慢 九十六字

卷十一

于飛樂 七十二字
又一體 七十三字另格
又一體 七十六字後起兩三一四
撼庭竹 七十二字與撼庭秋無涉
又一體 七十二字仄韻
風入松 七十二字
又一體 七十四字前後四句七字
又一體 七十六字前後次句五字
荔枝香近 七十三字
又一體 七十六字句法異
師師令 七十三字
郭郎兒近拍 七十三字
隔浦蓮近拍 七十三字或無近拍二字或止有近字
隔簾聽 七十三字
碧牡丹 七十四字
又一體 七十五字次句與兩結皆分兩三字句
傳言玉女 七十四字
百媚娘 七十四字
剔銀燈 七十四字
又一體 七十五字次句七字
又一體 七十六字前後次句皆七字
越溪春 七十五字
長生樂 七十五字
又一體 七十五字句異
千年調 七十五字
蕊珠閒 七十五字
解蹀躞 七十五字
又一體 七十五字兩結俱一四兩三
瑞雲濃 七十五字與瑞雪濃無涉
番槍子 七十五字
下水船 七十五字
又一體 七十五字叶韻處異
又一體 七十六字後三句七字
撲蝴蝶 七十五字或加近字
又一體 七十七字後三句七字
春草碧 七十五字
又一體 九十八字另格
婆羅門引 七十六字

婆羅門令（類列）八十六字　御街行 七十六字
又一體 七十六字前後五句用平字不叶　又一體 七十八字又名孤雁兒次句分兩三字
按舊有孤雁兒與此體同不另錄
又一體 八十二字前後四句七字　側犯 七十七字
四園竹 七十七字四或作西　祝英臺近 七十七字或無近字又名月底修簫譜
鳳樓春 七十七字　一叢花 七十八字
陽關引 七十八字又名古陽關與小秦王又名陽關曲無涉
金人捧露盤 七十九字又名上西平西平曲上南平
按此調譜曾復收刪圖譜收至三體尤誤
望雲涯引 七十九字　夢還京 七十九字
山亭柳 七十九字　又一體 七十九字仄韻
鎮西 七十九字　又一體 七十九字首次句異柳集作小鎮西
小鎮西犯 七十一字結異
按此調止七十一字倒犯前列但題有犯字是犯他調者必非鎮西全體故以列于正調之後
紅林檎近 七十九字

卷十二

過澗歇 八十字　安公子 八十字
又一體 一百二字前後同此體整順可從　又一體 一百四字前後五句十字
又一體 一百六字前後四句八字　又一體 一百六字前後三句皆稍異五句皆七字
早梅芳近 八十字或無近字　又一體 八十二字後結八字
瑤階草 八十字　鬭百花 八十一字又名夏州與鬭百草無涉
有有令 八十一字　皁羅特髻 八十一字
彩鳳飛 八十一字　最高樓 八十一字
又一體 八十二字三句六字後起二句不叶　倒垂柳 八十一字
柳初新 八十一字　新荷葉 八十二字
夢玉人引 八十二字　柳腰輕 八十二字
爪茉莉 八十二字　祭天神 八十二字
又一體 八十五字句異　壽山溪 八十二字又名上陽春
又一體 八十二字前後起句用韻　拂霓裳 八十二字
又一體 八十三字次句八字七八兩句平仄異　秋夜月 八十二字與相見歡別名秋夜另無涉
又一體 八十四字整齊可從　洞仙歌 八十二字或加令字
又一體 八十三字後五句四字　又一體 八十四字後四句作兩三字
又一體 八十五字後七句多二字　又一體 八十六字後四句作兩三字後七句多二字
按嘯餘子八十六字牧林外調因句字誤譜妻云更韻譽甚今將錄前正
又一體 八十七字四五兩句作兩五字　又一體 八十八字五句多一字後起與前同
按落物此調題曰羽仙歌圖譜不知即調仙歌因又收羽仙歌且又收調仙歌令誤
又一體 一百十九字以下三調與洞仙歌全異　又一體 一百二十三字
又一體 一百二十六字　長壽樂 八十三字
迷仙引 八十三字與迷神引無涉　黃鶴引 八十三字
滿路花 八十三字或加捉拍二字　又一體 八十三字前後起句用韻
又一體 八十三字平韻　又一體 八十三字整齊可從
又一體 八十六字後起七字叶韻
歸去難 附體
滿園花（合調）八十七字
一枝花（合調）九十字
按此二調句法俱與滿路花相似定是一調故題中俱有花字因收于此
鶴沖天 八十四字　又一體 八十六字前後同不換頭
又一體 八十八字後次句六字四句六字按此調沖天正調與喜遷鶯春光好借名者不同
踏青游 八十四字　蕙蘭芳引 八十四字
清波引 八十四字

卷十三

蕃水 八十五字
華胥引 八十六字
離別難 八十七字
又一體 一百十二字另格
醉思仙 八十八字
八六子 八十八字
又一體 九十字句異
又一體 八十九字
又一體 八十四字少一句
又一體 九十一字此調明盡
惜紅衣 八十八字
勸金船 八十八字
滿江紅 八十九字冥音錄云原名上江紅
又一體 九十一字三句五字
又一體 九十三字三四兩句共十一字此格通用
又一體 九十三字兩段中七字三句俱叶韻
又一體 九十三字平韻
又一體 九十七字兩段七字四句俱作八字
石湖仙 八十九字
魚游春水 八十九字
雪獅兒 八十九字又名獅兒詞
又一體 九十二字次句七字
按四犯翦梅花犯此調另列在後說見本調下
遠朝歸 八十九字
探芳信 八十九字信或作訊卽玉人歌
玉人歌 附體
又一體 九十字後五句分兩三字
遙天奉翠華引 九十字與三臺令無涉
玉京秋 九十字與玉京謠無涉
戀香衾 九十字與戀繡衾無涉
駐馬聽 九十字
法曲獻仙音 九十一字或無法曲二字
又一體 九十二字句法異
采蓮令 九十一字
淒涼犯 九十一字犯又作調又名瑞鶴仙影
又一體 九十三字七句八句俱七字
按此調又名瑞鶴仙影與正調瑞鶴仙無涉
夏雲峯 九十一字
按此調草堂舊選所載而詞統詞匯圖譜諸書未知何故失收詞匯反將仲殊金明池收作夏雲峯大誤
醉翁操 九十一字
露華 九十二字
宣清 九十二字
塞翁吟 九十二字
轆轤金井 九十二字
東風齊著力 九十二字

金盞倒垂蓮 九十二字
意難忘 九十二字
惜秋華 九十三字
又一體 九十四字後三句五字
滿庭芳 九十三字
又一體 九十五字前後第七句俱七字又名鎖陽臺滿庭霜
又一體 九十五字後五句平仄異
瀟湘夜雨 九十三字
按此調與滿庭芳相似而實不同其中前後七字句對偶是另爲一格詞匯云一調非也周竹坡詞誤以滿庭芳爲瀟湘夜雨選聲列瀟湘夜雨調不收此詞而反收周之眞滿庭芳以爲式誤矣
卷十四
如魚水 九十三字
梅子黃時雨 九十四字
尾犯 九十四字
又一體 九十五字後次句七字又名碧芙蓉
又一體 九十五字尾句異
又一體 九十八字另格
又一體 九十九字前結七字
雪梅香 九十四字
金浮圖 九十四字
一枝春 九十四字
白雪 九十四字
天香 九十四字
又一體 九十六字前結六字後三四句十字
玉漏遲 九十四字
六么令 九十四字或作綠腰錄要又名樂世
四犯翦梅花 九十四字
按此調用解連環醉蓬萊雪獅兒復用醉蓬萊故曰四犯本應載解連環下因首兩句不似解連環故照字數列此
留客住 九十四字
又一體 九十七字有訛
玉女迎春慢 九十五字
掃花遊 九十五字又名掃地花掃地遊圖譜複收
水調歌頭 九十五字白石名花犯念奴夢窗名江南好
按此調夢窗稿作江南好前憶江南亦名江南好與此無涉
鳳凰臺上憶吹簫 九十五字
又一體 九十六字四句六字後四句七字尾六字
又一體 九十七字四句七字
雙瑞蓮 九十五字與雙頭蓮無涉
夢揚州 九十六字
塞垣春 九十六字
又一體 九十八字後次句三句九字
倦尋芳 九十六字
又一體 九十七字或加慢字後六句七字
雙雙燕 九十六字

又一體 九十八字九句六字比上體多二字　黃鶯兒 九十六字
步月 九十六字按此調似滿庭芳然實不同格故此體贅字少列後　又一體 九十四字因前體史梅溪詞用入聲韻是正格
又一體 九十六字仄韻　漢宮春 九十六字又名慶千秋
採明珠 九十六字　陽臺路 九十六字與陽臺夢無涉
又一體 九十七字後起分兩三字　慶清朝 九十七字或加慢字
玉京謠 九十七字與玉京秋無涉　綠蓋舞風輕 九十七字
被花惱 九十七字　西子妝 九十七字或加慢字

卷十五

玉簟涼 九十七字　月邊嬌 九十七字
暗香 九十七字又名紅情
按白石製暗香疏影二調後人改名紅情綠意今人皆仍之未有玩索而知其即暗香疏影者今考而合之
夜合花 九十七字　又一體 一百字前後六句皆六字分兩三字
醉蓬萊 九十七字四犯翦梅花此調另列在前說見本調下
燕春臺 九十七字
按嘯餘收燕臺春又收燕春臺顛倒一字誤收二調又所收同是一調此舛謬之尤者今正之其題名照舊直書作燕春臺〇又按此調前誤少二字後誤多二字今姑照舊錄之觀後夏初臨注自明
夏初臨 九十七字
按此調與燕春臺確是一調但前詞誤多少耳今細加訂定
又一體 九十八字六句七字　瑤臺第一層 九十七字
長亭怨慢 九十七字或無慢字　黃鸝遶碧樹 九十七字
帝臺春 九十七字　珍珠簾 九十八字珍或作真
又一體 一百一字次句九字作者多從此體　又一體 一百一字三四兩句上四下六
玲瓏玉 九十八字　揚州慢 九十八字與夢揚州無涉
本譜于調之名同者彙爲一處如長相思西江月等體裁各別者是也于調之相沿者亦彙之如木蘭花之減字偷聲醜奴兒之攤破捉拍等字句相因者是也或曰前于甘州子下附甘州之偏八聲甘州等此揚州慢與夢揚州亦同一州名何以不相附耶余曰甘州古曲乃當時邊地之聲伊涼甘石渭氐皆有其音故樂府有六州歌頭此雖各曰某州而其曲則不言本州之事猶今俗行小曲如吳江桐城之類也故凡爲甘州者同出一源自宜合序若夢揚州則少游因憶揚州而作揚州慢則白石因遊揚州而作皆創爲新調即以詞意名題其所言即揚州之事與甘州固不侔也或曰如此說則甘州可以雜詠揚州二調將必詠揚州方可用乎余曰甘州原有古曲故作者用爲雜詠乃因其調而填之揚州經二公創調亦即是古曲後人亦因其調而填之用爲雜詠有何不可乎但二公當日偶然各詠其意今欲比而相從則不可耳
月下笛 九十八字　又一體 九十八字句法多異
又一體 九十九字尾句兩三一四　又一體 九十九字四五兩句上三下七
三部樂 九十八字　又一體 九十八字首句不起韻九句平仄異
又一體 九十九字用平次句四字六句七字後起三句五字
雲仙引 九十八字與遶仙引無涉　芰荷香 九十八字
孤鸞 九十八字　又一體 九十八字前後四五兩句俱各五字
又一體 九十八字後起兩四字　晝夜樂 九十八字
八節長歡 九十八字　逍遙樂 九十八字
並蒂芙蓉 九十八字　繡停鍼 九十八字
二郎神 九十八字　又一體 一百四字另格
又一體 一百五字又名十二郎此爲本調正格圖譜複收
又一體 一百五字末以平叶仄句法異　陌上花 九十九字
玲瓏四犯 九十九字　又一體 九十九字後四六句皆六字
又一體 一百一字八句仄後起不叶　又一體 九十九字此字少因另格故列于後
燕山亭 九十九字詞匯作宴山亭然與山亭宴無涉
大有 九十九字　鳳池吟 九十九字與鳳簫吟無涉
紫玉簫 九十九字　國香慢 九十九字本詞于題上加夷則商三字刪之

卷十六

垂楊 九十九字　秋宵吟 九十九字
迷神引 九十九字與迷仙引無涉　無悶 九十九字即催雪
催雪 附體

又一體 九十九字程集作閨怨無悶 八句法不同後五句少一字
十月桃 九十九字　新雁過妝樓 九十九字即瑤臺聚八仙八寶妝
瑤臺聚八仙 附體　八寶妝 附體
按八寶妝另有一百十字正調列後
鎖窗寒 九十九字或作鎖寒窗誤　金菊對芙蓉 九十九字
月華清 九十九字　又一體 一百字四句後次句句法異
三姝媚 九十九字　又一體 一百一字後結多二字
丁香結 九十九字　念奴嬌 一百字又名百字令百字謠大江東去
酹江月 大江西上曲 壺中天 淮甸春 無俗念 湘月
又一體 一百字後次句五字三句四字　又一體 一百字平韻
按此調最平韻況從來名曰百字令豈有作九十幾字與百一百二者圖譜等書訛讀亂注且妄列多體複收多調甚至大江東去脫誤作大江乘更收壺天一香以升菴詞作式皆舛錯可怪今俱細加論定○白石湘月一闋自注即念奴嬌鬲指聲今其譜不傳其字句與念奴嬌同故不另錄
換巢鸞鳳 一百字平仄互叶體　渡江雲 一百字
琵琶行 一百字　御帶花 一百字
東風第一枝 一百字　春夏兩相期 一百字
彩雲歸 一百字與彩鸞歸無涉　萬年歡 一百字
又一體 一百一字平韻　絳都春 一百字
又一體 九十八字平韻
本譜以字數為序因此調以一百字用仄韻者為正調其平韻乃陳西麓所創故以此為附即如東堂之憶秦娥雖字少不得居青蓮詞之前也
遶佛閣 一百字　霓裳中序第一 一百字或無第一兩字
又一體 一百二字前四句後五句俱五字　又一體 一百三字三句七字
解語花 一百字　又一體 一百一字三句六字前後四句用平
桂枝香 一百一字又名疏簾淡月
按此調因東澤一詞句寓名疏簾淡月圖譜書新遂以疏簾淡月立調又誤落一字作一百字更以荊公正調一百一字為疏簾淡月第二體豈不大誤
滿朝歡 一百一字與歸朝歡無涉　翦牡丹 一百一字
水龍吟 一百二字　又一體 一百二字又名小樓連苑莊椿歲龍吟
曲海天闊是處此體異前乃正格
按此調一百二字乃常用定格不過因少游詞句故名小樓連苑耳嘯餘誤讀第紅二字相連以為另體大誤又複收莊椿歲亦誤圖譜既複收小樓連苑而所收之詞仍是水龍吟正調何也結句尤多錯認今皆論定
又一體 一百二字首句七字次句六字

卷十七

玉燭新 一百一字　月當廳 一百一字與霜天曉角別名者不同
瑞雲濃慢 一百一字與瑞雲濃無涉　翠樓吟 一百一字與鳳樓吟翠羽吟無涉
鳳簫吟 一百一字又名鳳樓吟芳草與翠樓吟鳳池吟俱無涉
芳草 附論
鳳歸雲 一百一字　又一體 一百十八字仄韻
山亭宴 一百一字與宴山亭無涉　曲江秋 一百一字
又一體 一百三字前十句五字後七句六字　壽樓春 一百一字
憶舊遊 一百二字　花犯 一百二字
瑞鶴仙 一百二字與樓揀犯別名瑞鶴仙影無涉汲古刻樵隱詞作瑞仙鶴誤
又一體 一百二字後結異　又一體 一百二字九句七字十句六字後起叶
又一體 一百三字首句不起韻　曲遊春 一百二字
倒犯 一百二字　鬭百草 一百二字與鬭百花無涉
瑤花 一百二字或加慢字　齊天樂 一百二字又名臺城路五福降中天如此江山
圖譜複收三調反遺一百二字正調誤　又一體 一百三字後次句四字三句六字
慶春宮 一百二字或作慶宮春誤與慶春澤無涉　又一體 一百二字入聲韻
湘春夜月 一百二字　石州慢 一百二字慢或作引又名柳色黃
晝錦堂 一百二字　氐州第一 一百二字
南浦 一百二字　又一體 一百五字仄韻

宴清都 一百二字 又名四代好　西平樂 一百三字
又一體 一百三十七字 或加慢字 平韻　金盞子 一百三字
龍山會 一百三字　澡蘭香 一百三字

卷十八

喜朝天 一百三字　竹馬兒 一百三字 兒或作子
征部樂 一百三字　湘江靜 一百三字
雙聲子 一百三字　惜餘歡 一百三字
春雲怨 一百三字　還京樂 一百三字
雨霖鈴 一百三字　眉嫵 一百三字 又名百宜嬌
按此調又名百宜嬌而另有百宜嬌一百五字正體列後
情久長 一百三字 或作情長久　迎新春 一百四字
合歡帶 一百四字　又一體 一百五字 前句多一字八句六字
月中桂 一百四字　陽春 一百四字 或加曲字
綺羅香 一百四字
按此調本一百四字舊刻于後段第二句落去一字故作一百三字今歷查各家此句皆六字
霜花腴 一百四字　西湖月 一百四字
綺寮怨 一百四字　送入我門來 一百四字
按詞統載明人吳鼎芳作此調只七十八字乃于前後段之末各少十三字不知其何所本古無此體故不收
憶瑤姬 一百四字　又一體 一百九字 句法異
永遇樂 一百四字 又名消息　又一體 一百四字 平韻
拜星月慢 一百四字 或無慢字 星或作新　向湖邊 一百四字
瀟湘逢故人慢 一百四字　春從天上來 一百四字
花心動 一百四字　歸朝歡 一百四字 又名菖蒲綠 與滿朝歡無涉
西河 一百四字 又名西湖 三疊　又一體 一百四字 首三字起韻後起結亦異
又一體 一百五字 三疊四句多一字　百宜嬌 一百四字 別名百宜嬌 與眉嫵不同
夢橫塘 一百五字　尉遲盃 一百五字

又一體 一百五字 後三四句各四字五句六字　又一體 一百六字 平韻
秋霽 一百五字 即春霽
按草堂收秋霽春霽二調句字皆同今訂正因梅溪西麓草窗皆名秋霽故從之
曲玉管 一百五字　泛清波摘遍 一百六字

卷十九

角招 一百六字　解連環 一百六字 又名杏梁燕 即望梅 玉聯環
四犯翦梅花犯此調已另列在前
按此調亦名玉聯環與落索別名者不同
望梅 附論
飛雪滿羣山 一百六字 羣或作堆　又一體 一百七字 後次句五字 又名扁舟尋舊約
望海潮 一百七字　又一體 一百七字 後結上六下五
望湘人 一百七字　夜飛鵲 一百七字 或加慢字
無愁可解 一百七字　折紅梅 一百七字
一萼紅 一百八字　薄倖 一百八字
奪錦標 一百八字　一寸金 一百八字
擊梧桐 一百八字　又一體 一百十字 另格
大聖樂 一百八字　又一體 一百十字 平仄互叶體
按此調詞統譜即沁園春誤此調有用仄體有平仄互叶體與沁園春相去徑庭
杜韋娘 一百九字　過秦樓 一百九字
按此調又名惜餘春慢又名蘇武慢又名選冠子故歷來紛錯今彙取細訂列後
又一體 一百十一字 仄韻
合調 惜餘春慢 一百十三字
合調 蘇武慢 一百七字　又一體 一百十一字
又一體 一百十三字 句異　八寶妝 一百十字 此係正體與新雁過妝樓別名者不同
疏影 一百十字 又名綠意 疎字舊餘作疎字誤
按此調白石所製後人名曰綠意今槩明桂添〇又彭元遜解佩環亦與相同

綠意（借調）　解佩環（借調）
八犯玉交枝　一百十字　高山流水　一百十字
慢卷紬　一百十字　紬字恐誤應作紬字　五綵結同心　一百十一字
霜葉飛　一百十一字　八歸　一百十一字
又一體　一百十五字　仄韻　透碧霄　一百十二字
玉山枕　一百十三字　丹鳳吟　一百十四字
輪臺子　一百十四字　紫萸香慢　一百十四字
沁園春　一百十四字　又名壽星明　又一體　一百十五字　前後八句皆七字九句皆八字
後起不叶次句五字三句四字
按詞統舊譜此調又名大聖樂洞庭春色非也
（附列）花發沁園春　一百五字
按此調與沁園春絕異因其名同附此又以沁園春是古調作者極盛其名最顯故雖字參差列之于前而以此調附于後
洞庭春色　一百十三字
按此調與沁園春相似而後段第二句不同查舊譜有此調亦名洞庭春色必是各體故另收之
摸魚兒　一百十六字　兒或作子又名安慶摸買陂塘陂塘柳
又一體　一百十七字　前段稍異後段全異

卷二十

賀新郎　一百十六字　郎或作涼又名金縷曲金縷歌金縷衣貂裘換酒乳燕飛風敲竹
又一體　一百十六字　七字句平仄異
按譜圖因誤讀妄分參體又注譜誤讀今細辨正
子夜歌　一百十七字
按此係子夜歌正調誤舊譜別名者不同
金明池　一百二十字
按詞匯失收夏雲峯正調而以仲殊所作此調借入大調誤
送征衣　一百二十一字　笛家　一百二十一字
白苧　一百二十一字　又名白紵歌　又一體　一百二十五字　起句下多四字句後

秋思耗　一百二十三字　又名畫屏秋色　春風嫋娜　一百二十五字
翠羽吟　一百二十五字　與翠樓吟無涉　十二時　一百三十字
按朱敦儒有十二時小令查係憶少年與此不同
蘭陵王　一百三十字　破陣樂　一百三十三字
瑞龍吟　一百三十三字　三疊　大酺　一百三十三字
歌頭　一百三十六字　多麗　一百三十九字　又名綠頭鴨
又一體　一百三十九字　首句仄前六後四句異　又一體　一百四十字　入聲韻
玉女搖仙佩　一百三十九字　六醜　一百四十字
按此調升菴以其名不佳改曰個儂所據平仄參誤且失叶數韻圖譜不知而收之而卸以儂調爲式誤甚
玉抱肚　一百四十字　六州歌頭　一百四十一字
又一體　一百四十二字　內五換仄韻　又一體　一百四十三字　各家多用此體
夜半樂　一百四十四字　三疊　又一體　一百四十六字　句異字訛
寶鼎現　一百五十五字　三疊　又一體　一百五十八字　句法異
又一體　一百五十八字　三疊結相同　穆護砂　一百六十九字
稍遍　二百三字　稍或作哨
按此調舊譜往往訛錯之甚今逐句讀引注釋得以明斷
戚氏　二百十二字　平仄互叶體　三疊　又一體　二百十三字　六句七字叶韻
鶯啼序　二百四十字　四疊
按詞篇字數最長者惟此調舛錯不合者亦惟此調又因作者甚寡故字數于考正者今細加釐訂但據所傳數篇折衷韻定
庶有所遵守不至蹈舊譜圖譜諸刻之謬中云

詞律目次

陽羨萬樹紅友論次

蘇完恩錫竹樵　秀水杜文瀾筱舫　校刊

竹枝詞　十四字　又名巴渝辭

皇甫松

芙蓉並蔕 竹枝 一心連 韻 女兒 花侵槅子 竹枝 眼應穿 叶 女兒

竹枝之音起于巴蜀唐人所作皆言蜀中風景後人因效其體于各地為之非古也如白樂天劉夢得等作本七言絕句皇甫子奇亦有四句體所用竹枝女兒乃歌時羣相隨和之聲猶採蓮曲之有舉棹年少等字他人集中作詩故未註此四字此作詞體故加入也其詞六首皆每首二句相叶其句中平仄不拘但每句第二字皆平末一首乃用仄韻者另錄于後○按竹枝唐教坊曲名本出巴渝劉禹錫在沅湘以里歌鄙陋乃依騷人九歌作竹枝新詞九章原無和聲後皇甫松孫光憲作此始有竹枝女兒等隨和之聲枝兒叶韻猶後之舉棹年少亦自為叶也

又一體　十四字

皇甫松

山頭桃花 竹枝 谷底杏 韻 女兒 兩花窈窕 竹枝 遙相映 叶 女兒

又一體　二十八字

門前春水 竹枝 白蘋花 韻 女兒 岸上無人 竹枝 小艇斜 叶 女兒 商女經過 竹枝 江欲暮 句 女兒 散拋殘食 竹枝 飼神鴉 叶 女兒

此調竟是七言詩句中平仄亦可不拘若唐人詩體絕句者○按此篇孫光憲詞作皇甫松誤

十六字令　十六字　又名蒼梧謠

蔡伸

天 韻 休 可仄 使圓蟾照客眠 叶 人何在 句 桂 可平 影自嬋娟 叶

此調譜刻收周美成作明月影穿窗白玉錢一首詞綜校正之譜此係周晴川詞明字乃眼字之誤本一字句月影以下為七字句蔡詞亦天字起韻今作三字起句者非也按張于湖送劉郎詞三首皆以歸字起韻一云歸十萬人家兒樣啼二云歸獵獵薰風卷繡旋三云歸數得宜麻拜相時是此調之篇一字起句無疑矣蓋蔡詞倚可韻天休使為句發調豈可韻歸十萬等為句乎詞統作詞名解謂三字起者為十六字令一字起者為蒼梧謠謬矣至于填詞圖譜注云首句本作五字令作三字斷古無此體不知所謂古者何人之詞五字斷句有何考據且引蔡詞云于五字用韻起則尤可笑蟾字是閑口音豈如此小調而必借他韻為叶友古不若是之陋也不亦妄哉○又按汲古刻發詞題名歸梧謠本是蒼梧因調首字而誤耳

閑中好　十八字

段成式

閑中好 句 塵務不縈心 韻 坐對當窗木 句 看移三面陰 叶

即以首句三字為題看字作去聲讀觀張者譜作亦然

又一體　十八字

鄭符

閑中好 句 盡日松為侶 韻 此趣人不知 句 輕風度僧語 叶

用仄韻與前異○又按欽定詞譜云調見唐段成式酉陽雜俎有平韻仄韻二體即以首句三字為調名也

紇那曲　二十字

劉禹錫

踏曲興無窮 韻 調同辭不同 叶 願郎千 可仄 萬 可平 壽 句 長 可仄 作主人翁 叶

此本五言絕句舊刻收之蓋與小秦王等本七言絕句而實為詞也觀夢得之別作踏唱紇那聲可知○按舊唐書韋堅傳先是人間戲唱歌詞云得（丁紇反）體（都董反）紇那也紇囊得體那潭裏船車鬧揚州銅器多三郎當殿坐看唱得體歌紇那之名始此

羅嗊曲　二十字

劉采春

借問東園柳 句 枯來得幾年 韻 自無枝葉分 句 莫怨太陽偏 叶

亦五言絕首句可起韻○按唐范攄雲谿友議云金陵有羅嗊樓乃陳後主所建羅貢曲劉采春所唱一名望夫歌元稹詩所謂更有惱人腸斷處選詞能唱望夫歌也

梧桐影　二十字

呂巖

落日斜 句 秋風冷 韻 今夜故人來不來 句 教人立盡梧桐影 叶

此本詩耳今人以其長短句故用入詞而取其末字為名○按宋周紫芝竹坡詩話云大梁景德寺峨嵋院壁間有呂巖題字寺僧相傳有蜀僧號峨嵋道者戒律甚嚴不下席者二十年一日有布衣青裘偉人來與語良久期以明年是日復相見於此願少見待至期日方午道者沐浴端坐而逝至暮偉人果來問道者已亡嘆息良久忽不見明日書數語於壁間絕高處即此詞第三句作故人今夜來不來又陳藏一[illegible]話載此事與此小異首句作明月斜

醉妝詞　二十二字

蜀王衍

者邊走 韻 那邊走 疊 只是尋花柳 叶 那邊走 疊 者邊走 疊 莫厭金盃酒 叶

者邊即俗語這邊也這釋書多作者字○按孫光憲北夢瑣言云蜀王衍嘗裹小巾其尖如錐宮人皆衣道服簪蓮花冠施胭脂夾臉號醉妝因作醉妝詞

南歌子　二十三字　歌又作柯

溫庭筠

手裏金鸂鶒句胸前繡鳳凰韻偷仄可眼暗形相叶不平可如從嫁與句
作鴛鴦叶

按吳子律蓮子居詞話云紅友詞律如南歌子等一體另注雙調西林先生云雙調乃唐宋燕樂二十八調商聲七調之一曲之大段名也詞中雨淋鈴何滿子翠樓吟皆入雙調萬氏誤以再疊當之失考愚謂詞譜亦以再疊爲雙調此論存參

又一體　二十六字　張泌

柳色遮樓暗句桐花落砌香韻畫平可堂開仄可處晚風涼叶高仄可卷水
晶平可簾額句襯斜陽叶

第三句作七字第四句作六字與前異

又一體　五十二字　雙調　又名望秦川　風蝶令　歐陽脩

鳳平可髻金泥帶句龍紋玉掌梳韻去平可來窗仄可下笑相扶叶愛平可道
畫平可眉深仄可淺句入時無叶弄平可筆偎人久句描花試手初叶等
閒平可妨仄可了繡功夫句笑叶可問鴛仄可鴦兩字句怎生書叶

此比唐調加後一疊宋人皆用此體圖譜于此調不收何也〇兩結語氣可上六下三亦可上四下五

又一體　五十二字　石孝友

春殘梅紅小句山寒嵐氣薄韻斜風吹雨入簾幙叶夢覺西樓嗚咽
數聲角叶歌酒工夫嬾句別離情緒惡叶舞衫寬盡不堪著叶
若比那回相見句更消削叶

此與前調字句俱同而用入聲爲叶者〇愚謂入聲可作平人多不信曰入聲派入三聲始于元人論曲君何乃轉其說于詞余曰聲音之道古今遞傳詩變詞詞變曲同是一理自曲盛興故詞不入歌然北曲惟王孫曾杏兒等郎與詞同南曲之引子與詞同者約六十調是詞曲同源也況詞之變曲正宋元相接處豈曲入歌當以入派三聲而詞則不然乎故知入之作平當先詞而後曲矣蓋當時詞柳館公製調皆用中州正韻今觀調中如不音通一音伊之類多至萬千正與北曲同而又何疑于入作平之說耶且用韻句亦可以入爲叶如惜香辭樂萊以古字叶聲戲坦菴以極字叶氣瑞等甚多若云入不可叶則此等詞落一韻矣至通篇入叶之詞有可兼用上去如賀新郎念奴嬌之類有本是平韻而以入代叶者如金谷此篇之類雖全用入聲而實以入作平必不可謂入是仄聲而用上去爲韻腳也若夫以上作平如丞叔少年遊千里萬里里字東故醉鄉來好飲無事爲我西飲飲我二字蘆川賀新郎宵兒曾周想相尉按爾字鼓齋好事近看十五十六五字皆以上作平亦不可勝舉姑識于此高明自能類推而知鄭說非經耳〇萬氏注南歌子另有望秦川風蝶令二名按此詞偷有恨春宵水晶簾十雙詞等名唐宋以來詞人赴眷詞互有增減各立新名佳佳有一調多至數名者此書以律爲主凡原刻所無之別名概不增入又按歐石二詞前後結各九字或以上六字爲豆或以上四字爲豆均無不可第須一氣貫注耳

荷葉盃　二十三字　溫庭筠

鏡平可水夜平可來秋月韻如雪叶採蓮時平換小娘紅粉對寒浪仄三換惆
悵仄叶三正思惟平叶

凡三易韻須換二仄間用于時惟二平內對字必用仄聲

又一體　二十六字　顧夐

春仄可盡小平可庭花落韻寂平作寞叶憑仄可檻斂雙眉平換忍平可教成仄可病
憶佳期平叶知麼知平叶知麼知句疊

末疊三字麼字應係麼字設爲問答之辭當于知麼二字略豆

又一體　雙調　五十字　皇甫松

記平可得那平可年花下韻深夜叶初識謝娘時平換水平可堂西面畫簾垂
叶平攜仄可手暗相期平叶惆悵仄可曉平可鶯殘月仄三換相別仄叶三從此隔
音塵平四換如仄可今俱是異鄉人平叶四相仄可見更無因平叶四

結用五字而比前加一疊凡四易韻〇按詞譜云唐教坊曲名有單雙二調雙調只韋莊一體即此詞非皇甫松作

塞姑　二十四字　無名氏

昨日盧梅塞口韻整見諸人鎮守叶都護三年不歸句折盡江邊楊
柳叶

仄韻六言絶句同〇此係萬首絶句所收唐人樂府也塞姑二字不可解然觀其詞意塞者謂邊塞姑者乃戍邊者之閨人耳按柳耆卿集有塞孤一詞題亦難解余謂必即是此調之遺名而說以姑字爲孤字也故取此篇列前而附柳詞于後但不敢擅改而仍以其塞孤之名云

塞孤　九十五字　柳永

一聲雞句又報殘更歇韻秣馬巾車催發叶草草主平可人燈下別叶
山路險句新霜滑叶瑤珂仄可響豆起棲烏句金鐙冷豆敲殘月叶漸
西風緊句襟仄可袖淒裂叶遙指白玉京句望斷黃金闕叶遠道何時
行徹叶算得佳仄可人凝恨切叶應念念句歸時節叶相見平可了豆執

柔荑句 幽會處豆 偎香雪叶 免驚𡖖豆 兩平可恁虛設叶

樂章舊刻如此余細按之知其為兩段而刻本誤連也蓋前半句于淒裂處分段過指句比前首句多二字正是過變之體其下句句此對相符此柳詞中最森整妥協者向來人皆草草讀過不知其段落耳○前結斷西風緊四字後結免驚𡖖三字詞于結處多不同但此詞風度如此不應前多一字憑謂前句緊字為讀蓋緊襟音相近寫者因誤多一字也袖憑二字去聲妙兩字不可用去○謹按御選歷代詩餘以襟袖淒裂句分段與萬氏注合又幽會處偎香雪句幽作嘉

回波詞 二十四字 沈佺期

回波爾時佺期韻 流向嶺外生歸叶 身名已蒙齒錄句 袍笏未復牙緋叶

此詞平仄不拘卽六言絕句體當時入于歌曲回波其調名也皆用回波爾時四字起○按唐劉肅大唐新語云景龍中中宗遊興慶池侍宴者唱回波詞又元郭茂倩樂府詩集云回波商調曲唐中宗時造蓋出於曲水引流汎觴也又按顧亭林日知錄謂首二句三言下三句六言蓋以大唐新語載李景伯此詞首句作回波詞持酒卮故以詞卮為叶韻

又一體 二十四字 裴談

回波爾時栲栳韻 怕婦也是大好叶 外邊秪有裴談句 內裏無過李老叶

用仄韻○按此乃優人嘲裴談之詞非其自作萬氏以此調第一句皆用回波爾時四字沈詞自署佺期之名故以爲裴談作也

舞馬詞 二十四字 張說

綵旄八佾成行韻 時龍五色因方叶 屈膝啣盃赴節句 傾心獻壽無疆叶

平仄不拘首句可不用韻○按此并前後二調唐時本為詩類而用以入歌則另有腔板如七言之清平調小秦王等亦同雖字數相合而其腔則異耳清平樂後半亦卽此四句也○按唐書禮樂志明皇命教舞馬百蹄各為左右分部目衣以文繡絡以金鈴每千秋節舞於勤政樓下賜宴設酺其曲數十疊爲閒聲奮首鼓尾縱橫應節此調卽舞馬時所歌也

三臺 二十四字 或加令字 韋應物

冰泮寒塘水綠句 雨餘百草皆生韻 朝來衞門無事句 晚下高齋有情叶

平仄不拘所賦不論何事詠宮闈者卽曰宮中三臺亦名翠華引亦名開元樂詠江南者卽曰江南三臺又有突厥三臺其長調則爲宋人所撰而譜取其名因以類從載于左幅圖作開元樂收明夏言詞集調○按宋張表臣珊瑚鉤詩話云樂部中有促拍催酒謂之三臺又按此亦唐教坊曲名

又一體 三疊 一百七十一字 万俟雅言

見梨花初帶夜月句 海棠半平可含朝雨韻 內苑春豆 不平作禁過青門句 御溝漲豆 潛通南浦叶 東風靜豆 細柳垂金縷叶 望鳳闕豆 平作非煙非霧叶 好時代豆 朝野多歡句 徧九平作陌豆 平作太平簫鼓叶 乍鶯兒百平作囀斷續句 燕子平作飛仄可來飛去叶 近綠水豆 平作臺樹映秋千句 鬭草平作聚豆 雙雙游女叶 餳香更豆 酒冷踏平作青路叶 會暗識豆 平作夭桃朱戶叶 向晚平作驟豆 寶平作馬雕鞍句 醉襟惹豆 平作亂花飛絮叶 正輕寒輕煖漏永句 半陰半晴雲暮叶 禁火天豆 已平作是試新妝句 歲華到豆 三分佳處叶 清明看豆 漢蠟傳宮炬叶 散翠煙豆 飛入平作槐府叶 斂兵衞豆 閶闔門開句 住傳宣豆 又還休務叶

從來舊刻此篇俱作雙調于雙雙遊女分段余糾斷之改爲三疊人莫不疑且怪者余爲解之曰首段見字以下梨花海棠兩句各六字相對次段乍字以下鶯兒燕子兩句各六字相對而三段正字以下輕寒半陰兩句各六字相對字句明整對仗工嚴而見乍正三字皆以一去聲字領起句末三字皆仄而夜斷漏俱用去聲豈非三段節合乎內苑春八字句御溝漲七字句與中段近綠水八字鬭草聚七字後段禁火天八字歲華到七字同也而內近禁皆去聲苑綠火亦皆用仄禁過樹映是試用六去御漲闕聚歲到又用六去下皆以平平平仄接之豈非三段腔合乎東風靜八字句蓋鳳闕七字句與中段餳香更八字會暗識七字後段清明看八字散翠煙七字同也而東風靜等三字俱用平平去下接以仄仄平平仄雀鳳闕等三字俱用去去平下接以平平平仄豈非三段腔合乎好時代七字句佳九陌七字句與中段向晚驟七字醉襟惹七字後段斂兵衞七字住傳宣七字同也而好時代等三字俱仄平去偏醉佳三去太亂又三去豈非三段腔合乎如此豈當正正每段五十七字一字不苟豈是三疊調乎調腔領大晟府爲詞壇主盟他作皆精緻絕倫如此長篇流麗瓌弘其下字眞有千錘百鍊之力而五百年來爲流俗人草草讀過不能知其調之段落又安能知其播之義綴字之和協乎更可詫者沈氏指斥此篇僻雜遇少倫過接換應處字少力大怪事大怪事如此條出之詞而遺其妄貶豈沈氏所作如摯令之逗下心頭一塊長相思之歎宋發別能輕處美人之壁憶眠趨想一羈悔之別又離擄臨江仙之錯疑奔司馬滿江紅之疊增欲去去翻覆賀新郎之管花管鼎弁管爲等句可謂有倫可謂有力耶鳴呼豈不可悲哉然據懸聽斷如此愁余者以爲狂妄而余者以彎穿之暨余者以之勢恩余愁弟頷上之賞詢聽在天暮後世有于雲爲之洗發下之冀天下後世或有陌其者心而以為然者正不止圖作長短句周郎也○內用不闌陌百踏論入等字乃以入作平九子水其晚實遵已

笻字乃以上作平皆須細心體認此言尤為填詞關鍵不可不知以入以上作平處不可用去聲字其說甚長已于發凡詳之漢嫌傳宮炬向來俱刻漢宮傳燭炬疑與前稍異後得吳中藏書家元刻本作漢宮燭傳宮炬為之爽然心快◯按此調見唐教坊記宋李濟翁資暇錄云三臺三十拍促曲名昔鄴中有三臺石季龍常為宴遊之所而造此曲以促飲樂苑云唐三臺羽調曲

伊州三臺 雙調 四十八字 趙師俠

桂花移自雲巖 韻 更被靈砂染丹 叶 清露濕酡顏 叶 醉乘風 豆 下臨世間 叶 素娥襟韻蕭閑 叶 不與羣芳並看 叶 蔌蔌絳綃單 叶 覺身輕 豆 夢回廣寒 叶

伊州刻本作洲字今改正◯此調雖前後段亦各二十四字而第三句五字第四句七字下夢二字用去與上疊韻二字又別不可不知◯又按調笑令亦名三臺令與此全異不可誤認◯按此為唐曲取場地為名此調見金元曲子注正宮調平仄一定

一點春 二十四字 侯夫人

砌可平 雪可平 消無可仄 日 句 卷可平 簾可仄 時可仄 自可平 顰 韻 庭可仄 梅對我有可平 意 句 先露枝頭一點春 叶

此隋宮香梅曲也凡二闋今錄其一

摘得新 二十六字 皇甫松

酌一巵 韻 須教玉笛吹 叶 錦筵紅蠟燭 句 莫來遲 叶 繁紅一夜經風雨 句 是空枝 叶

皇甫別作首句三字摘得新因以為名◯經風二字平聲而摘得新一首用幾十兩字幾字上聲十字入聲蓋可借作平不礙歌喉乃深于音律者所用也初學者謂此二字可仄而填入去聲字則大謬矣◯按調譜收皇甫別作摘得新一首注引此調第五句經作驚恩遣改

花非花 二十六字 白居易

花非花 句 霧非霧 韻 夜半來 句 天明去 叶 來可仄 如春可仄 夢不多時 句 去可平 似朝雲無覓處 叶

此本長慶長短句詩而後人名之為詞者

春曉曲 二十七字 朱敦儒

西樓月落雞聲急 韻 夜浸疎香淅瀝 叶 玉人醉竭咽春冰 句 曉色入簾橫寶瑟 叶

第二句六字花草粹編所載如此後人于香字下增一寒字故作七言四句即詞之阿那曲耳毛氏名解于阿那曲下注又名春曉曲復引粹編云第二句本六字誰增一字以為阿那曲其實二調也大既云本是六字其實二調而復云阿那曲又名春曉曲何其矛盾耶◯按詞譜第三句作玉人酣渴嚥春冰

漁歌子 二十七字 又名漁父 張志和

西塞山前白鷺飛 韻 桃花流水鱖魚肥 叶 青箬笠 句 綠蓑衣 叶 斜風細雨不須歸 叶

和凝詞諸句用香引芙蓉惹釣絲平仄不同玄真又一首起二句松江蟹舍主人歡菰飯蓴羹亦共餐平仄全異和凝又一首青箬笠句用釣車子是仄平仄總亦不拘然自宋以後皆仿西塞一體今作者宜從之◯山谷增句作鷓鴣天東坡增句作浣溪沙蓋本調音律失傳故加字歌之然坡止加國玄真之語谷則增入朝廷尚覓玄真子何處如今更有詩二句于青箬笠之上語氣不倫可謂蛇足

又一體 雙調 五十字 孫光憲

泛流螢 句 明又可平 滅 韻 夜可平 涼水可平 冷東灣闊 叶 風浩浩 句 笛寥寥 句 萬可平 頃金可仄 波重可仄 疊 叶 杜若作平 洲 句 香郁烈 叶 一可平 聲宿可平 雁霜時節 叶 經霅水 句 過松江 句 盡可平 屬儂可仄 家風可仄 月 叶

前後同風浩浩二句可用仄平平平仄仄而叶韻者後段同又李珣一首于第二句用瀟湘夜湘字平聲

憶江南 二十七字 又名夢江南 謝秋娘 夢江口 望江南 望江梅 春去也 皇甫松

蘭燼可平 落 句 屏可仄 上暗紅蕉 韻 閒可仄 夢江可仄 南梅熟日 句 夜可平 船吹笛可仄 雨瀟瀟 叶 人可仄 語驛邊橋 叶

按宋王灼碧雞漫志云此曲自唐至今皆南呂宮字句皆同又唐段安節樂府雜錄云此詞乃李德裕為謝秋娘作故名謝秋娘因白居易詞更今名

又一體 雙調 五十四字 吳文英

三月可平 暮 句 花可仄 落更情濃 韻 人可仄 去秋可仄 千閒挂月 句 馬可平 停楊柳可仄 倦嘶風 叶 隄可仄 畔畫船空 叶 厭厭可仄 醉 句 長可仄 日小簾櫳 叶 宿可平 燕夜可平 歸銀燭外 句 啼可仄 鶯聲可仄 在綠陰中 叶 無可仄 處覓殘紅 叶

即前調加一疊◯此調隋煬帝有八闋但白香山三詞晚唐諸之皆係單調至宋方加後疊故知隋詞乃贋作者無疑李後主為少

恨及參少誤本是二首唯餘合之為一大概此調作者甚少何乃取李詞二首牽合以作五十四字格乎致使人疑前後可參用耶豈不誤殺圖以前為夢江口此為雙調望江南異體

又一體　五十九字　馮延巳

今日相逢花未發韻正是去年句別離時節叶東可仄風次第有花開恁換平可平時須約卻重來平叶重來不怕花堪折仄叶秖怕明年句花發人離別仄叶別可平離若向百花時平三換東可仄風彈淚有誰知平叶三

凡用三韻句法與前詞全異

搗練子　二十七字　又名深院月　南唐後主

深院靜句小庭空韻斷可平續寒砧斷可平續風叶無可仄奈夜可平長人不寐句數可平聲和可仄月到簾櫳叶

按徐電發詞苑叢談云李重光深院靜小令詞名搗練子即詠搗練也常見一舊本則係鶯啼天調前有半闋云塘水初澄似玉容所思還在別離中誰知九月初三夜露似珍珠月似弓下接深院靜云云此說頗新異然按前四句語氣不類且兩換月字迭未確

又一體　以下雙調　三十八字　無名氏

林下路句水邊亭韻涼可仄吹水曲散餘酲叶小藤牀句隨意橫叶猶記得句舊時經叶翠可平荷聞雨做秋聲叶恁時節句平作不堪聽叶

見天籟軒餘譜與前調大異前後同只堪字用平長〇圖不用搗練子名而改為深院月可嘅〇按太和正音譜註雙調一名搗練子令

胡搗練　四十八字　晏殊

小可平桃花可仄與早梅花句盡是芳可仄妍品可平格韻未可平上東可仄風先拆叶分可仄付春消息叶佳可仄人釵可仄上玉樽前句朵朵穠可仄香堪惜叶誰可仄把彩可平毫描得叶免可平恁輕拋擲叶

前後同此與前調異名搗練故人或云即胡搗練但彼前後起句即用仄起與此不同故仍各收之〇按宋賞大與梅苑殺明調文花草自註作日來江上見詞綿又盡晏他篇又未上作蕭可從

又一體　五十字　杜安世

數枝半斂半開時句洞閣曉妝新注韻寶香格豔委天賦叶甘被群芳妒叶狂風橫雨且相饒句又恐有豆彩雲迎去叶幸破少年心緒叶無計為長主叶

第三句七字後第二句七字與前調異長為長短是長為〇按詞譜第二句作洞閣曉實妝新註萬氏因傳抄誤脫實字加點於第新三句之首致以為與前調異其實前後相同也又詞譜末句作無計長為主應遵改又調前拾遺云此與四十八字之詞譜調俱與搗練子格調全異蓋望仙樓之又一體也改列卷四望仙樓詞之後又為一又一體應

赤棗子　二十七字　歐陽炯

夜悄悄句燭熒熒韻金可仄爐香可仄盡酒初醒叶春可仄睡起可平來回雪面句含可仄羞不可平語倚雲屏叶

此調與搗練子桂殿秋句法相同未免錯亂今考定之曰首次二句三調俱同搗練第三句搗練用仄仄平平仄仄平赤棗反是桂殿則兩者不拘後二句是搗練赤棗用平仄平平平仄仄平平仄仄平平桂殿反是〇瀟湘神亦與此格同但首句疊三字耳

桂殿秋　二十七字　向子諲

秋色裏句月明中韻紅旌翠節下蓬宮叶蟠可仄桃已可平結瑤池露句桂可平子初開玉殿風叶

太白有此調二首一與此同一首于紅旌句平仄相反然不通邊所作平仄如右後人但舉此可也至蓬萊桂柱桂殿云末二句不對偶是未棄大非〇按此本唐李德裕送神迎神曲有桂殿夜涼吹玉笙句取為調名

解紅　二十七字　和凝

百戲罷句五音清韻解紅一曲新教成叶兩箇瑤池小仙子句此時奪卻柘枝名叶

亦似前三調而第三句平仄略協有異〇按詞譜云宋史樂志小兒舞隊有解紅其曲失傳按唐樂書載和凝作乃唐詞也唱解紅一曲音有解紅不見係元人所製與此不同調

瀟湘神　二十七字　又名瀟湘曲　劉禹錫

斑竹枝韻斑竹枝疊句淚痕點點寄相思叶楚客欲聽瑤瑟怨句瀟湘深夜月明時叶

首三字用疊句又一首用湘水流二句是也〇詞譜云調始自唐劉禹錫湘妃詞所謂獻題本意也

章臺柳　二十七字　韓翃

章臺柳韻章臺柳疊昔日青青今在否叶縱使長條似舊垂句也應攀折他人手叶

君平贈句本只是詩後人採入詞譜卽以起句爲名其柳姬答詞亦以起句名楊柳枝句法與此相同故卽附于此

楊柳枝句芳菲節韻可恨年年贈離別叶一葉隨風忽報秋句縱使
君來豈堪折叶

此譜凡調俱以字少者居前此柳氏詞本二十七字似應列于楊柳枝調之首但七言絕句楊柳枝其調最古作者亦最多不宜以此一調爲冠故錄附君平詞後不復入楊柳枝調內覽者勿謂倒有異同可也○按此韓翃所贈以首句爲調名柳姬答詞首句不用韻

南鄉子 二十七字 歐陽烱

岸遠沙平韻日平可斜歸仄可路晚霞明叶孔平可雀自平可憐金翠尾仄換臨
水仄叶認得行人驚不起仄叶

又一體 二十八字 歐陽烱

路入南中韻桄仄可榔葉平可暗蓼花紅叶兩平可岸人仄可家微雨後仄換收
紅豆仄叶葉底纖纖擡素手仄叶

前調臨水是兩字句後調收紅豆是三字句餘俱同

又一體 三十字 李珣

煙漠漠句雨淒淒韻岸平可花零仄可落鷓鴣啼叶遠客扁舟臨野渡仄換
思鄉處仄叶潮仄可退水平可平春色暮仄叶

起用三字兩句與前異餘俱同其遠客句李有十闋四與此同外三首用迴塘深處過相見等句平仄與此反又二首用帶香遊女偎伴笑春酒香熟鱸魚美平仄換想不拘也但帶香句或伴字平聲眺仄春酒句或是酒香春熟亦未可知韻以傳訛不可考矣學人但從其穩妥者可也

又一體 雙調 五十六字 陸游

歸仄可夢倚吳檣韻水平可驛江城去路長叶想平可見芳仄可洲初繫纜句
斜陽叶煙仄可樹參差認武昌叶愁仄可鬢點新霜叶曾仄可是朝衣染
御香叶重仄可到故平可鄉交舊少叶淒涼叶却平可恐他鄉勝故鄉叶

雙疊句法亦異前詞詞統云前後四字起名減字南鄉子無據如指歐詞則彼先此後不可云減字也○按詞譜云此詞有單雙調單調始自歐陽烱詞馮延己李珣俱本此添字雙調始自馮延己太和正音譜注越調歐陽修本此減字王之道黃機本此添字也今放翁此詞與馮延己詞兩疊旣光一首字句悉同萬氏所注可仄可平卽以馮詞校定至詞統所云前後四字起名減字南鄉子係指歐陽永叔翠密紅繁一首並無舛誤萬氏疑指歐陽烱詞故謂彼先此後不可云減字也

樂遊曲 二十七字 閨后陳氏

龍舟搖曳東復東韻采蓮湖上紅更紅叶波淡淡句水溶溶叶奴隔
荷花路不通叶

是調有二首此首與漁歌子松江蟹舍一首相近想其腔則各異也其又一首云西湖南湖鬭綵舟青蘋紫蓴滿中洲平仄想亦不拘○按詞律未收此調萬氏謂與漁歌子松江蟹舍相近誠然疑卽漁歌子也

小秦王 二十八字 又名陽關曲 無名氏

柳條金嫩不勝鴉韻青粉墻頭道韞家叶燕子不來春寂寂句小窗
和雨夢梨花叶

卽七言絕句平仄不拘如東坡所作暮雲收盡溢輕寒一首下二句失粘不論○按漁隱叢話云唐初歌辭多是五七言詩後漸變爲長短句今止存瑞鷓鴣小秦王二闋瑞鷓鴣是七言八句詩猶依字易歌小秦王是七言絕句必須雜以虛聲乃可歌耳又宋秦觀云渭城曲絕句近世又歌入小秦王蓋卽渭城朝雨裛輕塵一絕

採蓮子 二十八字 皇甫松

菡平可萏香連十頃陂韻舉棹小平可姑貪戲採蓮遲叶年少晚平可來弄水船
頭濕句舉棹更平可脫紅裙裹鴨兒叶年少

卽七言絕句其舉棹年少字乃相和之聲一說見竹枝然竹枝二字用于句中女兒二字用于句尾此則一句一換耳或曰竹枝之枝兒兩字此調之棹少兩字亦自相爲叶不可不知

楊柳枝 二十八字 卽柳枝 溫庭筠

館娃宮外鄴城西韻遠映征帆近拂隄叶繫得王孫歸意切句不關
春草綠萋萋叶

卽七言絕句平仄失粘不拘皆係柳詞也不比竹枝汎用

又一體 以下雙調 四十字 顧夐

秋仄可夜香閨思寂寥韻漏迢迢叶鴛仄可幃羅仄可幌麝煙消叶燭光搖
叶正平可憶玉郎遊蕩去仄換無尋處仄叶更平可聞簾仄可外雨瀟瀟平叶滴
芭蕉平叶

又張泌此調于鴛幃句用金鳳搖頭墜鬢斜平仄同首句細尋處尋字用仄其餘無異是不拘也但顧詞鴛幃句與後更聞句同覺

紀律更精故錄之○按賀聖朝影句法字法皆與此同只後段無準處之處字仍用平聲叶前後韻故于此為各調不可誤也

又一體 四十四字 朱敦儒

江南岸句柳枝韻江北岸句柳枝二字重折送行人無盡時叶恨分離叶柳枝重酒一杯叶柳枝重淚雙垂叶柳枝重君到長安百事違叶幾時歸叶柳枝重

按此柳枝二字當如竹枝女兒舉棹年少作和歌之語今俗按無可考仍以大字書之且因時離等字即叶枝字韻故耳○此與前之柔達子皆唐教坊曲名各有和聲惟句尾句中不同耳白居易詩註楊柳枝洛下新聲其詩曰聽取新翻楊柳枝是也蓋樂府橫吹曲有折楊柳名此則借舊曲名另創新聲

浪淘沙 二十八字 皇甫松

蠻歌豆蔻北人愁韻浦雨杉風野艇秋叶浪起鵁鶄眠不得句寒沙細細入江流叶

此亦七言絕句平仄不拘觀劉白諸作皆切○按一體歌且雜北人本調名非仄用也○汲古花間刻作譜誤憨一首作七言斷句爲此調正格以下李後主雙調一首雖無段倘存七言二句乃因舊曲另製新聲也其柳永有箇人人一首子前後起句各減一字句法悉同又宋鄭宋仄韻一首音節稍變其源皆出於李詞以李調爲浪淘沙令以柳宋二詞一爲又一體今萬氏以李末二詞鑄又一體於柳詞加令字似未給

又一體 五十四字 以下雙調又名賣花聲 南唐李後主

簾仄可外雨潺潺韻春仄可意闌珊叶羅仄可衾不平可耐五更寒叶夢平可裏不平可知身是客句一晌貪歡叶獨自莫憑闌叶無限江山叶別時平可容仄可易見時難叶流仄可水落平可花春去也句天仄可上人間叶

南唐後主俱用此調○李孝友此調前後用四兒字叶句校稍自佾非另有此體即如石木精之類耳汲古刻李之儀首乃卷柳舒乃卷字下落一字非另體也觀其後段仍是五字可知與後雲詞不同○按此調一名賣花聲而謝池春又別名賣花聲不可淚也圖譜改調名片一城亦曰賣花聲無理○沈氏選吳運漢一首後第三句已觀前片減婦娟乃誤多一已字沈注云後段舒一字則似有此體矣據萬氏注汲古刻李之儀詞一首曾卷罷多乃卷下落一字非另體也按杜審城有謀外儀風一首亦前四後五則此句並非落字實另有一體

又一體 五十四字 宋祁

少年不管韻流仄可光如箭叶因仄可循不平可覺韶華換叶到如今豆始

惜月滿花滿酒作平滿叶扁舟欲解垂楊岸叶尚同歡宴叶日平可斜歌仄可闌將分散叶倚蘭橈豆望水遠天遠人遠叶

後段惟首句七字與前段異又前用始惜二字後惟一望字結云去一字作者應照前段可也○按何籀宴清都前結句用此恐落天遠山水遠二人遠余亦有以上兩處遠字乃以上作平說見宴清都下此詞用滿字恐斷以作平但皆詞惟小宋有此體不如宴清都有他詞可三遠句一作須記此字用上聲萬萬不可用去聲○因宋公創此體耳然作者而何子用細草沿階再而將王濃肢無意豔雲鬟曲意出妙紅杏倚書豈非風流之祖乎

浪淘沙令 五十二字 柳永

有箇人人韻飛燕精神叶急鏘環佩上華裀叶促□盡隨紅袖舉句風柳腰身叶簌簌輕裙叶妙盡尖新叶曲終獨立斂香塵叶應是四肢嬌困也句眉黛雙顰叶

比前李詞前後首句俱少一字餘皆同以調名加令字故收在後或謂凡小詞俱可加令字非因另一體而加令字也汲古刻作有一箇人人促字下誤少一字今萬以補之或曰有一箇人人語氣不仍畧五字句或簌簌下一字亦未可知余曰有箇人人一可於第二字略斷周美成柳偷青○萬氏於促字下空一字按起句亦云有箇人人更何疑乎高麗史樂志作促拍宜從

浪淘沙慢 一百三十三字 周邦彥

曉陰重豆霜彫岸草句霧隱城堞韻南陌脂車待發叶東門帳飲乍闋叶正拂面豆垂楊堪攬結叶掩紅淚豆玉手親折叶念漢浦離魂去何許句經時信音絕叶情切叶望中地遠天闊叶向露冷風清無人處句耿耿寒漏咽叶嗟萬事難忘句唯是輕別叶翠樽未竭叶憑斷雲豆留取西樓殘月叶羅帶光銷紋衾疊叶連環解豆舊香頓歇叶怨歌永豆瓊壺敲盡缺叶恨春去豆不與人期句弄夜色句空餘滿地梨花雪叶

精旋一字不殊豈非詞調有定格耶故可平可仄俱不敢填○又四聲悠揚真千秋絕調其用去聲字尤不可及觀竹山和詞通篇按此調各刻俱作兩段而詞綜於○萬按片玉詞云念漢浦離魂又西樓殘月分段作三疊必有所據氏溪漢作浦離魂代詩餘經時信音絕句信音作音信均應還顛改正

又一體 一百三十三字 周邦彥

萬葉戰豆秋聲露結句雁度砂磧韻細草和煙尚綠句遙山向晚更

碧叶見隱隱豆雲邊新月白叶映落照豆簾幕千家句聽數聲何處倚樓笛叶裝點盡秋色叶 脈脈叶旅情暗自消釋叶念珠玉臨水猶悲感句何況天涯客叶憶少年歌酒句當時蹤跡叶歲華易老句衣帶寬豆懊惱心腸終窄叶飛散後豆風流人阻句藍橋約豆悵恨路隔叶馬蹄過豆猶嘶舊巷陌叶歎往事豆一一堪傷句曠望極叶凝思又把闌干拍叶

與前詞字數相同句法稍異綠字家字老字俱不用韻極字用韻家字涯字時字俱用平點字恨字舊字俱用仄而數聲何處比前漢浦離魂珠玉臨水比前露冷風清少年歌酒比前萬事難忘俱平仄不同飛散句與前羅帶句句法不同故另錄一體然前調有將詞可證作者但從之可耳

又一體 一百三十三字 柳永

夢覺透窗風一綫句寒燈吹息韻那堪酒醒句又聞空階句夜雨頻滴叶嗟因循豆久作天涯客叶負佳人豆幾許盟言句更忍把豆從前歡會句陡頓翻成憂戚叶 愁極叶再三追思句洞房深處句幾度飲散歌闌叶香煖鴛鴦被句豈暫時疏散句費伊心力叶殢雨尤雲句有萬般豆千種相憐惜叶到如今豆天長漏永句無端自家疏隔叶知何時豆卻擁秦雲態句願低幃昵枕句輕輕細說叶與江鄉句夜夜數豆寒更思憶叶

亦與前調字數同而中間句法又多異處至結語竟判然不同矣然樂章多有訛錯難於考訂不敢妄為之說歌闌字舊刻作闌知何時舊刻作如何時今改正之

八拍蠻 二十八字 閻選

雲鎖嫩黃煙柳細句風可仄吹紅可仄蒂雪梅殘韻光可仄景不可平勝閨閣恨句行可仄行坐可平坐黛眉攢叶

即七言絕句而下二句平仄失粘閻二首及徐光憲一首皆然孫詞首句用平韻起又與此異

阿那曲 二十八字 又名雞叫子 楊太真

羅袖動香香不已韻紅蕖裊裊秋煙裏叶輕雲嶺下乍搖風句嫩柳池塘初拂水叶

即仄韻七言絕句平仄不拘○按此調詞譜未收疑即乾那曲之譌音乾那曲本五言七言絕句也

欸乃曲 二十八字 元結

千里楓林煙雨深韻無朝無暮有猿吟叶停橈靜聽曲中意句好似雲山韶濩音叶

亦即七言絕句平仄不拘○按欸乃俗訛欸乃非字書作欸乃亦非欸乃棹船戛軋之聲柳詩欸乃一聲山水綠嚴太山集名清江欸乃是也欸字與唉字同是歎恨發聲之辭通雅曰唉為開切又於解於亥於皆三切楚辭唉秋冬之緒風亞父曰唉豎子不足與謀此欸乃之欸正當作埃字上聲讀為[illegible]切蓋船聲如人聲耳劉蛻湖中歌作靄迺劉言史瀟湘詩作曖迺皆欸乃之借字山谷黃直翁皆以為字異音同陸氏韻紫陽韻及韻會皆然而梅氏字彙謂數處當各為如其音不必比而同之甚謬升庵云欸亞改切柳詩本作靄後人倒讀作襖靄近江右役靄公作正字通以為宜讀作矮靄然正韻於上聲六解內收乃字作依亥切去聲大泰內收乃字作於蓋切皆引欸乃為證是乃有靄愛二音而欸則音襖是欸之音襖向來相傳亦必有所本魏校六書精蘊云語辭之乃轉為欸乃之乃音為皓切正作襖音是則欸字之義埃上聲無疑所乃字則或作靄或作襖未確然耳又陳氏謂當如乃字本音奈上聲則必不然而冷齋夜話載洪駒父云柳詩本是騖靄俗誤分騖為二字則其說新奇而無可考據也○按元結詩自序云大曆初為道州刺史以軍事詣都使還州逢春水舟行不進作欸乃曲令舟子唱之以取適於道路云

清平調 二十八字 李白

雲想衣裳花想容韻春風拂檻露華濃叶若非羣玉山頭見句會向瑤臺月下逢叶

七言絕句平仄不拘○按碧雞漫志云清平調詞乃於清調平調製詞也松窗雜記云每遇新換明皇自倚玉笛和之

甘州曲 二十八字 蜀主王衍

畫羅裙韻能解束句稱腰身叶柳眉桃臉不勝春叶薄媚足精神叶可惜淪落在風塵叶

衍宰青城至成都山上清宮隨駕宮人皆衣畫雲霞道服衍自製此曲與宮人唱和本意謂神仙而在凡塵耳後衍降中原宮妓多淪落者其語始驗云○按歷代詩餘能解束句解作結又宋無名氏五國故事載此詞末句惜字下有許字又按詞譜亦有許字惠遺補

甘州子 三十三字 顧夐

紅可仄鑪深可仄夜醉調笙韻敲拍處句玉纖輕叶小可平屏古可平畫岸低平叶煙可仄月滿閑庭叶山枕上句燈可仄背臉波橫叶

馭此調五首俱用山枕上三字此偶然不拘也首七字末八字與前異

甘州徧 以下雙調 六十三字　毛文錫

春光好句公子愛閒遊韻足風流叶金鞍白馬句雕弓寶劍句紅纓錦襜出長秋叶花蔽膝句玉銜頭叶尋芳逐勝歡宴句絲竹不曾休叶美人唱句揭調是甘州叶醉紅樓叶堯年舜日句樂聖永無憂叶

毛此體二闋查其用字無不相合可見古人填譜自有定律也○此下三調皆以甘州名同類集于此

甘州令 七十八字　柳永

凍雲深句淑氣淺句寒欺綠野韻輕雪伴豆早梅飄謝叶艷陽天句正明媚句卻成瀟灑叶玉人歌句畫樓酒句對此早豆驟增高價叶賣花巷陌句放燈臺榭叶好時代豆怎生輕捨叶賴和風句蕩霽靄句廓清良夜叶玉塵鋪句桂華滿句素光裏豆更堪遊冶叶

後段只首句換頭放燈以下與前段寒欺以下俱同○按前之甘州曲唐教坊曲名唐書禮樂志天寶間樂曲皆以邊地名為名甘州其一也大曲多徧是以雙調名甘州徧此甘州令雜離漫志樂章集均注仙呂調與前二調及後之八聲甘州俱不同

八聲甘州 九十五字　劉過

問紫巖去後漢公卿句不知幾貂蟬韻誰能借留侯筯句著祖生鞭叶依舊塵沙萬里句河洛染腥羶叶誰識道山客句衣鉢曾傳叶共計玉堂對策句欲先明大義句次第籌邊叶況重湖八桂句袖手已多年叶望中原驅馳去也句擁十州豆牙纛正翩翩叶春風早句看東南王氣句飛繞星躔叶

按前起十三字可作上五下八句法西城志載龜茲國工製伊州甘州涼州等曲皆翻入中國八聲者歌時之節奏也又詞譜河洛染腥羶句作河洛驊風煙應遺改

又一體 九十五字　蕭列

可憐生豆飄零到酴醾句依然舊銷魂韻殘春幾許句風風雨雨句客裏又黃昏叶無奈一江煙霧句腥涙卷河豚叶身世忽如葉句那自淸渾叶莫厭悲歌笑語句奈天涯有夢句白髮無根叶怕相思別後句無字寫回文叶更月明洲渚句杜鵑聲裏句立向臨分叶三生石句情緣千里句風月柴門叶

殘春三句更月明二句與前調異情緣上比前少一字

又一體 九十七字 或止題甘州二字　柳永

對瀟瀟暮可平雨灑江天句一可平番洗清秋韻漸霜風淒可仄緊句關河冷可平落句殘可仄照當樓叶是處紅可仄衰綠可平減句苒可平苒物華休叶惟有長可仄江水句無可仄語東流叶不忍登可仄高臨可仄遠句望故可平鄉渺可平邈句歸可仄思難收叶歎年可仄來蹤可仄跡句何可仄事苦淹留叶想佳人豆妝可仄樓長可仄望句誤幾回豆天可仄際識歸舟叶爭知我豆倚可平闌干處句正可平恁凝愁叶

漸霜風三句與前兩詞皆異作者多用此體者字多用平聲如坡翁潮字石林然字心字草窗暉字夢窗天字盃字依字方壺鶴字稼軒隨字事字皆然其用仄者十中之一耳幾字亦多用仄故兩字俱未旁注取法乎上者自當塞之至倚闌干處四字內闌干二字相連如玉田之有斜陽處翠煙之算如何此更何須惜夢之上翠臺去暗淸磨盡醉秋香畔皆然此難非大關係古作者不必皆同然亦不可不知夢窗之故意填此必有體也○按玉田首句第八字郤起韻他作無之可不必從石林於首二句一云故都迷岸草望長淮依然繞孤城一云又新正過了問東風消息幾時來一云閒浮家託宅自玄真去後有誰來皆首句作五字次句作八字與他家稍異因字數平仄同於此注明不另列○按楊升庵詞品載東坡云人皆言柳耆卿詞俗如霜風淒緊關河冷落殘照當樓唐人佳處不過如此又餘此詞後半二三句作望故鄉渺渺歸思悠悠又使結作正愁凝眸

字字雙 二十八字　王麗真

牀頭錦衾班復班韻架上朱衣殷復殷叶空庭明月閒復閒叶夜長路遠山復山叶

七言四句俱用韻因末字重複故名字字雙○按詞譜云見才鬼記無他調可校

九張機 二十九字　無名氏

春衣韻素可平絲染可平就已堪悲叶塵可仄昏汗可平汚無顏色句應同秋扇可仄句從可仄茲永可平棄句無復奉君時叶

此用兩字起韻

又一體 三十字　無名氏

五可平張機韻橫可仄紋織就沈郎詩叶中可仄心一可平句無人會句不作平
言可仄愁可仄恨句不言憔可仄悴句只作平恁寄相思叶

此用三字起韻一圖韻但收三十字者失卻前疊矣此詞九首其第一字自一至九故有三張機三字平聲亦不拘也○按此詞曾慥樂府雅詞收無名氏兩作其一自一張機至九張機九首前有口號一首後有遺隊二首共十二首爲一調其一自一至九共九首爲一調萬氏所收春衣素絲一首乃前作之遺隊五張機一首乃後作九首中第五首

法駕導引　三十字　陳與義

東風可仄起句東風可仄起句疊海上百花搖韻十可平八風可仄鬟雲半動句
飛可叶花和兩著輕綃叶歸路碧迢迢叶

起兩句重用此調似憶江南而首多一疊句耳○按此詞三首各刻俱作爲衣女子歌之或問一道士曰此赤城韓夫人作水府蔡眞人法駕導引也今按簡齋無住詞首即載此題下註前事云是擬作三闋是爲陳詞耳○按陳與義原詞序云世傳頃年都下市肆中有道人攜烏衣椎髻女子買斛酒獨飲女子歌詞以侑凡九闋皆非人世語或記之以問一道士道士驚曰此赤城韓夫人所載水府蔡眞人法駕導引也烏衣女子疑龍云得其三而忘其六擬作三闋萬氏註而未詳補之

拋毬樂　三十字　劉禹錫

五可平色繡團圓韻登君玳瑁筵叶最宜紅燭下句偏稱落花前叶上
客如先起句應須贈可平一船叶

五言六句中二句對偶劉作及皇甫作俱同起句可用仄○按唐音癸籤云拋毬樂酒筵中拋毬舞令其所唱之詞也宋史樂志女弟子隊三曰拋毬樂又按起句末一字可用仄皇甫松之作末叶韻

又一體　四十字　馮延己

霜積秋山萬樹紅韻倚巖樓上挂朱櫳叶白雲天遠重重恨句黃葉
煙深漸漸風叶彩鬟梁州曲句吹在誰家玉笛中叶

六句惟第五句五字餘皆七字中二句亦對偶

又一體　雙調　一百八十七字　柳永

曉來天氣濃淡句微雨輕灑韻近清明豆風絮巷陌句烟草池塘句
盡堪圖畫叶艷杏燒豆妝臉勻開句弱柳困豆宮腰低亞叶是處可平
麗質盈盈句巧笑嬉嬉句爭簇秋千架叶戲綵毬羅綬句金雞芥羽
句少年馳可仄騁句芳郊綠野叶占可平斷五陵遊句奏脆管豆繁可仄絃
聲和雅叶向名園深處句爭泥畫輪句競羈寶馬叶取次羅列
杯盤句就芳樹豆綠影紅陰下叶舞婆娑句歌宛轉句彷彿鶯嬌燕
姹叶寸珠片玉句爭似濃歡無價叶任他可仄美酒十作平千句一斗飲
作平竭句作平仍解金貂貰叶恣幕天席作平地句陶陶盡醉句太平且可平
樂句唐虞景化叶須可仄信豔陽天句看未足豆已可平覺鶯花謝叶對
綠蟻翠蛾句怎生輕捨叶

是處以下與後段任他以下相合至結處比前段少四字耳泥字去聲○作長調須要如此照管則知安字平仄處截句長短處不然讀譜塡必至前後盡錯矣況不如此體誤而推譜是依豈不大謬耶○按譜後段任他下十五字作四字兩句七字一句較順

江南春　三十字　寇準

波渺渺句柳依依韻孤村芳草遠句斜日杏花飛叶江南春盡離腸
斷句蘋滿汀洲人未歸叶

兩三兩五兩七或曰此萊公自度曲他無作者余謂唐李白遺詩秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚相思相見知何日此時此夜難爲情卽此調之濫觴耳按詞譜以此調爲秋風淸較李靑蓮秋風淸之作只少一首韻

踏歌辭　三十字　崔液

庭際花微落句樓前漢已橫韻金壺催夜盡句羅可仄繡舞寒輕叶調
笑暢歡情未半句看天明叶

唐詩刻此作五言六句誤○按權潤甫另一首後二句云歌響舞分行豔色動流光行光二字與此首情明二字均叶韻似仍作五言六句爲是

詞律卷二

陽羨萬　樹紅友論次

蘇完恩　錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫　校刊

憶王孫　三十一字　又名豆葉黃　闌干萬里心　李重元

萋（仄可）萋芳（仄可）草憶王孫（韻）柳（平可）外樓高空（仄可）斷魂（叶）杜（平可）宇聲聲不（作平）忍聞（叶）欲黃昏（叶）雨（平可）打梨花深（仄可）閉門（叶）

○詞林萬選云元人北曲一半兒即是此調蓋其末句云一半兒○一半兒○添兒字觀即曲矣然元曲亦有憶王孫與此同者○當是一調異名北曲末一字多用上聲調則無之空深二字用平不字亦作平最起調雖不拘然名詞名曲多得此訣但可為知者道耳○按此詞載於秦觀淮海集中因顧從敬草堂詩餘誤為李重元作萬氏從之又按他刻爲李甲作李甲字景元疑草堂之作重元乃景元之誤也

又一體　雙調　五十四字　周紫芝

梅子生時春漸老（韻）紅滿地（豆）落花誰掃（叶）舊年池（仄可）館不歸來（句）又綠盡（豆）今年草（叶）思（仄可）量千（仄可）里鄉關道（叶）山共水（豆）幾時得（作平）到（叶）杜鵑只（平可）解怨殘春（句）也不會（豆）人煩惱（叶）

前後字句同只後起平仄異

一葉落　三十一字　後唐莊宗

一葉落（韻）褰朱箔（叶）此時景物正蕭索（叶）畫樓月影寒（句）西風吹羅幕（叶）吹羅幕（疊三字）往事思量著（叶）

他無作者圖譜注平仄可換吾不敢信○按歷代詩餘褰朱箔句朱作珠簾一運改詞譜云後唐莊宗能自度曲此其一也

蕃女怨　三十一字　溫庭筠

萬枝香雪開已徧（韻）細（平可）雨雙燕（叶）鈿蟬箏（句）金雀扇（叶）畫（平可）梁相見（叶）雁門消息不歸來（換平）又飛迴（平叶）

已字雨字俱必用仄聲觀其次篇用磧南沙上驚雁起飛雪千里可見乃譜中岸然注作可平不知詞中此等拗句乃故作拘拗之聲入于歌喉自合音律由今讀之似拗而實不拗也若改之似順而實拗矣且此調起于唐八叉餘解作者就而作譜之人從何處訂定其得可平乎

調笑令　轉應曲　三十二字　又名宮中調笑　三臺令　馮延巳

明月（韻）明月（疊句）照得（平可）離（仄可）人愁絕（叶）更（仄可）深影（平可）入空（仄可）牀（換平）不（平可）道幃（仄可）屏夜長（平叶）長夜（三仄換）長夜（疊句）夢（平可）到庭（仄可）花陰（仄可）下（叶）

起二字疊後長夜二字即以上句尾二字顛倒而疊之凡三用韻○此亦名三臺令然與二十四字者不同○按此調詞譜作古調笑注云樂苑商調曲一名宮中調笑白居易詩打嫌調笑易自注調笑拋打曲名也與宋詞調笑令不同

又一體　三十八字　毛滂

隼旗佩馬昌門西（韻）泰娘紺幰爲追隨（叶）河橋春風弄鬟影（句）桃花髻煖黃蜂飛（叶）繡茵錦薦承回雪（換仄）水犀梳斜拖明月（仄叶）銅駝夢斷江水長（句）雲中月墮寒香歇（仄叶）香（仄可）歇（疊）袂（平可）紅黦（叶）記（平可）立河（仄可）橋花自折（叶）隼（平可）旗紺（平可）幰城西闕（叶）教（仄可）妾驚鴻回雪（叶）銅（仄可）駝春（仄可）夢空愁絕（叶）雲（仄可）破碧（平可）江流月（叶）

詞前用七言古詩八句四平四仄即以詩尾二字爲詞首二字句餘俱叶之蓋詩則誦而詞則歌猶董解元西廂先有詩句而後彈曲子也圖譜將起處作五字句失注第二字起韻大謬此調或題作題子或作破子東堂有破子二首則單用後詞而無前詩句然酒笑一首詞中皆言文君事之意其前八首俱詠古美人前有詩八句詞後俱注右某某此首無之恐原亦有詩句而前後俱逸去耳又花好一首調意似無所實指則爲不用詩而止用詞之體也○又此二詞後載遣隊一詞乃七言絕句或謂本集作詞應收于二十八字調內余曰宋時教坊演樂必有致語皆以文士之筆代爲優人之辭致語用四六其下必有口號亦作七言律亦有四句者或小兒或女弟子登演雜劇皆有問語答語隊名謂之勾隊演畢則放之使去謂之放隊此遣隊者即放隊也但放隊亦用四六數句不用絕句此詩必本是口號而誤刻作遣隊耳否則遣隊時或亦可作詩總于詞無涉也今附錄于後歌長漸落杏梁塵舞罷香風卷繡茵更擬綠雲弄清切尊前恐有斷腸人○按毛滂此調前有小引後詞十首皆前作七古八句以後二字爲詞首十首之後有破子二首前無七古句法與十首同又後有遣隊一首萬氏所列爲第二首題則蘇秦嫂也又詞譜收無名氏八首注云樂府雅詞宣和中自九重傳出題與毛詞相同惜少破子二首以遣隊爲放隊

遐方怨　三十二字　溫庭筠

憑繡檻（句）解羅幃（韻）未得君書（句）斷腸瀟湘（仄可）春雁飛（叶）不知征馬幾時歸（叶）海棠花謝也（句）雨霏霏（叶）

湘字飛卿大章用復字去聲拗不拘也斷腸必用仄平譜調可作平仄疊○按詞譜云惜花閒集有之宋人無填此者第四句倒作拗句溫詞別首正同

又一體 雙調 六十字 顧夐

簾可仄影可平細句 篆文平韻 象紗籠玉指句 縷可平金羅扇輕叶 嫩紅雙臉似花明叶 兩可平條眉黛遠山橫叶 鳳可平簫可仄歇句 鏡塵生叶 遼塞音書絕句 夢可平魂長暗驚叶 玉郎經歲負娉婷叶 教可仄人怎不恨無情叶

第三第四句前調用一四一七此調用兩五字各異餘俱同後段比前段只還盡句塞字作仄書字作平與前紗字玉字異孫光憲則第三句前云為表花前意後云願早傳金盞全用遠塞句平仄更為有律但以其第五句此時更役心腸只六字必斟本當去一字不全故收此調耳

思帝鄉 三十三字 韋莊

雲髻墜句 鳳釵垂韻 髻可平墜釵可仄垂無力句 枕函欹叶 翡可平翠屏可仄深月可平落句 漏依依叶 說可平盡人可仄閒天上句 兩心知叶

又一體 三十四字 韋莊

春日遊韻 杏花吹滿頭叶 陌可平上誰可仄家年少句 足風流叶 妾可平擬將可仄身嫁可平與句 一生休叶 縱可平被無情棄句 不能羞叶

比前起結俱異

又一體 三十六字 溫庭筠

花花韻 滿枝紅似霞叶 羅可仄袖畫簾腸斷句 卓金車叶 迴可仄面共可平人閒可仄語句 戰可平篦金可仄鳳斜叶 惟可仄有阮郎春盡句 不還家叶

起句與戰篦句比前異篦平聲滿字仄紅字平定格○按此調創自溫飛卿其韋端己之二髻墜及春日遊二首較溫詞少一二字所謂減字也萬氏一列韋詞於前而以溫詞為又一體誤

如夢令 三十三字 又名憶仙姿 宴桃源 比梅 秦觀

遙可仄夜月可平明如水韻 風可仄緊驛亭深閉叶 夢可平破鼠窺燈句 霜可仄送曉寒侵被叶 無寐叶 無寐疊句 門可仄外馬嘶人起叶

無寐疊上二字讀斷作第四句目斷行雲凝佇下卽用凝佇凝佇疊亦有此格然不多不宜從也○按宋蘇軾詞注此曲本唐莊宗製名憶仙姿嫌其名不雅故改為如夢令蓋因此詞中有如夢如夢疊句也萬氏未收莊宗原作失檢

又一體 三十三字 吳文英

秋可仄千爭可仄鬧粉牆韻 閑可仄看燕可平紫鶯黃叶 啼可仄到綠陰處句 喚回可平浪可平子閒忙叶 春光叶 春光疊 正可平是拾可平翠尋芳叶

此用平韻與前異

西溪子 三十三字 牛嶠

捍可平撥雙可仄盤金鳳韻 蟬鬢玉可平釵搖動叶 畫堂前句 人不可平語換二 仄絃解可平語叶仄彈可仄到昭君怨可平處叶仄二 翠蛾愁平三換 不擡頭叶平三

第二韻字可用仄叶不必重上韻

又一體 三十五字 毛文錫

昨可平夜西可仄溪遊賞韻 芳樹奇可仄花千樣叶 鎖春光句 金樽可仄滿換仄 聽平聲絃管叶仄二 嬌可仄妓舞可平衫香可仄煖叶仄二 不可平覺到斜暉平三換 馬嘶歸叶平三

比前蛾愁句上多不覺二字聽字平聲

訴衷情 三十三字 又名一絲風 溫庭筠

鶯語韻 花舞叶 春晝午叶 雨霏微換平 金帶枕仄三換 宮錦叶仄三 鳳凰帷叶平二 柳可平弱燕交飛叶平二 依依叶平二 遼可仄陽音信稀叶平二 夢中歸叶二平

第二字用韻起二三兩句連叶韻字以下俱叶微韻而枕錦二字換韻閒於其中

又一體 三十三字 韋莊

碧沼紅芳烟雨靜句 倚蘭橈韻 垂玉佩換仄 交帶叶仄 裊纖腰叶平 鴛可仄夢隔星橋叶平 迢迢叶平 越可平羅香暗銷叶平 墜花翹叶平

前調起七字三用韻此調起七字句不用韻倚蘭橈以下俱同前或云佩帶非叶韻不知韋相又用花欲謝深夜顧夐用以羅帶重雙鳳香閨掩眉斂正與溫作枕錦合乃自謂知音者不識此據以垂玉佩香閨掩俱註作三字句交帶眉斂俱連下作五字句公然劃斷著圖作譜致誤後人豈不可怪哉

又一體 三十七字 顧夐

永夜拋人何處去句 絕來音韻 香閣掩換仄 眉斂叶仄 月將沈叶平 爭可仄忍不相尋叶平 怨孤衾叶平 換我心為你心叶平 始知相憶深叶平

不相尋以上須韋作同愁孤衾句三字撐我心句六字始知句五字與前異爲字平妙前塡作音字韋作香字亦然譜于前詞作交

春愁縷縷猶可解也于此作眉斂月殊沈如何解顧公何不牽斂

又一體 以下變調又名桃花水 四十一字　魏承班

春情滿平可眼臉紅消韻嬌仄可妒索人饒叶星靨平可小句玉璫搖叶幾平可共醉春朝叶別平可後憶纖腰叶夢魂勞叶如今楓仄可葉又蕭蕭恨迢迢叶

魏詞又有于起句作淚濕雲情玉簪長者次句作風飄錦繡開者皆平仄互異又有于夢魂勞三字作重重疊用仄字佳句而不叶

上下韻者以句字同故未另收○按此調各刻俱作雙調而前半詞亦有于纖腰分段者譜圖多如此不必泥也○此體毛文錫首

句云桃花流水漾縱橫故又名桃花水圖譜等去訴衷情而改桃花水可厭況并前三十三字者後四十四字者亦俱曰桃花水豈不可笑

又一體 四十四字　王益

燒仄可殘絳平可蠟淚成痕韻街仄可鼓報黃昏叶碧平可雲仄可又平可阻平可來信句廊仄可上月侵門叶愁永夜句拂香裀叶待誰溫叶夢平可蘭憔悴句擲平可果淒涼句兩平可處銷魂叶

宋人皆用此體碧雲又阻來平仄有互異者然必如此調方起調名詞多如此顧仁第二句用人閒無此愁平仄與諸人異雖唐詞

此句亦有如此者然在此調中不可學也擲果句可用平平仄仄然如此詞者多宜從之○此汲古柳詞第三句作不堪更倚木蘭係仄

誤刻乃蘭棹也

又一體 四十五字　趙長卿

花前月下會鴛鴦韻分散兩情傷叶臨行屬付真意句贊閒皓齒留香叶還更毒句又何妨叶儘成瘡叶瘡兒可後句痕兒見在句見後思量叶

前段尾用六字與前調異

又一體 四十五字　歐陽脩

清晨簾幕卷輕霜韻呵手試梅粧叶都緣自有離恨句故畫作遠山長叶思往事句惜流光叶易成傷叶擬歌先斂句欲笑還顰句最斷人腸叶

前結亦六字而三字分豆者○按此調第三句凡從來作者皆作六字沈氏乃以故三字連上作七字句蓋祗知訴衷情前結五字而

不知有六字體耳尤不通者幷所選山谷一首云天然自有殊態供愁黛不須多畫隋煬帝宮人多畫長蛾每日給螺子黛五斛故

黛上用供字詞意言愁眉攢不必多供螺黛而自天然可愛也沈亦注于供字斷句試問殊態供如何解可笑極矣○又按疊川

有漁父家風一詞查與訴衷情同只第三句七字圖譜收之不知此係傳訛多一新字其實即訴衷情也細玩自明今載其詞幷說

于後○按李易安一首前段第三四句十二字作四字三句與後段同

漁父家風 八年不見荔枝紅腸斷故園東風枝露葉雖新採悵望冷香濃 孩元斡

冰透骨玉開容想筠籠今宵歸夢滿頰天漿更御泠風詞格律句法多有相同然未有如此全者至過變處非訴衷情

斷斷無此句法況因懷家鄉而作故云風枝露葉雖採意謂雖有枝葉在雖去採他何必加一新字乎讀詞須如此體認

則詞意明詞律亦明故本譜不另收漁父詞不然名甚新雅極收之以爲譜中生色豈反刪卻耶本譜以詳愼爲貴諸皆如此宜

○按張元幹八年不見荔枝一首本名漁父家風萬氏以句法與訴衷情相近謂是一調並以風枝露葉雖新採句多一新字

爲秦氏玉生枝本則謂確是另調不應強合兩說皆無所據惟此詞與王益燒殘絳蠟淚成痕一首前後結相同應附前王詞後

又按詞律拾遺云次山有漁父家風一首第三四句作無情江水東流去與我淚爭流與此詞風枝句正同又蘇養直贈韋道士

一首第三句只六字恐訴衷情調名下注明漁父家風其爲一調無疑蓋第三句六字七字俱可別名漁父家風不必刪去新字也

訴衷情近 七十五字　柳永

雨晴氣爽句竚立江樓望處句澄明遠水生光句重疊暮山聳翠韻遙想斷橋幽徑句隱平可隱漁村句向晚孤煙起叶殘陽裏叶脈脈朱闌靜倚叶黯然情緒句未飲先如醉叶愁無際叶暮雲過了句秋風老盡句故人千里叶竟日空凝睇叶

圖譜收景闌晝永一首後段帝城信阻天遙日斷暮雲芳草分作兩六字句誤也本係三句每句四字如此詞豈可斷作暮雲過了

秋風耶○此作雨晴句他作景闌句俱上平去上暮雲句他作帝城句俱去平去上妙必如此方起調學者倚聲亦不可用平仄

○按子居詞話云紅友於翠字註韻乖不知處字即韻錦字欲樂春令處調佳指並叶可懶據此處字應註韻於翠字註叶韻絲

詞已收入卷六

天仙子 三十四字　皇甫松

躑平可躅花仄可開紅照水韻鷓平可鴣飛繞青山觜叶行仄可人經仄可歲始歸來句千萬里叶錯相倚叶懊平可惱天仄可仙應有以叶

第二句和凝士作纖手輕拈紅豆弄次首亦然與此詞異千萬里二句皇甫別作皆同和則一作桃花洞瑤臺夢花瑤二字用平其

次作韻燒金鏤玉平仄俱異而金字平韻覺不用韻因字句同不另列○按段安節樂府雜錄云天仙子本名萬斯年李德裕
進此曲屬龜茲部舞曲因皇甫松詞有懊惱天仙應有以句取以為名

又一體　三十四字　韋莊

夢可平覺雲屏依可仄舊空韻杜可平鵑聲可仄咽隔簾籠叶玉可平郎薄可平倖
去無蹤叶一日日句恨重重叶淚可平界蓮腮兩可平綫紅叶
此用平韻日字不叶又一首第二句七字與首句平仄同茲不另錄

又一體　三十六字　韋莊

深夜歸來長酩酊韻扶入流蘇猶未醒叶醺醺酒氣麝蘭和換平驚睡
覺句笑呵呵叶平長道人生能幾何叶平
此則前二句用仄後三句用平○首句次句第二字俱用仄則宋詞之所本也

又一體　雙調　六十八字　沈會宗

景可平物因可仄人成勝概韻滿可平目更可平無塵可礙叶等可平閑簾可仄幙
小闌干句衣未可平解叶心先可仄快叶明可仄月清可仄風如有待叶誰
可仄信門可仄前車馬隘叶別可平是人可仄間閑世界叶坐可平中無可仄物不
清涼句山一可平帶叶水可平一可平派叶流可仄水白可平雲長自在叶

此單詞加一疊全用仄韻衣未解二句平仄多不拘故注于字左然觀張三影臨晚鏡傷流景後期風不定人初靜皆上句平仄仄
下句平平仄最為起調宜從之○第二句第二字必用仄聲不比單詞可以兩用圖譜注此調云同第一體惟用雙調故不圖其所
謂第一體卽前皇甫詞而皇甫次句第二字乃用平者今注曰同則人將亦用平而此句相反矣豈不謬歟○按草堂新集詞統等
書收入小青詞通首平仄全然相反至後段原不是鴛鴦一說休算微相思一機兩句竟作上三下四句法古來有此天仙子乎夫
著諸圖以為學者範圍集選亦以供後人餘玩奈之何不察而引人入譜若此耶聞小青傳為陳元朋先生寓言先生本未工詞故
作此遊戲豈可執以為實沈氏更引其不全之篇曰數盡懨懨深夜雨無多也只得一半工夫云是南鄉子結句且謂數言足千古
異哉多與夫叶韻乃異鄉不識字人土音既可大噪而也只得句上三下四之南鄉子尤聞所未聞沈氏自謂詞中名家今人亦盡
然尊之古來有不解天仙子南鄉子之歌柳蘇辛否

風流子　三十四字　孫光憲

樓倚長可仄衢欲可平暮韻瞥可平見神可仄仙伴可平侶叶微傳粉句攏梳頭
句隱可平約畫可平簾開處叶無語叶無緒叶謾可平曳羅可仄裙歸去叶

無語無緒乃兩句俱叶韻者譜中不論往往作四字句可笑孫作本三首一云歡盡歸也一云鵲論譜從譜因其鵲論一首必以總
與促不叶故不察而亂往耳不知鵲踏一篇其首句用曲字起韻次句卽用北字叶而此乃少監借論北以叶曲促正是用韻也尤
雜論之聽字是平聲譜亦不知作去聲譜而反注作可平若舉者誤從譜作去聲而以四字為句則一首三十四字之小令而失一
韻錯兩句矣豈不謬哉

又一體　雙調　又名內家嬌　一百一十字　張耒

亭可仄皋木葉下句重陽近豆又可平是擣衣秋韻奈愁入庾腸句老可平
侵潘鬢句謾簪黃菊句花也應羞叶楚天晚句白可平蘋煙盡處句紅
可仄蓼水邊頭叶芳草有情句夕陽無語句雁橫南浦句人倚西樓叶
玉作平容知安否句香牋共錦字句兩處悠悠叶空恨碧雲離合句
青鳥沉浮叶向風前可仄懊惱句可平芳可仄心一可平點句寸眉兩葉句禁
甚閑愁叶情到不堪言處句分付東流叶

調中四字四句者前二段後一段作者多用偶語但須于庚有慎三字必用仄聲方妙各作皆然換頭五字上須四平要緊楚天晚
之仄平仄亦不可亂如審音之娛登登支古之將低不可學也此調拘搦蓋致不穩不淨用字流轉可法真名手也○又首句第
五字屬矣成新綠小池塘孫惜信三疊古陽關用平字起韻奧盡高前後俱用平字起韻與此不同因字句相合不另立一體○笑
成友古箏于離合之合言處之處作平樓則揚氣當于碧雲庚不堪下樓斷耳戀入庚腸有作平平仄仄鳳前樓情有作仄平平平
不若此調有記律此句亦可閒慈入句香腸至悠悠句稿氣或作上三下六或作上五下四不拘審事作疊炎盡留白雲長黃芽又
云空搔首還是憶當有傳則竟作三字三句矣蹤不拘不宜從也至于發當止有八字乃傳寫之誤弄有此體參留集二首于楚天
晚句以下十三字一作見歸鏈當人聽起應稍原無言一作自別楚歸天正遠憾圖見吳宮則是上七字下五字句矣或亦係脫落
不數另收一檢也○升菴云于驅山見石詞一詞必元人作卽詞統所盡三郎年少客一首也圖韓竟于風統子外另收此詞別加
一名曰麗山石因而分字句處與風流子雨憐以此作譜可怪之慨又詞統收沈天稱處句云對落陽春色不惜落字仄春字平而
對宇領句句法與鳳子何千至換頭云離被旋且評不知四平之說又不是怪矣如此詞手而情周名遑離矣詞統且評之曰可
友橋狀元而奴虜○按詞譜詞譽黃箱句譜作解元是何言歟○嫌惡建收又譜雲作白雲

歸國謠　三十四字　謠一作遙　國一作自　歐陽修

何處笛韻深可仄夜夢可平回情脈脈叶竹可平風簾可仄兩寒窗隔叶離
人幾可平歲無消可仄息叶今頭白叶不可平眠特可平地重相憶叶

離人句歐陽作香國家家門半掩又作庵花千里霜月白半字月字俱用仄聲不拘○按越介應有恩僅客令一首卽係此詞雖徑

殺起句平仄不同然必爲一調無疑今錄于左不可混也易列思佳客令之名又爲鷓鴣天亦別名思佳客不可混也

思佳客令三十四字　天似水佳秋到芙蓉如鳳繡芙蓉意與黃花倚愿愿黃花矜酒美　趙彥端

清露委山間有箇閒人書前換頭用平平仄仄平平仄此用仄仄平平平仄仄似乎各異不知詞調各有風度如此篇風度與前恰合豈有兩格之理況歐公別作此句平仄亦有變者○按詞譜云樂府雅詞注道調宮

一名風光子趙彥端詞名思佳客詞律歸入鷓鴣詞類

又一體　四十二字　溫庭筠

雙臉（韻）小鳳戰篦金颭艷（叶）舞衣無力風斂（叶）藕絲秋色染（叶）錦帳（可平）繡幃斜掩（叶）露珠清曉簟（叶）粉心黃蕊花靨（叶）黛眉山兩點（叶）

首句二字起後起句溫又作畫堂照簾殘燭稍不同

又一體　四十三字　韋莊

春欲晚（韻）戲蝶遊（可仄）蜂花爛熳（叶）日（作平）落謝（可平）家池館（叶）柳絲金縷斷（叶）睡（可平）覺綠鬟風亂（叶）畫屏雲雨散（叶）閑倚博山長嘆（叶）淚流沾皓腕（叶）

首句三字起與溫異前調衣粉心二句用仄平平仄平仄此調日落閒倚二句用平仄仄平平仄不同作者勿誤

定西番　三十五字　孫光憲

帝（可平）子枕（可平）前秋（可仄）夜（句）霜幄冷（句）月華明（韻）正三更（叶）何（可仄）處戍（可平）樓寒（可仄）笛（句）夢（可平）殘聞（可仄）一聲（叶）遙（可仄）想漢（可平）關萬（可平）里（句）淚縱橫（叶）

韋相作與此同但不分段合作一調耳○按詞譜收溫庭筠作前後段起句及後段第三句均叶仄韻應爲正調此則又一體也

連理枝　三十五字　李白

淺畫雲垂帔（韻）點（可平）滴昭陽淚（叶）咫（可平）尺宸居（句）君（可仄）恩斷（可平）絶（句）似（可平）遙千里（叶）望水（可平）晶簾（可仄）外竹枝寒（句）守羊車未（可平）至（叶）

此唐詞也宋詞俱加後疊○圖譜收此調不識卸宋詞小桃紅之半竟將望水晶簾外作五字句竹枝寒守作四字句羊車未至作四字句可歎毋論句字長短挂致誤學者試問竹枝寒守有此文理乎異載○按詞譜收李白詞其前半云雷盡宮樓閣（韻）暮香金翠（叶）閒鴨闌干（句）香心淡薄（句）梅精輕倚（句）（叶）噴寶猊香燼（句）豆蔻凝濃（句）畫紅綃翠被（叶）後半卸殘畫雲垂被半闕也又按前半翠字叶被韻之前誤結學被凝濃叶被韻

又一體　變調紅娘子　七十字　又名灼灼花　又名小桃紅　程垓

不（可平）恨殘花舞（韻）不（可平）恨殘春破（叶）只（可平）恨流光（句）一（可平）年一（可平）度（句）又（可平）催新火（叶）縱青（可仄）天白（可平）日繫長繩（句）也留春得（可平）麽（叶）（去聲）花（可仄）院從教鎖（叶）春（可仄）事從教過（叶）燒（可仄）筍園林（句）煮（可仄）梅臺（可仄）榭（句）有（可平）何不（作平）可（叶）已安（可仄）排珍（可仄）簟小胡床（句）待日長閑（可仄）坐（叶）

比前加後疊餘詞譜收灼灼花小桃紅同叔集名連理枝其實一也此體圖譜是詞名小桃紅又收此詞名灼灼花小桃紅不知爲一調○按詞譜注宋史樂志曲名有紅窗迥曲今按萬氏又所注可平可仄以卸校李白太白詞正格也坡詞名紅窗迥

江城子　三十五字　又名水晶簾　城一作神　牛嶠

鵁（可仄）鶄飛（可仄）起郡城東（韻）碧江空（叶）半灘風（叶）越（可平）王宮（可仄）殿（可仄）（句）蘋（可平）葉藕花中（叶）簾（可仄）卷水（可平）樓魚浪起（句）千片雪（句）雨濛濛（叶）

此唐詞也宋詞俱加後疊首句韋莊作恩重嬌多情易傷于平仄互異宋則俱從此起句加後疊王至花中本九字句故多斷或于四字斷或于六字不拘而宋詞俱依後所截斷無定體斷者勿誤○按此詞應以韋莊詞爲主萬氏雖未列原詞圖所注可仄可平卸校已訂也

又一體　三十六字　張泌

浣花溪上見卿卿（韻）臉波秋水明（叶）黛眉輕（叶）綠雲高綰（句）金簇小蜻蜓（叶）好是問他來得麽（句）（去聲）和笑道（句）莫多情（叶）

前詞碧江空三字此詞臉波秋水明五字餘俱同牛給事亦有此體起句作極浦煙消水鳥飛平仄互異正與韋莊恩重句同也○按歷代詩餘綠雲高綰句作高綰綠雲

又一體　三十七字　歐陽炯

晚日金陵岸草平（韻）落霞明（叶）水無情（叶）六代繁華（句）暗逐逝波聲（叶）空有姑蘇臺上月（句）如西子鏡照江城（叶）

結句七字與前異

又一體　以下雙調　七十字　謝逸

杏花村館酒旗風韻　水溶溶叶　颺殘紅叶　野渡舟橫句　楊柳綠陰濃叶　望斷江南山色遠句　人不見句　草連空叶　夕陽樓外晚煙籠叶　粉香融叶　淡眉峯叶　記得年時句　相見畫屏中叶　只有關山今夜月句　千里外句　素光同叶

比前半詞加後疊人不見千里外俱平仄仄如石林之前用試攜手東坡之後用便憔悴又如友古之後用瑤臺路皆偶然之筆不必從也○題本名江城子城或作神至別名水晶簾者乃後人因詞中有此三字故巧取立名因使人易混易能最爲可厭今人好奇者皆厭常喜新奏從之致誤不少如此調圖譜作水晶簾第一第二等體竟忘卻江城子本來矣其他衍多皆去舊易新甚屬無謂至于上西平之卽金人捧露盤一剪梅之卽蝶戀花等則原因不識而兩收之嘯餘之病亦坐此疊調不識而兩收之猶可本知而故改之則不可也此類甚多聊記其概于此○按[illegible]載此調第二三句作煙重重水溶溶又曉煙作曉煙

又一體　七十字　　黃庭堅

新來又被眼奚搐韻　不甘伏叶　怎拘束叶　似夢還真句　煩亂損心曲叶　見面暫時還不見句　看不足句　惜不足叶　不成歡笑不成哭叶　戲人目叶　遠山蹙叶　有分看伊句　無分共伊宿叶　一貫一文蹺十貫句　千不足句　萬不足叶

蓋入聲作平北音皆然故予謂不通曲理不可言詞也至于入既作平亦仍可作仄但于口中調之其音自見其理自明如此調嘗不足千不足兩足字原作仄用音調未嘗不諧叶耳

江城梅花引　八十七字　　康與之

娟可仄娟霜可仄月冷侵門韻　怕黃昏叶　又黃昏叶　手撚一枝獨作平自對芳樽叶　酒可平又不可平禁花又惱句　竊聲遠句　一更更句　總斷魂叶　斷魂疊二字斷魂疊不可平堪聞叶　被可平半溫叶　香可仄半熏叶　睡也睡也句　睡不穩豆　誰與溫存叶　惟可仄有床前銀燭照啼痕叶　一夜爲花憔悴損句　人瘦也句　比梅花句　瘦幾分叶

此詞相傳爲前半用江城子後半用梅花引故合名江城梅花引蓋取江城五月落梅花句也但前半自首至花又惱確然爲江城子而後全不似梅花引至遍變以下則幷與兩調俱不相合止惟有至憔悴損十六字同耳未知以爲梅花引是何故也竹山荊溪阻雪一首遂此而作足知此調無但無可訂定梅花二字耳○又按梅花引如客衣單客衣單千里斷魂空歌行路難與江城子第二三四句平仄擊響原相似或腔有可通未可知也○此詞又誤刻書舟詞中題曰擊破江神子然則此調祇應名爲擊破江城子可耳因相沿已久不便讒改竹山集于此調又竟作梅花引益與五十七字之梅花引相混故今以此附于江城子之後而梅花引仍另列云○謹按　欽定四庫全書書舟詞提要云擊破江神子一闕其句格屬坡本色其題爲康作當屬傳寫之譌遂改爲程垓作

又一體　八十七字　又名江梅引　　洪皓

天涯除館憶江梅韻　幾枝開叶　使南來叶　還帶餘杭春信到燕臺叶　準擬寒英聊慰遠句　隔山水句　應銷落句　赴愬誰叶　空憑遐想笑摘蕊叶換仄　斷回腸句　思故里仄叶　謾彈綠綺仄叶　引三弄豆　不覺魂飛平叶　更聽胡笳哀怨淚沾衣平叶　亂插繁華須異日句　待孤諷句　怕東風句　一夜吹平叶

與前作字句俱同只蕊字里字以上疊叶平而換字亦叶韻故錄之以備體○按此又刻作江梅引不過節去二字耳○按詞譜云洪皓詞三疊叶韻者四首每一首有一笑字名四笑江梅引此四首之一

又一體　八十六字　又名明月引　　陳允平

兩餘芳草碧萋萋韻　暗春潮叶　蕩雙橈叶　紫鳳青鸞舊夢帶文簫叶　緯約佩環風不定句　雲欲墮句　六銖香句　天外飄叶　相思爲誰顰恨銷叶　渺湘魂句　無處招叶　素紈猶在句　真真意豆　還倩誰描叶　舞鏡空懸羞對月明宵叶　鏡裏心句　心裏月句　君去矣句　舊東風句　新畫橋叶

鏡裏心心裏月只六字與前異但恐有誤故不取列于康詞之前○按西麓詞準繩可法如此作森然典型其後起句及素紈句殊有變因康詞俱用疊字難學故收于此使作者可以取法云○又按此詞陳編題曰明月引愈令人難查可見新立異名之不便然其自注和趙白雲自度曲不知何謂也○按萬氏因鏡裏心心裏月祇六字與康調七字句異故列爲又一體考日湖漁唱此調句本作鏡裏心心裏月乃萬一心字非又一體也又萬氏注云陳稿自注和趙白雲自度曲不知何謂考周草窗亦有和詞題云趙白雲初賦此調以爲自度腔實卽梅花引也蓋趙白雲自度而適與梅花引相合故周陳題桂各異

又一體　八十七字　　吳文英

江頭何處帶春歸韻　玉川迷叶　路東西叶　一雁不飛雪壓凍雲低叶　十里黃昏成曉色句　竹根籬叶　分流水過翠微叶　帶書傍月自鉏畦叶　苦吟詩叶　生鬢絲叶　半黃細雨翠禽語句　似說相思叶　惆悵孤

山句花叢草離離叶半幅寒香家住遠句小簾垂叶玉人誤聽馬嘶

叶

此又與東溪所作各異鑪半垂字叶韻一異也水字誤字仄聲二異也後段起句與前起平仄同三異也玉人誤聽馬嘶似是六字

一句故並前分流○句按詞譜半黃細雨叢書皆水處未敢注斷句細雨作梅子黃時雨惠照改

江城子慢　一百零九字　呂渭老

新枝媚斜日韻花徑暮豆晚可平碧作平泛紅滴叶近寒食叶蜂蝶作平亂

點可平檢一可平城春色叶倦遊客叶門外昏鴉啼夢破句春心似豆

游絲飛遠碧叶燕子可平又語斜簷句行雲自沒消息叶當時烏絲

夜語句約桃花時候句同醉瑤瑟叶甚端的叶看看是豆榆可仄莢楊

花可仄飛擲叶怎忘得叶斜倚紅樓回淚眼句天如水豆沈沈搖翠壁

叶想伊不可平整啼妝影簾側叶

與江城本調全異○按此調字句圖譜隨意注之今細審改正蓋詞調前後每有相同處今按寒食至飛遠碧三十字與後段甚

端的至搖翠壁三十字平仄皆合也而譜于近寒食字不注叶韻後之甚端的又注叶韻蜂蝶亂作三字句使之近看看是又連下作

九字句是因不知前後相同之說固無足怪只食字一韻失叶豈不誤人至第三句調字叶韻其上第二句應在韻字為豆豈可不

知而乃以花徑暮晚碧為叶韻大誤蓋花字卸上新枝字意也字卸上日字韻也而晚字又應上斜字韻徑暮上色花枝紅色紅

譜則泛于碧上矣是豈得以碧字作叶韻乎且泛紅滴亦不成語況後有飛遠碧句豈一詞叶兩碧字乎蘇松年亦有此體起云紫

雲點楓葉斷樹小婆娑歲寒飾可豈婆字亦可叶葉字耶末句乃九字亦不可于妝字注斷○幕字子甚端的處萬選刻作檻檻

陳迹誤多一字想伊二字乃鑲字之訛耳

望江怨　三十五字　牛嶠

東風急韻惜別花時手頻執叶羅幃愁獨入叶馬嘶殘雨春蕪濕叶

倚門立叶寄語薄情郎句粉香和淚泣叶

或于入字分辨然此小令必不分也○此調作者絕少是應以此詞為準矣而詞統譜近時人呂沈二首于羅幃句皆作仄仄平

平仄倚門立皆作平仄仄余譜韻嘯統必不肯效古人而自相附和于此可見然此乃嘯餘譜亂注誤之可嘆者不肯倣原調而

傷倣誤注耳如手頻執必注○按王氏竟甫校本可作平仄仄字字如此可恨末韻泣作滴宜從

相見歡　三十六字　又名烏夜啼　上西樓　憶真妃　西樓子　月上瓜州　秋夜月　　南唐後主

無可仄言獨可平上西樓韻月如鉤叶寂可平寞梧可仄桐深院句鎖清秋叶

剪可平不可平斷可仄換理可平還可仄亂可仄叶是離愁平叶別可平是一可平般滋味句

在心頭平叶

寂寞至清秋別是至心頭皆是九字句語氣亦可于第四字暮斷斷亂二字是換仄韻如昭蘊之幕闊殊軒之韓斷希與之事沉忘

古之路處等俱同各譜俱失注是使學者落去二韻其誤甚矣各家惟友古後起兩句不叶韻夢窗一曾云一顆顆一星星是秋情

星字叶平韻覽是新真情換頭矣因句字同不另錄○按此調本唐陸蘇昭蘊一首正名相見歡宋人則名為烏夜啼而錄堂春亦

名為夜啼因致傳訛不少今斷以此調從唐人為相見歡而錄堂春亦仍其名俱不以為夜啼亂之庶為畫一嘯餘既收相見歡復

收為夜啼誤圖譜既收為夜啼○按詞譜收此調凡五體仍以收上西樓且又收憶真妃尤誤復李後主煜為正輔此外後啟

西句或叶仄或疊韻或不叶或參叶一平韻皆三十六字也

何滿子　三十六字　和凝

寫可平得魚可仄牋無可仄限句其可仄如花可仄鎖春暉韻目可平斷巫可仄山雲

雨句空可仄教殘可仄夢依依叶卻可平愛熏香小可平鴨句羨可平他長可仄在

屏幃叶

單調六句每句六字○按唐崔令欽教坊記何滿作河滿但此調因開元中滄州歌者臨刑進此曲以贖死竟不免而世傳其曲故

白香山詩世傳滿子是人名臨○按詞譜云白居易詩注開元中就刑時曲始成是則應作何字滄州歌者姓名又盧氏雜說唐

宗命宮人沈翹翹舞河滿子詞又屬舞曲

又一體　三十七字　孫光憲

冠劍不隨君去句江河還共恩深韻歌袖半遮眉黛慘句淚珠旋滴

衣襟叶惆悵雲愁雨怨句斷魂何處相尋叶

單調六句第三句七字餘俱六字平仄處同上

又一體　雙調　七十四字　毛熙震

無語殘妝淡薄句含羞嚲袂輕盈韻幾度香閨眠過曉句綺窗疎日

微明叶雲母帳中偷惜句水情枕上初驚叶笑靨嫩疑花坼句愁

眉翠斂山橫叶相望只教添悵恨句整鬟時見纖瓊叶獨倚朱扉閑

立句誰知別有深情叶

即前調加一疊東坡作纖度句相望句平仄同而舞城二首前後俱用平平平仄平平仄與此相反恐是杜君誤筆不可從汲古刻

其前一首于後起第二句誤少二字又所刻草前集尹鶚一首前七字句止六字後則七字亦係誤少一字〇按碧雞漫志云此詞屬雙調兩段各六句內五句各六字一句七字疊歸曲也樂天亦云一曲四詞歌八疊從頭都是斷腸聲是本爲雙調而前之單調者止得其半也宋人多從雙疊〇唐詩紀事載文宗時宮人沈翹翹善舞此曲歌浮雲歡白日之句上曰此文選古詩語是則詩句亦可歌作何滿子之音節不必〇按詞譜云碧雞漫志白居易詩如此詞然世遺聲湮不可訂矣一曲四詞歌八疊從頭便是斷腸聲此指譜逢五言四句何滿子也歌八疊疑有和聲今花間集詞譜雙調有兩段各六句內五句六字一句七字者亦有只一段而六句各六字者按此則和凝尹鶚毛熙震三詞各自一體並無脫誤其云雙調者是宮調名唐書禮樂志所謂夾鐘商也詞律不知白詩所指又誤認雙調爲雙段乃云和凝詞僅得其半並云尹鶚詞少一字均誤

長相思　三十六字　又名雙紅豆　山漸青　憶多嬌　　白居易

汴可平水可平流韻泗可平水可平流叶流可仄到瓜州古可平渡頭叶吳可仄山點可平點愁叶
思可平悠可仄悠叶恨可平悠可仄悠叶恨到歸時方可仄始休叶月可平明人可仄倚樓叶

後首句可不叶韻〇按詞譜云此詞前後起二句俱用疊韻如馮延己詞之紅滿枝綠滿枝憶歸期數歸期歐陽詞之山無情水無情皆顧此填

又一體　三十六字　劉光祖

玉樽涼韻玉人涼叶若聽離歌須斷腸叶休教成鬢霜叶畫橋西句
畫橋東平換有淚分明清漲同平叶二如何留醉翁平叶二

前後兩韻

又一體　一百字　楊无咎

急雨回風句淡雲障日句乘閒攜可仄客登樓韻金桃帶葉句玉李含朱句一可平樽同醉青州叶福善橋頭叶記檀槽淒可仄絕句春可仄筍纖柔叶
窗可仄外月西流叶似潯陽豆商婦鄰舟叶況得作平意情懷句倦妝模樣句尋可仄思可仄可奈離愁叶何妨乘逸興句任征帆豆直可平抵蘆洲叶月怯花羞叶重相可仄見豆歡情更稠叶問何時豆佳期卜夜綢繆叶

逃禪自注此詞乃用賀方回韻而淮海鹹變城高一首與此韻腳相同想揚州懷古秦賀同作也秦尾句汲古刻作驚書宋老不誤也詞譜刻驚書未老綢繆爲是但此詞第二句是蘇山韻蘇韻二字作去聲甚妙正與楊詞淡障二字合前韻乃作金山金字平鬢一字之訛相去河漢矣〇按佗刻後結佳期卜夜綢繆句下有莫負清秋四字以卜夜二字屬上句應增入

又一體　一百三字　柳永

畫鼓喧街句蘭燈滿市句皎月初照嚴城韻清都絳闕夜景句風傳銀箭句露靉金莖叶巷陌縱橫叶過平康款轡句緩聽歌聲叶鳳燭熒熒叶那人家豆未掩香屏叶
向羅綺豆叢中認得句依稀舊日句雅態輕盈叶嬌波豔冶句巧笑依然句有意相迎叶牆頭馬上句謾遲留豆難寫深誠叶又豈知豆名宦拘檢句年來減盡風情叶

比前大同小異

風光好　三十六字　陶穀

好因緣韻惡因緣叶秖可平得郵亭一夜眠叶會神仙叶琵琶撥可平
盡相思調仄換知音少仄叶安可仄得鸞膠續斷絃平叶是何年平叶

此調音甚婉叶而宋人作者甚少天機餘錦所載柳陰陰一闋正與此同

望梅花　三十八字　和凝

春草全無消息韻臘雪猶餘蹤跡叶越嶺寒枝香自折叶冷豔奇芳堪惜叶
何事壽陽無處覓叶吹入誰家橫笛叶

此調及下宋詞俱實賦梅花者〇謹按欽定四庫全書克齋詞是知此調可作佗用也提要云致花開歸雖往往調即是題如女冠子則詠女道士河瀆神則爲送迎神曲虞美人則詠短之類唐末五代諸詞例原如是後人題斷禁題與調兩不相涉然則望梅花之詞本係詠梅而後人移佗用亦無足異矣與萬氏所註正可發明

又一體　雙調　三十八字　孫光憲

數枝開與短牆平韻見雪萼豆紅跗相映句引起誰人邊塞情叶
簾外欲三更叶吹斷離愁月正明叶空聽隔江聲叶

用平韻〇草堂詩餘收望梅一調亦誤作和凝之作論例應收望梅花之後但查望梅即是解連環草堂亦誤作兩收耳今本譜但存解連環于後說見本調下此不按詞譜引起誰人邊塞復收望梅非變例說甚也〇情句誰作離起應原人改塞

上行盃　三十八字　鹿虔扆

草草離亭鞍馬句從遠道豆此地分襟韻燕宋秦吳千萬里仄換無辭一醉仄叶
野棠開句江草濕仄三換竚立仄叶三沾泣仄叶三征騎駸駸平叶

又一體 三十九字　鹿虔扆

離棹逡巡欲動韻 臨極浦豆 故人相送叶 去住心情知不共叶 金船滿棒叶 綺羅愁句 絲管咽換仄 迴別仄叶 帆影滅仄叶 江淚如雪仄叶

後調與前異者五首句即起韻一只換兩韻二不用平韻三句帆影減作三字四尾句不叶首韻五○或謂前一首當以後段起句屬于前尾爲是一則凡詞無半載內不自相叶韻者今草堂至萬里各自爲韻無此體也以下四字合之則叶矣其下半自另起一韻耳二則無辭一辭正以足上語氣言當連別一辭不可辭文義貫串上段言情下段言景若以此句領下半則實矣後調金船句亦當是上段亦是臨行語酒之意下段則言愁思也若延此四字于下段亦不相接余曰此論最明但恐人疑前長後短以余斷之則是單調小令原不宜分作兩段也合之爲妥若譜圖并兩處後起辭字棒字俱失注用韻則尤錯矣至譜金船可仄須可平如可仄更誤

又一體 四十一字　韋莊

芳可仄草灞陵春岸韻 柳煙深豆 滿樓絃管叶 一可平曲離可仄腸寸可平寸斷叶 今日送君千萬叶 紅縷玉盤金鏤盞叶 須勸叶 珍重意句 莫辭滿叶

通篇一韻金鐘盡草又作勸和淚用仄平仄勸和淚不解恐誤鐘去聲音錯○按歷代詩餘第三句作一曲離歌腸寸斷宜遵改

醉太平 三十八字　戴復古

長可仄亭短亭韻 春風酒醒叶 無可仄端惹可平起離情叶 有黃鸝數聲叶 芙可仄蓉繡裀叶 江山畫屏叶 夢可平中昨夜分明叶 悔先行一程叶

各譜注有悔二字可用平聲誤○按宋沈伯時樂府指迷云論詞中有用去聲字者不可以別聲替讀蓋抑揚去聲字取其激越也如此調前後段起二句第三字俱應去聲今按戴詞前段卻用上聲而詞譜列劉改之所作均去聲又孫惟信周草窗詞亦同

又一體 四十五字　辛棄疾

態濃意遠韻 眉顰笑淺叶 薄羅衣窄絮風軟叶 鬢雲欺翠捲叶 南園花樹春光煖叶 香鏡裏豆 榆錢滿叶 欲上秋千又驚嬾叶 且歸休怕晚叶

仄韻與前調迥異無第二首可證不敢注平仄○按戈氏順卿校本次句作聲輕笑淺又四句散作歡又下半起句無光字次句鏡作徑又滿字上有正字均宜從

感恩多 三十九字　牛嶠

兩條紅粉淚韻 多少香閨意叶 彊攀桃李枝換平 斂愁眉平叶 陌上鶯啼蜨舞句 柳花飛平叶 柳花飛疊句 願得郎心句 憶家還早歸平叶

仄平兩韻柳花飛疊一句

又一體 四十字　牛嶠

自從南浦別韻 愁見丁香結叶 近來情轉深換平 憶鴛衾平叶 幾度將書託煙雁句 淚盈襟平叶 淚盈襟疊句 禮月求天句 願君知我心平叶

後起比前調多一字餘同

長命女 三十九字 又名薄命女　和凝

天欲曉韻 宮可仄漏穿可仄花聲繚繞叶 窗可仄裏星光少叶 冷霞可仄寒侵帳可仄額句 殘可平月光可仄沈樹可平杪叶 夢可平斷錦可平幃空悄悄叶 彊起愁眉小叶

霞字疑是露字霞不可言冷亦不可言便帳也○按此調或不分段愁眉夢斷二句與上宮漏二句相合宜分如右譜注天欲可作仄平誤○按詞譜云杜佑理道要訣長命女在林鐘羽時號平調今俗呼高平調碧雞漫志云長命女令前七拍後九拍屬仙呂調按仙呂調即夷則羽皆羽聲也又草堂詩餘冷霞作冷露

春光好 四十字 又名愁倚闌令　和凝

紗可仄窗煖句 畫屏閑韻 嚲雲鬟叶 睡可平起四可平肢無力句 半春閑叶 玉可平指剪可平裁羅勝句 金盤點可平綴酥山叶 窺可仄宋深可仄心無限事句 小眉彎叶

按碧雞漫志羯鼓錄云春雨始晴明皇命取羯鼓臨軒縱擊曲名春光好回顧柳杏皆已微坼上曰此一事不喚我作天工乎今夾鐘宮春光好唐以來多有此曲或曰夾鐘二月之律明皇依月用律故能判斷如神予曰二月柳杏坼久矣此必正月用二月律僅之也按春光好曲入太簇宮本正月律也

又一體 四十一字　歐陽炯

蘋可平葉輭句 杏花明韻 畫船輕叶 雙可仄浴鴛鴦出綠汀叶 棹歌聲叶 春水無可仄風無浪句 春可仄天半可平雨半可平晴叶 紅可仄粉相可仄隨南浦晚句 幾含情叶

雙浴句用七字又叶平韻與前異半晴之半字若無現成佳句定宜用平○按歐陽別作三首一與此同一子雙浴句云霞上採花幾上醉醉字用仄不叶與後段同一云飛絮悠揚○按尊前集首偏盧空盧字平猶異因字句同于此注明不另餘句標作標末句幾含情作莫辭行

又一體 四十一字　張元幹

疎雨洗句細風吹韻淡黃時叶不分小亭芳草綠句映簾低叶樓下十二層梯叶日長影裏鶯啼叶倚偏闌干看盡柳句憶腰肢叶

不分句用仄不叶與歐異而後段首句用平叶韻與前俱異其次篇第四第五句作緊被眠時要人幔着懷中要字仄人字平因字句皆同不另餘或曰此十字當于眠時斷句然于本調不合故不敢强注

又一體 四十二字　曾觀

心下事句不思量韻自難忘叶花底夢回春漠漠句恨偏長叶閑日多少韶光叶雕闌靜豆芳草池塘叶風急落紅留不住句又斜陽叶

後段第二句七字與前調異○圖譜此體收畫舟按歷代詩餘詞後起云玉窗明媛烘霞注作三字兩句標甚○起句作心頭事

又一體 四十二字　張元幹

花恨雨句柳嫌風韻客愁濃叶坐久霜刀飛碎雪句一樽同叶勞煩玉指春蔥叶未放筯豆金盤已空叶更與箇中尋尺素句兩情通叶

後段第二句七字同而金盤已空用平平仄平與前芳草池塘又異

又一體 四十八字　葛立方

禁平可煙卻平可釀春愁韻正平可繫馬豆清淮渡頭叶後平可日清仄可明催疊鼓句應仄可在揚州叶歸仄可時原仄可已臨流叶要綺平可陌豆芳郊恣遊叶三仄可月羃仄可懷當一洗句莫平可放觥籌叶

前後段開首句六字起韻次句七字前後兩結句四字與前調異清淮渡頭芳郊恣遊正與前金盤句平仄相合○按此曲一名愁倚闌令不知誰人又名之曰鶴冲天夫喜遷鶯之所以名鶴冲天者因韋莊詞尾三字也與此春光好何與好換調名者之可厭極矣圖譜收春光好又收愁倚闌令誤

詞律卷二

詞律卷二

陽羨萬　樹紅友論次

蘇完恩　錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫　校刊

昭君怨　四十字　又名一痕沙　宴西園　万俟雅言

春仄可到南仄可樓雪平可盡韻驚仄可動燈仄可期花仄可信叶小平可雨一番寒平換倚闌干平叶莫平可把闌仄可干頻仄可倚仄三換一平可望幾平可重煙仄可水三叶仄何仄可處是京華平四換暮雲遮平叶四

凡用四韻〇詞統等書收添字昭君怨于第三句上添兩字乃出湯義仍牡丹亭傳奇者查唐宋金元未有此體不宜載入

怨回紇　四十字　皇甫松

祖平可席駐平可征棹句開帆候信潮韻隔平可鍉桃葉泣句吹仄可管杏花飄句船仄可去鷁飛閣句人歸塵仄可上橋叶別平可離惆悵淚句江仄可路濕紅蕉叶

或曰此本是五言律一首不宜混入詞譜余曰此因尊前集載入故仍之且既名填曲意不合正是詞體若謂律體不入詞則清平調獨非七絕瑞鷓鴣獨非七律乎

酒泉子　四十字　毛熙震

閑仄可臥繡平可幃韻慵仄可想萬平可般情寵仄換錦檀偏句翹股重仄叶翠雲欹平叶莫天屏仄可上春山碧仄三換映香煙霧隔仄叶三蕙蘭心句魂夢役仄叶三歛蛾眉平叶

凡三換韻〇溫飛卿又一首于春字用仄想所不拘香字亦有用仄者因不關韻腳不另錄〇舊譜收細匣舞鸞一首本篇寒韻末三字對殘妝不叶韻注云不知何謂余謂此蓋妝殘倒寫傳訛耳詞豈有末字不叶者乎其第二句應映籠紅繆翠三句月樓斜四句雲鬟膩膩字叶叶碧字觀唐詞二十三首皆同可見此碧字乃北音作去聲閉字韻譜不知此義但注十六字句此等須知以入作平之說非妄辭也其後段役字叶上碧隔鈿匣一首用卷字叶上展襯譜亦失注是一調而失四韻矣如此篇若踏去體畫役眉四箇韻腳豈成詞乎

又一體　四十字　孫光憲

歛態窗前句裊裊雀釵拋頸韻燕成雙句鸞對影叶耦新知平換玉纖淡拂眉山小仄三換鏡中嚬共照仄叶三翠連娟句紅縹緲仄叶三早妝時平叶

與前字句同只首句不起韻〇按詞律拾遺云或謂首句前字起韻而以後段第三句娟字過叶之與後李珣秋雨連綿一首細和煙煙字叶韻正同

又一體　四十字　顧敻

羅帶縷金韻蘭麝煙凝魂斷仄換畫屏欹句雲鬟亂仄叶恨難任平叶幾回垂淚滴鴛衾平叶薄情何處去仄三換月臨窗句花滿樹仄叶三信沈沈平叶

又一體　四十字　溫庭筠

後段起句叶前段平韻〇按花間集雲鬟鬢句鬟作鬢

楚女不歸韻樓枕小河春水仄換月孤明句風又起仄叶杏花稀平叶玉釵斜簪雲鬟髻仄叶裙上金縷鳳仄三換八行書句千里夢仄叶三雁南飛平叶

又一體　四十一字　顧敻

後段起句叶前段仄韻〇按戈氏校本雲鬟鬢句鬢作重與下鳳夢二字叶韻

楊柳舞風韻輕惹春煙殘雨仄換杏花愁句鶯正語仄叶畫樓東平叶錦屏寂寞思無窮平叶還是不知消息仄三叶鏡塵生句珠淚滴仄叶損儀容平叶

又一體　四十一字　韋莊

同羅帶一首而後段第二句用六字

月落星沈韻樓上美人春睡仄換綠雲欹句金枕膩仄叶畫屏深平叶子規啼破相思夢仄三換曙色東方纔動仄叶三柳煙輕句花露重仄叶三思難任平叶

後段同歛態一首而次句用六字〇按萬譜綠雲欹句欹作仄韻另換平韻而以後段第三句柳煙輕之輕字遍叶之又按詞譜亦作仄不註叶

又一體　四十二字　顧敻

黛薄紅深韻約掠綠鬟雲膩仄換小鴛鴦句金翡翠仄叶稱人心平叶錦

鱗無處傳幽意仄叶海燕蘭堂春又去借叶陽年書句千點淚仄叶恨難任平叶 後段第二句用七字〇去字借叶〇萬氏注去字借叶按去字疑至字之譌

又一體　四十二字　牛嶠

記得去年句煙煖杏園花正發句雪飄香韻江草綠句柳絲長叶鈿車纖手卷簾望仄換眉學春山樣仄叶鳳釵低裊翠鬟上仄叶落梅妝平叶 第二句七字後鳳釵句七字〇舊譜謂此詞于長字起韻誤凡詞無一段內不相叶者蓋因作譜者用前調句法以雪飄香紅草綠爲對故綠字不可叶發字而一段無叶韻矣不知此與前異雪飄香三字乃足上語氣謂花發爲飄香也其下江草綠柳絲長乃自爲對語而長字正叶香字耳或謂發字是平聲叶長字未審是否

又一體　四十二字　李珣

秋月嬋娟句皎潔碧紗窗外句照花穿竹冷沈沈韻印池心叶凝霜滴句砌蛩吟叶驚覺謝娘殘夢句夜深斜傍枕前來平換影徘徊二叶平 第三句七字後起兩三字結又換韻〇舊譜注首句六字次句四字誤此調俱首四次六無首用六字者

又一體　四十三字　張泌

紫陌青門句三十六宮春色句御溝輦路暗相通韻杏園風叶咸陽沽酒寶釵空叶笑指未央歸去句插花走馬落殘紅叶月明中叶 前段與李詞同後段七字叶平起而通篇止用一韻

又一體　四十三字　顧敻

掩卻菱花句收拾翠鈿休上面句金蟲玉燕鎖香奩韻恨厭厭叶雲鬟半墜懶重簪叶淚侵山枕濕句銀燈背帳夢方酣叶雁飛南叶 第二句七字異餘俱同前調通篇一韻〇按此是小令萬氏注奩字起韻似起拍過緩疑以面字爲仄韻燕字叶仄韻以奩字換平韻似較譜後校別作亦叶仄

又一體　四十三字　顧敻

水碧風清句入檻細香紅藕膩句謝娘斂翠恨無涯韻小屏斜叶堪增蕩子不還家叶謾留裙帶結句帳深枕膩炷沈煙平換負當年二叶

平 末二句換韻

又一體　四十三字　顧敻

小檻日斜句風度綠窗人悄悄韻翠幃閑掩舞雙鸞平換舊香寒平叶別來情緒轉難拌平叶韶顏看卻老仄叶依稀粉上有啼痕平三換暗消魂平叶三 後段第二句叶前段第二句仄韻〇按此詞以老叶悄恐前篇結字亦是音計蓋以叶前段韻字也

又一體　四十三字　李珣

寂寞青樓韻風觸繡簾珠碎撼仄換月朦朧句花黯淡仄叶鎖春愁平叶尋思往事依稀夢仄三換淚臉露桃紅色重仄叶三鬢欺蟬句釵墜鳳三叶仄思悠悠平可 後起兩句皆七字另韻

又一體　四十三字　李珣

秋雨聯綿句聲散敗荷叢裏句那堪深夜枕前聽韻酒初醒叶牽愁惹思更無停叶燭暗香凝天欲曙仄換細和煙句冷和雨仄叶透簾旌平叶 後段首句叶平第二句換仄韻〇汲古刻及舊譜訛曙作曉透使冷和雨一句無叶韻矣又傳訛以末旌字爲中字正韻毛詞殘妝同無此理也今改正或曰煙字叶首句綿字未必然

又一體　四十三字　張泌

春雨打窗韻驚夢覺來天氣曉仄換畫堂深句紅燄小仄叶背蘭釭平叶酒香噴鼻懶開缸平叶惆悵更無人共醉仄三換舊巢中句新燕子仄叶三語雙雙平叶 前段同寂寞青樓闋後段同秋雨聯綿闋〇蘭釭之釭從金旁燈也開缸之缸從缶旁甖也舊譜不辨缸字注云後段首句卽用前段末句韻爲叶是欲以此爲式而使人遵守必宜疊用前尾字矣可爲噴飯又失注醉字換韻子字叶韻誤

又一體　四十四字　顧敻

黛怨紅羞韻掩映畫堂春欲暮仄換殘花微雨隔青樓平叶思悠悠平叶

芳菲時節看將度(仄叶)寂寞無人還獨語(仄叶)畫羅襦(句)香粉汚(仄叶)不勝
愁(平叶)
前同小樓日斜後同寂寞青樓

又一體 四十五字 毛文錫

綠樹春深(句)燕語鶯啼聲斷續(韻)蕙風飄蕩入芳叢(韻)惹殘紅(叶)
柳絲無力裊煙空(叶)金盞不辭須滿酌(句)海棠花下思朦朧(叶)醉春
風(叶)
此則前後整齊宋之同叔綠軒皆用此體矣

又一體 四十九字 潘閬

長憶孤山(句)山(可仄)在湖(可仄)心如蔟黛(句)僧(可仄)房四(可平)面向湖開(韻)輕
棹(可仄)去還來(叶)芰(可平)荷香(可仄)細連雲閣(仄叶)閣(可平)上清(可仄)聲簷下鐸
(仄叶)別(可平)來塵(可仄)土汚人衣(平三換)空(可仄)役夢魂飛(平叶三)
按詞綜蔟黛作攢黛蔟字與後半閣鐸二仄韻通叶

又一體 五十二字 又名憶餘杭 潘閬

長(可仄)憶西(可仄)湖湖水上(韻)盡(可平)日憑(可仄)闌樓上望(叶)三(可仄)三兩(可平)兩
釣魚舟(平換)島(可平)嶼正清秋(平叶)笛(可平)聲依(可仄)約蘆花裏(仄三換)白(可平)鳥
成(可仄)行忽(可平)驚(可仄)起(仄叶三)別(可平)來閑(可仄)想整綸竿(平叶換)思(可平)入水雲
寒(平叶四)
首句七字起韻○按譜作此調三首前四十九字者二此五十二字者一首原係酒泉子卽石曼卿所作畫圖錢希白自書于玉堂屏風者尾句雖稍變實是酒泉子而詞綜收此一篇作憶餘杭誤也譜有此別名亦應附入酒泉子不得另立一調○按釋文瑩湘山野錄云長憶二首是潘閬自度曲因憶西湖諸勝故名憶餘杭與酒泉子不同所論與詞譜詞統均合應另爲一調又島與疑島嶼之誤

蝴蝶兒 四十字 張泌

蝴蝶兒(韻)晚春時(叶)阿(可平)嬌初著淡黃衣(叶)倚窗學(作平)畫伊(叶)還
(叶)(可仄)似花間見(句)雙雙對對飛(叶)無(可仄)端和淚拭胭脂(叶)惹教雙翅垂

倚字惹字上聲學字雙翅雙字平聲妙兒字卽起韻譜失註誤○按詞譜云此詞無唐宋別詞可校詞律所註可平可仄無本不可可從

玉蝴蝶 四十一字 溫庭筠

秋風淒切傷離(韻)行客未歸時(叶)塞外草先衰(叶)江南雁到遲(叶)
芙蓉彫嫩臉(句)楊柳墮新眉(叶)搖落使人悲(叶)斷腸誰得知(叶)
此調及後孫詞名玉蝴蝶然與張泌蝴蝶兒相近訣是一調故列聚於此○按此及孫詞與張泌所作句法不同似非一調萬氏以同有蝴蝶之名類聚原無不可若謂訣是一調則殊未然

又一體 四十二字 孫光憲

春欲盡(句)景仍長(韻)滿園花正黃(叶)粉翅兩悠揚(叶)翩翩過短牆(叶)
解颸煖(仄換)牽遊伴(仄叶)飛去立殘陽(平叶)無語對蕭娘(平叶)舞衫沈麝香
(平叶)
起三字兩句與前異滿園句平仄亦異後起三字兩句又改用仄韻亦異圖譜注云與第一體同惟後段首句作六字故不圖不譜此言甚混後首句兩三字且換韻相叶豈可不指明卽前起雖亦六字而作兩句分書豈可云與第一體同乎○按解颸煖句解字疑鮮字之誤

又一體 九十八字 李之儀

坐久燈(可仄)花開盡(句)暗(可平)驚風(可仄)葉(句)初(可仄)報霜寒(韻)冉(可平)冉年華
催(可仄)暮(句)顏(可仄)色非丹(叶)攪迴腸(豆)蛩(可仄)吟似(可平)織(句)留(可仄)恨(可平)
意(豆)月(可平)彩如攤(叶)慘無歡(叶)篆(可平)煙縈(可仄)素(句)空(可仄)轉雕盤(叶)
何難(叶)別(可平)求幾(可平)日(句)信(可平)沈魚(可仄)鳥(句)情(可仄)滿關山(叶)耳(可平)邊
依(可仄)約常(可仄)記(句)巧(可平)語綿蠻(叶)聚愁窠(豆)蜂(可仄)房(可仄)未(可平)密(句)傾
(可仄)淚眼(豆)海(可平)水猶慳(叶)掩黃關(叶)漸(可平)移銀(可仄)漢(句)低(可仄)泛簾
顏(叶)
與唐詞全異攪迴腸二句聚愁窠二句俱用對偶暗驚下與後信沈下俱同耳邊依約應作依約耳邊然此十字語氣一貫故上四字可不拘耳鳥字恐是歷字○按掩黃關三字別本作奄更闌

又一體 九十九字 史達祖

晚雨未(可平)摧宮樹(句)可(可平)憐閑(可仄)葉(句)猶(可仄)抱涼蟬(韻)短(可平)景歸(可仄)

秋句吟可仄思又可平接愁邊叶漏初長豆可仄夢可平魂難可仄禁句人可仄漸
可平老豆風可仄月俱寒叶想幽歡叶土可平花庭可仄蛩句蟲可仄網闌干叶
無端叶啼可仄蛄攪可平夜句恨可平隨團可仄扇句苦可平近秋蓮叶一曲
當樓句謝娘懸淚立風前叶故園晚豆可平彊可平留詩可仄酒句新可仄雁
可平遠豆不可平致寒暄叶隔窗煙叶楚可平香羅可仄袖句誰可仄伴嬋娟叶
前後起處結處俱與前調同只謝娘句用七字異作者多宋此體○短景下十字乃一氣貫下者可上四下六亦可上六下四觀此詞及前詞冉冉下十字可見凡調中此種句法皆然可以類推一曲當樓至風前十一字柳詞作見了千花萬柳比並不如伊是于萬柳斷句而下作五字與此不同然亦未一氣貫下不拘耳但此調作者甚多俱同史體卽書柳亦有五首獨此一篇小異不宜從也

太平時 四十字 又名賀聖朝影　賀鑄

蜀可平錦塵香生可仄襪羅韻小婆娑叶個可平儂無可仄賴動人多叶見橫
波叶按角雲閒風卷幕句月侵河叶纖可仄纖持可仄酒豔聲歌叶奈
情何叶
此調一名賀聖朝影因原名太平時故列于此不將賀聖朝之後勿謂倒有不同也圖譜方收賀聖朝影于前旋收太平時于後豈不一玩其然調平仄耶○按詞譜此調列名添聲楊柳枝乃以黃鐘商楊柳枝曲每句下各添三字一句如竹枝櫂父有和聲也又按宋史樂志太平時小石調

醉公子 四十字 又名四換頭　顧夐

河可仄漢秋雲淡韻紅可仄藕可平香侵可仄檻叶枕可平倚小山屏換平韻金可仄
鋪可平向晚扃叶平睡可平起可平橫波可仄讀三換仄獨可平坐可平情何可仄限叶三
仄衰可仄柳數聲蟬四換平魂銷似去年叶平四
凡二句一韻四換韻○按花間集首句作漢漢秋雲淡

又一體 四十字　無名氏

門外猧兒吠韻知是蕭郎至叶剗襪下香階句寃家今夜醉叶扶
得入羅幃換平不肯脫羅衣叶平醉則從他醉句還勝獨睡時叶平
此亦唐詞前半用仄韻後半用平韻換前調異

又一體 一百零六字　史達祖

神仙無皋澤韻瓊琚珠佩句卷下塵陌叶秀骨依依句誤向山中句
得作平與相識叶溪岸側叶倚高情豆自鎖可平煙翠句時點空碧叶念
香襟沾恨句酥手翦愁句今後夢魂隔叶相思暗驚清吟客叶想
玉照堂前樹三百叶雁翅霜輕句鳳羽寒深句誰護春色叶詩鬢白
叶總多因豆水邨攜酒句煙墅留屐叶更時帶豆明月同來句與花
爲表德叶
長調與前體迥異秀骨至空碧與後雁翅至留屐相同○按首句皋一作睪

上林春 四十字 或加令字　楊无咎

穠李夭桃堆繡韻正暖日豆如熏芳袖叶少年未用稱遐壽叶願
來歲豆如今時候叶相將得意皇都句同攜手豆上林春晝叶
手字或云是叶韻○按逸譜集正暖日如熏芳袖句下有恍驚恰恰嬌嚀似爲衍百篇遺酒二句應增又按此調應以少年未用稱遐壽句後起願此增改則與後闋正同毛詞非又一體矣

又一體 五十三字　毛滂

蝴蝶初翻簾繡韻萬玉女豆齊可仄回舞可平袖叶落花飛可仄絮濛濛句
長可仄憶可平著可平灞橋別後叶濃香斗帳自永漏叶任滿地豆月可平
探雲可仄厚叶夜寒不可平近流蘇句秪憐可仄他豆可仄後庭梅瘦叶
前後段同只後起七字

上林春慢 一百零二字　晁沖之

帽可平落空花句衣惹御香句鳳輦晚可平來初過韻鶴降可平詔飛句可仄
龍銜燭戲句端門萬枝燈火叶滿城車馬句對明月豆有誰閒坐叶
任狂遊句更許傍禁街句可仄不扃金鎖叶玉樓人豆暗中擲果叶
珠簾下豆笑著春句可仄衫裊可平娜叶素蛾遶釵句輕蟬撲鬢句垂垂柳
絲梅朶叶夜闌飲可平散句但贏得豆翠翹雙嚲叶醉歸來句又重可仄
向豆曉窗梳裹叶
鳳輦至任遊與後笑著至歸來同○鶴降留飛補之用孟陳歲好想不拘然照後疊書依此詞更許傍九字補之用書燕處共仰赤松高體分句平仄不同想亦不拘峨字宜用仄鑾御字留字遺字補之用傍字處字變字須知此等字不可用平

生查子 四十字 魏承班

煙可仄雨晚晴天句 零可仄落花無語韻 難可仄話此時情句 梁可仄燕雙來去叶 琴可仄韻對薰風句 有可平限和情撫叶 腸可仄斷斷絃頻句 淚可平滴黃金縷叶

五言八句四韻作者平仄多有參差此詞八句第二字俱用仄者○按韓偓詞前第三句那知本未眠後第四句和煙墜金穗此乃初創之體故只如五言古詩至五代而宋漸加紀律故或亦依此魏體而前後首句第二字用平者為多雖間有一二拗句者然客流則如出一轍也○圖譜注生查子名改作美少年可笑夫美少年三字因晏小山此詞首句金鞍美少年故也彼牛發孫魏四公乃五代時人百餘年之前豈即預知宋朝晏氏有此一句而取以自名其調乎○又按生查子本樝梨之樝省筆作查今有樝作查考之查且取浮查事以為解者若是所乘之查如何加一生字耶○按有限和情撫句限字或云當作恨

又一體 四十一字 牛希濟

春山煙欲收句 天淡稀星小韻 殘月臉邊明句 別淚臨清曉叶 語已可平多句 情未可平了叶 迴首猶重道叶 記得綠羅裙句 處處憐芳草叶

後起三字兩句與前詞異稍少體二首作繡工夫牽心將玉爐寒香燼滅是有此體也詞統删去已字豈以生查子必五字起耶按此詞花間集原注本無已字非詞統删去也

又一體 四十二字 孫光憲

暖日策花驄句 韈鞚垂楊陌韻 芳草惹煙青句 落絮隨風白叶 誰家繡轂動香塵句 隱映神仙客叶 狂煞玉鞭郎句 咫尺音容隔叶

後段起句用七字

又一體 四十二字 張泌

相見稀句 喜相見韻 相見還相遠叶 檀畫荔枝紅句 金蔓蜻蜓軟叶 魚雁疏句 芳信斷叶 花落庭陰晚叶 可惜玉肌膚句 消瘦成慵懶叶

前後起處皆用三字兩句圖譜于喜相見不注韻而于遠字注韻起何也

紗窗恨 四十一字 毛文錫

新春燕可平子還來至韻 一雙飛換平 壘巢泥可仄 濕時時墜叶仄 涴人衣叶平 後園裏看百作平花發句 香可仄風可仄拂豆 繡可平戶可平金扉叶平 月照紗窗豆 恨依依叶平

按詞譜壘窠作壘巢應遵改又按注云前段起句乃間入仄韻非本韻也詞律於第二句注換平韻

又一體 四十二字 毛文錫

雙雙蝶可平 翅塗鉛粉韻 咂花心換平 綺窗繡可平戶 飛來穩叶仄 畫堂陰叶平 二三月愛隨風絮句 伴可平落可平花豆 來可仄拂衣襟叶平 更剪輕羅片豆 傳黃金叶平

更剪句比前多一字○前體字叶至字此體字叶粉字兩首既同自當用韻故此譜增注勿謂穿鑿也

女冠子 四十一字 牛嶠

含可仄嬌含可仄笑韻 宿可平翠殘可仄紅窈可平窕叶 鬢如蟬換平 寒可仄玉簪秋水句 輕紗卷碧煙叶 雪可平肌鸞鏡裏句 琪可仄樹鳳樓前叶平 寄可平語青娥伴句 早求仙叶平

首二句仄協下皆平○按嘯餘譜選刻韋莊詞前段云四月十七正是去年今日別君時忍淚佯低面含羞半斂眉首句乃以七字起韻次句以日字叶之下時字換平韻也譜中不解註首句四字次句九字而以時字為起韻一注而失兩韻句字錯調亦隨錯大可噴飯至詩餘辨體自謂考據明白矣而但知于今日斷句仍謂時字起韻不猶然大音乎自唐以來作此調者不知凡幾如此小詞體衛不能辨而自以為辨體耶○韋作四月十七月字仄又一首昨夜夜半夜字亦仄想不拘然不必從○按花間集後起雪肌作雪胸又全唐詩青蛾作青娥又此篇溫庭筠詞非牛嶠作詞譜亦作溫詞

又一體 一百七字 康與之

火雲初布韻 遲遲永日炎暑叶 濃陰高樹叶 黃鸝葉底句 羽毛學整句 方調嬌語叶 薰風時漸動句 峻閣池塘句 芰荷爭吐叶 畫梁紫可平燕句 對對銜泥句 飛可仄來又可平去叶 想佳期豆 容易成孤負叶 共人人同上豆 畫樓可仄斟香醑叶 恨花無主叶 臥象牀犀枕句 成何情緒叶 有時魂夢斷句 半窗殘月句 透簾穿戶叶 去年今夜句 扇兒扇我句 情人何處叶

女冠長調字句參差不一如漢老伯可耆卿美成勝欲皆詞人宗匠而各詞多不相同此作一字止百七較他人為少然細玩之實係完整非有差誤也薰風以下前後段相符○圖譜于暑字不註叶大謬

又一體　一百十二字　蔣捷

慧風香也韻 雪晴池館如畫叶 春風飛到句 寶釵樓上句 一片笙簫句 琉璃光射叶 而今燈謾挂叶 不是暗塵明月句 那時元夜叶 況年來心嬾意可平怯句作平羞與鬧蛾爭耍叶 江城人悄初更打叶 問繁可仄華誰解句 再向天工借叶 剔殘紅灺叶 但夢裏可平隱可平隱句 鈿車羅帕叶 吳牋銀粉砑叶 待把舊家風景句 寫成閒話叶 笑綠可平鬟鄰女句 倚窗猶唱句 夕陽西下叶

此比康詞較多五字○按竹山此作字字倣李漢老帝城三五一首平仄但舊家上比李多待把二字今細訂之待把句即同前段不是此二字不可少而李詞落去也沈本草堂集于李詞不如趁早句上註云一本此處多到字不知非多一字乃倚少一字也故不數另收一百十字之體若康詞則前後俱無此兩字並無況字笑字而于換頭上加一想字與此相異且康詞于挂醉二字不用韻一片笙簫反作羽毛學整故另錄于前作一格耳○又按春風飛到句漢老用叶伯可亦叶此韻不用韻所不拘況年來下十三字照本尾及康詞前後結俱應作三句而漢老作見許多才子豔質攜手並肩低語竹山亦步亦趨故此段亦作兩句讀盖意怯下分段然此段語氣連貫作二句作三句俱不礙也只字之貫字辭之怯字皆是入聲可以作平若去聲則不可耳卽此心嬾意怯欲訪才子艷質四字用平上去入又一首用千載舊蹤亦同古人心細如髮若此而今人翻調不妨假借豈不毫釐千里哉鬧蛾諸本多作蛾兒觀其尾句夕字仄聲李詞前後俱仄聲作鬧蛾爲是且鬧蛾是上元之物去鬧字則將字有刻作鬧蛾兒三字更謬夕陽西下係伯可上元寶鼎現詞首句故云猶唱○按詞林萬選蕙風作蕙花又鬧蛾下有兒字又鎮粉下無研字非叶又後結無西字皆不必從

又一體　一百十一字　柳永

淡煙飄薄韻 鶯花謝豆 清和院落叶 樹陰密豆 翠葉成幄叶 麥秋霽景句 夏雲忽變奇峯倚寥廓叶 波煖銀塘漲新萍綠魚躍叶 想端憂多暇句 陳王是日句 嫩苔生閣叶 正鑠石天高句 流金晝永句 楚榭光風轉蕙句 披襟處豆 波翻翠幕叶 以文會友句 沈李浮瓜忍輕諾叶 別館清閒句 避炎蒸豆 豈須河朔叶 但尊前隨分句 雅歌艷舞句 盡成歡樂叶

此與前詞只兩結同其餘絶不相類秦秋以下十三字圖譜疆分作一四一九波煖下十字疆分作兩五余眇鏡之人不敢妄注綠魚躍三字無理過變至蕙字方叶亦恐未確而譜以蕙字爲想字謂是叶韻蕙字翻不注叶想讀作叢音矣但風光轉蕙乃招魂句

改爲韓愚無理之甚柳七鄙俗未必如此郎無也總之樂章集差訛最多實難勘定實甘闕疑之嘲不能爲柳氏功臣亦不敢爲柳氏罪人也作此詞者亦只從康詞可矣牖疊多曉月賦中語圖譜作疊墻非○按詞譜趁奇峯字注豆鎖墻墻字註句與莫氏論合

又一體　一百十四字　柳永

同雲密布韻 撒梨花豆 柳絮飛舞叶 樓臺悄似玉句 向紅鑪煖閣院宇深沈句 廣排筵會句 聽笙歌猶未徹句 漸覺寒輕句 透簾穿戶叶 亂飄僧舍句 密灑歌樓句 酒帘如故叶 想樵人山徑迷蹤路叶 料漁人豆 收綸罷釣歸南浦叶 路無伴侶叶 見孤郵寂寞句 招颭酒旗斜處叶 南軒孤雁過句 嚦嚦聲聲句 又無書度叶 見臘梅枝上嫩蕊句 兩兩三三微吐叶

斷刻或以此詞爲風待制作然其語確是柳屯田待制填密不作此疏枝鬧兼也故其字句亦傳訛譜考據臺以下三十二字至戶字方叶韻斷無此理或云玉字音裕以入作叶亦未確宇字叶韻而上既不可遠據閣下深沈又不可遠廣排其爲差錯無疑圖譜乃以會字爲叶韻甚奇後段雖較前稍明然亦未必確然因無今入事意達譜之贈宋數論定○按詞譜云自樓臺悄似玉以下三十二字至戶字方押韻必無此理或餘以玉字會字爲叶韻書從之與萬氏論同輯疑院字深沈句當作深沈院宇則宇字添一韻矣

中興樂　四十一字　毛文錫

豆蔻花繁煙艷深韻 丁香軟結同心叶 翠鬟女句 相與共淘金平叶 紅蕉葉裏猩猩語仄換 鴛鴦浦仄叶 鏡中鸞舞仄叶 絲雨隔句 荔枝陰平叶

或云女字是換韻後段叶之○按詞譜以女與兩三字均間叶仄韻兩頭本同

又一體　四十二字　牛希濟

池塘煖碧浸晴暉韻 濛濛柳絮輕飛叶 紅蕊彫來句 醉夢還稀叶 春雲空有雁歸叶 珠簾垂叶 東風寂寞句 恨郎拋擲句 淚濕羅衣叶

與前全異○按此詞因此詞尾三字好異者遂名爲濕羅衣已爲可厭遂擊節以濕羅衣立名至圖譜則又訛而爲羅衣濕且并前毛司徒詞亦錯之羅衣濕矣豈不大謬此類甚多作者但須詞佳何必務立異名以爲新乎詞統譜沈自炳詞于醉夢還稀作孤燈彌長春雲空有作靜入花庭俱誤遺聲因而收之沈明人原與詞道不工何可取以爲譜哉

又一體　八十四字　李珣

後可平庭可平寂可平寂日初長 韻 翩可仄翩蝶舞紅芳 叶 繡簾垂地 句 金可仄鴨無香 叶 誰可仄知春思如狂 叶 憶蕭郎 叶 等閑一可平去 句 程遙信可平斷 句 五可平嶺三湘 叶 休可仄開鸞可仄鏡學宮妝 叶 可可平容更理笙簧 叶 倚屏凝睇 句 淚可平落成行 叶 手可平尋裙帶鴛鴦 叶 暗思量 叶 忍孤前可仄約 句 教人花可仄貌 句 虛可仄老風光 叶

卽前調合為一段後加一叠但繡簾垂地倚屏凝睇平仄與生查子詞紅遙彫來不同

醉花間　四十一字　毛文錫

深相憶 韻 莫相憶 叠 相憶情難極 叶 銀漢是紅牆 句 一帶遙相隔 叶 金盤珠露滴 叶 兩岸榆花白 叶 風搖玉佩清 句 今夕為何夕 叶

珠露圖譜誤作露珠

又一體　四十一字　毛文錫

休相問 韻 怕相問 叶 相問還添恨 叶 春水滿塘生 句 鸂鶒還相趁 叶 昨日雨霏霏 句 臨明寒一陣 叶 偏憶戍樓人 句 久絕邊庭信 叶

前段同後段平仄異○按嘯餘註云生查子與醉花間相近不知生查子正體前後皆五字起間有用六字兩句者醉花間正體則前必六字後必五字也

又一體　五十一字　馮延巳

林鵲歸棲撩亂語 韻 階前還日暮 叶 屏掩畫堂深 句 簾捲蕭蕭雨 叶 玉可平人何處去 叶 鵲可平喜渾無據 叶 雙可仄眉愁幾許 叶 漏可平聲看可平卻夜將闌 句 點寒燈 句 扃繡戶 叶

起結俱異

點絳唇　四十一字　趙長卿

雪可平霽山橫 句 翠可平濤擁起千重恨 韻 砌成愁悶 叶 那可平更梅花褪 叶 鳳可平管雲笙 句 無可仄不縈方寸 叶 丁甯問 叶 淚痕羞搵 叶 界可平破香顋粉 叶

翠字去聲妙甚砌字淚字亦去俱妙凡名作俱然作平則不起調近見時人有于翠字用平而砌成句用平平仄仄是不深于詞者也○沈氏別集選韓魏公病起懨懨一首次句云對庭前花樹添憔悴此誤多對字沈不能辨明乃註題下云前段多一字是使後人誤認有此四十二字體矣謬哉○萬氏注韓魏公對庭前花樹添憔悴句誤多對字按魏公此詞見花草粹編前後段第二句均八字並非誤多蓋變體也

戀情深　四十二字　毛文錫

滴可平滴銅壺寒漏咽 韻 醉紅樓月 叶 宴可平餘香可仄殿會鴛衾 換平 蕩春心 平叶 真可仄珠簾下曉光侵 平叶 鶯可仄語隔瓊林 平叶 寶帳欲開慵起 句 戀情深 平叶

此詞兩首俱以戀情深為結想因此名題也醉紅樓月紅樓二字相連其第二首作簇神仙伴神仙二字亦連須知之寶帳句第二首云永顯作鴛鴦伴則在作字一豆與此微不同

贊浦子　四十二字　毛文錫

錦帳添香睡 句 金鑪換夕熏 韻 懶結芙蓉帶 句 慵拖翡翠裙 叶 正是柳夭桃媚 句 那堪暮雨朝雲 叶 宋玉高唐意 句 裁瓊欲贈君 叶

後起二句各六字與前段異○按詞譜柳夭桃媚作桃夭柳媚此調無別首可校

浣溪沙　四十二字　張曙

枕可平障熏鑪冷繡帷 韻 二可平年終可仄日苦相思 叶 杏可平花明可仄月爾應知 叶 天可仄上人可仄間何處去 句 舊可平歡新可仄夢覺來時 叶 黃可仄昏微可仄雨畫簾垂 叶

詞統收晚春一首起二句云晚來踈雨過棠闌還我斜陽墨滿闌平仄全與此等明朝先輩之作原弄筆適興未嘗究心選以爲世間模楷反揚其短矣是非作者之過而選者之過也更有大怪者圖譜注此調于杏花舊歡黃昏三句俱作可用仄仄平平仄仄平天上句作可用平平仄仄平平仄幾將此調全首平仄俱改則真為太甚矣○按此調有起用仄仄次句方韻者如薛昭蘊紅蓼渡頭秋正雨是也茲註明不錄○按北夢瑣言杏花明月爾應知句杏花作好風爾作始

又一體　四十二字　南唐後主

紅日已高三丈透 韻 金鑪次第添香獸 叶 紅錦地衣隨步皺 叶 佳人舞點金釵溜 叶 酒惡時拈花蕊齅 叶 別殿遙聞簫鼓奏 叶

用仄韻後起亦叶

攤破浣溪沙　四十八字 又名山花子　南唐元宗

菡可平萏香銷翠葉殘韻西可仄風愁起綠波間叶還可仄與韶可仄光共可平憔可仄悴句不堪看叶細可平雨夢可平回雞塞遠句小可平樓吹可仄徹玉笙寒叶多可仄少淚可平珠何限恨句倚闌干叶

此調本以浣溪沙原調結句破七字爲十字故名攤破浣溪沙後又另名山花子耳後人因李主此調細雨小樓二句膾炙千古竟名爲南唐浣溪沙然則唐詞沿至宋人改新調而仍舊名者甚多如喜遷鶯長相思之類皆添字成調豈可名北宋喜遷鶯北宋長相思耶○按調名沙字與浪淘沙不同義應作紗或又作浣沙溪則尤當爲紗今姑仍舊刻○按花庵詞選以爲李後主詞南唐書載此詞元宗爲王感化作第三句還與韶光共憔悴韶作容又何限恨句歷代詩餘何作無

浣溪沙慢　九十三字　周邦彥

水竹舊院落句櫻筍新蔬果韻嫩英翠幄句紅杏交榴火叶心事暗卜句可平葉底尋雙朵叶深夜歸青鎖叶燈盡酒醒時句曉窗明豆釵橫鬢䰐叶怎生那叶被間阻時多句奈愁腸數疊句幽恨萬端句好夢還驚破叶可怪近來句傳語也作平無箇叶莫是嗔人呵叶上聲眞箇若嗔人句卻因何豆逢人問我叶

紅杏以下與後好夢以下同○按多字乃以平叶仄不然直至破字方韻矣且語意亦在此頓住下奈愁腸三句是一串而下也是此詞亦爲平仄通叶之體但無第二首可對恐人不之信故不敢竟注韻者當自辨之○按胡仔苕溪詩話櫻筍新蔬果句作驚引新鶯過又青鎖作青瑣又按此詞起句五字全仄與卷十七史梅溪作壽樓春詞首句裁春衫尋芳五字全平者相對待皆定律也

清商怨　四十二字　又名傷情怨　晏幾道

庭花香信尚淺韻最玉樓先煖叶夢覺香衾句江可仄南依舊遠叶迴文錦作平字暗翦句謾寄與豆也可平應可平歸可仄晚叶要問相思句天涯猶自短叶

前後起皆三平三仄觀片玉樓頭風信漸小江南人去路香可見錦字上聲可借作平不可用去聲也尚淺夢遠暗翦自短皆去上絕妙片玉亦然無怪兩公之樹幟騷壇也○按此調又名傷情怨圖譜兩收誤

又一體　四十三字　沈會宗

城上鴉啼斗轉韻漸玉壺冰滿叶月淡寒梅句清香來小院叶誰遺鸞箋寫怨叶翻錦字豆疊疊和愁卷叶夢破胡笳句江南煙樹遠叶

遺照首句上字應作去聲照前後二詞亦可作平後段次句多一字○按元人天機餘錦誰遺之遺字作違慮萬氏云惠作去聲之語相合且一篇違字是短調又胡錦一作秋錦

又一體　四十三字　又名關河令　晏殊

關河愁思望處滿韻漸素秋向可平晚叶雁可平過南雲句行人回淚眼叶雙鸞衾裯可仄悔展叶夜又永豆枕孤人遠叶夢可平未成歸句梅花聞塞管叶

首句比前調多一字○按此調因此調首二字故又名關河令片玉詞亦作關河令其首句秋陰時晴漸向暝正與此同而遺坦菴作一云事寒霜重飛葉滿一云江頭伊軋動柔櫓不如依此綺是處滿淚眼悔展塞管亦皆去上可知元獻家風亦可知調眼定格矣

雪花飛　四十二字　黃庭堅

攜手青雲路穩句天聲迤邐傳呼韻袍笏恩章乍賜句春滿皇都叶何處難忘酒句瓊花照玉壺叶歸嫋絲梢競醉句雪舞街衢叶

後起二句比前段各少一字

醉垂鞭　四十二字　張先

酒面灩金魚韻吳娃唱換仄吳潮上仄叶玉殿白麻書平叶待君歸後除平叶勾留風月好仄三換平湖曉仄叶三翠峯孤平叶此景出關無平叶西州空畫圖平叶

凡三用韻前後結處二句同○按詞譜酒面作靜面

傷春怨　四十三字　王安石

雨打江南樹韻一夜花開無數叶綠葉漸成陰句下有遊人歸路叶與君相逢處叶不道春將暮叶把酒祝東風句且莫恁豆匆匆去叶

荊公自注夢中作應是創調他無作者兩結雖俱六字須知語氣不同

霜天曉角　四十三字　又名月當窗　辛棄疾

吳可仄頭楚可平尾韻一可平棹人千里叶休可仄說舊可平愁新恨句長亭可仄

樹豆今可仄如此叶宦可平途叶可仄吾倦矣玉可平人留我醉叶明可仄日
落花寒食句得可平且可平住豆爲可仄佳耳叶
兩結六字句定體也自嘯餘于亭字下誤落一樹字圖譜因之注作五字句毋論將詞注差但卽長亭今如此五字如何解法蓋此句本用枯樹賦樹猶如此一語也乃不知而妄注何哉而圖譜又改調名作月當廳吾猶不知霜天曉角四字有何不佳而必改之也況東澤寫名月當窗非廳字且月當廳自有正調

又一體　四十三字　趙長卿

雪花飛歇韻好向前村折叶行至斷橋斜處句寒蕊瘦豆不禁雪叶
韻絕叶香更絕叶歸來人共說叶最愛夜堂深迥句疎影占豆半
窗月叶
後段兩字叶韻起高賓王作極速翠陌香更二字可作仄平

又一體　四十三字　蔣捷

人影窗紗韻是誰來折花叶折則從他折去句知折去豆向誰家叶
檐牙叶枝最佳叶折時高折些叶說與折花人道句須插向豆鬢
邊斜叶
用平韻後起亦兩字叶

又一體　四十三字　黃幾

玉鑒冰寒韻月痕侵畫欄叶客裏安愁無地句爲徙倚豆到更殘叶
問花花不言叶嗅香香欲闌叶消得箇溫存處句山六曲豆翠屏
閒叶
用平韻而後起非兩字叶者

又一體　四十四字　趙長卿

閤兒幽靜處句圍鑪面小窗韻好似關頭兒坐句梅煙炷豆返魂香
叶對火怯夜冷句猛飲消漏長叶飲罷且收拾睡句斜月照豆滿
林霜叶
前起五字不用韻後亦同○按歷代詩餘圍鑪面小窗句面作向又飲罷且收拾睡句收拾睡作須自臥

又一體　四十四字　程垓

幾夜瑣窗揭韻素蟾光似雪叶恰恨照人攲枕句紗廚爽豆簟紋滑
叶迤邐篆香裊叶好懷誰共說叶若是知人風味句來分付豆半
牀月叶
五字起用仄韻○書舟又一首前起玉清冰漾漱夜相思切後起處卽休惜別還有來時節平仄與此調又異因句字同不另錄

卜算子　四十四字　又名百尺樓　蘇軾

缺可平月挂疎桐句漏可平斷人初定韻時可仄見幽人獨往來句縹可平緲
孤鴻影叶驚可仄起卻回頭句有可平恨無人省叶揀可平盡寒枝不肯
棲句寂可平寞沙洲冷叶
毛氏云駱義烏詩用數名人謂爲卜算子故牌名取之按山谷詞似扶著賣卜算盡取錢以今賣卜算命之人也○因秦詞標目煙中百尺樓故巧名百尺樓圖譜謝卜算子而用百尺樓無謂○按詞譜斷人初定句定作靜

又一體　四十四字　石孝友

見也如何暮韻別也如何遽叶別也應難見也難句後會難憑據叶
去也如何去叶住也如何住叶住也應難去也難句此際難分付
叶
首句卽起仄韻後起亦叶與前調異

又一體　四十五字　徐俯

胸中千種愁句挂在斜陽樹韻綠葉陰陰自得春句草滿鶯啼處叶
不見綾波步叶空想如簧語叶門外重重疊疊山句遮不斷愁來
路叶
首句平仄與黃詞異不起叶韻與石詞異而後起叶仄後結六字亦俱異圖譜俱注後首句不叶韻未審何故○按詞統注云處字是襯字大都此調多用六字結者觀李之儀定不負相思意趙長卿山不似長眉好此類甚多豈皆襯字乎豈他句不可襯獨此句可襯乎若謂詞可用襯則詞中多少一兩字者來皆可以襯之一說盡襯之而不必分各體矣甚○按歷代詩餘首句作天生百種愁又自得作占得又空想作空憶

又一體　四十五字　黃公度

薄宦各東西句往事隨風雨韻先是離歌不忍聞句又何況豆春將
暮叶愁共落花多句人逐征鴻去叶君向瀟湘我向秦句後會知

何處叶

此又前結六字後結五字者

又一體　四十六字　黃庭堅

要見不作平得可平見句要近不作平得作平近韻試問得作平君多少憐句管不解豆多于恨叶禁止不作平得作平淚句忍管不作平得作平悶叶天上人間有底愁句向箇裏豆都諳盡叶

兩結皆六字而兩起句皆仄而不叶韻者

又一體　四十六字　杜安世

樽前一曲歌句歌可仄裏千金意韻纔可仄欲歌時淚已流句恨應更豆多于淚叶試問緣何事叶不可平語如癡醉叶我可平亦情多不忍聞句怕和我豆成憔悴叶

首句平後起叶而兩結皆六字者○按叢譜千金作千重

又一體　四十六字　杜安世

深院花鋪地韻淡淡陰天氣叶水榭風亭朱明景句又別是豆愁情味叶有情奈無計叶謾惹成憔悴叶欲把羅巾暗傳寄叶細認取豆斑點淚叶

前後第三句俱用仄聲而後覓叶韻者○又按姑溪云我住長江頭君住長江尾上長字平後都云朝見樹頭繁暮見樹頭少下樹字仄皆係偶然不必學○按此卷四有眉峰碧無名氏詞一首與此字數句法皆同應附於此

卜算子慢　八十九字　柳永

江風漸老句汀蕙半彫句滿目敗紅衰翠韻楚客登臨句正是暮秋天氣叶引疎砧豆斷續殘陽裏叶對晚景豆傷懷念遠句新愁舊恨相繼叶脈脈人千里叶念兩處風情句萬重煙水叶雨歇天高句望斷翠峯十作平二叶儘無言豆誰可仄會憑高意叶縱寫得豆離情萬種句奈歸鴻誰寄叶

楚客至念遠與後兩歇至萬種同半字慢字定格去聲後張詞亦用去聲二字斷老對晚念遠念兩縱寫萬種等用六箇去上妙絕

又一體　九十三字　張先

溪山別意句煙樹去程句日落采蘋春晚韻欲上征鞍句更掩翠簾回面叶相盼叶惜彎彎豆淺黛長長眼叶奈畫閣歡遊也學狂風飛絮輕散叶水影橫池館叶對靜夜無人句月高雲遠叶一晌凝思句兩眼淚痕還滿叶難遣叶恨私書豆又逐東風斷叶縱夢澤豆層樓萬尺句望湖城那見叶

比柳作多相盼難遣四字圖譜體更掩翠簾為一句回面相盼為一句且注回面云可用仄平怪絕怪絕又有像父一體作相盼惜者不知面字與後殘滿字是六字句叶韻盼與遣亦二字句叶韻者也無知妄讀何截歡遊下十字讀後段柳詞應於學字分句人譜歡遊也學不可斷句不知此本十字句歌者原不千學字歇怕正不妨略住卸如水龍吟之結誤讀故詞而譜另一體者相類甚矣掬據者之未可與惜也諸仄字皆宜玩而去聲淚等去聲妙妙讀前柳詞可知○按安陸集狂作狂花宜從狂風

詞律卷二

詞律卷四

陽羨萬　樹紅友論次　　蘇完恩　錫竹樵

秀水杜文瀾筱舫　校刊

伊川令　四十四字　范仲胤妻

西風昨夜穿簾幕韻閨院添蕭索叶最是梧桐零落叶迤邐秋光過

卻叶人情音信難託叶教奴獨自守空房句淚珠與豆燈花共落叶

按詞譜最是梧桐零落句落字下有時字萬氏誤落六字句於落字注叶與後結複韻非是又迤邐秋光過卻句迤字上有又字又人情音信難託句託下有魚雁成耽閣五字據此調乃五十一字也均應照補

後庭花　四十四字　毛文錫

輕可仄盈舞可平妓含芳豔韻競妝新臉叶步可平搖珠翠修蛾斂叶膩鬟

雲染叶歌聲緩可平發開檀點叶繡衫斜掩叶時可仄將纖手勻紅臉

叶笑拈金靨叶

毛詞三首其第一首次句用後庭花發正合題名而各刻多改後庭作瑤庭可笑後庭花乃陳後主曲瑤庭何所取義乎○此詞用閑口韻甚嚴後人則與元寒刪先出入太覺汎濫不及唐人矣韻膩鬟笑嘗去聲妙甚當學之○又一首入時將句作爭不教人長相見甚拗過韻恐是爭教人不長相見或疑人爭不長相見之人誤也○按臉字重韻

又一體　四十六字　孫光憲

景陽鐘動宮鶯轉韻露涼金殿叶輕飇吹起瓊花旋叶去聲玉葉如翦

叶晚來高閣上豆珠簾卷叶見墜香千片叶修蛾慢臉陪雕輦叶

從庭新宴叶

後起用八字次句用五字與前異○觀此尾句則毛詞後庭花發可信瑤字可作平然觀後孫詞此字亦可用去○按花閒集瓊花旋之旋字作鏇又按詞譜修蛾慢臉句慢作曼均應遵改

又一體　四十六字　孫光憲

石城依舊空江國韻故宮春色叶七尺青絲芳草碧叶絕世難得叶

玉英凋落盡豆更何人識叶野棠如織叶只是教人添怨憶叶悵

望無極叶

後起九字異世字筐字俱用仄聲與毛詞不同想不拘也若字各本多錄字此句須叶韻必係碧字無疑○詞綜載王秋澗趙松雪後庭花破子乃是北曲本歸於曲調不收今錄趙詞於後觀者自明蓋此等若收入詞則不勝其收矣

後庭花　趙孟頫

清溪一葉舟芙蓉兩岸秋採菱誰家女歌聲起暮鷗亂雲愁滿頭風雨帶荷葉歸去休

此郎西府賦殘紅一曲也帶字是襯字若論曲調則此詞之清溪一葉舟平仄爲正而秋詞之綠樹遠連洲不合也葉字亦宜用仄

巫山一段雲　四十四字　李珣

古廟依青嶂句行宮枕可平碧流韻水可平聲山可仄色鎖妝樓叶往可平事

思悠悠叶雲可仄雨朝還暮句煙花春可仄復秋叶啼可仄猿何必近孤

舟叶行可仄客自多愁叶

此詞及毛文錫作俱詠巫山神女事

又一體　四十六字　唐昭宗

蝶舞梨園雪句鶯啼柳帶煙韻小池殘日豔陽天叶苧可平蘿山可仄又

山叶青鳥不來愁絕仄換忍看鴛鴦雙結仄叶春風一等少年心平三換

閑可仄情恨可平不禁平叶三

前段句法與前詞同但此結句平仄各異耳後段起兩句六字全異

醜奴兒　四十四字又名羅敷媚　羅敷歌采桑子　和凝

蟾可仄鬢可平領上可平訶梨子句繡可平帶雙垂韻椒可仄戶閑時叶競可平學樗

蒱賭可平荔枝叶叢可仄頭鞋可仄子紅編細句裙可仄窣金絲叶無可仄事

嚬眉叶春可仄思翻教阿可平母疑叶

此是本調正格作者皆從之○按全唐詩作采桑子此調爲唐教坊大曲一名采桑一名楊下采桑南卓羯鼓錄作涼下采桑屬太簇角調正中調名羅敷歌南唐後主詞名采桑子令宋初皆名采桑子陳無己名羅敷媚惟黃山谷名醜奴兒萬氏以醜奴兒爲正格似誤

攤破醜奴兒　六十字　趙長卿

樹可平頭紅可仄葉飛都盡句景可平物淒涼韻秀可平出羣芳叶又見江梅

淺可平淡妝叶也囉句真箇是豆可人香叶蘭可仄魂蕙可平魄應羞死

句獨可平占風光叶夢可平斷叶高唐叶月可平送疏枝過可平女牆叶也囉

句真箇是豆可人香句同前

又敏塢二字叶韻真當是大字前後同○按本集此調題作一寡梅又姓賦作撰破醜奴兒但韻也調以上擬端正正是醜奴兒只恁 也晴二字拚真當是六字所謂攔破也與一蔣梅經千想因此調是恁梅而曾句七字下二句曾四字有似一蕭梅啟傳說耳今收 於此不載在一萌梅之後○也曝二字乃歌調助谿之韻南曲水紅花亦用此二字○又按曝字佛曝作曝打切諧籌亦有曝呈 曝呢之說而向來南曲俱唱作曝字音有一倚父自韻知音因閩此字宜韻曝打切韻是家麻韻遊以韻沙記唱一聲水紅花也韻 句曝字是叶韻且云作此套曲者必用家麻韻方可偶見余所韻兩劇此曲不用家麻韻然以爲大誤韻其人但韻說抄一韻而末 見俗曲歸不中月明千里正爲來也曝亦未寓目調就蝉韻韻余亦不與辨諸笑而謝其斜故人因思其人若見此故大用芳妝韻 而又用也曝亦當叢般矣○漢賦諸參其詞故此句韻用句當韻因往此調附記以爲一笑按詞亦云如此押詞家四助語詞 也字點句也坊本家於妝字點句及也曝二字相連點者四句亦非有金調高平調磨參令兩結句俱有也曝字南北曲水紅花結句 其也爲字歌曝時字之又和廣聲韻無七疑歌又云按曝詞歌譜調此也調此名詞擄兩破結采曾桑字子重押

促拍醜奴兒

六十二字　又名青杏兒　似娘兒

黃庭堅

得下可意許多時韻長仄可醉平可賞豆平可月平可下花枝叶暴平可風急平可雨

年年有句金仄可籠鎖平可定句鶯仄可雛燕平可友句不平可被雞欺叶紅

仄可旆轉逶迤叶悔平可無仄可計豆平可千仄可里追隨叶再平可來重仄可綰

南印句而仄可今目平可下句恓仄可惶怎平可向句日平可永春遲叶

山谷集重名曰醜奴兒而元遺山冰壽宣中呂一首題加促拍二字故從之以別於本調○此調趙長卿名爲青杏兒今北曲小石 調寄杏兒即此調詠所叢趁乘文風兩曾花愁是大石調名青杏子亦同只於友字向字用仄叶本譜於韻荷後庭花平闌 又按此調係北曲所入與古毛氏注云不載收入調相混故作者曾杏兒名目○樂章集曲長卿收又名似娘兒汲古閣本氏以二 毛氏亦非醜奴兒又作促拍○調係破南曲仙呂引子前故以作杏兒破調名目○作雙破毛氏而此蓋唯醜奴兒作促拍○ 又按曲調而亦以之 曲調故似此兒可也○名又書舟亦有此調名曰撰破南鄉子杏兒尤爲無名 拙作亦不另收同故南之今以在舟調爲此醜奴兒名曰北破南鄉子 鄉子正與醜奴兒名後亦一不韻另收 此作程書舟有字句平仄撰相破同南鄉子者促拍與此調字句 按程書舟有 多於醜奴兒名廖道南調不能並以其促拍名之改也爲實擄破山南谷鄉子集 寫詞名廖道南鄉子減字對仗者促節短拍與減字對鄉子此詞與字山數谷

醜奴兒慢

九十字

潘元質

愁叶春未醒句還是清和天氣仄叶對濃綠陰中庭院句燕平可語鶯啼平換

叶數點新荷句翠鈿輕泛水平池平叶一平作簾風絮句才晴又雨句梅

子黃時平叶忽記那回句玉人嬌困句初試單衣平叶共攜手豆紅窗

描繡句畫扇題詩平叶怎有而今句半牀明月兩天涯平叶章臺何處句

多應爲我句蹙損雙眉平叶

吳子和此詞今屬無射商亦此詞俱用叶韻因與此調不同且又起○云按此調 爲時笑醉名俱宮調徵結拍平醉字俱兒逃綺妙字法今字亦俱用注叶韻曲起 此詞四字句法作前後段俱用兒女人見名曰收別調亦新一字雙字翻不字用 也因詞句不知字句可見後一曲不齊 全本曲人心致力半時人之光景等其諸不著名者多詞人字見曝說其 歎作一詞雖然論人因不計後與及諸多受作 式欵夾俗豈不怪異亦可知今細加斷句逆先知足則以起懸左 前按後調二句忍天記氣那回字玉人嬌困句似然處諸嘗於詞爲憶當忍詞起後二起字二字句用以叛度叶 則 又 不 殊矣 淚

東風愁不春深起來花上爐無影簾雲漢眼前深填作洗海清約舊時料 冷浮紅霞海棠明杏雪嬌門閑畫一舟去大渺客思腸經香幾度閒春偶 紅冶深空帳淚時著真色千點一家天淡無情隱 重開玉鉤簾 外曉山無上相扶 雲 越山更上畫扇 晴 燕

此詞法本如此前調依此乃出曾一以散止洗 雨 句 作 清 四 句 上 且 著 云 去 作 字今詞任意況如 字法此用 起 句 乃首 可 笑 之矣 龍字象起堂頓亦夫樂此今詞人選之舊亂用用度者錯真堂宛無用夫一既真注文盡字爲起撥參則留後詞殷家

春字斷字句亦乎可又注叶叶矣何不下注作五字乎以次句作下四字作七則字前約潛詞亦可下於冷字清 和五字句乎日韻叶至疑影句連作 四字作 大雨句影如此疑前字此乃韻法如此詞分約漁詞遠下可平不 作今五斷字之浮四字大四字句 影如此乃韻爲法起如 長句法用 當平不以仄怪 紹作今斷字之浮日如至句影 互叶原者然於是參起不韻然也直至晴雲濃字以方下用與韻後起發必香無真是色理以潛下調皆第字二字句館氣 合亦與潛之對調字對韻謂合也以乃三句字一字且洗用梅仄句平洗仄字與上後之或下香 真色平之潛詞對韻字共牌倩合手响雲遷也凝巫三句字四一字豆洗梅仄句平洗仄字與上後之或下香 著香一句字冷畫浮此句二七字對後殺玉千絢綾句至若無耶情三八一句字對也後約相能扶句三四句字不對惟 翻句字明字斯而淡平仄亦甚最蓋以較翻有一字不合乎蓋參留丙

清愁字春明未斯語而深平仄亦甚最蓋以較翻有一字不合乎蓋參留丙 略有不獨察字其覺冥可將情句同埏仄下亦却甚洗嚴梅以蓋清以而較乙潛詞有奴兒字則不有合乎字人參因留忽 其有字覺句法是一分之矣可見飲然徒有多少字字人參因留忽 之叶去上字忍尤記可度也之雨上詞去平仄平當樂從然之舉而者後須起依首其句矩之嬪郝如字未問題字未尤起 蓋爲要緊若以萬爲勿怪用填平以凡爲此會當暴以意爲情任論安如則是皆有聽心之人而或已首 有一友古詞見則此平注仄口更誰唱兒唱而心不然情如氣余字悅影之字不仄櫻擘而起余韻亦之自悅幸適 讀有一友古詞見則此平注仄口更誰唱兒 其之以俄廣平仄互用之格 其信中云因事而備鋒 之以俄廣平仄互用之格

醜奴兒慢別是天眞藻纔更發後堪雲玉臉淡拂輕檀賦羨伴侶精神 和靖秀色 衆中標格能靈韻應時得歸手花情饒淡月重門深至 傷心感歎 成陳事從堪重詩發高得暴舉清題贈邊龍華口念 傷懷撫顧塵已

水雲妙暮無合還歸家源仙目斷

此詞以韻叶起○以更韻字仄字起下十一韻字而一以實貫字前平對接韻調至結仄下十一韻字一家平其句闋

且不妨上下也　念處不妨上下字也

按此詞調起結俱作平仄下十一字未嘗不可也

按詞譜云念奴嬌又作壺中天慢念奴嬌近湘月大江東去酹江月百字令淮甸春賽天香無俗念白雪詞千秋歲壽南枝大江西上曲

噌餘及諸譜收入念奴嬌之又並正以作近兒念奴近體改今無名氏一闋字誤者字以刪改全為一體

千里觀奴兒近四十六字　四十六字　又名採桑子　醜奴兒　羅敷媚

最怎生圖畫六字叶　四字　賴有杏花春　嚮晚東風　四字仄韻起更遣有人家五字

山水光中無事六字叶　碧山郭四字○山郎叶別有人家七字叶竹窗叶只消戶

萬千萬景四字叶　四字叶　陳詩來酒一醉為我叶飛來四字叶　悲平生事手是又七字叶　一飛流寫柳宿七字叶　紅杉千壇八字叶

平秀五字更仄八字叶　好野鳥為飛來四字叶　孤負平生弄泉手叶　是七字叶

字四何似自事生平嘗一笑杯酒便醉七字九字叶　○人生行樂　耳五字叶　八字叶

四字五字叶　叶更仄酒便此一地　耳身後虛名六字叶　香五字叶

明四字更手定門前九字叶　且歸去父老約重來五字叶

闋如此青山定重來香九字七字叶

按詞譜以此調下則止於九十字而第二句九字下闋亦有前半首同此

有詞以此下則止全不同附於後兒作飛野鳥又飛來是一句　下闋字數上

云卻怪白鷗覷人欲下未下舊盟都在新來莫是別有說話入住

汲古閣刻此詞者甚多今從舊譜當參本訂正應遵此說

其飛論者以為係一闋洞仙歌如此

氏所沈萬一體以下詞歌也萬

此同其詞自後有分作三段其實與此詞同字者一百四十六字從

而圖為其下之上譜以歌令此詞字等書曰四十六而後

者起信而之守之其下俱有歌以此亦一兒後俱天下因相世之分其詞者

秀手起而等之嚮曰以調字更是亦此字並有得句為書也

者起而無常之譜曰世以字佳所借八字以為正為作者無復

稼軒用此常之調有之世兒佳以所字八字九字以亦不

此詞是可以二字有世如叶此價人樂令更以仄字以前一

韻可須其之說如叶此價入心以人玉山冷一

必須細是字不可二之非者

不至如是不對之說

來庵其所以略調之說

之其前所觀第一段校用之

此詞平仄互用而錄之

兒如是當依其平仄互用

子只詞是一時作而說

仍作三字句

一分七叶叶

樹斜陽至第三下首

失笑至萬飛

前段依舊字

之杉字下

大怪不

當時不知因何遺失之調

當時不知因何遺失之調奴兒後半覺於洞仙歌一闋錯雜其後故

菩薩蠻　四十四字　又名子夜歌　巫山一片雲　重疊金

李白

平可仄林漠可平漠煙如織韻　寒可仄山一可平帶傷心碧叶　暝可平色入高樓換平

有可平人樓可仄上愁叶平　玉可平階空佇立三換仄　宿可平鳥歸飛急叶仄

何可仄處是歸程四換平　長可仄亭連可仄短亭叶平

此闋句句首一字可用仄○按前後此調與唐一李為千古詞祖

千古絕唱人平入可仄舊一字用平宜從四仄韻

為詞曲之祖又按唐書人此作者即蘇軾始

名譽曲文士爭往家言云宣宗時好唱菩薩蠻

亦有菩薩蠻北土家云其宣和不好令狐綯作

易升也○按好事者云是蠻國女人危髻金冠纓絡被體號菩薩蠻隊遂製此曲

故攫不刻錄名

清華引　四十五字

蘇軾

平時十月幸蓮湯韻　玉甃瓊梁叶　五家車馬如水句　珠璣滿路旁叶

翠華一去掩方牀叶　獨留煙樹蒼蒼叶　至今清夜月句　依舊過繚牆

叶

散餘霞　四十五字

毛滂

籬頭花口寒猶噤韻　放繡簾晝可平靜叶　簾外時可仄有蜂兒句　趁楊花

不定叶　闌干又還獨凭叶　念翠低眉可仄暈叶　春夢枉可平惱人腸句

更厭厭酒病叶

後起比前少一字　按歷代詩餘花口作花露　又惱人腸作斷人腸

憶悶令　四十五字

晏幾道

取次臨鸞勻畫淺韻　酒醒遲來晚叶　多情愛惹閑愁句　長黛眉低斂

叶　月底相逢見叶　有深深良願叶　願期信豆　似月如花句　須更交長

遠叶　羅字作平讀與後深深更願句法同信字恐誤多畫前後結相同而願期信字複而贅耳○按末句交當作教

更漏子　四十六字　温庭筠

玉闌干句　金甃井韻　月可平照碧可平梧桐可仄影叶　獨可平自箇句　立多時

換平露可平華濃可仄溼衣叶平　一向仄三　換凝情望叶仄三　待可平得不可平成模

可仄樣叶仄三　雖叵可平耐句　又尋思叶平　怎可平生瞋可仄得伊叶平

後起兩字韻後人俱三字矣○按此詞譜末收詞只四十五字萬氏注四十六字誤又按此詞唐宋作者甚多皆四十六字

疑一向凝情望句亦兩句各三字誤落一字也

又一體　四十六字　温庭筠

玉鑪香句　紅蠟淚韻　偏可仄照畫可平堂秋可仄思叶　眉翠薄句　鬢雲殘換平

夜可平長衾枕寒叶平　梧桐可仄樹仄三　換三更可仄雨叶仄三　不可平道離可仄情

正可平苦叶仄三　一可平葉葉句　一聲聲平四　換空可仄階滴可平到明叶平四

起句毛熙震用煙月寒煙字平月字仄梧桐樹三字毛用人惜情惜字仄可不拘也然自北宋以後前起皆用仄平平而後起更與前同不復如樹字惜字用韻矣山谷一篇首句用著摩勒此係偶然又一篇後一二句用休休休莫莫莫四五句用了了了玄玄玄

亦是游戲非正體也○按尊前集以此詞為馮延己作起句作玉鑪煙又偏展作偏對又正苦作最著

又一體　四十六字　孫光憲

掌中珠句　心上氣韻　愛惜豈將容易叶　花下月句　枕前人換韻　此生誰

更親叶平　交頸語句　合歡身叶平　便同比目金鱗叶平　連繡枕句　臥紅茵

叶平　霜天似煖春叶平

前段與前體同後段不另換韻卻叶前平聲○按各詞選所載皆只前一體蓋因花間止收孫少監兩首皆與溫助教體同想忘考孫全詞故未另立一體也

又一體　四十九字　歐陽炯

三十六宮秋夜永句　露華點滴高梧韻　丁丁玉漏咽銅壺叶　明月上

金鋪叶　紅線毯句　博山鑪叶　香風暗觸流酥叶　羊車一去長青蕪

叶　鏡塵鸞綵孤叶

通首用平韻字句亦參異前結句平仄反

又一體　一百四字　杜安世

庭遠途程韻　算萬水千山句　路入神京叶　煖日春郊綠柳紅杏句　香

逕可平舞燕流鶯叶　客館悄悄閑庭堪惹舊恨深叶　有多少馳驅驀嶺

涉水枉廢身心叶　思想厚利高名叶　謾惹得憂煩句　枉度浮生叶

幸有青松白雪深洞句　清閑可仄且樂昇平叶　長是宦遊羈思別離淚

滿襟叶　望江鄉蹤跡舊遊題書尚自分明叶

此與唐腔迥別後段換頭六字以下俱與前段同只字之平仄略異耳悄悄閑庭疑是閑庭悄悄縷因逕有誤字不敢旁注○

按詞譜首句庭遠途程庭作遍又歷代詩餘算萬水千山句作算萬山千水又嘉靖綠柳紅杏句柳作楊又悄悄閑庭句作閑庭悄悄又謾惹得憂煩句憂作憂又白雪深洞句雪作雲

好事近　四十五字　又名釣船笛　鄭獬

江上探春回句　正可平值早可平梅時節韻　兩可平行去聲小可平槽雙鳳句　按

涼州初徹叶　謝可平娘扶可仄下繡鞍來句　紅韈踏殘雪叶　歸可仄去不

可平須銀燭句　有山可仄頭明月叶

紅韈句如向子諲之倚事知時節洪杏裹之半陰晴方好稍有不同然踏殘雪用仄平仄甚起調名詞皆然兩結用仄平平平仄圖譜謂可用平仄平仄仄韻○鈔齋末句晉十五十六皆非上入作平之韻○發轉調名東澤綺語債皆取詞中字題以新名如桂枝香名疏簾淡月齊天樂名如此江山長相思名山漸青憶秦娥名碧雲深點絳唇名南浦月又名沙頭雨謁金門名花自落又名垂楊碧憶王孫名闌干萬里心好事近名釣船笛然皆於題下自注寓某調今圖譜等好奇喜翻舊易新極無意味徒令人嘔惡耳

按此調另有陸放翁狂華之作字句平仄俱同惟前後第三句俱叶韻

好時光　四十五字　唐玄宗

寶髻偏宜宮樣句　蓮臉嫩豆　體紅香韻　眉黛不須張敞畫句　天教入

鬢長叶　莫倚傾國貌句　嫁取箇句　有情郎叶　彼此當年少句　莫負

好時光叶

此調昉於明皇以末三字為名

繡帶兒　四十五字　一名好女兒　兒或作子　曾覿

瀟灑隴頭春韻　取可平次一枝新叶　還可仄是東風來也句　猶作未歸人

叶　微可仄月淡煙村叶　謾竚立豆　惆可仄悵黃昏叶　暮可平寒香細句　疎

英幾點句儘奈銷魂叶

按山谷有好女兒詞三首其二首與此一字字相合故嘯餘所收繡帶子即黃詞也今幷入此調而錄其又一首稍異者於左至好女兒又有晏小山六十二字一詞另列於後蓋詞名重複祇還不得不如此分晰耳○按萬氏所論晏小山六十二字一詞本名好女兒列卷九康附此調黃山谷詞後

又一體 四十五字 黃庭堅

春去幾時還韻問桃李無言叶燕子歸棲風勁句梨雪亂西園叶
唯有月嬋娟叶似人人豆難近如天叶願教清影常相見句更乞取
團圓叶

問桃李無言句法不同願教句七字尾句五字皆與前異○按歷代詩餘第二句無問字又第四句作梨花雪亂西園多一花字

天門謠 四十五字 李之儀

天塹休論險韻盡遠平可目豆與天俱占叶山水斂叶稱霜晴披覽叶
正風靜雲閑平瀲灩叶想見高吟名不濫叶頻扣檻叶杳杳落豆
沙鷗數平可點叶

或謂天塹字即是起韻蓋塹字亦閉口音必二字句不知此詞李自注和方回韻今查賀詞首句牛渚天門險故知塹字不是起韻

柳含煙 四十五字 毛文錫

隋堤柳句汴河旁韻夾平可岸綠平可陰千仄可里句龍仄可舟鳳平可舸木蘭
香叶錦帆張叶因仄可夢江仄可南春景好仄換一平可路流仄可蘇羽平可葆
叶仄可笙仄可歌未平可盡起橫流平三換鎖春愁平叶三

汴河旁舊刻俱訛作汴河春故作者謂與下香張字不叶詞譜另作一體而又收第二句起韻者作一體也不知毛詞四首精工麗密豈有三首皆同而一首獨異之理其第二首占芳春下叶人神三首近垂簷下叶州浮四首占春多下叶麗波皆於第二句起韻此首豈得至香字方起韻乎近得善本乃是旁字正與下句叶耳

一落索 四十五字 又名玉聯環 洛陽春 上林春 呂渭老

宮仄可錦裁仄可書寄平可遠韻意長辭短叶香仄可蘭泣平可露雨催蓮句暑
氣昏池館叶向平可晚小平可園行仄可徧叶石榴紅滿叶花仄可花葉平可
葉盡成雙句渾似我豆梁間燕叶

又一體 四十六字 辛棄疾

各家兩結俱六字此詞前尾五字備異查所作有二首同故收之

羞仄可見鑑平可鸞孤卻韻倩人梳掠叶一春長是為春愁句甚平可夜夜
豆東風惡叶行仄可遶翠平可簾珠箔叶錦箋誰託叶玉觴淚滿卻停
觴句怕平可酒似豆郎情薄叶

此前後整齊者辛又一首起云錦帳如雲高處不知重數汲古刻錦帳如雲處高不知重數乃訛也非另有此體惟錦二字不可用平

又一體 四十七字 張先

來時露浥衣香潤韻綵縧垂鬢叶卷簾還喜月相親句把酒與豆花
相近叶西去陽關休問叶未歌先恨叶玉峯山下水長流句流水
盡豆情無盡叶

又一體 四十八字 嚴仁

前起七字後起六字

清曉鶯啼紅樹韻又一雙飛去叶日高花氣撲人來句獨自箇豆傷
春無緒叶別後暗寬金縷叶倩誰傳語叶一春不忍上高樓句為
怕見豆分攜處叶

又一體 四十九字 陳鳳儀

第二句五字第四句七字

蜀江春色濃如霧韻擁雙旌歸去叶海棠也似別君難句一點點豆
啼紅雨叶此去馬蹄何處叶向沙堤新路叶禁林賜宴賞花時句
還憶著豆西樓否叶

又一體 五十字 黃庭堅

前後次句俱五字

誰道秋來煙景素韻任遊人不顧叶一番時態一番新句到得意豆
皆歡慕叶紫萸黃菊繁華處叶對風庭月露叶愁來即便去尋芳
句更作甚豆悲秋賦叶

前後起句皆七字次句皆五字末句皆六字兩段整齊者○按此調因題名有四字數又多寡不一故各譜收作兩體誤甚三調如周美成屑共春山爭秀一首片玉詞作一落索清真集作洛陽春人不細考因而分列矣今查明歸併焉

杏園芳 四十五字 尹鶚

嚴妝嫩臉花明 韻 教人見了關情 叶 含羞舉（可平）步越羅輕 叶 稱娉婷 叶
終朝咫尺窺香閣 句 迢遙似隔層城 叶 何時休（可仄）遣夢相迎 叶 入雲屏 叶

後起七字用仄與前段異餘同疑一仄作誤

綵鸞歸令 四十五字 張元幹

珠履爭圍 韻 小立春風趁拍低 叶 態閑不（可平）管樂催伊 叶 整朱衣 叶
粉融香潤隨人勸 句 玉困花嬌越樣宜 叶 鳳城燈（可仄）夜舊家時 叶 數他誰 叶

後起七字用仄與前段異餘同○按歷代詩餘香潤作香傳又結句作數伊誰

謁金門 四十五字 又名花自落 韋莊

空相（可仄）憶 韻 無（可仄）計得（可平）傳消息 叶 天（可仄）上嫦（可仄）娥人不識 叶 寄（可平）書何處覓 叶
新（可仄）睡覺（可平）來無（可仄）力 叶 不（可平）忍看（可平）伊書（可仄）跡 叶 滿（可平）院落（可平）花春寂寂 叶 斷（可平）腸芳草碧 叶

各家俱從此體獨孫光憲後起云輕別離甘拋擲作三字兩句因字數叶韻同不另錄圖譜乃注云孫後起處二字一句四字一句若錯認輕別為叶韻故云二字句也試問離甘無韻如何成句耶竟敢誣孫少監也又將調名改花自落誤

憶少年 四十六字 又名十二時 晁補之

無窮官（可仄）柳 句 無情畫（可平）舸 句 無根行客 韻 南山尚相送 句 只高城人隔 叶
罨畫園林溪紺碧 叶 算重來 豆 盡成陳跡 叶 劉郎鬢如此 句 況桃花顏色 叶

算重來可用平平仄

又一體 四十七字 曹組

年時酒伴 句 年時去處 句 年時春色 韻 清明又近也 句 卻天涯為客 叶
念過眼光陰難再得 叶 想前歡 豆 盡成陳跡 叶 登臨恨如此 句 把闌干暗拍 叶

近字讀字用仄不起調不如晁調觀從來名作可知因後起八字故另收之然無第二首莫可訂正作者但從前體可也調圖注念字是韻可韻但閑曲有韻字未聞韻有韻字不知何據也○按朱敷情有遠雲霞草一首四十六字題作十二時查與憶少年一字然異故不另收作格說○按萬氏註云後起八字無第二首莫可見長調十二時慢調下○訂正按万俟雅言詞云上臨曾醉天四闋孫道絢詞云正兩後製花曲體白均八字與曹詞同

占春芳 四十六字 蘇軾

紅杏了 句 夭桃盡 句 獨自占春芳 韻 不比人間蘭麝 句 自然透骨生香 叶
對酒莫相忘 叶 似佳人 豆 兼合明光 叶 只憂長笛吹花落 句 除是寧王 叶

此體他無作者想因第三句為題名

喜遷鶯 四十六字 張元幹

文倚馬 句 筆如椽 韻 桂（可平）殿早登仙 叶 舊（可平）遊冊（可平）府記當年 叶 袞（可平）繡合貂蟬 叶
慶大申 句 瞻玉座 句 鵷（可仄）鷺正陪班 叶 看（可平）君穩步過花甎 叶 歸（可仄）院引金蓮 叶

前後字句同只後起二句先平後仄而不叶韻○按歷代詩餘冊府作策府又過花磚作上花磚

又一體 四十七字 又名鶴沖天 燕歸來 或加令字 韋莊

街鼓（可平）動 句 禁城開 韻 天（可仄）上探人回 叶 鳳（可平）銜金（可仄）榜出雲來 叶 平（可仄）地一聲雷 叶
鶯（可仄）已遷 句 龍已（可平）化 換仄 一（可平）夜滿（可平）城車馬 叶仄 家（可仄）家樓（可仄）上簇神仙 三換平 爭（可仄）看鶴冲天 叶平三

用三韻與前不同唐詞皆此體譜圖以薛昭蘊金門曉一首爲第一體其後起云九陌喧千門春滿袖桂香風細卷細二字相叶正與此調化爲相叶間譜不注叶韻只作三字句大字句又收毛文鶴芳春景一首爲第二體其後起云錦翼辭金籠百囀千嬌相喚則往嬌喚二字相叶香不知喚可稱相叶而改細不可稱相叶是何故也○按此調末有鶴冲天三字故後人又名此詞曰鶴冲天是唯此四十七字之喜遷鶯方可名鶴冲天也乃今人將一百三字之喜遷鶯亦名曰鶴冲天而選聲更注云又名鶴冲霄似此觀轉說錦當可不加叢正截○按張元幹又一首用此體援古不知乃注云向亦作書遷鶯誤今改鶴冲天以爲改正而實反錯天下事往往如此而圖譜等書收作兩體者尤爲無據○又按杜安世柳耆卿別有鶴冲天八十餘字者與喜遷鶯本相去懸絕各譜反不收今另列其體于後

又一體 四十七字　晏幾道

蓮葉雨句 蓼花風韻 秋恨幾枝紅叶 遠烟收盡水溶溶叶 飛雁碧雲中叶 衷腸事換仄 魚牋字仄叶 情緒年年相似仄叶 憑高雙袖晚寒濃平叶 人在月橋東平叶

後起首句卽換仄韻○一本題作燕歸來○沈氏新樂有子尾句用借花開欲燃者不能辨反譏之可笑

又一體 四十七字　毛文錫

芳春景句 曖晴煙韻 喬木見鶯遷叶 傳枝偎葉語關關叶 飛過綺叢間叶 錦翼鮮句 金毳軟換仄 百囀千嬌相喚叶 碧紗窗曉怕聞聲句 驚破鴛鴦煖仄叶

末句不換平韻仍叶仄聲

又一體 一百三字　蔣捷

嫩可仄 絲纖弱韻 護著可平 意絆春句 春難憑託叶 水可平 煖成紋句 雲可仄 晴生影句 芳可仄 草漸偎裙幄叶 露可平 添可仄 牡可平 丹新可仄 豔句 風可仄 擺秋千閑索叶 對此可平 景句 動高可仄 歌一可平 曲句 何妨行樂叶 行樂叶 君聽取句 鶯囀綠窗句 也可平 似來相約叶 粉可平 壁題詩句 香可仄 街走可平 馬句 爭可仄 奈舊遊輪卻叶 夢可平 回可仄 畫可平 長無可仄 事句 聊可仄 倚闌可仄 干斜角叶 翠深可仄 處句 看悠可仄 悠幾可平 點句 楊花飛落叶

此調諸去聲字宜玩後起行樂是叶韻不必疊上字嚴者春句有作仄平平仄仄夢後起句夢回句叶家作仄仄平平平仄者寧綷注如此以便學者易于填字然其實此三處須依此調方爲得山綠字精深調青譜協乃調家樂爐之宜靈之綠窗綠字亦要仄竹聲用平者亦不足法也

又一體 一百三字　趙長卿

商飈輕透韻 動簾幙飛梧句 亂飄庭甃叶 瑞氣氤氳句 沈檀初爇句 煙噴寶臺金獸叶 黃花笑酒句 天教占得句 先他時候叶 誕元老句 慶有聲此夕句 降生華胄叶 歡笑宜稱壽叶 絃管鼎沸句 宮商大頻奏叶 滿捧瑤卮句 華堂歌舞句 拍轉金釵斜溜叶 朱顏綠鬢句 殷勤深願句 鎮長如舊叶 嘆濱海句 道難留措日句 榮遷飛驟叶

黃花下朱顏下各十二字皆四字句與前兩六字句法不同

又一體 一百四字　張元幹

雁塔題名句 寶津盼宴句 盛事舊紳常說韻 文物昭融句 聖代搜羅句 千里爭趨丹闕叶 元侯勸駕句 卿老獻書句 發軔龜前列叶 山川秀句 園觀衆多句 無如閩越叶 豪傑叶 姓標紅紙句 帖報泥金句 喜信歸來俱捷叶 驕馬蹙鞭句 醉垂藍綬句 吹雪芳□□月叶 素蛾情厚句 桂花一任郎君折叶 須滿引句 南臺又是句 合沙時節叶

此與前調絶異其中恐有誤字無可查證姑照舊本錄之以存其體

荊州亭 四十六字 又名江亭怨　吳城小龍女

簾卷曲闌獨倚韻 江展暮雲無際叶 淚眼不曾晴句 家在吳頭楚尾叶 數點落花亂委叶 撲鹿沙鷗驚起叶 詩句欲成時句 沒入蒼烟叢裏叶

此原無調名因題在荊州江亭故以名之○萬氏注云此原無調名按宋黃昇花菴詞叢原名清平樂今非無調名也又宋僧惠洪冷齋夜話云黃魯直登荊州亭見亭柱間有此詞夜夢一女子云有感而作魯直驚悟曰此必吳城小龍女也因名荊州亭又歷代詩餘江展暮雲無際句江作山又數點落花亂委句落作雪

萬里春 四十六字　周邦彥

千紅萬翠韻 簇清明天氣叶 爲憐他豆 種種清香句 好難爲不醉叶 我愛深如你叶 我心在豆 箇人心裏叶 便相看豆 老卻春風句 莫無此歡意叶

爲憐他二句前後同或謂前段應于好字分句後段應于莫字分句此余云如此則無些歡意俱不去○按片玉詞第二句譜字下有定字都譜

金蕉葉 四十六字　蔣捷

雲寒翠幙韻 滿天星豆 碎珠迸索叶 孤可仄 蟾闌外照我句 看看過轉角叶 酒醒寒砧正作叶 待眠來豆 夢可平 魂怕惡叶 枕可平 屏那平聲 更聽了豆 平沙斷雁落叶

後起去字與前段異餘同此體作者甚多平仄俱宜從之況前後疊如外照我過轉角更聽了斷雁落俱疊三仄三仄字而外照更聽

俱去聲我了二字俱上聲方是此調音響圓諧讀過轉角可仄平仄更畫了斷腸落可平仄仄此何據耶鼎碎峽正夢怡等去聲字
俱妙絕俱作可平嗟乎作譜者若心宛轉必欲滅盡古調而後已是何居乎

又一體　六十二字　●柳永

厭厭夜飲平陽第 韻 添銀燭 豆 旋去聲呼佳麗 叶 巧笑難禁 句 豔歌無
間聲相繼 叶 準擬幕天席地 叶 金蕉葉泛金波齊 叶 未更闌 豆 已
盡狂醉 叶 袖中有箇風流 句 暗向燈光底 叶 惱偏兩行珠翠 叶

與前調全異袖中至光底十一字與前段巧笑至相繼十一字句豆平仄雖微有不同實則兩段句法一般也○後起句有金蕉葉字或因句立名或取名入句此類甚多

朝天子　四十六字　楊无咎

小閣寬如掌 韻 占螺浦 豆 山川夷曠 叶 千奇萬狀 叶 見雲煙收放 叶
更永夜 豆 風生明月上 叶 用取真成無盡藏 叶 誰共賞 叶 徙倚撫
豆 危闌吟望 叶

此體作者甚少平仄當依之○按此調有異體之調第二句作平仄仄第四句雲字可仄後段第三句共字可平

憶秦娥　四十六字　又名秦樓月　碧雲深　雙荷葉　李白

簫聲仄可咽 韻 秦仄可娥夢平可斷秦樓月 叶 秦樓月 疊三字 年仄可年柳平可色
句 灞陵傷別 叶 樂平可遊原仄可上清秋節 叶 咸仄可陽古平可道音塵絕
叶 音塵絕 疊三字 西仄可風殘仄可照 句 漢家陵闕 叶

秦樓月音塵絕俱疊上三字灞漢二字必用仄字得去聲尤妙今人竟有于傷字及陵闕陵字用仄者大謬沈謙王修微竟于年年
西風二句作仄仄平平更奇

又一體　四十六字　孫夫人

花深深 韻 一平可鉤羅仄可襪行花陰 叶 行花陰 疊三字 閒仄可將柳平可帶 句
試平可結同心 叶 日平可邊消仄可息空沈沈 叶 畫平可眉樓仄可上愁登臨
叶 愁登臨 疊三字 海平可棠開仄可後 句 望平可到如今 叶

用平韻竹屋亦有此體

又一體　四十六字　石孝友

秦樓月 韻 秦娥本是秦宮客 叶 秦宮客 疊三字 夢雲風韻 句 借仙標格
叶 相從無計不如休 句 如今去也空相憶 叶 空相憶 疊三字 樽前歡
笑 句 夢中尋覓 叶

前後俱仄韻獨後段起句用平聲不叶此又一變格然唯此一首他無作者難列于此不宜從也

又一體　三十七字　毛滂

夜夜 韻 夜了花開也 叶 連忙 換平 指平可點銀瓶索酒嘗 平叶 明朝花落
知多少 三換仄 莫平可把殘紅掃 三仄叶 愁人 四換平 一平可片花飛減卻春 四平叶

起調疊字次句即頂上一字下換三韻○本譜俱以字數少者居前今因青蓮詞乃爲此調鼻祖故先列李作後及他體

又一體　三十八字　馮延己

風平可淅淅 韻 夜平可雨連雲黑 叶 滴滴 叶 窗仄可外芭仄可蕉燈下客 叶
除非魂夢到鄉國 叶 免平可被關山隔 叶 憶憶 叶 一平可句枕平可前爭忘
去聲 得 叶

通篇一韻而與李詞各異忘字當讀

又一體　四十一字　張先

參差竹 韻 吹斷相思曲 叶 情不足 叶 西北高樓窮遠目 叶 憶苕溪
豆 寒影透清玉 叶 秋雁南飛速 叶 菰草綠 叶 應下溪頭沙上宿 叶

與馮詞同但換頭句多一字情不足菰草綠俱用三字

琴調相思引　四十六字　趙彥端

拂平可拂輕陰雨麴塵 韻 小平可庭深仄可幕墮嬌雲 叶 好平可花無幾 句 猶
仄可 是洛陽春 叶 燕平可語似平可知懷舊主 句 水平可生只平可解送行人
叶 可平可堪詩思 句 和仄可淚濆羅巾 叶

周紫芝有此調竹坡集內刻作定風波令訛按歷代詩餘輕除誤也定風波原有本調此只作相思引爲是○作輕煙舊主作舊
疊水生作水聲

清平樂　四十六字　又名憶蘿月　李白

禁平可闈清仄可夜 韻 月平可探金窗罅 叶 玉平可帳鴛仄可鴦噴平可蘭仄可麝 叶
時仄可落銀仄可燈香仄可灺 叶 女平可伴平可莫平可話孤眠 平換 六平可宮羅仄可

綺三千平叶一可平笑皆可仄生百可平媚句宸可仄遊教可仄在誰邊平叶

與清平調無涉○圖譜等改清平樂爲憶蘿月·無稽

望仙門　四十六字　晏殊

玉可平池波浪碧如鱗韻露蓮新叶清可仄歌一可平曲翠眉顰叶舞華茵叶滿酌蘭英酒句須知獻可平壽千春叶太可平平無事可仄荷君恩叶荷君恩三疊齊唱望仙門叶

荷君恩三字疊末三字用調名○凡調內用調名者俱與調無干不必用也

西地錦　四十六字　周紫芝

雨可平細欲可平收還滴韻滿一可平庭秋可仄色叶闌干獨倚句無人共說句這可平些愁寂叶手可平把玉可平郎書跡叶怎不可平教人憶叶看看又是黃昏也句斂眉峯輕碧叶

尾用一七五與前段異

又一體　四十六字　蔡伸

寂寞悲秋懷抱韻掩重門悄悄叶清風皓月句朱闌畫閣句雙鴛池沼叶不忍今宵重到叶惹離愁多少叶蓬山路杳句藍橋信阻句黃花空老叶

此前後相同尾皆四字三句者

又一體　四十八字　石孝友

回望玉樓金闕韻正水遮山隔叶風兒又起句雨兒又煞句好愁人天色叶兩岸荻花楓葉叶爭舞紅吹白叶中秋過也句重陽近也句作天涯孤客叶

此前後結俱兩四一五者○按詞譜兩兒又煞句煞作急應遵改

望仙樓　四十七字　晏幾道

小春花信日邊來句冰可仄上江梅先可仄拆韻今可仄歲東可仄君消息叶還自南枝得叶素衣染盡天香句玉可平酒添成國可平色叶一可平自故可平溪疎隔叶腸斷長相憶叶

後起比前少一字○按梅苑冰上江梅先拆句冰作朧拆作拆又素衣染盡天香句染作洗天字上有九字應增改又按此詞與卷一所收詞譜載晏殊杜安世二詞一字句相同應附於此

相思兒令　四十七字　晏殊

昨日探春消息句湖上綠波平韻無奈繞隄芳草句還向舊痕生叶有酒且醉瑤觥叶更何妨豆檀板新聲叶誰教楊柳千絲句就中牽繫人情叶

與相思引無涉

眉峯碧　四十七字　無名氏

蹙可平破眉峯碧韻纖可仄手還重執叶鎮可平日相看未可平足時句便忍使豆鴛鴦隻叶薄可平暮投村驛叶風可仄雨愁通夕叶窗可仄外芭蕉窗可仄裏人句分明葉上心頭滴叶

末句比前結多一字餘同首句用題名○按此調見王明清玉照新志無別首可證詞譜云卽卜算子考卜算子杜壽域所作深院花鋪地一首正與此同惟杜詞後結細取斑點淚六字此作七字差異耳又按此詞首句有眉峯碧三字疑卽因此改立新名應附於卷三杜安世卜算子詞後

畫堂春　四十七字　徐俯

落可平紅鋪可仄徑水平池韻弄可平晴小可平雨霏霏叶杏可平花憔可仄悴杜鵑啼叶無可仄奈春歸叶柳可平外畫可平樓獨可平上句凭可平闌手可平撚花枝叶放可平花無可仄語對斜暉叶此可平恨誰知叶

後起比前少一字○按此詞舊秦少游作

又一體　四十八字　趙長卿

小亭烟柳水溶溶韻野花白白紅紅叶惱人池上晚來風叶吹損春容叶又是清明天氣句記當年豆小院相逢叶憑闌幽思幾千重叶殘杏香中叶

後第二句七字餘同

又一體　四十九字　黃庭堅

摩圍小隱枕蠻江韻蛛絲閑鎖晴窗叶水風山影上修廊叶不可平到

晚來涼叶 相伴蝶穿花徑句 獨飛鷗舞溪光叶 不因送客下繩牀叶 添火炷爐香叶

兩結俱用五字

珠簾卷 四十七字 歐陽修

珠簾卷句 暮雲愁韻 垂楊暗鎖青樓叶 煙雨濛濛如畫句 輕風吹旋收叶 香斷錦屏新別句 人間玉簟初秋叶 多少舊歡新恨句 書杳杳句 夢悠悠叶

首句有珠簾卷字遂以名調因此名也又名垂川一調 名卷珠簾查卻錦纏繞花不可挪錦閒字宜作閑

甘草子 四十七字 柳永

秋暮韻 亂灑衰荷句 顆顆真珠雨叶 雨過月華生句 冷徹鴛鴦浦叶 池上凭闌愁無似叶借 奈此箇豆 單棲情緒句 卻可平傍金籠教可平鸚可仄鵡叶 念粉郎言語叶

似字非韻乃借叶也又作□□□□□□□無平聲○接花草 谷作五調去則仄平仄錦是凭字音並不可誤讀平聲○粹編使

起云池上凭闌愁無侶侶字本 調萬氏以侶作似故註借叶誤

阮郎歸 四十七字 又名醉桃源 碧桃春 吳文英

翠可平深可仄濃可仄合曉鶯隄韻 春可仄如日可平墜西叶 畫可平圖新可仄展遠山齊叶 花可仄深可平十二梯叶 風絮晚句 醉魂迷叶 隔可平城聞可仄馬嘶叶 落可平紅微可仄沁繡鴛泥叶 秋可仄千教可仄放低叶

後起句六字一作□□□□京○並作□□肌冷俱用仄平仄然此亦是偶 爾作者自當一用平仄仄也○圖□□□削去阮郎歸而吹用此體桃春

無□十二字□□必以入作平□此等句法以平仄○山谷 平聲妙作者不盡然故宜註如此然高明必能用平也 谷

作此詞全用山字韻與辛稼軒作俳體情詞全用難字韻相近 稀春體卻獨木橋體也此□□□□時春之全用採菱拾翠相近其

謂出於楚辭今 南北曲亦演之

詞律卷四

詞律卷五

陽羨萬　樹紅友論次

蘇完恩　錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫　校刊

賀聖朝　四十七字　杜安世

牡丹盛折春將暮韻　羣芳羞妒叶　幾時流落在人間句　半開仙露叶　馨香豔冶句　吟看醉賞句　嘆誰能留住叶　莫辭持燭夜深深句　怨等閒風雨叶

前後結四五

又一體　四十七字　杜安世

東君造物無瑕疵韻　芳容相替叶　杏花桃萼一時開句　就中明媚叶　綠叢金朶句　枝長葉細叶　稱花王相待叶　萬般堪愛句　暫時見了句　斷腸無計叶

後結用四字三句異

又一體　四十八字　葉清臣

滿斟綠醑留君住韻　莫匆匆歸去叶　三分春色二分愁句　更一分風雨叶　花開花謝花無語叶　且高歌休訴叶　知他來歲句　牡丹時候句　相逢何處叶

後起或作花開花謝都來幾許一體○按花字作又一本作花無語前後相同故亦收存以備

更換字作兩句作上七字下五字兩句似可從

又一體　四十九字　趙師俠

千林脫落羣芳息韻　有一枝先白叶　孤標疎影壓花叢句　更清香堪惜叶　吟情無盡句　賞音未已句　早紛紛飄藉叶　想貪結子去調羹句　任叫雲橫笛叶

孤標想貪二句用七字并換頭與前異○又賀聖朝影調名大平時故離三字相同不附此後

又一體　六十一字　歐陽炯

憶昔花間相見後韻　只憑纖手叶　暗拋紅豆叶　人前不解豆　巧傳心事句　別來依舊叶　孤負春晝叶　碧羅衣上蹙金繡叶　睹對對鴛鴦句　空浥淚痕透叶　想韶顏非久叶　終是為伊句　只恁偷瘦叶

雙鸂鶒　四十八字　朱敦儒

拂破秋江煙碧韻　一對雙飛鸂鶒叶　應是遠來無力叶　稍下相偎沙磧叶　小艇誰吹橫笛叶　驚起不知消息叶　悔不當時描得叶　如今何處尋覓叶

前後各四句皆六字相同只後結平仄與前異○按此調譜前結作相偎沙磧又小艇作小艇譜遞改

錦堂春　四十八字　趙令時

樓上縈簾弱絮句　牆頭礙月低花韻　年年春事關心事句　腸斷欲棲鴉叶　舞鏡鸞衾翠減句　啼珠鳳蠟紅斜叶　重門不鎖相思夢句　隨意遠天涯叶

辨說見相見歡○按此調歡詞五字起者名聖無憂肯詞六字起調下茲不實云者名錦堂春宋人均用錦堂春之名其實均始于南唐李後主本名烏夜啼此萬氏明知烏夜啼在前因相見歡一調亦有烏夜啼之名恐致相混故附錄於後然此外異調同名者尚多勢難悉避例不盡一一姑有未妥

又一體 五十九字　　程珌

最是原來句苦無風雨韻只恁匆匆歸仄可去叶看遊絲豆都不恨句恨秦仄可淮新仄可漲句向人東注叶醉裏仙人句惜春會賦叶卻不解豆留春且平可住叶問何人豆留得住句怕小平可山更平可有句碧蕪春句叶

前後同只後段第二句七字留得住之住字不必叶韻此調與前調逕庭○按歷代詩餘首句最是原來原作春第三句只添上有但字宜遵之改補又按此詞既增但字則與卷八所列辛稼軒錦帳春詞字句皆同蓋傳鈔時以帳字誤作堂故列于此應附卷八錦帳春後

錦堂春 九十九字　　葛立方

氣平可應三陽句氛澄六幕句翔烏初上雲端韻問朝來何仄可事句喜動門闌叶田仄可父占來好歲句星家說道宜官叶擬更憑高望平可遠句春在煙波句春在晴巒叶歌管雕堂宴喜句任重簾不卷句交護春寒叶況金釵整平可整句玉平可樹團團叶栢平可葉輕浮重醑句梅枝巧綴新幡叶共祝年年如仄可願句壽過松椿句壽過彭聃叶

問朝來以下與後段況金釵以下同田父二字各六字相對正與栢葉二句合汲古刻歸愚詞衍一宋字遂使文理大謬讀者勿誤認也

又一體 一百一字　　司馬光

紅日遲遲句虛廊轉影句槐陰迤邐西斜韻彩筆功夫句難狀晚景煙霞叶蝶尚不知春去句謾遶幽砌尋花叶奈猛風過後句縱有殘紅句飛向誰家叶始知青鬢無價句欲飄零官路句荏苒年華叶今日笙歌叢裏句特地咨嗟叶席上青衫溼透句算感舊豆何止琵琶叶怎不教人見老句多少離愁句散在天涯叶

席上二句應同前蝶尚二句而算感舊多了一字奈猛風句應同後怎不句而少了一字恐有誤處若于謾遶下增一着字奈字上增一字則爲完璧矣然相傳已久不敢妄注也彩筆十字上四下六今日十字上六下四總是語氣一貫分處不拘耳○學者著賦此調不如用前體爲當○按歷代詩餘及[illegible]始知青鬢無價句鬢作春又欲飄零官路句欲作嘆宦途又怎不教人見老句見作品均應遵改

人月圓 四十八字 又名青衫溼　　吳激

南朝千仄可古傷心事句還仄可唱後庭花韻舊平可時王謝句堂前燕子句飛仄可向誰家叶恍然一平可夢句仙肌勝平可雪句宮仄可鬢堆鴉叶江仄可州司仄可馬句青衫淚溼句同仄可是天涯叶

又一體 四十八字　　楊无咎

風和日薄餘煙嫩句側側透鮫綃韻相逢且喜句人圓玳席句月滿丹霄叶爛遊勝賞句高低燈火句鼎沸笙簫叶一年三百六平作十日句願長似今宵叶

末句與前異

又一體 四十八字　　楊无咎

月華燈影光相射韻還是元宵也叶綺羅如畫句笙歌遞響句無限風雅叶鬧蛾斜插句輕衫乍試句閑趁尖耍叶百年三萬六平作千夜叶願長如今夜叶

用仄韻首句即用韻起六千夜之夜可不用韻

喜團圓 四十八字　　晏幾道

危樓靜鎖句窗仄可中遙岫句門仄可外垂楊韻珠簾不禁春風度句解偷送餘香叶眠思夢想句不平可如雙燕句得平可到蘭房叶別來只是句憑高淚眼句感舊離腸叶

此調惟此詞後段同人月圓○按詞譜窗中遙岫句遙作遠此字宜仄應遵改

鬲溪梅令 四十八字　　姜夔

好花不平可與殢香人韻浪粼粼叶又恐春風歸去豆綠成陰叶玉鈿何處尋叶木蘭雙仄可槳夢中雲叶水橫陳叶謾向孤山山下豆覓盈盈叶翠禽啼一春叶

（前後段同。此白石自度腔也。○按花菴詞選，水檻隙句，水作小。）

朝中措 四十八字 歐陽脩

平山闌檻倚晴空讀山色有無中叶手種堂前垂柳句別來幾度春風叶 文章太守句揮毫萬字句一飲千鍾叶行樂直須年少句尊前看取衰翁叶

（前後結二句同。○按垂字康作楊字，故按公西江月云，欲弔文章太守，仍歌楊柳春風。）

又一體 四十八字 趙長卿

荷錢浮翠點前溪讀梅雨日長時叶恰是清和天氣句雕鞍又作分攜叶 別來幾日愁心折句鍼綫小蠻衣叶羞對綠陰庭院句銜泥燕燕于飛叶

（後起二句七字五字，與前詞異。○按詞譜另收辛棄疾一體，後起下三字作仄平平叶韻，餘與此詞同。）

雙頭蓮令 四十八字 趙師俠

太平和氣兆嘉祥讀草木總成雙叶紅苞翠蓋出橫塘叶兩兩鬬芬芳叶 輸搖碧玉並青房叶仙髻擁新妝叶連枝不解引鸞皇叶留取映鴛鴦叶

（前後段四七一五字俱各叠韻，想題名因此也。）

雙頭蓮 一百字 陸游

華鬢星星句驚壯志成虛句此身如寄讀蕭條病驥叶向暗裏消盡句當年豪氣叶夢斷故國山川句隔重重煙水叶身萬里叶舊社彫零句青門俊遊誰記叶 盡道錦里繁華句嘆官閑晝永句柴荊添睡叶清愁自醉叶念此際付與句何人心事叶縱有楚柁吳檣句知何時東逝叶空悵望讀鱠美菰香句秋風又起叶

（驚壯志以下九字，上五下四，陸又別作歎處青驄近搖金巷，上三下六，不拘。身萬里叶韻，空悵望不叶，其別作前後俱用韻，學者亦皆叶之可也。）

又一體 一百三字 周邦彥

一抹殘霞句幾行新雁句天染斷紅句雲迷陣影句隱約望中句點

破曉空澄碧讀助秋色叶門掩西風句橋橫斜照句青翼未來句濃塵自起句咫尺鳳幃句合有人相識叶嘆乖隔叶知甚時恣與句同攜歡適叶度曲傳觴句並韉飛轡句綺陌畫堂連夕叶樓頭千里句帳底三更句盡堪淚滴叶怎生向句總無聊句但只聽消息叶

（前後多不叶韻，縮未審有誤與否，惜方千里無和詞，莫可訂正也。）

海棠春 四十八字 秦觀

流鶯窗外啼聲巧讀睡未足豆把人驚覺叶翠被曉寒輕句寶篆沈煙裊叶 宿醒未解宮娥報叶道別院豆笙歌會早叶試問海棠花句昨夜開多少叶

（前後段同。有于解字道字斷句，讀者審之。○按詞譜，會早作宴早。）

慶春時 四十八字 晏幾道

倚天樓殿句昇平風月句彩仗春移讀鸞絲鳳竹句長生調裏句迎得翠輿歸叶 雕鞍遊罷句何處還有心期叶濃熏翠被句深停幽燭句人約月西時叶

（濃熏下與前同。○按詞譜云，詞律注可平可仄，無據，不必從。）

武陵春 四十八字 毛滂

風過冰檐環佩響句宿霧在華茵讀賸落瑤花襯月明叶嫌怕有纖塵叶 鳳口銜燈金炫轉句人醉覺寒輕叶但得清光解照人叶不負五更春叶

（武陵或作武林春，前後同。）

又一體 四十九字 李清照

風住塵香春已盡句日晚倦梳頭叶物是人非事事休叶欲語淚先流叶 聞說雙溪春尚好句也擬泛輕舟叶只恐雙溪舴艋舟叶載不動豆許多愁叶

（詞統詞匯俱往載字是襯，誤也。詞之前後結多寡一字者頗多，何以見其為襯乎。查坦菴作尾句亦云流不盡許多愁，可證。沈選有首句三句後第三句平仄全反者，尾云忽然又起新愁者，愁從酒畔生者，奇絕。）

洞天春 四十八字 歐陽脩

鶯啼綠樹聲早韻 檻外殘紅未掃叶 露點珍珠徧芳草叶 正簾幃清曉叶 秋千宅院悄可平悄叶 又是清明過了叶 燕蝶輕狂句 柳絲撩亂句 春心多少叶

後起三句同前圖譜首句可仄仄平平仄仄徧芳草可平仄仄何據耶

秋蕊香 四十八字 晏殊

梅可仄蕊雪可平殘香可仄瘦韻 羅可仄幙輕可仄寒微透叶 多可仄情只可平似春楊柳叶 占可平斷可可平憐時可仄候叶 蕭可仄娘勸可平我盃中酒叶 翻可仄紅袖叶 金可仄烏玉可平兔長飛走叶 爭可仄得朱可仄顏依可仄舊叶

前情下與後同

桃源憶故人 四十八字 又名虞美人影 王之道

逢可仄人借可平問春歸處韻 遙可仄指蕪可仄城煙樹叶 滴可平盡柳可平梢殘雨叶 月可平闌西南戶叶 遊可仄絲不可平解留伊住叶 護可平惹閒可仄愁無數叶 燕可平子爲可平誰來去叶 似可平說江南路叶

前後同○桃源憶古詞作桃園憶此調又名虞美人影今只收本題不列虞美人之後與賀鑄詞同

三字令 四十八字 歐陽炯

春欲盡句 日遲遲韻 牡丹時叶 羅幌卷句 翠簾垂叶 彩牋書句 紅粉淚句 兩心知叶 人不在句 燕空歸叶 負佳期叶 香燼落句 枕函攲叶 月分明句 花淡薄句 惹相思叶

每句三字前後段同晚字鄉後段燈字亦鄉後詞滿字殺字圖譜翻可平何據

又一體 五十四字 向子諲

春可平盡日句 雨餘時韻 紅蔌蔌句 綠漪漪叶 花滿地句 水平池叶 煙光可仄裏句 雲影上句 畫船移叶 文可仄鴛並句 白鷗飛叶 歌韻響句 酒行遲叶 將我意句 入新詩叶 春欲可平去句 留且住句 莫教歸叶

比歐詞前後各多第三句而裏字去字用仄比前用畫字明字平聲亦稍異

眼兒媚 四十八字 又名秋波媚 王雱

楊可仄柳可平絲可仄絲可仄弄輕柔韻 煙可仄縷織成愁叶 海可平棠未可平雨句 梨可仄花先可仄雪句 一可平半春休叶 而可仄今往可平事難重省句 歸可仄夢遶秦樓叶 相可仄思只可平在句 丁可仄香枝可仄上句 豆可平蔻梢頭叶

起四字平仄平平惟此詞及阮閱樓上黃昏杏花寒耳○按查宋人樂府皆用疊韻兩韻轉任鴛句法只此注明不復另錄○書舟歸疊調俱以換頭中攢眉作眼兒媚毛子晉跋謂疊云眼兒媚不合譜末數字攢更定豈謂中攢亦不辨耶至圖譜失收此調更屬疏略○萬氏注云起四字平仄平平惟此詞及阮閱樓上黃昏杏花寒耳按阮閱名閱字閎休且此句乃左譽詞非閎休作也

攤庭秋 四十八字 晏殊

別來音信千里韻 恨此情難寄叶 碧紗秋月句 梧桐夜雨句 幾回無寐叶 樓高目斷句 天涯雲黯句 只堪憔悴叶 念蘭堂紅燭句 心長燄短句 向人垂淚叶

與攤庭竹緣涉前後結二句同

沙塞子 四十八字 葛立方

天生玉骨冰肌韻 瘦損也豆 知他爲誰叶 寒底傲霜凌雪句 不教春知叶 高樓橫笛試輕吹叶 要一片豆 花飛酒卮叶 拌沈醉豆 帽檐斜插句 折取南枝叶

論後一段拌沈醉及後趙詞則寒底句俞較一字然不敢增入姑列如右○按圖譜詞綠作寒飄有闕字花草粹編同

又一體 四十九字 趙彥端

春水綠波南浦韻 漸理棹豆 行人欲去叶 黯消魂豆 柳際輕煙句 花梢微雨叶 長亭放盡無計住叶 但芳草豆 迷人去路叶 忍回頭句 斷雲殘日句 長安何處叶

此用仄韻與前詞異黯消魂三字與後忍回頭同而斷雲殘日比前段柳際輕煙異想亦不拘

又一體 五十字 周紫芝

玉可平溪秋月浸寒波韻 忍可平持可仄酒豆 重聽驪歌叶 不可平堪對豆 綠可平陰飛閣句 月下嫦娥叶 夜可平深鸞鶴轉南柯叶 慘可平別可平意豆 無奈愁何叶 他可仄年事豆 不可平須重問句 轉更愁多叶

前後段同○此調究竟又有兩闕對體可從

品令 四十九字 顏博文

夜蕭索韻側耳聽豆清海樓頭吹角叶停歸棹句不覺重門閉句恨暮潮落叶偷想紅啼綠怨句道我眞箇情薄叶紗窗外句厭厭新月上句應也睡不著叶

恨字上下必有落字

又一體 四十九字 石孝友

困無力韻幾度偎人句翠顰紅溼叶低低問豆幾時麼句道不遠豆三五日叶你也自家甯耐句我也自家將息叶驀然地豆煩惱一箇病句教一箇豆怎知得叶

首句下與前異後段同或謂驀然地句應於惱字分句然觀前後兩則皆上三下五余謂此兩相對處之猶若煩惱出一箇病來則那一箇知了便難當矣作煩惱一箇病五字正合

又一體 五十一字 秦觀

幸自得韻一分索彊句教人難喫叶好好地豆惡了十來日叶恰而今豆較些不叶須管喫持教笑句又也何須肐織叶衠倚賴豆臉兒得人惜叶放軟頑豆道不得叶

第二三句似石詞惡了比前多二字較全猶音辨西廂一[illegible]猶是歸

又一體 五十二字 秦觀

掉又臞韻天然箇豆品格于中壓一叶簾兒下豆時把鞵兒踢叶語低低豆笑咭咭叶每每秦樓相見句見了無限憐惜叶人前彊豆不欲相沾溼叶把不定豆臉兒赤叶

此詞五十二字比前較全兩結各六字應是正格也前詞恐俱有闕誤未可從稼軒作正與此同只驀溼二字不用韻耳然不能○按此調多作仄韻故歌伶每用入聲而脫韻字與韻又屬汲一韻錯未解且亦恐傳寫有訛出

又一體 五十五字 周邦彥

夜闌人靜韻月痕寄豆梅梢疎影叶簾外曲角闌干近叶舊攜手處句花霧寒成陣叶應是不禁愁與恨叶縱相逢難問叶黛眉曾把春衫印叶後期無定叶腸斷香消盡叶

此與前原各自一體不觀方千里和詞平仄處無一字不同初欲○作夢佳而今人誰不敢下古人詞律如此體嚴可亂填乎樓調寄春衫作春山廟遊歌

又一體 六十四字 呂渭老

霜可仄蓬零亂韻笑綠鬢豆光陰晚叶茱可平萸時可仄節句小樓長可仄醉句一可平川平遠叶休可仄說龍可仄山佳可仄會句此情不可平淺叶黃可仄花香滿叶記白苧豆吳歌輭叶如可仄今卻可平向句亂山叢可仄裏句一可平枝重看叶對可平著西可仄風搔可仄首句爲誰腸可仄斷叶

此又另體前後段同

又一體 六十五字 黃庭堅

鳳舞團團餅韻恨分破豆教孤另叶金渠體淨句隻輪慢碾句玉塵光瑩叶湯響松風句早減二分酒病叶味濃香永叶醉鄉路豆成佳境叶恰如燈下句故人萬里句歸來對影叶口不能言句心下快作平活自省叶

首句五字異湯響下口不下各十字上四下六前呂詞上六下四此十字韻是一氣貫下斷句不拘也或曰金渠三句恰如三句各四字韻恰如以下諸作兩六字亦可畫山谷又一調于金渠三句用韻成桃李未開便解纜章歸早前後亦作大字兩句耳圖譜以尾句六字上五字○按圖譜云早減了二分酒病參一了字此亦平仄俱可相反者襯字又按宋人填品令者類作餅歸句豆亦參讀換調譜收至十二體皆無佳調也

陽臺夢 四十九字 唐莊宗

薄羅衫子金泥縫韻困纖腰怯銖衣重叶笑迎移步小蘭叢句嚲金翹玉鳳叶嬌多情脈脈句羞把同心撚弄叶楚天雲雨卻相和句又入陽臺夢叶

極相思 四十九字 呂渭老

取末三字爲調名兩結七字五字兩句平仄雖同而前鳳舞字領句後段又入二字韻氣斷句法不同圖譜以情字可仄何也

西可仄園鬬可平草歸遲韻隔可平葉囀黃鸝叶闌可仄干醉可平倚句秋可仄千背可平立句數可平徧佳期叶寒可仄食清可仄明都過了句趁如可仄今豆可仄芍可平藥薔薇叶衩可平衣吟可仄露句歸可仄舟纜可平月句方可仄解開眉

叶

末三句前後同〇按宋彭乘墨客揮犀云仁廟時皇族中太尉夫人一日入內再拜告帝曰妾夫不幸為韓妾所惑帝為罷韓於千里夫人亦得罪居瑤華宮太尉罰俸而不得朝踰歲方春暮夫人為詞曲名極相思此詞立名之始

月宮春　四十九字　毛文錫

水晶宮裏桂花開韻　神仙探幾回叶　紅芳金蕊繡重臺叶　低傾瑪瑙盃叶　玉兔銀蟾爭守護句　姮娥姹女戲相偎叶　遙聽鈞天九奏句　玉皇親看來叶

前段同阮郎歸此體宋人無作者〇按卷六周邦彥月中行一闋詞譜云一名月宮春疑成所更名應附此調後為又一體

鳳孤飛　四十九字　晏幾道

一曲畫樓鐘動句　宛轉歌聲緩韻　綺席飛塵座滿叶　更小待豆　金蕉煖叶　細雨輕寒今夜短叶　依前是豆　粉牆別館叶　端的歡期應未晚叶　奈歸雲難管叶

惟有此詞外無他體

柳梢青　四十九字　秦觀

岸可平草平沙韻　吳可仄王故可平苑句　柳可平裊煙斜叶　雨可平後寒輕句　風前可仄香細句　春可仄在梨花叶　行可仄人一可平棹天涯叶　酒醒可平處豆　殘陽亂鴉叶　門可仄外秋千句　牆可仄頭紅可仄粉叶　深可仄院誰家叶

首句有用仄起韻者不另錄

又一體　四十九字　張元幹

海可平山浮碧韻　細風絲可仄雨句　新可仄愁如織叶　慵可仄試春衫句　不可平禁可平宿酒句　天可仄涯寒食叶　歸期莫可平數芳辰句　誤幾可平度豆　回廊夜色叶　入可平戶飛花句　隔可平簾雙可仄燕句　有可平誰知得叶

此用仄韻首句有用平聲不起韻者次句有仄仄平平者愁字語字有用仄聲者後起有叶仄韻者如家山孤負韻平是也字句相同不能備錄大約此調平仄二體茲兩調可為準繩者〇按此調後第二句殘陽亂鴉四字平平仄平其仄字宜用去聲乃為起調觀古名篇無不如是前調風字可見即仄叶者亦然此字用去此詞夜字可見此等須再四吟玩而後知之乃填詞家抉竅處不可不曉也如沈選釋添初作此四字云亂點蒼苔豈不貽笑愁世

太常引　四十九字　辛棄疾

仙可仄機似可平欲織纖羅韻　髣可平髴度金梭叶　無可仄奈玉纖何叶　卻彈作可仄豆　清商恨多叶　朱可仄簾影可平裏句　如可仄花半可平面句　絕可平勝隔簾歌叶　世可平路苦風波叶　且痛可平飲豆　公無渡河叶

恨殺二字必用去聲與柳梢青同此乃音理非穿鑿也

又一體　五十字　高觀國

玉肌輕襯碧霞衣韻　似可平爭可仄駕豆　翠鸞飛叶　羞問武陵溪叶　笑女伴豆　東風醉時叶　不飄紅雨句　不貪青子句　冷淡卻相宜叶　春晚湧金池叶　問一片句　將愁寄誰叶

第二句多一字與前異韻併亦有此體

歸去來　四十九字　柳永

初可仄過元宵三五韻　慵困春情緒叶　燈可仄月闌珊嬉遊處叶　遊人盡豆　厭歡聚叶　全仗如花女叶　持盃謝豆　酒朋詩侶叶　餘酲更不禁香醪叶　歌筵罷豆　且歸去叶

厭且二字仄聲兩結平仄正同圖譜前作大字後作兩三字而於且字注可平何據乎〇按詞譜全仗作倚仗

河瀆神　四十九字　孫光憲

江上草芊芊韻　春可仄晚湘可平妃可仄廟前叶　一方卵可平色楚南天叶　數可平行可仄斜雁聯可平翩叶　獨可平倚朱可仄闌情不極仄換　魂可仄斷終可平朝可仄相可仄憶仄叶　兩可平槳不可平知消息仄叶　遠可平汀時起鸂鶒仄叶

此調多用以詠鬼祠廟

又一體　四十九字　張泌

古樹噪寒鴉韻　滿庭楓葉蘆花叶　晝燈當午隔輕紗叶　畫閣珠簾影斜叶　門外往來祈賽客句　翩翩帆落天涯叶　迴首隔江煙火句　渡頭三兩人家叶

後段不另換韻首句不叶與前異

燕歸梁　四十九字　杜安世

風擺紅綃卷畫簾韻 寶鑑慵拈叶 日高梳洗幾時忺叶 金盆水句 弄纖纖叶 髻雲鬆羅衣斜褪句 和嬌嬌句 瘦巖巖叶 離愁更句 宿醒兼叶 空贏得句 病厭厭叶

離愁二句各家俱合作七字更字下恐落一字然不○萬氏云更數增益嬌贏可用仄聲大晏此三字句多用仄平仄字下恐落一字按王氏校本更字下有與字與下又一體之柳詞句讀全同

又一體 五十字　柳永

纖可仄 錦裁篇寫可平 意深韻 字值千金叶 一可平 回披可仄 玩一愁吟叶 腸成可仄 結句 淚盈襟叶 幽可仄 歡已可平 散前期遠句 無聊可仄 賴句 是而今叶 密可平 憑歸可仄 雁寄芳音叶 恐冷可平 落句 舊時心叶

密憑句七字是正體○按此詞所用三字語俱兩句者各篇明白可據況結處一七兩三前後正同圖譜以前疊兩句後則合六字舊時一句試問恐冷落舊時心如何連法

又一體 五十字　石孝友

樓外春風桃李陰韻 記一笑千金叶 翠眉山斂眼波侵叶 情滴滴句 怨深深 當初見了句 而今別後句 算此恨難禁叶 與其向後兩關心叶 又何似而今叶

第二句五字異後段更異○按此詞一風句凡作家無不用六字者此又何似句止五字難例此五十字一體但恐落一字不必從也

又一體 五十一字　史達祖

獨臥秋窗桂未香韻 怕雨點飄涼叶 玉人只在楚雲旁叶 也著淚過昏黃叶 西風今夜梧桐冷句 斷無夢句 到鴛鴦叶 秋鉦二十五聲長叶 請各自句 奈思量叶

前各自兩句三字是正體

又一體 五十一字　謝逸

六曲闌干翠幙垂韻 香燼冷金猊叶 日高花外囀黃鸝叶 春睡覺句 酒醒時叶 草青南浦句 雲橫西塞句 錦字杳無期叶 東風只送柳綿飛句 全不管句 寄相思叶

前史詞後起一七兩三與杜作同此詞後起兩四一五與石作同○史詞怕雨點飄涼是怕字領句此則香燼略斷可以不拘但用史詞句法則兩字可用平聲也

又一體 五十二字　柳永

輕躡羅鞵掩絳綃韻 傳音耗句 苦相招叶 語聲猶顫不成嬌叶 乍得見句 兩魂銷叶 匆匆草草難留戀句 還歸去句 又無聊叶 若諧雨夕與雲朝叶 得似箇句 有囂囂叶

首句之下歸用三字兩句與前各體異若字或作苦恐誤○按詞譜掩絳作掩綃綃作寒

醉鄉春 四十九字　秦觀

喚起一聲人悄韻 衾可仄 冷夢可平 寒窗可仄 曉叶 瘴雨可平 過句 海棠開句 春色又添多少叶 社甕釀成微笑叶 半可平 缺椰可仄 瓢共可平 舀叶 覺顛可仄 倒句 急投牀句 醉鄉廣大人間小叶

後起比前多一字舀音咬○按廣韻上聲三十小倒字偶合圖譜註叶誤部有舀字以招切

越江吟 四十九字　蘇易簡

非煙非霧瑤池宴韻 片片碧桃句 冷落黃金殿叶 蝦鬚半卷叶 天香散叶 青雲和孤竹清婉叶 入霄漢叶 紅顏醉態句 爛熳金輿轉叶 霓旌影斷叶 簫聲遠叶

此詞無可查對句法叶韻亦未必如此平仄亦不敢註姑存闕疑○按花草粹編見第二句作片片碧桃冷落輕盈見第二片作字片見片字均叶萬氏以桃字為句落韻見二字而以冷落之二字屬下句均誤又青雲和孤竹清婉句考周禮大司樂云孤竹之管雲和之琴瑟冬日至奏之則青字恐雲字之訛又按詞譜青雲作泰慢字註叶又影斷作影亂應連改又卷六瑤池燕作御應附此後調

應天長 四十九字　歐陽脩

一可平 彎初可仄 月臨鸞鏡韻 雲可仄 鬢鳳可平 釵慵不整叶 珠可仄 簾靜叶 平可 重可仄 樓迥叶 惆可仄 悵落可平 花風不定叶 綠煙低柳徑叶 何可仄 處轆轤可平 金井叶 昨可平 夜更可仄 闌酒可平 醒叶 春可仄 愁勝可平 卻病叶

按歷代詩餘一彎初月臨鸞鏡句鸞作妝又雲鬢作珠簾作重簾作層樓又綠煙低柳徑句作柳隄芳草徑又何處作夢斷

又一體 四十九字　顧敻

琵琶羅裙金縷縷韻 輕透鵝黃香畫袴叶 垂交帶句 盤鸚鵡叶 裊裊
翠翹移玉步叶 背人勻檀炷叶 慢轉嬌波偷覷叶 斂黛春情暗許
叶 倚屏慵不語叶
首句用仄仄平平仄仄三句不叶韻後起句檀字用平與前異 ○按花間集嬌波作橫波

又一體 五十字 韋莊

綠可平槐陰可仄裏黃鸝語韻 深可仄院無可仄人春晝午叶 畫可平簾垂句 可仄
金可仄鳳可平舞叶 寂可平寞繡可平屏香一炷叶 碧天雲句 無定處叶 空
有夢可仄魂可平來去叶 夜可平夜可平綠可平窗風可仄雨叶 斷可平腸君信否叶
首句平仄與歐詞同晝簾垂用平後起用三字兩句與前異

又一體 五十字 牛嶠

玉可平樓春可仄望晴煙滅韻 舞可平衫斜可仄卷金條脫叶 黃可仄鸝嬌可仄囀
聲初歇叶 杏可平花飄可仄盡龍山雪叶 鳳可平釵低赴節叶 筵可仄上王
孫愁絕叶 鴛鴦可仄對可平銜羅結叶 兩可平情可仄深可仄夜可平月叶
起四句皆七字皆用韻平仄亦皆同又後起用五字與前異

又一體 五十字 毛文錫

平江波煖鴛鴦語韻 兩兩釣船歸極浦叶 蘆洲一夜風和雨叶 飛起
淺沙翹雪鷺叶 漁燈明遠渚叶 蘭棹今宵何處叶 羅袂從風輕舉
叶 愁殺採蓮女叶
前段四句雖亦皆七字而第二第四句平仄與前異尾句亦稍異

又一體 九十四字 葉夢得

松陵秋已老句 正柳岸田家句 酒醅可仄初熟韻 鱸膾蓴羹句 萬可平里
水可平天相續叶 扁舟波浩渺句 寄一作平葉豆 暮濤吞沃叶 青可仄蒻笠
豆 西塞山前句 自翻新曲叶 來往未應足叶 便細雨斜風句 有誰
可仄拘束叶 陶寫中年句 何可仄待更可平須絲竹叶 鴟夷千古意句 算入
作平手豆 比來尤速叶 最可平好是豆 千點雲峯句 半篙可仄澄綠叶
按此體於醅字蓴字萬字俱用仄聲不拘正柳岸以下與後便細雨以下同圖譜注首句松陵秋已四字可作仄仄仄平未知何

按渺字續字柳俱叶韻想可不拘 ○按詞譜扁舟波浩渺句波作潮又雲峯作雲屏

又一體 九十八字 周邦彥

條可仄風布煖句 霏霧弄晴句 池塘徧滿可平春色韻 正是夜堂無月句
沈沈暗寒食叶 梁間燕句 前社客叶 似笑我豆 閉門愁寂叶 亂花過
豆 隔院芸香句 滿地可平狼藉叶 長記那回時句 邂可仄逅相逢句 郊
外駐油壁叶 又見漢宮傳燭句 飛煙五侯宅叶 青青草句 迷路陌叶
彊載酒豆 細尋前跡叶 市橋遠句 柳下人家句 猶自可平相識叶
此九十八字乃一定之格只內數字平仄可換耳竹山詞本和周韻而正是句刻作轉擧籠池閣又見句刻作讀有歎龍盤乃各篇
一字遂使人疑有九十六字一體不特調韻不能而文理亦失錯夫余嘗謂千里和清真四聲一字不敢改竹山亦一字不改益知
用字自有定格不如今人爲見隨意可填也亂花過處字各家俱用仄聲韻作似譏花花字亦能恐是爲字夢譜甲猶于繁間二句
作美韻調賦客亦是鬱字下鬱一字非有九十七字一體也或曰前葉詞此句云爲舟鼓浩渺亦用五字或夢當同之耳余曰葉用
柳體是五字其後段路寶千古意亦五字夢窗用閑體是六字其後段換鼓愼簾戶寂亦大字兩體前後各自相同不可亂也伯可
于正是二句又見二句作上四下七不拘此十一字語氣總一貫耳圖譜以此收康周作兩體不必也異字宜用去聲者圖云可平
暗寒食五侯宅宜仄平仄方康奧蔣皆同譜圖云可平仄仄前社客迷路陌宜平去仄方康奧蔣皆同譜圖云可仄平仄似笑我彊
載酒宜仄去上方康奧蔣皆同圖譜云可平平仄使起康作楚岫在何處正與前葉調同譜圖云在字可平駐油壁宜去平仄方康
奧蔣皆同譜圖云可平平仄亂花過市橋遠宜仄平仄方康奧蔣皆同譜圖云平平平俱不顧愁調而倩意亂往真爲怪事至
閉字縁字方用易新康用頻夜與用醉證蔣用畫隨俱是擊瓶曰可平必欲將此調註壞何兼隔字譜字亦不可平去 ○按詞
譜夜堂作夜臺又前社作社前應連改

憶漢月 五十字 又名望漢月 歐陽脩

紅豔幾枝輕裊韻 早可平被東可仄風開了叶 倚可平煙啼可仄露爲誰嬌句
故可平惹蜂蝶惱叶 多情遊賞處句 留戀向豆 綠叢千繞叶 酒可平
闌歡可仄罷不成歸句 腸可仄斷月斜人老叶
同叔作名望漢月查與此調同只倚煙句用斷讀春曉先多愁先字恐誤酒闌句用年年歲歲好時節節可作平聲後柳詞則知亦
可用仄但前結云更擦亂絮如雪三字兩句與此不同後結云怎奈有人離別則可作三字兩句亦可作六字也 ○按晏同叔
作前結云更擦亂絮飛如雪後結云爭奈有人離別皆七字句萬氏所引各譜一字向

又一體 五十字 柳永

明月明月明月韻何事作團還缺叶恰如年少洞房人句歡會依前離別叶小樓憑檻處句正是去年時節叶千里清光又依舊句奈永夜豆厭厭人絕叶

起六字乃巧句非有此定格也晉月字入聲可借用平前段與前詞同後段略異

少年遊 五十字 毛滂

遙可仄山雪可仄氣入疎簾韻羅幕曉寒添叶愛可平日騰波句朝可仄霞入戶句一可平綫過冰檐叶綠可平算向可平娟蒲桃映句滿可平酌破冬嚴叶庭可仄下早可平梅句已可平含芳可仄意句春可仄近瘦枝南叶

後起句用仄餘同子野作於愛日句用鎖瓶素綃庭下句用節恭長在與此稍異然各家多從毛詞體○按歷代詩餘向娛作香鎖應瓊改

又一體 五十字 向子諲

去年同醉酴醿下句健筆賦新詞韻今年君去句酴醿欲破句誰與醉爲期叶舊曲重歌傾別酒句風露泣花枝叶章水能長湘水遠句流不盡豆兩相思叶

首句仄不起韻後起句平仄相反第三句七字不叶韻結句六字皆與前詞異

又一體 五十字 梅堯臣

闌干十二獨憑春韻晴碧遠連雲叶千里萬里句二月三月句行色苦愁人叶謝家池上江淹浦句吟魄與離魂叶那堪疎雨滴黃昏叶更特地豆憶王孫叶

後第三句七字叶韻異千里里字以上作平二月月字以入作平○按四庫全書六一詞提要據吳曾能改齋漫錄斷此詞爲歐陽脩作又按別刻江淹浦下有晧字

又一體 五十字 張耒

含羞倚醉不成歌韻纖手掩香羅叶偎花映燭句偷傳深意句酒思入橫波叶看朱成碧心還亂句脈脈斂雙蛾叶相見時稀隔別多叶又春盡豆奈愁何叶

後第三句七字叶韻而平仄與前詞各異

又一體 五十一字 柳永

淡黃衫子鬱金裙韻長憶箇人人叶文譚閒雅句歌喉清麗句舉措好精神叶當初爲倚深深寵句無箇事豆愛嬌瞋叶想得別來句舊家模樣句只恁翠蛾顰叶

後段次句用六字

又一體 五十一字 柳永

一生贏得淒涼韻追往事豆暗心傷叶好天良夜句深屏香被句爭忍便相忘叶王孫動是經年去句貪迷戀豆有何長叶萬種千般句把伊情分句顛倒盡猜量叶

首句六字前後第二句皆六字○按宋本贏得下有是字又盡猜二字作疊恩宜從又按詞譜亦有是字

又一體 五十一字 晏幾道

西樓別後句風高露冷句無奈月分明韻飛鴻影裏句擣衣砧外句總是玉關情叶王孫此際句山重水遠句何處賦西征叶金閨魂夢枉丁寧叶尋盡短長亭叶

首句兩四字至第三句方起韻後起亦同尾用一七一五俱叶韻○按詞譜尋盡作尋徧此字宜去聲應遵改

又一體 五十一字 姜夔

雙螺未合句雙蛾先斂句家在碧雲西韻別母情懷句隨郎滋味句桃葉渡江時叶扁舟載了句匆匆去句今夜泊前溪叶楊柳津頭句梨花牆外句心事兩人知叶

前起兩四字後起七字○按白石道人歌曲扁舟載了匆匆去句匆匆下有歸字作四字兩句與後五十二字高觀國詞正同

又一體 五十一字 蘇軾

去年相送句餘杭門外句飛雪似楊花韻今年春盡句楊花似雪句猶不見還家叶對酒捲簾邀明月句風露透窗紗叶恰似嫦娥憐雙燕句分明照豆畫梁斜叶

後段七字起尾又用一七一六○對酒恰似兩句有拗字不必從雙字或作雙

又一體 五十二字 高觀國

春風吹碧句春雲映綠句曉夢入芳堙韻輭襯飛花句遠連流水句一望隔香塵叶　萋萋多少句江南舊恨句翻憶翠羅裙叶冷落閒門句淒迷古道句煙雨正愁人叶

四段俱用兩四一五字

又一體四十九字　晁補之

當年攜手句是處成雙句無人不羨叶自間阻五年句也一夢擁豆嬌嬌粉面叶　柳眉輕埽句杏顋微拂句依前雙靨叶甚睡裏豆起來尋覓句卻眼前不見叶

本譜皆以字數次序前後但此調全與本調不似未審果是少年遊否今姑依原集題名載此故另列於後○按詞譜云此調用仄韻宋元人無填此者因見翠微外篇採之以備一體

城頭月五十字　李公昂

工夫作用中齋畫韻點化無中有叶真氣常存句童顏不改句底用呵磨皺叶　一身二五之精媾叶積得嬰兒就叶試問霞翁句三田熟未句還解飛沖否叶

前後段同此調與少年遊字句同但係仄韻不敢擅以爲一調故另收之

詞律卷五

詞律卷六

陽羨萬　樹紅友論次　、　蘇完恩　錫竹樵　秀水杜文瀾筱舫　校刊

梁州令 五十字 梁一作涼　晏幾道

莫唱陽關曲韻淚溼當年金縷叶離歌自古最銷魂句於今更有銷魂處叶南橋楊柳多情緒叶不繫行人住叶人情卻似飛絮叶悠揚便逐春風去叶

（曲字音去聲各調俱當句用韻此乃以入聲作去聲北音也○按花草粹編於今更有銷魂處句於今下有爭奈二字與後晁詞同又按詞譜無爭奈二字更有作更在又注云詞律前段起句曲字音去起韻按中原音韻魚模上聲中有續處等韻以入聲作上聲中有曲字從之）

又一體 五十一字　晁補之

二月春猶淺韻去年櫻桃開徧叶今年春色怪遲遲句紅梅常早句未露胭脂臉叶東君遣春來緩叶似會人深願叶蟠桃新鏤雙盞叶相期似此春長遠叶

（紅梅以下比前多二字後起句只六字或曰東君下恐落去一字○按詞譜東君下有故字應遵補與前詞字數正同）

又一體 五十五字　柳永

夢覺紗窗曉韻殘燈黯然空照叶因思人事苦縈牽叶離愁別恨句無限何時了叶憐深定是心腸小叶往往成煩惱叶一生惆悵情多感句月不長圓句春色易爲老叶

（照前詞則應于何時了下分一段而柳集係連刻且觀後二闋亦可合作一段故仍之）

又一體 一百五字　歐陽脩

翠樹芳條颭韻的的裙腰初染叶佳人攜手弄芳菲句綠陰紅影句共展雙紋簟叶插花照影窺鸞鑑叶只恐芳容減叶不堪零落春晚句青苔雨後深紅點叶一去門閒掩叶重來卻尋朱檻叶離離秋實弄輕霜句嬌紅脈脈句似見胭脂臉叶人非事往眉空斂叶誰把佳期賺叶芳心只願長依舊句春風更放明年豔叶

（前後段同只芳心句七字恐長字是襯多耳晚字譜圖俱注叶誤不知此調通篇用閉口音甚嚴豈插一旁韻況後段皆不叶可疑觀此調則知前詞可合兩段爲一而晁詞東君句或誤少一字矣○萬氏謂芳心只願長依舊句恐長字是誤多按詞譜無長字又據秦氏玉生云柳耆卿有此體此句亦作七字）

梁州令疊韻 一百字　晁補之

田野閒來慣韻睡起初驚曉燕叶樵青走挂小簾鉤句南園昨夜句細雨紅芳徧叶平蕪一帶煙花淺叶過盡南歸雁叶俱遠句憑闌送目空腸斷叶好景難常占叶過眼韶華如箭叶莫教鶗鴂送韶華句多情楊柳句爲把長條絆叶清樽滿酌誰爲伴叶花下提壺勸叶何妨醉臥花底句愁容不上春風面叶

（此與前歐詞多同但題曰疊韻而本集分刻如右今不敢改也俱遠二字上尚有四字舊本遺脫無可考增遠字亦非叶韻作者照歐詞不堪句填之可也○觀此何妨句則前詞芳心句長字誤多可信○萬氏云俱遠二字上尚有四字舊本遺落無可考增按無名氏詞綜外篇俱遠上有江雲渭樹四字與所論正合應增）

西江月 五十字 又名步虛詞　史達祖

裙褶綠羅芳草句冠梁白玉芙蓉韻次公鞋上見山公叶紅綬欲銜雙鳳叶換仄已向冰奩約月句更來玉界乘風叶淩波襪冷一樽同叶莫負彩舟涼夢叶

（平仄兩叶○又有前二平一仄後又換二平一仄者山谷夢留當有此體錄後）

又一體 五十字　吳文英

枝裊一痕雪在句葉藏幾豆春濃韻玉奴最晚嫁東風叶來結梨花幽夢叶換仄香力添熏羅被句瘦肌猶怯冰綃叶換平綠陰青子老溪橋叶羞見東鄰嬌小叶換仄

又一體 五十六字　趙以仁

夜半沙痕依約句雨餘天氣溟濛韻起行微月偏池東叶水影浮花花影動簾櫳叶量減難追醉白句恨長莫盡題紅叶雁聲能到畫樓中叶也要玉人知道有秋風叶

前後結俱一四一五不換仄叶○按汲古刻書舛西江月三首一缺後半一缺前半乃以兩半合作爲夜啼別誤誤矣其第三則前
是爲夜啼只兩結六字余斷其亦是錦堂春必無此西江月體也但因爲夜啼各家無結六字結者故不收錦堂春後附此於此備考
細外兩肥梅子階前水邊荷花陰陰庭戶簾風滿水紋簟豆怯黃芽春盡雕梁燕語日長惟有蜂銜沈香火冷珠簾暮雷人在豆
碧紗窗妙

按樓子居詞話云西江月一調梅二調易致廣俗詞人不多作所論甚當然不但此一凡如品令等體皆是

西江月慢　一百三字

春風淡淡句清晝永豆落英千尺韻桃杏散平郊句晴蜂來往句妙香飄擲叶傍畫橋豆可仄賣酒青帘句綠可平楊風外句數聲長笛叶記去年豆紫陌朱門句花下舊相識叶向寶帕豆裁書憑燕翼叶望翠閣豆煙林似織叶聞道春衣猶未整句過禁煙寒食叶但記取豆可平角枕情題句東可仄窗休誤句這些端的叶更莫待豆青子綠陰春事寂叶

與西江月本調無涉○按秦氏玉生校本角枕情題句情題作題情

江月晃重山　五十四字　陸游

芳可仄草洲可仄前道可平路句夕可平陽樓可仄上闌干韻碧可平雲何可仄處望歸鞍叶從軍客句眈可仄樂不思還叶洞可平裏仙可仄人種可平玉句江可仄邊楚可平客滋蘭叶驚可仄鶩沙可仄煖鶺鴒寒叶菱花晚句不可平奈鬢毛斑叶

用西江月小重山串合故名江月晃重山此後世曲中用之嚆矢也調中題名犯字者有二義一則犯調如以宮犯商角之類
留云十二宮住字不同惟道調與雙調俱上字住可犯是也一則犯他詞句法若玲瓏四犯八犯玉交枝等所犯寬不止一調但宋
詩所犯何調著於題名故無可考如四犯因梅花月下往小字則易明此題明用兩調名串合更爲易曉耳此調江月在前小重山
在後故收于西江月後猶江城梅花引收于江城子後也○騷要鴛書二句兩調俱有此七言或云西江月止四句小重山六句必
各按其半而余以曰錄之此句平仄之相同不必太泥也近日譜莎笑人調而以渠汾之新犯實之亦自和協且作新犯差譜于自
度然今人不諳詞當時官未便揑創此類甚多余皆不敢收入○按夢窗所云道調變調俱上字住可犯此上字非平上去入之上
乃今效嘗家所謂六工尺○按詞譜仙人作神仙楚客作賦客上之上也此不可不知佳云元好問詞俱此平仄如一

四犯令　五十字　侯寘

月可平破輕雲天淡注韻夜可平悄花無語叶莫聽陽關牽離緒叶拌酩酊豆花深處叶明可仄日江郊芳草路叶春可仄逐行人去叶不似醉醺開獨可作平步叶能著意豆留春住叶

前後段同○題名四犯必犯四調者或每句犯一調然宋注明不知犯何調也挽見前調下○按歷代時餘云犯是歌時假借
別調作犯故有側犯尾犯花犯玲瓏四犯等名此四犯蓋合四調而成惜無調名可考

滿宮花　五十字　尹鶚

月可平沈可仄沈句人悄悄韻一可平炷後可平庭香裊叶風可仄流帘可平子不歸來句滿可平地禁可平花慵掃叶離可仄恨可平多句相見少叶何可仄處醉可平迷三島叶漏可平清宮可仄樹子規啼句愁可仄鎖碧可平窗春曉叶

前後段同○按歷代時餘風流帘子作草深鎖路燕遊改又慵掃作鎖掃詞譜亦作慵

又一體　五十一字　張泌

花正芳句樓似綺韻寂寞上陽宮裏叶細籠金鎖睡鴛鴦句簾冷露華珠翠叶嬌豔輕盈香雪膩叶細雨黃鸝雙起叶東風惆悵欲清明句公子橋邊沈醉叶

後段起句七字韻兩句用韻失注叶

又一體　五十一字　魏承班

雪霏霏句風凜凜韻玉郎何處狂飲叶醉時想得縱風流句羅帳香幃鴛寢叶春朝秋夜思君甚叶愁見繡屏孤枕叶少年何事負初心句淚滴縷金雙衽叶

玉郎句春閨句平仄各異

留春令　五十字　高觀國

粉綃輕試句綠裙微可仄褪句吳可仄姬嬌小韻一點清香著芳魂句便添可仄起豆春懷抱叶玉可平臉窺人舒淺笑叶寄此可平情天渺叶酒可平醒羅浮角聲寒句正月可平挂豆南枝曉叶

梅溪于一點句作一清春水點黃昏玉臉句作曾把芳心深相許平仄稍異然此調前後整齊可從

又一體　五十字　李之儀

夢斷難尋句 酒醒猶困句 那堪春暮韻 香閣深沈句 紅窗翠暗句 莫羡顛狂絮叶 綠滿當時攜手路叶 懶見同歡處叶 何時卻得句 低幃昵枕句 盡訴情千縷叶

起句用平前後結俱兩四一五與前詞異

又一體 五十四字　黃庭堅

江南一雁橫秋水韻 嘆咫尺豆 斷行千里叶 回文機上字縱橫句 欲寄遠豆 憑誰是叶 謝客池塘春都未叶 微微動豆 短牆桃李叶 半陰纔煖卻清寒句 是瘦損人天氣叶

前後段同俱七字起與前詞異尾句不可于三字豆與前微有不同

月中行 五十字　周邦彥

蜀可平 絲趁可平 日染乾紅韻 微可仄 煖口脂融叶 博可平 山細可平 篆靄房櫳叶 靜可平 看打窗蟲叶 愁可仄 多膽可平 怯疑虛幙句 聲可仄 不斷豆 暮景疎鐘叶 團可仄 團四可平 壁小屏風叶 淚可平 盡夢啼中叶

博山二句前後同○按詞譜云此詞即月宮春美成所更名應附卷五月宮春後爲又一體

鹽角兒 五十字　晁補之

開時似雪韻 謝時似雪叶 花中奇絕叶 香非在蕊句 香非在萼句 骨中香徹叶 占溪風句 留溪月叶 堪羞損豆 山桃如血叶 直饒更豆 疎疎淡淡句 終有一般情別叶

前段似柳梢青後則全異○按碧溪漫志云始教坊家人市鹽于紙角中得一曲譜翻之遂以爲名又按花草粹編骨中香徹句骨字上有自是二字又直饒更疎疎淡淡句更字下有是字

茶缾兒 五十字　石孝友

相對盈盈一水韻 多聲價豆 開名得字叶 剛能見也還拋棄叶 負了萬紅千翠叶 留無計豆 來無計叶 成何況味叶 而今若沒些兒事叶 卻枉了豆 做人一世叶

又一體 五十四字　趙彥端

淡月華燈春夜韻 送東風豆 柳煙梅靄叶 寶可平 釵宮可仄 髻連嬌馬叶 似記得豆 帝鄉游冶叶 悅親戚之情話叶 況溪山豆 坐中如畫叶 凌波微可仄 步人歸也叶 看酒醒豆 鳳鸞誰跨叶

前後同比石詞多四字舊譜石詞不全其前結負字上必落一孤字蓋此詞前後皆七字也至成何況味上必落三字無疑蓋玩其語氣斷無單用此四字之理也○按花草粹編負字上有孤字成何況味上有悶懷懷三字正與萬氏所論相合又前詞上開名得字之開字作聞又成何況味之成字作幾照此增改則石趙二詞同一體矣又按歷代詩餘歸爲作歸馬又帝鄉作帝城亦應遵改

又一體 五十六字　李元膺

去可平 年相逢深院宇韻 海可平 棠可仄 下豆 曾歌金縷叶 歌罷花如雨叶 翠羅衫上句 點可平 點紅無數叶 今可仄 歲重尋攜手處叶 空可仄 物可平 是豆 人非春暮叶 回首青門路叶 亂英飛絮句 相可仄 逐東風去叶

前後段同絮字偶合非叶韻年字必係歲字之訛○按歷代詩餘首句去年作去歲又萬氏因前半衫上句上字未叶故注謂絮字非韻按詞譜云前句不押韻後句押韻者僅多若在換頭後結更多叠韻以韻爲拍過變曲終不妨多加拍也遵此則絮字應注叶

惜春令 五十字　杜安世

春夢無憑猶懶起韻 銀燭盡豆 畫簾低垂叶換平 小庭楊柳黃金翠句 桃臉兩三枝平叶 妝閣慵梳洗仄叶 悶無緒豆 玉簫拋擲宜平叶 絮飄紛紛人疎遠句 空對日遲遲平叶

此調惟此壽域兩首他無可證而叶韻復參差無定今并其又一首錄後以俟覽者審定焉○按天籟軒詞拋擲作頻吹又絮飄紛紛作紛紛飄絮詞譜同

今夕重陽秋意深韻 籬邊散嫩菊開金叶 萬里霜天林葉墜句 蕭索動離心叶 臂上茱萸新換平 似舊年堪賞光陰平叶首 百盞香醪且酬身平叶 二牛山會難尋平叶首

兩闋不同難以注定○舊譜前闋首句起字即是用韻與後深字起韻同後段起句洗字亦是叶韻與後新字同乃平仄通叶也擲字亦是韻與後陰字用韻同乃以入聲叶也但絮飄下與百盞下不合必有錯字不敢强爲之說○按詞譜似舊年作似前歲又百盞香醪且酬身句作一盞香醪聊寄與又牛山作牛嶺又以上二闋萬氏未注句豆照詞律拾遺補注又按花草粹編茱萸作紫黃百盞作百盃難尋作真尋

惜分飛 五十字　陳允平

釧可平閣桃顋香玉溜韻困可平倚銀牀倦繡叶雙可仄燕歸來後叶相可仄
思葉可平底尋紅豆叶碧可平唾春衫還在否叶重可仄理弓彎舞袖叶
錦可平藉芙蓉綉叶翠可平腰羞可仄對垂楊瘦叶
前後同聖求雙燕句作闌映春嬌宛宛二字誤截宛字之上衍有一平聲之字而寫者誤落因婉宛二字相連故遂訛書耳

惜雙雙令　五十二字　劉弇

風可仄外橋可平花香暗度韻飛絮綰豆殘春歸去叶醞造黃梅雨叶冷
煙曉占橫塘路叶翠可平屏人可仄在天低處叶驚夢斷豆行雲無據
叶此恨憑誰訴叶恁時卻倩危絃語叶
此調比惜分飛只前後次句各多一字查各家惜分飛無次句七字者然其格局音響宛然卻是惜分飛況惜字相同故取附此而仍其名〇按調譜此詞確入惜分飛調

憶故人　五十字　卽燭影搖紅　王詵

燭影搖紅句向夜闌句乍酒醒豆心情懶韻樽前誰爲唱陽關句離
恨天涯遠叶無奈雲沈雨散叶凭闌干豆東風淚眼叶海棠開後
句燕子來時句黃昏庭院叶
按能改齋漫錄云此詞乃晉卿駙馬自度曲因憶故人作此徽宗喜其詞意但以不豐容宛轉令周美成增益而取其首句爲名故余謂後之九十六字者名燭影搖紅而此則因憶故人之名然本因憶故人而作後人卽以名其詞其實此調當作此時原未有名也〇或以晉卿此篇乃平仄通叶者其所用闋字闋字千字俱是叶韻此則謂之穿鑿矣

又一體　四十八字　毛滂

老景蕭條句送君歸去添淒斷韻贈君明月滿前溪句直到西湖畔
叶門掩綠苔應徧叶爲黃花句頻開醉眼叶橘奴無恙句蝶子相
迎句寒窗日短叶
此調美成增定雙疊第二句七字遂爲定體此調遂長仍用王詵九句而第二句則用七字耳毛又一首蝶子相迎句作水邊月底平仄偶誤不可從

燭影搖紅　九十六字　吳文英

秋可仄入燈花句夜深簷可仄影琵琶語韻越可平娥青鏡洗紅埃句山可仄
關秦眉嫵叶相可仄間金可仄茸翠畝叶認城陰豆春耕舊處叶晚春相應
句新可仄稻吹香句疎煙林莽叶清可仄碧風前句海沈楯可平裊芙蓉
姓叶阿可平香秋夢起嬌啼句玉可平女傳幽素叶人可仄駕海可平槎未渡
叶試梧桐豆聊分宴俎叶採菱別作平調句留取蓬萊句霎時雲住叶
前調加一疊此則南宋以後俱用之夜海二字須仄聲至若將暮未宴尤須用仄得去聲更妙蓋此字仄而末句用林字雲字平變方得抑揚響若前用平後反用仄便是節腔失精圓亂住莫從

滴滴金　五十字　李遵勗

帝城五夜宴遊歇韻殘燈外句看殘月叶都來猶在醉鄉中句聽更
漏初徹叶行樂已成閑話說叶如春夢句覺時節叶大家同約探
春行句問甚花先發叶
前後字句同而換頭平仄各異歸字仄花字平亦不同

又一體　五十字　晏殊

梅花漏泄春消息韻柳絲長句草芽碧叶不覺星霜鬢邊白叶念時
光堪惜叶蘭堂把酒留嘉客叶對離筵句駐行色叶千里音塵便
疎隔叶合有可平人相憶叶
前後同白字隔字叶韻春字長字雙字用平聲與前調異

又一體　五十字　楊无咎

相逢未盡論心素韻早容易句背人去叶憶得歌翻腸斷句叶更
惺惺言語叶萋萋芳草迷南浦叶正風吹句打窗雨叶靜聽愁聲
夜無眠句到水村深處叶
楊二首俱同憶得句叶而腸字平聲靜聽句用平不叶而夜無眠三字仄平平與前調異〇按閒齋介菴作前後俱用靜聽句句法茲不錄〇按調譜打窗作打船深處作何處

又一體　五十一字　孫夫人

月光飛入林前屋韻風策策句度庭竹叶夜半江城擊柝聲句動寒
梢棲宿叶等閑老去年華促叶秖有江梅伴幽獨叶夢繞夷門舊
家山句恨驚回難續叶
中兩七字句前後俱用平而舊家山與擊柝聲稍異秖有句七字更異

桂華明 五十字　關注

縹緲神仙開洞府韻遇廣寒宮女叶問我雙鬟梁漢舞叶還記得豆當時否叶碧玉詞章教仙女叶爲按歌宮羽叶皓月滿窗人何處叶聲永斷豆瑤臺路叶

墨莊漫錄云宣和二年關注子東夢一美婦使女子歌太平樂闋而記之後僅憶前闋記否子東歌之首以笛復作一弄是重頭小令後又夢月姊歸歌前兩曲姊喜亦歌一闋似尾明泚曜不復憶惟聲節當聲尚在因倚其聲爲詞名曰桂華明○按詞譜云此詞即四犯令今與本卷在前之實詞比對字數悉同又按花草粹編問我雙鬟梁漢舞句漢作漢本事詞所記前在梁漢會按太平樂詞僅能記否之語相合應改漢爲又後起碧玉詞章教仙女句女字宜韻粹編仙女作仙子失叶據譜作仙韶宜從

歸田樂 五十字　蔡伸

風生萍可仄末蓮香細韻新浴晚涼天氣叶猶自倚朱闌句波面雙雙彩鴛戲叶鸞釵委可平墜雲堆髻叶誰會此時情意叶冰簟玉琴橫句還是明月人千里叶

後結與前結平仄異○按歷代詩餘明月作月明

又一體 五十字　晁補之

春又去句似別佳人幽恨積韻閑庭院句翠陰滿豆添畫寂叶一枝梅最好句至今憶叶正夢斷豆爐煙裊句參差疎簾隔叶爲何事豆年年春恨句問花應會得叶

與前調別

又一體 六十八字　晏幾道

試把花期數韻便早有豆感情春緒叶看即梅花吐叶願花更不謝句春且長住叶只恐去叶春去花開還不語叶此意年年春會否叶絳唇青鬢句漸少花前語叶對花又記得句舊曾遊處叶門外垂楊未飄絮叶

比前兩體亦各異然恐有誤處○按詞譜前結作只恐花飛又春去此脫花飛又春四字又後半起句無春去二字又第二句作問此意年年春還會否脫問還二字均應遵補

又一體 七十三字　黃庭堅

對景還消受韻被箇人豆把人調戲句我也心兒有叶憶我又喚我句見我句瞋我句天甚教人怎生受叶看承幸則勾叶又是樽前眉峯皺叶是人驚怪句冤我忒撋就叶拌了又捨了句一定是這回休了句及至相逢又依舊叶

天甚句七字與前詞異然前詞此句必有脫落蓋此看承句比前詞少二字則前詞後起亦只花開還不語五字而春去二字乃前段尾中字耳只恐去三字必不全或是只恐春來又春去也一定是句此前多三字此則恐是誤多亂前段只用見我瞋我四字一疊詞前用春且長住後用舊曾遊處亦皆只四字則此處獨加此三字也○谷老又一用詞止四十四字然查係殘缺不全又皆俳語鄙俚故不錄錄詞首

怨三三 五十字　李之儀

清溪一派瀉柔藍韻岸草毿毿叶記得黃鸝語畫檐叶喚狂裏醉重三叶春風不動垂簾叶似三五豆初圓素蟾叶鎮淚眼廉纖叶何時歌舞句再和池南叶

狂裏字恐訛○按秦氏玉生云古詞有狂喚醉裏三三句因以爲名此句正用古語非譌

竹香子 五十字　劉過

一項窗兒明快韻料想那人不在叶熏籠脫下舊衣裳句件件香難賽叶匆匆去得忒煞叶這鏡兒也不曾蓋叶千朝百日不曾來句沒這些兒箇采叶

後第二第四句比前各多一字○按詞統載升菴程詩誤佳期各一首四十六字查舊詞無此體或升菴自度或詞律傳誤考訂不及耳因其前段與此竹香子同附錄於此以備余逸學類漏之誤佳期(四十六字)楊慎

今夜風光堪愛可惜那人不在臨行多是不曾留故意將人怪雙木架秋千兩下深深拜條香燒盡紙成灰莫把心兒壞

思越人 五十一字　孫光憲

古臺平句芳草遠句館可平娃宮可仄外春深韻翠可平黛空可仄留千載恨句教可仄人何可仄處相尋叶綺可平羅無可仄復當時事可換仄露可平花點可平滴香淚仄叶惆可仄悵遙可仄天橫淥可平水仄叶鴛可仄鴦對可平對飛起仄叶

前平韻後仄韻或曰首句平字即是起韻觀後起二詞亦首句用韻者未審是否圖譜以露花句分作三字兩句查孫別作此句云紅蘭綠蕙愁死廢展云玉纖慵整雲散發沁云黛眉愁聚春碧弁後趙詞班班玉纖相連豈可于三字分斷耶

又一體　五十一字　趙長卿

情離託韻離愁重句悄愁沒處安著叶那堪更一葉知秋句天色兒豆漸冷落叶馬上征衫頻搵淚句一半斑斑汙卻叶別來爲憶丁寧話句空贏得豆瘦如削叶

通篇仄韻那堪句法另異恐誤

又一體　五十字　趙長卿

好事客韻宮商內句吟得風清月白叶主人幸有豪家意句後堂歡有春色叶花壓金翹俏相映句酒滿玉纖無力叶你若待我此兒酒句儘喫得得得叶

此與前一闋又微不同風句只五字恐儘喫得下是三箇得字而今落去其一也不然或儘喫得儘喫得本以三字疊兩句當時于得字下點了兩點故傳寫作兩得字耳因恐不全故雖五十字不列于前

思遠人　五十一字　晏幾道

紅可仄葉黃可仄花秋意晚句千可仄里念行客韻飛雲過盡句歸可仄鴻無信句何處寄書得叶淚可平彈不可平盡臨窗滴叶就可平硯旋去聲研墨叶漸寫到別來句此可平情深處句紅牋爲無色叶

前後第二句四句五句同旋字去聲念寄旋爲四字皆用去聲字不可誤○按花草粹編飛雲過盡句飛字上有香字又調譜就硯作就枕恐誤

探春令　五十一字　宋徽宗

簾旌微動句悄寒天氣句龍池冰泮韻杏花笑吐香紅淺叶又還是春將半叶清可仄歌妙可平舞從頭按叶等芳時開宴叶記去年對著句東風曾許句不負鶯花願叶

按此調與留春令相似然是兩調勿誤○按花草粹編情寒作峭寒紅淺作纖淺又按調譜以去年之年字爲豆東風之風字爲句

又一體　五十一字　蔣捷

玉窗蠅字記春寒句滿茸絲紅處韻畫翠鴛豆雙展金蜩翅叶未抵可平我豆愁紅膩叶芳可仄心一可平點天涯去叶絮濛濛遮住叶對花彈阮纖瓊指叶爲粉靨豆空彈淚叶

起句七字結處前後相合與前調異起韻指淚俱叶畫翠鴛句八字對花句不應七字恐誤兩結六字皆于三字豆斷圖譜乃擬作六字體且以我字爲可平則人必于我愁二字相連用平平矣豈是此調哉○此本竹山詞圖譜誤作東坡

又一體　五十二字　趙長卿

數聲回雁句幾番疎雨句東風回暖韻甚今年豆立得春來晚叶過人日豆方相見叶縷金幡勝教先辦叶著工夫裁翦叶到那時睹當句須教滴惜句稱得梅妝面叶

第四句比宋詞多一字各家如此

又一體　五十二字　晏幾道

綠楊枝上曉鶯啼句報融和天氣韻被數聲豆吹入紗窗裏叶又驚起豆嬌娥睡叶綠雲斜嚲金釵墜叶惹芳心如醉叶爲少年濕了句鮫綃帕上句都是相思淚叶

前半同蔣體後半同徽宗體○此調向來皆如此體或曰起三句每句四字蓋各調前段皆三句四字起後換頭則七字也前錄蔣詞第二句亦應作記春寒余亦疑之及觀趙彦端笙歌閒錯一首方知有此七字起句之格饑以字靈註差

又一體　五十二字　楊无咎

梅英粉淡句柳梢金軟句蘭芽依舊韻見萬家豆燈火明如晝叶正人月豆圓時候叶挨香傍玉偷攜手叶儘輕衫寒透叶聽一聲豆畫角吹殘漏叶惜歸去豆頻回首叶

前半同趙體後半同蔣體只第三句多一字與前段見萬家句同又一首盡蕭二字不叶韻不另錄

又一體　五十二字　楊无咎

東風初到句小梅枝上句又驚春近韻料天台不比句人間日月句桃萼紅英暈叶劉郎浪迹漫離悶叶莫因詩瘦損叶怕桑田變海句仙源重返句老大無人認叶

前後結處俱用一五一四一五相同與前各調異料天台下與怕桑田下九字亦可作三六亦可作五四總是一氣貫下者

又一體　五十二字　趙長卿

笙歌閒錯華筵啓韻喜新春新歲叶菜傳纖手句青絲輕細叶和氣

入豆東風裏叶　惜兒勝兒都姑姊叶　戴得更忔戲叶　願新春已後句　吉吉利利句　百事都如意叶

首句七字起韻兩句皆四字與前各異然此用韻亦有韻處不便舉又一首起處云新元纔過斷和氣先到用依韻字起　韻是平聲下則以其末字韻仄聲叶之想此句亦可平仄通叶韻其到字用仄是韻字之平不是偶誤也

探春　九十三字　或加慢字　吳文英

苔徑曲深深句　不見故人句　輕敲幽戶韻　細草春回句　目斷流光一羽叶　重平雲冷哀雁斷句　翠微空愁嫠舞叶　逞鳴鞭句　遊蓬小夢句　枕殘鶯窮叶　還識西湖醉路叶　向柳下並鞍句　銀袍吹絮叶　事影難追句　那負燈床聞雨叶　冰溪憑誰照影句　有明月乘輿去叶　暗相思句　梅孤瘦豆　共江亭暮叶

銀袍至相與前段至嗚韻同重雲二句疑于三字韻豆後之冰溪句還字是覺字仄聲此二句亦當于三字豆耳○按調譜回作回春又目斷作目送又聞雨作聽雨又梅孤瘦句瘦字上有觸字應還照改韻

又一體　一百三字　張炎

銀仄可浦流雲句　綠平可芳迎仄可曉句　一平可抹平可牆腰仄可月平作淡韻　煖玉生香句　戀仄可冰解平可凍句　碎平可滴瑤仄可階如霰叶　纔仄可放此些晴意句　早瘦平可了豆　梅仄可花一平作半叶　也知不平可作花香句　東仄可風何事吹散叶　搖仄可落似平可成秋仄可苑叶　甚平可釀得春仄可來句　怕平可教仄可春見叶　野平可渡舟回句　前仄可村門仄可掩句　應仄可是不平可勝清怨叶　次平可第尋芳去句　灞平可橋外豆　蕙平可香波煖叶　猶仄可聽檣聲句　看平可燈人在深院叶

此調句中平仄多不同一抹句或作平平仄仄平平仄平平仄句教春見或作平仄平仄仄韻放句與次第句或作平仄平仄平平仄韻怕或作平平仄仄平仄或作仄仄平平平仄皆與此詞稍異而君衡結云晝闌閒立東風舊紅橋掃則上六下四矣蕉之數者皆可照填而白石調中與楚于腰教二字用旋淚雨仄聲從之可也人在二字與前段何事二字同白石用零亂其前段亦用閒共二字是也汲古及圖譜等刻作亂零大誤蓋旋淚共亂四去聲字翻韻白石所以爲名家高手正在此處改作亂零白石爲矣○按戈氏詞譜錄芳迎曉句芳作房又慢玉生香句香作煖可從又一抹牆腰月淡句作浮浮光乍初現蓋以淡字不能通叶換字易之求免負此靡句

探芳新　九十二字　吳文英

九街頭句　正輭塵潤酥句　雪消殘溜韻　禊賞祗園句　花豔雲陰籠晝叶　層梯空蹬散句　擁凌波縈翠袖叶　嘆年端句　連環轉爛漫句　遊人如繡叶　腸斷迴廊佇久叶　便寫意濺波句　傳愁蹙岫叶　漸沒飄鴻句　空惹閒情春瘦叶　椒盃香乾醉醒句　怕西窗人散後叶　暮雲深句　遲回處豆　自攀花柳叶

層梯句宜亦六字乃韻一字也連二韻句有韻旋韻字韻多耳○顧從此韻余向疑是探芳信以新信二字音相近也探芳信首句三字仄韻起此以頭字平起後用仄叶故疑似平仄通之叶而正調句慶二句便寫二句以及雨韻俱與採芳信相似但彼四五兩句字數各則五字此則一句四字六句亦有兩句韻亦十二字而一七一五此各六字則後一亦然後因之法則故不數收入探芳信後今查詞譜各詞皆首句平仄相合故附於此首句三字與後而以下與前同至答徑曲人散後之平仄故與前調之類鄉一類去平仄尤合韻字去聲亦與前調並字同至後段起處尾處字與無殊益信前結誤多轉字矣是則採芳新之節是探春慢況句新以層梯下必倦乎但雖附此字趁末而仍採二芳新之名以賞諸高明者俱以○層梯下字爲乎一但仄聲字轉椒盃下香乾二字亦文理難解香字俱仄聲字乾字或是字之訛必此誤四句亦如前詞俱屬于三字分句耳○按此詞見夢窗甲稿與採芳信採春二詞均不相同一仄聲異氏最鄙採芳信非也夢又雷層梯空蹬散句萬氏云層二梯下必字韻又詞譜作平斷設採芳新另句一字作紅又自攀花名柳句探芳花新名意者以又以採芳信句入高平作斷句字句與宜照改

秋夜雨　五十一字　蔣捷

黃雲水驛秋笳咽韻　吹人雙鬢如雪叶　愁多無奈處句　謾碎把豆寒花輕攏叶　紅雲轉入心香裏句　夜漸深豆　人語初歇叶　此平可際愁更別叶　雁落影豆　西窗殘月叶

贊字譜字仄聲更字尤必用去聲○按譜作雁影落宜從

迎春樂　五十一字　秦觀

蔦仄可蒲葉平可葉知多少韻　唯仄可有平可箇豆　蜂仄可兒妙叶　雨晴紅粉齊開了叶　露平可一點豆　嬌黃小叶　早平可是被豆　曉平可風力暴叶　更平可春仄可共豆　斜陽俱老叶　怎得香香深處句　作箇蜂兒抱叶

後起二句七字與前兩七字句法不同圖譜總作七字其實一點句亦總作六字前人若七字句其所圖填之則句法誤者不少矣○

按詞譜香香作花香

又一體 五十一字　柳永

近來憔悴人驚怪韻為別相思煞叶我前生豆負你愁煩債叶便苦恁豆難開解叶夏夜永豆牽情無奈叶錦被裏豆餘香猶在叶怎得依前燈下句恣意憐嬌態叶

又一體 五十一字　楊无咎

第二句五字第三句八字與前詞異汲古刻本集奈字訛計便失卻一韻○按詞譜為別相思煞句別字下有便字應遵補

新來特特更門地韻都收拾豆山和水叶看明年豆事事如意叶迎福祿豆俱來至叶莫管明朝添一歲叶籃同向豆樽前沈醉叶且共唱豆迎春樂句祝毋千秋歲叶

第二句兩事疊第三句句法上三下四與前異事下恐遺一字後起句法與前後同而平仄則異

又一體 五十二字　方千里

紅深綠暗春無跡韻芳心動豆怡遊客叶記搖鞭豆跋馬銅駝陌叶凝睇認豆珠簾隔叶絮滿愁城風卷白叶遞多少豆相思消息叶何處約歡期句芳草外豆高樓北叶

何處句五字平兩結皆六字與前詞異與成有一首于外字作平

又一體 五十三字　晏殊

長安紫陌春歸早韻嚲垂楊豆染芳草叶被啼鶯豆語燕催清曉叶正好夢豆頻驚覺叶當此際豆青樓臨大道叶幽會處豆兩情多少叶莫惜明珠百琲句占取長年少叶

第三句後首句比素詞各多一字

瑤池燕 五十一字　蘇軾

飛花成陣韻春心困叶寸寸叶別腸多少愁悶叶無人問叶偷啼自揾叶殘妝粉叶抱瑤琴豆尋出新韻叶玉纖趁叶南風未解幽慍叶低雲鬟叶眉峯斂暈叶嬌和恨叶

東坡云琴曲有瑤池燕其詞不協而聲亦怨咽變其詞作閨怨寄陳季常此曲奇妙勿妄與人○按此詞與卷五蘇晁補之越江吟字句平仄悉同萬氏因蘇詞數二字遂另列一調又按越江吟首句云非煙非霧瑤池宴疑卽因此立名遂誤附於卷五越江吟蘇晁補詞後

河傳 五十一字　張泌

渺莽雲水韻惆悵暮帆句去程迢遞叶夕陽芳草句千里萬里叶雁聲無限起叶夢魂悄斷煙波裏叶心如醉叶相見何處是叶錦屏香冷無睡叶被頭多少淚叶

此詞體製最多通篇用一韻而字少者惟此詞○圖譜於起句渺莽雲三字註可平平仄非

又一體 五十一字　張泌

紅杏韻交枝相映叶密密濛濛平換一庭濃豔倚東風平叶香融平叶透簾櫳平叶斜陽似共春光語仄三換蝶爭舞仄叶三更引流鶯妒仄叶三魂消千片玉樽前平四換神仙平叶四瑤池醉暮天平叶四

凡四換韻體亦異前唐詞多與此參錯○按花草粹編起句紅杏二字疊宜從

又一體 五十三字　孫光憲

柳拖金縷韻著煙籠霧叶濛濛落絮叶鳳皇舟上楚女叶妙舞叶雷喧波上鼓叶龍爭虎戰分中土叶人無主叶桃葉江南渡叶襞花牋平換豔思牽平叶成篇平叶宮娥相與傳平叶

此兩換韻者體又異

又一體 五十三字　閻選

秋雨秋雨句無晝無夜句滴滴霏霏韻暗燈涼簟怨分離叶妖姬叶不勝悲叶西風稍急喧窗竹仄換停又續仄叶膩臉懸雙玉仄叶幾回邀約雁來時平叶違期平叶雁歸平叶人不歸平叶

各調如四字起者卽以第四字叶韻如前渺莽柳拖二首是也二字起者卽以第二字叶韻如錦浦春女二首是也此詞雖兩字而下無叶者只作無韻一句耳○或謂尾句只五字雁歸不必用韻凡前後用一二字一五字結者俱同

又一體 五十三字　韋莊

錦浦韻春女叶繡衣金縷叶霧薄雲輕平換花深柳暗句時節正是清明平叶雨初晴平叶玉鞭魂斷煙霞路仄叶鶯鶯語仄叶一望巫山雨仄叶香

塵隱映句透見翠檻紅樓平三換黛眉愁平叶三

樓字是韻舊譜但注四字句於輕字始注起韻是一注而失三韻大謬○花深下十字與後香塵下十字或作上六下四亦可○按此調與悠王孫同說見後

又一體 五十三字 顧夐

曲檻韻春晚叶碧流紋細句綠楊絲軟叶露華鮮平換杏枝繁平叶鶯囀仄叶野蕪平似翦仄叶直是人間到天上仄三換堪遊賞仄叶三醉眼疑屏幛仄叶三對池塘平四換惜韶光平叶四斷腸平叶四爲花須盡狂平叶四

檻字閉口音是借叶○野蕪兩句與前詞異直是句平仄小異對池塘以下與前孫詞同此則作者多相合也○舊譜幛字失注叶韻連下作七字句誤鮮繁二字亦失注叶

又一體 五十四字 孫光憲

花落韻煙薄叶謝家池閣叶寂寞春深平換翠蛾輕斂意沈吟平叶沾襟平叶無人知此心平叶玉鑪香斷霜灰冷仄三換簾鋪影仄叶三梁燕歸紅杏仄叶三晚來天平四換空悄然平叶四孤眠平叶四枕檀雲髻偏平叶四

寂寞下與前詞異後段同

又一體 五十四字 顧夐

棹舉韻舟去叶波光渺渺句不知何處叶岸花汀草共依依平換雨微平叶鷓鴣相逐飛平叶天涯離恨江聲咽仄三換啼猿切仄叶三此意向誰說仄叶三艤蘭橈平四換獨無憀平叶四魂銷平叶四小鑪香欲焦平叶四

處字叶上舉去依字換韻與前詞異後段同○按稼軒詞春水千里一首正與此合而刻本多訛如艤蘭橈以下刻本云太顛狂那邊柳纖被風吹上天不知太狂顛乃四換平韻而誤倒顛狂那邊乃叶韻句韻三字而誤落一字柳綿乃叶韻而誤寫柳纖遂使讀者致疑甚矣梓者而不細校之爲害也

又一體 五十四字 顧夐

燕颺晴景韻小窗屏煖句鴛鴦交頸叶菱花掩卻翠鬟欹句慵整叶海棠簾外影叶繡幃香斷金鸂鶒仄換無消息仄叶二心事空相憶仄叶二倚東風平換春正濃平叶愁紅平叶淚痕衣上重平叶

慵整下乃叶首韻與前異後段同○鶒字雖去聲不用韻與渺莽雲水同圖譜于整字不注叶連下作七字句大謬鄭如前顧詞轉

字失注蓋不知此句中短韻也

又一體 五十四字 孫光憲

太平天子韻等閒遊戲叶疏河千里叶柳如絲句偎倚叶綠波春水叶長淮風不起叶如花殿腳三千女仄換爭雲雨仄叶二何處留人住仄叶二錦帆風平三換煙際紅平叶燒空平叶魂迷大業中平叶

前段不換韻與柳拖金縷一首同而柳如絲以下則異後段同與首句第二字雖不起韻而各詞多用仄聲想調應如是只此詞與柳拖金縷二句用平聲耳倚字或云非叶

又一體 五十五字 孫光憲

風颭韻波斂叶團荷閃閃叶珠傾露點叶木蘭舟上句何處吳娃越豔叶藕花紅照臉叶大隄狂殺襄陽客仄換煙波隔仄叶二渺渺湖光白仄叶二身已歸平三換心不歸平叶三斜暉平叶三遠汀鸂鶒飛平叶三

木蘭二句四一大體又異後段同○舊譜前柳如絲下是落字蓋與木蘭句同而全篇亦無弗同也

又一體 五十五字 溫庭筠

湖上韻閒望叶雨蕭蕭平換煙浦花橋路遙平叶謝娘翠蛾愁不銷平叶終朝平叶夢魂迷晚潮平叶蕩子天涯歸棹遠仄三換春已晚仄叶三鶯語空腸斷仄叶三若耶溪平四換溪水西平叶四柳隄平叶四不聞郎馬嘶平叶四

雨蕭蕭句即換韻又異後段同○按舊譜列此詞為第一首以此調創自飛卿也

又一體 五十五字 李珣

去去韻何處叶迢迢巴楚叶山水相連平換朝雲暮雨仄叶依舊十二峯前平叶猿聲到客船平叶愁腸豈異丁香結仄三換因離別仄叶三故國音書斷絕仄叶三想佳人花下句對明月春風平四換恨應同平叶四

兩結皆與前各體異○按花間集故國音書斷絕句無斷字詞譜同

又一體 五十五字 李珣

春暮韻微雨叶送君南浦叶愁斂雙蛾平換落花深處仄叶啼鳥似逐離歌平叶粉檀珠淚和平叶臨流更把同心結仄三換情哽咽仄叶三後會何時節仄叶三不堪回首相望句已隔汀洲平四換櫓聲幽平叶四

後會句五字不堪下與前吳〇前詞兩字叶上去處連字起下前船後詞處字叶上暮兩娥字起下歌和乃違璧叶韻不可不知〇或云依此不堪一回首以下句法前調惡是佳人想對花下明月清風悵恨此調偶一字韻倒耳不知果否不敢以為據姑附于此

又一體　五十七字　柳永

翠平可深仄可紅仄可淺韻　愁娥黛蹙句　嬌波刀翦叶　奇容妙伎句　互逞舞裀歌扇叶　妝光生粉面叶　坐中醉客風流慣叶　樽前見叶　特地驚狂眼叶　不似少年時仄可節句　千金爭選叶　相仄可逢何太晚叶

樂章集題作河轉郎河傳也但通首俱仄韻耳柳又一首起不似句作上四下大想所不拘互逞句法古刻作露清江芳交風清紅二字乃影紅二字之訛其首句云准岸漸晚則仍用唐體耳餘同

又一體　五十八字　徐昌圖

秋光滿目韻　風清露白句　蓮紅水綠叶　何仄可處夢回句　弄珠拾平可翠盈盈句　倚闌橈句　眉黛蹙叶　採蓮調穩句　吳侶聲相續叶　倚棹吳江曲叶　鷺平可起暮天句　幾雙交仄可頸鴛鴦句　入蘆花句　深處宿叶

與前調迥別此則近詞之證驚也何處以〇按詞譜後半起二句下與後驚起以下同暮二字去聲勿誤〇云採蓮調穩聲相續吳兒伴侶此暮兒伴二字又以聲相續三字誤作下句也又驚起暮天句驚作驚均應連讀增改

又一體　六十一字　秦觀

恨眉醉平可眼韻　甚輕仄可輕戲著句　神魂迷亂叶　常記那回句　小曲闌干西畔叶　鬢雲仄可鬆句　羅韈剗叶　丁香笑吐嬌無限叶　語軟聲低句　道我何曾慣叶　雲雨未諧句　早被東風吹散叶　悶損人句　天不管叶

按山谷亦有此調尾句好殺人天不管自在云因少許調戲以好字易瘦字是此秦調尾句韻是瘦殺人矣〇此郝字未字去聲起韻黃用經字不及也又前甚輕輕下九字黃作對歌對舞猶是當時眼與春異〇按怨王孫一調與唐腔河傳無異今載于右〇按此下之怨王孫月照梨花均同此調萬氏亦論之應列為又一體不必各標題名

怨王孫　五十三字　張元幹

小院春晝韻　晴窗霞透叶　著雨胭脂句　倚風翠袖叶　芳意惱亂人多換平嫋金荷平叶　多情不分去聲　翠葩後仄叶　傷春瘦仄叶　淺黛眉尖秀仄叶　紅潮醉臉句　半掩花底重門仄三換　怨黃昏平叶三

院字必仄譜注可平大修調盧川易安諸作可見紅潮至重門易安作上六下四不拘〇此與前韋莊錦爐一首字句平仄聲叠俱同只此篇倚風句叶韻韋作花深柳暗不叶韻耳查李珣河傳此句原用叶韻是爲一韻何疑且韋莊又有錦里蠶市一首花間不載者原名作怨王孫其所用玉爐金雀四字句亦不叶上里字市字之韻是此句可叶可不叶河傳與怨王孫正同也況院字用仄尤爲顯而易見但未人不作河傳而作怨王孫故列此而仍其名〇沈天羽刻收明人此調皆句云深閨靜倚徒起云遙望玉郎在何處于臉字用連字平聲末三字用不見君如此平仄真足絕側前幕五句云堪情那小桃紅句法更奇處何言爲而自謂和易安韻沈氏選之質之可嘆可惜矣〇又按月照梨花亦即此調并以附後

月照梨花　五十五字　黃昇

晝景韻　方永叶　重簾花影叶　好夢猶酣句　鶯聲喚醒叶　門外風絮交飛換平　送春歸平叶　脩蛾畫了無人問平三換　幾多別恨平叶三　淚洗殘妝粉仄叶三　不知郎馬何處嘶平四換　煙草萋迷平叶四　鷓鴣啼平叶四

比汲王孫只多別恨上加一幾字不知句下多一嘶字餘皆無異其聲譜確是怨王孫郎確是河傳也況加一字新字此句遂拗迷原無此字而後人見猛詞有郎馬嘶句此亦用郎馬字其下又用迷嗜韻因訛爲多此一字耳圖譜不注最字起韻誤又落去聲字止作四字又以不知句可作平仄仄〇按詞譜及花菴詞選均無嘶平仄平平未審何據可爲驗然〇字與萬氏說合又按此調因李清照詞有人靜皎月初斜便梨花句更此名應與前之怨王孫均歸河傳調內

詞律卷六

陽羨萬　樹紅友論次

蘇完恩　錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫　校刊

鳳來朝　五十一字　史達祖

暈粉就妝鏡韻 掩金閨豆 綵絲未整叶 趁無人豆 學指鴛鴦頸叶 恨誰可仄踏豆 蘚花徑叶 一夢痛香葵冷叶 墮銀瓶豆 脆繩挂井叶 扇底幷豆 團圓影叶 只此是豆 沈郎病叶

甃井二字上聲而上用末桂二字去聲妙美成用兩個末字清真集此詞子扇底句作待起又如何拌片玉詞又作待起離末捨拌今按此詞亦六字則截然清真者為准故不另收五十字一體然玩扇底句上七字句下六字句俱與前段同則此句亦如前段無疑人八字並拼字上下有韻字乎萬氏云扇底拼三字疑理欠明畫扇底拼三字疑韻欠明也○拼字上下有韻字按拼字屬拜字之誤又按此句各家皆六字似無脫落

雨中花　五十一字　晏殊

翦可平翠妝紅欲可平就韻 折可平得清可仄香滿可平袖叶 一對鴛鴦眠未足句 葉下長相守叶 莫可平傍細可平條尋嫩藕叶 怕綠可平刺豆 罥可平衣傷手叶 可惜許豆 月明風露好句 恰在人歸後叶

後起三句比前段各多一字

又一體　五十二字　歐陽修

千古都門行路韻 能使離歌聲苦叶 送可平盡行人句 花可仄殘春可仄晚句 又可平到東君去叶 醉藉落花吹煖絮叶 多少曲隄芳樹叶 且攜可仄手留連句 良可仄辰美可平景句 留可仄作相思處叶

前後第三句以下與前詞異○按送盡句查各家俱前後段相同此前四後五或誤多誤少耳○按歷代詩餘又到東君去句到作別應連改又按六一詞東君作君東似誤

又一體　五十四字　楊无咎

早已是豆 花魁柳冠韻 更絕唱豆 不容同伴叶 畫鼓低敲句 紅牙隨應句 著箇人勾喚叶 讙引鶯喉千囀叶 聽遍處豆 歲多嬌怨叶 換羽移宮句 偷聲減字句 不怕人腸斷叶

起句七字乃上三下四聲氣與他家不同揚共三首如此有刻首句缺早字者非第二句七字查數句換羽句皆四字○按詞譜不怕人腸斷句怕作人斷腸

又一體　五十四字　程垓

聞說海棠開盡了韻 怎生得豆 夜來一笑叶 擘綠枝頭句 落紅點裏句 問有愁多少叶 小院閑門春悄悄叶 禁不得豆 瘦腰如嫋叶 豆蔻濃時句 酴醾香處句 試把菱花照叶

起句七字如七言詩句而前後疊者○按歷代詩餘小院閑門春悄悄句閑作閒庭逢故

又一體　五十六字　王觀

百尺清泉聲陸續韻 映瀟灑豆 碧梧翠竹叶 面千步迴廊句 重重簾幙句 小枕欹寒玉叶 試展鮫綃看畫軸叶 是一片豆 瀟湘凝綠叶 待玉漏穿花句 銀河垂地句 月上闌干曲叶

前後第三句俱五字豈寄○圖譜注此為第二體云後段同第一體蓋以前段詞為第一也然後段次句六字此七字豈得為同乎○按樂府雅詞試展鮫綃看畫軸句作閑掛霜綃開畫軸又瀟湘凝綠句凝作秋又待玉漏穿花句待作正又按詞譜是一片句是作見

又一體　五十六字　又名明月棹孤舟或加令字即夜行船　趙長卿

綠鎖窗紗梧葉底韻 麥秋時豆 曉寒慵起叶 宿酒懨懨句 殘香冉冉句 渾似那時天氣叶 別日不堪頻屈指叶 回頭早豆 一年不啻叶 搔首無言句 闌干十二句 倚了又還重倚叶

前後結句俱六字○按黃在軒有明月棹孤舟詞逸稱亦有四首俱與此趙詞一字無異汲古注云向誤作夜行船今按譜正之改明月棹孤舟畫逸釋四詞載於雨中花之後夜行船之前故毛氏以為訂正如此也不知此調即是夜行船試將四調與他處夜行船對校無不相同必因夜行船三字而以明月代夜字棹代行字孤舟代船字也是則夜行船與明月棹孤舟為一調無疑矣而觀此趙詞則夜行船亦即雨中花今今恐人致疑將夜行船長短數調俱列於後今

夜行船　趙長卿

龜甲爐烟輕裊韻 簾櫳靜乳燕啼曉叶 拂鏡新妝句 時宜頭面句 繡草短兒小叶 衫子飛羞初著了叶 身材稱就中恰好叶 手撚雙丸句 萱花重暖句 帶朵宜男草叶

此五十三字與前楊詞同○按趙仙源惜香樂府手撚雙丸句丸作執宜從

又一體　趙長卿

短棹輕舟拂拂了韻 歌聲斷曉雲殘照叶 紅塵披頭句 綠楊隄外

句鏤帳恨知多少叶別後莫教音信杳句漢光陰自來堪笑叶畫角聲門句槐溪歸路句正是楚天曉叶

又一體　此五十四字與前程詞同　吳文英

翡翠斜陽歸遠樹叶無人聽數聲鐘暮叶日與愁長句心灰香斷叶憶句月冷竹房扃戶叶畫扇青山吳苑路叶傷懷袖夢飛不去叶

別西池句紅綃感淚句驕斷粉煙啼露叶此五十六字與前趙詞同○其外夜行船俞有字句異者亦并載入以憑考證

又一體　趙長卿

溟江頭香錦樹韻別離又還秋暮叶細水浮浮句輕風冉冉句穩送扁舟去叶歸去江山應得助叶新詩定須多賦叶有歷雨句

來句槐溪千萬句寄我驚人句叶此五十二字前後疊齊次句六字前晏歐有之

又一體　石孝友

迢遞清夜韻露華淺洞房寒作叶愁人早是不成眠句奈無端月穠留辭叶心心念念都緣那叶被相思鬧攪人也叶你若不知人句這歡娛自今權罷叶寬家

此五十五字○露華淺等四句上三字可作平平仄寬家句可作仄仄平平平仄此句七字前晏體有之

又一體　歐陽修

懷昔西都歡縱韻自別後有誰能共叶伊川山水洛川花句細尋思舊遊如夢叶記今日相逢情愈重叶愁聞唱畫樓鐘動叶白髮天涯逢此景句倒金尊殢醉相送叶此亦五十六字而後起八字者

又一體　趙長卿

綠蓋紅幢籠碧水韻魚跳處渾疑勻碎叶惜別殷勤句留連無計句歌聲與淚和柔脆叶一葉扁舟煙浪裏叶曲灘頭此情無際叶翠眉山句暮霞紅處句兩雲拋翠峰十二叶此五十八字

雨中花慢　九十六字　京鏜

玉局祠前句銅可仄壺閣畔句錦可平城藥可平市爭奇韻正可平紫萸綴席句黃可仄菊浮卮叶巷可平陌連鑣共轡句樓臺吹可仄竹彈絲叶登可仄高望可平遠句一可平年好可平景句九可平日佳期叶自可平憐行客句猶可仄對嘉賓句留可仄連豈可平是貪癡叶誰會得豆心馳北闕句興可平寄東籬叶惜可平別未宜平催鷁首句追歡且可平醉蛾眉叶明可仄年此可平會句他可仄鄉今可仄日句總可平是相思叶

總一共北錦字不可用平未字用平方佳○圖譜既收錦軒扇上三年一首作雨中花慢矣又赴纖譜收此調作雨中花清能重複真不可解而後起次句作六字又因嘉賓留連四字皆平逆往嘉字連字可仄真無可奈何矣

又一體　九十七字　辛棄疾

舊雨常來句新雨不可平作來句佳可仄人偃可平蹇誰留韻幸山中芋栗句今歲全收叶貧可仄賤交情落落句古可平今吾可仄道悠悠叶怪新來卻見可平文句友可仄離騷句詩可仄發秦州叶功名只道句無之不樂句那可仄知有可平更堪憂叶怎可平奈向豆兒曹抵死句喚可平不回頭叶石臥可平山前認虎句蟻可平喧牀可仄下聞牛叶為誰西望句憑可仄闌一可平晌句卻可平下層樓叶

前段新雨句後段無之句俱與京詞平仄異怪新來句比前多一怪字○按稼軒又赴無之句作有酒盈樽與京詞同惜香子幸山中二句作倚闌無語孤負年華想皆不拘以其句字同不另錄竹屋于幸山中句作大字其餘皆同茲亦不錄

又一體　九十八字　蘇軾

今歲花時深院句盡日東風句蕩颺茶煙韻但有綠苔芳草句柳絮榆錢叶聞道城西句長廊古寺句甲第名園叶有國豔帶酒句天香染袂句為我留連叶清明過了句殘紅無處句對此淚灑樽前叶秋向晚句一枝何事句向我依然叶高會聊追短景句清商不暇餘妍叶不如留取句十分春態句付與明年叶

起處與前詞不同或云可以體作兩四一六若聞道至名園十二字前詞作兩句相對此則作三句單行全不倫矣後移高會二句又仍作偶語○按調譜長未審何也鄭作長林

又一體　九十八字　秦觀

指點虛無征路句醉乘斑虬句遠訪西極韻見天風吹落句滿空寒□叶皇女明星迎笑句何苦自淹塵域叶正火輪飛上句霧卷煙開句洞觀金碧叶重重觀閣句橫枕鼇峰句水面倒銜蒼石叶隨處有豆奇香幽火句杳然難測叶好是蟠桃熟後句阿環偷報消息叶在□天碧海句一枝難遇句占取春色叶

此用仄韻斑虬字舊刻虬字○舊刻見天風八字句余細玩之寒字下應有一叶韻字而舊刻去耳此二句正同前辛詞幸山中九字也後段舊刻在天碧海無一字可考此句五字下與前正火輪句同因一字亦有一字姑起此句○萬氏空一字旁注乃叶原刻下以文白皇玉二二字誤費解今按上句為皇字耳又在天碧海句天字上空一字按疑作□海改為集

又一體　一百字　柳永

墜髻慵梳句 愁蛾懶畫句 心緒是事闌珊韻 覺新來憔悴金縷衣寬叶 認得這疏狂意下 向人誚譬如閑叶 把芳容陡頓句 恁地輕孤句 爭忍心安叶 依前過了舊約句 甚當初賺我句 偷翦香雲叶 幾時得歸來句 香閣深關叶 待伊要豆 尤雲殢雨句 纏繡衾豆 不與同歡叶 儘更深款款問伊今後更散無端叶

認得這兩句與後待伊要兩句皆十四字今少一字且語解不通疑有誤耳儘更深下照前應在款款斷句而語氣則款更深處噤豆斷之一氣貫下按詞譜更散作更教應是改又按意下之下不拘也○下字應注句向人之人字下疑落前字

望江東　五十二字

黃庭堅

江水西頭隔煙樹韻 望不見豆 江東路叶 思量只有夢來去叶 更不怕豆 江闌住叶 燈前寫了書無數叶 算沒箇豆 人傳與叶 直饒尋得雁分付叶 又還是豆 秋將暮叶

前後字句同只後起平仄與前起異○沈氏云此調用平韻斷江柱可笑兩者相去何其遠得無合夢來去雁分付皆去平去乃此調定格當以雁字可平既差而末○按詞譜直將作一直教又句填去還字竟注作五字句則更甚矣○注云此詞只此一調無可對校者

醉花陰　五十二字

李清照

薄霧濃雲愁永晝韻 瑞腦噴金獸叶 佳節又重陽句 寶枕紗廚句 半夜秋初透叶 東籬把酒黃昏後叶 有暗香盈袖叶 莫道不消魂句 簾卷西風句 人比黃花瘦叶

有暗香句以有字領句與[illegible]前後皆用[illegible]句法○後段起句與前段起句平仄相反[illegible]亦然餘家前後俱用東籬句法[illegible]兩結皆九字而[illegible]西字可仄[illegible]○沈氏[illegible]此[illegible]已道[illegible]二句云[illegible]不念人[illegible]梅花香[illegible]○按詞譜[illegible]

入塞　五十二字

程垓

好思量韻 正秋風豆 半夜長叶 奈銀缸一點句 耿耿背西窗叶 衾又涼叶 枕又涼疊韻 露華淒淒月半牀叶 照得人豆 真個斷腸叶 窗前誰邊木犀黃叶 花也香叶 夢也香疊韻

或云紅字亦是叶韻而一點下首七字句與後結同未知果否然如此則未免穿鑿也

青門引　五十二字

張先

乍煖還輕冷韻 風雨晚來方定叶 庭軒寂寞近清明句 殘花中酒句 又是去年病叶 樓臺畫角風吹醒叶 入夜重門靜叶 那堪更被明月句 隔牆送過秋千影叶

輕字[illegible]平不知何[illegible]前結九字無韻中字本平聲[illegible]人聲[illegible]○沈氏[illegible]二句云[illegible]

鋸解令　五十二字

楊无咎

送人歸後酒醒時句 睡不穩豆 衾翻翠縷韻 應將別淚灑西風句 盡化作豆 斷腸夜雨叶 卸帆浦漵叶 一種懷人兩處叶 尋思卻是我無情句 便不解豆 寄將夢去叶

前結二句後詞同

木蘭花　五十二字

毛熙震

掩朱扉句 鉤翠箔韻 滿院鶯聲春寂寞叶 勻粉淚句 恨檀郎句 一去不歸花又落叶 對斜暉句 臨小閣叶 前事豈堪重想著叶 金帶冷句 畫屏幽句 寶帳慵熏蘭麝薄叶

前後調

又一體　五十四字

魏承班

小芙蓉句 香旖旎韻 碧玉堂深情似水叶 閉寶匣句 掩金鋪句 倚屏拖袖愁如醉叶 遲遲好景煙花媚叶 曲渚鴛鴦眠錦翅叶 凝然愁望靜相思句 一雙笑靨嚬香蕊叶

前段與前同只倚屏句平仄異耳韻○按詞譜閒寶此結同前體後段四句七字乃大異○匣句閒作開

又一體　五十五字

韋莊

獨上小樓春欲暮韻 愁望玉關芳草路叶 消息斷句 不逢人句 卻斂

細眉歸繡戶叶 坐看落花空嘆息仄換 羅袂溼斑紅淚滴仄叶二 千山
萬水不曾行句 魂夢欲教何處覓仄叶二
前後兩結只第三四句用三字餘俱七字圖譜云後換同截兩段起句平仄與此皆反安得云同

又一體 五十六字 又名玉樓春　牛嶠

春入橫塘搖淺浪讀 花落小園空惆悵叶 此情誰信爲狂夫句 恨翠
愁紅流枕上叶 小玉窗前瞋燕語仄換 紅淚滴穿金線縷仄叶二 雁歸
不見報郎歸句 織成錦字封過與仄叶二
前後兩結而第三句仍用七字者過字恐誤作者子細字用仄過字用平可也

又一體 五十六字 惜春容 又名春曉曲　葉夢得

花仄可殘卻平可似春留戀讀 幾平可日餘仄可香吹酒面叶 溼平可煙不平可隔
柳條青句 小平可雨池仄可塘初有燕叶 波仄可光縱平可使明如練叶 可
奈平可落平可紅粉似霰叶 解平可將心仄可事訴東風句 只平可有啼仄可鶯千
種囀叶

前後俱七字四句此宋體也○按唐詞木蘭花如前所列四體是矣其七字八句者名玉樓春至宋則皆用七言而或名之曰玉樓春或名之曰木蘭花又或加令字兩體遂合爲一樣必有所據故今不立玉樓春之名而載註前三體之後蓋恐另收玉樓春則如此蓋詞無所附而體同名異不成畫一耳○按唐玉樓春如宋詞是信佳來道等句中平仄不拘顧敻鶴承琲篇有起鋒然不如宋人平仄蓋齊蓋首句第二字用平次句第二字用仄三三平四仄五平六仄七平八仄是有定格可從也其顧敻詞惟於前後第三句第二字用平餘六句第二字皆仄而顧詞後起叶韻顧詞後起用仄聲而不叶韻又自不同今不備錄者因此調譜宋人合之曰木蘭花而本譜不敢以唐之玉樓春改名木蘭花也若欲作顧敻唐腔仍名曰玉樓春可耳○按步蟾宮亦五十六字八句每句七字然第二四六八句皆上三下四不可爲譜圖等書混列所誤

減字木蘭花 四十四字　呂渭老

雨平可簾高仄可卷讀 芳仄可樹陰仄可陰連別館叶 涼仄可氣侵樓平換 蕉仄可葉
荷枝各平可自秋平叶 前仄可溪夜平可舞仄三換 化平可作驚仄可鴻留不住三叶
仄可愁損腰肢平四換 一平可桁香銷舊平可舞衣平叶四
四段四換韻

偷聲木蘭花 五十字　張先

雲龍瓊苑梅花瘦讀 外院重扉聯寶獸叶 海月新生平換 上得高樓沒
奈情平叶 簾波不動銀釭小仄三換 今夜夜長爭得曉仄叶三 欲夢荒唐
四換平 秖恐覺來添斷腸平叶四
前後起句七字與前異 ○按歷代詩餘欲夢荒唐句荒作高又秖恐覺來四字作恐覺來時應還改

木蘭花慢 一百一字　蔣捷

傍池闌倚徧句 問平可山仄可影句 是誰偷讀 但驚平可敛瓊絲句 鴛仄可藏
繡平可羽句 凝平可浴妨淨叶 寒流叶 暗銜片響句 似犀椎豆 帶平可月靜
敲秋叶 因仄可念涼荷院宇句 粉平可丸曾仄可泛金甌叶 妝樓叶 曉平可
鬆翠鬟油叶 倦平可書理還休叶 更有平可何仄可意平可緒句 平可憐仄可他半
平可夜句 瓶仄可破梅愁叶 紅稠叶 淚乾萬點句 待穿來豆 寄平可與薄情
收叶 只平可恐東風未轉句 誤平可人日平可望歸舟叶

此詞作者如林至竹山此詞規矩森然可謂毫髮無憾矣首句傍字領句下用兩平兩仄此正格也他如稼軒老來情味減亦平仄不襟若花塵驚啼啼不盡之驚字竹齋間功名何處之何字畢竟不如仄聲故不啼注可平而驚啼不以一字領句他家無之不可從也案流瞻衡片響必用平平仄平仄仄紅稠句亦同而晴片淚萬去聲尤妙但細觀古人名作算不皆然院字之院未轉之未亦妙此字間有用平者然不如用仄片響萬點用去上甚爲發調觀其又一曾作自老片暗可見流字稠字乃蕭短韻于句中亦他人所不能及惟夢窗有之圖譜乃於流字注可仄真可嘆也妝樓亦必須叶韻方是擔之滿庭芳後起二字韻有不叶者然不如依此蓋作詞本求推敲精當若可槎以自恕執以自辨則但須體會來相彊紙欲求巧于作者之林而不肯精費心力覓事嘗原精不憚恩取法乎上耶○又按海野于似畢雅八○按後半妝樓下十字字作繁華清勝雨兩無窮此樸也不可從作五字二句周草窗吳夢窗情東之詞多作四字者句三字二句亦有作兩五字者又按升菴詞品云木蘭花慢惟一體清明詞得音調之正蓋屯田之詞用傾城盈盈歡情皆於第二字斷調此詞之塞流妝樓紅稠正與之同短

又一體 一百一字　黃機

正征塵滿野句 問誰與句 作堅城讀 有老子行年句 平頭六十句 無
限聲名叶 向來試陳大略句 便羣兒豆 嘲哳耳邊鳴叶 爭識規模先
定句 破羌終屬營平叶 吾心惟有忠誠叶 羞媚嫵句 做逢迎叶 謂
干戈鋒鏑句 動關民命句 此不宜輕叶 聽渠自分勇怯句 奈何他豆
天理若持衡叶 只把從前不殺句 也應換得長生叶

後起大字一句三字兩句與前闋異竹齋又一首云神仙之說誤錄龍洲與之亦何功同此而夢窗詞紅亦有此體

尋芳草 五十二字 又名王孫信　辛棄疾

有得許多淚豆更閑卻豆許多鴛被叶枕頭兒豆放處都不平作是叶
舊可平家可仄時豆可仄怎可平生睡叶　更也沒書來句那堪被豆雁兒調
平聲戲叶道無書豆卻有書中意叶排可仄幾可平箇豆可平人可仄人字叶

此調只後起用平聲不叶與前稍異餘句皆同沈氏及圖譜誤以枕頭兒放處作五字都不叶是舊家時作六字句怎生睡作三字怪極豈意必欲使讀者與夫前後段字句一樣明若〇按列眉且是字錄猶正正叶一調有何難辨而傳如此誑也此詞有調無解處校稼軒集知題壽朝陳華老僮內也

醉紅妝 五十二字　張先

瓊林玉樹不相饒韻薄雲衣句細柳腰叶一般妝樣百般嬌叶眉兒
秀句總如描叶　東風搖草雜花飄叶恨無計句上青條叶更起雙
歌郎且飲句郎未醉句有金貂叶

前後字句同只更起句用仄不叶

雙雁兒 五十二字　楊无咎

窮可仄陰急景暗推遷韻減綠鬢句損朱顏叶利名牽役幾時閒叶又
還驚句一歲圓叶　勸可平君今夕不須眠叶且滿滿句泛觥船叶大
家沈醉對芳筵叶願新年句勝舊年叶

按此調或云即醉紅妝考其後段大家沈醉句乃叶韻者醉紅妝此句用仄聲不叶未必是一調也今兩列之

玉團兒 五十二字　周邦彥

鉛可仄華淡佇新妝束韻好可仄風韻豆天然異俗叶彼此知名句雖可仄
然初見句情分先熟叶　爐可仄煙淡淡雲屏曲叶睡半可平醒豆生香
透肉叶賴得相逢句若可平還虛度句生世不平作足叶

前後段同分字世字不可平聲盧炳詞亦然按此調又情香樂府內歎據盧炳桂云是和吳成韻則知此是周作矣

傾盃令 五十二字　呂渭老

楓可仄葉飄紅句蓮房肥可仄露句枕席嫩涼先到韻簾外蟾可仄華如埽
叶　枝上啼可仄鴉催曉叶　秋風又可平送潘郎老叶小窗明豆疎螢淺
可平照叶登高送遠惆悵白髮至可平今未了叶

或字疑誤應照前字叶〇按詞譜至今作韻不知呂別作亦前叶後否也新愁應還改

傾盃樂 九十四字　柳永

樓鎖輕煙句水橫斜照句遙山半隱愁碧韻片帆岸遠句行客路杳
句簇一天寒色叶楚梅映雪數枝豔句報青春消息叶年華夢促句
音信斷豆聲遠飛鴻南北叶算伊別來無緒句翠銷紅減句雙帶
長拋擲叶但淚眼沈迷句看朱成碧叶惹閒愁堆積叶雨意雲心句
酒情花態句孤負高陽客叶

按宋本此詞末句孤負高陽客下尚有恨離極和夢也多時間隔十字乃前睛又按春太宋留長孫無忌遺傾盃曲明皇有馬舞傾盃數十曲宣宗自製傾盃樂皆唐樂府也調名始此

又一體 九十五字　柳永

離宴殷勤句蘭舟凝滯句看看送行南浦韻情知道豆世人難使句
皓月長圓句彩雲鎮聚叶人生悲莫悲於輕別句最苦正歡娛句便
分鴛侶叶淚滴瓊臉梨花句一枝春帶雨叶慘黛別臨行猶自再三
問道君須去叶頻耳畔低語叶知多少豆他日深盟句平生丹素叶
從此盡把憑鱗羽叶

以上二闋字句參差柳集最訛莫可訂正次首尤多〇按宋本皓錯亂分句未確且長調應分兩段原刻如右姑仍之月長畫句畫作圓又人生句上有算字又淚滴瓊臉梨花一枝春帶雨二句以臉字爲句兩字分段萬氏以花字作句末分段均誤又慘黛別臨行猶自兩三問道君須去二句二字下落鐵盜無緒共計然魂銷重攜纖手語十五字多自二字又末句從此作從今均應改補又按所補十五字之誤字重誤疑後之低昂爲低斷之誤

又一體 一百四字　柳永

木落霜洲句雁橫煙渚句分明畫出秋色韻暮雨乍歇句小楫夜泊
句宿葦村山驛叶何人月下臨風處句起一聲羌笛叶離愁萬緒句
聞岸草豆切切蛩吟如織叶爲憶芳容別後句水遙山遠句何計憑
鱗翼叶想繡閣深沈句爭知憔悴句損天涯行客叶楚峽雲歸句高
陽人散句寂寞狂蹤跡叶望京國叶空目斷豆遠峯凝碧叶

此首較明據此則前樓鎖輕煙一首是於末處遺缺並京國以下十字而此闕脫前則當在如總下分段耳至如二句人皆讀上五下四不知此與前看朱二句相同乃上四下五損天涯行客正銷惹閑愁憶讀是以惹字損字領句也前詞暮一枝寒色報曾春清思此篇前段惜翠村山驛起一聲猶笛皆上一下四句法其何計寂寞二語與前詞雙帶孤負二語乃如五言詩句耳詞中五字句最易猜此而此學知憔悴損像五字一句尤易誤讀故詳注於此他詞皆可類推○按首句一字木應作舊又下句歷字爲對又此闕如聰以切切當吟如總分段

又一體　一百六字　楊无咎

瑞可平日凝暉句東可仄風解可平凍句峭可平寒猶可仄淺韻正池館豆梅英
粉淡句柳可平枝金鞭句蘭可仄芽香煖句滕可仄城誰可仄種芙渠滿叶浸
銀蟾影句一可平夜可平萬可平花可仄開可仄徧叶翠樓朱可仄戶句是處重簾
競可平卷叶羅綺簇豆歡可仄聲一可平片叶看五馬行春旌旆遠叶擁
襦褲豆千可平里可仄歌謠都可仄入可平太可平平可仄絃可仄管叶且莫厭豆瑤
觴屢勸叶閣鳳可平詔豆催可仄歸非可仄晚叶願歲歲句今夜裏豆端門
侍宴叶

此詞壁齋壺柳詞亦有此百六字詞字句正與此同學者可從也經瑕曾覿俱同此格只曾詞于梁樓句上多一仄字因其餘皆同不另蘇旁可平可仄俱取柳程曾三詞對拄但程尾句云來緩卻笑華仙月寒空冷上六字平仄不同或亦不拘但查楊詞本步趁柳作如前結柳云是屬層城闕苑後結柳云屬歲歲天仗裏常續鳳華楊俱依據畫之而曾云但隋數香斷卷畫天不夜亦執職相符固知觸驟舞殘如此學者但遵此三公可耳○又按漫叙韻影程作進運簽歌與柳楊曾異亦不必從此四字乃叙韻二字相連者柳云蠻畫居鳳曾云香旗章路三句一般所宜遵敬可異者柳云蠻畫居鳳佳氣瑞煙蕙情嚨餘不餘竟註蠻畫居三字句麗佳氣三字句蟾煙蕙情四字句可笑圖韻坑氏因之然則楊詞可以綠蠟蟾蘸一句影一夜篇一句乎且將佳氣瑞煙四字拆開分屬上下試問鳳佳氣三字有此文理香而願歲歲全非可平尤有

又一體　一百七字　原題作古傾盃　柳永

凍水消痕句曉風生煖句春滿東郊道韻遲遲淑景句煙和露豆偏
潤長堤芳草叶斷鴻隱隱歸飛句江天杳杳叶遙山變色句妝眉淡
埽叶目極千里句閑倚危檣迥眺叶動幾許豆傷春懷抱叶念何
處豆韶陽偏早叶想帝里看看句名園芳樹句爛漫鶯花好叶追思
往昔年少叶繼日恁豆把酒聽歌句量金買笑叶別後頓負句光陰
多少叶

字句又與前數驚註亦未確○按宋本第五句作輕和露濕烟斷長隴芳草離以濕字爲句嬌眉字又宋句頻負應作暗負

又一體　一百八字　原題止作傾盃二字　柳永

水鄉天氣句灑蒹葭露結寒生早韻客館更堪秋杪叶空階下豆木
葉飄零句颯颯聲乾句狂風亂埽叶當無緒豆人靜酒初醒句天上
征鴻句知送誰家歸信句穿雲悲叫叶蛩響幽窗句風窺寒硯句一
點銀釭閑照叶夢枕頻驚句愁衾半擁句萬里歸心悄悄叶往事追
思多少叶贏得空使方寸撓斷不成眠句此夜厭厭句就中難曉叶

姑註未確○按宋本當無緒之當字作斷又天上征鴻之上字作外風窺寒硯之風字作鳳又此闕應以穿雲悲叫分段又按詞譜方寸擁之擁字作攙註韻

又一體　一百八字　柳永

金風淡蕩句漸秋光老豆清宵永韻小院新晴天氣句輕煙乍斂句
皓月當軒練淨叶對千里寒光句念幽期阻豆當殘景叶早是多愁
多病叶那堪細把句舊約前歡重省叶最苦碧雲信斷句仙鄉路杳
句歸鴻難倩叶每高歌豆强遣離懷句奈慘咽豆翻成心耿耿叶漏
殘露冷叶空贏得豆悄悄無言句愁緒終難整叶又是立盡梧桐碎
影叶

又與前異○按金風起至無緒似是一段對千里起至重省似是一段畫兩段相比而對字無換頭領句且漸秋光老句法正與念曲期阻同是則此調應分三段然天氣不叶韻亦不敢確以爲然也○按宋本以曾約前歡重省句分段又末句立盡作立碎

又一體　一百十六字　柳永

皓月初圓句暮雲飄散句分明夜色如晴晝韻漸消盡豆醺醺殘酒
叶危樓迥豆涼生襟袖叶追舊事豆一餉憑闌久叶如何媚容豔態
句抵死孤歡偶叶朝思暮想句自家空恁添清瘦叶算到頭豆誰與
伸剖叶向道我別來句爲伊牽繫句度歲經年句偷眼覷豆也不忍
覷花柳叶可惜恁豆好景良宵句未曾略展雙眉暫開口叶問甚時
與你句深憐痛惜還依舊叶

詞以更長句亦不更能亂愈論分斷也矣○以上惟一百六字可餘花但論 列以情體諸不能羅論定也○或云柳集一百六字可學漁但調

一水首韻三首林金商二首一大石調木調一首異曲異也 凉水調仙呂宮月風水柳首大石黃鐘蘭陵因首同體故曲異也

然音又亡字說書錯長短可大概者而已之世 淚又才同韻而長短可大概者而已

引駕行 五十二字　晁補之

梅梢瓊綻句東君次第開桃李韻漸年年豆好風景句無事對花垂淚叶團裏叶舊賞處曲砌柔條一一動芳意叶恨心事豆春來間阻句憶年時豆把羅袂叶雅戲叶

此詞有不可解處人皆以舊賞處為句五字曲砌柔條為句一一動芳意曰 然照後詞則會必曲砌斷句柔條連下為句七字或曰

稱詞二七字也而恨心事句此痛年年句之前一段字畫憶年時七字句法前 東前此結字則圍裏二字亦應屬之前段以柔條下七字對

異前無之事句半都是通異同且恐查此後只引詞則行此之說半非曲是耳明或矣曰是此體如此王五晉十二之字 異柳無前事句半都遵異同且恐查此後只引詞則行此之說

顧影此揚倒紅可本比是歸小之令此分詞二或段逸而去後使人段又決加非一全疊者世遺詞晁有又同作時 又非此倒可比歸之此詞或逸去使段決非全疊者世遺晁詞又作

者可考甚矣少無○按花草粹編此詞無雅戲二字萬氏偶據此引也 者考甚少無○按行花之半曲甚合此盡雅戲二字屬後半換頭也

又一體 一百字　柳永

虹收殘雨句蟬嘶敗柳長堤暮韻背都門豆動銷黯句西風片帆輕舉叶愁覩叶泛畫鷁翩翩句靈鼉隱隱下前浦叶忍回首豆佳人漸遠句想高城豆隔煙樹叶幾許叶秦樓永晝句謝閣連宵奇遇叶算贈笑千金句酬歌百琲句盡成輕負叶南顧叶念吳邦越國句風煙蕭索在何處叶獨自箇豆千山萬水句指天涯去叶

前段與晁全篇同是一則首亦許用二字韻二前二韻字宜平二字而平仄不同於前體有未二韻用平韻格者 盡前詞既然後所戲一首亦用二字韻叶前段起二字平韻而體格 則相似耳吳邦越前盡歸翻是趣也○按壓代詩餘以隔煙樹句為分段 吳邦此四字即前盡歸翻趣也○按許二字屬後半起句應遵改

又一體 一百二十五字　柳永

紅塵紫陌句斜陽暮草長安道句是誰人豆斷魂處句迢迢匹馬西征叶新晴叶韶光明媚句輕煙淡薄句和氣暖望花村叶路隱映句搖鞭時過長亭叶愁生叶傷鳳城仙子句別來千里重行行叶又記得臨岐句淚眼溼豆蓮臉盈盈叶銷凝叶花朝月夕句最苦冷落銀屏叶想媚容耿耿無眠句屈指已算回程叶相縈叶空萬般思憶

句爭如歸去覩傾城叶向繡幃深處句並枕說豆如此幽情叶

用平韻此調更無可起至起句用方起字作叶無此詞格或云 字是韻無不確也和氣下有兩字任村字作叶亦未必確然且人 前段此前詞參二十餘字其韻自首更起韻至三疑只自有平仄俱備而不能 至末確是相合耳處引為行有此三疑詞長短平仄俱備而後屈指 正快也 ○按詞譜慢作眠字更無 快 陝句限作聯座連改

天下樂 五十三字　楊无咎

雪後雨兒雨後雪韻鎮日價豆長不歇叶今番為寒忒平作太切叶和衾冷得平作渾似鐵叶紙心頭豆此箇熱叶天地豆也來廝鬭叶睡不著豆身心自暗攧叶況味頻誰說叶枕

作可 俱 真 無者正 ○按花草粹編題字作殢字又況上有 作被情字作 可 眞

望遠行 五十三字　李珣

露平可滴幽庭落葉時韻愁聚蕭娘柳眉叶玉平可郎一平可去負佳期叶水雲迢遞雁書遲叶屏半掩句枕斜攲叶蠟淚無言對垂叶吟仄可蛩斷平可續漏頻移叶入窗明月鑒空帷叶

後起換頭兩句餘同

又一體 五十五字　南唐後主

碧砌花光照眼明韻朱扉長日鎮長扃叶餘香欲去夢難成叶爐香煙冷自亭亭叶遼陽月句秣陵砧叶不傳消息但傳情叶黃金臺下忽然驚叶征人歸日二毛生叶

前段第二句後第三句俱七字與前異除兩起韻餘六句平仄皆同

又一體 六十字　韋莊

欲別無言倚畫屏韻含恨暗傷情叶謝家庭樹錦雞鳴叶殘月落邊城叶人欲別句馬頻嘶平換綠槐千里長堤平叶二出門芳草路萋萋平叶二雲雨別來易東西平叶二不忍別君後句卻入舊香閨平叶二

前後兩結用平韻可以東字叶西作叶前詞有此詞無可校則自我作古矣如是耳 別來兩字用平仄拗可乃以此調可平則自勘者

○按此詞今之收家後九原七黃此山谷大又不一可體七十六字萬氏注云後亦山谷詞

俗體然未有如此可笑者錦云已是久嘗字畫亦為參伶之言而至此存其 本如何可入風雅平且經傳我已久字畫亦參意無瀆姑存其俗

字數於此然亦未審其字數確否也詹倚聲者故爲奇矛盾時宗尚西江故俎豆之爲鼻祖實則原非大雅正傳更以此手爲詞尤覺了無佳處詞旨鄙俗云然至資作去取特嚴未肯深論則有所不删矣按此詞語句鄙俗恐字數未確既不足爲律不必如删之又卷八數篇今二闋卷九少年心一闋均屬又一體語皆製並有字書不載之字一併删除仍各附註字數於本調之後又按山谷詞一卷僅錄者惟此數闋法秀道人誡之曰筆墨勸淫應墮犂舌地獄正謂此也

又一體 一百四字　柳永

繡幃睡起殘妝淺句無緒勻紅鋪翠韻藻井凝塵句金階鋪蘚句寂寞鳳樓十二叶風絮紛紛句煙蕪苒苒句永日畫闌句沈吟獨倚叶望遠行豆南陌春殘悄歸騎叶凝睇叶消遣離愁無計叶但暗擲豆金釵買醉叶好景空斂香醪句爭奈轉添珠淚叶待伊遊冶歸來句故故解放句翠羽輕裙重繫叶見纖腰豆圖信人憔悴叶

此詞前後參差恐有錯訛不能如後一百六字者畫齊可從○按金釵買醉句下原作對此好景句原作見纖腰圖小誤圖作幃又落小字應遵詞譜增改信人憔

又一體 一百六字　柳永

長可仄空降瑞句寒風翦豆淅可平淅瑤華初下韻亂飄僧舍句密可平灑歌樓句迤邐漸迷鴛瓦叶好可平似漁人句披得一作平蓑歸去句江上晚來堪畫叶滿長安高卻句旗亭酒價叶幽雅叶乘興最宜訪戴句泛小棹豆越溪瀟灑叶皓鶴奪作平鮮句白鷴失素句千里廣鋪寒野叶須可仄信幽蘭歌斷句同雲收盡句別作平有瑤可仄臺瓊樹叶放一作平輪明月句交光清夜叶

按亂飄僧舍二句密灑歌樓二句用對前後相對處其平仄自宜合譜今前段則白雪二句先遊後如惠何所從余曰此詞通用仄音玩其此譬二譬不必逆以平字取居下此之處上字各譜訛山字谷用之今則先用上字正未必害調而亦用此二譬字不逆相對而此刻耳俱訛樹字因使句爲用前後皆以上字而此字之用沉曲古睡餘飛草書寒結及則注九字後等結則注一字四皆未經斷處並不知教一對前後相同處也

紅窗睡 五十三字 又名紅窗聽　柳永

如可仄削肌膚紅玉瑩韻舉可平動有豆許多端正叶二年三歲同鴛寢句表溫柔心性叶別可平後無非良夜永叶如何向豆名牽利役句

歸期未定叶算伊心裏句卻冤人薄作平倖叶

按宋本柳詞亦作紅窗聽○玉字下疑缺一字必誤作聽也按古今詞話載此詞爲紅窗睡然睡字有理○

東坡引 五十三字　趙師俠

相看情未足韻離觴可仄已催促叶停可仄歌欲可平語眉先蹙叶何期歸太速叶如今去也句無計可平追逐叶怎忍可平聽豆陽關曲叶隔可仄舟後可平夜灘頭宿叶愁隨煙樹簇叶愁隨煙樹簇句疊一

已催促用仄平仄坦庵三首皆同惟香一首皆同○按花溪計字仄坦庵三首皆同餘家用平此調前結不用疊句○梓編前結何期歸太速亦疊句與後結長卿詞同又按此調有全不疊句者只四十八字

又一體 五十八字　趙長卿

茆齋無客至韻冰硯可平凍寒沚叶南可仄枝喜可平入新詩裏叶惱可平人頻嚼蕊叶惱可平人頻嚼蕊句疊一因思去臘句江頭醉倚叶動客輿豆傷春意叶經可仄年自可平嘆人如寄叶光可仄陰如撚指叶光可仄陰如撚指句疊一

前後結俱疊句硯字仄聲江頭醉倚句與前稍異

又一體 五十九字　辛棄疾

玉纖彈舊怨韻還敲繡屏面叶清歌自送西風雁叶雁行吹字斷叶雁行吹字斷句疊一夜深拜半月句瑣窗西畔叶但桂影豆空階滿叶翠帷自掩無人見叶羅衣寬一半叶羅衣寬一半句疊一

後起用五字譜圖調後第二句五字而于夜深拜半體斷○按此詞後起原只四字無論後有半字此不宜重叶不知拜何以半真笑府也此半字疑衍

又一體 五十九字　辛棄疾

花梢紅未足韻條破驚新綠叶重簾下偏闌干曲叶有人春睡熟叶有人春睡熟句疊一鳴禽破夢句雲偏日蹙叶起來香顋褪紅玉叶花時愛與愁相續叶羅裙過半幅叶羅裙過半幅句疊一

起來句用七字驚字用平惟此一首然過平聲

於中好 五十四字　楊无咎

濺濺不住溪流素 韻 憶曾記 豆 可平碧桃紅露 叶 可平別 可平來寂寞朝朝

暮 叶 恨遮 可仄斷 豆 當時路 叶 仙家豈解空相誤 叶 嗟 可仄塵世 豆 可平

自難知處 叶 而 可仄今重 可仄與春爲主 叶 盡淚 可平惹 豆 浮花妒 叶

前後同楊又一首自難知處作兩葉飛墜葉字乃作平用勿誤可仄也○按壽域有端正好詞四首與此句法俱同其用字四首中亦有平仄各異而其一好字必同調也今餘一篇闋于後以備覽者折衷焉蓋題名俱有○按歷代詩餘朝朝暮三字作朝暮惹換字改又按此調及後附杜壽域端正好一首末餘三作首前後結六字均作折腰句及此外諸家及卷八所收之杏花天當以六字爲句是以歷代詩餘將於中好杏花天就壽爲端正好一調

端正好 杜安世

檻菊[可作平]愁煙蘭泣露[叶] 天[可仄]幕冷[豆] 雙[可仄]燕[可平]辭去[叶] 月[可平]明空照別離苦[叶] 斜[可仄]光[豆]到[可仄]曉穿朱戶[叶] 夜來西風[可仄]凋寒樹[叶] 凝[豆]望遠長路[叶] 花[可仄]箋寫就此[可平]情誰寄[叶] 傳[可仄]寄[豆]知何處[叶]

按壽域氏玉笙本仍傳此調寄其三字作四字首作中竹平寄仄與注宜之從可見鄧尚於中好矣○本譜於調同名異者俱歸併一名此詞體殊令人因此杜詞拗一句二疊字別者是則仍大字載此備錄若月顯葉花情變變等比原調身多二字者則一調故字書之不在此例○又按周竹坡有合只前後第三句用平字不叶有情王孫誤一韻字一句與此

紅羅襖 五十四字 周邦彥

畫燭尋歡去 句 羸馬載愁歸 韻 念取酒東壚 句 樽罍雖近 句 採花南

圃 句 蜂蝶須知 叶 自分袂 豆 天闊鴻稀 叶 空懷夢約心期 叶 楚

客憶江蘺 叶 算宋玉 豆 未必爲愁悲 叶

懷乘二字恐有誤或只一懷字○按詞譜及花草粹編均無乘字與萬氏注同或只一乘字或更有脫字耳

戀繡衾 五十四字 吳文英

頻 可仄摩 可仄書 可仄眼怯 可平細文 韻 小窗陰 豆 天氣似昏 叶 獸爐 可仄嫩 豆

情添困 句 帶茶煙 豆 微潤寶熏 叶 少 可平年驕 可仄馬西風冷 句 舊春

衫 豆 猶涴酒痕 叶 夢不 可平到 豆 梨花路 句 斷長橋 豆 無限暮雲 叶

首句拗體乃此調定格夢窗軒竹山皆同陳允平細桃紅字柳諸賢皆金風雨蕭蕭亦然惟放翁作不惜紹興換約雲髮字用平耳至詞所選大古一橋花風情滿園香園字作平大蓬蓋此調每句統俱於叶韻上字用仄聲覺可作平字前後第二第四句末四字用平仄仄平乃是定格則如此方不錯可不不妥也如此詞無限暮雲字不可仄仄平暮字用仄格無字不錯不平此歌聲頻挫處至此可存詞譜之譜體不曾乃說注可作仄仄平平二試句於四處俱作仄仄平平仙可情幽嬌纔念乎又歌爐嫌夢不到二句皆三字豆

者譜誤作六字句誤人不少○按竹山詞金小袖花下行一首於夢不到句止五字按軒長夜傳冷添被兒一首於獸爐爆句作七字此皆誤也○按戈氏詞選前結末句寶作寶此字宜去聲故不另列

詞律卷七

詞律卷八

陽羨萬　樹紅友輪次

蘇完恩　錫竹樵

秀水杜文瀾筱舫　校刊

臨江仙　五十四字　和凝

海可平棠香可仄老春江晚句小可平樓霧可平縠空濛讀翠可平鬟初可仄出繡
簾中叶麝可平煙鸞可仄佩惹蘋風叶碾可平玉釵可仄搖鸂鶒戰句雪可平
肌雲可仄鬢將融叶含可仄情遙可仄指碧波東叶越可平王臺可仄殿蓼花紅
叶

前後同只兩起句平仄異

又一體　五十六字　趙長卿

夜可平久笙可仄簫吹徹句更可仄深星可仄斗還稀讀醉可平拈裾可仄帶寫新
詩叶鎖可平窗風露句燭作炧月明時叶水可平調悠可仄揚聲美句幽
可仄情彼可平此心知叶古可平香煙可仄斷綵雲歸叶滿可平傾蕉葉句齊唱
轉花枝叶

前後起處六字兩句相對兩結俱一四字一五字

又一體　五十八字　尹鶚

深秋寒夜銀河靜句月明深夜中庭讀西窗幽夢等閒成叶逡巡覺
後句特地恨難平叶紅燭半條殘燄短句依稀暗背銀屏叶枕前
何事最傷情叶梧桐葉上句點點露珠零叶

前後起皆一七一六結皆一四一五〇此前首句平平平仄平平仄後首句平仄仄平平仄仄與和詞同

又一體　五十八字　鹿虔扆

金鎖重門荒苑靜句綺窗愁對秋空讀翠華一去寂無蹤叶玉樓歌
吹句聲斷已隨風叶煙月不知人事改句夜闌還照深宮叶藕花
相向野塘中叶暗傷亡國句清露泣香紅叶

此前後起句俱用平仄平平平仄仄者〇此篇詞統選之註題下云一名庭院深深夫庭院深深深幾許者乃歐陽公蝶戀花詞出李易安愛之因作臨江仙數首用此篇起句後人遂以其詞名之曰庭院深深已爲不通何也如易安之臨江仙可名庭院深深則歐陽之蝶戀花反不可名庭院深深乎即以爲名亦止可以易安此詞加以新名而已即謂此名可愛亦止可趁易安以後人之調而名之若曰此人所作乃用易安此體云爾詞統註之詞譜因之無妨也至圖譜則竟立一庭院深深之名既立此一名又不載易安之詞乃收此鹿詞爲式上書庭院深深下書鹿虔扆名夫鹿乃唐末人仕蜀爲太保豈預知數百年後有歐陽作此句可愛而先取以名其調且謂與更數十年後之李易安鬭志俱取而爲臨江仙調乎其背謬可笑甚矣且不知爲臨江仙而立一新名猶可乃既知即是臨江仙前已列臨江仙第一二體矣後又列臨江仙第四五等體矣於此調標一庭院深深之名卻又仍註題下曰即臨江仙第三體豈不大怪而還舉載臨江仙止有二體亦首曰臨江仙註第四體又曰庭院深深註即臨江仙第三體則眞不可解矣

又一體　五十八字　柳永

鳴珂碎撼都門曉句旌旗擁下天人讀馬搖金轡破香塵叶壺漿盈
路句歡動帝城春叶揚州曾是追遊地句酒臺花徑仍存叶鳳簫
依舊月中聞叶荆王雲散句應認嶺頭雲叶

此前後起句用平平仄仄平平仄者

又一體　五十八字　牛希濟

柳帶搖風漢水濱讀平蕪兩岸爭勻叶鴛鴦對浴浪痕新叶弄珠遊
女句微笑自含春叶輕步暗移蟬鬢動句羅裙風惹輕塵叶水精
宮殿豈無因叶空勞纖手句解佩贈情人叶

首句起韻用仄仄平平仄仄平

又一體　五十八字　閻選

雨停荷芰逗濃香讀岸邊蟬噪垂楊叶物華空有舊池塘叶不逢仙
子句何處夢襄王叶珍簟對欹鴛枕冷句此來塵暗淒涼叶欲憑
危檻恨偏長叶藕花珠綴句猶似汗凝妝叶

首句起韻用仄平平仄仄平平〇按此調後段無平平起者

又一體　五十八字　馮延己

冷紅飄起桃花片句青春意緒闌珊讀高樓簾幕卷輕寒叶酒餘人
散句獨自倚闌干叶夕陽千里連芳草句風光愁殺王孫平換徘徊
飛蓋碧天雲平叶二鳳城何處句明月照黃昏平叶二

後段換韻〇按詞譜酒餘人散句下有後字

又一體 五十八字　　徐昌圖

飲散離亭西去句浮生長恨飄蓬韻回頭煙柳漸重重叶淡雲孤雁遠句寒日暮天紅叶今夜畫船何處句潮平淮月朦朧叶酒醒人靜奈愁濃叶殘燈孤枕夢句輕浪五更風叶

前後起俱六字兩句前後結俱五字兩句

又一體 六十字　　秦觀

千里瀟湘接藍浦句蘭橈昔日曾經韻月高風定露華清叶微波澄不動叶冷浸一天星叶獨倚危樓情悄悄句遙聞妃瑟泠泠叶新聲含盡古今情叶曲終人不見句江上數峯青叶

兩起七字兩結五字二句○按惟海又一體與此同但前結五字兩句後結一四一五逕無此體必係落一字者故不錄○前起句叅差浦用仄平仄雖或不妨然亦不必學惜香有云仙源正閑散○龍洲有云雖知清涼意思皆或係敗筆或係訛刻無此例也按歷代詩餘起句接字作接又按詞海集舊作危樓之樓字作樓

又一體 六十字　　顧敻

碧染長空池似鏡句倚樓閑望凝情韻滿衣紅藕細香清叶象牀珍簟句山障掩句玉琴橫叶暗想昔時歡笑事句如今贏得愁生叶博山鑪煖淡煙輕叶蟬吟人靜句殘日傍句小窗明叶

兩結各三字兩句

又一體 六十二字　　晏幾道

東野亡來無麗句句于君去後少交親韻追思往事好沾巾叶白頭王建在句猶見詠詩人叶學道深山空自老句留名千載不干身叶酒筵歌席莫辭頻叶爭如南陌上句占取一年春叶

前後起處皆七字兩句

又一體 七十四字　　柳永

渡口向晚句乘瘦可平馬豆陟崇岡韻西郊又送秋光叶對暮山橫翠句襯殘葉飄黃叶憑高念遠素景句楚天無處不淒涼叶香可仄閣可平別來無信息句雲愁雨恨難忘叶指帝城歸路句但煙水茫茫叶

凝情望斷淚眼句盡日獨立斜陽叶

此另一格與前調迥別首句四字皆仄韻尤須去聲而逸下蕭第鸞葉信帝鄉但淚盡等去聲字皆妙宜學之遊高與樓情下四仄字亦不可改○按詞譜香閣作香閨

又一體 九十三字　　柳永

夢覺小庭院句冷風淅淅句疏雨瀟瀟韻綺窗外豆秋聲敗葉狂飄叶心搖叶奈寒漏永句孤幃悄豆淚燭空燒叶無端處句是繡衾鴛枕句閑過清宵叶蕭條叶牽情繫恨句爭向年少偏饒叶覺新來憔悴句舊日風標叶魂銷叶念歡娛可仄事句煙波阻豆後約方遙叶還經歲句問怎生禁平聲得句如許無聊叶

又另一格此調整齊完善集中之佳者而舊刻將蕭條二字誤于前段之尾傳訛已久此正是換頭處今爲改正魂消已下前後相同

杏花天 五十四字　　周密

漢可平宮乍可平出慵梳掠韻關可仄月可平冷豆玉可平沙飛可仄暮叶龍可仄香撥可平指春風騁叶一可平曲哀可仄絃護可平託叶君可仄恩可仄薄豆空可仄憐命薄叶青可仄塚可平遠豆幾可平番花可仄落叶丹可仄青自可平是難描摸叶不可平是當可仄時畫可平錯叶

兩結末二字名作叅用去上哀當二字亦宜用平命字去而上用空字平花字平而上用幾字仄俱極妙此均擱起調處也旁注雖寬錢者能深求其與則更爲微妙耳○此調詞後起句雖皆七字而前起上四下三後起上三下四不可訛爲譜注圖圖駁用省文不往不圖但云後段同豈不誤事玻青曰作譜者原未解此實以篇前後同耳後且自誤何足責其誤人相與一笑○或以此調即於中好余譜於中好兩結六字皆三字豆者與此不同○按賣洲其後起與前起一樣亦非如此上三下四者當一調乎論留詞後半起句作看愚厚態深改又按此調歷代詩餘歸入端正好詞欵見卷七於中好詞下

又一體 五十五字　　侯寘

寶釵整鬢雙鸞闕韻睡來醒豆熏風襟袖叶綵絲皓腕宜清晝叶更艾虎豆衫兒新就叶玉盃共飲菖蒲酒叶願耐夏豆宜春廝守叶榴花故意紅添皺叶映得人來越瘦叶

兩結七字後起不于三字豆斷句法不同或曰共字亦不妨七略豆映得句上著促前段則應當有一字○按詞譜睡來羅之來

字作繾愿遲改

又一體　五十六字　　盧炳

鏤冰翦玉工夫費韻做六出豆飛花亂墜叶舞風情態誰相似叶算
只有豆江梅可比叶極目處豆瓊瑤萬里叶海天闊豆清寒似水
叶從教高卷珠簾□叶□□□豆□□□叶
後八字缺然即與前段同也此則兩結俱七字者○按萬氏原空八字惠連詞譜補起看三白年豐瑞氣

玉闌干　五十四字　　杜安世

珠簾卷句春殘景韻小雨牡丹零盡叶庭軒悄悄燕高空句風飄絮
豆綠苔暗侵叶欲將幽恨傳愁信叶想後期豆無今憑定叶幾回
獨睡不思量句還悠悠豆夢裏平作尋趁叶
後字平聲想可與仄叶不然或是浸字無今宜是今無○按花草粹編珠簾下有怕字幕二句盡字上有欲字又高空作高飛又暗侵作侵徑又無今作無留均應增改

摘紅英　五十四字　又名擷芳詞　　張翥

鶯聲寂韻鳩聲急叶柳煙一片梨雲溼叶驚人困仄換教人恨仄叶二待
到平明句海棠應盡仄叶二晝無力仄叶首紅無跡仄叶首殘香賸粉那
禁得仄叶首天難準仄叶二晴難穩仄叶二晚風又起句倚闌爭忍仄叶二
晚風又起比待到平明平仄不同又古今詞話載擷芳詞亦前用記得年時後用驀兒來也想所不拘然作者於前後相同較妥耳○按此調較釵頭鳳只少結處三疊字查擷芳詞中一句云可憐孤似釵頭鳳竊恐此兩體本是一調原名擷芳詞人因取句中三字名曰釵頭鳳而增三疊字於末或擷芳詞原有疊字而流傳失去亦未可知耳況書舟之折紅英即是釵頭鳳蓋折英之爲即擷芳也其爲一調無疑故今以釵頭鳳併列左右○按宋楊湜古今詞話云政和間禁中傳擷芳詞張衜書帥成都蜀中傳此詞競唱之卻於前段下添懷懷懷三字後段下添得得得三字又名擷紅英殊失其義不知禁中有擷芳園故名擷芳詞也據此則此詞應名擷芳詞而以一名擷紅英附注於下萬氏疑擷芳詞原有疊字流傳失去誤矣

釵頭鳳　六十字　又名玉瓏璁折紅英　　陸游

紅酥手韻黃縢酒叶滿城春色宮牆柳叶東風惡仄換歡情薄仄叶二一
懷愁緒句幾年離索仄叶二錯仄叶二錯疊錯疊春如舊仄叶首人空瘦
仄叶首淚痕紅浥鮫綃透仄叶首桃花落仄叶二閑池閣仄叶二山盟雖在句

錦書難託仄叶二莫仄叶二莫疊莫疊
四段仄平間用以二疊字結之前後同○按此三疊字與醉春風中三疊字須用得韻雅有味方佳如此調情景非俗手所能使人欲擬此詞務須仿其聲響○此詞句末一字上去互叶原不妨然觀此詞前用手酒柳三上後用舊瘦透三去何其心細而法嚴若此詞者可莫妄不作掩乎口然而此哂論其入迂微矣闊○按詞譜擷芳詞調內收程垓桃花暖一首注云陸游紅酥手詞正與此同

又一體　六十字　　曾覿

華燈鬧韻銀蟾照叶萬家羅幕香風透叶借金樽側仄換花顏色仄叶二醉
裏人人句向人情極仄叶二惜仄叶二惜疊惜疊春寒悄仄叶首腰肢小
仄叶首鬢雲斜嚲蛾兒裊仄叶首清宵寂仄叶二香閨隔仄叶二好夢難尋句
雨蹤雲跡仄叶二憶仄叶二憶疊憶疊
前後同前詞及玉瓏璁詞俱於第六句用仄而此篇人字尋字用平各異梅溪書舟作亦然想即如擷芳詞不拘耳透字不是韻乃借叶也史詞第二句用春夢亂夢字仄聲程詞第四句用長記憶記字仄聲後第五句用閒消息閒字仄聲雖或不拘然皆不如用平○按能改齋漫錄載無名氏玉瓏璁一詞即是此調其金樽側二句云新相識舊相識情寄家二句云心相憶空相憶此本異巧後用上韻篇句非有此定格也圖譜書其名新而收之遂子普權下往疊兩字後段同則是前後此句必要疊上兩字矣譜甚相萬氏註第三句萬家羅幕香風透透字借叶按上韻用鬧照二字不能以透字借叶姑遶字之誤

惜分釵　五十八字　　呂渭老

春將半韻鶯聲亂叶柳絲拂馬花迎面叶小堂風平換暮樓鐘平叶草色
連雲句暝色連空平叶重平叶重疊秋千畔仄叶何人見仄叶寶釵斜照春
妝淺仄叶酒霞紅平叶與誰同平叶試問別來平作句近日情悰平叶忡平叶忡疊
四段仄平間用以二疊字結之前後同○按此與釵頭鳳相類故題皆用釵字但此換平韻釵頭鳳換仄韻此疊兩字釵頭鳳疊三字然體格聲響確是同調且題名釵字相合故列於此○明人高深甫作桃花路一曲於惜餘句作一見魂驚幾回斷寶釵句作無限芳心春到惹平仄全拂調統選之已為無譏圖譜所列惜分釵即收此詞尤為可笑夫作譜以為人程式必求名作之無疵者方堪摹做奈何取此體句以示人耶至其篇中語句之陋更不必言而聲字千字俱用仄聲草色試問兩句誤用平平仄仄俱無足取○按詞譜擷芳詞調內收聖求另作重疊桂一首平仄叶韻均與此同是惜分釵釵頭鳳皆摘紅英即擷芳詞之又一體也又按毛子晉聖求詞跋云惜分釵乃其自製新譜較陸放翁釵頭鳳更有別體

睿恩新　五十五字　　晏殊

芙蓉一朵霜秋色韻迎曉露豆依仄可依先拆叶似佳人豆獨立傾城

句 倚朱欄 豆 晴傳消息 叶 靜對西風脈脈 叶 金蕊綻 豆 粉紅如滴 叶 向蘭堂 豆 莫厭重新 句 免清夜 豆 微寒漸逼 叶

後起六字餘同

鷓鴣天 五十五字 又名思佳客　秦觀

枕上流鶯和淚聞 韻 新啼痕間舊啼痕 叶 一春魚鳥無消息 句 千里關山勞夢魂 叶 無一語 句 對芳樽 叶 安排腸斷到黃昏 叶 甫能炙得燈兒了 句 雨打梨花深閉門 叶

後起三字二句與前異和勢深三字不妨用仄然各調中此等七字句第五字古人多用平即如北曲賞花時南曲畫眉序調亦有此鍊可鑄知者道也芸窗有一首後起用菊香浮五字其詞後尾殘缺十字則是起處亦脫一韻第一字非另有此體也起句樓外雲山千萬里乃是萬重勿誤認可仄

瑞鷓鴣 五十六字　侯寘

遙天拍水共空明 韻 玉鏡開奩特地晴 叶 極目秋容無限好 句 舉頭醉眼暫須醒 叶 白眉公子催行急 句 碧落仙人著句清 叶 後夜蕭蕭蘆葦岸 句 一樽獨酌見離情 叶

鄭七言律詩分前後段前段第三四句後段第一二句俱作對語但首句第二字平聲起不可誤圖譜注云前四句一二韻即七言絕句後段同惟用二韻故不圖可笑若謂且即絕句二三四兩句必竟可不屬對乎○按鷓鴣天亦近於七言詩且鷓鴣二字相同必皆從詩中變出因以兩調並列○又按丹陽仄韻一首亦○按此調另題曰瑞鷓鴣而其字句與木蘭花無異故不錄另一首有屬延己一首仄仄平平起前結後起二聯對偶與七律正同

又一體 六十四字　晏殊

江南殘臘欲歸時 韻 有梅紅亞雪中枝 叶 一夜前村間破瑤英拆 句 端的千花冷未知 叶 丹青改樣勻朱粉 句 雕梁欲畫猶疑 叶 何妨與向冬深 豆 密種秦人路 句 夾仙溪 叶 不待天桃客自迷 叶

何妨與向冬深六字舊譜作嚴好蔟蔟寒竹乃以上入作平者

又一體 八十八字　柳永

寶髻瑤簪 韻 嚴妝巧 豆 天然綠媚紅深 叶 綺羅叢裏 句 獨逞謳吟 叶 一曲陽春定價 句 何啻值千金 叶 傾聽處 句 王孫帝子 句 鶴蓋成陰 叶 凝態掩霞襟 叶 動象板聲聲 句 怨思難任 叶 嘹喨處 句 迴壓絃管低沈 叶 時恁迴眸斂黛 句 空役五陵心 叶 須信道 豆 緣情寄意 句 別有知音 叶

與前調全異簪字乃是起韻舊譜不識以首句為七字誤矣乃因體作七字又誤妝字平聲此句遂拗因於妝字下注作可仄誤而更誤豈不可笑至於一曲以下前後相同而前注王孫二句作八字後注緣情二句作兩四字此又其遺誤皆然無足怪矣

金鳳鉤 五十五字　晁補之

春辭我 句 向何處 韻 怪草草 豆 夜來風雨 叶 一簪華髮 句 少歡饒恨 句 無計殢春且住 叶 春回常恨尋無路 叶 試向我 豆 小園徐步 叶 一闌紅藥 句 倚風含露 叶 春自未曾歸去 叶

後起七字餘同

步蟾宮 五十五字　汪存

玉京此去春猶淺 韻 正雪絮 豆 馬頭零亂 叶 姮娥翦就綠雲鬟 句 待來步 豆 蟾宮與換 叶 明年二月桃花岸 叶 雙槳漲平煙煖 叶 揚州十里小紅樓 句 盡卷上 豆 珠簾一半 叶

雙槳句六字比前段少一字○按此調前後自按俊作前後段應相對此必係脫落雖無舊刻列此不可從也○均字句相同雙槳上疑落試字

又一體 五十六字　蔣捷

玉窗掣鎖香雲漲 韻 喚綠袖 豆 低敲方響 叶 流蘇拂處字微訛 句 但斜倚 豆 紅梅一晌 叶 濛濛月在簾衣上 叶 做池館 豆 春陰模樣 叶 春陰模樣不如晴 句 這催雪 豆 曲兒休唱 叶

此調八句皆七字一三五七如詩句二四六八上三下四諸譜圖等書概注七字致誤不少故本譜加豆字於旁以識之此調亦五十六字與玉樓春迥別沈選蔣詞及無名氏作春風捏就腰兒細一首俱作玉樓春大誤即如小青天仙子後起二句反作上三下四而沈亟稱之耳倒統改步蟾宮是已而仍注曰有一士人訪妓開府作按宋周遵道豹隱紀談云此阮郎中贈妓詞沈蓋未考

也又按周所載前起云東風控就腰兒纖細後起云更闌應是酒紅償鐵恰四字兩句亦與步蟾宮異自另是一調但今無可考耳

又一體　五十七字　楊无咎

桂花馥郁清無寐韻覺身在豆廣寒宮裏叶憶吾家妃子舊遊句瑞龍腦豆暗藏葉底叶不堪午夜西風起叶更颭颭豆萬絲斜墜叶向曉來豆卻是給孤園句乍驚見豆黃金布地叶

憶吾家句上三下四與此調不合恐誤也向曉來句比前多一字或曰遊字下乃誤落一時字此句與向曉來句前後相同耳此論甚確但不按前譜於遊字下補時字又卻是敢擅添也○給孤園句是作似應遵服增改

又一體　五十九字　黃庭堅

蟲兒真箇惡作平靈利韻惱亂得豆道人眼起叶醉歸來豆恰似出桃源句但目斷豆落花流水叶不如隨我歸雲際叶共作箇豆住山活計叶照清溪句勻粉面句插山花句算終勝豆風塵滋味叶

醉歸來句八字照清溪句九字此前後恐亦宜相同勻字必誤多若去之則與前調合矣

芳草渡　五十五字　歐陽脩

梧桐落句蓼花秋韻煙初冷句雨纔收叶蕭條風物正堪愁叶人去後句多少恨句在心頭叶燕鴻遠仄換羌笛怨仄叶渺渺澄波一片仄叶山如黛句月如鉤平叶笙歌散仄叶魂夢斷仄叶倚高樓平叶

前段平韻後段平仄間用

又一體　八十九字　周邦彥

昨夜裏句又再宿桃源句醉邀仙侶韻聽碧窗風快句疎簾半卷愁雨叶多少離恨苦叶方留連啼訴叶鳳帳曉句又自悤悤句獨自歸去叶愁顧叶滿懷淚粉句瘦馬衝泥尋去路叶謾回首豆煙迷望眼句依稀見朱戶叶似癡似醉句暗惱損豆凭闌情緒句淡暮色句看盡棲鴉亂舞叶

與前調迥別各仄韻字俱宜遵守蓋此調音節如此也或曰後闋首句五字並眼句七字

徵招調中腔　五十五字　王安石

紅雲捧寶輦天闕韻聖運叶豆星虹佳節叶紫禁曉風馥天香句奏

九韶豆帝心悅叶瑤階萬歲蟠桃結叶睿算永豆壺天風月叶日觀幾時六龍來句金鑪玉牒告功業叶

金鑪句比前多一字○按詞譜天闕作金闕兩字無所別然天字與下天香複應遵改又按歷遵初摹闕亦作金

徵招　九十五字　周密

江可仄離搖可仄落江楓冷句霜空雁程先到韻萬景正悲秋句奈曲作平終人杳叶登可仄臨嗟老矣叶宜問今古豆清可仄愁多少叶一夢東園句十年心事句恍然驚覺叶腸斷紫霞深句知音遠豆寂作平寂作平怨琴淒調叶短髮已無多句怕西風吹帽叶黃可仄花空自好叶問誰識豆對可平花懷抱叶楚山遠句九辨難招句更晚煙殘照叶

登臨嗟老矣應作登臨嗟已老後黃花句可知此句當叶韻也查適以夫此句前段用起字後段用事字正叶可校翠意水等韻故知讀書論古當細心也寂寂至懷抱俱同前段寂寂二字作平郤同前霜空二字不可用仄萬景至登臨同前黃花四句如五言詩奈曲鼓怕西風二句乃按此調姜白石自度曲今收闕草窗之一字領句不可誤同○作此字句亦同惟姜詞後起遂調中山句還字疑轄趙用父一首後起云天際人行際字亦叶此詞及按玉田所作皆不叶想可不拘然當以姜詞為正格

鼓笛令　五十五字　黃庭堅

寶犀未解心先透韻惱殺作平人豆遠可仄山可平微皺叶意可平淡言疎情最可平厚叶枉教作豆著可平行可平宮柳叶小雨勤花時候叶抱琵琶豆為可仄誰可平清瘦叶翡可平翠可平金籠思珍偶可仄叶忽拌與山可平難可仄儔叶

後起比前少一字

又一體　五十五字　黃庭堅

酒闌命友閑為戲韻打揭兒豆非常愜意叶各自輸贏只賭是叶賞罰采豆分明須記叶小五出來無事叶卻跋翻和九底叶若要十一作平一作平花下死叶那管十三句不如十二叶

後第二句六字○按此調山谷集題為戲詠打揭又按此首之前末二句共八字○尚有一調首五十五字平仄通叶此首之後亦有一首五十六字均以詠太郡僅錄去聲見前卷七蓋遵行譜第三體後

鼓笛慢　一百大字　秦觀

亂花叢裏曾攜手句窮豔景句迷歡賞韻到如今誰把句雕鞍鎖定句阻遊人來往叶好夢隨春遠句從前事豆不堪思想句念香閨正杳句佳歡未偶句難留戀豆空惆悵叶永夜嬋娟未滿句嘆玉樓豆幾時重上叶那堪萬里句卻尋歸路句指陽關孤唱叶苦恨東流水句桃源路豆欲回雙槳叶仗何人細與句丁寧問呵句上聲我如今怎向叶

如今誰把至末偶與後那堪萬里至問呵相同但前多一到字耳舊譜注鎖字斷句誤觀阻遊人以下與後指陽關以下無一字平上去入不合阻字指字乃一字領句也奈何亂注乎呵字上聲正與前偶字同而譜乃認作平聲可嘆斷不見朱希真滿路花以呵字然尾叶火妻等韻耶○按長卿聖求俱有鼓笛慢詞及詞林萬選載張仲宗一首查俱係水龍吟想因起句及前結略似最訛刻耳○按詞譜以此詞歸入水龍吟詞注云此為字水龍吟樂攄破句法採入以備一體又按歷代詩餘譜較作離關

思歸樂　五十五字　柳永

天幕清和堪宴聚韻相得盡豆高陽儔侶叶皓齒善歌長袖舞叶漸引入豆醉鄉深處叶晚歲光陰能幾許叶這巧宦豆不須多取叶共君把酒勸杜宇叶再三換人歸去叶

此調亦似於中好只前結句七字而前第三句平仄與後段異於中好則皆用共君句平仄也○按詞譜後結作把酒共君離杜字解再三勸人歸去注云詞律從汲古閣本後段結句脫一三字今從花草粹編校正平仄無他本可校

翻香令　五十六字　蘇軾

金可仄鑪猶煖麝煤殘韻惜香更可平把寶釵翻叶重可仄聞處句餘薰在句這一可平番豆氣可平味勝從前叶背可平人偷蓋小蓬山叶更將沈可仄水暗同然叶且可平圖得句氤氳久句為情深豆嫌可仄怕斷頭煙叶

前後同○按樂府雅詞更把作便把又重聞作重句又一番作一般又蓬山作重山又後段第二句作更粘沈水與同然

市橋柳　五十六字　蜀中妓

欲寄意豆渾無所有韻折盡市橋官柳叶看君著上春衫句又相將豆放船楚江口叶後會不知何日又叶是男兒句須要鎮長相守叶苟富貴豆無相忘句若相忘豆有如此酒叶

須字各刻作休字不通詞意云若是男兒須相守到底也若作休字是回絕人口氣不要其相守矣○按樂氏玉生云數盧字層折兩下起轉關一坐若改須字重率無味且作休字卽男子有事四方之意與下文一氣貫注又按齊東野語引此亦作休字詞譜同

鳳銜盃　五十六字　晏殊

青蘋昨夜秋風起韻無限箇豆露蓮相倚叶猶凭朱闌愁放晴天際叶空目斷句遙山翠叶彩牋長句錦書細叶誰信道豆兩情難寄叶可惜良辰好景歡娛地叶只恁空憔悴叶

後結比前段少一字

又一體　五十六字　晏殊

留花不住怨花飛韻向南園豆情緒依依叶可可平惜倒紅斜白一枝枝叶經宿雨句又披離叶凭朱檻句把金卮叶對芳叢豆惆悵多時叶何況舊歡新寵阻心期叶滿眼是相思叶

用平韻與前異○此詞書城集亦載之末句作滿空眼是相思則與前結同是六字但滿空眼不成語恐是空滿眼之誤也書城又一首共五十七字末云空牽惹病纏縈前後相同無缺因其前段缺九字故未另列然可從也○按詞譜倒紅作軟紅又披離作離披又新寵作新恨又末句滿眼是相思滿字上有空字均應遵照改補

又一體　六十三字　柳永

追悔當初孤深可仄願韻經年可仄價豆兩成幽怨叶任越可平水吳山句似屏如可仄障堪遊玩叶奈獨作平自句慵擡眼叶賞煙花句聽可平絃可仄管叶圖歡娛豆可仄轉加腸斷叶待時可仄展丹青句強拈書信頻頻看叶又爭似句親相見叶

比前調前後第三句各多三字

錦帳春　五十六字　戴復古

處可平處逢花句家可仄家插可平柳韻正寒可仄食豆清可仄明時候叶奉板可平輿行可仄樂句使星隨後叶人可仄間稀有叶出可平郭尋仙句繡可平衣春可仄畫叶馬上可平列豆兩可平行紅袖叶對韶可仄華一可平笑句勸國作平夫酒叶百可平千長壽叶

國夫字難解此為陳提舉母夫人遊廬而作國夫或謂封某國夫人也前後同○按詞譜使星上有字又尋仙作尋山又是勸國夫酒句夫字下有人字應遵照改補

又一體 六十字　辛棄疾

春色難留句酒盃常淺韻更舊恨豆新愁相間叶五更風句千里夢句看飛紅幾片叶這般庭院叶幾許風流句幾般嬌懶叶問相見豆何如不見叶燕飛忙句鶯語亂句恨重簾不卷叶翠屏深遠叶

風字偶合非叶韻前後同〇按前卷五有程垓錦堂春詞五十九字實即此調因落一字又誤以慢字作堂字遂附於錦堂春後應移於此

鵲橋仙 五十六字 或加令字　有前後首次句俱叶者　秦觀

纖可仄雲弄可平巧句飛可仄星傳可仄恨句銀可仄漢迢可仄迢暗可平度韻金可仄風玉可平露一相逢句便勝可平卻豆人間無可仄數叶柔可仄情似可平水句佳可仄期如可仄夢句忍可平顧鵲可平橋歸可仄路叶兩可平情若可平是久長時句又豈可平在豆朝朝暮可平暮叶

前後同酒邊詞首句作合璧風流平仄異然不可從〇坦庵詞第四句摩訶羅荷葉傘兒輕偶多一字無此體也摩訶羅即摩合羅七夕之要孩兒也北曲要孩兒詞亦名摩合羅因前後首次句俱叶餘同不錄

又一體 八十七字　柳永

居征途句攜書劍句迢迢匹馬東去韻慘離懷句嗟年少豆易分難聚叶佳人方恁繾綣句便忍分鴛侶叶當媚景句算密意幽歡句盡成孤負叶此際寸腸萬緒叶慘愁顏豆斷魂無語叶和淚眼片時句幾番回顧叶傷心脈脈誰訴叶但黯然凝佇叶暮煙寒雨句望秦樓何處叶

與前調〇按宋本迢迢匹馬東去句去字上有歸字又嗟年少句作少年又歷代詩餘孤負作辜負詞譜同均應遵照改補

卓牌子 五十六字 或加慢字　子或作兒　楊无咎

西樓天將晚韻流素月豆寒光正滿叶樓上笑揖姮娥句似看羅襪塵生句疊雲風亂叶珠簾終夕卷叶拌不寐豆闌干憑暖叶好在影娥清樽句冷侵香幄句歡餘未教人散叶

從前下十字於後下十字本是相同但前則上六下四後則上四下六離之平仄無異氣可貫下也夕字照前後叶作平叶

又一體 九十七字　万俟雅言

東風綠楊天句如畫出豆清明院宇韻玉豔淡泊句梨作平花帶月句胭脂零落句海棠經雨叶單衣怯黃昏句人正在豆珠簾笑語叶相並戲蹴秋千句共攜手豆同倚闌干句暗香時度叶翠窗繡戶叶路縈繞豆潛通幽處叶斷魂凝佇叶嗟不似飛絮叶閒悶閒愁句難消遣豆此日意緒叶無據叶奈酒醒春去叶

東風至經雨似前楊詞之前半單衣至時度似其後半後翠窗以下較前後字少必有誤處無他作可考姑仍之〇按王氏校本作三疊單衣怯黃昏爲二疊起句萬氏謂後半較前後字少如作疊換頭則二後半不必較字數矣

虞美人 五十六字　蔣捷

絲可仄絲楊可仄柳絲絲雨韻春可仄在冥平濛處叶樓可仄兒忒可平小不藏愁平換幾可平度和可仄雲飛可仄去覓歸舟平叶天可仄憐客可平子鄉關遠換三仄借可平與花消遣仄叶三海可平棠紅可仄近綠闌干平四換纔可仄卷珠可仄簾卻可平又晚風寒平叶四

又一體 五十八字　閻選

前後同兩結九字謂或可六字豆或可四字豆

粉融紅膩蓮房綻韻臉動雙波慢叶小魚銜玉鬢釵橫平換石榴裙染象紗輕平叶轉娉婷平叶偷期錦浪荷深處仄三換一夢雲兼雨仄叶三臂留檀印齒痕香平四換深秋不寐漏初長平叶四盡思量平叶四

前後第四句各多一字幷結處兩叶韻〇按歷代詩餘盡思量句盡作儘應遵改

樓上曲 五十六字　張元幹

樓可仄上夕可平陽明遠水韻樓可仄中人倚東風裏叶何事有可平情怨別離平換低鬟背可平立君應知平叶東可仄望雲可仄山君去路仄三換斷可平腸迢可仄迢盡可平愁處仄叶三明朝不忍見雲山平四換從今休可仄傍曲闌干平叶四

每二句一韻凡易四韻蓋川此調有二首格一律平仄如右非無據斷也〇按歷代詩餘斷腸迢迢盡愁處處字改作遠

廳前柳 五十六字　趙師俠

景清佳韻 正倦客句 凝秋思豆 浩無涯叶 遞千作平里豆 香分馥句 桂初華叶 向碧葉豆 露芳葩叶 爲粟粒鵝兒情淡薄句 倩西風豆 染就丹砂叶 不比黃金兩句 爍餘霞叶 送幽夢豆 到仙家叶

趙詞二首字樣整齊可從○金谷亭前柳一調雖多兩字定與此是一調故附于此後其體用俳諧字更參差不可學也

亭前柳 五十八字　石孝友

有件倫遜算好事大家都知被新寃家覺索後沒別底似別底也難爲 識盡千千并萬萬那得恁海底猴兒這百十錢一箇潑性命不分付待分付與誰

或曰此起結處與前不同何不另列一體余曰首起處必有訛錯新寃家以下與前詞字句參錯後起兩句亦同其後亦必有訛錯豈可另別一體以誤人且題中亭字與廳字音本相近是扶一調而傳寫各異耳本譜求真向實不欲多列新奇以誇僻博也末句誰字上聲叶伊字

夜遊宮 五十七字　周邦彥

葉可平下斜陽照水韻 卷輕浪豆 沈可仄沈千里叶 橋可仄上酸風射眸可仄子叶 立多時句 看黃昏句 燈火市叶 古屋寒窗底叶 聽幾作平片豆 井可平桐飛墜叶 不可平戀單衾再三可仄起叶 有誰知句 爲蕭娘句 書一紙叶

後起五字異前展字射字再字俱用去聲妙甚如千里放翁東堂夢窗蘆川皆詞家矩矱於此數字俱不用去聲可見讀詞與填詞須要熟玩深味方得其肯綮不可讀過仄填便以爲無礙也看字爲字亦得去爲佳射肆子再三起放舒作去去上亦不拘然作去平上者多○譜精於照射等字注可平無足怪已乃於有字注可平不知何解而立多時作三字句有韻知爲蕭娘合作六字句本是前後一樣而注乃兩樣蓋其所選刻者放翁詞之前云憶承恩數餘生今至此故於恩字讀斷作上三下六後云恨君心似危瀾難久倚故錯認心似二字相連作上一下三耳此詞作者頗多何竟未一覽遂以作譜乎鄭放翁倚育一首云想關河雁門西嵩可讀河雁二字相連耶○夢窗稿末句對愁壓人幾老刻作幾人老不可瞑從若用幾人調拗矣蓋此句說雖愁漸增作客者幾番添老故佳若云幾人無味且上云說與一蕭娘何堪所寄情之蕭娘與幾人來往乎可爲一笑

一斛珠 五十七字 又名醉落魄　南唐後主

曉可平妝初可仄過韻 沈可仄檀輕可仄注些兒箇叶 向可平人微可仄露丁香顆叶 一可平曲清歌句 暫可平引櫻可仄桃破叶 羅可仄袖裛可平殘殷色可叶 盃可仄深旋可仄被香醪涴叶 繡可平牀斜可仄凭嬌無那叶 爛可平嚼紅茸句 笑可平向檀可仄郎唾叶

醉落魄魄字音託那字音糯○按詞譜曉妝作晚妝

又一體 五十七字　周密

寒侵徑葉韻 雁風聲碎珊瑚屑叶 硯涼閑試霜晴帖叶 頌菊騷蘭句 秋事正奇絕叶 故人又作江西別叶 畫樓虛度中秋節叶 碧闌倚偏誰人說叶 愁是新愁句 月是舊時月叶

後起句平仄與前詞異宋人多用此體正字舊字用去聲拗揚有韻中字片玉逸譯用上聲然不如用平石屏詞有一首五十五字乃後第三句脫落二字非有此體

按歷代詩餘雁風作雁飛又畫樓作書樓又鮑刻草窗詞誰人說作愁誰說

又一體 五十七字　史達祖

鴛鴦意愜韻 空分付豆 有情眉睫叶 齊家蓮子黃金葉叶 爭比秋苔句 韓鳳幾番躡叶 牆陰月白花重疊叶 匆匆軟語屢驚怯叶 宮香錦字將盈篋叶 雨長新寒句 今夜夢魂接叶

第二句用上三下四句法○按草窗一首用憶憶憶憶四箇疊字此是巧筆但憶字入可作平上去不得○按賀黃公皺水軒詞筌載匆匆軟語屢驚怯句屢作頻

又一體 五十七字　楊无咎

水寒江靜韻 浸一抹豆 青山倒影叶 樓外指點漁村近叶 笛聲誰噴叶 驚起賓鴻陣叶 往事總歸眉際恨叶 這相思豆 情味誰問叶 淚痕空把羅襟印叶 淚應啼盡叶 爭奈情無盡叶

前後第二句俱用上三下四句法笛聲句淚應句俱用仄平平仄叶韻與前各異外字味字仄音不必學○沈氏選明詞有於後起作三字兩句者香不知其何所本也

徧地花 五十七字　毛滂

白玉闌邊自凝佇韻 滿枝頭豆 新彩雲雕霧叶 甚芳菲豆 繡得成團句 砌合出豆 韶華好處叶 煖風前豆 一笑盈盈吐叶 檀心向誰分

付叶莫與他豆西子精神句不枉了豆東君雨露叶

前云後起句七字吐字乃屬下句○按花草粹編新彩雲推霧句又云新字是換多者未知是否無新字又一編笑盈盈吐句吐

字屬下句與萬氏注合又按東堂集調名屬上地錦題爲孫守席上詠牡丹

梅花引　五十七字　万俟雅言

曉風酸韻曉霜乾叶一雁南飛人度關叶客衣單叶客衣單句疊千里

斷魂句空歌行路難叶寒梅驚破前村雪仄換寒雞啼落西樓月仄叶

酒腸寬平叶酒腸寬句疊家在日邊句不堪頻倚闌叶

客衣單以下與後同客衣單酒腸寬俱疊此一句雪月二字換韻相叶韻失以往大誤○此梅花韻調也詞隨此篇允爲程式換其千

家二字平斷日二字仄行頻二字平何等起調豈非名手明詞以青田爲第一其斷日二字用賠未二字去聲甚妙但魂邊二字青

田亦用叶韻此則不叶或曰古人詞以真文元寒刪先同叶魂字十三元邊字一先故亦取用此論難是但邊字不妨魂字則與韻

相去遠其韻前後韻無此等字此句定不須叶也況後王向等詞此句皆不用韻可知○江城梅花引合調說見前江城子下○沈

天羽作後起云清淚般酒兒傾漾玉容般花兒扯撒如此上三下四句法真可謂笑斷人腸不惟於調中句字平仄全未夢見但閒

扯撒二字如何相連其下云約藏胸襟鬆尤不成腔而自選之且自評之曰字句音旨獨堅壇坫人亦以壇坫歸之異哉

又一體　五十七字　又名貧也樂　王特起

山仄可之仄可麓韻水平可之仄可曲叶一平可灣仄可秀平可色平可盤仄可虛仄可谷叶

水平可溶溶平換雨仄可濛濛平叶有平可人行仄可李句蕭平可蕭仄可落仄可葉平可

中平叶人仄可家籬仄可落平可炊煙仄可徑仄三換天仄可外雲仄可峯迷仄可淡平可

碧仄叶三野平可雲昏平四換失前村平叶四溪仄可橋仄可路平可滑句平可平仄可沙

仄可沒平可舊平可痕平叶四

前詞只換二句改韻此竟四換韻矣此韻平仄不拘多用古詩句法爲之觀高仲常諸篇可見

又一體　又名小梅花一百十四字　向子諲

花如頰韻梅如葉叶小平可時笑平可弄階前月叶最盈盈韻換平最惺惺

平叶閒仄可愁未平可識句無計說深情平叶一平可年空仄可省春風面仄三換花

仄可落花開不平可相仄可見仄叶三要相逢平四換得相逢平叶四須信靈犀句

中自有心通平叶四同盃勺仄五換同斟酌仄叶五千仄可愁一平可醉都忘

卻仄叶五花仄可陰邊平六換柳陰邊平疊六幾回擬平可待句偷憐仄宜不成憐

平叶六傷仄可春玉平可瘦慵梳掠仄七換拋仄可擲琵琶閒仄可處平可著仄叶七莫

猜疑平八換莫嫌遲平叶八鴛鴦翡翠句終自一雙飛平叶八

合前詞之兩段爲一後加一疊不相見與後閒處著稍異不拘也偷憐憐字難此調有古詩風致用平不妨然在此前後齊調中

畢竟用仄爲妥○賀東山作名小梅花句法同但有能錯又落兩字其異於此者第三句車如雞樓馬如狗六七句不知我輩可是

遂萬人後起的大斗更爲書余謂此數句不如向詞樓篇若中四字句法共四處賀於前段用不知我輩難閒旗亭後段用當雄寨

女爭奈愁來似有起律此調驚鴦翡翠若作鴛鴦則與賀合矣○余論此調似未免太譽此上王嗣結處用葉中舊痕華舊兩仄

高仲常詞用一人字家之人閒閒也兩但人能字古皆平則可知若通調落籬全不宜以拘古而隨氣意行亂之不必拘拘於用一字之閒而

寡則不如斤斤拘守之○按向詞梅花引以共有六首前無耳知音者當擇爲一首向題云林戲酒代邊詞李師師作無計說深

情作前一結調說字以作同定盃又勺一爲年前作起十傷年春後玉一瘦首爲題後又起字又注云向卻前作推

卻又雨終調自合作爲結一是恩愁服觀分此之詞至前不後同共數叶字八句韻無無軒此輕體也格自

踏莎行　五十八字　又名柳長春　吳文英

潤平可玉籠綃句檀仄可櫻倚平可扇韻繡平可圈猶仄可帶脂香淺叶榴仄可心

空仄可疊舞裙紅句艾平可枝應仄可壓愁鬟亂叶午平可夢千山句窗仄可

陰一平可箭叶香仄可瘢新仄可褪紅絲腕叶隔平可江人仄可在雨聲中句晚

平可風菰仄可葉生秋苑叶

前後同一換第二句不起韻第三句方起韻諸家無此體惟後起云一切見於閒不可思議見可二字仄聲此係偶用禪家成語

亦無此體○按夢窗甲乙丙丁稿俱不可學未葉苑作怨宜從

轉調踏莎行　六十五字　曾覿

翠幄成陰句誰家簾幙韻綺平可羅香擁處豆觥仄可籌錯叶清和將仄可

近句春寒更平可薄叶高歌看簌簌豆梁塵落叶好景良辰句人生

行仄可樂叶金仄可盃無奈是豆苦相虐叶殘紅飛仄可盡句裊垂楊輕仄可

弱叶來歲平宜斷不負豆鶯花約叶

一裊字垂楊句比春寒句多一字恐調字斷使一字調可見香否則春上落○按詞律末句

春字上有奈字萬氏於後調亦恐是年字○寒更薄句

杜陵春一句落一字恐属閑錯

又一體　六十六字　趙師俠

宿雨纔收句餘寒尚力韻牡丹將綻也豆近寒食叶人間好景句算

仙家也惜叶因循虛壞斷豆蓬萊躓叶舊日天涯句如今咫尺叶一月五番□豆共歡集叶些兒壽酒句且莫作平留半滴叶一作平百作平二十箇豆好作平生日叶

前後同且莫留句五字正與前詞同恐前詞春寒句乃誤一字耳○按趙師俠一名師使字介之所著坦庵詞一卷刻入汲古閣六十家詞偏無此闋疑屬漏刻或他人所作

江窗迥 五十八字 又名紅窗影

周邦彥

幾日來句真箇醉韻不知道窗外句亂紅已深半指叶花影被豆風搖碎叶擁春醒乍起叶有箇人人句生得濟楚句來向耳畔句問道今朝醒未叶情性兒豆謾騰騰地叶惱得人又醉叶

愚謂此詞當於作起分段識者辨之蓋有箇人人是後段起語不應連上句大約有箇二句抵前首二句來向二句抵不知二句情性句抵花影句惱得句得字作平聲抵擁春醒句○按此與紅窗聽迥別故不彙聚○按舊譜第三句作單窗外亂紅以紅字屬句此誤多不知道三字又有箇人人生得濟楚句無得字又來向耳畔句無來字畔作邊又情性兒無兒字又末結又醉作越醉均應釐改

小重山 五十八字

蔣捷

晴可仄浦溶溶明斷霞韻樓可仄臺搖影處豆是誰家叶銀可仄紅裙可仄欄皺宮紗叶風前可仄坐句閑可仄鬬鬱金芽叶人可仄散樹啼鴉叶粉可平欄粘不住豆舊繁華叶雙可仄龍尾可平上月痕斜叶而今可仄照句冷可平淡白萎花叶

後起五字異前餘同○惜香樂府一首前結疏雨鎖入芭蕉必誤多一字此調作者甚多無前結作六字之理粘字竹山又一首用半字風前坐東堂一首作玉堂人此皆偶然不必從也○江月晃重山犯此調附西江月後○按卷九有感皇恩調張先詞一首與此詞相同惟前後結各多一字應附於此為又一體

惜瓊花 五十八字

張先

汀蘋白韻苕水碧叶每逢花駐樂句隨處歡席叶別時攜手看春色叶螢火而今句飛破秋夕叶河流如帶窄叶任輕□似葉句何計歸得叶斷雲孤鶩青山極叶樓上徘徊句無盡相憶叶

此調只後起五字比前不同餘一平仄無一字不合圖譜於前結注八字後結注兩四讀任輕下落一舟字故似與前異夫上曰河流如帶矣則似葉者是何物非舟而何豈以輕字可代舟字乎況此正對前每逢花駐樂五字無足疑也故爲□以補之看字平聲○按此詞用處破計盡四去聲字正是發調處用上聲且不可而圖譜俱注作可平人見此注必取其順便可填不知已受其誤拗而不覺矣噫乎雖不知此字用平易於用去乃如三影之才壽且九十歲而必苦苦用此難用之字何其太不解事而見哂於今人也按子野詞河流上有卜字闕字一句作任身輕似葉又葉譜後結無盡作無限均應增改

詞律卷八

詞律卷九

陽羨萬樹紅友論次　蘇完恩錫竹樵　秀水杜文瀾筱舫　校刊

花上月令　五十八字　吳文英

文園消渴愛江清韻　酒可平腸可仄怯句　怕深觥叶　玉舟曾洗芙蓉水句　瀉清冰叶　秋可仄夢可平淺句　醉雲輕叶　庭竹不收簾影去句　人可仄睡可平起句　月空明叶　瓦缾汲井和秋葉句　薦吟醒叶　夜可平深可仄重句　怨遙更叶

後起用仄不叶餘同○按詞譜醉雲輕句雲作霞又夜深重句重作裏應遵改

七娘子　五十八字　蔡伸

天可仄涯觸可平目傷離緒韻　登可仄臨況可平值秋光暮叶　手可仄撚黃花句　憑可仄誰分付叶　雝可仄雝落可平雁蒹葭浦叶　憑可仄高目可平斷桃溪路叶　屏可仄山樓可仄外青無數叶　綠可平水紅橋叶　鎖可平窗朱戶叶　如可仄今總可平是銷魂處叶

前後段同○按戈氏校本落雁作雁落又鎖窗之鎖字作瑣

又一體　六十字　向子諲

山園水繞高唐路韻　恨密可平雲不下陽臺雨叶　霧閣雲窗句　風亭月戶叶　分明攜手同行處叶　而今不見生塵步叶　但長可仄江無語東流去叶　滿地落作平花句　漫天飛絮叶　誰知總是離愁做叶

前後第二句俱八字○謝無逸一首起句云風韻冰花飛絮絮此必冰花風韻訛刻也查諸家無此拗句

繫裙腰　五十八字　魏夫人

燈可仄花耿可平耿漏遲遲韻　人別可平後句　夜涼時叶　西可仄風瀟可仄灑夢初回叶　誰可仄念我句　就可平單可仄枕句　皺雙眉叶　錦可平屏繡可平幌與秋期叶　腸欲可平斷句　淚偷垂叶　月可平明還可仄到小窗西叶　我可平恨你句　我可平憶可平你句　你爭知叶

前後同

又一體　六十一字　張先

濃霜淡照夜雲天韻　朦朧影句　畫勾闌叶　人情縱似長情月句　算一年年叶　又能得句　幾番圓叶　欲寄江西題葉字句　流不到句　五亭前叶　東池始有荷新綠句　尚小如錢叶　問何日藕句　幾時蓮叶

前第四句後第一第四句俱用仄聲不叶而年錢二字轉叶與前調異前詞兩結俱三字三句此前段多算字後段多倚問二字但此間字係襯多者此句宜與前又能得同○按詞譜首四字作清霜蟾照應遵改

朝玉階　五十九字　杜安世

春色欺人拂眼青韻　柳條綠絲纔豆　雪花輕叶　黃金纔錢掩銀屏叶　陰沈深院靜豆　語嬌鶯叶　美人春困寶釵橫叶　惜花芳態淚盈盈叶　風流何處最多情叶　千金一笑句　須信傾城叶

綠絲恐是絲絲纔錢二字不可解必襯惜花句比前段少一字恐是落去是句應上五下三此乃兩四不審此體當如是或是襯也作者從後載一體可耳○按詞譜收後一首注云壽域集杜詞二首平仄如一後詞第二句牡丹花落盡無拗字則此第二句必拂絲絲纔襯也又按王氏校本纔錢之錢作纔宜從又云拂絲句無絲字未確

又一體　六十字　杜安世

簾卷春寒小雨天韻　牡丹花落盡豆　悄庭軒叶　高空雙燕舞翩翩叶　無風輕絮墜豆　暗苔錢叶　擬可平將幽怨寫香牋叶　中心多少事豆　語難傳叶　思量真箇惡因緣叶　那堪長夢見豆　在伊邊叶

前後一樣只後起句平仄不同觀前詞則換頭例應平仄起選聲妄注平仄謂可與前段首句同不知所據而圖譜竟注後段同前矣

一翦梅　五十九字　李清照

紅可仄藕香殘玉可平簟秋韻　輕可仄解羅裳句　獨可平上蘭舟叶　雲可仄中誰寄錦書來句　雁字來時月滿樓叶　花可仄自飄零可平水自流叶　一可平種相思句　兩可平處閒愁叶　此可平情無計可消除句　纔可仄下眉頭句　卻可平上心頭叶

月滿樓或作月滿西樓不知此調與他詞異如寶思來除導字皆不用韻原與四段排比者不同雁字句七字自是古調何必強其入俗而添一西字以湊八字乎人若欲填排偶之句自有別體在也○按花庵詞選前結雁字來時月滿樓句注云一本樓字上

有西字萬氏非之又按詞譜收趙長卿歸霞迷空一首亦前結七字注云一翦梅之變體也

又一體　六十字　蔣捷

一可平片春愁帶可平酒澆韻　江可仄上舟搖叶　樓可仄上帘招叶　秋可仄娘容可仄與泰娘嬌叶　風可仄又飄飄叶　雨可平又蕭蕭叶　何可仄日雲帆卸可平浦橋叶　銀可仄字箏調叶　心可仄字香燒叶　流可仄光容可仄易把人拋叶　紅可仄了櫻桃叶　綠可平了芭蕉叶

此則通篇用韻四段四字八句皆排偶者矣其七字句有四須記前後第一句之第二字俱是仄第四句之第二字俱用平不可誤也後村于後起句韻用酒酣耳熱說文章不可從至鳳洲按竹四七字句第二字俱用平尤誤而天羽之譏又不足言矣○山詞首句帶酒澆帶作待又容與作待與又後起作何日歸家洗客袍

又一體　六十字　吳文英

遠目傷心樓上山韻　愁裏長眉句　別後蛾眉叶　暮雲低壓小闌干叶　教問孤鴻句　因甚先還叶　瘦倚溪橋梅夜寒叶　雪欲消時句　淚不禁彈叶　翦成釵勝待歸看叶　春在西窗句　燈火更闌叶

眉鴻時窗四字不叶韻

又一體　六十字　盧炳

燈火樓臺萬斛蓮韻　千門喜笑句　素月嬋娟叶　幾多急管與繁絃叶　巷陌喧闐叶　畢獻芳筵叶　樂與民偕五馬賢叶　綺羅叢裏句　一蔟神仙叶　傳柑雅宴約明年叶　盡夕留連叶　滿汎金船叶

笑字裏字仄聲韻東浦作前後第二句亦用仄聲與此盧調同而第五句弁用平不叶與後周詞同茲不另錄○友古前尾用姑且自寬自字仄坦一著用閒雖似他雅一字平似字仄俱不可學按盧如夢窗之春到一分花瘦一分兩一字則以入作平也○叔暘烘堂詞巷陌喧闐句喧作駢

又一體　六十字　周邦彥

一翦梅花萬樣嬌韻　斜插疎枝句　略點梅梢叶　輕盈微笑舞低回句　何事樽前句　拍手誤招叶　夜漸寒深酒漸消叶　袖裏時聞句　玉釧輕敲叶　城頭誰恁促殘更句　銀漏何如句　且讓明朝叶

回字更字俱不叶韻○友按歷代詩餘拍手誤招句誤作古一首止後第四句不叶○相又王氏校本作樓外相招

冉冉雲　五十九字　盧炳

雨洗千紅又春晚韻　留可仄牡可平丹豆　倚可仄闌初可仄綻叶　嬌娅姹豆　可平偏可仄賦精神君看叶　算費盡豆　工夫點可平染叶　帶露天香最清遠叶　太可平真可仄妃豆　院妝體可平段叶　拌對花豆　可仄滿可平把流霞頻勸叶　怕逐東風零可仄亂叶

尾句比前結少一字餘同又春晚最清遠用去平上須從萬氏之不可杜撰○慮譜前後段宜同怕逐句乃誤落一字也○注謂前後段宜同怕逐句乃誤落一字按烘堂詞與此同又按此詞有韓號倩儷闌干弄花雨一首末句閒整春衫自歸此亦六字似無脫誤

接賢賓　五十九字　毛文錫

香韉鏤襜五色驄韻　值春景初融叶　流珠噴沫躞蹀句　汗血流紅叶　少年公子能乘馭句　金鑣玉轡瓏璁叶　爲惜珊瑚鞭不下句　驕生百步千蹤叶　信穿花句　從拂柳句　向九陌追風叶

此小令可不分段觀後按戈氏校本云首柳詞可知今仍其舊○句五色驄作五花

接賢賓　一百十六字　柳永

小樓深巷狂游偏句　羅綺成叢韻　就中堪人屬意句　最可平是蟲蟲叶　有可平畫難描雅可平態句　無可仄花可比芳容叶　幾回飲可平散良宵永句　鴛衾鳳枕香濃叶　算得人間天上句　惟有兩心同叶　近來雲雨每西東叶　誚惱損情悰叶　縱然偷期暗會句　長可仄是悤悤叶　爭可仄似和鳴諧可仄老句　免可平教斂翠啼紅叶　眼前時可仄暫疎歡宴句　盟言在豆　更莫忡忡叶　待作真箇可平宅院句　方信有初終叶

與前調同調只前是單調此以前調合爲一段而加後疊耳調名接集二字北音相同實一字也論花間在前雖從接字但自北曲相沿至南曲皆有集賢賓俱作集字不便作接故並列於此○按此調除後起東字叶韻外前後俱宜相同鋪句不應少一字逕係脫落比前毛詞亦應五字豈言句比鴛衾句不應參一字若此句七字則鴛衾句亦應加一字矣其與前毛詞較異者則一首句不起譜有畫爭似二句少一字惟有譜方信三句比前值字向字領句者精不同而前信穿花下六字作兩句此合爲一句是則宋體○按宋本體圖歙散頁寄琢句歙作歙又鴛衾鳳枕香濃句更真作念耳○下南樓字又譜情損情悰句譜作頻又更真忡忡句更真作全莫更感改補

散天花 六十字　舒亶

雲淡長空落葉秋 韻 寒江煙浪盡 豆 月隨舟 叶 西風偏解送離愁 叶 聲聲南去雁 豆 下汀洲 叶　無奈多情去復留 叶 驪歌齊唱罷 豆 淚爭流 叶 悠悠別恨幾時休 叶 不堪殘酒醒 豆 凭高樓 叶

前後同圖譜於愁悠下註叶韻悉譜此詞前後相合無此處分二字之理其譜七字句無疑此係調理自應如此非本譜於別處譏 人失註叶韻此註叶而反改去也圖譜又於寒江句落一江字遂註七字句且此註此調共五十九字遂與後段驪歌句兩縷一縷矣 ○按此調與朝玉階同只後起平仄同前段是兩體 ○按歷代詩餘落葉作葉落又高樓作危樓

少年心 六十字　黃庭堅

對景惹起愁悶 韻 染相思 豆 病成方寸 叶 是阿誰先有意 句 阿誰薄倖 叶 斗頓恁 豆 少喜多嗔 叶換平　合下休傳音問 仄叶 你有我 豆 我無你分 仄叶 似合歡桃核 句 真堪人恨 仄叶 心兒裏 豆 有兩箇人人 平叶

似合歡句比前少一字心兒裏下比前多一字○按後段字有多少然語氣音響前後相同或前則阿字誤一多字後則有字誤多字耳 沈氏乃於人未句作有兩箇人少一人字大謬人人乃詞家常用語如有箇人人心裏人人之頗況前後多是平平無此用箇人去 平煞字聲調全拗矣此詞用平仄兩叶者 ○萬氏註譜有兩箇人人句比前多一字○或有字誤多按王氏校本詞兩字誤多 宜從又按此詞之後衛有賀山谷一首六十六字以倖體鄭僅斷去之說見前卷七韃遠行第三體後

後庭宴 六十字　無名氏

千里故鄉 句 十年華屋 韻 亂魂飛過屏山簇 叶 眼重眉褪不勝春 句 菱花知我銷香玉 叶　雙雙燕子歸來 句 應解笑人幽獨 叶 斷歌零舞 句 遺恨清江曲 叶 萬樹綠低迷 句 一庭紅撲簌 叶

前段同歸移行後段全異圖註重字低字可仄撲字可平不解 ○按歷代詩餘亂魂作亂雲

撥棹子 六十字　尹鶚

風切切 韻 深秋可仄月 叶 十可平朵芙可仄蓉繁豔歇 叶 小檻細可平腰無力 叶 空贏可仄得 句 目可平斷魂飛何處說 叶 寸可平心恰可平似丁香結 叶　看看瘦盡胸前雪 叶 偏挂恨 豆 少年拋擲 叶 羞覩可平見 句 繡可平被堆紅閑不徹 叶

按花草粹編第四句小檻上有疊字與後詞萬氏論同

又一體 六十字　尹鶚

丹臉膩 韻 雙靨可平媚 叶 冠可仄子縷可平金裝翡翠 叶 將一朵 豆 瓊可仄花堪比 叶 窠窠繡 句 鸞可仄鳳衣裳香窣地 叶　銀可仄臺蠟可平燭滴可作平紅淚 叶 醉酒勸人教半醉 叶 簾幙外 豆 月可平華如水 叶 特可作平地向寶帳可平顛狂不可作平肯睡 叶

兩詞相同只醉酒句與前調香句平仄異然前段冠子句與前詞十朵句與醉酒句合譜於不梅從此譜妥至於將一朵句與後 譜樓外同七字前詞偏挂恨亦七字其小檻句上定落一慼字是則前詞缺而此詞全也

又一體 六十一字　黃庭堅

歸去來 韻 歸去來 疊句 攜手舊山歸去來 疊 有人共 豆 對月樽罍 叶 橫一琴 句 甚處逍遙不自在 仄換叶　閑世界 仄叶 無利害 仄叶 何必向世間 甘幻愛 仄叶 與君釣 豆 晚煙寒瀨 仄叶 蒸白魚稻飯溪童供筍菜 仄叶

此體雖大約與尹詞相合而用韻異首以平叶起韻結句卻換仄叶後段俱仄此又一平仄兩叶者○後起三字兩句異前詞與前 後起處合而何必向比前多一字蒸白魚三字卻同上橫一琴三字尹詞亦皆三字句此則宜于稻飯分句或十字一氣不拘

蝶戀花 鳳棲梧 六十字　張泌

又名一籮金 黃金縷 鵲踏枝 明月生南浦 卷珠簾 魚水同歡

六可平曲闌可仄干偎碧樹 韻 楊可仄柳風輕 句 展可平盡黃金縷 叶 誰可仄把鈿可仄箏移玉柱 叶 穿可仄簾燕可平子雙飛去 叶　滿可平眼游可仄絲兼落絮 叶 紅可仄杏開時 句 一可平霎清明雨 叶 濃可仄睡覺可平來鶯亂語 叶 驚可仄殘好可平夢無尋處 叶

書城首句新月畫花影庭樹末三字仄平仄此係偶然不可從又有一首前第四句畫閒巢新燕辜負後第四句萬萬光陰似流水 又一首前第四句衰柳搖風偏柔輭後第四句獨倚闌干暮山遠則全用仄平仄或有此體然作詞但從其多者可耳又兩首後起 春一云近來早是添憔悴一云新翻歸燕雲間歷平仄全異此則句以後無此格詞皆收明詞二首人閒玉簫起者模矣譜圖既收 蝶戀花又收一體全誤其起句云武陵春色濃如酒平仄全反初誤因其全反故疑是另體而收之也及觀所圖則仍註可平仄仄 平平仄仄又曰後段同是亦明知其與蝶戀花一樣矣何又兩收之耶○按歷代詩餘燕子作海燕○又以此爲馮延己詞詞譜同

又一體 六十字　石孝友

別來相思無限期韻欲說相思句要見終無計叶換仄擬寫相思持送伊平叶如何盡得相思意仄叶眼底相思心裏事仄叶從把相思句寫盡憑誰寄仄叶多少相思都做淚仄叶一齊淚損相思字仄叶

期字平聲起韻第四句伊字平叶則此調又一平仄兩叶者矣○或曰期字恐是際字伊字恐是你字然舊刻如此期伊二字正是韻脚不敢臆改故另列一體於此又或云前後第二句兩思字亦是叶則未必耳○按石次仲金谷遺音詞首句別來作別後從實

唐多令 六十字　又名南樓令　唐一作糖　陳允平

何處是秋風韻月平可明霜仄可露中叶算淒涼豆未平可到梧桐叶曾仄可向垂仄可虹橋上看句有平可幾平可樹句水邊楓叶客平可路怕相逢叶酒平可濃愁仄可更濃叶數歸期豆猶仄可是初冬叶欲平可寄相仄可思無好句可聊仄可折平可贈句雁來紅叶

前後一對待無參差者夢窗一首第三句縱芭蕉不雨也颼颼因多一字詞統遂注縱字爲襯觀之一說不知從何而來詞何科有襯乎況此句句法上三下四亦止可注也字爲襯而不可注縱字襯也詞譜示人而可準應爲之耶遂將注也字必是誤多無疑却不然亦竟一依其體而填之不可立襯字一說以混詞格也○萬氏謂夢窗一首第三句縱芭蕉不雨也颼颼也字必是誤多按夢窗此詞前段八字後段七字宋詞中似此者極多如舊譜必前後一律安知非後段燕辭歸客尚淹留句少一字乎詞譜收爲又一體極當又收周草窗一首則此句又前後皆八字也

鞓紅 六十字　無名氏

粉香尤嫩句霜寒可慣韻怎奈向豆春心已轉叶玉容別是句一般閑婉叶悄不管豆桃紅杏淺叶月影玲瓏句金堤波面叶漸細細豆香風滿院叶一枝折寄句故人雖遠叶莫輒使豆江南信斷叶

前後同只換頭首句用平○按鞓紅乃牡丹名放翁桃源憶故人詞一朵鞓紅凝露東坡西江月詞鞓紅萊殿後鞓音汀帶也西廂角帶傲黃鞓宋待制服紅鞓犀帶蓋以花色如帶鞓之紅耳今所繫亦曰鞓帶而字書音爲丁誤也○按詞譜首句尤作猶又霜寒作衾寒又月影玲瓏句玲瓏作讀懶又注云起結似鵲橋仙中三句不同

感皇恩 六十字　張先

廊廟當時共代工韻睢陵千里約句遠相從叶欲知賓主與誰同叶宗支內句黃閣舊句有三公叶廣樂起雲中叶湖山看畫軸句兩仙翁叶武陵佳話幾時窮叶元豐際句德星聚句照江東叶

後起五字與前段異兩結同而譜注前六字後三字且注可平者作者依之於譜有二字作兩字連綿如鄉關賓主之字大錯不○按感皇恩調無用平韻及首句七字者此詞當是小重山惟兩結句各添一字與讀仙一字夜中庭拂翠條首字句添同韻附於卷八小重山調後

又一體 六十五字　趙長卿

碧水浸芙蓉句秋仄可風楚岸韻三仄可歲光陰轉頭換叶且平可留都仄可騎句未許恩仄可恩分散叶更持盃仄可酒殿勤勤叶休仄可作等閑句別平可離人看叶且平可對笙歌醉須判叶如仄可君才仄可調句掌得玉平可堂詞翰叶定應不平可久勞州縣叶

此用仄韻而格亦與前異換頭三字須判用平仄仄平仄豈是此調定格而譜圖注可作平仄仄甚怪若此三字作平仄仄成其爲何調處惠風乎試問古作家亦有用平仄者乎且前段不注吾又不知其何說也○按後結勞州縣初疑有誤考惜香樂府題爲送林縣尉故云

又一體 六十七字　周邦彥

小閣倚晴空句數聲鐘定叶斗柄垂寒暮天靜叶朝來殘酒句又被春風吹醒叶眼平可前猶認得豆當時景叶往事舊歡句不堪重省叶自歎多愁更多病叶綺窗依舊句敲徧闌干誰應叶斷腸明月下豆梅搖影叶

兩結八字與前異○後段起句或作網房是鏡或作禁枝高蔭或作此去常恨想所不拘因不係叶韻句不易餘舊數音字多用去聲者不可不知

又一體 六十八字　周紫芝

無事小神仙句世人誰會韻著甚來由自縈繫叶人生須是句做些閑中活計叶百年能幾許豆無多子叶近日謝天句與片閑田地叶作個茆堂待打平作睡叶酒兒熟也句贏取山中一醉叶人間如意事豆只平作此平作是叶

與片閑田地五字然各家俱用前六十七字體

荷華媚 六十字　蘇軾

霞苞霓荷碧韻天然地豆別是風流標格叶重重青蓋下句千嬌照水句好紅紅白白叶每恨望豆明月清風夜句甚低迷不語句妖邪無力叶終須放船兒去句清香深處住句看伊顏色叶

霓字必疑字乃入聲然此句韻解恐有誤因他無○萬氏注云霓作者可疑也妖應作天音歪出白長慶詩自注字必霓字此

句韻解按王氏校本霓作霧又妖邪無力句萬氏云妖應作天音歪出白長慶詩自注按香山詩錢塘蘇小小人道最天斜如作妖作

天則邪應作斜又清香深處住看伊顏色二句萬氏以住字爲句王氏云住應作任屬下句甚當蓋前結亦二五字句應照改

玉堂春 六十一字

晏殊

斗城池館韻二月風和煙煖叶繡戶珠簾句日影初長換玉轡金鞍句繚繞沙堤路句幾處行人映綠楊平叶小檻朱闌回倚句千花濃露香平叶脆管清絃句欲奏新翻曲句依約林間坐夕陽平叶

脆管下與前玉轡下同珠玉三詞如一規矩森然學者不可依圖譜所注平仄

破陣子 六十二字 又名十拍子

晏殊

燕子來時新社句梨花落後清明韻池上碧苔三四點句葉底黃鸝一兩聲叶日長飛絮輕叶巧笑東鄰女伴句采桑徑裏逢迎叶疑怪昨宵春夢好句元是今朝鬬草贏叶笑從雙臉生叶

前後同飛雙二字平而上用日笑二字仄妙日笑或有○按詞律用平者然不如此發調四點夢好鬬草等去上俱妙○拾遺云

此調本唐教坊樂一唱十拍因以爲名

好女兒 六十二字

晏幾道

綠徧西池韻梅子青時叶儘無端豆盡日東風惡句更霏微細雨句惱可人離恨句沸路春泥叶應是行雲歸路句有閑淚豆灑相思叶想旗亭豆望斷黃昏月句又依前誤了豆紅牋香信句翠袖歡期叶

想旗亭下與前同餘說見繡帶兒下○儘字想字上聲而盡字字去聲更字又字同去聲而細雨與誤了去上聲如此發調豈非作

家楊用脩一首於一韻微細兩作紅拂當疑後段又依前句止四字又一首前段第三句止七字俱誤明詞往往有差處勿錯從○

按好女兒詞即繡帶兒應附卷四黃山谷詞後

贊成功 六十二字

毛文錫

海棠未坼句萬點深紅韻香包緘結一重重叶似含羞態句邀勒春風叶蜂來蝶去句任遶芳叢叶昨夜微雨句飄灑庭中叶忽聞聲滴井邊桐叶美人驚起句坐聽晨鐘叶快教折取句戴玉瓏璁叶

前後同夜字不妨用平

漁家傲 六十二字

周邦彥

灰煖香融銷永晝韻蒲萄架上春藤秀叶曲角闌干羣雀鬬叶清明後叶風梳萬縷亭前柳叶日照釵梁光欲溜叶循階竹粉沾衣袖叶拂拂面紅新著酒叶沈吟久叶昨宵正是來時候叶

前後同惜香一首後段三字句不叶韻乃誤也用僻於拂句用仄平平仄平平仄天羽選餘小淑作前後首句俱反作次句平

仄前次句反作首句平仄大謬雖闇人所○按歷代詩餘作當恕然以入還作後人科式則不可也○拂拂作疊疊

又一體 六十二字

杜安世

疎雨纔收淡淨天韻微雲綻處月嬋娟叶寒雁一聲人正遠換叶添幽怨仄叶那堪往事思量徧仄叶誰道綢繆兩意堅平叶水萍風絮不相緣仄叶舞鑑鸞腸虛寸斷仄叶芳容變仄叶好將憔悴教伊見仄叶

前後首句俱平韻餘用仄叶此調亦平仄通叶者○杜詞又一首第一句每到春來長如病第五句衾向後期全無定後第三句

天賦多情翻成恨俱撇茲不另錄而其前第三句不慣被人拋擲日寬不叶韻則更係傳訛矣

定風波 六十二字

歐陽炯

煖日閑窗映碧紗韻小池春水浸晴霞叶數樹海棠紅欲盡換仄爭忍仄叶玉閨深掩過年華平叶獨凭繡牀方寸亂三換仄腸斷仄叶三淚珠穿破臉邊花平叶鄰舍女郎相借問四換仄音信仄叶四教人羞道未還家平叶

平一韻仄三韻是定格也圖譜因收集石林詞其第一仄用見淺第二仄用伴斷第三仄用暮雨送往伴斷叶前見殘之韻是使人

必趁後起兩句叶前三四兩句矣誤甚誤甚定風波作者最廣何竟不一閱而輒作譜耶用修于首句用客中冬至夜偏長平仄誤學者勿因沈選譜有此格

又一體　六十二字　蘇軾

好睡慵開莫厭遲 韻 自憐冰臉不時宜 叶 偶作小紅桃杏色 句 閑雅 句 尚餘孤瘦雪霜姿 叶 休把閑心隨物態 句 何事 句 酒生微暈沁瑤肌 叶 詩老不知梅格在 句 吟詠 句 更看綠葉與青枝 叶

仄句俱不換韻○按定風波自五代迄宋作俱無不換仄韻之體坡公九首亦惟此一闋不叶作者不必從之

又一體　六十三字　孫光憲

簾拂疎香斷碧絲 韻 淚衫還滴繡黃鸝 叶 上國獻書人不在 仄換 凝黛 仄叶 晚庭又是落紅時 平叶 春日自長心自促 仄三換 翻覆 仄叶三 年來年去負前期 平叶 應是秦雲兼楚雨 仄四換 留住 仄叶四 向花枝誇說月中枝 平叶

後結多一字○按此依花間舊刻錄之但恐花枝枝字誤多作者只依前歐陽體可耳○按東皐雜錄載東坡贈王定國姬人詞後結亦作七字則萬氏注謂花枝枝字誤多可信

又一體　九十九字　張翥

恨行雲 豆 特地高寒 句 牢籠好夢不定 韻 婉晚年華 句 淒涼客況 句 泥酒渾成病 叶 畫闌深 句 碧窗靜 叶 一樹瑤花可憐影 叶 低映 叶 怕明月 作平 照見 句 青禽相並 叶 素衾正冷 叶 又寒香 豆 枕上熏愁醒 叶 甚銀牀霜凍 句 山童未起 句 誰汲轆陰井 叶 玉笙殘 句 錦書迥 叶 應是多情道薄倖 叶 爭肯 叶 等閑孤負 句 西湖春興 叶

又一體　一百字　柳永

山童下與前淒涼下同只等閑句比前少一怕字後柳詞亦然

自春來 豆 慘綠愁紅 句 芳心是事可可 韻 日上花梢 句 鶯穿柳帶 句 猶壓香衾臥 叶 煖酥銷 叶 膩雲嚲 叶 終日厭厭倦梳裹 叶 無那 叶 恨薄情一去 句 音書無箇 叶 早知恁般麼 叶 悔當初 豆 不把雕鞍鎖 叶 向雞窗只與 句 蠻牋象管 句 拘束教吟詠 叶 鎮相隨 句 莫拋躲 叶 鍼線閑拈伴伊坐 叶 和我 叶 免使少年 句 光陰虛過 叶

比前詞只後起句多一字餘字不叶韻免使少年作仄仄仄平三處異耳余斷以爲即是前調後起句應從柳作蓋如鳳髻釋等仄平仄句篇中多用之則此恁般麼亦不誤也麼字去聲免使句必從發作畫照前段薄情一去平仄可也至誤也字無不叶之理必是和字去聲而能寫詠字無誤也○又竹坡萬氏注以坳東教吟有定風須令查係翠調相思引故此不列○詠句詠字無不叶之理必是和字去聲而誤寫詠字按詞譜亦作和枝宋本乃誤字之誤宜從

又一體　一百四字　柳永

竚立長隄 句 淡蕩晚風起 韻 驟雨歇 豆 極目蕭疎 句 柳萬株 豆 掩映箭波千里 叶 走舟車向此 句 人人奔名競利 叶 念蕩子 豆 終日驅馳 句 爭覺鄉關轉迢遞 叶 何意 叶 繡閣輕拋 句 錦字難逢 句 等閑度歲 叶 奈泛泛旅迹 句 厭厭病緒 句 近來諳盡 句 宦游滋味 叶 此情懷 豆 總寫香牋 句 憑誰與寄 叶 算孟光 豆 爭得知我 句 繼日添憔悴 叶

與前體又別何意二字向刻前尾今改正爲後起句玩走舟車至競利似對後此情懷至與寄讀於車字豆人字句然亦一氣貫下也○按柳萬株句宋本柳字上有寨字詞譜闕詞鈔同應遵改又總寫香牋句總作縱

蘇幕遮　六十二字　又名鬢雲鬆令　周邦彥

鬢雲鬆 句 眉葉聚 韻 一 可平 闋離歌 句 不 可平 爲行人駐 叶 檀 可仄 板停時君看取 叶 數 可平 尺鮫綃 句 半是梨花雨 叶 鷺飛遙 句 天尺五 句 鳳 可平 閣鸞坡 句 看 可平 即飛騰去 叶 今 可仄 夜長亭臨別處 叶 斷 可平 梗飛雲 句 盡是傷情緒 叶

結句不惟定格如此而聲響亦不得不然譜於前結注云可用平平平仄仄真天下之大奇也且此調前後皆同而笑成聽雲沈一關末句云斷雨殘雲只怕巫山曉嘯餘譜落去兩殘二字作斷雲只怕巫山曉謂有六十字一體而以此六十二字者命爲第二體無論此調作者頗多無七字尾者若七字則竟與蝶戀花同矣有何難辨況片玉本集原有兩殘二字而各譜竟將不全之句列爲一格何其率略也且斷雲亦不成語故明中葉以後詞調應闕有爲之者原未究心故異純叔于此調末句云當璣著兩胭脂瘦正坐譜刻錯之誤也沈氏不能辨正取以入選編矣○因此調故又名鬢雲鬆

明月逐人來　六十二字　張元幹

花迷珠翠 韻 香飄羅綺 叶 簾旌外 豆 月 可平 華如 可仄 水 叶 輭紅影 可平 裏 句 誰會王孫意 叶 最樂昇平景 可平 致 叶 長記宮中 句 五 可平 夜春 可仄

風鼓平可吹叶遊仙夢豆輕仄可寒半平可醉叶鳳幃未平可煖句歸去熏濃
被叶更問陰晴天仄可氣叶

遊仙夢下與前篇集外下同李持正作睢會句用睹盧香拂面鳳幃句用玉壺待歸平仄各異然此等句前後相同從盧川此詞爲正○萬氏以長記宮中之中字爲句按吳曾能改齋漫錄云此詞爲李持正撰李另一詞換頭夜半半字叶韻則此詞長記之記字亦應註叶以宮中五夜爲句

別怨 六十三字 趙長卿

驕馬頻嘶韻曉霜濃豆寒色侵衣叶鳳幃私語處句翻成離怨不勝
悲叶更與丁寧屬後期叶素約諧心事句重來了豆比看相思叶
如何見得句明年春事濃時叶穩乘金騕褭句來爛醉豆玉東西叶

別怨二字恐係詞題而非調名然他無作者莫可考證矣○按惜香樂府閨怨作別怨蓋此調名而郎以之爲題所謂本意

婦人嬌 六十四字 毛滂

雲仄可做屏風句花仄可爲行仄可幃叶屏仄可幃平可裏豆平可見春模樣叶小
晴未平可了句輕陰一平可晌叶酒平可到處豆恰平作如把春仄可拈仄可上
叶官仄可柳黃輕句河仄可隄綠平可漲叶花仄可多仄可處豆平可少停蘭槳
叶雪平可邊花仄可際句平蕪疊平可嶂叶這平可一段豆淒仄可涼爲誰悵平可
望叶

這一段淒涼宜作一句但此調前後相同各家多於三字一豆故如此註然此九字一氣或三或五作豆不拘也○按歷代詩餘起句雲字作雪

又一體 六十八字 蘇軾

滿平可院桃花句盡是劉郎未平可見韻於仄可中仄可更豆一平可枝纖軟叶
仙仄可家日平可月句笑人仄可間春仄可晚叶濃仄可睡平可起豆驚仄可飛仄可亂
紅千仄可片叶密意難窺句羞仄可容易見叶平仄可白平可地豆爲平可伊
腸斷叶問平可君終仄可日句怎安仄可排心仄可眼叶須仄可信平可道豆司仄可
空仄可自來見平可慣叶

第二句比前調多二字笑人間怎安排二句俱多一字○珠玉詞子兩結句作平仄仄平平仄或仄仄平平平仄可以不拘但別家俱與蘇詞同耳又起盡是句作滿城煙火無數而添是煙火滿城之誤也又柳詞于仙家二句如前毛詞俱作四字而同爲二句上四下五字此調前後一樣無參差之理或前段誤少或後段誤多故不另列六十三字之體

黃鐘樂 六十四字 魏承班

池塘煙煖草萋萋韻惆悵閑宵含恨句愁坐思堪迷叶遙想玉平可人
情事遠句音仄可容渾似隔桃溪叶偏記同歡秋月低叶簾外論心
花畔句和醉暗相攜叶何事春仄可來君不見句夢平可魂長在錦江西
叶

後起平仄與前異○舊譜俱于霄字心字斷句其下七字太拗今以愚意註之如右此調他無可考然如此讀亦不錯也

觀繡毬 六十四字 趙長卿

流水奏鳴琴句風月淨豆天無星斗韻翠嵐堆裏句蒼巖深處句滿
林霜膩句暗香凍了句那禁頻嗅叶馬上再三回首叶因記省豆
去年時候叶十分全似句那人風韻句柔腰弄影句冰顋退豆做成
消瘦叶

觀音曲調因有瀆繡毬○按冰顋退句比暗香凍了少一字○或定體兩結互異或係誤落或前誤多了字無他詞可證也

萬氏註謂冰顋退句少一字或係誤落按詞緯作冰顋退粉乃葉韻字也又詞譜因記省之因字作還

侍香金童 六十四字 蔡伸

寶馬行春句綵轡隨油壁韻念一平可瞬豆韶光堪重惜叶還仄可是去
年同醉日叶客平可裏情懷句倍添悽惻叶記南仄可城豆錦逕名園
曾徧歷叶更柳下豆人家似識叶此平可際憑闌愁脈脈叶滿平可目江
山句莫雲空碧叶

此際下與前○按花草粹編人家似識句作人家段異下同○似相識五字又詞譜作人家如識

又一體 六十五字 趙長卿

一種春光句占斷東君惜韻算穠李豆韶華爭並得叶粉膩酥融嬌
欲滴叶端的樽前句舊曾相識叶向夜闌豆酒醒霜濃寒又力叶
但只與豆冰姿添夜色叶繡幙銀屏人寂寂叶只許劉郎句暗傳消
息叶

但只與句比前調更多下句多一字○萬譜前○按歷代詩餘但詞恐人家下落一字蓋此句原前後皆八字也○只與冰姿添夜

色句無只字則與前蔡伸詞同惟蔡伸詞如照粹編改似纖爲似相識則此句又當有只字凡此等處字固可各有增減也

握金釵　六十四字　呂渭老

風可仄日困花枝句晴蜂自相趁韻晚來紅淺香盡叶整可平頓腰肢暈殘粉叶絃上語句夢中人句天外信叶青可仄杏已成雙句新博鷰櫻筍叶爲誰一作和去聲銷損叶數可平著歸期又不一作平穩叶春去也句怎當他句清晝永叶

前後同所用四箇仄平仄處俱是去平上聲求他作俱同不可擅改和字去聲不可作平讀

醉春風　六十四字　趙德仁

陌上清明近韻行人難借問叶風流何處不歸來句悶叶悶疊悶疊回雁峯前句戲魚波上句試尋芳信叶夜永蘭膏燼叶春睡何曾穩叶枕邊珠淚幾時乾句恨叶恨疊恨疊惟有窗前句過來明月句照人方寸叶

悶恨二字三疊○譜圖注平仄韻後段與前段同不知春睡句字去曾字平與前行人句相反只可云不拘不可云相同也又或謂兩段宜同非俱照前卻俱照後亦是明高深甫於回雁二字惟有二句皆先用平平仄仄仄後用仄仄平平顛倒矣何沈氏新集必愛之耶

行香子　六十四字　趙長卿

驕可仄馬花驄韻柳可平陌經從叶小春天豆十可平里和風叶箇可平人家住句曲可平巷牆東叶好軒窗句好可平體可平面句好儀容叶燭可平灺歌慵叶斜可仄月朦朧叶夜新寒豆斗可平帳香濃叶夢可平回畫可平角句雲可仄雨忽忽叶恨相逢句恨可平分可仄散句恨情鍾叶

前後同結句多作三排句

又一體　六十六字　蔣捷

紅了櫻桃韻綠了芭蕉叶送春歸豆客倚蓬飄叶昨宵穀水句今夜蘭皋叶奈雲溶溶句風淡淡句雨瀟瀟叶銀字笙調叶心字香燒叶料芳蹤豆乍整還彫叶待將春恨句都付春潮叶過窈娘隄句秋娘渡句泰娘橋叶

比前多奈字通字作者多與此體送春歸料芳蹤二句平仄有不拘者然正體是仄平平且亦易塡故不勞註○前後起兩句與前詞俱是○按竹山詞奈雲溶溶句奈叶韻者下有何字乃韻多不可從

又一體　六十六字　蘇軾

攜手江村韻梅雪飄裙叶情何恨豆處處消魂叶故人不見句舊曲重聞叶向望湖樓句孤山寺句湧金門叶尋常行處句題詩千首句繡羅衫豆與拂輕塵叶別來相憶句知有人人叶有湖中月句江邊柳句隴頭雲叶

此後起兩句俱用仄不叶韻者○蓋湖樓下三句湖中月下三句皆用偶句然散亦不妨若石屏於望湖樓作文章公與前將詞雲溶溶三平聲字雖不拘亦到底不宜○按詞譜輕塵作香塵又知學也樓字照後月字用仄亦不拘○有人人句作知是何人恩當改

又一體　六十六字　黃昇

寒意方濃韻煖信才通叶是晴陽豆暗拆花封叶冰霜作骨句玉雪爲容叶看體清癯句香淡泞句影朦朧叶孤城小驛句斷角殘鐘叶又無邊豆散與春風叶芳心一點句幽恨千重叶任雪霏霏句雲漠漠句月溶溶叶

此後起首句仄次句叶韻者

又一體　六十六字　晁補之

前歲栽桃句今歲成蹊韻更黃鸝豆久住相知叶微行清露句細履斜暉叶對林中侶句閑中我句醉中誰叶何妨到老句常閑常醉句任功名豆生事俱非叶衰顏難強句拙語多遲叶但酒同行句月同坐句影同歸叶

此首句不起韻次句方韻者舉與二首皆同侶字仄聲不拘

又一體　六十八字　杜安世

黃金葉細句碧玉枝纖韻初煖日豆當乍晴天叶向武昌溪畔句於彭澤門前叶陶潛影句張緒態句兩相牽叶數株隄面句幾樹橋邊叶輕垂絲豆絮蕩輕綿叶繫長江舴艋句拂深院秋千叶寒食下

半和兩句 半和煙叶

此首句用仄不起韻者其中間四字四句前後俱加一字觀前闋影裏食下二句上少一韻句字與這調同

獻衷心 六十四字 歐陽炯

見好花顏色句 爭笑東風韻 雙臉上句 晚妝同叶 閉小樓深閣句 春景重重叶 三五夜句 偏有恨句 月明中叶 情未已句 信曾通叶 滿衣猶自染檀紅叶 恨不如雙燕句 飛舞簾櫳叶 春欲暮句 殘絮盡句 柳條空叶

閑小樓下前後同恨不如下九字即前段閑小樓下九字亦即後調被嬌娘下九字譜乃前注一五一四後注九字而後調又注一五一四何也

又一體 六十九字 顧敻

繡鴛鴦枕煖句 畫孔雀屏高韻 人悄悄句 月明時叶 想昔年歡笑句 恨今日分離叶 銀釭背句 銅漏永句 阻佳期叶 小爐煙細句 虛閣簾垂叶 幾多心事句 暗地思維叶 被嬌娥牽役句 魂夢如癡叶 金閨裏句 山枕上句 始應知叶

前段大句第四句各五字與前調異後段起四句皆四字亦異 ○ 按第二句畫孔雀屏高字失韻戈氏校本云是低字校調譜後段花間集乃作秋字也應連改又草辭編譜地思維句無地字似誤花

麥秀兩岐 六十四字 和凝

涼簟鋪斑竹韻 鴛可仄 枕並可平 紅玉叶 臉蓮紅句 眉柳綠叶 胸可仄 雪宜新浴叶 淡可平 黃衫可仄 子裁春縠叶 異香芬馥叶 羞道交回燭叶 未慣可平 雙雙宿叶 樹連枝句 魚比目叶 掌可平 上腰如束叶 嬌可仄 嬈不可平 爭人拳跼叶 黛眉微蹙叶

前後同連字譜刻訛邊字今改正爭字宜仄此亦訛因未確審不敢改 ○ 萬氏註譜嬌嬈不爭人拳跼句爭字宜仄按草堂前集爭作廝照改

風中柳 六十四字 劉因

我可平 本漁樵句 不可平 是白駒空谷韻 對西山豆 悠然自足叶 北可平 窗疎竹叶 南窗叢菊叶 愛村居豆 數間茆屋叶 風煙草屨句 滿可平 意一川平綠叶 問前溪豆 今朝酒熟叶 曲可仄 泉歌曲叶 清泉琴筑叶 欲歸來豆 故人留宿叶

前後同只風煙句用平平仄仄與首句仄仄平平不同想調當如此即如謝池春前後起句亦平仄全異此所謂過變也 ○ 按調譜曲泉歌曲句泉作又此調譜名謝池春萬氏已赴下又一體孫夫人道作劉及附卷十謝池春調

又一體 六十六字 孫夫人

銷減芳容句 端的為郎煩惱韻 鬢慵梳豆 宮妝草草叶 別離情緒句 待歸來都告叶 怕傷郎豆 又還休道叶 利鎖名韁句 幾阻當年歡笑叶 更那堪豆 鱗鴻信杳叶 蟾枝高折句 願從今須早叶 莫孤負豆 鏡中人老叶

前後第四句不叶五句參一字與首同與前闋異按此篇與謝池春一字無異因前調第四句前後叶韻而謝池春無此體故另立調錄細玩調是同也如此則後起或是名體利韻耳譜註平仄混甚

喝火令 六十五字 黃庭堅

見晚情如舊句 交疎分已深韻 舞時歌處動人心叶 煙可仄 水數年夢魂無可仄 處可追尋叶 昨夜燈前見句 重題漢上襟叶 便愁雲雨又難禁叶 曉也星稀句 曉也月西沈叶 曉也雁行低度句 不可平 會寄芳音叶

後段此前多晚也二句九字 ○ 按此調前後相同不應中多二句恐前段有脫落當是魂夢則可斷句與後結相同矣或謂前後自是各異前段原然數年分句下夢魂下乃七字句耳然亦兩起 ○ 處相同而無處下五字與不會下五字亦合當以夢魂綿是 按琴趣外篇夢魂作魂夢與萬氏說合應改又按此調曉也三疊字他作亦有之似此調定格末句首二字亦有作四疊者

芭蕉雨 六十五字 程垓

雨過涼生藕葉韻 晚庭消盡暑豆 渾無熱叶 枕簟不勝香滑叶 爭奈寶帳情生句 金樽意愜叶 玉人何處夢蝶叶 思一見冰雪叶 須寫箇帖兒豆 丁寧說叶 試問道豆 肯來麼句 今夜小院無人句 重樓有月叶

結語二句前後同

解佩令 六十五字 蔣捷

春晴也好韻春陰也好叶著些兒豆春雨越作平好叶春雨如絲句繡
出花枝紅裊叶怎禁他豆孟婆合皁叶梅花風悄叶杏花風小叶
海棠風豆驀地寒峭叶歲歲春光句被二十豆四風吹老叶楝花風
豆爾且可平讓到叶

繡出句與同後被二十句不應前六後七恐繡字上落一字也今姑照舊列之俟後史詞則全矣○萬氏注云繡出句恐繡字上落一字按歷代詩餘繡字上有則字又秦氏云被二十四風吹老句風字上有香字歷詞如有香字則二十四當作廿四

又一體　六十六字　史達祖

人可仄行花可仄塢韻衣沾香可仄霧叶有新詞豆可仄逢春分付叶屢可平欲
傳情句奈可平燕子豆可平不可平曾飛去叶倚珠簾豆詠郎秀可平句叶
相可仄思一可平度叶濃愁一可平度叶最難忘豆可仄遮燈私語叶淡可平月
梨花句借可平夢來豆可仄花可仄邊廊廡叶指春衫豆淚曾濺可平處叶

前後同

又一體　六十七字　晏幾道

玉階秋感句年華暗去韻掩深宮豆團扇無情緒叶記得當時句自
翦下豆機中輕素叶點丹青豆畫成秦女叶涼襟猶在句朱絃未
改句忍霜紈豆飄零何處叶自古悲涼句是情事豆輕如雲雨叶倚
么絃豆恨長難訴叶

前起一句後起二句不用韻掩深宮句多一字○王千秋一首前結一字非有此體○按詞譜團扇無情緒句作團扇當無緒
註云團扇句多一情字今從花草粹編更正

淡黃柳　六十五字　姜夔

空城曉角句吹入垂楊陌韻馬上單衣寒惻惻叶看盡鵝黃嫩綠句
都是江南舊相識叶正岑寂叶明朝又寒食叶彊攜酒句小喬宅
叶怕梨花豆落盡成秋色叶燕燕飛來句問春何在句唯有池塘自
碧叶

正岑寂不應屬在上段乃過變首句也無論體裁一定如此可玩味而得之即論文理一正字一又字恰是相呼應一氣相連何疑
此姑照舊譜之作者不可從刻本而仍其謬也圖譜刻是○按歷代詩餘正岑寂三字屬下段起句與萬氏說同

垂絲釣　六十六字　吳文英

聽風聽雨句春殘花落門掩韻乍倚玉闌句旋可平剪天鐙叶擁醉醫
叶放遡溪游可仄纜叶波光掩叶映燭可平花黯淡叶碎霞澄可仄水句
吳宮初試菱鑑叶舊情頓減叶孤負深盃灩叶衣可仄露天香染叶通
夜飲宜叶問漏移幾點叶

按此調本宜如此分段而各家集中俱是說尤如龍川詞千里詞則于游纜處分段逃譯詞則於光掩處分段尤可笑者片玉詞于
澄水分段則竟不是叶韻矣于是圖譜以波光掩三字爲前結且平仄風佳而作此譜者遂遵而弟改實可歎今將各家對明而
鑄定之曰第一體字必仄第三襯字必去第四雨字可以起韻亦可不必女句春殘花門必平第字必仄第三句必三仄一平而作
玉二字用去尤妙第四句第字必仄只逃譯用平結句譜字必仄只龍川用平當從其身者後段起處不用舊字頻字夜字錯字義
字俱必仄去聲尤妙屢韻譜家無不如此乃所譜譜者皆必取而邁之果何意耶通夜飲句周詞本作譯為錯現有片玉詞可據千
至和周亦曰無隙韻而譜妄增一字作樂間燕舒遂使失韻且因而註題下作六十七字當不大謬乎○遡字應作燭掩字不宜重
出飲字不是韻此亦誤刻也首句花落亦誤刻落花查各家前後殺六字句俱平平平仄平仄此必係花落故爲正之龍川赴通夜
飲作選壽身亦誤刻若如選壽身之不通龍川當時亦不能中狀元矣一笑○萬氏註波光掩句掩字不宜重出按詞譜作
閃字正叶應遵改又通夜飲句萬氏謂飲字不是韻此亦誤刻閃字既叶此句亦當叶韻疑飲字爲宴字之誤

詞律卷九

詞律卷十

陽羨萬　樹紅友論次

蘇完恩　錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫　校刊

錦纏道　六十六字　宋　祁

燕子呢喃句景色乍長春晝韻覩園林豆萬花如繡叶海棠經雨胭脂透叶柳展宮眉句翠拂行人首叶向郊原踏靑句恣歌攜手叶醉醺醺豆尙尋芳酒叶問牧童遙指孤村道句杏花深處句那裏人家有叶

沈天羽云舊本作尋芳酒問牧童說不去問譜欲改問字又不必故定作尙尋芳酒余謂詞調有定律豈得以改字解之又豈得以不必二字委之俱誤矣愚意醉醺醺句同前覩園林句不應參一字問牧童有何說不去小杜詩借問酒家何處有牧童遙指杏花村原是問牧童故牧童答辭也況此處句法原與前不同何故删去問字或云牧童句缺總道字讀斷董此句雖不叶韻而與前調業句叶音相合觀下二句一四一五可見明異純叔趙道字平聲韻矣或前海棠句亦是八字而上聲一字也此則宋必用

玉梅令　六十六字　姜　夔

疏疏雪片韻散入溪南苑叶春寒鎖豆舊家亭館叶有玉梅幾樹句背立怨東風句高花未吐句暗香已遠叶公來領客句梅花能勸叶花長好豆願公更健叶便揉春爲酒句翦雪作新詩句拚一日豆繞花千轉叶

高字恐賸當自春寒以下○萬氏以前後段相校謂高字恐賸按前後同也更字恐是長字○詞綜花字上無高字惟此爲白石自度曲其序云予喜自製曲初率意爲長短句然後協以律故前後闋多不同據此則高字恐非賸又按詞律梅花能勸句梅下有下字

謝池春　六十六字　又名賣花聲　陸　游

賀監湖邊句初仄可繫放平可翁歸棹韻小園林豆時時醉倒叶春眠驚起句聽啼鶯催曉叶嘆功名豆誤人堪笑叶朱橋翠平可徑句不平可許京仄可塵飛到叶挂朝衣豆東歸欠早叶連宵風雨句卷殘紅如埽叶恨樽前豆送春人老叶

前後同只後起句作平平仄仄與觀賞子常與香夢符諸作亦如此平仄此是換頭也○放翁詞精匹無敵如此詞用諸去聲字可

賣醉倒欠早去上尤妙○按此調又名賣花聲因浪淘沙亦名賣花聲故本譜各歸其正名不列賣花聲之目○按此調格律故錯

歸棹京塵飛到宜仄平仄平京字聽字去聲恐誤耳必必不然此觀其則作用少字故字可易聽去聲斷東歸欠早必平平仄

仄別作瀟灑東風清源舊仙同醉可見誤人堪笑送春人老必平平平仄別作瀟灑風清源仙同醉可見誤人堪笑送春人老必仄平平

仄誤送去聲尤妙別作仙人見說舞桃開未可見叢宇風字亦必用平聲此乃詞中句法抑揚相間起腔妙處不可混亂宇圖知必

檻桂平仄互用使一二字可用平聲平聲仄俱可亦更頂小園林嘆功名挂朝衣愼樽前之仄平平皆可平平仄尤爲無理又云歸卷可平啼殘可

仄是不知此是一字領句○按卷九李之儀夫人道而欲作五言詩讀也謬甚○按詞謂此全同與趙此

謝池春慢　九十字　李之儀

殘仄可寒銷仄可盡句疎雨過豆清明後韻花仄可徑款殘紅句風仄可沼縈新皺叶乳平可燕穿庭戶句飛仄可絮沾襟袖叶正佳時句仍晚晝叶著人平可滋仄可味句眞箇濃如酒叶頻仄可移帶平可眼句空只恁豆厭厭瘦叶不平可見又思量句見平可了還依舊叶爲平可問頻相見句何仄可似長相守叶天不平作老句人未偶叶且平可將此平可恨句分付庭前柳叶

前後同只天不老句與正佳時平仄異查子野作前云徑紗平後云歎離偶是定格應如此耳○按此詞不見又思量與前花徑

句同用平聲佳句相間頻相見與前乳燕句同用仄聲不佳句子野作則前段此相同後段于不見句用秀麗句遍施粉作平聲佳

句與難或不拘如○按李端叔姑溪詞花徑款殘紅句此詞前後合韻爲妥○殘作餘殘字與首一字複宜從紅改

青玉案　六十六字　史達祖

蕙平可花老平可盡離騷句韻綠染平可偏豆江頭樹叶日平可午酒平可消聽驟雨叶靑仄可楡錢小句碧苔錢古叶難仄可買東君住叶宮荷不礙遺鞭路叶被芳仄可草豆將愁去叶多仄可定紅仄可樓簾影暮叶蘭仄可燈初上句夜香初駐叶猶仄可自聽鸚鵡叶

此詞多有參差此詞前後第二○按歷代詩餘綠染偏作綠漸染句皆六字古字駐字俱叶韻者○又宮荷作官河又初駐作初住

均應遵改

又一體　六十六字　沈端節

使君標韻如徐庾韻更名節豆高千古叶臥治姑溪纔小駐叶閑雲無定句陽春有腳句又作南昌去叶與來亭上清歌度叶盡能唱豆公詩句叶記取諸生臨別語叶從容占對句天顏應喜句千萬留

王所叶

此與前詞同而脚字喜字不叶韻者

又一體　六十六字　趙長卿

恍如瑤鶴歸華表韻　閱盡人間巧叶　天乞一堂山對遠叶　微波不動句　岸巾時照叶　照見星星好叶　舞風荷蓋從欹倒叶　碧樹生涼自天杪叶　誰識元龍胸次浩叶　騎鯨欲去句　引盃獨嘯叶　醉眼青天小叶

此前第二句用五字後第二句用七字者

又一體　六十七字　賀鑄

淩波不過橫塘路韻　但目送豆　芳塵去叶　錦瑟年華誰與度叶　月樓花院句　綺窗朱戶叶　惟有春知處叶　碧雲冉冉蘅皋暮叶　綵筆空題斷腸句叶　試問閑愁知幾許叶　一川煙草句　滿城風絮叶　梅子黃時雨叶

此前第二句六字後第二句七字戶字絮字叶韻者○各調中惟此篇中正之則人因此詞呼為賀梅子詞情韻高壓千秋無怪一時推服諸家有云解道江南腸斷句世間惟有賀方回信非虛言○按此詞和者甚衆然于戶絮二字俱不叶韻者諸作皆用語滿工字為叶而不和其原字韻亦因戶絮二字之誤附也雖曰不拘亦是微疵然此之似此絕作難為和耳知幾許三字遞押作尊靈樂金谷作如何也緊難作彤庭香皆物不可從

又一體　六十七字　吳文英

東風客雁溪邊道韻　帶春去豆　隨春到叶　認得踏青香徑小叶　傷高懷遠句　亂雲深處句　目斷湖山杳叶　梅花似惜行人老叶　不忍輕飛送殘照叶　一曲秦娥春態少叶　幽香誰採句　舊寒猶在句　歸夢啼鶯曉叶

此同賀詞而處字在字不叶韻者此格作者最多○送殘照仄平仄與前斷腸句三字同此定格也嘯餘猶刻作斷腸句往七字不往可平可仄不差也斷譜只往斷字可平腸字可仄遂致辯務而還聲更誤刻腸斷句其旁反不往可仄可平則是以平仄仄為此句定格人欲從便而填之大失體矣各家此作極多惜不過釋有一首此句末用擬不易三字恐是偶誤然疑字可讀去聲不字可作平聲亦或不誤也○俛如書舟蘆川知等後四字句叶而不叶悔野審等前四字句叶而後不叶因字句同不易餘前

又一體　六十八字　張槩

西風亂葉溪橋樹韻　秋在黃花羞澀處叶　滿袖塵埃推不去叶　馬蹄濃露句　雞聲淡月句　寂歷荒村路叶　身名多被儒冠誤叶　十載重來謾如許叶　且盡清樽公莫舞叶　六朝舊事句　一江流水句　萬感天涯暮叶

此第二句用七字者惜香亦有此體○查惜香又一首於羞澀處三字作兩眉聚石孝友於推不去作落平野片玉前起作見夜暨光蕤如豆後起作玉體偎人情何厚後第三句作兩數雲收眉兒皺蕙烘于前第三句作日永如年懸離度平仄稍異茲皆不錄

又一體　六十八字　曹組

碧山錦樹明秋霽韻　路轉陡豆　疑無地叶　忽有人家臨曲水叶　竹籬茆舍句　酒旗沙岸句　一笑漁樵市叶　淒涼只恐鄉心起叶　鳳樓遠豆　回頭謾凝睇叶　何處今宵孤館裏叶　一聲征雁句　半窗明月句　總是離人淚叶

此後第二句用八字者陳瑋一首亦作正千里瓊瑤未輕易○凡作詞須將古名篇細揣摩練自得其音節段落如此調為體甚繁用字稍異而其聲響則莫非青玉案也沈氏新集收吳文定公作前段大句云要其時春常盡時字用平聲不協然猶于三字分豆也至後段次句云可惜情懷不順則青玉案內無此六字相連句法亦無此聲響在作者原於文章政事之外辭賦為之餘節關目無足為異選者將以垂示後人觀沈氏所輸字句自謂考究精審足以為譜乃不能訂正其咎安辭乎僕以舍鄙之識而作此在妄之言知開弊先實取虧時俗然寸心之悉不能自緘況為此緘廷將以教世之誤服蠶者想沈公有靈亦曲諒其責備賢者之心也○按詞譜一笑漁樵市句笑作秦應遊改

聲聲令　六十六字　俞克成

簾移碎影句　香櫬衣襟韻　舊家庭院嫩苔侵叶　東風過盡句　暮雲鎖綠窗深叶　怕對人豆　閑枕賸衾叶　樓底輕陰叶　春信斷句　怯登臨叶　腸斷魂夢兩沈沈叶　花飛水遠句　便從今句　莫追尋叶　又怎禁豆　驀地上心叶

舊家下與後斷腸下同今字似乎用韻然此句同前暮雲鎖不必叶恐原是此字之訛耳怕對人與後又怎禁句同嘯餘未辯三字豆句將閑字刻作間字誤矣怕對人閒猶不妨也枕賸衾三字豈不可笑○兩高深宵作兩結云儂風走塊陽甲兵都付與東風賦乎陽風二字平而走與二字反仄譜甚蓋不知枕地二字必用去聲啟其上必用人禁二字平聲也此正與懸續衾結句同如高詞

則竟與柳梢青太常引慶春宮等調中一句同矣豈得爲聲聲令乎如此失調而避之以誤後人沈氏之無識甚矣

聲聲慢 九十六字　石孝友

花前月下句好景良辰句廝守日許多時韻正美之間句何事便有
輕離叶無端珠淚暗𪗋句染征衫豆點點紅滋叶最苦是句殷勤密
約句做就相思叶咿啞櫓聲離岸句魂斷處豆高城隱隱天涯叶
萬水千山句一去定失花期叶東君闕來無賴句散春紅豆點破梅
枝叶病成也句到而今豆著箇甚醫叶

殷勤句四字與諸家不同恐落一字然文義不差不敢斷其此錯故收爲一體作者但從後調可耳○按詞律拾遺云元裕之作
此調前結作任人笑風雲氣少兒女情多可證此詞並無落字

又一體 九十七字　吳文英

雲可仄深山可仄塢句煙可仄冷江臯句人生可仄未可平易相逢韻一可平笑燈
前句釵行可仄兩可仄兩可平春容叶清芳夜爭真可仄態句引生可仄香豆撩亂
東風叶探可平花可仄手句與安排金可仄屋句懊可平惱司空叶憔可仄悴
欹翹委可平佩句恨玉可平奴消可仄瘦句飛可仄趁輕鴻叶試可平問知心句
樽前可仄誰可仄最情濃叶連呼紫雲伴可平醉句小丁可仄香豆纔吐微紅
叶還解語句待攜歸豆行雨夢中叶

此則各家所通用之體也一笑至花手試問至解語前後同恨玉奴句惜香作空記得當時平仄異亦不拘行雨夢中四字用平仄
仄平乃一定之律歷考各家作此體者無不皆然如此方是聲聲慢也行字夢窗間用起字上聲猶可若夢字自古無用平聲者卽
仄韻調亦於此字必用仄聲譜圖岸然注曰可平大可駭異不知奇何所據嗚呼妄矣若後所載剛遴二調乃九十九字者後結句
用十二字其體原與此各別不得以此十字結者比而同之也若用此十字結之體則萬萬無夢字用平之理也○按此調惟奇此
體與仄韻二格及九十九字平仄各二格譜圖所分五體可駭今惜指其夢於左其所云第一體者收稼軒開元歲日一首前段第
三四句云十里芬芳一枝金粟玲瓏後云枉學丹蕉葉底偷染妖紅本皆上四下六譜乃以前爲上四下六後爲上六下四世枉學
丹蕉不可作四字讀乎此緒不知詞有前後相合之理也又後段第二第三句被西風翻瞞徽青香濃原上五下四兩句乃瓢定被
字以下合爲九字句不知何意其後各體皆因此而較也其所云第二體傳雲舊舊一皆因都定前詞九字句將後段第二第三句
列初榮枝葉再歸春風往爲上三下六詞與前九字句不同夫列初榮枝葉五字與被西風歸上五字何異而收爲第二體乎嘯餘
既誤作圖譜者自應出己意裁審何以仍誤譜若此至嘯餘之所以誤者因不識榮字是八庚韻音盈而韻作一東韻音雄送韻
此句列初榮是三字句叶通篇韻從等韻其不通尤甚稼軒此詞本舉陶詩謂方見佳樹之列於東園者枝葉初榮今又見其再發
春風矣故上用嘆息二字下接以日月于征也今以列初榮作一句其義理安在稼軒真竟矣又第三四句前既于枉學丹蕉處總
差故于此篇韻其前後皆上四下六遂另收作一體矣其所謂第三體亦以此十字理分上六下四另收一體不知此十字語氣一
實四字斷六字斷皆無礙音節朗中如此類者最多此句不解何以論定其所謂第四體本是用仄韻者乃不往因仄韻另收而目
前同第三體後同第一體惟第三句四字第四句六字余闕之初甚不解細思之則彼仍以第二第三句九字合爲第二句而指枉
舉丹蕉十字爲第三四句且仍韻上六下四故收此爲第四體耳至所謂第五體其謬尤甚如吳詞還解語三字待攜歸三字行雨
夢中四字定格應爾各家皆同鄭其前四體所收辛詞無不同化若各家用仄韻者亦無不同鄭其所收第五體調末云有皓月照
賞晉賦又未得亦無不同也乃以有皓月照黃昏爲六字句故又另列作第五體豈有皓月三字不許其斷句乎真所不解矣此類
佳佳皆然不能盡舉姑闕列於此以告天下之借圖譜而讀者○又按草窗燕泥沾粉一首於清芳句作多情漂泊夢窗春星當戶
倡首於敘行句作暗薪文梁○按草窗詞多情漂泊句多字下誤一係誤落二字非有此體也落情最二字夢窗詞暗蔽文梁句
新刻于睹字上補餘音二字

又一體 九十七字　高觀國

壺天不夜句寶炬生香句光風蕩搖金碧韻月可平灩水可平痕句花外
峭寒無力叶歌傳翠簾盡卷句誤驚回豆瑤可仄臺可仄仙跡叶禁漏促
句拌千金一作平刻句未可平酬佳夕叶卷地香塵不可平斷句最可平得
可平意豆可平輸可仄他可仄五陵狂客叶楚可平柳吳梅句無可仄限眼邊春色
叶鮫綃暗中寄與句待重尋豆行可仄雲可仄消息叶乍醉醒句怕南樓
豆吹斷曉笛叶

用仄韻從來此體皆收易安所作蓋此道逸之氣如生龍活虎非播聲可擬其用字奇橫而不妨音律故卓絕千古人若不及其才
而故學其筆則未免觸拘夫龍其用上聲入聲如慘字戚字盡字點字滴字等原可作平故能錯協非可抵用仄字而以去聲填入
也其前結正傷心却是舊時相識於心字豆句然於上五下四者原不拘所謂此九字一氣貫下此後段第二三句憔悴損如今有
誰敢摘句法亦然如高詞應以最得意爲豆然作者於輪他住句亦不妨也今恐人曰易安詞高難學故餘竹屋此篇又最得意句
稼軒作是傷家合在玉皇香案上五字竟與高詞相反然平聲調同本是如此總之不拘耳○實曰于論譜謂宜一字不苟有若機
概而起於句法及上入作平等又作體統翻預之譜豈非矛盾余應之日所以嘵嘵辯論者在不可假借處若於音律不爽則原無
妨礙何必拘泥此中自有一定之理在君但平心細閱高聲頗讀自當於喉吻間得之豈可漫無主張而隨意作聲語乎○李按
易安此調起三句云尋尋覓覓冷冷清清淒淒慘慘戚戚連疊七字故萬氏謂用字奇橫非措置可擬

又一體 九十九字 晁集作勝勝慢　周密

瓊壺敲月句白髮簪花句十年一夢揚州韻恨入琵琶句小憐重見灣頭叶樽前護題金縷句奈芳情豆已逐東流叶還送遠句甚長安亂平可葉句都是閑愁叶次第重陽近也句看黃花綠酒句只合邊留叶脆柳無情句不堪重繫行舟叶百年正消幾別句對西風豆休賦登樓叶怎去得句怕淒涼時仄可節句團扇悲秋叶

平韻後結與前結同另爲一體琴趣亦有此體詞亦精因其第四句用斷腸如雲與前結家不合故錄此篇其後段起香黃花句作別後縷青青平仄與情香空記得書時閒不拘

又一體 九十九字　趙長卿

金風玉露句綠橘黃橙句商秋爽氣飄逸韻南斗騰光句應是間生賢出叶照人紫芝眉宇句更仙風豆誰能儔匹叶細屈指句到小春時候句恰則平作三日叶莫論早年富貴句也休問文章句有如椽筆叶堯舜逢君句啓沃定知多術叶而今且張錦幄句爵煤泛豆煖香鬱鬱叶華堂裏句聽瑤琴輕弄句水仙新律叶

仄韻後結亦與前結同另爲一體○按惜香樂府題爲府判生辰壽九月二十七八日也

酷相思 六十六字　程垓

月挂霜林寒欲墜韻正門仄可外豆催人起叶奈離別豆如今真箇是叶欲平可住也豆留無計叶欲平可去也豆來無計叶馬上離情衣上淚叶各自平可箇豆供憔悴叶問江路豆梅花開也未叶春仄可到也豆須頻寄叶人仄可到也豆須頻寄叶

前後同兩結疊韻汲古刻春舟詞落箇字誤

慶春澤 六十六字　張先

飛閣危橋相倚韻人獨立東風句滿衣輕絮叶還記憶江南豆如今天氣叶正白蘋花句遠隄暖流水叶寒梅落盡誰寄叶方春意無窮句青空千里叶愁草樹依依句關城初閉叶對月黃昏句角聲傍煙起叶

此調六十六字前後各三十三字其句法乃是原乃今者或曰滿衣句六字憶江南句七字後段自當亦如前此章字乃舉字之乾蓋前則滿衣輕絮悠記後則青空千里愁樂也人因里字似叶韻故赴千里斷句草樹又似相違故都爲愁草樹使依以致前後不一耳余曰記憶草樹自當相違前段原是滿衣輕絮爲句絮字非韻乃三影借叶也若願前韻則上用起字不應下複憶字上有字不惡下複○按詞譜云案字在六御屬角音通首用四紙韻屬徵音穿字○本不相通詞律注借叶無據或曰吳越閒方音案讀作案轉入八霽便可與四紙通然終是出韻不可爲法

又一體 一百字 即高陽臺 或加慢字　劉鎮

燈火烘春句樓臺浸月句良仄可宵一平可刻千金韻錦平可步成蓮句彩平可雲簇平可仗難尋叶蓬仄可壺影平可動星毬轉句映兩平可行豆寶平可珥瑤簪叶恣嬉遊豆玉平可漏聲催句未平可歇芳心叶笙歌十里誇張地句記年時行仄可樂句憔悴而今叶客平可裏情懷句伴平可人閑仄可笑閑吟叶小平可桃未平可盡劉郎老句把相仄可思豆細平可寫瑤琴叶怕歸來豆紅仄可紫欺風句三仄可徑成陰叶

按此調與高陽臺字字相同皆草堂兩收之以此爲慶春澤以借較如紅入桃腮一首爲高陽臺蓋以此篇後起七字用仄不叶較如後起六字叶韻也懸揣如此長調必不以一字多少而分兩調從音致疑不敢臆斷及閱竹山高陽臺後起云聽骨一點清寒性人情似蛾兒舞正用七字不叶韻者恐有誤又查王沂孫後起云一枝芳信應難寄紅南自是離愁苦發炎後起云當年燕子如何處因喪然自信高陽臺卸慶春澤而韻草堂者未之校勘耳況後之者詞作圖者耶今將謂詞所收高陽臺錄於以備查對何

○按詞譜列此調爲高陽臺調錦步成蓮句成作承

高陽臺

紅入桃腮青回柳眼韶華已破三分人不歸來空教草怨王孫平明幾點催花雨夢半闌欹枕初聞問東君因甚將春老去人間東郊十里香塵滿旋安排玉勒整頓雕輪趁取芳時共尋島上紅雲朱衣引馬黃金帶算到頭總是虛名莫閒愁一半悲秋一半傷春試與慶春澤對勘並非一調詞譜兩收不惟不辨且將前結注閒東君因甚爲一句將春老去人間爲一句竟不知是一三字兩四字句法而諸家從之於是圖譜選聲皆相沿而未察不見其後結冀閑愁三字下兩句各四字乎然則竹山之好傷情春也離留人也離留亦可讀好傷情春也爲一句離留人也離留爲一句乎何其忽略如此而後數以其閑愁至悲秋作七字句又不足奇矣○譜又注前敘安詞以蓬壺影動爲四字句星毬轉缺爲四字句兩行寶珥瑤簪爲六字句此調除兩起三句外餘字句無不合奈何金不願管也○又按竹山亦有用平叶如較如者又一首前一結云得島韻情笑不成七字後起云春意吟家了煙林曉人歸換頭人字兩仄叶宜另一體余曰此汲古誤以前尾春字移加後首耳非有此體

鳳凰閣 六十七字 趙師俠

正熏風初可仄扇句黃梅暑溽讀並搖雙可仄槳去程速叶那可平更黃流
浩淼句白浪如屋叶動歸可仄思豆離愁萬斛叶平生奇觀句去聲頗
快江山寓目叶日斜雲定晚風熟叶白可平鷺飛來句點破一川明綠
叶展十可平幅豆瀟湘畫軸叶
白鷺下十字上四下六似與前那更下十字稍異然是一氣分豆不拘且予破字分斷亦不妨也蓋並搖下與後日斜下同思字讀字皆去聲

又一體 六十七字 葉清臣

偏圍林綠暗句渾如翠幄讀下無一片是花尊叶可恨狂風橫雨句
忒煞情薄叶盡底把豆韶華送卻叶楊花無奈句是處穿簾透幙
叶豈知人意正蕭索叶春去也句這般愁句沒處安著叶怎奈何豆
黃昏院落叶
春去也下六字與前段可恨句六字不同更與前詞亦異嘯餘以這般愁連下作七字不知沒處安著乃四字句正對上忒煞情薄也○煞音晒是去聲處亦去聲也前詞湏字亦同只川字作平恐是片字之訛耳是花尊是字正蕭索正字與前詞去字晚字定格仄聲又前詞暑浩萬寓畫此詞翠橫送透院皆去聲是調中要緊處譜俱注可平豈有此理○按花草粹編楊花無奈句奈作賴又怎奈何句何作向均照改

夢行雲 六十七字 吳文英

簟波皺纖縠讀朝炊熟句眠未足叶青奴細膩句未拌真珠斛叶素
蓮幽怨風前影句搔頭斜墜玉叶畫闌枕水句垂楊梳雨句青絲
亂句如乍沐叶嬌笙微韻句晚蟬亂秋曲叶翠陰明月勝花夜句那
愁春去速叶
朝炊下與後青絲下同若照青絲亂句則熟字是偶合非叶韻也末拌句可疑照後晚蟬句恐有訛字勝字平聲○或云朝炊青絲二語皆大字句○按晚蟬亂秋曲句亂字據毛斧季校本總作韻

看花回 六十七字 柳永

玉可平墄金階舞舜干讀朝可仄野多歡叶九衢三市風光麗句萬家急
管繁絃叶鳳可平樓臨綺陌句佳氣非煙叶雅可平俗熙熙物態妍叶
忍可平負芳年叶笑筵歌席連宵盡句在旗亭豆斗酒十作千平叶賞可平
心何處好句惟有樽前叶
萬家句六字而在旗亭句七字又一首前反七字而後反六字必皆誤也此調兩疊相符作者或前後俱六或前後俱七可也○按宋本萬家急管繁絃句萬字上有正字又笑筵歌席連宵盡句盡作畫又在旗亭斗酒十千句在作任均照增改

又一體 一百一字 蔡伸

夜久涼生庭院句漏聲頻促讀念可平昔勝可平遊舊地句對畫閣層巒
句雨可平餘煙蔟叶新詩可仄暗可平藏小字句霜刀刊翠竹叶攜素手豆
細繞回塘句芰荷香裏彩鴛宿叶別可平後想豆香消膩玉叶帶圍
可仄減豆可平削寬金粟叶雖可仄有鱗可仄鴻錦素句奈事與心違句佳可仄
期難卜叶擬解可平愁可仄腸萬結句惟憑樽酒綠叶望天涯句斷魂處
句醉拍闌干曲叶
用仄韻與前調迥別

又一體 一百一字 周邦彥

蕙風初散輕煖句霽景澄潔讀秀蕊乍開乍斂句帶雨態煙痕句春
思紆結叶危絃弄響句來去驚人鶯語滑叶無賴處句麗日樓臺句
亂絲岐路總奇絕叶何計解豆黏花繫月叶嘆冷落豆頓孤佳節
叶猶有當時氣味句挂一縷相思句不斷如髮叶雲飛帝國句人在
雲邊心暗折叶語東風句共流轉句謾作匆匆別叶
首句比前詞平仄異危絃至語滑雲飛至暗折俱上四下七比前新詩與擬解上六下五不同至景字思字斷字用仄字亦異山谷亦有此體而危絃與雲飛四字句前用歎意未闌後用睹想當時因體同且有訛字故不錄○片玉又一首前起云秀色芳容明眸就中奇絕平仄與此不同昨字恐誤恐是緝字其危絃句用平平仄仄雲飛句用仄仄平平想不拘也尾句用與他衫袖裏平仄與前異恐誤不可從

又一體 一百三字 趙彥端

注目讀正江湖浩蕩句煙雲離屬叶美人衣蘭佩玉叶淡秋水凝神
句陽春翻曲叶烹鮮坐嘯句清淨五千言自足叶橫劍氣豆南斗光
中句浩氣一醉引雙鹿叶回雁未歸書未續叶夢草處豆舊芳重

緣叶誰想瀟湘歲晚句爲喚起長風句吹飛黃鵠叶功名異時句圯下家傳謝寵辱叶待封留句拜公堂下句授我長生籙叶

首句第二字韻起又一首云曉日報陳梅動意春前呼得餘與前詞大約相同衣字去聲此句玉字用韻與前詞異初疑偶合及觀後詞竹字知是用叶者時字恐應是日字然此十一字總是一串或四或六斷句皆可拜公堂下比前詞多一字其別作云未妨遊戲亦同後起句前詞上三下四介庵別作亦同惟此用上四下三亦另爲一體功名下十一字下別作云他年妙高臺上優曇會堪折稍異○按詞譜於想瀟湘歲晚句規作儂又後結授字上有願字疊韻補

又一體一百四字　　趙彥端

端有恨豆留春無計句花飛何速韻檻外青青翠竹叶鎮高節凌雲句清陰常足叶春寒風袂句帶雨穿窗如利鏃叶催處處豆燕巧鶯慵句幾聲鉤輈宜仄叫雲木叶看波面豆垂楊蘸綠叶最好是豆風流煙沐叶陰重熏簾未卷句正泛乳新芽句香飄清馥叶新詩惠我句開卷醒然欣再讀叶嘆詞章豆過人華麗句擲地勝如金玉叶

起異尾句多一字○此調何速用平仄翠竹用去仄常足用平仄利鏃用去仄雲木用平仄蘸綠用去仄煙沐用平仄未卷用去仄清馥用平仄再讀用去仄金玉用平仄相間用之此是詞眼不可不知觀前所載各篇及未錄者作無不皆然故知此閉門造車出而合轍非有規矩尺寸事可憑手而造耶○輈字宜用仄聲責致工毛詩俱無音仄者此誤也○按詞譜風流煙沐句譜作梳又詞譜熏簾作重簾

三臺子六十七字　　王惲

悵神光奕奕句天上良宵韻花露濕句翠斂翹叶風回鸞扇影句愁滿紫雲軺叶恨可平相可仄望句雖一可平水句隔三橋叶朱絃寂寂句心思迢迢叶人未老句髮先彫叶翻騰驚世故句機巧到鮫綃叶涼可仄夜可平永句簫聲可仄咽句篆煙飄叶

後起句比前起少一字餘同○按詞辨云唐宋未有是曲元遺山錦機集中有三闋爲賀酒賀歌賀舞又儀令歌教坊記有賀聖子詞字句與此全同

兩同心六十八字　　晏幾道

楚鄉春晚句似可平入仙源韻拾可平翠處豆可平閑可仄尋流可仄水句踏可平青路豆暗可平惹香塵叶心可仄心在句可平柳可平外青帘句花可仄下朱門叶對景可平且可平醉芳樽叶莫可平話銷魂叶好可平意思豆可仄曾可仄同明可仄月句惡可平滋味豆最可平是黃昏叶相可仄思處句可平一可平紙紅牋句無可仄限啼痕叶

只換頭一句異前餘同此詞用詩韻十三元故用源字起韻不知此字入詞實與餘音不叶今人皆知分用不宜效之矣○按詞譜閑尋二字作韻讀

又一體六十八字　　黃庭堅

一笑千金韻越樣情深叶曾共結豆合歡羅帶句終須效豆比翼文禽叶許多時句靈利惺惺句驀地昏沉叶自從官不容鍼叶直至而今叶你共人豆女邊著子句爭知我豆門裏挑心叶記攜手句小院回廊句月影花陰叶

首句即起韻

又一體六十八字　　柳永

竚立東風句斷魂南國韻花光媚豆春可仄醉瓊樓句蟾可仄彩可平過豆夜遊香陌叶憶當時句酒戀花迷句役損可平詞客叶別有眼長腰搦叶痛憐深惜叶鴛衾冷豆夕可平雨淒淒句錦可平書可仄斷豆暮雲凝碧叶想別作平來句好景良時句也應相憶叶

字句同上但用仄耳叶韻上一字俱用平方有調圖譜疑作可仄誤○按詞譜蟾彩過之過字作迥○又鴛衾冷作鴛會阻又夕雨淒淒句淒淒作淒涼○按此調皆押平韻有仄韻者必入聲以入能作平也

又一體七十二字　　杜安世

巍巍劍外句寒霜覆林枝韻望衰柳豆尚色依依叶暮天靜豆雁陣高飛叶入碧雲際句江山秋色句遣客心悲叶蜀道巇嶮行遲叶瞻京都迢遞叶換仄聽巴峽豆數聲猿啼叶換平惟獨倚豆未有歸計叶換仄謾空悵望句每每無言句獨對斜暉叶換平

比前晏詞前後第二句第五句各多一字字計字乃是以仄叶平此又一平仄兩叶者

佳人醉六十九字　　柳永

暮景蕭蕭雨霽韻雲淡天高風細叶正月華如水叶金波銀漢句瀲

豔無際叶冷浸書幃句夢斷卻豆披衣重起叶臨軒砌叶素光遙
指叶因念翠眉句音塵何處句相望同千里叶儘凝睇叶厭厭無寐
叶漸曉雕闌獨倚叶
姑依譜分句恐有訛錯未必確然臨軒砌恐是後段起句蓋譜以夢斷下分句卻披衣至軒砌為八字句或又曰前起段換四字三句因無他作難以訂正耳◯按宋本因念翠眉句眉作娥又音塵何處句上有杳隔二字均應改補又詞譜以臨軒砌為後半起句與萬氏論合

且坐令 七十字 韓玉

閑院落韻誤了清明約叶杏花雨過胭脂綽叶緊了秋千索叶鬭草
人歸句朱門悄掩句梨花寂寞叶書萬紙豆恨憑誰託叶纔封了
豆又揉卻叶冤家何處貪歡樂叶引得我豆心兒惡叶怎生全不思
量著叶那人人情薄叶
前後全異◯按汲古閣刻韓淲南澗詞此首詞後注云纔封了句一本作剛寫剛寫封了

月上海棠 七十字 陸游

蘭房繡可平戶厭厭病韻嘆春醒豆和可仄悶甚時醒叶燕子空歸句幾
曾傳豆玉關音信叶傷心處句獨展團窠瑞錦叶熏籠消可仄歇沈
煙冷叶淚痕深豆展可平轉看花影叶謾擁餘香句怎禁他豆峭寒孤
枕叶西窗曉句幾聲宜仄銀缾玉井叶
前後同甚字香字必要去聲觀後所載段詞及放翁別作用淚字寄字可見或曰醒字深字是韻用平未必◯按王氏校本和悶甚時醒句悶作夢又玉關音信句音作遙歷代詩餘作邊後結幾聲銀缾玉井句萬氏註聲字宜仄按放翁別作遊天危樓獨倚句天字亦平聲似可不拘

又一體 七十字 段成己

酒盃何似浮名好韻一入枯腸太山小叶喚醒夢中身句躡鵜數聲
春曉叶昂頭處句幾點青山屋杪叶人生得計魚游沼叶視過眼
花陰向來少叶須卜一枝安句笑月底豆驚烏三繞叶無窮事句舉
竟何時是了叶
喚醒句須卜句比前詞各多一字一入句七字視過眼句八字而平仄聲響亦與前詞不同◯按詞譜花陰作光陰應遵改

惜黃花 七十字 史達祖

涵秋寒渚韻染霜丹樹叶尚依稀句是來時豆夢中行路叶時可仄節
正思家句遠可平道仍懷古叶更對著豆滿城風雨叶黃花無數叶
碧雲欲作平暮叶美人兮句美人兮豆未知何處叶獨可平自卷簾櫳句
誰可仄為開樽俎叶恨不得豆御風歸去句
前後同美人兮巧借上三字非疊句也◯或曰尚依稀二句是換稀時兩個平韻自相協叶後段美人兮兩個兮字亦是叶前平韻此說亦新但未知確否附筆於此
按詞譜另收許沖元一首前後第三四句並不間叶平韻

惜黃花慢 一百八字 楊无咎

霽空如水韻槭作平落木墜紅句遙山堆翠叶獨立閑階句數聲蟬度
風前句幾點雁橫雲際叶已可平涼天氣未寒時句問好可平處豆一可平
年誰記叶笑聲可仄裏叶摘得半釵句金蕊來至叶橫斜為插烏紗
句更揉碎泛入句金作平樽瓊蟻叶滿酌霞觴句願人□壽百作平千句
可奈此時情味叶牛可仄山何必獨沾衣句對佳可仄節豆惟可仄應歡醉
叶看睡可平起叶曉婕也愁花悴叶
只換頭多二字結尾少二字餘同願人句同前數聲句必無五字之理傳落無疑□補之以墜字泛字去聲不可平或韻時字衣字亦以平叶仄未必◯萬氏所空一字按王氏校本人字上補數字又按花草粹編作願教人壽百年可從

又一體 一百八字 吳文英

送客吳臯韻正試霜夜冷句楓可仄落長橋叶望天不作平盡句背城漸
杳句離亭黯黯句恨可平水迢迢叶翠香零可仄落紅衣老句暮愁鎖豆
殘柳眉梢叶念瘦腰叶沈郎舊日句曾繫蘭橈叶仙人鳳咽瓊簫
叶悵斷魂送遠句九可平辯難招叶醉鬟留盼句小窗翦燭句歌雲載
恨句飛可仄上銀霄叶素秋不可平解隨船去句敗紅趁豆一作平葉寒濤
叶夢翠翹叶怨紅料過南譙叶
用平韻◯夢窗詞七寶樓臺折下不成片段然其用字精審處嚴確可愛如此詞有二十首其所用正試夜望背斷翠念瘦曾繫鳳慢送辭載粲夢窗爆料諸去聲字兩篇皆相合律呂之學必有不可假借如此◯按詞譜隨船作隨塵

千秋歲 七十一字　謝逸

棟可平花可仄飄砌韻蔌可平蔌清香細叶梅可仄雨過句蘋風起叶情可仄隨湘水遠句夢可平遶吳峯翠叶琴書可仄倦句鷓可平鴣喚可平起南窗睡叶
密可平意無人寄叶幽可仄恨憑誰洗叶脩可仄竹畔句疎簾裏叶歌可仄餘塵拂扇句舞可平罷風掀袂叶人散可平後句一可平鉤淡可平月天如水叶

只後起一句換五字餘同圖譜云歌餘句可作仄仄平平仄奇而情隨句又得免改何也○晉田後第三句更會如何許乃刻者誤落一字沈氏謂有少一字格譌也晉田豈如此疎略哉

又一體 七十一字　葉夢得

雨聲蕭瑟句初到梧桐響韻人不寐句秋聲爽叶低檐燈暗淡句畫幕風來往叶誰共賞叶依稀記得船篷上叶
拍岸浮輕浪叶水闊菰蒲長叶向別浦句收橫網叶綠蓑衝暝色句艇子搖雙槳叶君莫忘去聲叶此情猶是當時唱叶

首句不起韻誰共賞君莫忘皆叶韻者○按詞譜秋聲爽句聲姑溪一首前後起句俱不用韻殆不備錄○作僻又後結作當時唱恩還改

又一體 七十二字　李之儀

柔腸寸折韻解袂留清血叶藍可仄橋動可平是經年別叶掩門春絮亂句敧枕秋蛩咽叶檀篆滅叶鴛衾半擁空牀月叶
粧鏡分來缺叶塵污菱花潔叶嘶騎遠句鳴機歇叶密封書錦字句巧綰香囊結叶芳信絕叶東風半落梅梢雪叶

第三句七字六一亦有此作○此調雖略有參差大約尾上三字句可叶可不叶而兩起句以叶爲妥

千秋歲引 八十二字　王安石

別館寒砧句孤城畫角韻一派秋聲入寥廓叶東歸燕從海上去句南來雁向沙頭落叶楚臺風句庾去聲樓月句宛如昨叶
無奈被些名利縛叶無奈被他情擔閣叶可惜風流總閒卻叶當初謾留華表語句而今誤我秦樓約叶夢闌時句酒醒可平後叶思量著叶

與前調過別其平仄宜悉遵之庾不可讀平臨不可讀仄圖譜於此調只一庾字可作平誤餘俱不讀改使此調得成全體手眼獨高急教而讀之○按王荊公此詞卽千秋歲調添減攤破自成一體與千秋歲相較前段第一二句減一字第三句添一字後段第一二句各添二字第三句添一字前後段第四五句各添二字結句各減一字攤破作三三字兩句其源實出於千秋歲非與前調調別也○又按凡題有引字者乃引申之義字數必多於前明人餘元玉一首亦自各爲千秋歲引因譜沈氏書讀之今人詐絕今全錄於後以見作詞選調不可不致審也

千秋歲引

風擺柳[誤仄]綠雨[誤仄]揉花[誤平]韻蚤過了清明時節[誤作上三下四]新來燕子[誤仄]語何[誤平]多[誤平]老去鶯花飛未歇[全句誤拗]秋[誤平]千院[誤仄]蹴鞦[誤仄]歸[誤平]人[誤平]蹤絕踏青拾翠都休說[全句誤拗]是[誤仄]鎖[誤平]馬走[誤平][誤仄]章臺雪是誰繫弄秦樓月[全句誤拗]從前已自[誤仄]無情[誤平]緒可奈而今更離別[全句誤拗]一回頭人[誤平]千里腸一百[誤仄]結

西施 七十一字　柳永

柳街燈市好花多韻盡讓美瓊娥叶萬嬌千可仄媚句的可平的在層波叶取次梳妝豆自有天然態句愛淺可平畫雙蛾叶
斷腸最是金閨客句空憐可仄愛豆奈伊何叶洞房咫可平尺豆無可仄計枉朝珂叶有意憐才豆每遇行雲處句幸時可仄恁相過叶

後起用仄第二句六字與前段異取次句有意句俱九字一六字下略豆亦可蓋愛幸三字皆領句與的的無計二句雖同五字而句法各殊

又一體 七十二字　柳永

苧蘿妖豔世難□韻善媚悅君懷叶後庭恃愛寵句盡使絕嫌猜叶正恁朝歡暮宴叶情未足句早江上兵來叶
捧心調態軍前死句羅綺旋豆變塵埃叶至今想怨魂無主句尚徘徊叶夜夜姑蘇城外當時月句但空照荒臺叶

雖字下原缺一字後庭下恐有誤錯○後庭句比前調萬嬌句至今句比洞房句各多一字○按前句空一字閣詞鈔作偕詞譜作儷又按詞譜羅綺旋三字作旋羅綺又怨魂無主句魂作魄均應遵改

惜奴嬌 七十一字　晁補之

歌可仄闋瓊筵句暗失金貂侶韻說可平衷腸豆丁可仄寧可仄囑付叶棹舉帆開句黯可平行可仄色豆秋將暮叶欲可平去叶待卻可平回豆高可仄城已

暮叶　漁火煙村叶　但觸目豆　傷離緒叶　此可平情向豆　阿可平誰可平分
訴叶　那裏思量句　爭可仄知可仄我豆　思量苦叶　最可平苦叶　睡不可平著可平
西風夜雨叶
前後同只後第二句六字欲去最苦乃叶韻兩字句友古詞只是唱曲兒詞中韻意只聲火桶兒與奴雙睡叶韻者不覺其在兩字用
韻因於題下訛一注一作粉燈兒不按歷代詩餘睡知粉燈兒自另一調判然不同也○不著厭不穩

又一體　七十二字　史達祖
香剝酥痕句　自昨可平夜豆　春愁醒韻　高情寄豆　冰橋雪嶺叶　試約黃
昏句　便不誤豆　春昏信叶　人靜叶　倩嬌娥豆　留連秀影叶　吟鬢簪
香句　已斷可平了豆　多情病叶　年年待豆　將春管領叶　鏤月描雲句　不
枉了豆　閒心性叶　謾聽叶　誰敢把豆　紅顏比並叶
第二句六字與後段同○按此句自應六字是詞恐有脫字也此調凡七字句于第六字皆用仄聲如此詞當秀管比是也間有用
平者不如從仄爲是故末註可平友古于將春管領句作三字誰敢把上多一字皆誤刻無此體也至惜香一首本是少字讀而以
秀後爲叶更於不枉了閑心性作捧出金蓋鎖○按便不誤春香臺金蓋相連又不叶韻且作平聲詆而意詆奕信句春應作黃
與上句相應又按此後有石次仲二詞七十二三字萬氏注云多有脫誤且指太便俗援卷七八黃山谷詞例刪之

離亭燕　七十二字　黃庭堅
十可平載樽可仄　前談笑韻　天祿故人年少叶　可可平是陸可平沈英俊地句
看卽鎖可平窗批詔叶　此處忽相逢句　潦可仄倒禿可平翁同調叶　西可仄
顧郎可仄官湖渺叶　事可平看庾樓人小叶　短可平艇絕可平江空悵望句　寄
得詩可仄來高妙叶　夢去倚君旁句　蝴可仄蝶歸可仄來清曉叶
事看事字誤恐是爭字前後同

又一體　七十二字　晁補之
憶向吳興假守韻　雙溪四垂高柳叶　儀鳳橋邊蘭舟過句　映水雕甍
華牖叶　燭下小紅妝句　爭看平聲使君歸後叶　攜手松亭難又叶　題
詩水軒依舊叶　多少綠荷相倚恨句　背立西風回首叶　悵望採蓮人
句　煙波萬重吳岫叶
雙溪爭看題詩煙波八字皆作平平與前異舟字恐是誤此句不宜拗讀後段可見前黃詞及發昇一帶江山如畫一首亦無此拗
句○按歷代詩餘後結煙波作煙水則前結爭看之看字亦不必作平又按詞譜此調燕作宴此二詞前末收另收發昇詞與此
同前後結第二字均仄聲足證煙水之水應遵改

憶帝京　七十二字　黃庭堅
鳴可仄鳩乳燕春閒暇韻　化作綠可平陰槐夏叶　壽斝舞紅裳句　睡鴨飄
香麝叶　醉此洛陽人句　佐郡深儒雅叶　況可平座上豆　玉可平麟金馬
叶　更莫豆　問可平鶯可仄老可平花謝叶　萬里相依句　千金爲可仄壽句　未厭
玉可平燭傳清夜叶　不醉欲言歸句　笑殺高陽社叶
老字各家俱用平聲未厭句平仄如此是定格觀谷老又一首指下花落狂風雨書鄉作只憑家寞厭厭地皆同圖譜體厭字作平
且云可作平仄平平平仄仄何據

又一體　七十六字　黃庭堅
銀燭生花如紅豆韻　占好事豆　如今有叶　人醉曲屏深句　借寶瑟豆
輕招手叶　一陣白蘋風句　故滅燭豆　教相就叶　花帶雨豆　冰肌香
透叶　恨啼鳥轆轤聲曉　岸柳微涼吹殘酒叶　斷腸人依舊鏡中消瘦
叶　恐那人知後叶　鎮把你來僝僽叶
起句平仄拗次句分兩三字前結六字此俱與前異恨啼鳥下更不同詞統以曉字斷句然以前詞推之此句宜叶韻詞譜以鳥曉作
驟然啼鳥轆轤聲恐未可直驟或云曉字屬下○按詞譜以聲曉句又或云舊字亦是叶韻係可疑未敢臆斷之曉字爲句注
云曉字與透字叶亦遵古韻

粉蝶兒　七十二字　蔣捷
啼可仄鳩聲中句　春光化可平成可仄春可仄夢韻　問東君豆　仗誰時送叶　燕
憐晴句　鶯愛暖句　一可平窗芳哄叶　奈恩恩豆　催他可仄柳棉狂縱叶
輕可仄羅小扇句　桐可平花又飛可仄幺鳳叶　記寒吟豆　沁梅霜凍叶　古今
人句　□易老句　莫可平閒鬢鬆叶　尚堪遊豆　荼蘼可仄粉雲香洞叶
前後同只後起句平仄異燕憐晴二句與後古今人二句同本集人字下落一字非有此七十一字體也諸圖於譜民詞以燕憐晴
二句古今人二句俱作六字句且注晴字可仄人若依之於晴鶯二字用相連仄平二字大誤矣燒餘又另收稼軒作前後首次句
俱作十字一句燕憐至芳哄前後各十字亦注作十字一句因與毛詞分爲兩體奇矣圖譜遂增餘者也乃止於題名注粉蝶兒第
一體卻並無第二體更奇也○旁注雖如此然玩此調音響春光催他桐花荼蘼四句俱宜平平仄平平仄仗一沁莫四字亦宜仄

萬氏於古今人易老句人字下空一字按四庫全書竹山詞提要作古今來人易老乃落來字於人字之上應遵改

粉蝶兒慢 九十六字 周邦彥

宿霧藏春句餘寒帶雨句占得羣芳開晚韻黯□初弄秀句倚東風嬌嬾叶隔葉黃鸝傳好音句喚入深叢中探叶數枝新句比昨朝豆又早紅稀香淺叶眷戀叶重來倚檻叶當韶華豆未可輕孤雙眼叶賞心隨分樂句有清樽檀板叶每歲嬉游能幾日句莫使一聲歌欠叶忍因循句片花飛豆又成春減叶

黯初弄秀不成語且後段賞心隨分樂是五字可知黯字下落一字蓋占得至昨朝與後來可至花飛俱同也或謂此二句應在弄字分字下斷則黯初弄更不成語總應添一字於黯字下也故補一字□又或謂黯字是起韻尤非音字平聲不協定是語字之誤此句對後每歲句也雖此句是用杜工部詩然音字于此不合或曰隔葉黃鸝原是一句傳好音原鸝下句每歲句亦然是三字略豆平仄總可通用也當韶華當字下亦疑有此字◯按戈氏校本黯初弄秀一句所空之字作萋又後結片花飛句作一片花飛之詞譜同應遵改

詞律卷十

詞律卷十一

陽羨萬　樹紅友論次

蘇完恩　錫竹樵　秀水杜文瀾筱舫　校刊

于飛樂　七十二字　　晏幾道

曉日當簾句睡痕猶占香題韻輕盈笑倚鸞臺叶暈殘紅句匀宿翠句滿可平鏡花開叶嬌可仄蟬鬢可平畔句插可平一可平枝豆可仄淡可平蕊疎梅叶每到春深句多愁饒恨句妝成嬾下香階叶意中人句從別後句縈可仄繫情懷叶良可仄辰好可平景句相可仄思可仄字豆可平喚可平不歸來叶

妝成下與前輕盈下同梅溪詞于良辰句貌作將其爆魂銷魂字不可平必是誤字

又一體　七十三字　　張　先

寶奩開句菱鑑淨句一擲清蟾韻新妝臉豆旋去聲學花添叶蜀紅衫句雙繡婕句裙縷鶼鶼叶尋思前事句小屏風豆仍可仄畫江南叶怎空教豆草解宜男叶柔桑暗豆又過春蠶叶正陰晴句天氣更句暝色相兼叶幽期消息句曲房西豆碎可平月篩簾叶

怎空教七字是換頭餘同圖譜不解注正陰晴天氣爲五字句更暝色相兼爲五字叶不知更字乃以佳句字作轉語過下所謂音斷氣連流走體也不可拘執而分破調格毋論他家無兩五字體即本詞前段蜀紅衫端然是一句三字豈可上句作蜀紅衫雙繡下句作婕裙縷鶼鶼耶其則不遠胡不睨而視之○按詞律拾遺云後半起句怎空教下有花解語三字與下四字相偶語氣亦足宜從

又一體　七十六字　　毛　滂

水邊山句雲畔水句新可仄出煙林韻送可平秋來豆雙可仄檜寒陰叶檜堂寒句香霧碧句簾可仄箔清深叶放可平衙隱可平几句誰可仄知可仄共豆可平雲可仄水無心叶望西園句飛蓋夜句月到清樽叶爲可平詩翁豆可仄露可平冷風清叶退紅裙句去宜平碧袖句花可仄草爭春叶勸可平翁豆可平殢飲句莫可平孤可仄負豆可平月可平留人叶

前後同後段起句用兩三一四與前詞七字異去字仄聲宜用平乃是毛又一首於望西園句作繫畫船畫字用仄或不拘然亦用平聲是○按詞譜字句韻豆均與此同惟去碧袖句去作社此字宜平聲韻改又按此詞前半用仄韻後半用真文韻名家詞於後韻向皆獨用且前半有送秋來句後半又有花草爭春句語氣亦不得疑是一調兩詞各留其半

撼庭竹　七十二字　　黃庭堅

嗚可仄咽南樓吹落梅韻聞鴉可仄樹驚飛叶夢可平中相可仄見不多時叶隔可平城今夜也應知叶坐可平久水空碧叶作平山月影沈西叶買可平箇宅作平兒住著伊叶剛不可平肯相隨叶如可仄今卻可平被天嗔你叶永可平落可平難羣可仄受難欺叶空可仄恁惡憐伊叶風日損花枝叶

前後同後尾二句俱用平叶前段碧字亦是作平如今卻被句卻前段夢中相見句必韻用韻觀後王詞畫闌句是叶可知你字乃以上叶平作者或仍用平聲必不可不叶相也承落難羣拗即同上隔城今夜句法亦不妨觀後詞佳辰句可見圖譜于受難欺之難字竟注可仄但要此句不拗而不管此調之拗矣即欲改順亦止可於承落難羣改仄平平仄畫前段隔城今夜可據也若難欺之難豈可用仄平後結五字二句正與前同觀後王詞亦然圖譜乃分空恁惡爲三字句下爲七字句尤爲無理○按詞譜云既押平聲韻其句中平仄即與仄韻詞不同詞律强爲參校終屬無據所注可平可仄不必從

又一體　七十二字　　王　詵

綽可平略青梅弄春色韻真豔可平態堪惜叶經可仄年費可平盡東君力叶有可平情先可仄到探春客叶無可仄語泣寒香句時暗度可平瑤席叶月可平下風前空悵望句思攜可仄手同摘叶畫可平闌倚可平徧無消息叶佳可仄辰樂可平事再難得叶還可仄是夕陽天句空暮雲可仄凝碧叶

此用仄韻而句中平仄較前詞數妥可從前後段同所稍異者後起句不叶耳雲字若依前段及前詞宜用仄聲規不同拘也蓋前詞兩結如五言詩一句此詞兩結則以時空二字領句句法本不同耳○此係撼庭竹與撼庭秋無涉

風入松　七十二字　　趙彥端

傳可仄聞天可仄上有星榆韻歷可平歷誰居叶淡可平煙暮可平擁紅雲煖句春可仄寒乍可平有還無叶作可平態似可平深仍可仄淺句多可仄情要可平密還疎叶移可仄樽環可仄坐足相娛叶醉可平影憑扶叶江可仄南歸可仄到雖憐晚句猶可仄勝不可平見踟躕叶儘可平拌去聲綠可平陰青可仄子句憑可仄肩攜可仄手如初叶

前後同拌字去聲讀

又一體　七十四字　　周紫芝

禁煙過後落花天韻無奈輕寒叶東風不管春歸去句共可平殘紅豆可仄飛可仄上秋千叶看盡天涯芳草句春愁堆在闌干叶楚江橫斷夕陽邊叶無限青煙叶舊時雲去今何處句山可仄無數豆柳可平漲可平平川叶與問風前回雁句甚時吹過江南叶

前後第四句七字○按此調前後相同不應互異各譜所收伯可一首第四句前云與誰同撚花枝六字後云嘆樓前流水難西七字必無此體斷是前段少一字也故本譜不收七十三字一格沈氏譜撚字下添好字亦非若作與誰同撚好花枝竟像七言詩句非上三下四句法矣

又一體 七十六字　吳文英

畫船簾密不藏香韻飛可仄作楚雲狂叶傍懷半卷金鑪燼句怕煖可平消豆春日朝陽叶清馥晴熏殘醉句斷煙無限思量叶凭闌心事隔垂楊叶樓可仄燕鎖幽妝叶梅花偏惱多情月句慰溪橋豆流水昏黃叶哀曲霜鴻悽斷句夢魂寒蹴悠颺叶

前段第二句五字○按夢窗一首五字句前作會格外疎狂後作空煙水微茫其句法以會字空字領句與此異詞不同是另一格也因句字同不另列又按夢窗春風吳柳一首一番疎雨一首第四句皆作前六後七亦是傳誤與康詞同本譜亦不收七十五字一格○按戈氏校本清馥晴熏殘醉句晴作晴可從

荔枝香近 七十三字　周邦彥

夜來寒侵酒席句露微泫韻舄履初會句香澤方熏句無端暗雨催人句但怪燈偏簾卷叶回顧始覺豆驚鴻去遠叶大都世間最苦句唯聚散叶到得春殘句看即是豆開離宴叶細思別後句柳眼花鬚更誰翦叶此懷何處消遣叶

卷字應是叶韻但千里和詞通本皆字字模仿此調亦平仄不異而于無端以下作驚啼燕語交加是處池館春偏風外越得笙歌近遠館字不用平聲而偏字不和卷字未審何故或疑卷字原非叶韻則自舄履起二十八字直至遠字方叶韻必無是理也首句非以微然千里所和小圃花梢兩歇泯壑泫無異而夢窗亦作睡輕時聞晚鶯啼庭榭則正相同也但夢窗於此句之下則與後方詞翠壁以下同耳○萬氏疑方千里和詞於原作但怪燈偏簾卷句作是處池館春偏館字不用平聲而偏字不和卷字按歷代詩餘方詞此句作是處簾櫳高卷乃傳抄之誤平聲叶都均無誤也

又一體 七十六字　方千里

勝日登臨幽趣句乘興去韻翠壁可平古木千章句林影生寒霧叶空濛冷溼人衣句山可仄路原無雨叶深澗豆斗瀉飛泉溜甘乳叶漁唱晚句看小棹豆歸前浦叶笑指官橋句風可仄颭酒旗斜舉叶還可仄脫宮袍句一醉芳盃倒鸚鵡叶幸有雕可仄章蠟作平炬叶

此和清真詞字字相同只深澗句周本作香雨兩相依燕新乳此詞卻多一字書鄉此句作透瀨泉裏發發好身段夢窗作天上乳未比人閒更情苦則原應九字而周本於二香字上落一字或係閒字悉字也圖譜顛倒作新燕乳更謬首大二句周上云照水殘紅零亂風喚去而圖譜改喚字作撚字因於紅字斷句而千里用與字則此字是仄而喚字甚妙畫殘紅讀風如聞其呼喚而去也作撚字便沒意味柳詞甚處尋芳賞翠歸去晚亦是六字斷而去字用去聲也至夢窗一首作錦帶吳鉤征思渡淮水淮字平而渡字仄則用前周詞體而又略變耳夢窗又一首前結云因詰駐車新隄步秋諸結字必訛軍字必是馬字書鄉後起云擁恒首平仄稍異或不拘○按片玉集刻周末句作如今雖念淒楚與書鄉尾平仄同清真集作共翦西窗審炬與夢窗尾平仄同想亦不拘然繳方和詞則周詞是炬字煞者余謂學前周體則作前煞學此體則作此煞可也○萬氏注夢窗又一首前結云因詰駐車新隄步秋詠詰字必訛按此詞因詰之詰字作語卽錦帶吳鉤詞之前結非又一首也

師師令 七十三字　張先

香鈿寶珥韻拂菱花如水叶學妝皆道稱時宜句粉可平色有豆天可仄然春意叶蜀綵衣長勝未起叶縱亂霞垂地叶都城池苑誇桃李叶問東風何似叶不須回扇障清歌句脣可仄一點豆小可平於朱蕊叶正值殘英和月墜叶寄此情千里叶

後起換頭餘同圖譜亂注平仄不可從五字四句俱以一字領句者勿誤蓬東用平亂此用仄○按蓬子居詞話云本事詞張子野為汴妓李師師特製新調直題曰師師令考吳興志子野卒於熙寧十年年八十九距政和重和宣和又三十餘年是不及見師師何由而為是言乎乃好事者率意附會幷忘子野年幾何矣何其疏與

郭郎兒近拍 七十三字　柳永

帝里閒居句小曲深坊句庭院沈沈朱戶閉韻新霽叶畏景天氣叶熏風簾幙無人句永晝厭厭如度歲叶愁瘁叶枕簟微涼叶睡久轉轉慵起叶硯席塵生句新詩小闋句等閒都盡廢叶這些兒豆寂寞情懷句何事新來常恁地叶

此詞非有落字必有訛字難以論定姑注如右所無疑者愁瘁二字必是後段起句蓋何事句與永晝句合耳畏景決係誤字或韻

帝里郎是起韻韻○按宋本帝里之里字是起韻又韓韓情起句無俺關可得恨恨○上韓字應作恨又戀疼二字是後段起句又

按詞譜注云本順詞照點定與宋本合

隔浦蓮近拍 七十三字 或無近拍二字 或止有近字 周邦彥

新篁搖動翠葆 韻 曲徑通深窈 叶 夏果收新脆 句 金丸落驚飛鳥 叶
濃靄迷岸草 叶 蛙聲鬧 叶 驟雨鳴池沼 叶 水亭小 叶 浮萍破處 句
簷花簾影顛倒 叶 綸巾羽可平扇 句 困臥北窗清曉 叶 屏裏吳山夢自
到 叶 驚覺 叶 依前身在江表 叶

此調作者頗多而一往者寥寥今為細細正之首句六字三平三仄定格也譜圖只載一葆字韻腳不注上五字俱曰可平可仄則此句可填作性旰綱祠僊葆之聲矣豈是隔浦蓮首句乎查千里和詞云疊巘煙鬟翠葆放翁云飛花如趁燕子騎鯨雲路倒景夢窗云榴花依舊照眼海野云旗秋潮上過雨梅溪云落神一醉末逃禪云頭低膝翠壘竹壓云纖灣初暮暮雨無非三平三仄者若論其細則宜趁第四第五字用去第六字用上豈有可用仄仄仄平平仄之理乎濃靄句平仄平仄仄定格也譜注濃可仄靄岸可平查千里云花委庭下草放云雪宜淡秋萬頃介庵云秋館寒晝平夢窗云年少驚送遠海野云散餘宜汜梅溪云僊曉鵑夢穠陰豈生晴翳竹壓云纖巧雲晴度俱第二第四用仄止逃禪云新晴人意樂晴字或係譽字豈可以其拗而竟改作五言詩句法乎夢自到三字俱仄定格也譜注夢字可平查千里云野饞再到放爵云夢怕獨倚夜禰采介菴云待見了夢窗云蕩索練海野云待怨析梅溪云晴折贈逃禪云怕又惡無非二去一上豈可用平仄仄乎其餘亂注更不可枚舉矣金丸落六字汲古刻注云一作金丸驚飛鳥按諸此處應三字句宜作金丸落驚飛鳥毛氏可訂正矣然今歷查各家詞惟夢窗作汀菰蒲霖風曉而放翁作金籠雛鶴飛起寥然非復歷境海野作蕭然姑射傳侶梅溪作盧當中自回互逃禪作餘醒推枕猶覺俱于萬三萬四字相連者且此二字俱用平仄只竹屋有涼生一天風露句一天用仄平然亦相連況千里乃和清真者厚作爽猶然日魚鳥則周詞本是金丸驚落飛鳥而誤以驚落落驚驚耳汲古又注云時刻或於池沼下分段懸禰水亭小三字是後段起句觀千里和詞野軒小匾後段可信蓋前尾不宜有此實句用作換頭者妥然各家如放翁梅溪竹屋屬前結海野夢窗屬後起則此句自來傳刻參差無有定倒不敢暨然姑仍舊繫于池沼之下至于嘯餘譜則竟將驟雨鳴池作三字句而以池沼二字連下水亭小作五字句其謬如此可發一笑關字是叶韻千里和云嘯嬌閒是也譜圖不注叶差然此句放翁夢窗俱不用韻想不拘耳○按詞譜第四句驚落作驚飛萬氏說合又按詞譜水亭小句作後起

隔簾聽 七十三字 柳永

咫尺鳳衾鴛帳 句 欲去無因到 韻 蝦鬚窣地重門悄 叶 認繡履頻移
句 洞房杳杳 叶 彊語笑 叶 逞如簧 豆 再三輕巧 叶 梳妝早 叶 琵琶
閑抱 叶 愛品相思調 叶 聲聲似把相思告 叶 隔簾贏得 句 斷腸多少
叶 恁煩惱 叶 除非共伊知道 叶

樂章知此分斷然梳妝早三字不應實斷前結之下玩其語意自為過變起句且娛娛句七字抵後聲聲句七字總履二句抵後隔簾二句彊語笑三字抵後恁煩惱三字逞如簧句七字抵後末句則梳妝早非屬後段而何況語意亦顛倒梳妝早完閑暇無事故抱弄琵琶耳○按宋本梳妝早作後段起句又聲聲似把相思告句相思作芳心又隔簾贏得作但隔簾聽得有但字贏作聽又末句除非共伊知道句非字下有是字均應增改

碧牡丹 七十四字 晏幾道

翠袖疏紈扇 韻 涼葉催歸燕 叶 一夜西風 句 幾處傷可仄高懷遠 叶 細
菊枝頭 句 開嫩香還徧 叶 月可平痕依舊庭院 叶 事何限 叶 悵望秋
意晚 叶 離人鬢華將換 叶 靜憶天涯 句 路比此可平情還短 叶 試約鸞
牋 句 傳素期良願 叶 南雲應有新雁 叶

事何限是換頭起句子野正伯各詞皆同因舊刻誤連前結圖譜因之謬矣一夜西風以下俱與後段同靜憶天涯乃四字下路比句是六字圖譜誤分五字兩句尤大謬豈前段亦可以一夜西風幾處句耶又於傳素期句傳字下誤多與字

又一體 七十五字 程垓

睡起情無着 韻 曉雨盡 句 春寒弱 叶 酒盞飄零 句 幾日頓可平疏行樂
叶 試數花枝 句 問此情何若 叶 為誰開 句 為誰落 叶 正愁卻 叶 不
可平是花情薄 叶 花原笑人蕭索 叶 舊觀去聲千紅 句 至今冷夢難託 叶
燕麥春風 句 更幾人驚覺 叶 對花羞 句 為花惡 叶

前詞第二句五字此三字兩句前詞結皆六字一句此皆三字兩句餘同曉雨盡无咎作綴箏低三平字為誰開无咎作樑舟繫纜字平緊字仄子野作芭蕉寒芭字平問此情更幾人是一字領句者无咎作紅縷子野作屐眼風樓中翠如五言詩句想不拘至今句與幾日句平仄不同子野詞亦然无咎則前後相同與晏詞合亦不拘也飛潤盡舊觀各二句俱可知圖譜注前詞以靜憶天涯路幾五字之誤矣

傳言玉女 七十四字 晁沖之

一夜東風 句 不見柳梢殘雪 韻 御樓煙煖 句 對鰲山綵結 叶 簫鼓向
晚 句 鳳輦初回宮闕 叶 千門燈火 句 九逵風月 叶 繡閣人人 句 乍
嬉遊 豆 困又歇 叶 艷妝初試 句 把珠簾半揭 叶 嬌羞向人 句 手撚玉

梅低說叶 相逢長是句 上元時節叶

蠡妝以下與前同對驀山句卸同把珠簾句對把二字領句各家皆然竹寨後段亦用比年時更虞而前則云簾簾敲春畫此誤韋不可學其篇甚佳惜此句爲病也鼓晚二字俱仄並人二字俱平或不拘竹寨前云金爐半卷後云雙燕作歸金谷前云華國翠路後云花旗翠帷國字恐訛不如海野前云華胥夢裏後云曲期宙約逃禪前云香猶未足後云韶華過半爲易填而諧聽耳此句第三字必用去聲勿誤又歌三仄是定格石之照夜賞黃之似病酒楊之與有間氣味俗皆同獨會氏云不似少年懷抱年懷二字皆平且不于三字豆句則竟與前段同格矣或另有此體然當從其爹者〇不見二字作既然意妙圖諧改作吹數真如嚼爐矣此則嘯餘仍作不見二字未差也又以晚字訛作曉字則仍嘯餘之謬香未見上元必待天曉而張燈火也何不從其是處而僵從其謬處〇按歷代詩餘九逢風月句九逢作耶九衢又婦臺向人句作婦旋溜人

百媚娘　七十四字　　張先

珠仄可閣五雲仙子韻 未省有誰能似叶 百媚等應天乞與句 淨平可飾蠡妝俱美叶 取次芳仄可華皆可意叶 何處無桃李叶 蜀平可被錦文鋪水叶 不放彩鸞雙戲叶 樂事也知存後會句 爭仄可奈眼前心裏叶 綠皺小平可池紅疊砌叶 花外東風起叶

前後同會字不是叶韻〇按蘗譜百媚等應天乞與句等作算乞作付可從

剔銀燈　七十四字　　杜安世

昨平可夜一平可場風仄可雨韻 催仄可促牡平可丹歸去叶 孫仄可武宮中句 石崇樓仄可下句 多仄可情仄宜怎平可生爲主叶 真仄可疑洛平可浦叶 雲仄可水莫豆 杳平可無重仄可數叶 獨平可倚闌仄可干凝仄可竚叶 香仄可片亂平可沾塵土叶 爭仄可似當初句 不平可會相仄可見句 免平可恁惱平可人腸仄可肚叶 綠平可叢無仄可語叶 空仄可留仄可得豆 寶平可刀翦平可處叶

情字宜用仄聲前後同

又一體　七十五字　　毛滂

簾下風光自足韻 春忽到豆 席間屏曲叶 瑤甕酥融句 羽觴蟻鬧句 花映鄰湖寒綠叶 汨羅愁獨叶 又何似豆 紅圍翠簇叶 聚散悲歡箭速叶 不易一盃相屬叶 頻剔銀燈句 別聽牙板句 尚有龍膏堪續叶 羅熏繡馥叶 錦瑟畔豆 低迷醉玉叶

前段第二句七字後段第二句六字初讀前後不宜參差查書御壽城皆有前七後六者故餘此以備一格〇書御比頻剔銀燈句作論豎買花或平仄不拘然不可〇按花草粹編第二句春忽到學但從其前段體杏夭桃爲是也席間屏曲無忽字與後段第二句同是六字又此詞題爲賦備歌者乃澤民自製曲故以詞內頻剔銀燈句爲調名廉以此調爲正調萬氏因誤多忽字列杜壽域詞而以此爲又一體誤

又一體　七十六字　　杜安世

好事爭如不遇韻 可惜許豆 多情相誤叶 月下風前句 偷期竊會句 共把衷腸分付叶 尤雲殢雨叶 正繾綣豆 朝朝暮暮叶 無奈別離情緒叶 和酒病豆 雙眉長聚叶 往事淒涼句 佳音迢遞句 似此因緣誰做叶 洞雲深處叶 暗回首豆 落花飛絮叶

前後第二句俱七字

越溪春　七十五字　　歐陽脩

三月十三寒食日句 春色偏天涯韻 越溪閬苑繁華地句 傍禁垣豆珠翠煙霞叶 紅粉牆頭句 秋千影裏句 臨水人家叶 歸來晚駐香車叶 銀箭透窗紗叶 有時三點兩點雨霽句 朱門柳細風斜叶 沈麝不燒金鴨句 玲瓏月照梨花叶

向來俱作沈麝不燒金鴨冷籠月照梨花今依詞綜校正作六字兩句〇按銀箭句卸同前春色句則有時句似應作七字于兩點兩分斷而以雨字屬下爲是然讀斷不敢謂必然故依舊注之兩點二字皆上聲作平者少游金明池亦云過三點兩點細雨其句正對後段才子倒玉山休訴也作者不必泥此而于此二字誤用去聲圖譜于瓏字作可仄想誤刻也

長生樂　七十五字　　晏殊

閬苑神仙平地見句 碧海架蓬瀛韻 洞門相向句 倚金鋪微明叶 處處天花撩亂句 飄散歌聲叶 裝真延壽賜與流霞滿瑤觥叶 紅鸞翠節句 紫鳳銀笙叶 玉女雙來近彩雲隨步朝夕拜三清叶 爲傳王母金籙句 祝千歲長生叶

中多雜句豆〇按此詞與下一調相同惟後半第三處必有訛錯句玉女下四字誤平仄失一韻耳

又一體　七十五字　　晏殊

玉露金風月正圓韻 臺榭早涼天叶 畫堂佳會句 組繡列芳筵叶 洞

府星辰龜鶴句來添福壽句歡聲喜色句同入金鑪泛濃煙叶清
歌妙舞句急管繁絃叶榴花滿酌觥船叶人盡祝豆富貴又長年叶
莫教紅日西晚句留著醉神仙叶

此比前詞略明然亦未必無誤也無可證姑依舊刻錄存○來添福壽改用叶韻語如前詞飄散歌聲則佳或原是福壽來添也

○按萬譜正作福壽來添與萬氏論合

千年調　七十五字　辛棄疾

卮可仄酒向人時句和可仄氣先傾倒韻最可平要然然可可平可句萬事稱
好叶滑可平稽坐可平上句更對鴟夷笑叶寒可仄與可平熱句總可平隨人句
甘國老叶少可平年使酒句出可平口人嫌拗叶此可平箇可平和合作平道可平
理句近日方曉叶學可平人言可仄語句未會十作平分巧叶看可平他可仄們
句可仄得人憐句秦吉了叶

只後起一句換頭餘同事字日字俱仄韻軒又一首後用賜汝薔薇亦同但前用叫關闊或偶誤或不拘未敢聽斷然作者依此
用仄爲是寒與熱下三句每句三字後結亦同圖譜分此九字前作三六後作六三又笑字失注叶韻且注可平誤矣而竟餘之奇
更可大槩更對鴟夷作四字句笑寒與熱作四字句總隨人甘國老作六字句後段結看他們得人作五字句惟秦吉了作四字句
吉字注可平豈非怪事盡甘國老是甘草也用以配後秦吉了鳥名作結巧絕作譜者不知耳其隨字注作可平意中竟以人甘二
字連讀矣合字音可譜圖無一字不亂注獨于合字作平者僞不柱可平怪哉怪哉圖譜既知笑字屬上句又仍嗁龄之譜以笑字
爲可平且反注爽字可仄其去嗁餘一閒耳稼軒又一首於隨字作解字亦是作平

蕊珠閑　七十五字　趙彥端

浦雲融句梅風斷句碧可平水無情輕度韻有嬌黃上林梢向春欲舞
叶綠煙迷晝句淺寒欺暮叶不勝小樓凝竚叶倦遊處叶故人相
見易阻叶花可仄事從今堪數叶片帆無恙句好在一篙新雨叶醉袍
宮錦句畫羅金縷叶莫教恨傳幽句叶

倦遊二句是換頭花事以下俱與前合但有嬌黃下十字不若後段片帆四字好在六字明順可從有嬌至林梢六字必有誤處惜
無可考證也或曰嬌黃是嬌鶯之誤蓋謂鶯飛上林梢也然句法亦不可作上四下六○按歷代詩餘嬌黃作嬌鶯與萬氏說
合

解蹀躞　七十五字　周邦彥

候館丹楓吹盡句面可平旋去聲隨風舞韻夜寒霜月飛來伴孤旅叶還
可仄是獨可平擁秋衾句夢餘酒可平困都醒句滿懷離苦叶甚情緒叶
深念凌波微步叶幽房暗相遇叶淚珠都作秋宵枕前雨叶此可平恨
音可仄驛難通句待憑征雁歸時句寄將愁去叶

夜寒下與後珠淚下同首句六字次句九字各家皆然噫餘作一七一四謂甚面字應是回字之訛沈作白字本去旋字去聲圖譜
不解論作平聲故反注可仄又因讀旋爲平則風字渤逆并注風字可仄愈誤矣諸家於旋字皆用去聲夜寒句與後淚珠句皆九
字各家俱然譜乃注夜字可平霜字可仄伴孤可平仄尤謬如謎釋云又還擾犢春心倍凄黯夢窗云倦蜂剛著梨花惹游蕩千里
云自憐春曉凛流倘羈旅而諸篇後段九字句亦無不與前同蓋此句以夜字去聲領起而第三字用霜字平聲接之至伴孤旅又
用仄平仄音響所以諧協也若改此數字何以爲調乎暗相遇宜仄平仄譜注可平仄仄總欲改拗作順而不知成其爲詩句不成
其爲詞句矣夢餘下十字與後待憑下十字各家俱上六下四醒字須讀作平聲而千里和云恨添客鬢終日子規聲苦則上四下
六懸調有各家可據作者但照後段填之不錄也又夢窗一篇首句云醉雲又叢醒兩平仄異因餘同不錄○按葉譜第二句
面旋作回旋與萬氏說合

又一體　七十五字　楊无咎

金谷樓中人在句兩點眉顰綠韻叫雲穿月橫吹楚山竹叶怨斷憂
憶因誰句坐中有客句猶記在句平陽宿叶淚盈目叶百轉千聲
相續叶停盃聽難足叶謾誇天海風濤舊時曲叶夜深煙慘雲愁句
倩君洗醉句明日看句梅梢玉叶

兩結俱用四字一句三字兩句與前調異○按詞譜洗醉作沈醉此字宜平應遵改

瑞雲濃　七十五字　楊无咎

睽離護久句年華誰信曾換韻依可仄舊當時似花面叶幽可仄歡小可平
會句記永夜豆盃可平行無算叶醉裏屢忘歸句任虛檐月轉叶
能變新聲句隨語意豆悲歡感怨叶可可平更餘音寄羌管叶倦可平遊
江可仄澗句問似伊豆阿可仄誰可平會見叶度已無腸句爲伊可斷叶

依舊至無算與後可更至會見同○此是瑞雲濃與瑞雲濃無涉

番槍子　七十五字　韓玉

莫把團扇雙鸞隔韻要看玉溪頭豆春風客叶妙可平處風骨蕭閑句

翠羅金縷豆瘦宜可仄窄叶轉面兩眉攢豆青山可仄色叶 到此月想精神句花似秀質叶待與不清狂豆如何得叶奈何可仄難駐朝雲句易成春夢豆恨又可平積叶送上七香車豆春草可平碧叶

要看以下與後待與以下同○按後李獻能春草碧一體即因此詞尾句三字爲名應附於此調後說見春草碧注

下水船 七十五字 黃庭堅

總領神仙侶韻齊到青雲岐可仄路叶丹可仄禁風微句咫可平尺可平諦聞天語叶盡榮遇叶看即如龍變化句一可平擲靈梭風雨叶 真可仄遊處叶上苑尋春去叶芳草芊芊迎可仄步叶幾可平曲笙歌句櫻可仄桃豔裏可平歡聚叶瑤可仄觴舉叶回祝堯齡萬萬句端可仄的君恩難負叶

後段比前多起句三字

又一體 七十五字 晁補之

百紫千紅翠韻惟有瓊花特異叶便是當年唐昌觀中玉蕊叶尙記得句月裏仙人來賞句明日喧傳都市叶 甚時又豆分與揚州本句一朶冰姿難比叶曾向無雙亭邊半酣獨倚叶似夢覺豆曉出瑤臺十里叶猶憶飛瓊標致叶

便是以下十字曾向以下十字一氣故前宜於當年下斷句後宜於亭邊下斷句其實一也倘記得似夢覺又字本字俱不用韻里字叶與前詞異

又一體 七十六字 晁補之

上客驪駒繫韻驚喚銀瓶睡起叶困倚妝臺句盈盈正解羅髻叶鳳釵墜叶繚繞金盤玉指叶巫山一段雲委叶 半窺鏡句向我橫秋水叶斜領花枝交鏡裏叶淡拂鉛華句匆匆自整羅綺叶斂眉翠叶雖有愔愔密意叶空作江邊解佩叶

斜領句比前多一字指字意字俱叶韻巫山句平仄變若作一段巫山雲委則與後結合而亦符前調矣○按漁隱叢話載此詞首句繫字作至字次句驚喚作鸞喚又羅髻作螺髻又金盤作金環又花枝字作鏡裏句無枝字又作情情下無密字又解佩下有情何寄三字是爲七十八字調又按首句至字似不及繫字餘均可順改

撲蝴蝶 七十五字 或加近字 趙彥端

清和時可仄候句熏風來小院韻瑯玕脫籜句方塘荷翠颭叶柳絲輕可仄度流鶯句畫棟低飛乳燕叶園林綠陰初徧叶 景何限叶輕紗細可平葛句綸巾和羽扇叶披襟散髮句心清塵不染叶一盃洗可平滌無餘句萬事消磨去遠叶浮名薄利宜平休羨叶

前後段森然對峙只景何限三字爲過變首句耳汲古不校以此三字剛附前結然未嘗云作轉也乃各書之自以爲轉者亦俱不肯訂正何歟

又一體 七十七字 呂渭老

分釵綰髻句洞府難分手韻離觴短闋句啼痕冰舞袖叶馬嘶霜滑橋橫句路轉人依古柳叶曉色作平漸分星斗叶 怎分剖叶心兒一似句傾入離愁萬千斗叶垂鞭竚立句傷心還病酒叶十年夢裏嬋娟句二月花中荳蔻叶春風爲誰依舊叶

洞府句平仄與前異傾入句比前調多二字萬千二字平仄亦與前異無名氏一首玉人應在明月樓中畫眉爛正與此同圖譜乃作上八字下三字誤聖求別作于馬嘶二句作作淚衣著輕明微辭歌夢審韻穩必多一審字此二句俱用對偶語無七字之理也故不收七十八字格○兩叶斗字誤○按舊譜馬嘶下十二字作四字三句又橋橫之橫字作週

春草碧 七十五字 李獻能

紫簫吹破黃昏月韻簌簌小梅花句飄香雪叶寂可平寞花底風鬟句顏色如花命如葉叶千可仄里涴凝塵句淩波襪叶 心事鑑影鸞孤句箏絃雁絕叶舊時雪堂人句今華髮叶腸可仄斷金縷新聲句盃深不覺琉璃滑叶醉可平夢遶南雲句花上蝶叶

後起二句換頭餘同然盃深句平仄異時字平上字仄亦稍異此調作者甚少平仄宜依之○按顧般秋雨菴隨筆云詞律收韓玉番槍子又收李獻能春草碧細考字數句法無不相同也想調韓詞尾句有春草碧三字故李詞以爲新名但秋字平仄稍異當收作又一體附本卷前番槍子調後

又一體 九十八字 万俟雅言

又隨芳渚韻坐看翠連霽空句愁徧征路叶東風裏豆誰望斷西塞句恨迷南浦叶天涯地角句作平意不作平盡豆消沈萬古叶曾是送別句作平長亭下豆細綠暗煙雨叶何處亂紅鋪繡茵句有醉眠蕩子

句拾翠遊女叶王孫遠豆柳外共殘照句斷雲無語叶池塘夢生句
謝公後豆還能繼否叶獨上畫樓句春山暝豆雁飛去叶

亦惟此調有此體不可考調亦精妙可法坐字一作生字角字別字以入作平此蓋此句即後段之池塘夢生猶上畫樓也或云坐字
字聽從生字連是首句五字當於下生二字讀斷畫此之後亂紅鋪當五字平仄聯合而下以香字領下二句即如後以有字領下鋪
二句也有一像父云又隨芳諸下作生字無理地角角字何必作平夢生必是一夢草之誤余笑謂曰此調乃是誤草先輩尚未詳玩
耳○按此調咏春草詞譜收春草碧正調又名慈傷作慈滿

婆羅門引　七十六字　曾組

潑雲暮卷句漏聲不到小簾櫳韻銀河淡帶澄空叶皓
月當軒高掛句秋入廣寒宮叶正金波不動句桂影
朦朧叶佳人未逢叶嘆此夕豆與誰同叶望遠傷懷對影
句霜滿秋紅叶南樓何處叶想人在豆長笛一聲
中叶凝淚眼豆立盡西風叶

按此調向于婆羅門引上加望月二字誤也因是望月而作故傳此以調題加於詞名之上耳韓軒支古本名只四字○按樂
府雅詞河淡帶澄空句作酒銀河夜洗晴空又嘆此夕句又嘆作又蓋遠傷懷對影句作對酒當歌追念又長笛又作橫笛淚眼作淚眼作
蓋眼又按此調有名婆羅門又外國名唐樂府有述望月婆羅門曲氏據唐逸史云古天之實作十二調三去聲
改婆羅門令教坊記有婆羅門志載婆羅門引之名此蓋月二字可不刪亦有此名唐教坊記有蓋月婆羅門外國舞宋隊

婆羅門令　八十六字　柳永

昨宵裏豆恁和衣睡韻今宵裏豆又恁和衣睡叶小飲歸來句初更
過豆醺醺醉叶中夜後句何事還驚起叶霜天冷句風細細叶觸
疏窗豆閃閃燈搖曳叶空牀展轉重追想句雲雨夢豆任敧枕難繼
叶寸心萬緒句咫尺千里叶好景良天句彼此空有相憐意叶未有
相憐計叶

與前調全不同句豆以意點定或有訛處未可知也

御街行　七十六字　柳永

燔柴煙斷星河曙韻寶輦回天步叶端門羽衛簇雕闌
句六樂舜韶先舉叶鶴書飛下句雞竿高聳句恩露

均寰寓叶赤霜袍爛飄香霧叶喜色成春煦叶九儀三
事仰天顏句八彩旋生眉宇叶椿齡無盡句蘿圖有
慶句常作乾坤主叶

又一體　七十六字　柳永

前時小飲春庭院韻悔放笙歌散叶歸來中夜酒醺醺句惹起舊愁
無限叶雖看墜樓換馬爭奈不是鴛鴦伴叶朦朧俱妙暗花面叶
欲夢還驚斷叶和衣擁被不成眠句一枕萬回千轉叶惟有畫梁新
來雙燕句徹曙聞長嘆叶

雖看墜樓以下十四字語氣宜在換馬斷句然此調無結處俱是兩四字一五字者想一氣貫下馬字可以作平歌時無礙耳樓梁二
字用平與前異○按萬氏注謂朦朧暗花面句暗字宜平恐誤按宋本作朦朧暗想如花面詞譜同應遵改

又一體　七十八字　又名孤雁兒　范仲淹

紛紛墜葉飄香砌韻夜寂靜豆寒聲碎叶真珠簾卷玉樓空句天
淡銀河垂地叶年年今夜句月華如練句長是人千里叶愁
腸已斷無由醉叶酒未到豆先成淚叶殘燈明滅枕頭敧句諳盡
孤眠滋味叶都來此事句眉間心上句無計相迴避叶

次句用三字兩句與前異歇一首前六字後五字誤○舊有孤雁兒詞查與此調同故不另列

又一體　八十二字　高觀國

香波半窣深深院韻正日上豆花陰淺叶青絲不動玉鉤閑句看翠
額豆輕籠簾櫳叶鶯聲似隔句篆煙微度句愛橫影豆參差滿叶
那回低挂朱闌畔叶念悶損豆無人卷叶窺春偷倚不勝情句鬢鬆
見豆如花嬌面叶纖柔緩揭句瞥然飛去句□不似豆春風燕叶

按此調前後不宜參差此後結誤落一字耳友古一首前五字後六字亦誤○按萬氏謂後結誤落一字按高別作此句云扶下
人殘醉亦只五字似無脫落

側犯　七十七字　方千里

四山翠合句一溪碧繞秋容靚韻波定叶見驚立魚跳動平鏡叶脩
篁散步櫟句古木通幽徑叶風靜叶煙霧直句池塘倒晴影叶流

年舊事句老矣塵心瑩叶還暗省叶點吳霜句憔悴娥潘令叶夢憶

江南句小園路迥叶愁聽叶葉落轆轤金井叶

詞至千里而纖尺森然繩約無假借矣四聲確定欲旁注而不可得分皆列片玉詞于小園路迥句作消錄粉靜靜字非韻者聽以下作煙鎖瀟湘地若井鎖有字失叶詞紱云方千里改之爲是聲調笑成爲樂府創始之人豈有謬誤況千里之和清真無一字韻不合宜有改之理詞韻必其原韻因傳寫致訛而後遂不可考耳或曰白石作千尾句云家寶劉郎自修花譜寶字亦不叶韻千里之韻字必是偶合然前段有定風句聽字亦必用韻也或白石之寶字借作暮字音亦未可知謂注尾句八字無足怪者乃以煙鎖二字注可用仄平則大誤矣數台石用劉郎則方之葉落周之漢或皆以入作平是鎖字萬無用平之理也以還暗省霜作六字句動字律爲可用平仄○又娥潘令爲可用平平仄還點暗省爲可用仄平仄平皆謬之謬者又仄詞統云篇數步履不成句恐有誤此不知何故若論音律則數步二字去聲正合步履詞度暗二字若論文理則浮詞之間可以散步無害於理步履詩有係林詩人歌未歌句詠不涼下則係泉詩何爲不成句平於謂通盤步徑屬實木暗歌此步屬人兩句不對則愿詞度暗草屬飛鳖遊花徑屬嬋之人亦子○按詞綜補遺云側犯後段本四成句平此種論詞真不可解耳字四句白石精於律呂尾句云寂寞劉郎自修花譜與周美成同紅友因聽字同韻聽斷爲二字句又云白石之寶字借作暮字強作解事可笑也愚謂以文氣論然以六字結句爲妥

四園竹　七十七字　四或作西　周邦彥

浮雲護月句未放滿朱扉韻鼠搖暗壁句螢度破窗句偷入書幃叶

秋意濃句閑佇立豆庭柯影裏叶換仄好風襟袖先知平叶夜何其平叶

江南路遠重山句心知漫與前期平叶奈向燈前墮淚句腸斷蕭娘豆

舊日書辭平叶猶在紙叶換仄雁信絕句清宵夢又稀平叶

諸刻皆以秦向誤作秦何遂致此句律拗而譜圖以腸斷句作七字讀且注叶韻蓋與越鄉音多以魚虞韻混入支微如呼權爲纏呼諸爲遲之類故作者誤書字是韻耳豈清真詞而伯而亦此鱸音餘態耶數千里詞無限當年往復詩辭明明于謝字和韻何竟不一言也其字字乃以仄聲叶平方用一鍊人未知及細考萬紙方是和韻可見詞中平仄兩叶以甚多此又其一鍊耳圖譜不知此義以辭紙在紙連下雁信絕作七字句更爲可笑豈方詞可讀作辭千萬紙甚近日耶目因誤讀句拗遂又注此七字可用仄平平仄平仄如七言詩一句真怪絕矣鳴呼是可作譜乎哉余每讀方氏和清真一詩一字古詞音體據觀其字字本合如此不惟調字可考且足見古人細心處不惟有功於氏而凡詞皆可以此理推之豈非詞家所當熟審者耶故字旁不闕敘律渾民和詞前作凄涼客裏之後作平仄注○按楊可爲數紙二字叶仄韻

祝英臺近　七十七字或無近字　一名月底修簫譜　吳文英

翦紅情句裁綠意句花仄可信上釵股韻殘仄可日東風句不平可放歲華

去叶有平可人仄可添仄可燭西窗句不平可眠侵仄可曉句笑聲轉豆新仄可年

鶯語叶舊樽俎叶玉平可纖仄可曾仄可擘黃柑句柔仄可香繫幽素叶歸

仄可夢湖邊句還仄可迷仄可鏡中路叶可平可憐仄可千仄可點吳霜句寒仄可銷

不平可盡句又相對豆落平可花如雨叶

此調多用仄平仄句譜皆注可平平仄誤笑聲又相有作平仄者柔香繫幽聖求書舟偶用平仄不宜從○詞品載戴石屏所娶江西女子作惜多才一首郎君英臺也漏洩殘缺前段三十七字不少後則遺去起處三句十四字圖譜不識合前後爲一另立一調作六十三字而于尾句添數土作土是六十四字矣且即取詞中第四語揉碎花牋四字命作調名因士郎杜撰出許多可平可仄來乃以爲譜怪極矣

鳳樓春　七十七字　歐陽炯

鳳髻綠雲叢韻深掩房櫳叶錦書通叶夢中相見覺來慵叶勻面淚

句臉珠融叶因想玉郎何處去句對淑景誰同叶小樓中叶春思

無窮叶倚闌凝望句闇牽愁緒句柳花飛起東風叶斜日照簾句羅

幌香冷粉屏空叶海棠零落句鶯語殘紅叶

照簾一作照簾櫳詞綜仍之但前用簾櫳此又不宜複叶譜以簾櫳句拗因注簾櫳香三字可用仄平仄此調自五代花間集無前二首傳世者何從知字可平耶此句或作說字暗斷句字上何有繡字或殊字耳即謂幌字或是幌字之訛亦止可存其聽說相傳已久豈可竟○按歷代詩餘柳花飛起東風句作改其平仄以示後人乎○又斜日照簾句簾字上有珠字與萬氏注合又按花草粹編可照下有櫳字係重韻不可從

一叢花　七十八字　秦觀

年仄可來今仄可夜見師師韻雙仄可頰酒紅滋叶疎簾半卷微燈外句露

華上豆煙仄可裊涼飈叶簪髻亂拋句偎人不平可起句彈仄可淚唱新詞

叶佳仄可期誰仄可料久參差叶愁仄可緒暗縈絲叶相應妙舞清歌夜

句又還對豆秋仄可色嗟咨叶惟有畫樓句當時皓平可月句兩平可處照

相思叶

前後同體上又還對多用仄平仄或有用平平仄者書劃字豈字必用去聲不能亦用上入聲必不可用平此爲定格如子野用漸細東坡用一縱少惜香用作厚等字可見舊譜於句用平平仄仄則又格亦可從也○惜香一首第四句作東西

芳草漫萋萋係校刻無此體○按淮海集首句年來作年時又相應又妙舞清歌夜句夜作羅又當時給月句給作明又按前起

年時之時字後起佳期之佳字爲短韻萬氏因前時字誤作來故漏注叶

陽關引　七十八字　又名古陽關　晁補之

草草螢吟咽韻暗柳螢飛滅叶空庭雨過句西風緊句飄黃葉叶卷

書帷寂可平靜句對此傷離別叶重感嘆豆作平中秋數日又圓月叶

沙可仄觜檣竿上句淮水闊叶有飛鳧客句詞珠玉句氣冰雪叶且莫

作平教皓作平月句照影驚華髮叶問幾時豆清樽夜景共佳節叶

卷書帷與且莫數二句句法用卷且二字領句與下對此句照影句如五言詩者不同不可不知○按寇萊公作前結云動黯然知有後會甚時節後結云念故人千里自此共明月有字里字俱用上聲不拘也空庭以下前後相同有飛鳧客仄平平仄與前異而飛鳧二字相連寇公嘆人生裏嘆字亦仄人生亦連氣字用去聲與前異寇亦用易字必非偶合作者須留意爲譜圖將西風緊連上作七字詞珠玉連下作六字前結一三一七後結兩五俱誤○按第一韻字逕誤

金人捧露盤　七十九字　又名上西平　西平曲　程垓

愛春歸句憂春可仄去句爲春忙韻旋點可平檢豆可平雨可仄障雲妨叶遮

可仄紅護可綠句翠可平幃羅可仄幙任高張叶海可平棠明可仄月句杏花天

豆可仄更可平惜濃芳叶喚鶯吟句招蝶作平拍句迎柳舞句倩桃妝叶

盡呼可仄起豆可平萬可平籟笙簧叶一可平觴一可平詠句儘可平教陶可仄瀉繡

心腸叶笑可平他人可仄世句謾嬉遊豆可仄擁可平翠偎香叶

此調因有別名故各書多複收之而圖譜乃收至三體既收金人捧露盤與上西平又收一元人詞之上南平調奇絶蓋嘯餘于兩結原體作一七字一四字故圖譜亦以杏花天三字屬上句而嘯餘所收之詞于天字用仄圖譜所收之詞于天字用平且偶與通篇韻合故以爲另一體而列之又其後一段于盡呼起至繡心腸云洗五州妖氣關山已平全蜀風行何用一泥丸是于州字豆山字叶蜀字句丸字叶者圖譜誤認洗五州妖氣爲一句關山已平爲一句全蜀風行爲一句何用一泥丸爲一句則此詞比前詞原未嘗有異而讀者差到底故遂另列一體耳豈非奇絶乎○又稼軒集九疊中一首前結云自憐是海山頭種玉人家乃于自憐是一句內落去一字觀其後段仍是兩句十一字可知譜因將自憐是連下作十字句故認爲另格然則如東浦刻後結不如早間溪山高贅香情亦不管其是誤落而亦可另收一體耶總之此調起處三字三句換頭三字四句其餘字字相同豈有前後互異之理書籍之誤刻者甚多安可不一細心體認凡譜書皆然不獨一詞也○盧川後起作名與利不必學○按正伯書舟詞此調名上平曲

望雲涯引　七十九字　李甲

秋可仄容江上句岸花老句蘋洲白韻露溼蒹葭句浦可平嶼漸增寒色

叶閑漁唱晚句鷺可平雁驚飛處豆映遠磧叶數點輕帆句送天際歸

客叶鳳可平臺人散句謾回首句沈消息叶素鯉無憑句樓可仄上暮

雲凝碧叶曉可平向西風下豆認遠笛叶宋玉悲懷句未信金樽消得

叶

此詞後段比前少閑漁唱晚四字尾句多一字意以爲不全之調也蓋尾句或多或寡詞原有換尾之例若通篇前後字句平仄音響皆同而中間缺去四字則各調無此例故謂其不全惟他無可考證耳○按詞譜秋容作秋空又浦嶼作緲浦又樓上暮雲凝碧句下有危樓靜倚四字又曉向西風下句曉作時態遷照改補

夢還京　七十九字　柳永

夜來匆匆飲散句欹枕背燈睡韻酒力全輕句醉魂易醒句風揭簾

櫳句夢斷披衣重起叶悄無寐叶追悔當初句繡閣話別太容易

叶日許時豆猶阻歸計叶甚況味叶旅館虛度殘歲叶想嬌媚叶那

裏獨守鴛幃靜句永漏迢迢句也應暗同此意叶

無可引證姑爲分句恐有差誤未必確然○按此調詞緯分三段以悄無寐爲二段起句甚況味爲三段起句詞緯同

山亭柳　七十九字　晏殊

家住西秦韻賭博藝隨身叶花柳可平上句鬭尖新叶偶學念可平奴聲

可仄調句有時高可仄遏行雲叶蜀錦纏頭無可仄數句不可平負辛勤叶

數年來往咸京道句殘盃冷炙謾消魂叶衷腸可仄事句託何人叶若

有知可仄音見可平采句不辭徧可平唱陽春叶一曲當筵落可平淚句重可仄

掩羅巾叶

花柳下與後衷腸下同

又一體　七十九字　杜安世

曉來風雨句萬花飄落韻嘆韶光句虛過卻叶芳草萋萋句映樓臺

豆淡煙漠漠叶紛紛絮飛院宇句燕子過朱閣叶玉容淡妝添寂

寞叶檀郎孤願太情薄叶數歸期句絕信約叶暗添春宵句恨平康

豆恣迷歡樂叶時時悶飲綠醑句甚轉轉豆思量著叶

用仄韻而首句不起韻次句四字前結五字後結六字芳草下暗添下各十一字皆上四下七俱與前調異姑分其句然或有訛脫也暗添添字誤仄其誤尤明〇按花草粹編首句晚來風雨下有惡字起韻又暗添春宵恨平聲七字萬氏註韻添字韻仄按詞譜作暗一恨春宵詞平聲乃誤恨作添又薄一向字也應連服增改

鎮西　七十九字　蔡伸

秋風吹雨句　覺重衾寒透韻　傷可仄心聽豆　曉可平鐘殘漏叶　凝去聲情久叶　記紅窗夜雪句　促可平膝圍鑪句　交盃勸酒叶　如今頓孤歡偶叶　念別平後叶　菱花清鏡裏句　眉峯暗鬪叶　想可平標容豆　怎可仄禁銷瘦叶　忍回首叶　但雲牋墨妙句　鴛可仄錦啼妝句　依然似舊叶　臨風淚霑襟袖叶

後段想標容以下與前段同念別後仄平仄異誤〇按此調詞譜卽作小鎮西想標容之容字作格

又一體　七十九字　本集作小鎮西　柳永

意中有箇人句　芳顏二八韻　天然俏豆　自來奸黠叶　最奇絕叶　是笑時媚靨句　深深百態千嬌句　再三偎著再三香滑叶　久離缺叶　夜來魂夢裏句　尤花殢雪叶　分明似豆　舊家時節叶　正歡悅叶　被雞聲喚起句　一場寂寞無眠句　向曉空有句　半窗殘月叶

首句五字次句四字無眠向曉不叶韻與前詞異或云前詞或亦五字起余謂秋風吹雨如何覺起來除是歸字則可〇按此調天然俏以下前後相同久離缺三字係後段換頭句前詞甚明汲古誤將此三字貫附前尾遂失卻此調之體況論文義亦云離別已久而夜來夢中猶是舊時光景乃正當歡悅卻又被雞聲驚覺也豈可割一句搭上截耶本應改正今仍舊錄之者因欲覽者與前禁詞相較自見分明耳一場以下十四字若照前詞原句作一場寂寞一句無眠向曉一句空有半窗殘月一句但前段是笑時以下不可如此分讀故注斷句如右〇按疊字疑是叶韻

小鎮西犯　七十一字　柳永

水鄉初禁火句　青春未老韻　芳華滿豆　柳汀煙島叶　波際紅幃縹緲叶　盡盃盤小叶　歌祓禊句　聲聲諧調叶　路遼遶叶　野橋新市裏句　花穠妓好叶　引遊人豆　競來歡笑叶　酩酊誰家年少叶　信玉作平山倒叶　家何處句　落日眠芳草叶

汲古亦將路遼遶三字屬上段又祓字重寫今改正暮日句五字比前結異玉字照前似應作平聲盃盤玉山皆四字句中用二字相連者不可不知〇本譜以字少者居前此調因題有犯字必非鎮西全體故以列於正調之後〇按宋本前結作聲聲嬌嬈調此調楚字又路遠遶句遠作遶又花草粹編信玉山倒句倒字上有傾字均應增改又按詞譜芳草作芳菲

紅林檎近　七十九字　方千里

曉可平起山光慘句　晚來花意寒韻　映可平月衣纖縞句　因風佩瑱玕叶　三弄平可江梅蘂徹句　幾點岸柳飄殘叶　宛然可仄舞可平曲初翻叶　簾影卷波瀾叶　把可平酒同喚醉句　促可平膝小留歡叶　清狂痛飲句　能消多少盃盤叶　況人生如寄句　相逢半可平老句　歲華休可仄作容易看叶

起四句後起二句竟似五言古詩甚拗結一句亦拗但此係美成按腔製體有冬初雪景二首平仄相同千里和之亦一字不異是如調格應是如此不可任意更改不然美成既苦守不變千里又若相模仿何其妍拙大過今人之巧便乎于此可悟詞律之嚴愚之妍拙不見於今人而或見於古人亦可稍自白已乃圖譜無一字改拗為順不知皆改順為拗矣每見今之名流云作詞但要鍊字尖新鍊句妥帖韻譜之諧耳卽為甚工必費心力求合於古毋乃悉而無遂余謂若然則隨意做成長短句便是詞矣何必更名為某調某調耶未有名為某某調而平仄字句故與相乖之理如五七言古詩而彊名曰律豈理也哉〇衣字去聲影字剛用池字初凝千里和周詞一卷步趨不差分寸此字何以不守及觀清真雪詞亦用手字故千里不妨亦用上聲耳〇按此為和清真詞後半漏注可平可仄今照千里另作花慕寫曉燭一首補注

詞律卷十一

陽羨萬　樹紅友論次

蘇完恩　錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫　校刊

過澗歇 八十字　晁補之

歸去韻奈故人豆尚可平作青可仄眼相期句未許明時歸去叶放懷處
叶買得東皐數畝句靜愛園林趣叶任過客豆剝啄相呼晝扃戶叶
堪可仄笑兒童事業句華顛向誰語叶草堂人悄句圓荷過微雨叶
都付邯鄲句一枕清風句好夢可平初覺句砌下槐可仄影方停午叶

草堂舊刻及各選俱載柳七淮楚曠望極一首久而傳訛于後覺落去二字噴餘乃因而作譜硬注字句圖譜因之遂爲千古貽誤今以无咎詞爲據並錄柳作於後以證其說之訛◯淮楚曠望極千里火雲燒空盡日西郊無雨厭行旅數幅輕帆旋落艤棹蒹葭浦避畏景兩兩舟人夜深語此際爭可便恁奔名利九衢塵裏衣冠冒炎暑回首江鄉月觀風亭水邊石上幸有散髮披襟處⊙首句兩字起韻次句三字千里句六字盡日句六字晁詞明明可證也而譜注云首句七字以里字爲起韻是一注而破亂三句失一楚字韻反妄添一里字韻豈不大誤且此闋是處韻豈首句便借支字韻乎而淮字注可仄避字可平夜深注可平仄必欲改盡此調而後已與後段九衢以下與前調草堂以下字字相同則九衢之上韻有十一字今落去二字止存九字因而不可句豆據塵擔之必奔字與名字下各落一字或是奔字利名路耳故下便接九衢冒暑等語趁理爲當而譜乃硬注此際爭可便爲一句恁奔至塵裏爲一句豈不大誤又自以恁奔利名爲拗因註此四字平仄皆可反用豈不誤而又誤盡以裏字爲叶卿首句里字起韻之說柳七誤有佛俗之謗豈意至五六百年後又以不韻韻之韻加之乎況恁奔是何言語夫舊刻傳訛非後人之過但闕疑則可若強不知以爲知則自誤不可況以誤人乎◯萬氏注謂柳詞九衢之上誤有十一字今落去二字按歷代詩餘奔利名三字作奔名競利去五字與所論合

安公子 八十字　柳永

長川波瀲灩韻楚鄉淮岸迢遞句一霎煙汀雨過句芳草青如染叶
驅驅攜書劍叶當此好天好景句自覺多愁多病句行役心情厭叶
望處曠野沈沈句暮雲黯黯叶行侵夜色句又是急槳投村店叶
認去程將近句舟子相呼句遙指漁燈一點叶

惟耆卿有此詞他無可證◯按此調當作三疊長川至染驅驅至情厭字句相同宜分作兩段所謂雙拽頭也如◯按譜分三疊以芳草青如染作首段尾句與萬氏注合

又一體 一百二字　陸游

風可仄雨初經社韻子可平規聲可仄裏春光謝叶最可平是無情句零落盡
薔薇一作平架叶況可平我今年句憔可仄悴幽窗下叶人盡怪豆詩可平可仄
酒消聲價叶向藥鑪經卷句忘可仄卻鶯窗柳可平榭叶萬可平事收心
也叶粉可平痕猶可仄在香羅帕叶恨可平月愁花句爭信道豆如今都罷
叶空可仄憶前身句便可平面章臺馬叶因自來豆禁可仄得心腸怕叶
縱過歌逢酒句但可平說京都舊可平話叶

此調與前調可從前後段同◯按譜此調句與上誤以譜當爲之誤

又一體 一百四字　晁補之

柳老荷花盡韻夜來霜落平湖淨叶征雁橫天句鷗舞亂豆魚游清
鏡叶又還是豆當年我向江南興叶移畫船豆深諸蒹葭映叶對半
篙碧水句滿眼青山魂凝叶一番去聲傷華鬢叶放歌狂飲猶堪逞
叶水驛孤帆句明夜此豆宜歡重事省叶夢回處豆詩塘春草愁難整
叶宦情與豆歸思去聲終朝競叶記他年相訪句認取斜川三逕叶

又此調是句與夢回處句十字與摸魚兒中語同比前調各多一字且字調人常作仄聲用明夜句讀上三下四今此字不可豆而斷重事省亦讀萬氏注謂明夜此歡重事省句必係訛錯按歷代解必係訛錯◯詩餘作明夜事此歡重省總遭改又按琴趣外篇歸思作歸期似誤此字必去聲始諧

又一體 一百六字　柳永

遠岸收殘雨韻雨殘稍覺江天暮叶拾翠汀洲句人寂靜豆立雙雙
鷗鷺叶望幾點豆漁燈掩映蒹葭浦叶停畫橈豆兩兩舟人語叶道
去程今夜句遙指前村煙樹叶遊宦成羈旅叶短檣吟倚閒凝佇
叶萬水千山句迷遠近豆想鄉關何處叶自別後豆風亭月榭孤歡
聚叶剛斷腸豆惹得離情苦叶聽杜宇聲聲句勸人不如歸去叶

雙雙上多一立字鄉關上多一想字與前兩詞異柳又一首前用四字後用五字乃前段落一字也杜宇聲聲應作仄平平仄人字應仄或是偶誤或是不拘然後學宜從其前段式爲妥

又一體 一百六字　杜安世

又是春將半韻 杏花零落閑庭院叶 天氣有時陰淡淡句 綠楊輕輭叶 連畫閣豆 繡簾半卷叶 招新燕叶 殘黛斂豆 獨倚闌干徧叶 暗思前事句 月下風流句 狂可仄蹤無限叶 惜恐驚花晚叶 更堪容易相拋遠叶 離恨結成心上病句 幾時銷散叶 空際有豆 斷雲片片叶 遙峯爕叶 聞杜宇豆 終日哀啼怨叶 暮煙芳草句 寫望迢迢句 甚可平時重見叶

天氣句離恨句與前稍異連畫閣二句與後空際有二句各止七字亦與前異兩結各四字三句更不同○或曰天氣與離恨句原可作四字照前讀連畫閣與空際有亦可照前卷一字片字不是叶韻乃偶合耳此論亦是然其結則固是另一體也

早梅芳近　八十字　或無近字　呂渭老

畫簾深句 妝閣小韻 曲徑明花草叶 風聲約雨句 暝色啼鴉暮天杳叶 染眉山對碧句 勻臉霞相照叶 漸更衣對客句 微坐自輕笑叶 醉紅明句 金葉倒叶 恣看還新好叶 瑩注粉淚句 的皪波光射庭沼叶 犀心通密語句 珠唱翻新調叶 佳期定約秋了叶

霞相照翻新調以上前後同○按後結應作八字二句詞譜收周尾句恐誤翻新求詞每多訛字○美成別首作路迢迢恨滿千里草可證此詞脫二字

又一體　八十二字　周邦彥

花可仄竹可平深句 房櫳好韻 夜闃無人到叶 隔平作寒雨句 向壁孤燈弄餘照叶 淚多羅袖重句 意密鶯聲小叶 正魂驚夢怯句 門可仄外已知曉叶 去難留句 話可平未了叶 早促登長道叶 風披宿平作霧句 露洗初陽射林表叶 亂愁迷遠覽句 苦語縈懷抱叶 謾回頭句 更堪歸路杳叶

後結遞回頭下比前詞多二字但查片玉此調二闋及姑溪詞俱八字則前詞必是脫落作者則依此塡之可也姑溪于路字作人字周又一首于堪字作滿字總不如依此爲安

瑤階草　八十字　程垓

空山子規叫句 月破黃昏冷韻 簾幙風輕句 綠暗紅又盡叶 自從別後句 粉消香膩句 一春成病叶 那堪晝閑日平作永叶 恨難整叶 起來無語句 綠萍破處池光淨叶 悶理殘妝句 照花獨自憐瘦影叶 睡來又怕句 飲來越平作醉句 醒來卻平作悶叶 看誰似我可平孤另叶

自從下與後結來下同○或曰我字注可平閑字何以不注可仄余曰平則一途仄兼兩義調中細處上去原不可混凡于平字注可仄者原當審辨可上可去不可通用則不妨隨填若止可上而不可去者自宜還他或平或上不可以去字不混入注不便細分上去故不得已只以仄字概之也如此我字可以用平閑字亦不妨用上者注可仄則人讀去聲亦可用而調乖矣通部皆然偶記於此○按王氏校本粉消香膩句膩作減與消字意合可從

鬭百花　八十一字　又名夏州　晁補之

臉色朝霞紅膩韻 眼色秋波明媚叶 雲度小釵濃鬢句 雪透輕綃香臂叶 不語凝情句 教人喚得回頭句 斜盼未知何意叶 百態生珠翠叶 低問石上句 鑿井何由及底叶 微向耳邊句 同心有緣千里叶 飲散西池句 涼蟾正滿紗窗句 一語繫人心裏叶

楊誠齋有云詞須擇腔如鬭百花之無味是知此調當時原不以爲佳故作者寥寥且其調中多有參差今細考注之如起句晁三首俱起韻柳三首一韻二不韻第三句晁二作俱同仄聲一則叶韻柳一與此同其二則一云池塘邊蘸煙蕪平聲一云長門深鎖悄悄第四句柳二同一云滿庭秋色將晚平仄皆參差後段起十字晁一云教展香裀看舞霓裳促徧香裀用平與此石上二字異一云與閒階上叢錦時節記微笑但把纏腰向人嬌倚人多讀於節字斷句下作記微笑甚缺此乃記字上落一猶字或應字也記字是叶韻微笑但把乃四字句柳亦作年少傳粉平仄正合是此調原無叶八十字格也柳換頭一句與教展香裀同一云無限幽恨寄情空殢紈扇一云爭奈心性未會先憐佳壻亦皆參差與此略異微向耳邊耳字必要仄聲或作平仄仄平或作平仄仄上慎勿用去仄平平○按不語凝情以下三句一四兩六前後相同對照爲結不宜前尾攙一五字句懸謂此必係後段起句而誤移耳然傳之已久不敢遽改知音者精自玩味或以鄙言爲諒乎○又柳一首於次句亦不起韻直至第四句方起韻恐是誤也不必從

有有令　八十一字　趙長卿

前山減翠韻 疎竹度輕風句 日移金影碎叶 還又年華暮句 看看是豆 新春至叶 那更堪豆 有箇人人句 似花似玉句 溫柔伶俐叶 準擬叶 恩情忔戲叶 拈弄上豆 則人難比叶 我也埋根豎柱句 你也爭些氣叶 大家一捺頭地叶 美中更美叶 廝守定豆 共伊百歲叶

此等俳詞爲北曲之先聲矣○按惜香樂府情忔戲句作恩情大漸似又我也埋根豎柱句作我也緘心一片又大家一捺頭地句作大家到底如此又按此等俳體總詞原不必求之字句間也

皁羅特髻 八十一字　　蘇軾

采菱拾翠句算如此佳名句阿誰消得韻采菱拾翠句稱使平可君知客叶千金買豆采菱拾翠句更羅裙豆仄可滿把真珠結叶采菱拾翠句正髻鬟初合叶真箇采菱拾翠句但深仄可憐輕拍叶一作平雙手采菱拾翠句繡衾下豆平可抱仄可香滑叶采菱拾翠句待到京尋覓叶

疊用采菱拾翠字凡七句或此調格應如此或是拔仙遊戲爲之未可考也稱使君下與後但深憐下同○詞諸注云此調無別詞可按想其體例應然按此爲一時遊戲之作與阮郎歸等之福唐體等耳

彩鳳飛 八十一字　　陳亮

人立玉句天如水句特地如何撰韻海南沈豆燒著欲寒猶爍叶算從頭句有多少豆厚德陰功句人家上豆一一舊時香案叶憔經慣叶小駐吾州纔爾句依然歡聲滿叶莫也教公子王孫眼見叶這些兒豆穎脫處句高出書卷叶經綸自入手不了判斷叶

中後雖同所皆闋是○玩前後相合處則特地句與依然句各五字次各九字於三字一豆又次各三字又次各七字於三字一豆但此句照後參字叶韻則前功字平聲不合不可解也次人家至香案九字比後經綸下九字而聽經慣三字當爲後段換頭起句誤屬前尾耳字雖多其段落定應如此然宜作然音緣式然也數則爲日曛字被前江南父老時與曛儘羨

最高樓 八十一字　　劉克莊

周郎仄可後句直平可數到清真韻君仄可莫是前身叶入平可音相仄可應諧部樂句一平可聲未平可了落梁塵叶笑而今句輕郢客句重巴人叶只平可少平可箇豆綠平可珠橫玉笛仄換更平可少平可箇豆雲平可兒彈錦瑟仄叶欺賀晏句壓黃秦平叶可平可憐樵仄可唱弄菱曲句不平可摻御平可手與龍巾平叶且酣眠句蓬底月句甕閒春平叶

後段起兩句換仄韻稼軒一首第四五句用是夢松後追軒冕是化鶴後去山林夢化二字去聲因使丁氏故事而用之不可學也後起二句元司馬路父作按秦箏學弄相思調寫曲憐假殺知音少平仄全反甚誤難詞綜載之不可學○按劉後村名克莊萬氏作克壯誤後村之別稱原刻且酣眠句酣作醉以前半校之仍當從平聲作酣

又一體 八十二字　　毛滂

微雨過句深院芰荷中韻香冉冉叶繡重重叶玉人共倚闌干角句月華猶在小池東叶入人懷句吹鬢影句可憐風叶分散去豆輕如雲與夢句賸下了豆許多風與月句侵枕簟句冷簾櫳叶剛能小睡還驚覺句略成輕醉早醒鬆叶仗行雲句將此恨句到眉峯叶

香冉冉三字兩句與前異後段起處兩句一仄韻不自相叶恐意誤夢字乃是雪字與下月字爲叶也而毛又一首作讀夙夜月圓空好意恐落花流水終寄恨落花流水必流水落花之訛然誤字亦不叶意字或另有此格亦未可知但其後枕簟兩句作悲歡往往相隨則竟作六字連句大與前體不合定係差誤不可從矣作者於仄聲韻必叶爲是○萬氏注謂輕如雲與夢句夢字乃是雪字與下月字爲叶而毛又一首亦不叶或另有此格按此調斷曆夫有一首此二句亦換叶仄韻則爲雪字無疑又按詞譜略成輕醉早醒鬆句醒鬆作惺忪

倒垂楊 八十一字　　楊无咎

曉平可來煙露重句爲重陽豆增勝致韻記一年好處句無似此天氣叶東籬白衣至句南仄可陌芳筵啓叶風流會未遠句登臨都在眼底叶人生如仄可寄叶謾把茱萸看平聲子細叶擊節聽高歌句痛飲莫辭醉叶烏帽任教句顛倒風裏墜叶黃花明日句縱好無情味叶

无咎又一首記一年至天氣十字作而今精神傾下越樣風措必係訛謬爲帽任教作情由海平仄不同或亦不拘○按萬氏所引无咎另一首而今精神傾下越樣風措十字原作而今精神爽傾下越風措又按另首首句云兩州初會遇字叶韻

柳初新 八十一字　　柳永

東郊向曉星杓亞韻報帝里豆春來也叶柳擡煙眼句花勻露臉句漸覺綠嬌紅姹叶妝點層臺芳樹叶運神功豆丹仄可青無價叶別有堯階試罷叶新郎君豆成行如畫叶杏園風細句桃花浪煖句競喜羽遷鱗化叶遍九陌豆相將遊冶叶驟香塵豆寶平可鞍驕馬叶

柳擡下與杏園下前後皆同只遍九陌句多一字必放點上聯一字今姑照舊錄之作者添字與後同可也圖譜於相將遊冶落相字遂致前段六字相連後段三字兩句不合矣運神驟香俱作可用平仄何據

新荷葉 八十二字　　趙彥端

欲平可暑還涼句如仄可春有平可意重歸韻春仄可若歸來句任他鶯仄可老花飛叶輕仄可雷淡平可雨句似平可晚平可風豆仄可欺仄可得單衣叶檐仄可聲

驚可仄醉句起可平來新可仄綠成團叶回可仄首分攜叶光可仄風冉可平冉菲菲叶曾可仄幾何時句故山疑可仄夢還飛叶鳴可平琴再可平撫句將可仄清可仄恨豆可平都可仄入金徽叶永可平懷橋可仄下句繫可平船溪可仄柳依依叶

前後俱同只後段起句叶韻查稼軒韻作皆用韻惜香介庵亦有不俱叶者可不拘也因餘同不另錄此詞乃和稼軒者曾幾何時非叶韻仲殊一首於輕雷二句云波光豔粉紅相間脈脈疊盡圖譜收之乃於韻一字讀斷而下作八字句韻矣曾幾下十字永懷下十字俱不分斷韻不解盡照前段改也

夢玉人引　八十二字　呂渭老

上危梯韻望畫閣迴句繡簾垂叶曲水飄香句小園鶯喚春歸叶舞袖弓彎句正滿城豆煙草萋迷叶結伴踏青句趁蝴蝶雙飛叶賞心歡計句從別後豆無意到西池叶自檢羅囊句要尋紅葉留詩叶嬾約無憑據句驚花都不知叶怕人問句彊開懷豆細酌酴醾叶

汲古刻作八十四字望字作盡盡二字蝴蝶下有一字無據下少據字細酌下有一字與此不同未知孰是毛刻固多訛處而此亦未必確然也酴醾二字宜從西旁謂酒也故上有酌字詞綜作荼蘼非是○按叢譜起句上危梯望以望字爲句梯字不叶似不可從

柳腰輕　八十二字　柳永

英英妙舞腰肢軟韻章臺柳句昭陽燕叶錦衣冠蓋叶綺堂筵宴叶是處千金爭選叶顧香砌豆絲管初調句倚輕風豆佩環微顫叶乍入霓裳促徧叶逞盈盈豆漸催檀板叶謾垂霞袖句急趨蓮步進退奇容千變叶笑何止豆傾國傾城句暫回眸豆萬人腸斷叶

錦衣以下前後相同依後段步字則前段宴字乃是偶合韻腳而非叶也作者可以不叶○按宋本筵宴作筵會不叶韻又笑何止句笑作算又詞譜云調近柳初新無別首可校

爪茉莉　八十二字　柳永

每到秋來句轉添甚況味韻金風動豆冷清清地叶殘蟬噪晚句甚聒得豆人心欲碎叶更休道豆宋玉多悲句石人也句須下淚叶衾寒枕冷句夜迢迢豆更無寐叶深院靜豆月明風細叶巴巴望曉句怎生捱豆更迢遞叶料我兒豆只在枕頭根底叶等人睡句來夢裹叶

孤調他無援據所可辨者金風動句郎後深院靜句殘蟬句郎後巴巴句則怎生句比前應於更字上加一字舊譜總作六字句則捱更迢遞不成語矣捱字去聲更者更漏之更或是三更暮三字譜卻疑作去聲若是去聲則迢遞者何物兩結俱作六字余謂尾句韻分斷盡所懷之人纔入夢郎見之如隱於枕底者但等人睡熟郎來也如睡來連讀便不通矣審爾則前結亦是兩句以也字作虛字用耳○按詞譜料我兒之我字作可憐還改

祭天神　八十二字　柳永

嘆笑筵歌席輕拋嚲韻背孤城豆幾舍煙村停畫舸叶更深釣叟歸來句數點殘燈火叶被連緜豆宿酒醺醺句愁無那叶寂寞擁豆重衾臥叶又聞得豆行客扁舟過叶篷窗近句蘭棹急句好夢還驚破叶念生平豆單棲蹤跡句多感情懷句到此厭厭句披衣坐叶

前後各異只數點句與好夢句相似宿酒句與到此句相似耳○按宋本後結披衣坐句上有向曉二字應增

又一體　八十五字　柳永

憶繡衾相向輕輕語韻屏山掩豆紅蠟長明句金獸盛熏蘭炷叶何期到此句酒態花情頓孤負叶愁腸斷豆還是黃昏句那更滿庭風雨叶聽空階和漏碎聲鬬滴愁眉聚叶算伊還共誰人句爭此知寃苦叶念千里煙波句迢迢前約句舊歡省豆一向無心緒叶

與前調迥別字句亦不確風雨處處是分疆然不敢強注也○按毛氏填詞名解述因話錄所載北方季冬二十四日以板畫一人有形無口人各佩之謂可辟祟時有作韓詞名祭祆神而祭之天神反失注解○按宋本舊歡省句省字上有情字句增

驀山溪　八十二字　又名上陽春　張元幹

一可平番小可平雨句陡可平覺添秋色韻桐可仄葉下銀牀句又可平送可平箇豆可平淒涼消可仄息叶故可平鄉何可仄處句搔可仄首對西風句衣可仄纔可平斷句可平帶可平圍可仄寬句可仄衰可仄鬢添新白叶錢可仄塘江可仄上句冠可仄蓋如雲積叶騎可仄馬傍朱門句誰可仄肯可平念豆可平塵埃壄可平客叶佳可仄人信可平杳句日可平暮碧雲深句樓可仄獨可平倚句可平鏡可平頻可仄看句可仄此可平意無人識叶

前後同

又一體 八十二字　石孝友

鶯鶯燕燕韻搖蕩春光嬾叶時節近清明句雨初晴豆嬌雲弄㬉叶醉紅溼翠句春意釀成愁句花似染叶草如藉叶已是春彊半叶小蠻微盼叶分付多情管叶癡騃去聲不知愁句想怕晚豆貪春未慣叶主人好事句應許秖筵開句歌眉歛叶舞腰輭叶怎向輕分散叶

前調次句起韻後段亦次句叶前此則前後首句俱用韻者外又有前首句起韻後起不叶者有前首不起韻後起叶者韻不拘也前詞衣帶斷等三字四句俱不叶此則俱叶者其餘各體參差攙列於後有前上下句俱叶後上仄下平者如山谷李氣韻前斜被倚風塵裏後春韻萬夢來空也前後俱上仄不叶下叶者如易被將字韻前與花曾桃花雨後與姬暢索嫩舞也前上平下仄不叶後上仄不叶而下叶者如于湖近印韻前韻工情國恭能後禽聲書號雲鬟也前上仄下平後上平下仄俱不叶者如無谷情翠韻前將風韻改荒涼後汝南風東陽沈也前上平下仄後上仄下平俱不叶者如姑溪戶處韻前迂新聲陰金荃後歡曹歎酒儀韻也前兩叶後上仄不叶而下叶者如樊成水尾韻前山四倚雲斷起後因笛甚煙暮處也前後俱上平下仄不叶者如澤民梨去韻前叢依依煙韻纏後隔斜陽點芳草也前上平下仄不叶後俱叶者如水叔滿晚韻前寫香輪倚賞馬後春宵短春漾淺也前上平下叶後上平下仄不叶者如風納旦宴韻前情雙嫩裁象板後歡具晉韻不老也前兩仄不叶後上仄下平者如惜香翠碎韻前高一咱低一咱後不妒富不惜貴也前上仄下平後俱仄不叶者如曾組歡暮韻前風細細雪垂垂後消瘦損東陽也也前上仄俱仄不叶後上平下叶不如无昝可我前我心裏忡忡也後天天天不曾麼也前上仄不叶下叶後上仄不叶下平者如惜香了到韻前笙簧裏星河曉後一歲裏一韻新也前後俱上叶下平者如惜香士戲韻前三徑裏四時花後韻富貴韻檗葉也其三字中平仄亦不書一總可讀遵不拘耳 ○ 按調譜後結怎向輕分散句而作便應遵改

拂霓裳 八十二字　晏殊

笑秋天韻晚荷花綴露珠圓叶風日可平好句數行新雁貼寒煙叶銀簧調脃管句瓊可仄柱撥清絃叶捧觥船叶一聲聲豆齊可仄唱太平年叶人生百歲句離可仄別易句會逢難叶無事可平日句賸呼賓友啓芳筵叶星可仄霜催綠鬢句風可仄露損朱顏叶惜清歡叶又何妨豆沈可仄醉玉樽前叶

風日好下前後同

又一體 八十三字　晏殊

喜秋成韻見千門萬戶樂昇平叶金風細句玉池波浪縠文生叶宿露霑羅幕句微涼入畫屏叶張綺宴句傍熏鑪豆蕙炷和新聲叶神仙雅會句會此日句象蓬瀛叶管絃清叶旋翻紅袖學飛瓊叶光陰無暫住句歡醉有閑情叶祝辰星叶願百千豆爲壽獻瑤觥叶

次句比前多一字見字惜聲二句與前調平仄相反按晏詞三首但後共大用五字一對句惟此一聯獨異前後兩樣恐亦不宜作者前調可也宴字不叶清字韻叶 ○ 按歷代詩餘篇二句無見字學前第及別作異作者亦當依前 ○ 後結願百千爲壽之十字作年又按詞譜作顯百年萬壽無疆改

秋夜月 八十二字　柳永

當初聚散韻便喚作無由再逢伊面叶近日來不期而會重歡宴叶向尊前句閑暇裏句斂著眉兒長歎叶惹起舊愁無限叶盈盈淚眼叶謾向我耳邊作萬般幽怨叶奈你自家心下事難見叶待音信真箇恁句別無縈絆叶不免收心句共伊長遠叶

中多參差不確疑後詞則此篇必有訛脫尹 ○ 按宋本事難見句事字上有有字應增

又一體 八十四字　尹鶚

三秋佳節韻罥晴空句凝碎露句茱萸千結叶菊蕊和煙輕撚句酒浮金屑叶徵可仄雲雨句調可平絲竹可仄句此可平時難可仄輟叶歡極作平一片句艷歌聲揭叶黃昏慵別叶炷沈煙句熏繡被句翠可平帷同歇叶醉並鴛鴦雙枕句煖偎春雪叶語可平丁寧句情可仄委可平曲句論可仄心正可平切叶夜深窗透句數條斜月叶

此比前調多一字可 ○ 或曰極字是叶韻二字句余曰服後結缺四字兩句極字乃以入作平而於片字分句耳況極字不是通篇

同調

洞仙歌 八十二字 又名羽仙歌 或加令字　吳文英

花中慣識句壓架玲瓏雪韻可見湘英閒琅葉叶恨春風將了句染額人歸句留得箇豆裊裊垂香帶月叶鵝兒真似酒句我愛幽芳還比荼蘼又嬌絕叶自種古松根句待黃龍句亂飛上豆蒼髯五鬣叶更老仙豆添與筆端春句敢喚起桃花句問誰優劣叶

歷查此詞待黃龍句俱用四字惟此詞三字或有脫落亦未可知作者只作四字句可也各家仙字用仄與字作平如此雖或不妨

然當從其多者大約此調宜從八十三字之體如竹山於還比句作嬌心懸小紅豆乃嬌字上轄一字克豪於留得箇作搽地二字初寮於更老仙少一更字皆係脫誤非有此等格也又蒲江於首句卽用韻起他家所少亦不必從○按此調姜白石詞非與夢窗作可見湘芙句白石道人歌曲作見緗鶊又待貴龍句萬氏注云歷査此調俱用四字按歌曲待字下有香字宜從

又一體　八十三字　蘇軾

冰可仄肌玉可平骨句自清涼無汗韻水可平殿風來暗香滿叶繡簾開豆
一點明可仄月窺人句人未寢句欹可仄枕釵橫可平亂叶起可平來攜
素手句庭可仄戶無聲句時可仄見疏星渡河漢叶試問夜如何句夜可平
已三更句金波可仄淡豆玉可平繩低可仄轉叶但屈指豆西風幾時來句
又不道流年句暗中偷換叶

此乃常用之體而其間句法多有不齊今不能偏錄聊摘采附後以備考擇○第二句以自字領句亦有如五言詩者如稼軒大半成新貴是也繡簾開至窺人九字一氣此詞三字豆亦有於五字豆者如竹山此時無一齡此時二字相聯也如稼軒記平沙鷗驚以一記字領句也欹枕句可七字如竹坡偏守定東風一處是也然此恐誤多一字不宜從之後段起二句可上四字下五字如初寮迎人巧笑道好箇今宵是也然他家無此亦不宜從試問二句可上三下六如劉一止腸斷處天涯路遠音稀是也又可作四字兩句如竹坡病來應怕酒眼常醒是也古亦有之又試問夜如何可用仄聲住如稼軒任掀天事業是也又可用六字如初寮見淡淨晚妝殘是也至如克齋一首於繡簾開下九字用向曉閒簾凌亂重寒光則絕無此體是誤也不可從○嘯餘注欹枕釵橫鬢五字云可用仄平仄仄平字字相反余曰幸而亂字是叶韻不然亦注可平矣危哉按詞苑叢談載此詞東坡自序僕七歲時見眉州老尼姓朱年九十餘自言入蜀主孟昶宮中王與花蕊夫人避暑摩訶池上作一詞獨記其首兩句云冰肌玉骨自清涼無汗暇日尋味豈洞仙歌乎乃為足之

又一體　八十四字　辛棄疾

松關桂嶺句望青蔥無路韻費盡銀鉤榜佳處叶悵空山歲晚句窈
窕誰來句須著我豆醉臥石樓風雨叶仙人瓊海上句握手當年
句笑許君攜半山去叶劃疊嶂句卷飛泉句洞府淒涼句又卻怕豆
先生多取叶怕半夜豆羅浮有時還句好長把雲煙句再三遮住叶

劃疊嶂二句比前試問句多一字小山東堂皆同又李元膺云記當年得意處亦是六字而上句平下句仄與此不同想不拘也因餘同不錄又阮閱作前結云便江北也何曾慣見比此少一字恐誤不可從又東堂於後段空山歲晚句用相看露涼時平仄不合他家無此亦不必從之

又一體　八十五字　李元膺

雪雲散盡句放曉晴庭院韻楊柳於人便青眼叶更風流多致句一
點梅心句相映遠豆約略顰輕笑淺叶一年春好處句不在穠芳
句小豔疏香最嬌軟叶到清明時候句百紫千紅句花正亂句已失
春風一半叶早占取豆韶光共追遊句但莫管春寒句醉紅自煖叶

花正亂下比前多已失二字竹屋蒲江皆同遠字亂字偶合不必叶也山谷于更風流下九字作瑾中秋纔有九日十分圓共十字友古云但人心堅固後天也憐人亦十字又各不同茲不另錄

又一體　八十六字　吳文英

芳辰良宴句人日春朝並韻細縷青絲裹銀餅叶更玉壓金縷句沾
座分簪句歌圍爨豆梅鬢桃唇鬬勝叶露房花曲折句鶯入新年
句添箇宜男小山枕叶待枝上句飽東風句結子成陰句藍橋去豆
還覓瓊漿一飲叶料別館豆西湖最情濃句欄畫舫月作平明句醉袍
宮錦叶

待枝上十字同辛詞還覓句六字同李詞○按嘯餘于八十六字收林外詞今載于左且照舊刻句字錄之以為訂訛之體○飛梁壓水虹影清光曉橋里漁村半煙草嘆今來古往物換人非天地裏惟有江山不老雨中風帽四字句四海誰知我更韻五字句一劍橫空幾番過按八字句玉龍嘶未斷五字句月冷波寒歸去也七字句林壓洞門無鎖叶後段第二句韻六字句叙雲屏煙障是吾廬八字句任滿地蒼苔年年不帶叶前段首句韻九字句○按詞譜首句作飛梁水次句作虹影澄清曉○按宋林外題此詞于垂虹橋不書姓名人疑仙作傳入禁中孝宗笑曰以鎖字叶老字則鎖當音掃乃閩音也後訪之林眾閩人舊草堂收之極為無識然我過鎖林原借用三韻何嘗是更韻如譜注豈不誤使今人錯認可用兩韻乎且一劍句體當七字過字正是叶韻而譜竟闕知注作八字不但使此句多了一字且使此關少了一韻矣況幾番過按如何解說文理乃至如此乎月冷句亦不可作七字當以月冷波寒為一句沈天羽改我為道改過為到圖譜因之而仍不注叶韻則是作譜者到底要使人滅卻此一韻而後快也嗚呼豈不怪哉

又一體　八十七字　康與之

若耶溪路韻別岸花無數叶欲斂嬌紅向人語叶與綠荷相倚句恨
回首西風句波淼淼豆三十六陂煙雨叶新妝明照水句汀渚生
香句不嫁東風被誰誤叶遣踟躕句騷客意句千里綿綿句仙浪遠

豆何處凌波微步叶想南浦豆潮生畫橈歸句正月曉風清句斷腸凝佇叶

此綠荷下十字作五字兩句龍川亦有此體若謝勉仲則與綠荷下仍用兩三一四又稍不同

又一體 八十八字　趙長卿

廣寒宮殿句不在人間世韻分付天香與巖桂叶向西風豆搖曳處句數千里知聞句金翠裏豆別有出羣標致叶東園盛事句五畝濃陰芘叶必以詩書取榮貴叶況一門句三秀才句宜未足欽崇句那更是豆異姓同居兄弟叶更細把豆繁英祝姮娥句看禹浪飛騰句定應來歲叶

數十里句多一字後段起處同前段亦與他體異芘字應是庇字才字宜仄疊趙詞又有於後結作要逢他橘綠橙黃時候是上用三字豆下用六字句亦稍異○按仿此調題曰羽仙歌於況一門下六字用莫閑愁金盃瀲灩與此調稍異圖譜不知即洞仙歌另收羽仙歌一調蓋數十里二句潘詞作落日平蕪行雲斷幾見花閑花謝作譜者誤讀落日平蕪行雲斷為一句又自以為拗因注平字雲字可仄意中口中想竟無洞仙歌擊調在故不覺也又更奇者正集既仍嘯餘之舊收洞仙歌四體而續集又收洞仙歌令即前康詞乃以投回首下作八字句以不嫁東風為四字句被譜誤連下連脚斷驛客意為九字句且韻意字叶韻千里綿綿仙源遺為七字句讀至此有不噴飯滿案者乎

又一體 一百十九字　柳永

嘉景況句少年彼此句爭不雨沾雲惹韻奈傅粉英俊句夢蘭品雅叶金絲帳煖銀屏亞叶並粲枕輕偎綠嬌紅姹叶算一笑豆百琲明珠非價叶閑暇叶每只向豆洞房深處句痛憐極寵句似覺些子輕孤句早恁背人沾灑叶從來嬌縱多猜訝叶更對翦香雲深要深心同寫叶愛印了雙眉索人重畫叶忍負豔冶叶斷不等閑輕捨叶鴛衾下叶願常恁豆好天良夜叶

此以下三調與洞仙歌全不相涉而字句多有訛錯雖以訂定且二詞又是三標不知何故未敢强論也此篇只金絲句七字似後段從來句七字若以並粲枕句配更對翦句則後多二字想深要二字是誤多耳算一笑至非價似後愛印了至重畫其餘前後俱不同閑暇二字似後段起句然不應前短後長如此闕疑可也○按宋本並粲枕輕偎句粲枕下有輕偎二字又早恁背人沾灑句沾作淚又愛印了雙眉句印作程均應增改

又一體 一百二十三字　柳永

乘興閑泛蘭舟句渺渺煙波東去韻淑氣散幽香句蕙蘭江渚叶綠蕪平畹句和風輕煖句曲岸垂楊句隱隱隔豆桃花塢叶芳樹外豆閃閃酒旗遙舉叶羈旅叶漸入三吳風景句水村漁浦叶閑思更遠神京句抛擲可平幽會可小歡何處叶不堪獨倚危樓凝情西望日邊句繁華地豆歸程阻叶空自歎豆當時言約無據叶傷心最苦叶竚立對豆碧雲將暮叶關河遠句怎奈向豆此時情緒叶

羈旅二字亦似換頭語調有訛錯不敢强定或曰綠蕪四字對後不堪四字和風四字對後危樓四字情字或是想字之訛曲岸四字對後西望四字隱隱隔三字豆桃花塢三字句對後繁華地三字豆歸程阻三字句芳樹至遙舉對後空自至無據此說亦通然前後亦不合也

又一體 一百二十六字　柳永

佳景留心慣韻況年少彼此句風情非淺叶有笙歌巷陌句綺羅庭院叶傾城巧笑如花面叶恣雅態豆明眸回美盼叶同心綰叶算國豔仙材句翻恨相逢晚叶繾綣叶洞房悄悄句繡被重重句夜永歡餘句共有海約山盟句記得翠雲偷翦叶和鳴彩鳳于飛燕叶閑柳徑豆花陰攜手偏叶情眷戀叶向其間豆密約輕憐事何限叶忍聚散叶況已結豆深深願叶願人間天上句暮雲朝雨長相見叶

繾綣二字亦似後段語此調只傾城至美盼與後和鳴至手偏相似餘亦前後參差傾城句似前一百十九字內金絲句而起處佳景少年彼此字亦似相同然他處又別不可比而同之耳○按詞譜閑柳徑之閑字作向又向其間之向字作閒

長壽樂 八十三字　柳永

花紅殢翠韻近日來豆陡把狂心牽繫叶羅綺叢中句笙歌筵上句有箇人人可意叶解嚴妝巧笑句次妾則成嬌媚叶知幾度密約秦樓盡醉叶仍攜手句眷戀香衾繡被叶情漸美句算好把夕雨朝雲相繼叶便是仙禁春深句御鑪香裊句臨軒親試對叶

此調句字多訛分段處亦錯後亦必不全無可考矣圖譜何據而論定其可平可仄也○按首一字花應作尤又次妾則成嬌媚句應作言讀取次成嬌媚等又臨軒親試四字下有對天顏咫尺定然魁甲登高第待逐時等著回來賀喜好生地賸與我兒利市

凡六句原刻只一對字共落二十九字萬氏亦謂後必不全一應從宋本改補又按詞譜載此詞與詞律同另收耆卿紫紅調誤一首一百十三字句法與宋本無異

迷仙引 八十三字　柳永

才過笄年句初綰雲鬟句便學歌舞韻席上樽前句王孫隨分相許
叶算等閒豆酬一笑句但千金慵覷叶常只恐容易句蕣華偷換句
光陰虛度叶已受君恩顧叶好與花爲主叶萬里丹霄句何妨攜
手同去去叶永棄卻豆煙花伴侶叶免教人見妾句朝雲暮雨叶

只席上二句與後萬里二句相合餘各不同蕣字應是暮字第二去字必訛或誤多此一字大約此調定有訛脫處無他詞可證也〇與迷神引無涉〇按宋本蕣華偷換句蕣作慕又何妨攜手同去去句上去字作歸萬氏注亦謂蕣應是暮二去字必譌又免教人見妾句見妾作得見應照改又按蓮子居詞話云上去字叶下去字疊頓折成文猶北曲醉春風體且詞意完足雖無他詞可證卻亦不礙可耳其說甚新然究不如宋本可信

黃鶴引 八十三字　方闕名

先逢垂拱韻不識干戈免田隴叶士林書圃終年句庸非天寵叶才
初闒茸叶老平可去支仄可離何用叶浩然歸豆算是黃鶴秋風相送叶神
塵事塞翁心句浮世莊生夢叶漾舟遙指煙波句羣山森動叶
閒意聳叶回仄可首利平可機名整叶此情誰共叶問幾許淋浪春甕平聲
叶

宋方勺泊宅編云先子晚官鄧州於紹聖改元致政歸隱遂爲此詞序曰因聞阮田曹所製黃鶴引詞調清高寄爲一闋命稚子歌將〇按方勺父名無可考阮田曹亦未知爲誰錄之以存其調士林至何用與後漾舟至名整同漾應作鷗盡取歸去來辭舟搖搖以輕鷗也〇按首句先逢垂拱先字疑生字之誤又萬氏注方句之句字應作勺

滿路花 八十三字 或加促拍二字　方千里

鶯飛翠柳搖句魚仄可躍淨萍破韻斑斑紅杏子豆交榴火叶池仄可臺
晝平可永句繚平可繞花陰裏叶山仄可色遙供座叶枕平可簟清涼句北窗
時仄可喚高臥叶翻思年仄可少句走平可馬銅駝左叶歸來敲鏡月豆
留關鎖叶年仄可華老平可矣句事平可逐浮雲過叶今仄可吾非故我叶那
平可日樽前句秪今問平可有誰呵叶上聲

魚躍下與後走馬下同今吾句宜同前山色句而平仄相反但千里是和周作片玉此詞亦前後各異至金花落燼燈一首則前反用玉人新間闊後反用除共天公說想所不拘耳〇阿上聲那日樽前二句周用不成也還似伊無箇分別盡此句貫下十字相連可以協於歌板故不妨如此句法所謂通乎音律不必拘也蓋不能審惟守繩尺者是

又一體 八十三字　秦觀

露顆添花色韻月彩投窗隙叶春思如中酒豆恨無力叶洞房咫尺
句曾寄青鸞翼叶雲散無蹤跡叶羅帳熏殘句夢回無處尋覓叶
輕紅膩白叶步步薰蘭澤叶約腕金環重豆宜裝飾叶未知安否句
一向無消息叶不似尋常憶叶憶後教人叶片時存濟不平作得叶

前起句用韻平仄各異後起句亦用韻俱與前詞不同思字去聲中字如字讀乃平仄平平仄與後約腕句合與周方詞異也譜圖因周詞遂注思可平中可仄不如用周體則依周用秦體則依秦不可互從恨字還宜用平爲是恨無力恐亦誤耳〇按詞譜羅帳熏殘句熏作春熏字與下複應遵改

又一體 八十三字　柳永

香靨融春雪句翠鬢嚲秋煙韻楚腰纖細正□□叶鳳幃夜短句偏
愛日高眠叶起來貪顛傻句只恁殘卻黛眉句不整花鈿叶有時
攜手閒坐句偎倚綠窗前叶溫柔情態盡人憐叶畫堂春過句悄悄
落花天叶長是嬌癡處句尤殢檀郎句未教拆了秋千叶

用平韻與前體異〇此雖以其與他詞另格收列於此然恐有訛處正字下舊失二字觀後段人憐二字是七字句叶韻語順後脫二字誤至兩結各十字則一氣貫下前之上六下四非誤也〇按宋本翠鬢嚲秋煙句鬢作鬟又楚腰纖細正下缺二字作舞年又起來貪顛傻句後作傻均應改補

又一體 八十三字　呂渭老

西風秋日短句小雨菊花寒韻斷平可雲低古木豆暗江天叶星仄可娥
尺平可五句佳仄可約誤當年叶小平可語憑肩處句猶仄可記西園叶畫橋
斜月闌干叶鳥啼花落句春仄可信遺誰傳叶尚平可容清夜夢豆小
留連叶青仄可樓何仄可處句寶平可鏡注嬋娟叶應仄可念紅牋事句微仄可
暈春山叶背窗愁枕孤眠叶

此亦用平韻而整齊可從後段只起句換韻餘同

又一體 八十六字　趙師俠

連枝蟠古木句瑞蔭映晴空韻桃江江上景豆古今同叶忙中取靜句心地儘從容叶埽盡荊榛蔽句結屋誅茆句道人一段家風叶任烏可仄飛豆兔走悤悤叶世事亦何窮叶官閑民不擾豆更年豐叶簞瓢雲水句時與話西東叶真樂誰能識句兀坐忘言句浩然天地之中叶

前調後起四字此調七字疑增一結屋句兀坐句前叶此不叶山谷亦有此調疊實可學其刻本不分段誤〇又按周美成有歸去難一詞與滿路花全同故合為一調餘俟備證

歸去難〔八十三字〕　周邦彥

佳約人未知背地伊先變惡會稱停事看深淺如今信我委的論長遠好彩無可怨自合教伊推些事後分散〇密意都休待說先腸斷此恨除非是天相念堅心更守未死終須見多少閑磨難到得其間知他做甚頭眼

滿園花 八十七字

一向沉吟久句淚珠盈襟袖韻我當初不合豆苦撋就叶慣縱得軟頑句見底心先有叶行待癡心守叶甚捻著脈子句倒把人來僝僽叶近日來豆非常羅皁醜叶佛也須眉皺叶怎掩得衆人口叶待收了孛羅句罷了從來斗叶後今後叶休道共我句夢見也豆不能得勾叶

此調既與前調牌名相似而句法亦多相合前段竟同只多一慣字與甚字耳後段稍異然佛也句罷了句及結處二句俱與前調髣髴故以附於滿路花之後而一枝花尤為脗合故并類列焉〇按此詞見淮海集原本秦觀二字又第二句淚珠原從本集作淚珠字乎〇按此調譜列入促拍滿路花註云元人南呂調一枝花詞皆宗此體

一枝花 九十字　辛棄疾

千丈擎天手韻萬卷懸河口叶黃金腰下印豆大如斗叶任千騎弓刀句揮霍遮前後叶百計千方久叶似鬬草兒童句贏箇他家偏有叶算枉了豆雙眉長皺叶白髮空回首叶那時閑說向豆山中友叶看丘隴牛羊句更辨賢愚否叶且自栽花柳叶怕有人來句但只道豆今朝中酒叶

此與滿路花定是一調其後起七字即與前趙詞同彼用平此用仄耳但較多任似看但四箇虛字其為同調何疑況調名亦有花

鶴沖天 八十四字　柳永

閑窗漏永句月冷霜華墮韻悄悄下簾幙豆殘燈火叶再三思往事句離魂亂豆愁腸鎖叶無語沉吟坐叶好天好景句未省展眉則箇叶從今早是多成破叶何況經歲月豆相拋嚲叶假使重相見句還得似豆當初麼叶悔恨無計那叶迢迢良夜句自家只恁摧挫叶

後段換頭七字起〇按此調名鶴沖天然與喜遷鶯詞別故另列於此〇又按此體亦與滿園花相似或亦一調異名也其用字平仄前後稍有不同作者審而自填茲不旁註

又一體 八十六字　杜安世

清明天可仄氣韻永日愁如醉叶臺樹綠陰濃豆薰風細叶燕子巢方就句盆池小豆新荷蔽叶恰可平是逍遙際叶單可仄夾衣裳句半攏軃可平玉可平肌體叶石作平榴美可平艷句一撮紅綃比叶窗外數脩篁句寒相倚叶有箇關心處句難相見豆空凝睇叶行可仄坐深閨裏叶懶可平更妝梳句自知新可仄來可仄憔悴叶

前後俱同與前詞換頭者異

又一體 八十八字　柳永

黃金榜上韻偶失龍頭望叶明代暫遺賢豆如何向叶未遂風雲便句爭不恣豆遊狂蕩叶何須論得喪叶才子詞人句自是白衣卿相叶煙花巷陌句依約丹青屏障叶幸有意中人豆堪尋訪叶且恁偎紅倚翠句風流事豆平生暢叶青春都一向叶忍把浮名句換了淺斟低唱叶

依約句且恁句各多一字

踏青游 八十四字　周邦彥

金可仄勒狨鞍句西城嫩寒春曉韻路漸入豆垂楊芳可仄草叶過平隄句穿綠徑句幾可平聲啼鳥叶是處裏句誰家杏花臨水句依可仄約靚妝斜照叶極可平目高原句東風露桃煙島叶望十里豆紅圍翠可平遶

叶更相將句乘酒興句幽可仄情多少叶待向晚句從頭記將歸去句說可平與鳳樓人道叶

前後段同又有贈妓詞惟念四一首與虎臣云政和間士人作都下盛傳詞綜載爲東坡詞而坡集無之於過平聲下十字作向巫山重重去也魚水只有九字後段則云拌三八清齋望永同鴛被難十字而句法卻非兩三一四者殆有誤字不可從也故此譜不收

八十三字格 ○按此爲王詵詞今作周邦彥誤

蕙蘭芳引 八十四字

周邦彥

寒瑩晚空句點青鏡豆斷霞孤鶩韻對客館深扃句霜草未衰更綠叶倦遊厭旅句但夢繞豆阿嬌金屋叶想故人別後句盡日空疑風竹叶塞北氍毹句江南圖障句是處溫爐叶更花管雲牋句猶寫寄情舊曲叶音塵迢遞句但勞遠目叶今夜長豆爭奈枕單人獨叶

瑩鏡斷對未更倦厭但夢故後隨是處更寄舊遠但夜奈等字俱用去聲妙絕而覺下用晚厭下用旅夢下用綠奈下用枕俱去上草未想故寫寄又俱上去且用鏡則上隔字用點用館則以上隔字用對用管則上隔字用更此種乃詞中抑揚發調之處所以美成爲詞壇宗匠而製律造腔再世周郎也何讀方氏和詞纂不覺其一字不改及閱夢窗集取以相較亦一字不改愈信定格之不可輕風如此不然壞詞亦文人末技有何難手而古人傳者寥寥哉他詞莫不皆然偶拈此及之

清波引 八十四字

姜夔

冷可平雲迷浦韻倩誰喚豆玉妃起舞叶歲華如許叶野梅弄眉嫵叶屐齒作平印蒼蘚句漸爲尋花來去叶自隨秋可仄雁南來句望可平江國豆渺何處叶新詩謾與叶好風景豆長是暗度叶故人知否叶抱幽悵難語叶何時共可平漁艇句莫負滄可仄浪煙雨叶況可平有清可仄夜啼猿句怨人良苦叶

惟石帚有此調平仄無可證當依之然自歲華以下即與後人以下字句同至尾少二字耳當時字平聲前段齒字以上聲上原可故作平但斷不可用去聲蓋此字或平或上而下以去聲字接之如印字共字故妙勿謂是仄聲而隨意用去也詞中此類甚多不能枚舉亦不能細注高明熟玩自當得之抱幽悵句與野梅句句法異不當拘

按詞譜另收張玉田一首因與此互校將可平可仄補注

詞律卷十三

陽羨萬　樹紅友論次

蘇完恩　錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫　校刊

簇水 八十五字　趙長卿

長憶當初句見他見我心先有韻一鉤纔下句便引得豆魚兒開口叶好事重門深院句寂寞黃昏後叶廝覷著豆一面兒酒叶試撋就叶便把我豆得人意處句閔子裏豆施纖手叶雲情雨意句似十二豆巫山舊叶更向枕前言約句許我長相守叶歡人也豆猶自眉頭皺叶

一鉤下與後雲情下同只巫山舊三字舊字上恐落依字耳撋如郭切閔子裏即西廂琵琶所云駱子裏乃暗地裏之謂也歡人恐是勸人

華胥引 八十六字　方千里

長亭無數句驛客將歸句故園換葉韻乳鴨隨波句輕萍滿渚時共唼叶接眼春色何窮句更檜聲伊軋叶思憶前歡句未言心已愁怯叶歎鬢吳霜句恨星星豆又還盈鑷叶錦文魚素句那堪重翻再閱叶粉指香痕依舊句在繡裳鴛篋叶多少相思句皺成眉上千疊叶

各書俱選周詞川原澄映一首只作八十五字蓋在繡叢句止云鳳髓盈篋故比此少一字也不知此句正與前段更檜聲句相合當用五字則知片玉集乃落去一字而從來讀者未查校玩味耳又周尾句云夜來和淚聲疊來字平聲與前段醉頭扶起寒怯之頭字相同與此詞前結言字後結成字俱同圖譜乃作夜夜和淚聲疊第二夜字竟改用去聲而所譜黑圈偏不以為可平豈非故奇欲改壞此調乎○按此為千里和美成詞平仄與原詞全同惟那堪之那字原作平聲

離別難 八十七字　薛昭蘊

寶馬曉鞴雕鞍韻羅幃乍別情難叶那堪春景媚仄換送君千萬里仄叶半妝珠翠落豆露華寒平叶紅蠟燭仄三換青絲曲仄叶三偏能勾引淚闌干平叶良夜促仄叶三香塵綠仄叶三魂欲迷平四換檀眉半斂愁低平叶四未別心先咽仄五換欲語情難說仄叶五出芳草豆路東西平叶四遙相立仄六換春風急仄叶六櫻花楊柳雨淒淒平叶四

凡六易韻譜圖以促綠為更韻非也此是叶燭曲耳若立急則與咽說不同乃為更韻也

又一體 一百十二字　柳永

花謝水流倏忽句嗟年少光陰韻有天然句蕙質蘭心叶美韶容豆何啻值千金叶便因仄可甚豆翠弱紅衰句纏綿香體句都不勝任叶算神仄可仙豆仄可五色靈丹無仄可驗句中路委瓶簪叶人悄悄句夜沉沉叶閉香閨豆永棄鴛衾叶想嬌魂豆媚魄非遠句縱洪都豆方士也難尋叶最苦平可是豆好景良天句樽前歌笑句空想遺音叶望斷平可處句平可杳杳巫峯十平可二可千古暮雲深叶

與前調迥別總洪都以下俱與前段合此詞俱用十二侵韻甚嚴

醉思仙 八十八字　呂渭老

斷人腸韻正西樓獨上句愁倚斜陽叶稱鴛鴦鸂鶒句兩兩池塘叶春又平可老句人何處句怎慣不思量叶到如今句瘦損我句平可又還無仄可計禁當叶小院呼盧夜句當時醉倒殘缸叶被天風吹散句鳳翼難雙叶南窗仄可雨句西窗月句尚未散拂天香叶聽鶯聲句悄記得句那時舞平可板歌梁叶

被天風以下與前稱鴛以下皆同尚未句不應比怎慣句多一字非散字羨則拂字羨也蓋春又老兩句俱三字而怎慣句用五字住到如今兩句亦三字而又疊句用六三字後段亦然若皆用六字便句法當同再加後疊則四段皆三三六必無是理也故知怎慣句為是而尚末句多一字耳○萬氏注謂尚未散拂天香句不應比怎慣句多一字按王氏校本無散字

八六子 八十八字　秦觀

倚危亭韻恨如芳草句萋萋剗盡還生叶念柳外青驄別後句水邊紅袂分時句愴然暗驚叶無端天與娉婷叶夜月一簾幽夢句春風十里柔情叶怎奈何豆歡娛漸隨流水句素絃聲斷句翠綃香減句那堪片片飛花弄晚句濛濛殘雨籠晴叶正銷凝叶黃鸝又啼數聲叶

按詞譜怎奈何三字作奈回首

又一體 九十字　杜牧

洞房深韻 畫屏燈照句 山色凝翠沉沉叶 聽夜雨冷滴芭蕉句 驚斷紅窗好夢句 龍煙細飄繡衾叶 辭恩久歸長信句 鳳帳蕭疎句 椒殿閒扃叶 輦路苔侵叶 繡簾垂豆 遲遲漏傳丹禁句 蕣華偷悴句 翠鬟羞整句 愁重望處金輿漸遠句 何時綵仗重臨叶 正銷魂句 梧桐又移翠陰叶

此詞字數雖較多于秦亦有訛處前段當于繡衾分住鳳帳至苔侵十二字自應與前詞夜月十二字相合韻在殿字分句盡此處是六字兩句況扃字不是閉口韻非叶也至使字方是叶耳以下俱與前合矣總之此兩篇恐俱有譌誤後所載諸作可知

又一體 八十九字　楊纘

怨殘紅韻 夜來無賴句 雨催春去匆匆叶 但暗水新流芳恨句 蝶悽蜂慘句 千林嫩綠迷空叶 那知國色還逢叶 柔弱華清扶倦句 輕盈洛浦臨風叶 細認得凝妝句 點脂勻粉句 露蟬聳翠句 蕊金團玉成叢叶 幾許愁隨笑解句 一聲歌轉春融叶 眼朦朧叶 凭闌干豆 半醒平聲 醉中叶

此學秦體者但蝶悽句語氣當作四字而千林二字屬下句者秦則上句六字下句四字也觀杜詞及後晁詞千林句可六字但上句亦應六字耳然此十字一氣可以借韻上六下四也只韻字乃迷字平于名家不合必是誤處此句與尾句上半醒醉中皆去平去平乃此調定格聲響如此秦之銷凝黃鸝又啼數聲杜之銷魂梧桐又移翠陰晁之滿長夢驚譬愁旋生無不相同此等若誤便失腔調圖譜注秦詞黃鸝又啼數聲云可用仄平平仄平平真信意妄改也細認得二句上五下四與秦怎奈何以下九字上三下六微異然此亦不妨借讀或曰秦之何字本是向字原于娛字斷句此亦不必蓋杜詞此處亦上三下六簾三字亦用垂字平聲也露蟬二句上四下六與秦素絃二句皆四字者不同而叢字是叶韻此則晁詞亦于此處用叶余故謂杜秦兩家恐有傳訛耳幾許二句各六字正對秦之片片以下杜之望處以下晁之飄有以下各十二字皆相對偶者只秦于此句上多那堪二字杜于此句上多愁重二字晁于此句上多雖相見三字而此篇則缺之余則謂此處晁詞爲獨全也尾句各家皆六字此恐原是凭闌半醒醉中誤多一干字耳須字宜平勿用去聲凭字宜作憑平聲醒字應讀平聲

又一體 八十四字　李濱

乍鷗邊韻 一番腴綠句 流紅又怨萍花叶 看曉吹約晴歸路句 夕陽分落漁家叶 輕寒半遮叶 縈情芳草無涯叶 還報舞香一曲句 玉瓢幾許春華叶 正細柳煙青句 小桃朱戶句 去年人面誰知句 此日重來繫馬句 東風淡墨攲鴉叶 黯窗紗叶 人歸綠陰自斜叶

此篇正細柳九字此日重來下十二字俱與前同而去年人面誰知六字此前少四字恐有脫誤譜謂去年人面四字卻同秦素絃聲斷四字其那知二字遠下同秦那堪二字而人面之下落四字一句耳家字叶韻與他家不同煙青恐是青煙對下朱戶也此調第二句或云當作六字第三句當作四字余觀杜晁作宜上四下六然通玩之皆可兩讀者是亦在所不拘兩結半字自字宜去上聲甚妙

○按此爲李演詞非李演作作爲邊句邊字註韻誤又正細柳煙青句煙青應作青煙又萬氏註譜去年人面誰知句此前少四字恐有脫誤考明草留絕妙好詞此句上有舊時芳陌四字應增

又一體 九十一字　晁補之

喜秋晴韻 淡雲縈縷句 天高羣雁南征叶 正露冷初減蘭紅句 風緊潛彫柳翠句 愁人夢長漏驚叶 重陽景物淒清叶 漸老何時無事句 當歌好在多情叶 暗自想朱顏句 並遊同醉句 官名韁鎖句 世路蓬萍叶 難相見句 賴有黃花滿把句 從教綠酒深傾叶 醉休醒叶 醒來舊愁旋生叶

此學杜體者但重陽句叶韻杜則仄聲漸老二句各六字應是正格余故謂杜刻訛分作者自依秦晁及前載楊李此二句竟作偶語可也暗自想下九字可同各家上五下四然依杜作上三下六亦可而其下則較杜及秦爲明顯矣余自幼讀草堂秦詞卻深訝之怎奈何以下三十一字方以晴字叶韻疑有脫誤及讀杜詞其三十一字方叶處亦與秦同至于閑屬處分段乃必無之理故余寧謂杜詞傳訛而秦亦未必確然盡前結與後尾杜俱用平平去平去平秦則少龍煙二字是亦或不全也雖又讀晁詞疑圖方釋一者于萍字用平叶可見非三十一字方叶者較秦之香減杜之益聲仄聲者明白易曉二者用難相見三字爲短句啓下六字相對兩句較秦之那堪杜之愁重止用兩字者尤明盡六字句上以三字領之則易讀易填以二字領之則難讀難填自然之理也總論之此調首句三字起韻次二句或上四下六或上六下四不拘四句五句以一字爲領下各六字杜兼字夢字先平後仄晁從之秦後字時字先仄後平李從之亦隨人所擇既有李詞可證則前結如秦四字亦不妨至換頭以下則從晁爲妥高明以爲何如

惜紅衣 八十八字　姜夔

枕簟邀涼句 琴書換日句 睡餘無力韻 細灑冰泉句 幷刀破甘碧叶 牆頭喚酒句 誰訊問豆 城南詩客叶 岑寂叶 高樹晚蟬句 說西風消息叶 虹梁水陌叶 魚浪吹香句 紅衣半狼籍叶 維舟試望句 故國渺天北叶 可平可 惜柳邊沙外句 不平可 共美人遊歷叶 問甚時同賦句

三十六陂秋色叶

夢窗此調于韻頭至半寂云為衣細語傷伴慕草紅曾約兩陌傷伴慕離解約字非韻玩其語意似以傷伴二字慶上句而曾約兩陌四字相連則興夢句法異且失一韻矣總舟至天北夢一作當時辭近韻宿夜吟不惟少一字且少一韻是總必吟字下落一字或吟字乃吹字之訛而其下尚有一笛字耳必無此句用平直至二十二字纔用韻之理況此調創自石帚夢窗自注從石帚遊者書閒三十五年感而賦此必從其調而作決無異同且其餘平仄無字不合也故本譜不收八十七字體○或曰據夢窗則此註訊間句當五字而詩客半寂歸四字客字傷在句中非韻○按詞譜故也傷伴慕韻燕子心傷同伴去慕紅花耳此解有理國圖字註叶短韻考李萊老一首亦叶又注引夢窗詞吟字下落一字係寂字

勸金船　八十八字　　蘇軾

無情流可仄水多情客韻勸我如曾識叶盃行到手休辭卻借叶這公道難得叶曲水池上句宜平小字更書年月叶如可仄對茂林脩竹句似可平永和節叶纖纖素可平手如霜雪叶笑把秋光插叶樽前莫怪歌聲咽叶又還是輕別叶此去翱翔句徧賞玉堂金闕叶欲可平問再來何歲句應可仄有華髮叶

前後相同御字乃挨老借韻非不叶也圖譜失註韻○按詞譜曲上字與後翔字同應用平聲或是頭字邊字之訛耳水池上句上作邊又笑把秋光插句光作花邊改

滿江紅　八十九字　　呂渭老

晚浴新涼句風蒲可仄亂豆松可仄梢見可平月韻庭陰靜豆暮蟬啼歇叶螢可仄遶井可平闌簾入燕句荷可仄香蘭可仄氣供搖籊叶賴晚可平來豆一可平雨洗游塵句無些熱叶心下事句峯重疊叶人甚處句星明滅叶想行雲應在句鳳凰城闕叶曾可仄約佳可仄期同菊蕊句當可仄時共可平指燈花說叶撥眼可平前豆何可仄日是西風句吹涼葉叶

第三句七字初疑有誤及查本集又有別作亦是如此始知有此八十九字一體也○書舟有九十字一首乃于賴晚來處缺一賴字故本譜不收九十字體

又一體　九十一字　　呂渭老

燕拂危檣句斜日外豆數峯凝碧韻正暗潮生渚句暮風飄席叶初過南村沽酒市句連空十頃菱花白叶想故人豆輕籊障遊絲句聞遙笛叶魚與雁句通消息叶心與夢句空牽役叶到如今相見句怎生休得叶斜抱琵琶傳密意句一襟新月橫空碧叶問甚時同作醉中仙句煙霞客叶

正暗潮二句九字與前詞異○文溪芸窗有九十二字一首乃于問甚時處缺一問字故本譜亦無九十二字體

又一體　九十三字　　程垓

門可仄掩垂楊句寶可平香可仄度豆翠可平簾重可仄疊韻春可仄寒可仄在豆羅可仄衣初試句素肌猶怯叶薄可平霧籠可仄花天欲暮句小可平風送可平角聲初咽叶但獨可平褰豆幽幌悄無言句傷初別叶衣上可平雨句眉閒月叶滴可平不可平盡句顰空切叶羨可平樓可仄梁歸燕句入簾雙婕叶愁可仄緒多可仄於花絮亂句柔可仄腸過可平似丁香結叶問甚可平時豆重理錦囊書句從頭說叶

各家詞多從此體○按前後段中俱用七字兩句多作對偶萬無用八字而前後參差者惟被公二首于後段上句兩用作君不見多一君字續窗前段亦用君不見文溪後段下句多一望字稼軒最衣句多一見字皆係誤傳卸當時偶筆亦是差處不可學也至于調作前段七字上句用巴滇綠駿連風纜平仄金辰尤是歸處無此體也從如友古後起之並闕舟舟字平文溪尾句之劍休歸劍字仄金谷尾句之秋更綠坦巷尾句之無杜宇更杜用仄此類劍多俱不可從○此調平順字之平仄可以辦移然如習閒月驛空切之平平仄自不可改圖譜謂俱可三仄若用三仄豈不辭腔乎沈氏收鳳洲一首謂後段可少一羨字白賜一首于羨樓梁句作看有變當前俱誤

又一體　九十三字　　張元幹

春水迷天句桃花浪豆幾番風惡韻雲乍起豆遠山遮盡句晚風還作叶綠徧芳洲生杜若叶楚帆帶雨煙中落叶傍向來豆沙觜共停橈句傷飄泊叶寒猶在句衾偏薄叶腸欲斷句愁難著叶倚蓬窗無寐句引盃孤酌叶寒食清明都過卻叶最憐輕負年時約叶想小樓豆終日望歸舟句人如削叶

兩段中七字句俱叶韻各有見余收此體者謂此若卻二字乃是傷合非故作者余因檢程洛水詞示之程詞用韻字韻前七字句云當日臥龍商略處秦淮王氣真何許後七字句云可笑磨○按人無意度卻言此處總被去豈非四句俱叶乎客大笑而服○詞請述天作遠天又傍向來譜字作總又歸舟作孤舟之

又一體 九十三字　吳文英

雲可仄氣樓臺句分可仄一可平派豆滄浪翠蓬韻開小可平景豆玉盆寒浸
句巧可平石盤松叶風送流可仄花時過岸句浪可平搖晴練欲飛空叶算
鮫可仄宮豆祇可平隔一紅塵句無路通叶神女可平駕句凌曉風叶明
月可平佩句響丁東叶對兩可平蛾猶可仄鎖句怨綠煙中叶秋色未可平教
飛盡雁句夕可平陽長是墜疏鐘叶又一可平聲豆款可平乃過前巖句移
釣蓬叶

用平韻無路通遶曉風移釣篷用平仄平乃是定格攀留又一首用猿鶴驚鴉馬鳴秋一聲彭芳遠一首用何處尋晴又陰霜滿林作者勿誤可也〇按戈氏選本淚搖晴梗欲飛空句梗作總宜從又按夔白石詞注云滿江紅舊用仄韻多不協律如末句無心擈三字歌者將心字融入去聲方諧予欲以平韻為之久不能成因泛巢湖值湖神姥壽辰予祝曰得一席風徑至居巢當以平韻滿江紅為迎送神曲言訖風與筆俱駛頃刻而成末句云聞珮環則協律矣據此則平韻始於白石而末句第二字尤以去聲為協

又一體 九十七字　柳永

剪恨千愁句將年少豆衷腸牽繫韻殘夢斷豆酒醒孤館句夜長滋
味叶可惜許豆枕前多少意叶到如今豆兩總無終始叶獨自箇豆
嬴得不成眠句成憔悴叶添傷感句□何計叶空只恁句厭厭地
叶無人處思量句幾度垂淚叶不會得豆都來此子事叶甚恁底豆
作平抵死難拌棄叶待到頭豆終久問伊著句作平如何是叶

兩拍七字句但作八字此則另為一體非前後參差者比也其用意事字亦豐然是韻愈足知前張盧川是叶韻矣〇按詞諸首一字韻作萬又何計上所空之字作消應遵顧改補

石湖仙 八十九字　姜夔

松江煙浦韻是千古三高句遊衍佳處叶須信石湖仙句似鴟夷豆
翩然引去叶浮雲安在句我自愛豆綠香紅舞叶容與叶看世間豆
幾度今古叶盧溝舊曾駐馬句為黃花豆閑吟秀句叶見說吳兒豆
句也學綸巾欹雨叶玉友金蕉句玉人金縷叶緩移箏柱叶聞好語
叶明年定在槐府叶

此堯章自度腔也宜悉遵之〇按詞譜見說吳兒句吳兒作燕山又欹雨作欹羽

魚遊春水 八十九字　無名氏

秦樓東風裏韻燕子還來尋舊壘叶餘寒猶峭句紅日薄侵羅綺叶
嫩草方抽碧玉茵句媚柳輕窣黃金縷叶鶯囀上林句魚遊春水叶
幾曲闌干偏倚叶又是一番新桃李叶佳人應怪歸遲句梅妝淚
洗叶鳳簫聲絕沉孤雁句望斷清波無雙鯉叶雲山萬重句寸心千
里叶

裏字是借叶〇按復齋漫錄云政和中一中貴使越州回得詞于古碑無名無譜以進御命大晟府填腔因詞中語賜名魚遊春水又古今詞話云是東都防河卒於汴河掘地得石刻此詞唐人語也是則此調起于此調後之作者皆宜從其平仄今證盧川于翠字用傳字平聲翠字原可以入作平而鳳簫句用夢想濃妝雲邊平仄大異想顛與前段相同耳但于原詞不合又蕭江于擬草一聯用嬌紅塵裹嚲鞭維拾翠叢中勾佯侶趣閒攢眉羞勝裁濟春日戲淺柳馨花元夜醉後踐皆各同前與原詞相去更遠惟元人梁寅家藤千巖翠一首做古甚嚴過調作者雖有游移然論建則當服原腔填之也至首句起用四平定格備江作離愁葉不去不字是入作平後人不可貪其易填而用仄也圖譜注秦樓二字可仄可笑中七字結四字尤為亂注至以嫩草句七箇字全改作平平仄仄平平仄怪極蘆川于無字用夕字重字用客字亦皆作平至于上字萬字必去聲乃起調蘆川用岸送滿江用歲暮可見〇萬氏注黃金縷之縷字是借叶按詞譜詞苑均作蕊應還改又按草堂詩餘以此調為阮逸女作未審所據

雪獅兒 八十九字　程垓

斷雲低晚句輕煙帶暝句風驚羅幙韻數可平點梅花句香可仄倚雪可平
窗搖落叶紅鑪對謔叶正酒面豆瓊酥初削叶雲屏可仄煖句不可平知
門可仄外句月可平寒風惡叶迤邐慵雲半掠叶笑盈盈閑可仄弄句寶
箏絃索叶煖可平極生春句已可平向橫可仄波先覺叶花嬌柳弱叶漸倚
醉豆要平聲人摟著叶低告託叶早把被香熏卻叶

數點至初削與後幔極至擦著同要須讀作平聲蓋去聲之要是人心中欲得也作謝字音乃强索人擦正是醉後嬌憨不復矜持畏嬾待其已擦故下卸低告耳〇按歷代詩餘要人擦著句擦作扶應遵改

又一體 九十二字　張雨

含香弄粉句便勾引豆游騎尋芳句城南城北韻別有西村句斷港
冰澌微綠叶孤山路熟叶伴老鶴豆晚先尋宿叶怕凍損豆三花兩
蕊句寒泉幽谷叶幾番可仄花影一作陰濯足句記歸來醉臥句雪深

平屋叶春夢無憑句簟底鬧蛾爭撲叶不作平如圖畫叶宜相對展豆官奴風竹叶燒黃獨叶燒一作自聽瓶笙調曲叶

比前詞多便勾引三字辦調專芳與輕煙帶換平仄亦反餘同別有至尊宿俱與後段無異圖譜乃注別有句作六字誤矣圖畫應是畫幅或畫軸之訛蓋此句同前孤山句應叶韻者前程詞紅幟對鏡畫花婦柳歸且對字柳字俱仄則此用路字叶畫字何疑譜不及考但據一傳訛之譜圖畫二字遊注不如圖畫相對爲一句而展官奴風竹爲一句失之譜破體爲甚且因此并注不如對圖畫一四字可用平仄仄平訛而又訛矣北宋詞家多取叶屋沃韻者生土中或云鄭黃精杜詩黃獨無苗山雪盛此必用之燒黃獨者即煨芋之意若獨則可云紅而不可云黃也○萬氏注謂不如圖畫正句畫字應叶或畫幅畫軸之誤按詞譜正作畫幅應叶違改

遠朝歸 八十九字　趙耆孫

金谷先春句見乍開豆江梅玉膩韻珠簾院落句人靜雨疎煙細叶橫斜帶月句別是一作平般風味叶金樽裏叶任遺英亂點句殘粉低墜叶惆悵秦隴當年句念水遠天長句故人難寄叶山城倦眼句無緒更看桃李叶當時醉魄句算依舊豆徘徊花底叶斜陽外叶謾回首豆畫樓十作平二叶

前珠簾至風味與後山城至花底同只算依舊比前別是句多一字裏字用韻則斜陽外句亦宜叶此用外字非韻或曰丞叔踏莎行云行人更在春山外亦以外字叶○按梅苑江梅玉膩四字作細勢等字通用處北宋人時有之耳紅梅晶明玉膩六字又別是一般風味句別字上有一又字均應增改

探芳信 八十九字 又名玉人歌　張炎

坐清晝韻正治思可平縈花句餘醒可仄倦可平酒叶甚探去聲芳人老句芳心可仄尚如舊叶銷可仄魂忍可平說銅駝事句不可平是因春瘦叶向西園豆竹埽頹垣句蔓蘿荒甃叶風雨可平夜來驟叶嘆歌可仄冷鶯簾句恨可平凝可仄蛾岫叶愁可仄到今年句都似去年否叶賦可平情嬾可平聽山陽笛句目可平極空搔首叶我何堪豆老卻江潭漢柳叶

題探字及探芳人老後探字去聲正治思至西園與後嘆歌冷至何堪同只甚探芳句比後愁到句多一字首句及句如舊夜來驟去年否俱仄平仄如夢窗梅竹山莫不皆然圖譜俱注可用平平仄殊不可解竹埽頹是媚竹此對蔓蘿也○按張炎有玉人歌一平觀此詞篇皆同只甚探芳句少一字實係一調而異名者今餘于後○萬氏注云竹埽疑是竹帚此對蔓蘿也按疑是戈氏詞選作離深作羅正與帚字對可從又山中白雲詞漢柳作深柳此字各家皆用去聲仍當作漢

玉人歌　風西起又老盡鶯花寒輕香細慢題紅葉句裏逢誰會長天不恨楊侯紅雨遠苦恨無書寄最相思盡橘千枚歸鶴十尾歸雁田歸計算愁滿離腸十分豈止幾倍前千顆彩在天際十凌煙圖畫有山約總是浮生事判從今買取朝醒夕醉

按詞譜另收玉人歌一調注云即此一首風西起作西風起應違改又按此詞爲張炎和作

又一體 九十字　吳文英

探春到韻見綵花釵頭句玉燕來早叶正紫龍眠重句明月弄清曉叶夜塵不沁銀河水句金盎供新澡叶鎮帷犀豆謾緊東風句秀藏芝草叶星斗蠓懷抱叶問霧鬟藍田句玉長上聲多少叶禁苑傳香句柳邊語句聽鶯報叶片雲飛趁春潮去句紅顆長安道叶試回頭豆一點蓬萊翠小叶

見綵花釵頭句三字連平亦有此體夢窗別作更瘦如梅花正實花吟春竹山如有人讀書可護燕字用仄夢窗別作弄字竹山蛇字同月字用仄梅溪辭未有人都同長字用仄竹山紅酥萼同若柳邊語用三字兩句比前調都似句多一字而句法亦異與鶴同史皆同從翠小用去上妙妙觀前玉田之漢柳及竹山之正好梅溪之夢可老皆可師法夢窗別作云笑拍東風醉醒汲古刻作醉醒一字之訛夢乃千里

遙天奉翠華引 九十字　侯寘

雪消樓外山韻正秦淮豆翠蕩回瀾叶香梢豆蔻句紅輕猶怕春寒叶曉光浮畫戟句卷繡簾豆風颭玉鉤閑叶紫府仙人句花圍羽帔星冠叶蓬萊閬苑句意倦游豆常戲世間叶佩麟舊都江左繻袴歌歡叶只恐催歸覲句臙宴都休訴酒盃寬叶明歲應看句君鈞容舞袖歌鬟叶

意倦遊以下與前正秦淮以下俱同只佩麟下十字離讀愚謂必是佩麟江左舊都繻袴歌歡以錯下倒寫耳如此則不惟與香梢下十字贈合而文理亦通矣只恐句五字與前平仄異或脫寘下八字應與前卷繡簾同平仄離不恙而臙宴都三字離解或有誤也明歲應看之下比前多一字然亦是誤蓋君鈞容亦不可解必止一鈞字餘者因君鈞二字同音借手錯寫不然則于君字住句而應字誤多惜無佩詞可證也毋蘊字平聲拗或曰當讀作擢音考左傳蘊藻之萊及凡我同盟蘊字年皆無作去聲讀者此恐藻字之訛也世字或是人字○萬氏注云翠蘊圖瀾之蘊字平聲恐藻字之訛按王氏校本蘊作浴宜從又佩麟舊都江左補袴歌歡二句萬氏謂必是江左舊都倒寫王本亦照此更正又按詞譜臙宴都三字作宴清都又舊鈞容三字君作歲均應違改

玉京秋 九十字　周密

煙水闊韻高林弄殘照句晚蜩淒切叶碧砧度韻句銀牀飄葉叶衣溼桐陰露冷句采涼花豆時賦秋雪叶歎輕別叶一襟幽事句砌蛩能說叶客思吟商還怯叶怨歌長豆瓊壺暗缺叶翠扇疎豆紅衣香褪句翻成銷歇叶玉骨西風句恨最恨豆閒卻新涼時節叶楚簫咽叶誰倚西樓淡月叶

他作甚少照擬可也載云衣溼句宜五字下作八字玉骨下亦應如前分句蓋前結砧後紅衣下俱同耳○按詞綜晚蜩淒切句下有畫角吹寒四字又寶洲擄舊譜離愁別句離作歎又翠扇疎句疎字上有恩字均應改補

戀香衾 九十字　呂渭老

記得花陰同攜手句指定日豆許我同歡韻喚做真成熱心安叶打疊從來不成器句待做箇豆平地神仙叶又卻不成此事句驀地心殘叶據我如今沒投奔句去聲見著你豆淚早偷彈叶對月臨風句一味埋冤叶笑則人前不妨笑句行笑裏豆斗覺心煩叶怎分得煩惱句兩處勻攤叶

前後俱同只又卻句六字怎分句五字異至于喚做下七字比後對月下八字則必于熱字上少了一字蓋不惟兩疊宜同而熱心安二字亦欠妥○此戀香衾與戀繡衾無涉○按詞譜熱心安句熱字上有耳字又驀地心殘句心作驀又怎分得煩惱句怎字下有生字均應遵照改補

駐馬聽 九十字　柳永

鳳枕鸞帷韻二三載豆如魚似水相知叶良天好景句深憐多愛句無非盡意依隨叶柰何伊叶恣性靈豆據然些兒叶無事孜煎句萬回千度句怎免分離叶而今漸疎漸遠句雖悔難追叶謾憑寄消息句終久奚爲叶也擬重論繾綣句爭柰翻復思維叶縱再會句恐恩情豆難似當時叶

只此一首無可查對然亦無訛⊙按宋本鳳枕鸞帷句鸞作鴛又據然些兒句據作忒又怎免分離句免作忍又而今漸疎漸遠句疎作行又雖悔難追句雖字上有漸覺二字又謾憑寄消息句消字下有傳字又恐恩情句恐字上有縱字均應改補

法曲獻仙音 九十一字　柳永

追想秦樓心事句當年便約句于飛比翼韻悔恨臨岐處句正攜手豆翻成雲雨離析叶念倚玉偎香句前事慣輕擲叶慣憐惜叶饒心性句正厭厭多病句柳腰花態嬌無力叶早是乍清減句別後忍教愁寂叶記取盟言少孜煎豆賸好將息叶遇佳景豆臨風對月句事須時恁相憶叶

柳詞多訛此調與諸家句法大異必有錯誤不可從姑存之以俟識者○按詞譜慣輕擲句慣作頻以此句分段慣憐惜三字屬後段換頭詞譜則仍以慣憐惜前結又按此調句法音節均與本調不合疑是另調

又一體 九十二字　吳文英

落作平葉霞翻句敗窗風咽句草色淒涼深院韻瘦不關秋句淚緣生別句情銷鬢霜千點叶恨翠冷句搔頭燕句那平聲能語恩怨叶紫簫遠叶記桃枝豆向隨春渡句愁未洗豆鉛水又將恨染叶粉縞澀離箱句忍重拈豆燈夜裁翦叶望極藍橋句綵雲飛豆羅扇歌斷叶料鸚籠玉可平鎖句夢裏隔花時見叶

紫簫遠三字諸家多作前段之尾汲古刻片玉詞亦兩存其說今照夢窗稿歸之故不敢移前段上句然照前柳詞慣輕擲慣憐惜則此句宜屬于前又夢窗別作起用上濵而前結云過數點斜陽兩啼綃粉痕冷宛相向冷字不叶韻則宛相向三字連上無疑然冷字諸家無不叶者恐是誤也○篇中可用平仄抑揚乃是定體查諸家皆同圖譜乃註情銷可仄樓翠可平能語可仄平紫字可平桃枝可仄鉛水又三字可仄平試問于周方吳晏張諸公外有何傳稿可據而注之乎後結凡作平者皆是上五下六而注作上七下四因譜周詞待花前月下見了為一句不教歸去為一句又因月下見了皆仄自以為拗月遂注見月下二字可平更因月下注作可平則遂上花前二字為四平又○拗注花前二字可仄直似眛目而措黑白矣嗚呼何其陋哉○慣使異別作佩響周作閒阻方作倚阻而白石用紅舞玉田用春感想不拘然以去上爲佳字各家俱不叶惟周詞感字似叶然皆係偶合觀方和詞不叶可知不必韻也渡字玉田用叶亦不必周方亦皆不叶○按汲古閣甲乙丙丁稿草色淒涼深院句草作暮又按此調首句第二字次句第四字四句第二字五句第四字必用入聲方是此調音節

采蓮令 九十一字　柳永

月華收豆雲淡霜天曙韻西征客豆此時情苦叶翠娥執手句送臨岐豆軋軋開朱戶叶千嬌面豆盈盈佇立句無言有淚句斷腸爭忍回顧叶一葉蘭舟句便恁急槳凌波去叶貪行色豆豈知離緒叶

萬般方寸句但飲恨豆脈脈同誰語叶更回首豆重城不見句寒江
天外句隱隱兩三煙樹叶
清苦應是情苦血字差急疊下與前段合只飲恨○萬氏注云清二字更字第二隱字兩三二字平仄稍異不拘苦應是情苦
與宋本合又千嬌血句血作面均應照改又按詞譜兩三煙樹句三作行

淒涼犯 九十一字犯又作調 又名瑞鶴仙影　吳文英

空江浪闊韻清塵凝豆層層碎刻冰葉叶水邊照影句華裙曳翠句
露搔淚溼叶湘煙暮合叶塵襪凌波半涉叶怕臨風豆欺瘦骨叶護
冷素衣疊叶樊姊玉作平奴恨句小鈿疏唇句洗妝輕怯叶汜人最
苦句粉痕深豆幾重愁靨叶花谿香濃句猛熏透豆霜綃細摺叶倚
瑤臺豆十二金錢暈半□叶
按歷代詩餘結句所空之字作誠

又一體 九十三字　姜夔

綠楊巷陌韻西風起豆邊城一片離索叶馬嘶漸遠句人歸甚處句
戍樓吹角叶情懷正惡叶更衰草豆寒煙淡薄叶似當時豆將軍部
曲叶迤邐度沙漠叶追念西湖上句小舫攜歌句晚花行樂叶舊
遊在否句想如今豆翠彫紅落叶謾寫羊裙句等新雁豆來時繫著
叶怕悤悤豆不肯寄與誤後約叶
比前更衰草句多一字將軍部曲句多一字寄與二字與前詞金錢二字用平聲異○按此篇載白石集題下注云仙呂調犯雙調
合肥秋夕作而夢窗乙稿亦載之題曰淒涼調注云合肥巷陌皆種柳秋風夕起騷騷然余客居闔戶時聞馬嘶出城四顧則荒煙野
草不勝淒黯乃著此解琴有淒涼調假以為名歸行都以此曲示國工田正德使以亞觱栗吹之其韻極美亦曰瑞鶴仙影據此則
是篇乃夢窗自製之調非姜作明矣想此二公交厚同游最久故集中漏入耳豈吳作此篇後又以其調賦前詞詠重臺水仙乎余
又思焉知非姜所作此注亦姜所注而混入吳稿乎蓋姜有淡黃柳詞亦是客合肥作也既自注用琴曲名則此詞宜曰淒涼調矣
而傳作犯字者亦有故其題下又注云凡曲言犯者謂以宮犯商商犯宮之類如道調宮上字住雙調亦上字住所住字同故道調
曲中犯雙調或于雙調曲中犯道調其他準此唐人樂書云犯有正旁偏側宮犯宮為正宮犯商為旁宮犯角為偏宮犯羽為側此
說非也十二宮所住字各不同不容相犯十二宮特可犯商角羽耳據此則因此調用犯故自注于下而姜集題下所注仙呂犯商
調正與此注同在一處耳然調宮商之理今已失傳自詩餘變為北曲北曲變為南曲雖亦相沿有宮調之殊而莫能辨悉兩曲自
故明中葉有吳臨傳習至今但知某曲是如何唱法音響各別而宮調則置而不論北曲則幷各宮各調而一概音響矣元音不能
于天壤之間我朝以文治天下詞學甚盛而宮調之理律呂之學無能通明者大為恨事安得起白石夢窗輩于九京而暢言之
乎其注云惟道調雙調可以互犯而又云仙呂犯商恐商字即雙字豈仙呂即道調乎呂之名仙或以道故耶今南曲亦止有仙呂
入雙調曲俗宮不入雙調亦其證也○按白石道人歌曲旁譜錄但北曲有仙呂又有道宮總不可解也楊巷陌句陌字從將軍部
曲句曲字均非叶韻又按此調後結七仄聲以服此用三聲為合格然張玉田一首此句云平沙萬里盡是月首二字用平則上入
二聲可通平耳

夏雲峯 九十一字　柳永

宴堂深韻軒楹可仄雨豆輕可仄壓可平暑可平氣沉沉叶花洞彩舟泛斝句
坐遠清漪叶楚可平臺風快句湘簟冷豆永日披襟叶坐久覺豆疏絃
脆管句時換新音叶越娥蕙可平態蘭心叶逞妖豔豆可平昵可平歡邀
可仄寵難禁叶筵上笑歌間發句舄履交侵叶醉可平鄉深處句須盡興
豆滿酌高吟叶向此免豆名韁利鎖句虛費光陰叶
暑氣上去洞彩泛斝坐遠簟冷坐久脆管向此利鎖各去上聲俱妙而絕當利鎖之下接以時換虛費之平去尤妙花洞至清漪十
字惜香作朱戶小窗坐來低按秦箏似句法四六不同然此是十字一氣所謂可上可下者也筵上十字亦然結句向此以下趙云
是我不卿卿更有誰可卿卿亦是語氣貫下音韻諧適不必拘也須盡興七字趙作一任側耳眞心傾句法不同不可從前段結語
原係時換新音四字本集現明因草堂舊刻傳訛落去時字譜圖遂以為據將坐久至末作十字句不知前後只首句有異其餘字
字相同時換新音正如後之虛費光陰也趙作體段輕盈盧川作玉簫投壺俱同今少一字不惟失卻古調且使作者餘手可歎哉
○此調本非僻調舊草堂即已收之而詞統詞匯圖譜等書竟皆遺卻所更奇者詞匯反將仲殊天闊雲高一首收作夏雲峯不知
天闊雲高詞乃金明池也大謬大奇○按歷代詩餘及圖譜紗沉沉均作低沉可從

醉翁操 九十一字　蘇軾

琅然韻清圓叶誰彈叶響空山叶無言叶惟翁醉中和其天叶月明
風露娟娟叶人未眠叶荷蕢過山前叶曰有心也哉此賢叶任聲同此
醉翁嘯詠句聲和流泉叶醉翁去後句空有朝吟夜怨叶平聲山有時
而童巔叶水有時而回川叶思翁無歲年叶翁今為飛仙叶此意在
人間叶試聽徽外三兩絃叶
起處三句皆兩字第三句三字第四句兩字韻軒後之云長松之風如公皆余從山中是也圓韻以首句次句為兩字而以韻釋響

作三字句空山無言作四字句得無供人嘖飯乎詞匯又將三兩敲改作兩三敲蓋以此句爲拗而改作七言詩句法耳亦奇又以今字訛作旣字不特訛字去聲失調而文義亦差皆失考之故也〇按和其天向來傳刻皆然或謂知字之訛娟字余謂是娟字附記以俟識者〇按稼軒本仿此而作與此異者月明作湛湛第二湛字去聲或不拘日有心句作望君之門兮九重君門二字平聲想此二字平仄皆可用但不可用去聲耳娟字稼軒用江字叶失韻本集常有借叶字也聽字平聲讀觀稼軒用之字可知荷黃句稼軒云嚱送子于東空有句稼軒云或一朝兮取封沒古刻本集落于字兮字因使此調只存八十九字人不可爲此誤也

露華　九十一字　王沂孫

紺葩乍坼韻　笑爛漫嬌紅句　不是春色叶　換了素妝句　重把青可仄螺　輕拂叶　舊歌共渡煙江句　卻占玉奴標格叶　風霜峭句　瑤臺種時句　付與仙骨叶　閑門晝掩淒惻叶　似淡月梨花句　重化清魄叶　尚帶　唾痕香凝句　怎去聲可平忍作平攀摘叶　嫩作平綠漸暖溪陰句　蔌蔌粉雲飛　出叶　芳豔冷句　劉郎未應認得叶

笑爛漫至風霜峭與後似淡月至芳豔冷同換了下十字上四下六常帶下十字上六下四然是一氣貫下分句不拘是字乘字化字唾字不惟用仄且俱去聲不可依譜槪作可平瑤臺下兩四字句圖譜注上三下五誤種字去聲非上聲也〇按花外集風霜峭句霜作露此字宜去聲可從又嫩綠漸暖溪陰句嫩作滿又按瓶隱山房詞集云填詞須試離調如此調及卷十六之轉都春還佛聞卷十七之氏州第一卷十八之秋聲等要須四聲悉合方稱完璧

宣清　九十二字　柳永

殘月朦朧句　小宴闌珊句　歸來輕寒森森韻　背銀釭豆　孤館乍眠句　擁重衾豆　醉魄猶噤叶換仄　永漏頻傳句　前歡已去句　離愁一枕仄叶　暗尋思句　舊追遊句　神京風物如錦仄叶　會擲果朋儕句　絕纓宴會句　當時曾痛飲仄叶　命舞燕翩翻句　鳳幃鴛寢仄叶　玉釵亂橫信任仄叶　散盡高陽句　這歡娛豆　甚時重恁仄叶

森字平起是又一平仄兩叶之調矣若以噤字起韻恐無自首起二十八字纔用韻之理也或云余字亦是叶韻因只此一篇無可考證〇按杜會詩哀旗歲森聲瑞鹿聽溝渡自注森字去聲或此亦作去叶耳〇非此一韻叶平也又醉魄猶噤句魄作魂又會擲果朋儕句會作念又命舞燕翻翻句上翻字作翩又此句下落歌珠貫串〔句〕向玳筵前〔句〕盡是神仙流品〔叶〕至更闌疏狂轉甚〔叶〕更相將鳳幃鴛寢〔叶〕自歌珠至相將共落二十四字韻韻作韻又玉釵亂橫信任句信作處處以處字爲句任字屬下句非叶韻均應增改

塞翁吟　九十二字　吳文英

有約西湖去句　移棹曉折芙蓉韻　算終宜仄是句　稱去聲心紅叶　染不作平盡熏風叶　千桃過眼春如夢句　還認錦疊雲重叶　弄晚色句　舊香中叶　旋去聲撐入深叢叶　從容叶　情猶賦句　冰車健筆句　人未老豆　南屏翠峯叶　轉河影豆　浮查信早句　素妃叫豆　海目歸來句　太液池東叶　紅衣卸了句　結子成蓮句　天勁秋濃叶

查夢窗別作及片玉千里趙文諸詞平仄俱與此同結字宜仄聲恐是蝶字之訛卸了去上妙杳詞皆然夢窗別作于兩屏翠峯刻作吳女量濃乃誤也女字必嬌字或韻嬌字不可言疊則又必嬌字而誤耳蓋其下用唱入眉舉可推耳〇按此調應分三疊自起至熏風爲第一段千桃至深叢爲第二段盡千桃句七字換頭還趣句卸同移棹句弄曉色兩句卸同算終是兩句旋撐入句卸同染不盡句平仄一字無異卸如瑞龍吟所謂雙拽頭也其第三疊則另爲長短句與前絕不相類矣譜圖不識所載片玉詞第三四句散冰壽小池東本是兩句乃以爲六字不知其第二句竇外曉色曉璁是六字而三四句乃三字曉色可連讀豈壽小亦可連讀乎如此吳詞是構二字可連乎更可笑者周于弄晚色下云夢遠別淚痕重淡鉛驗斜紅重字乃是叶韻處譜圖以夢遠別爲二字句以淚痕重淡爲四字句豈不笑破人口周意謂淚重疊故驗上紅色淡也重淡如何解然則此詞可讀爲舊香中旋吳別作可讀爲桂花宮爲千里作可讀爲繡衾重倘趣文作可讀爲斗牛贊彊矣不惟失韻失體且使古作者俱判作不通文理人矣豈不冤哉
〇按海目歸來句目應作日又天勁秋濃句天勁二字疑香動之誤

轆轤金井　九十二字　劉過

翠眉重拂句　後房深豆　自喚小蠻嬌小韻　繡帶羅垂句　報濃妝纔了、　堂虛夜悄叶　但夜可平約豆　鼓簫聲鬧叶　一曲梅花句　樽前舞徹句　梨可仄園新調叶　高陽醉山未倒叶　看鞚飛鳳翼句　釵褪微溜叶　秋宜可仄滿東湖句　更西風涼早叶　桃源路杳叶　記流可仄水豆　泛舟曾到叶　桂子香濃句　梧桐影轉句　月可平寒天曉叶

夜悄路杳俱去上聲妙絕此二字不惟不可用平去亦不可用去去礙字亦不可平聲變字恐譜字聲字之訛詞字非韻誤以秋爲句以下俱與前段繡帶以下同則釵褪〇按詞譜自喚小蠻嬌小句句不可不叶豈改之偶爾借韻耶〇變作譜又但夜約句夜作依又高陽醉山未倒句山上有玉字又釵褪微溜句作玉釵微臭均聽謹改又按此調與卷十四之四犯翦梅花句法全同只讒起少一字應列四犯翦梅花後

東風齊著力　九十二字　胡浩然

殘臘收寒句三陽初轉句已換年華韻東可仄君律管句迤邐到山家叶處處笙簧鼎沸句會可平佳宴豆坐列仙娃叶花叢裏句金鑪滿爇句龍可仄麝煙斜叶此景轉堪誇叶深意祝豆壽山福海增加叶玉觥滿泛句且莫羨流霞叶幸有迎春壽酒句銀可仄瓶浸豆幾朵梅花叶休辭醉句園林秀色句百可平草萌芽叶

本譜所注平仄與查此一體有他詞互用者方敢旁列否則于其前後段合拍者注之如此調他無可證只玉觥以下與前東君以下相同故爲略注此外如殘已迤處坐此壽福且幸幾等字或亦可平仄互用因無考據概不亂填非曰太拘蓋以尊古從嚴爲主耳于此偶識可例其餘○按詞譜會佳宴句會作排又壽酒作綠醑

金盞倒垂蓮　九十二字　晁補之

諸阮英游句盡千鍾飲量句百可平丈詞源韻對舞春風句螺髻小鬟蓮叶念兩處豆登高臨遠句又傷芳物新年叶此景不待豆桓伊危可仄柱哀絃叶身閑未應無可仄事句趁栽梅徑裏句插可平柳池邊叶野鶴飄飆句幽興在青田叶也莫話豆書生豪氣句更銘功業燕然叶畢竟得意豆何如月可平下花前叶

无咎又一首亦和此韻又傷句云會須行樂止四字乃誤落去年二字非有此體也換頭六字與前異餘同兩結各十字姑于四字略豆實則一氣注下者其一用此景不待畢竟得意皆仄仄入去乃是定格觀其別作用只有一部後會一笑可見學者勿誤或讀身閑是換頭二字叶者不知晁別作和韻此字用情字故知非叶韻也○倒垂蓮乃金盞之像卽如左相之金卷荷耳竹山多令有句云金盞倒垂蓮歌搖香霧費○按无咎另一首於又傷句作會須行樂年年一本作芳年此作華年三字倘無軒輊

意難忘　九十二字　周邦彥

衣染鶯黃韻愛可仄停歌駐可平拍句勸可平酒持觴叶低鬟蟬影動句私可仄語口脂香叶簷露滴句竹風涼叶拌可仄劇飲淋浪叶夜漸深句籠可仄燈就可平月句子可平細端相叶知音見說無雙叶解移可仄宮換可平羽句未可平怕周郎叶長顰知有恨句貪可仄耍不成妝叶些箇事句惱人腸叶待可平說與何妨叶又恐伊句尋可仄消問可平息句瘦可平減容光叶

詞中七言有上四下三者有上三下四者各譜編作七字句往往誤認誤填而圖中黑白圖尤爲炫目故本譜于七言如詩句者不注于上三下四者注豆字于第三字旁庶不致混亂也若五字句有上二下三至如五言詩者亦有以一字領句而二三兩字相聯者尤多誤但又不可注豆學者當自辨之如此詞拌劇飲淋浪待說與何妨是也若誤作五言詩句則大謬矣此類甚多偶記于此○按歷代詩餘收此調九首平仄約略相同簷露滴句簷作檐尋消問息句問作聽

惜秋華　九十三字　吳文英

路遠仙城句自可平玉郎去卻句芳鄉憔悴韻錦可平段鏡空句重鋪步幛新綺叶凡花瘦不禁秋句幻可平膩玉豆腴紅鮮麗叶相攜試新妝乍畢交扶輕醉叶長記斷橋外叶驟可平玉驄過處句千可仄嬌凝睇叶昨夢頓醒句依約舊時眉翠叶愁邊暮合碧作平雲句倩唱入豆六可平幺聲裏叶風起叶舞斜陽豆闌可仄干十二叶

此調他家罕覯夢窗所作五闋亦不盡同詞統收其思渺西風一首于凡花句讀作七字句不知此詞自玉郎至鮮麗與後段驟玉驄至聲裏相同凡花句如後愁邊句及後詞秋娥句皆六字攜字似叶然非平仄通用者豈亦可作去聲耶○詞步瘦舊暮去聲至愁鏡字頓字必用去聲勿誤○按詞譜相攜之攜字注叶平蓋因後一首此句清淺之淺字叶韻也今查夢窗另作九十三字三首此字均不叶

又一體　九十四字　吳文英

思渺西風句悵行蹤浪逐句南飛高雁韻怯上翠微句危樓更堪凭晚叶蓬萊對起幽雲句淡野色豆山容乍卷叶清淺叶瞰蒼波靜銜愁痕一綫叶十載寄吳苑叶慣東籬深處句把露黃偷翦叶移暮景句照越鏡句意銷香斷叶秋娥賦得閒情句倚翠樽豆小眉初展叶深勸叶待明朝豆醉巾重岸叶

比前于後段第三句多一把字故爲九十四字體然照前段及他作此句止宜四字此或偶誤不足據也所異者清淺二字儼然叶韻蓋後深觀二字是叶前亦相同也但其所作五闋惟此用淺字仄聲其餘一云新鴻喚淒涼漸入紅萸烏帽一云相逢綠相膝勝御巫陽無準一云留連有殘蟬韻晚時歌金縷第二字皆作平聲非用韻者是可知此調乃另爲一體耳其前詞相攜以下十一字稱氣蟬聯不便分豆大約皆于第二字一頓其下則或于三字或于五字略斷俱無不可也○又按前詞昨夢頓醒依約舊時眉翠頓醒二字相連而此詞移暮景照越鏡乃是三字兩句其下意銷香斷自爲四字句又其別作一云曉夢[illegible]杵斷作將愁到一云餘雲斷翠羽散此情離問一云此去杜曲已近紫宵尺五多不相合余因再四讀而斷之曰此詞及晚夢餘雲三處皆是三字兩句四字一句前詞昨夢頓醒醒字應讀平聲與前段之錦段鏡空相合此去杜曲曲字亦應以入讀作平聲與其前段之瓜幕夜深相

合皆上四下六句法鏡頻夜杜四去余所謂此與前詞另為一體于此更明耳又腎妹絲一普于危樓句刻作當時鈿叙送遺恨

七字乃鈔書者因遺字邊旁相同偶誤多一送字送使人疑有此體其實此句只六字且加送字不通矣○按汲古閣本山容作

異句作愁又愁痕一縷句愁作秋又心日事詞選把靈黄偷韻句無把字注云舊刻多一把字蓋俗手所增去之恰得夢窗真面

目均可從

滿庭芳　九十三字　　黄公度

一徑叉分句　三亭鼎峙句　小園別是清幽韻　曲闌低檻句　春色四時留叶　怪石參差臥虎句　長松偃蹇拏虬叶　攜筇晚句　風來萬里句　冷撼一天秋叶　優游叶　消永晝句　琴樽左右句　賓主風流叶　且偷閒豆　可仄不妨身在南州叶　故國歸帆隱隱句　西崑往事悠悠叶　都休問句　金釵十二句　滿酌聽輕謳叶

怪石二句與故園二句皆作對偶如兩中花慢調中二語此知稼軒所獨也

又一體　九十五字　　程垓

又名鎖陽臺滿庭霜

南可仄月驚烏句　西風破可平雁句　又是可平秋可仄滿平湖韻　採可平蓮人盡句　寒色戰菰蒲叶　舊可平信江南好景句　一作平萬可平里豆　輕可仄覓蓴鱸叶　誰知道句　吳儂未識句　蜀作平客已情孤叶　憑高增悵望句　湘雲盡處句　都可仄是平蕪叶　問故可平鄉何可仄日句　重可仄見吾廬叶　縱可平有荷紉芰製句　終不可平似豆　菊可平短籬疏叶　歸情遠句　三更雨夢句　依舊繞庭梧叶

前後第七句比前詞俱多一字不作儷語此通用體也後起二字不用韻問故鄉五字亦與前異○沈選詞後起云有舟中紱管絃

不似句云不道是箇老儒生誰知道句平叶望故鄉二句云總成就天涯一病身此非詞選乃笑林耳○按詞譜第三句作又

還是冬一還字又按宣見吾廬句山中白雲詞作料理護花鈴五字又失叶疑鈴字為符字之訛

又一體　九十五字　　黄庭堅

脩水柔藍句　新條淡綠句　翠光交映虛亭韻　錦鴛霜露句　荷徑拾幽蘋叶　香度闌干屈曲句　紅妝隱豆　溥綺疏櫺叶　風清夜句　橫塘月滿句　水淨見移星叶　堪聽叶　微雨過句　媻姍藻荇句　瑣碎浮萍叶　便移轉吳牀句　湘簟方屏叶　練靄鱗雲旋去聲滿句　聲不斷豆　檐響風鈴叶　重開宴句　瑤池雪沁句　山露佛頭青叶

香度下與後疊下同便移轉句轉字仄牀字平與前詞異此兩體隨處不拘○按此調作者如林當鋪加玩按其中仄韻佳句者

須留意不可以其調太纏熱率筆填之大抵次句淡綠二字淡字平仄不拘韻腳必用平仄屈曲月滿藻荇旋滿雪沁俱要仄仄是

此調中得法處備字水字山字以用平為主上入亦不妨切不可用去聲古詞並無一二出入然蓋當時大家名詞無不如前說者

人但平心考古而更調其音響自知聲書之非穿鑿耳譜圖分句注字俱不可從○晁无咎一首次句寒樓心閒繡乃誤多一字無

此體又小晏于紅妝隱下七字作可儀婉水各東西句法乃如詩句此必傳訛無此體也韻其後段仍用上三下四可知譜圖以蕭

兩過連下作七字句非後起二字用叶為正此篇為浩骨最整練當行之作○按詞林萬選錦鴛霜露句譜作驚又紅妝隱句

隱作映均懸服改又水淨作水靜又護譜吳牀作交牀

瀟湘夜雨　九十三字　　趙長卿

斜點銀缸句　高擎蓮炬句　夜深不耐微風韻　重重簾幙卷堂中叶　香漸遠豆　長煙裊穟句　光不定豆　寒影搖紅叶　偏奇處句　當庭月暗句　吐皺如虹叶　紅裳呈豔句　麗娥一見句　無奈狂蹤叶　試煩他纖手句　卷上紗籠叶　開正好豆　銀花照夜句　堆不盡豆　金粟凝空叶　丁寧語句　頻將好事句　來報主人公叶

此調與滿庭芳相近而實不同或白此即滿庭芳起三句無異重重簾幙句雖只七字然其後段試煩他九字與滿庭芳無異則此

句或于卷堂中上疊二字未可知前結句雖只四字然其後結與滿庭芳無異或于吐皺上下落一字亦未可知後起是疊字斷句

娥字上亦落一字故刪紫芝集瀟湘夜兩凡四首實即滿庭芳是一韻而異名耳余曰此說固是但其中前後兩七字句對偶疊齊

播其音響竟與滿庭芳相去甚遠豈可將香斷遠與開正好亦各刪一字以合滿庭芳調乎其另為一調無疑故列于此本譜欲點

新名復古調然實係殊體不敢不收也選聲既收瀟湘夜兩調而不收此詞反收紫芝之真滿庭芳以為式則不可解矣○按詞

譜夜深作夜寒又卷堂中三字作掩映畫堂中五字又吐皺如虹句皺下有亘字又紅裳呈豔雜娥一見二句麗字屬上娥字上有

翠字均戀遵照改補又按此調九十三字者僅如稼翁一首歷代詩餘收九十五字者八十二首九十六字者四十一首皆為正格

趙仙源此闕如四字則為九十七字係又增一體矣

詞律卷十四

陽羨萬　樹紅友論次

蘇完恩　錫竹樵

秀水杜文瀾筱舫　校刊

如魚水　九十三字　柳　永

輕靄浮空句亂峯倒影句瀲灩十里銀塘韻繞岸垂楊叶紅樓朱閣相望叶芰荷香叶雙雙戲可仄豆鸂鶒可仄鷺鷥叶乍雨過豆蘭芷汀洲句望中依約似瀟湘叶風淡淡句水茫茫叶動一片晴光叶畫舫相將叶盈盈紅粉清商叶紫薇郎叶脩禊可平飲豆且可平樂仙鄉叶便歸去豆徧歷鑾坡鳳沼句此景也難忘叶

柳詞雖詞難得如此嚴整者○愚謂中字恐是裏字乍兩過下當作蘭芷汀洲望裏為一句依約似瀟湘為一句正與後結二句相符蓋此調前段繞岸下後段畫舫下字句無不合轍蘭芷句必係六字耳或曰人方以君為穿鑿似此詞頗順妥卻如其舊亦無不可若執此說則穿鑿之毀更不免矣相與一笑○按詞譜動一片晴光句動字上有搖字恐遺補

梅子黃時雨　九十四字　張　炎

流水孤村句愛塵事頓消句來訪深隱韻向醉裏誰扶句滿可平身花影叶鷗鷺驚看相比瘦句近來不是傷春病叶嗟流景叶竹外野橋句猶繫煙艇叶誰引叶斜川歸興叶便啼鵑縱少句無奈時聽叶待棹繫空明句魚可仄波千頃叶彈斷琵琶留不住句最愁人是黃昏近叶江風緊叶一行柳絲吹暝叶

鷗鷺句多刻鷗鷺相看如瘦詞綜亦相仍錄之但于如字下注云一作鷺相比余考此調前後只頭尾稍變自來訪下俱係相同鷗鷺句正與後段彈斷句合斷宜七字若作如瘦語甚聯或作鷗鷺鷺相比瘦亦少一字觀玉田自注題下曰病中懷歸蓋其意謂病而消瘦竟與鷗鷺同故鷗鷺見之訝其瘦甚與己相比故曰鷗鷺鷺看相比瘦也或去相比字或去看字則意雖解而調亦失矣頗字訪字野字繫字奈字用仄方是此調聲響若依圖譜亂注可平可仄每句難聲順便奈不是梅子黃時雨何醉裏外野縱少之去上比瘦之上去皆妙甚可法○按山中白雲詞第六句作鷗鷺相看鷺比瘦又墜流景句墜作嘆又魚波作魚湖又彈斷作彈到又柳絲作柳陰按詞譜與此同惟第六句作鷗鷺相看如此瘦

尾犯　九十四字　吳文英

翠被落紅妝句流水膩香句猶共吳越韻十載江楓句冷霜波成纈叶燈院靚豆涼花乍翦句桂園深豆幽香旋去聲折叶醉雲吹散句晚樹細可平蟬句時替離可仄歌咽叶長亭會送客句倫賦錦雁留別叶淚接孤城句渺平蕪煙闊叶半菱鏡豆青門重售句採香隄豆秋蘭共結叶故人憔悴句遠夢越來溪畔月叶

賦字兩箇共字作字旋字雁字俱去聲各家皆然此係用字要緊處勿為譜注所誤若細字離字則平仄可通用也作前去上曉樹錦雁上去俱妙夢窗別作及竹山書鄉等皆同送字半字故字亦須去聲遠夢句夢窗別作滿地桂陰無人惜與此異說詳後注○按毛斧季校本倫賦錦雁留別句倫字上有為字應增

又一體　九十五字　又名碧芙蓉　蔣　捷

夜倚讀書牀句敲碎唾壺句燈暈明滅韻多事西風句把齋鈴頻掣叶人共語豆溫溫芋火句雁孤飛豆蕭蕭檜雪叶徧闌干外句萬頃魚天句未了予愁絕叶雞邊長劍舞句念不到豆此樣豪傑叶瘦骨稜稜句但淒其衾鐵叶是非夢豆無痕堪記句似雙瞳豆繽紛翠纈叶浩然心在句我逢著豆梅花便說叶

念不到比前多一字尾句用上三下四與他家不同○按蕭蕭檜雪句王氏校本檜作檜毛子晉蘆川詞敍共選留閒惟獲雪句引毛詩注為霰說文霰霰也此埤雅云霰霰俗謂之米雪言其霰雖如米所謂穫米霰蓋如此據此則改作霰爲是又按詞譜人共語句共作笑

又一體　九十五字　柳　永

夜雨滴空階句孤館夢回句情緒蕭索韻一片閒愁句想丹青難貌叶秋漸老豆蛩聲正苦句夜將闌豆燈光漸落叶最無端處句忍把良宵句只恁孤眠卻叶佳人應怪我句自別後豆寡信輕諾叶記得當時句翦香雲為約叶甚時向豆幽閨深處句按新詞豆流霞共酌叶再同歡笑句肯把金玉珍珠博叶

按此詞曾草堂所收而樂章片玉詞皆載之然玩其語句則為柳作無疑但柳集止作別後寡信輕諾少一自字此字難可有可無而有之為妥詞字汲古柳集誤刻調字不可錯認于此字用去聲也尾句較前兩詞又各異愚謂依吳詞遠夢句將詞我違著句順而易讀然此齊把句與夢窗別作滿地桂陰句相合必有定格從之為是故雖同是九十五字特別列於此以備參考蓋作譜欲使人明白易曉若遇聲調龐噎餘而刪其各體惟略注題下欲取備省讀小冊便攜未免聊而雜考耳至譜圖注肯把金三字可作平

平仄不知出于何與此亦亂注中之最無理者而夢漸後共等去聲字皆云可平亦誤甚〇亦韻字正韻在入聲六藥讀若其音乃描畫人物荀子貌而不功楊妃傳命工貌妃于別殿韓詩不得盡師來貌取杜詩屢貌尋常行路人皆謂寫人容貌也嘯餘注叶未詳綠從卜各反一作葩非沈天羽云貌字于義合哉字于韻合詞韻貌字作轉韻亦通觀此等注皆因未據貌字入聲故紛紛如此可〇按別刻想丹青體貌句無想字識哉嘆又按詞譜自別後句無自字

又一體 九十八字 柳永

晴煙冪冪韻漸東郊芳草句染成輕碧叶野塘風煖句遊魚動可平觸句冰澌微坼叶幾行斷雁句旋次第豆歸霜磧叶詠新詩豆手撚江梅句故人增我春色叶似此光陰催逼叶念浮生句不滿百叶雖照人軒冕句潤屋金珠句於身何益叶一種勞心力叶圖利祿豆殆非長策叶除是恁豆點檢笙歌句訪尋羅綺消得叶

首句四字起韻刻本誤冪作冪便不是韻矣勞字刻芳亦誤或謂野塘句恵于動字分斷則下句五字便合前調想丹青句法余謂此本兩體不可强同叔讀後晁詞深溪池底句益信余言非妄又或謂此十二字宜作兩六字讀未審然否〇叢譜故人增我春色句增作賸可從

又一體 九十九字 晁補之

廬山小隱韻漸年來疎懶句漫濃歸興叶綵橋飛過句深溪池底句奔雷餘韻叶香鑪照日句望處與豆青霄近叶想羣仙豆呼我應還句怪曉來豆鬢絲垂鏡叶海上雲車回軔叶少姑傳句金母信叶森翠裾瓊佩句落日初霞句紛紜相映叶誰見湖中景叶花洞裏豆杳然漁艇叶別是箇豆瀟灑乾坤句世情塵土休問叶

怪曉來句比前詞多一字但柳作前後兩結上七下六相同此作後結與柳合其前結多一字恐誤耳鬢絲亦應作絲鬢乃與後尾及柳同翠趣刻本體字訛難故知此句必有誤處今不敢亂謂與前一體同故另收于此作者自照柳填之足矣〇按翠趣外篇此調名碧芙蓉題爲廬山

雪梅香 九十四字 柳永

景蕭索句危樓獨立面晴空韻動悲秋情緒句當時宋玉應同叶漁可仄市孤煙裊寒碧句水村殘葉舞愁紅叶楚天闊豆浪浸斜陽句千里溶溶叶臨風叶想佳麗句別後愁顏句鎮斂眉峰叶可惜當年句頓乖雨跡雲蹤叶雅可平態妍姿正歡洽句落花流水忽西東叶無憀恨豆相思意盡句分付征鴻叶

當時下與後頓乖下同此調惟耆卿有之他無可考其平仄自應守之乃譜于第一景字便注可平奇矣漁市句與雅態句只第一字平仄可通用餘乃鐵板定格必如此方成爲雪梅香調也譜乃于下五字云可作仄平平仄仄盡欲與下句相對作七言詩一聯後之趁便者悉從之矣豈非作俑者之過乎或謂風字非叶然過變處于第二字儼然用韻不敢謂其偶合也〇按無憀恨相思意盡句宋本作無聊意盡把相思詞譜同應是改

金浮圖 九十四字 尹鶚

繁華地韻王孫富貴叶玳瑁筵開句下朝無事叶壓紅裀豆鳳舞黃金翅叶玉可平立纖腰句一片揭可平天歌吹叶滿可平目綺羅珠翠叶和風淡蕩句偷可仄散沈檀氣叶堪判醉叶韶光正媚叶折盡牡宜平丹句豔迷人意叶金張許史應難比叶貪戀歡娛句不覺金烏墜叶還可仄惜會難別可平易叶金船更勸句勒可平住花驄轡叶

前後疊對後段不應偏少乃金張上落去一便字金烏下落去一西字作者竟與前段同填可也判字宜作拌平聲〇萬氏注金張上落一便字按詞綜乃綴字又不覺金烏墜一句墜上有西字均應照補

一枝春 九十四字 周密

淡可平碧春姿句柳眠醒豆似怯朝來疎雨韻芳塵乍數句喚起探花情緒叶東風尚淺句甚先有豆翠嬌紅嫵叶應自把豆羅綺圍春句占得畫屏春聚叶留連繡叢深處叶愛歌雲裊裊句低隨香縷叶瓊窗夜煖句試與細評新譜叶妝眉媚粉句料無奈豆弄顰佯妬叶還只怕豆簾外籠鸚句笑人醉語叶

草窗此調二首音節俱同但應自把作空自傷憑謂把字即同後怕字傷平聲或誤觀其後段用深院怕怕字用仄無異也料無奈作會記是愁謂此三字即同前甚先有或係記會是誤倒觀其前段用情離畫無異也草窗爲顧曲周郎其所用作數喚起尚淺夜煖試與媚粉等去上字俱宜恪遵至于尾句笑人醉語別作云情鶯寄語皆是去平去上尤不可差圖譜載楊守齋一首與此詞用字平仄全同可愛而羅綺團春本作歌字清圓誤刺歌清字圓得用韓字或不拘乃將醒朝芳東留連瓊新妝眉無還簾等字俱注可仄似乍喚尚甚翠自把與自箏字俱注可平絕妙好辭可惜都遺改壞作者費盡拈髭走變一片苦心讀者全然不知無怪須仙有歸臥故山之痛也〇萬氏注首句淡字可平按草窗詞首句作碧淡春萎譬字以入聲作平聲不能用仄又詞諸收張玉

田一疊前後段第二句五字以一字領韻下則四字四句係又一體又按宋詞用韻只重五音可以古韻上音通叶用字於去上聲之辨亦時有出入往往以上聲作去去聲作上用平聲處更可以上以入作平獨於戀用去上二聲相連之處則定律甚嚴如此韻萬氏注出乍數喚起衡邊夜緩試與媚粉六處衡有前段第七句之自把後結之醉離亦去上聲共八處皆定格也凡仄聲調三句接連用韻則中之四字必用去上又後結五字一句而尾二字皆仄者亦必用去上如用入聲韻則用去入名詞皆然此卷後之增花游用去上六處卷十七之花犯用去上十二處爲至多者蓋去聲勁而縱上聲柔而和文濟方有節奏近人歌曲去聲揚而上聲抑平聲長而入聲斷同此音律也

白雪　九十四字　楊无咎

蟾收雨腳 句 雲乍斂 豆 依舊又滿長空 韻 紋蠟殘低 句 熏鑪燼冷 句
寒衾擁盡重重 叶 隔簾櫳 叶 聽撩亂 豆 撲漉春蟲 叶 曉來見 豆 玉樓
朱殿 句 恍若在蟾宮 叶 長愛越水泛舟 句 藍關立馬 句 畫圖中 叶
悵望幾多詩無句可形容 叶 誰與問 豆 已經三白 句 或是報年豐 叶
未應真箇 句 情多老卻天公 叶 亦作埽除陰霽惟祈紅日生東

雖與間下三句似前結語立馬下似有脫落大抵此詞有誤刻處○試據愚意移補錄後

蟾收雨腳雲乍斂依舊又滿長空紋蠟殘低熏鑪燼冷寒衾擁盡重重隔簾櫳聽撩亂撲漉春蟲曉來見玉樓朱殿恍若在蟾宮未應真箇情多老卻天公長愛越水泛舟藍關立馬幾多悵望口口畫圖中無詩句口可形容誰與問已經三白或是報年豐增除陰霽惟祈紅日生東

以未應二句補前尾以增除二句改後尾長愛處爲換頭玩越水泛舟句泛字去聲確與紋蠟殘低相合只換頭字太少或更有脫落耳○按詞譜首一字蟾作檐又依舊作依然又幾多詩詩字下有思字應遵照改補

天香　九十四字　王充

霜瓦鴛鴦 句 風簾翡翠 句 今年又是寒早 韻 矮釘 去聲 明窗 句 側開朱
戶 句 斷莫亂教人到 叶 重陰未解 句 雲共雪 豆 商量不少 叶 青帳垂
氈 句 要密縫 豆 放圍宜小 叶 呵梅弄妝試巧 叶 繡羅衣 豆 瑞雲芝
草 叶 伴我語同語 句 笑時同笑 叶 已被金樽勸酒 句 又唱箇 豆 新詞
故相惱 叶 盡道窮冬 句 原來恁好 叶

草堂舊載如此舊譜分句如此余閱他家詞皆九十六字者因疑此前結音換二句各家皆六字兩句且多爲對偶故此必以放圍宜小對上垂氈要密而縫字乃係脫誤但思其字不得及觀沈天羽所較譜密字下是紅當二字乃紅字誤作縫而當字誤缺耳初亦謂然沈又云窗字犯上明窗宜改因思作者必不連用兩窗而上之明窗非誤字沈所云紅窗未必確也又伴我以下各家俱十字沈譜當作語時同語而缺一字余又僧之乃今查校各集始得其說方知舊譜之非誤而沈爲臆說耳蓋毛澤民詞本有此體其前結云對語窗分又金運嫋引歸院句法亦上四下七是此結所云鎖密而圖小者則是貴環一物而密字作平讀耳其伴我下九字毛云碧瓦千家借衿欄餘樓亦是九字是與草堂皆載者正同九十四字余因爽然信有此體而譜注爲非謬也本譜于嘯餘較正最多此調又幾因沈氏謬爲鈴定故鮮識于此以表愚意之公云陰字向說冷字或作寒字亦誤按詞譜今年又是寒早句又作較又雲共雪商量不少句不少作未了又要密縫放圍宜小句作紅鑪圍炭宜小蓋要密二字屬上句紅鑪圍炭四字誤作鑪放圍三字也又伴我語同語句同字上有時字應遵照改補又按古今詞話及樂府雅詞與詞譜同惟已被金樽勸酒句酒作倒叶舊宜從又此詞爲王觀作

又一體　九十六字　唐藝孫

螺甲磨星 句 犀 可仄 株搗月 句 麩英嫩壓拖水 韻 海屋樓高 句 仙 可仄 娥
鈿小 句 縹鉼結成心字 叶 麝 可平 媒候煖 句 載 可平 一朵 豆 輕雲未 可平 起
叶 銀葉初生薄暈 句 金猊旋 去聲 翻纖指 叶 芳盃惱人漸醉 叶 碾微
馨 豆 鳳團閑試 叶 滿架舞紅都換 句 嬾收珠佩 叶 幾 可平 片菱花鏡裏
叶 更摘索雙鬟伴秋睡 叶 早是新涼 句 重熏翠被 叶

此則前結六字滿架以下十字者芳盃句草窗作素被瓊舞夜悄乃是偶誤不可從壓字亦有用平者亦不如用仄爲是裏字可不必叶韻篇中韻去聲字凡名家皆同俱宜細玩譜于搗嫩壓結候漸碾鳳滿鏡更摘早翠等字俱注可平螺幾芳盃閑菱重等字俱注可仄謬甚而將伴秋睡注可用平仄仄尤可怪從未見此三字用平仄仄之天香也○又景草有二體前結俱作四字三句如云宿雨新晴簾頭閑看畢桑風麥又云紙幔綠裳日高睡起嬾梳蓬舊此又是一體因其餘皆同且作者多從唐體故不錄其餘滿架下十字有用上四下六此則語氣本係一貫不必拘也又譜圖載劉方叔漢漢江皋一首自草堂舊刻皆於後段第二句作不許嫌觀緣近然查從來作家此句皆七字無六字者此必係脫落一字故本譜不收九十五字格沈氏刻不許上加全字○按歷代詩餘犀株搗月句作犀枝杵月又輕雲未起句作輕雲不起不字以入作平應遵改

玉漏遲　九十四字　元好問

浙江歸路杳 韻 西南卻羨 句 投林高鳥 叶 升 可仄 斗微官 句 世 可平 累苦
相縈繞 叶 不 可平 是麒麟殿裏 句 又不 可平 與 豆 巢由同調 叶 時自笑 叶
虛 可仄 名負我 句 半 可平 生吟嘯 叶 擾擾 可平 馬足車塵 句 被歲月無情
句 暗 可平 消年少 叶 鐘 可仄 鼎山林 句 一 可平 事幾時曾了 叶 四 可平 壁秋蟲

夜雨句更一可平點豆殘燈斜照叶清鏡曉叶白作平髮作平又添多少叶

按林至自笑與後暗消至鏡曉同一香字可不起韻宋子京吳夢窗皆有之然不必起韻斜正查竹山一首于更一點處少一更字此句宜同前段又不與句乃誤落一字也又章窗一首西兩卻後句作錦餘去三字亦誤落一字也又歸愚于被歲月句止有四字殘燈斜照止有三字亦誤落二字也故本譜不收九十三字格又書舟于升斗下十字作忍對危闌數曲暮雲千疊是上六下四然可不拘後尾白髮二字乃以入作平觀子京用東風夢窗用瑤臺皆歸愚用何人竹山用盈盈皆兩平譜竹山又一首用鶴立二入聲正與白髮二字同此二字用平其下一字必仄如白髮之下必用又字也御舟用不耐飛來蝴蝶耐仄飛平乃誤譜不可從後起擾字非叶不可誤認○沈選有于虛名上多一字者非

六幺令

九十四字　又名樂世　或作綠腰　錄要

李琳

淡可平煙疎雨句香可仄逕渺可平啼鴂韻新可仄晴畫簾閑卷句燕可平外寒可仄
尤力叶依可仄約天涯芳可仄草句染得春風碧叶人可仄間陳迹叶斜可仄
陽今可仄古句幾可平縷游絲趁飛婕叶誰向平可樽前可仄起舞句又可平
覺春如客叶翠可平袖折可平取薦紅句笑與簪華髮叶回可仄首青山
一點句檐可仄外寒雲疊叶槃可仄花搖葉叶柳可平花飛可仄絮句夢可平繞
闌干滿園雪叶

燕外下與後笑與下同渺寒二字片玉俱用平亦有俱用仄者不拘趁字滿字則必用仄耳柳詞前結刻作夢裏欲歸歸不得誤歸不得恐是怎歸得也○此篇絕妙好辭惜于鶯花下用著兩二字忘卻叶韻陽僭改如右非敢妄易前賢之句因欲以爲程式必用韻錯佳又愛其詞故不取他作而錄之○按歷代詩餘燕外寒尤力句尤作猶又槃花搖葉句搖葉本作著雨萬氏改以就韻今詩餘作淡白似白字可通叶也又後結滿園作一椽

四犯翦梅花

九十三字

劉過

水殿風涼句賜環歸豆正是夢熊華旦韻解連環疊雪羅輕句稱雲章
題扇叶醉蓬萊西清侍宴叶望黄可仄傘豆日可平華寵輦叶雪獅兒金可仄
券三王句玉可平堂四可平世句帝恩偏眷叶醉蓬萊臨安記豆龍飛鳳
舞句信神明有後句竹梧陰滿叶解連環笑折花看句橐荷香紅潤叶宜
醉蓬萊功名歲晚叶帶河可仄與豆礪可平山長遠叶雪獅兒麟可仄脯盃行句
狨可仄韉宜平坐可平穩句內家宜勸叶醉蓬萊

此調爲改之所創採各曲句合成前後各四段故曰四犯三柳詞醉疑爽愚林錯商調宜解連環雪獅兒亦是同調也前梅花三字想

亦以萬取之韻而名之但前段起句與解連環本調全不相似殊不可解後段起句此解連環多一記字此係誤傳宜去之此篇雖是集成仍分前後段汲古所刻龍洲一詞乃欲連刻之又因舊刻分段處空白缺有暮字遂于分處多加一口誤矣龍字應是韻字字應是韻字此二處俱宜平聲囊字疑亦有誤或用荷囊故事恐是笑折花香雪荷囊紅潤或云紫荷囊荷字去聲與前雲章雲字不合不知醉蓬萊此字原平仄可以通用也潤字借叶非失韻又按玲瓏四犯史邦卿起處云兩入愁邊翠樹曉無人風葉如簡與此調起句相似恐史之四犯亦卻與此同○按秦氏玉笙云此調兩用醉蓬萊合解連環雪獅兒故曰四犯所謂翦梅花者梅花五犯四則前去其一犯者譜犯宮調不必字句悉同也又按詞譜蔓荷香紅潤句作蔓荷香紅遠龍輦作龍輦又後篇作敍觸與萬氏注合應蓮改又卷十三之蟻蟻金井一調與此句法全同惟後起少一字應以蟻蟻金井詞列此調後

留客住

九十四字

周邦彥

嗟烏兔韻正茫茫豆相催無定句只恁東生西沒句半均寒暑叶昨
見花紅柳綠句處處林茂句又覩霜前籬畔句菊散餘香句看看又
還秋暮叶忍思處叶念古往賢愚句終歸何處叶爭似高堂句日
夜笙歌齊舉叶選甚連宵徹晝句再三留住叶待擬沈醉扶上馬句
怎生向主人未肯交去叶

字有脫落姑仍舊錄之○愚謂沒字音暮綠字音慮○按詞譜作皆用北音爲叶不然前段用韻太稀恐無此詞體也見花紅柳綠句昨作作又忍思處句處字重韻作處又主人未肯交去句文作數均變遷改又萬氏注訂沒字音暮綠字音慮皆用北音爲叶按此處別詞皆不叶韻後柳詞可證似不必強爲之說

又一體

九十七字

柳永

偶登眺韻憑小樓豆豔陽時節句乍晴天氣句是處閑花野草叶瑤
山萬疊雲散句漲海千里潮平波浩渺叶煙村院落句是誰家豆綠
樹數聲啼鳥叶旅情悄叶遠信沈沈句離魂杳杳叶對景傷懷句
度日無言誰表叶惆悵舊歡何處句後約難憑句看看春又老叶盈
盈淚眼句望仙鄉豆隱隱斷霞殘照叶

此亦有差落處但比前詞稍全旅情悄係後段起句舊刻屬前結尾今照周詞改正度日句可據是處句遙山至浩渺十五字宜同惆悵至又老十五字今觀後段不差此必前段訛錯愚謂里字應作重字而顛倒之云雲散遙山萬疊漲海千重潮平波浩渺則可與後相符煙村以下則前後原同矣○按宋本憑小樓句憑作凭又遙山萬疊雲散句作雲散遙山萬疊又漲海千里句里作重與萬氏譜合又按詞譜遠信沈沈句遠字上有念字均應遵照改補

玉女迎春慢 九十五字　　彭元遜

纔入新年句逢人日豆拂拂淡煙無雨韻葉底妖禽自語句小啄幽香還吐叶東風辛苦叶便怕有豆踏青人誤叶清明寒食句消得渡江句黃翠千縷叶看臨小帖宜春句塡輕暈淺句碧花生霧叶爲說釵頭梟梟句繫著輕盈不(作平)住叶問郎留否叶似昨夜豆教成鸚鵡叶走馬章臺句憶得畫眉歸去叶

葉底至人誤與後段爲說至鸚鵡同塡輕句似宜同逢人日句恐塡字有誤否則輕字下落一字耳圖譜以塡輕暈淺爲一句塡輕二字難解余不敢從語字似乎用韻故圖譜注叶然觀後段梟字非韻因知語字乃偶合也○按蘇譜妖禽作嬌禽又黃鸎作鸎黃宣從

塲花遊 九十五字　又名塲地花　　方千里

野亭話別句恨露草芊綿句曉風酸楚韻怨絲恨縷叶正楊花碎玉句滿城雪(作平)舞叶耿耿無言句暗灑闌干淚雨叶片帆去叶縱百(作平)種避愁句愁早知處叶離思(去聲)都幾許叶但漸慣征塵句斗迷歸路叶亂山似俎叶更重江淚淼句易沈書素叶瞪目消魂句自覺孤吟調苦叶小留竚叶隔前村豆數聲蕭鼓叶

恨露草至帆去與後但漸慣至留竚同千里和周一字不異或譜太拘不知有不可假借處也如此詞只種字夢窗兩首用陰字湖字其餘皆同歷查清真西麓夢窗五首碧山四首玉田二首邵清溪張半湖如出一轍其中恨縷淚雨似俎淼韻苦諸去上字弁諸仄字俱是定例譜圖亂注話恨露曉怨恨正碎滿耿暗淚片怨思但漸斗亂似更易瞪目韻小隔俱謂可平而楊離歸前數字必須用平者則反注可仄豈非深恨塲花避之韻必欲盡壞之而後快耶香不知捨宋元諸公外別何可宗既欲如此則作譜者何不自我作古恐載自度之腔而猶勉强韻古人之調名刻古人之詞句耶○按第一野字碧山用商字係偶筆不必從玉田一首野字用煙避字用荒思字用天玉田於此中最精深必不如此皆誤刻也○圖譜既收塲地花又收塲花避其注亦差至謬字俎字二句不注叶韻意欲將後之作者皆勸令失韻可謂忍矣○按此調去上聲凡六處萬氏注出恨縷淚雨似俎淚淼調苦五處衛有幕二句之韻草亦去上定格也說見前一枝春調後

水調歌頭 九十五字　夢窗名江南好　白石名花犯念奴　　蘇軾

明月幾時有句把酒問青天韻不知天上宮闕句今夕是何年叶我欲乘風歸去句又恐瓊樓玉(作平)宇句高處不勝寒叶起舞弄清影句何似在人間叶轉朱閣句低綺戶句照無眠叶不應有恨句何事常向別時圓叶人有悲歡離合句月有陰晴圓缺句此事古難全叶但願人長久句千里共嬋娟叶

幾時有弄清影用仄平仄絕妙人長久之人字若亦用仄一聲尤妙後人多用平平仄全不起調矣不知至何年十一字語氣一貫有于四字一頓者有于六字一頓者平仄亦稍有不同但隨筆致所至不必拘定而調字用仄覺有韻耳起句月字有用平者覺有作偶語如五音律者不如此起句爲妙字或用平清字長字或用仄亦皆不妥無字有用仄者饒入聲可代平然是不響至稼軒多用上去字雖或不妨然不可學○按王氏校本轉朱閣句作轉珠簾又不應有恨句應作因可從

鳳凰臺上憶吹簫 九十五字　　李清照

香冷金猊句被翻紅浪句起來慵自梳頭韻任寶奩塵滿句日上簾鉤叶生怕離懷別苦句多少事豆欲說還休叶新來瘦句非干病酒句不是悲秋叶休休叶這回去也句千萬遍陽關句也則難留叶念武陵人遠句煙鎖秦樓叶惟有樓前流水句應念我豆終日凝眸叶凝眸處句從今又添句一段新愁叶

休休二字查他人不叶然此篇二字定是用韻作此體者自宜依之添字若照前結亦可用仄但不敢擅注也○按樂府雅詞起來慵自梳頭句慵自作人未又任寶奩塵滿句塵滿作閑掩又生怕離懷別苦句作生怕閑愁暗恨又新來瘦作今年瘦又後起換頭休休作明朝不叶韻又煙鎖秦樓句作雲鎖重樓又按九宮譜離懷別苦作別愁離苦似誤

又一體 九十六字　　吳元可

更不成愁句何曾是醉句豆花雨後輕陰韻似此心情自可句多了閑吟叶秋在西樓西畔句秋較淺豆不似情深叶夜來月句爲誰瘦小句塵鏡羞臨叶彈箏舊家伴侶句記雁啼秋水句下指成陰叶聽未穩豆當時自誤句又況如今叶那是柔腸易斷句人間事豆獨此難禁叶雕籠近句數聲別似春禽叶

似此句比前調任寶奩句多一字聽未穩句比念武陵句多二字數聲句比從今句少二字而記雁啼句與千萬遍句平仄亦異減曰彈箏是叶韻非也此調原不必叶況通篇用十二侵閉口韻必不攙一庚青字也○按下指成陰句陰字複韻疑當作音

又一體　九十七字　侯寘

浴可平雪精神句倚可平風情可仄態句百可平瑞邀可仄勸春還韻記舊隱豆溪橋日暮句驛可平路泥乾叶會可仄伴先生蕙帳句香細可平細豆粉可平瘦瓊閑叶傷牢落句一夜夢回句腸斷家山叶空教映溪帶月句供遊客無情句折可平滿雕鞍叶便忘去聲了豆明窗淨几句筆可平研同歡叶莫可平向高樓噴笛句花似可平我豆蓬可仄鬢霜斑叶都休說句今可平夜倍覺清寒叶

前詞似此句六字韻末韻句七字不如此詞爲全蓋記舊隱便忘了兩句前後宜同也一夜夢三字用仄回字用平及夜倍覺三字用仄皆此體定格夢窗四首皆同

按百瑞邀勸春還句瑞當作端此字各家均用平聲

雙瑞蓮　九十五字　趙以夫

千機雲錦裏韻看並可平蒂新房句駢頭芳蕊叶清標豔態句兩可平兩翠可平裳霞袂叶似是商量心事句倚綠蓋豆無可仄言相對叶天蘸水叶彩舟過處句驚鴛鴦起叶　縹緲漾影搖香句想劉可仄阮風流句雙仙姝麗叶閑情未斷句猶可仄戀人可仄間歡會叶莫待西風吹老句薦玉醴豆碧可平筒拌醉叶清露底叶月照一襟涼思叶

看並蒂至蘸水與後想劉阮至露底同○按此詞比玉漏遲只第二句多一看字清標閒情二句平仄顛倒其餘句字通首皆同悉是一體想趙公原以玉漏遲調詠雙頭蓮或自變其名或後人因題而誤也不然何長調而相同如此本悉合前玉漏遲之後終以多一字顛倒四字不敢確信同調故仍另列于此○圖譜以倚綠蓋無言爲五字句相對天蘸水亦爲五字句不僅此句法兩差調因讀失而相對二字如何連得天蘸水趙虛齋文璧豈至如此乎○萬氏注謂此詞與玉漏遲恐是一體秦氏玉笙云此二詞宮調各有不同不得以句同而混之也按雙瑞蓮屬小石調玉漏遲屬黃鐘宮雖不同又按詞譜此調亦另列注云近玉漏遲然無別首可校

夢揚州　九十六字　秦觀

晚雲收韻正柳塘豆煙雨初休叶燕子未歸句惻惻輕寒如秋叶小闌干外東風軟句透繡幃豆花密香稠叶江南遠句人何處句鷓鴣啼破春愁叶　長記曾陪燕遊叶酬妙舞清歌句麗錦纏頭叶殢酒困花句十載因誰淹留叶醉鞭拂平作面歸來晚句望翠樓豆簾卷金鉤叶佳會阻句離情正亂句頻夢揚州叶

如此半度豈非大家傑作乃爲倚父讀錯注錯可嘆哉燕子至香調與後殢酒至金鉤同燕子殢酒俱用去上妙絕未字困字用去聲是定格蓋上面用去上下面用平此字非去聲不足以振起況有此去字則落下輕寒如秋與因誰淹留四留平聲字方爲抑揚有調不解此義于燕歸未困四字俱注可平寒雖二字俱注可仄有此夢揚州乎從長記起至金鉤皆連讀當時游讌之樂爲酒所困爲花所困也沈氏及圖譜以困作爲全失意味而沈氏又注云爲一作因不惟平聲失調而下卽有因誰之因字豈不一顯耶雖字嘯餘刻猶不差但注可仄沈氏竟刻甚字注一作誰圖譜竟作甚字矣此眞爲訛以傳訛也譜圖俱落去于字而以透字連上作上三下四句法續韓句止有六字亦從未取後段試一較量此則沈氏已注缺于字誤矣何圖譜于餘氏之嘯餘沈氏之別業不從其是處而偏從其誤處耶○按詞譜正柳塘煙雨初休句柳塘下有花塢二字又人何處句人字下有今字詞律叢譜均同應遵補

塞垣春　九十六字　周邦彥

暮色分平野韻傍葦岸豆征帆卸叶煙深極浦句樹藏孤館句秋景如畫叶漸別離豆氣味難禁也叶更物象句供瀟灑叶念多才豆渾衰減句一懷幽恨難寫叶　追念綺窗人句天然自豆風韻閑雅叶竟夕起相思句謾嗟怨遙夜叶又還將豆兩袖珠淚句沈吟向豆寂寥寒燈下叶玉骨爲多感句瘦來無一把叶

觀千里和詞其四聲無有不同未便臆注只各處所刻千里詞前結俱作短長音如寫比此少一字愚謂必無此體方上句云聽黃鸝啼紅樹則此句必于短長音下落一韻字或韻字耳人不可泥見詞統詞綜等所載而誤認有此五字句格也兩袖珠淚方和云堆滿襟袖而自汲古刻及統綜等書皆倒作滿堆不知此二字不可用仄平說見後注譜圖以暮傍箋景漸韻擾怨向爲俱作可平秋多衰遙俱作可仄更將又還將兩袖珠六字翻作平仄仄平平仄不知出于何與○按戈氏詞選一懷幽恨難寫句難作雖又萬氏論方千里和詞此句作短長音如寫必落一韻字或調字考別刻有韻字

又一體　九十八字　吳文英

漏瑟侵瓊筦韻潤鼓借豆烘鑪煖叶藏鉤怯冷句畫難臨曉句鄰語鶯囀叶殢綠窗豆細咒浮梅醆叶換蜜炬句花心短叶夢驚回豆林鴉起句曲屏春事天遠叶迎路柳絲裊句看爭拜東風句盈灞橋岸叶髻落寶釵寒句恨花勝遲燕叶漸街簾影轉句還似新年句過

鄭亭 豆 一平作相見 叶 南陌又燈火 句 繡囊塵香淺 叶

前詞天然自句七字此香夢舞句九字則當于風字斷句末審是否或有訛字不可知也衛衡纂至相見十五字照前周詞及方和

俱上句七字下句八字此詞平仄雖與周無異而分句不得不于轉字年字住事字爲略豆想平仄字數不差其斷句可不拘也亂

此影搖二字可知方詞堆滿必不可作滿堆或曰譜圖於前詞注又還將作九字向家寂作六字則與此旁儒君何於此互異余曰

千里和周云念征塵堆滿襟袖那堪更獨擁花陰下則自當於襟袖分句不可以念征塵堆滿爲一句襟袖那堪爲一句更獨擁花

陰下爲一句也是周詞韻法必當依前所註而不可與吳詞同矣香字周用一字方用滿字或曰可通用或曰堆滿可作平俱未可

知然方詞上已用滿字不宜重出恐本是盈字如此則此字必以用平爲是既有吳詞可據作者自宜用平蓋此調韻腳上一字通

篇皆平此處亦必平字或仍用上聲入聲斷不可用去聲也客曰襄塵香三平拗余曰其上鄉事一相之一字周詞家寒塞燈之家

字方詞獨遊花陰之句字互玩之皆以入作平是上句已疊用四平下句疊三平不足爲異必其韻之音響如此耳○按詞譜畫

離曉句韻作應改又按此調周草窗作平韻名采峰吟注云還香會吟社諸友逃暑子西湖之環碧探題賦詞余得塞垣春

骨爲翻譜數字短舊按之音極精因易今名云其詞已列拾遺內

倦尋芳 九十六字 王雱

露晞向曉 句 簾幙風輕 句 小平可院閑晝 韻 翠逕鶯來 句 驚仄可下亂紅鋪繡 叶 倚危闌 句 登高榭 句 海平可棠著平可雨胭脂透 叶 算韶華 句 又因循過了 句 清仄可明時候 叶 倦遊仄可燕 豆 風仄可光滿平可目 句 好平可景良辰 句 誰共攜手 叶 恨被榆錢 句 買平可斷兩眉長鬬 叶 憶平可得高陽人散後 句 落平可花流仄可水仍依舊 叶 這情懷 句 對東風 句 盡成消瘦 叶

首句用去平去上各家皆同是定格院共二字亦定用仄聲得去聲更佳古詞無不同者不可受誤于譜圖也餘諸去聲字皆當聲

之必如此然後爲倦尋○按詞林紀事云元澤爲安石子搦筆新芳耳後字不必叶韻譜載元澤一生不作小詞或笑之遂作

傲幕芳慢一首時服其工自此亦不復作買斷兩眉長鬬句閒作倦又海棠著雨胭脂透句萬氏注著字作平樂府雅詞作經本平

聲又憶得高陽人散後句無得字

又一體 九十七字 或加慢字 潘元質

獸鐶半掩 句 鴛甃無塵 句 庭院瀟灑 韻 樹色沈沈 句 春盡燕嬌鶯姹 叶 夢平可草池塘青漸滿 句 海棠軒檻紅相亞 叶 聽簫聲 句 記秦樓夜約 句 彩鸞齊跨 叶 漸迤邐 豆 更催銀箭 句 何處貪歡 句 猶繫驕馬 叶 旋剪燈花 句 兩點翠眉誰畫 叶 香仄可減羞回空帳裏 句 月高猶在重簾下 叶 恨疏狂 句 待歸來 句 碎揉花打 叶

夢草二句七字與香減二句相對如瀟江紅中語比前倚危闌二句不同○按盧申之一首前起句用香泥壘燕第三句用春晴寒

遠記秦樓句用記實樓歌儔鶯叢句用杜丹開畫待歸來用但鎮日俱與此不合因其句字同且不足取法故不錄又查夢窗三首

篇篇用字精當無疵俱與此相合只一首於第三句作空閑孤燕閑字當是閒字之訛蓋此句卸與後第三句同其後云衫袖漫倡

袖字既用去聲則知其閑字必無用平之理夢窗非率筆者流其爲襟刻無疑況上句塵鏡遠樓則是用燕子樓事尤可信爲閑字

詞統亦服譜刻餘之末又譯辨人不可貪用平聲而以此韓口也○圖譜既收王詞譜倦尋芳又收潘詞爲倦尋芳慢蓋前則以算

都聲作八字此則分一三一五前則以倦遊燕作七字此則分一三一四前則以連情懷作六字此則分一三一七故列兩體其意

見真譜出矣

雙雙燕 九十六字 吳文英

小桃謝後 句 雙仄可雙燕飛來 句 幾家庭戶 韻 輕煙曉暝 句 湘仄可水暮雲遙度 叶 簾外餘香未卷 句 共斜仄可入 豆 紅樓深處 叶 相將占得雕梁 句 似約韶光留住 叶 堪舉 叶 翩翩翠羽 叶 楊仄可柳岸泥香 句 半知梅雨 叶 落平作花風輭 句 戲平可逐亂紅飛舞 叶 多少呢喃意緒 叶 盡日平可向 豆 流鶯分訴 叶 還過短牆 句 誰仄可會萬平可千言語 叶

卷字照後段緒字及後史詞宜用韻○按史詞于還過短牆句六字與前段同此只四字另爲一體或譜恐是落去二字然玩此句

似亦無字可譌詞體常有後錯比○按詞譜半知梅兩句知作和前較少者或另有此體故收之○又還過短牆句蓮字下有儲

又二字應建照改譜

又一體 九十八字 史達祖

過春社了 句 度簾幙中間 句 去年塵冷 韻 差池欲住 句 試入舊巢相並 叶 還相去聲雕梁藻井 叶 又輭語 豆 商量不平作定 叶 飄然快拂花梢 句 翠尾分開紅影 叶 芳徑 叶 芹泥雨潤 叶 愛貼地爭飛 句 競誇輕俊 叶 紅樓歸晚 句 看足柳昏花暝 叶 應是棲香正穩 叶 便忘了 豆 天涯芳信 叶 愁損平可翠黛雙蛾 句 日日畫闌獨凭 叶

愛字以下同前過首平仄除前異詞所註數字外俱不可辨移圖情從第一字改起可笑蓋此調所用仄平仄仄與仄平平仄平平

仄仄平平平仄似可相混不知皆有分別如首句必仄平仄仄而第三字必以去聲爲妙其下去年譜巢簾詩柳香畫闌等句必仄

平平仄驟梁芹泥樓香得句必平平仄仄商量分開天涯等句必平平平仄試以後殺較前殺更以此詞較做詞則古人名作無不整齊明白若指掌列眉一定不易所謂律也豈可一概抹卻亂往亂填乎且凡詞篇中必有語氣殺落如譜相二語乃上呼下應還字與下又字相照應是二語亦然正字與下便字相照此語氣也而段落因之試入句東住上語飄然句另起下意後段亦然自不可以還相句截連於上又鏤播句截連于下此段瑤也而音響因之藻井用去上藻字去聲一樓則不定須用平去不字平聲一收此音響也凡此皆至理所存各詞皆有其義作者但取名篇細玩熱吟必得其解慎勿貪便而以妄歸爲據致來識者之譏也偶往此調不覺鏡○按絕妙好辭及詞源愁損翠黛雙蛾句作愁損玉舌覽者亮竭人四字與前吳夢窗詞遇過短牆句正同恐因不知與詞落二字特改去以同之耳

黃鶯兒　九十六字　柳永

園林靜晝誰爲主韻煖律潛催幽谷叶暄和黃鸝句翩翩乍遷芳樹叶觀露溼縷金衣句葉映如簧語叶曉來枝上綿蠻句似把芳心豆深意低訴叶無據叶乍出煖煙來句又趁游蜂去叶恣狂蹤跡豆兩兩相呼句終朝霧吟風舞叶當上苑柳濃時句別館花深處叶此際可平海可平燕偏饒句都可仄把韶光與叶

向讀此詞于煖律下離以句豆嘯餘譜分和字住爲八字句黃鸝以下爲八字句心嘗疑之無可考證後讀晁無咎詞亦有此調方喜得以校正矣而晁詞此數句比柳更多一字尤難分斷其首句七字用韻起與柳同其下云兩兩三三情萱新筍出初齊猗猗邊論便戶共十七字再四紬繹不得其理既而悟曰此晁詞誤多一出字耳蓋柳第二句是幽律曙吹曲谷六字用鄰衍事吹字誤催其谷字乃以入聲叶首句主字韻中州韻云谷叶古是也晁詞谿篁篁字乃是竹字之訛其詞首句暑字亦是魚虞韻故以竹字叶中州韻云竹叶主是也柳詞暄和黃鸝是四字句翩翩乍遷芳樹是六字句和字去聲讀當春暄鶯聲相和而鳴或是喧字之誤異詞新筍初齊四字句猗猗邊繡便戶六字句蓋竹至邊繡不宜首新出但言新筍爲是如此則兩詞皆字字相合而于文理條貫無鬢芽尖蓋喧和至綿蠻與後兩兩至偏饒俱相同也兩乍字譜旋似意又趁恣霧上別此韻仄字兩詞如一不可照譜用平曲黃鸝觀枝蹤終風當譜平字不可照譜用仄○按宋本首句作園林晴晝春誰主應照改又按詞譜靜晝亦作晴晝

步月　九十六字　史達祖

翦柳章臺句問梅東閣句醉中攜手初歸韻逗香簾下句璀璨縷金衣叶正依約豆冰絲射眼句更荏苒豆可平蟾玉西飛叶輕塵外句雙鸞細蹙句誰賦洛濱妃叶霏霏叶紅霧繞句步搖共鬢影句吹入花圍叶管絃將散句人靜燭龍稀叶泥私語豆香櫻乍破句怕夜寒豆可仄羅襪先知叶歸來也句相偎未肯入重幃叶

按此調與滿庭芳相似但正欲約句泥私語句俱多一字步搖句亦多一字末句相似下少二字耳然其體格自是不同中間兩七字句卻如灑洲夜雨中二語自相對偶與滿庭芳之上句六字下句七字者判然不同僧故二句難亦是九字句與前段還香二句一樣句法乃前後比合者與滿庭芳之上句五字下句四字者亦判然不同至末句少字不必言矣故不疆扭作滿庭芳也或曰子於他調有一二字參差者往往合而爲一儲于此故而別之何也余曰詞有聲響如此篇聲響自各異耳及閱施仲山梅川詞亦有此調用入聲叶者比史詞少二字其聲響更別意知與滿庭芳逕庭矣今錄于右

又一體　九十四字　施岳

玉宇薰風句寶階明月句翠叢萬點晴雪韻煉霜不就句散廣寒霏屑叶采珠蓓豆綠萼露滋句嗔銀豔豆小蓮冰潔叶花魂在句纖指嫩痕句素英重結叶枝頭香未絕叶還是過中秋句丹桂時節叶醉香冷境句怕翻成消歇叶玩芳味豆春焙旋熏句貯穠韻豆水沈頻爇叶堪憐處句輸與夜涼睡婕叶

用入聲叶其句法與前詞稍異處則散廣寒句怕翻成句是一字領句者後起二字不叶韻還是句平仄相反兩結各少一字耳○按前詞尾句或謂相偎下必落相倚二字蓋欲增入以合滿庭芳此不知滿庭芳此句應于第三字仄聲梅溪精審絕倫必不用相倘相字至於此輸與句則與滿庭芳之尾一四字一五字者相去河漢豈得謂之合調乎況前結不惟上四字句平仄不同秦英句四字與滿庭芳之五字聲響全別不可添一字而相合尤爲明證矣○又按此體九十四字字數較少於前然梅溪詞家標準用平自爲正體施詞另格故載後云

漢宮春　九十六字　吳文英

花可仄姹來時句帶天可仄香國可平豔句羞可仄掩名姝韻日作平長半嬌半困句宿可平酒微蘇叶沈香檻北句比人間豆風可仄異煙殊叶春恨重句盤雲墜髻句碧花翻可仄吐瓊盂叶洛可平苑舊可平移仙可仄譜句向吳娃深可仄館句曾可仄奉君娛叶猩脣露紅未洗句客可平鬢霜鋪叶蘭詞沁壁句過西園豆重可仄載雙壺叶休謾道句花扶人可仄醉句醉花卻要人扶叶

後段起句換頭餘同賦此調者甚衆此篇用字穩妥可爲程式日吳二句換猩脣二句本上六下四而稼軒用無端風雨未肯收盡餘寒乃上四下六且風雨二字平仄亦異余謂此雖此句十字實下或可不拘然歷觀諸家皆用此篇之體即稼軒此首後段亦云閑

時又來鏡裏轉樂朱顏矣更有作長把清明夜雨者尤不可從此平平仄平仄仄則為中正之理也後段起句亦有用平平仄平平仄者不拘惟必二字以仄為妙比人間逐西園兩處有作仄平仄有作仄仄平皆不拘凡調調于此等七字句往往互異然此調似用仄平平為響知音者響之至春恨重春字自當用平有作仄者不可學也豈字是仄人字亦宜仄此則古人用平者亦多然求無環之豔其亦以用仄為全美乎○又前後首句有起韻者如惜香讀柳枝花從前萬事堪歸是又一體因字同不錄附記于此若故香後起用無事又作雨來又非叶韻○按歷代詩餘曾牽君娛句乃于平聲斷句他無同者恐不可從○君作歡又蘭詞以碧句調作此

又一體　九十六字　康與之

雲海沈沈句　峭寒收建章句　雪可平殘鳷鵲韻　華燈照夜句　萬井禁城行樂叶　春隨鬢影句　映參差豆　柳可平絲梅蕚叶　丹禁杏句　鸞峰對聳句　三山上通寥廓叶　春衫繡羅香薄叶　步金蓮影下句　三可仄千綽作平約叶　冰輪桂滿句　皓色冷侵樓閣叶　霓裳帝樂句　奏昇平豆　天可仄風吹落叶　留鳳輦句　通宵宴賞句　莫放漏聲閒卻叶

用仄韻兩結平仄稍異所用峭照鬢映禁對上繡步桂帝奏鳳宴等諸去聲宜學帝樂二字偶合非叶韻觀前段影字可知第一字曉餘作寶字韻下有寶殘也○按春隨鬢影與霓裳帝樂乃四字句其下七字上三下四于差字平字為豆而尊字落字為叶也其下又七字亦上三下四于香字輦字為豆而輦字賞字為句也結句皆六字前後相對明明白白且此體雖仄韻而句字與用平一樣甚為顯而易見乃圖譜將映參差與奏昇平分屬上句誤矣猶末足奇也竟以丹禁至三山作九字末作四字而後段之尾則又作一七一六何所見而云然乎又以禁字疊字往可平香甚更可笑者增餘不識丹禁香讀斷竟將香字讀作香字遂刻作丹禁香蓋不知鸞有何香奧真足捧腹

陽臺路　九十六字　柳永

楚天晚韻　墜冷風敗葉句　疎紅零亂叶　冒征塵豆　匹馬區區句　愁見水遙山遠叶　追念年時句　正恁鳳幃豆　倚香偎煖叶　嬉遊慣叶　又豈知豆　前歡雲雨分散叶　此際空勞回首句　望帝里豆　難收淚眼叶　暮煙衰草句　算暗鎖豆　路歧無限叶　今宵又豆　依前寄宿句　甚處葦村山館叶　寒燈半夜厭厭句　憑何消遣叶

此篇穩順可從平仄宜悉遵之卒譜圖失敗句留得本來面目未被雕鏤之塗抹也○按宋本墜冷風敗葉句風作楓又匹馬區區句區區作驅驅又追念年時句年上有少字又寒燈半句半作時均應改補

採明珠　九十六字　杜安世

雨乍收豆　小院塵消句　雲淡天高露冷韻　坐看月華生句　射玉樓清瑩叶　蟋蟀鳴金井叶　下簾幃豆　悄悄空階句　敗葉墜風句　惹動閑愁句　千端萬緒難整叶　秋夜永叶　涼天迥叶　可不念光景叶　嗟薄命叶　倏忽少年句　忍教孤冷叶　燈閃紅窗影叶　步回廊豆　嬾入香閨句　暗落珠滿面句　誰人知我句　為伊成病叶

此無作者莫可校勘姑注其句豆如右然或有訛謬非確然也其中確然者惟蟋蟀句至空階與後燈閃句至香閨可以無疑殊字上必有淚字孤冷冷字不宜犯重恐是另字景字亦未必是叶○按詞譜忍教孤冷句冷作另又暗落珠滿面句珠上有淚字應遵照改補

慶清朝　九十七字　或加慢字　史達祖

墜絮孳萍句　狂鞭孕竹句　偷移紅可仄紫池亭韻　餘花未落句　似供可仄殘蜨經營叶　賦可平得送春詩宜仄了句　夏可平帷擷斷綠陰成叶　桑麻外句　乳鴉穉燕句　別作平樣芳情叶　荀令舊香易冷句　歎倦遊疎嬾句　枉是銷凝叶　塵侵謝屐句　幽徑可平斑駁苔生叶　便可平覺寸心尚老句　故可平人前度謾丁寧叶　空相誤句　祓蘭曲水叶　挑菜東城叶

餘花下與後塵下同此詞是此調正體穩順可從王碧山詞亦與此合較後載王通叟所作易填也○細玩各家詞于末送乳撰譜易後謝寸句破曲等字皆宜用仄此篇詩字恐是句字此乃起調處不可韻古人之拙而懸見之玨也

又一體　九十七字　王觀

調雨為酥句　催冰做水句　東君分付春還韻　何人便將輕煖句　點破殘寒叶　結伴踏青去好句　平頭鞵子小雙鸞叶　煙郊外句　望中秀色句　如有無間叶　晴則個句　陰則個句　餖飣去聲得作平天氣句　有許多般叶　須教撩花撥柳句　爭要先看叶　不道吳綾繡韈句　香泥斜沁幾行斑叶　東風巧句　盡收翠綠句　吹上眉山叶

何人二句與須教二句上六下四與前詞異後起兩句亦異故錄字同另錄之然亦因其調佳也精則當二句錄各三字然與前調六字一句者平仄恰合故妙餖飣二句用說走活字巧合音律故譜圖疑之不敢註斷作九字句此無足怪所怪者此調自何人下即前後相同如何將結伴句分作五字而以好字連下平頭句作八字乎豈後段可讀不道吳綾繡韈為句而下可作香泥乎以較

前詞可讀了夏惟老故人乎○按秦氏校本東君分付春還句東君二字作化工又鉏釘得天氣句作便帶得芳心又須教擄

花擬柳句作空教鎖花擬柳又盡收翠綠句翠作鬟又吹上眉山句山作端均可從

綠蓋舞風輕　九十七字　周密

玉立照新妝句翠蓋亭亭句凌波步秋漪韻真色生香句明璫搖淡月句舞袖斜倚叶耿耿芳心句奈千縷豆晴絲縈繫叶恨閒遲句不嫁東風句顰怨嬌蕊叶花底叶謾卜幽期句素手採珠房句粉豔初洗叶雨溼鉛顋句碧雲深豆暗聚輭綃清淚叶訪藕尋蓮句楚江遠豆相思誰寄叶棹歌回句衣露滿身花氣叶

袖字怨字豔字去聲不可依圖譜作平而凌波步謂可用仄仄平尤無理○按漪字平聲想草窗偶作仄用亦誤也不然則是綺字之誤耳○按蘋洲漁笛譜凌波步秋漪句漪作綺與萬氏注合又晴絲縈繫句晴作情又衣露滿身花氣句衣作夜應從改

玉京謠　九十七字　吳文英

蝶夢迷清曉句萬里無家句歲晚貂裘敝韻載可平取琴書句長安閒看桃李叶爛繡錦豆可平人海花場句任客燕豆飄零誰計叶春風裏叶香泥九陌句文梁孤壘叶微吟怕有詩聲翳叶鏡慵看豆但小樓獨倚叶金可仄屋千嬌句從他鴛甃秋被叶蕙帳移豆可仄煙雨孤山句待對影豆落作平梅清泚叶終不作平似叶江上翠微流水叶

截取至春風裏與後段金屋至終不似同○按此詞結句亦似一玉京秋或謂即是一調但他句不合且陳隨隱漫錄云先君號藏一夢窗吳先生爲度夷則商犯無射宮製玉京謠一篇相贈則此調創于夢窗與玉京秋無涉故不敢連載于前也

西子妝　九十七字　或加慢字　吳文英

流水麴作平塵句豔可平陽酷酒句畫舸游可仄情如霧韻笑可平拈芳可仄草不知名句乍凌波豆斷橋西堍叶垂楊謾舞叶總可平不作平解豆將春繫可平住叶燕歸來句問綵繩纖手句如今何許叶歡盟誤叶一箭流光句又趁寒食作平去叶不可平堪衰可仄鬢著飛花句傍綠作平陰豆冷煙深樹叶玄都秀句叶記可平前度豆劉郎曾可仄賦叶最傷心豆一可平片孤山細雨叶

慢字秀字俱要去聲張叔夏作于慢舞用寸碧二字其詞是意字起韻碧字乃以入聲爲叶者故知入聲不但可作平兼可作上聲

而叶韻矣中州音上韻原以碧叶比也細兩去上結尾煞字妙甚不援亦用萬里若作平仄或上上或去去便韻調矣凡調結尾字皆不宜草草

亂填可于此類推換頭起句叔夏用外字或謂可以不叶余云詞中多以外字叶支微韻作者自當用韻爲是況叔夏原注效夢窗

自度而作無不同之理也○酷酒酷字無理汲古刻本集及圖譜詞綜等書皆相沿誤刻余謂是酤字之訛耳○按歷代詩餘豔陽酷酒句酷作酤與萬氏說合應從改又後結細雨作煙雨此處應用去上仍當作細或作夜

被花惱　九十七字　楊纘

疎疎宿雨釀輕寒句簾幙靜垂清曉韻寶鴨微溫瑞煙少叶檐聲不動句春禽對語句夢怯頻驚覺叶欹珀枕句倚銀牀句半窗花影明東照叶惆悵夜來風句生怕嬌香混瑤草叶披衣便起句小徑迴廊句處處都行到叶正千紅萬紫競芳姸句又還似豆年時被花惱叶驀忽地句省得而今雙鬢老叶

此楊守齋自度腔也以詞中語名題亦因山谷水仙詩坐對眞成被花惱故取其三字耳○按歷代詩餘首句輕寒作寒輕

詞律卷十四

陽羨萬　樹紅友論次　　　蘇完恩　錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫　校刊

玉簟涼　九十七字　　史達祖

秋是愁鄉韻自錦瑟斷絃句有淚如江叶平生花裏活句奈舊夢難
忘叶藍橋雲樹正綠句料抱月豆幾夜眠香叶河漢阻句但鳳音傳
恨句闌影敲涼叶新妝叶蓮嬌試曉句梅瘦破春句因甚郤扇臨
窗叶紅巾銜翠翼句早弱水茫茫叶柔指平作各平作自未覿句問此去
豆莫負王昌叶芳信準句更敢尋豆紅杏西廂叶

平生至漢阻與後紅巾至信準同指各二字照前橋雲二字宜用平聲想皆借用耳若認是用仄填入去聲字便拗矣平生二句同是五字若上句平生二字連與五言詩句同下則奈字領句而舊譜二字相連不可比而同之也紅巾二句亦然○按詞譜柔指各自未覿句指作情此字且平聲連改

月邊嬌　九十七字　　周密

酥雨烘晴句早柳盼嬌鶯句蘭芽愁醒韻九街月平作淡句千山夜煖
句十平作里寶光花影叶塵凝步襪句送豔笑豆爭誇清俊叶笙簫迫
曉句翠幰卷豆天香宮粉叶少年顧曲疎狂句絮花蹤跡韻夜蛾
心性叶戲叢圍錦句燈簾轉玉句拌郤舞勾歌引叶前歡謾省句又
輦路豆東風吹鬢叶醺醺倚醉句任夜深春冷叶

九街至迫曉與後戲叢至倚醉同省字照前韻字不必叶韻○按寶洲諸譜早柳盼嬌鶯句嬌鶯作鶯嬌又千山夜煖句山作門又按詞譜塵凝步襪句作步襪塵凝又笙簫迫曉句迫作迎又少年顧曲疎狂句顧作韋均惠遺改

暗香　九十七字　又名紅情　　吳文英

縣花誰葺韻記滿庭燕麥句朱扉斜闔韻妙手作新句公館青紅曉
雲溼叶天際疎星趁馬句畫簾隙豆冰絃三疊叶盡換郤豆吳水吳
煙句桃李靚春靨叶風急叶送帆葉叶正雁水夜清句臥虹平帖
叶輭紅路接叶塗粉闌深早催入叶懷煖天香宴果句花隊簇豆輕
軒銀蠟叶便問訊豆湖上柳句兩隄翠匝叶

公館至換郤與後塗粉至問訊同此調惟堯章創之君特填之耳觀其步趨原曲如此謹嚴所謂斷詭諸譜令人有彙鉢揮豪之懼姜詞首句第三字是月字譜俱作仄觀此維字則知可用平吳水姜作竹外可知竹字可平送帆葉姜作正寂寂可知第一留寂字作平臥虹姜作夜雪可知雪字作平有此一闕姜迷不孤矣至圖譜所注于作字觀字送字夜字襖字間字兩字俱作可平而花隊簇輕軒五字譜可用仄平平仄仄則其見太廣其說太玄非愚之淺鄙所識矣○按詞譜有紅情餘意二體向原疑爲巧立名色近校之即暗香疏影二詞也詳見疎影調下○按夢窗甲乙丙丁稿輕軒銀蠟句輕軒作輕軒

夜合花　九十七字　　晁補之

百紫千紅句占春多少句共推絕世花王韻西都萬家俱好句不爲
姚黃叶謾腸斷巫陽叶對沈香豆仄可亭北新妝叶記清平調句詞成
進了句一夢仙鄉叶天葩秀出無雙叶倚朝暉豆半如酣酒成狂
叶無言自有句檀心一點偷芳叶念往事情傷叶又新豔豆平可曾說
滁陽叶縱歸來晚句君王殿後句別是風光叶

西都下與無言下同但西都句六字無言句四字稍異然此十字句分豆可上可下而他家則俱用上四下六耳○按詞譜西都萬家俱好句作西都萬戶檀名又半如酣酒成狂句酒作醉又無言自有句有作省聽遂改

又一體　一百字　　周密

月平可地無塵句珠宮不平可夜句翠籠誰煉鉛霜韻南州路杳句仙仄可
子平作誤平可入唐昌叶零仄可露平可滴句淫微妝叶逗清仄可芬豆蝶平可夢
空杜叶梨仄可花雲煖句梅花雪平可冷句應妒秋芳叶虛庭夜氣方
涼叶曾記幽叢採玉句素平可手相將叶青鸞嫫尊句指平可痕猶仄可映
瑤房叶風仄可透平可幰句月侵牀叶記夢平可回豆粉平可豔爭香叶枕平可
屏金絡句斂粲絳平可縷句都是思量叶

作者多用此體南州下與後曾幾下同零露滴二句風透幰二句各三字與前體腸斷念往事句五字異○按梨花句枕屏句他家參于中二字相連如前晁詞清平二字歸來二字史用共凄涼處向鑄凝裹與用共追遊處高用隱花陰遙想體當如此○按夢窗一首于會記句作似西湖燕去五字各家俱六字故不另收附記于此梅鏡柳鏡驚塊一首于逗清芬三字原作早規春而譜圖相沿俱誤刻早去規春遂譜此句八字蓋未審其後段之是當校三字及將他家詞相校故竟作一百一字調耳路繰二字妙在去擊柱作可平金鎖報味矣○按草窗詞虛庭夜氣方涼句方作儷

醉蓬萊　九十七字　　呂渭老

任落平可梅鋪仄可綴句雁平可齒斜橋句裙仄可腰芳草韻閒仄可伴遊絲句過曉平可園庭沼叶斷仄可近清明句雨平可晴風仄可輭句稱少平可年尋討叶碧平可縷牆頭句紅仄可雲水平可面句柳平可堤花島叶誰仄可信而今句怕愁憎酒句對平可著花枝句自疏歌笑叶鶯仄可語丁寧句問甚平可時重到叶夢平可筆題詩句帊平可綾封仄可淚句向鳳平可簫人道叶處平可處傷懷句年仄可年遠平可念句惜平可春人老叶

對著下與前雁齒下俱同任過稱此間一句讀字定用仄聲且須去聲方妙歷覽古人作者無不如此蓋此一字領句必去聲方喚得起

下面比此亦易明之理況譜詞篇篇可讀而譜俱註可平一字之訛便失一調之體豈得如此率意乎而庭花僧人等字譜註可仄

且將過曉圍句不註叶韻嘯餘既誤圖譜再誤必欲去此一韻矣此調凡五字句者皆一字領下四字不可上二下三作五言詩句

註查譜无咎作有用況是當佳致處處稱眉壽者覚與念奴嬌中三語同此乃其誤處不可從也參酌首句作譽天書信斷難處第

一句可通用然亦是敗筆後起四句每句四字係定格被公作此會悤須斕辭仍把棠菊葉黃細看重嗅上二句六字下一句四字

而辭字又用去聲一定難協律亦不可從又晁无咎于稱少年句作與花爭艷乃落去一字非有此體晴字拔作歛綠字拔作我柳作

●聲上可借作平不得用去聲〇聖求此調汲古刻本于讀字作口念字上又參一口誤

按汲古刻聖求詞懷字原空歷代詩餘作心字此作懷字皆可又按詩餘收此調十五首句法悉同平仄亦均略似

燕春臺　九十七字　張先

麗日千門句紫煙雙闕句瓊林又報春回韻殿角風微句當時去燕還來叶五侯池館屏開叶探芳菲走馬句重簾人語句轔轔車聲句遠近輕雷叶雕觴霞灩句翠幙雲飛句楚腰舞柳句宮面妝梅叶金猊夜煖句羅衣暗裛香煤叶洞府人歸句笙歌院落句燈火樓臺叶下蓬萊叶猶有花上月句清影徘徊叶

此詞起有訛脫惜無他篇可證最謂探芳句下或尚有叶韻語蓋走馬句與重簾人語詞意不連也或謂微字飛字賀字亦是叶韻

詞中微灰原通用未知是否〇按嘯餘譜于春字題內收燕臺春又千宮室題內收燕春臺解下二字顛倒遂收兩調又兩處所載

俱鄭猥子野此篇豈不貽笑千古當日欲作譜示人寓寬未一考耶又于燕春臺內少卻院落二字至所注之可平可仄兩處互異

又不必言矣真奇絕奇絕〇此調沈氏作燕春臺圖譜作燕臺春若作燕春臺則燕字當作燕會之燕若作燕臺春則是黃金臺畢

當作燕燕之燕但舊譜當所載是燕春臺合當從之也〇按詞譜〇又按夏初臨一調與此相同卻載此後以便考訂探芳菲

走馬句馬字下有天街二字街字注叶又笙歌院落燈火樓臺句作探芳歌燈火樓臺此落掃字多院落二字聽建照增刪又按四

康金書詞律提要云其體燕春臺夏初臨為一調乃詞嘯餘譜譜調樓收因欲趁發子野詞探芳菲走馬下添入歸來二字歸韻而

不知其上已用當時去燕還來一韻兩用其韻較一調兩收爲更甚云云蓋由萬氏未知走馬之下本有天街二字故有此誤耳歸

來原論見下夏初臨調注

夏初臨　九十七字　洪咨夔

鐵甕栽荷句銅仄可彝種平可菊句膽平可瓶萱仄可草榴花韻庭戶深沈句晝平可圖低仄可映窗紗叶數枝奇石谽谺叶染宜和豆瑞露明霞叶於菟長嘯句風林□□句霜草先斜叶雪平可絲香裏句冰仄可粉光中句興來進酒句睡平可起分茶叶輕雷急雨句銀簞迸插檣牙叶涼仄可入琵琶叶枕幃開豆又送蟾華叶問生涯叶山林朝市句取次人家叶

此詞缺二字照後結應是平仄〇按此調與燕春臺聲響句法俱同只染宜和句上三下四與前探芳菲下不同余反覆玩之而斷

其錯一調何也蓋前探芳菲下原有闕文今以此相較是走馬之下當有二字落去編恐是歸來二字也其詞意謂五侯之家同諸

圖人出遊至暮則探芳菲者走馬而歸來矣其園人則在車上簾中歸到第宅故簾中有歸而其時宅中迎候故池館屏開耳後段

則言歸後重簾鍵實歌舞之景故用夜字燈字月字也若上無歸來二字則接不下矣笙歌句必上落一字而下誤多院落二字是

因笙歌歸院落燈火下樓臺二句成語而誤寫耳此句卽同前探芳菲句亦宜上三下四蓋探芳菲卽洪詞之染宜和七字口笙歌

卽洪詞之枕幃開七字前後相同也查草堂舊刻止笙歌燈火樓臺六字是雖缺上一字而原無院落二字汲古所刻亦同愈可斷

余說之不謬自嘯餘收此兩調于燕春臺內作笙歌燈火樓臺六字燕臺春內作笙歌院落燈火樓臺八字于是沈氏刻仍其八字

反往云一本缺院落二字而圖譜則竟作八字矣豈不謬歟猶有花上月亦誤多一字此卽洪詞之山林朝市也玩其節奏豈不猶

合乎是則前洞府人歸句果是叶韻正與涼入琵琶合矣蓋他處猶可謂偶同若換頭處四字二句斷無兩調而如此相符者憑見

如此然以五六百年後尙論而獨創異說其能免于時俗之駭怪乎

按所空二字別刻有作未落者可從又按此調王碧山有入聲韻音節極諧已補列拾遺內

又一體　九十八字　劉涇

泛水新荷句舞風輕燕句園林夏日初長韻庭樹陰濃句雛鶯學弄新簧叶小橋飛蓋入橫塘叶跨青蘋豆綠藻幽香叶朱闌斜倚句霜紈未搖句衣袂先涼叶歡歌稀遇句怨別多同句路遙水遠句煙淡梅黃叶輕衫短帽句相攜洞府流觴叶況有紅妝叶醉歸來豆寶

蠟成行叶　拂牙牀叶　紗廚半開句　月在迴廊叶

舊刻此詞俱作小橋飛入橫塘沈天羽云飛字下缺蓋字圖誤此詞風純小橋句當以六字爲正況有前洪詞可據但天羽或有據

所考故收此九十八字體然作者只從洪平賓可耳〇此篇平訛未播紗廚半開用平平去平比洪詞山林朝市句用平平平仄者

不同想所〇按此歷代詩餘小橋句無蓋不拘也字此詞亦九十七字也

瑤臺第一層　九十七字　張元幹

寶平可歷祥開飛棟上句　青冥萬里光韻　石城形勝句　秦仄可淮風仄可景

句威仄可鳳來翔叶　臘餘春色早句　兆鈞璜豆　賢仄可佐興王叶　對熙旦

句正格平可天同德句　全魏分疆叶　熒煌叶　五雲深處句　化鈞獨運

斗魁旁叶　繡裳龍尾句　千仄可官師仄可表句　萬平可事平章叶　景鐘文瑞

世句　醉尚方豆　仄可難仄可老金鑾叶　慶垂裳叶　看雲屏閒坐句　象笏堆

牀叶

石城至與王與後繼雲至金鑾同鈞字卸字同後衛字圖注可平誤垂裳是用韻其別作亦以鑾字叶長光等字圖失注墳方二字似

叶而非韻別作後用旦字也〇按圖譜收其別作其體二句云豆花初秀兩歡暑空洗出秋涼亦于兩字斷句正與其後疊山同

梓里荷月且久已平章乃同此正前後相合處如此篇後段四字韻二句也上五下七甚明何乃後作上五下七而前則另讀篇四字三

句〇按譜老金耶譜句金作天

長亭怨慢　九十七字　或無慢字　姜夔

漸吹盡豆　枝頭香絮韻　是處人家句　綠深門戶叶　遠浦縈迴句　暮帆

零亂豆　向何許叶　閱人多矣句　誰得似豆　長亭樹叶　樹若有情時句

不會得豆　青青如此叶借　日平作暮叶　望高城不見句　只見亂山無數

叶　韋郎去也句　怎忘得豆　玉環分付叶　第一是豆　早早歸來句　怕紅

萼豆　無人爲主叶　算只有幷刀句　難翦離愁千縷叶

按此詞爲白石所創其字句自應守之但前結此字不如是乃白石借叶者後人不知遂將後起句日暮二字前結連此字尾沈氏乃別

也集周公統譜發叔夏宋人去白石最近其所作長亭怨不知何用非

前處結字云韻雖前鶉結主云都處成韓清眼歡處後起云許處後一云首疑是竚處發字一韻首前是結絕云字

笑我飄零上如而羽使此起一云前同結去少是卻一正正乎但有箇不可晚豈者可第一硬是日

句上三句下六四字周乃詞作句結五樓字韻發處一半作關漂零忘處了發紅不兩合舊而兩發七詞字則不合又

重迭四字一作愁千折心情頓別七字韻粉風香四字與樂不合而周詞則合此二者又不如何以參差如此後人但依樂填之可

耳〇字發作仄是處是字發作平暮字周作平不會于只玉第一枝是字早只將字發兩首內或作平想不執拗也又發一首首

句不起韻閒人一句周發按萬氏於前青青如此句注借叶俱叶韋郎句發一首叶〇歷代詩餘向何許句作此處字如此作

如許本屬叶韻不必强作借叶

黃鸝繞碧樹　九十七字　周邦彥

雙闕籠佳氣句　寒威日晚句　歲華將暮韻　小院閒庭句　對寒梅照雪

句　淡煙凝素句　忍當迅景句　動無限豆　傷春情緒叶　猶賴是豆　上苑

風光句　漸好芳容將煦叶　草莢蘭芽漸吐叶　且尋芳豆　更休思慮

叶　這浮世豆　甚驅馳利祿句　奔競塵土叶　縱有魏珠照乘句　未買得

豆　流年住叶　爭如盛引榴花句　醉偎瓊樹叶

平仄照填〇或云上〇按圖譜爭如勝引榴花句草風光漸好漸一句作爭如盛飲流霞宜遊改

帝臺春　九十七字　李甲

芳草碧色韻　萋萋徧南陌叶　飛絮亂紅句　也似知人句　春愁無力叶

憶得盈盈拾平作翠侶句　共攜賞豆　鳳城寒食叶　到今來句　海角逢春

句　天涯行客叶　愁旋釋去聲叶　還似織叶　淚暗拭叶　又偷滴叶　謾徧

倚危闌句　儘黃昏也句　只是暮雲凝碧叶　拚則而今已拚了句　忘則

怎生便忘得叶　又還問鱗鴻句　試重尋消息叶

來人作此一調者絕少向來一體何不相傳但有首作三字句以暮字起之韻色萋作作一句謝南陌作一句不相知後俱有暮雲凝碧句斷無據

碧色字乃江文通別賦中句也此正用之其篇色字起韻萋萋春草飛字作似知人句無似必有所考但從來舊

則如右故仍之喚字餘所注平仄皆以意爲之備南譜可平仄至忘則怎生便五字之反往盡欲字改順幾趁變盡本來面目矣

本譜則〇字按圖譜飛絮亂紅句作憑闌又天涯行客句作行此不致誤也宜去聲處改又按府雅詞備倚危闌句作倦字

下有竚立二字宜增

珍珠簾　九十八字　珍一作真　吳文英

蜜沈爐燼餘煙裊韻　竚立行人官道叶　麟帶壓愁香句　聽舞簫雲渺

叶　恨縷情絲春絮遠句　悵夢隔豆　銀屏難到叶　寒峭叶　有東風垂柳

句　學得平作腰小叶　還近綠水清明句　歎孤身如燕句　將花頻繞叶

細雨溼黃昏句半醉歸憑抱叶蠹損歌紈人去久句謾淚沾豆香蘭如笑叶書杳叶念客平可枕幽單句看春漸老叶

歸帶以下前後相同但東風垂柳與客枕幽單平仄異歸帶二句細雨二句雖皆五字但上句是上二下三下句是上一下四不可誤作○按毛斧季校本岏立句上有層巒卷三一樓字又鸞舞翁雲渺句渺作杪均應增改

又一體　一百一字　張炎

雲仄可深別平可有深庭宇韻小平可簾櫳豆仄可占平可取芳菲多處叶花仄可暗曲房春句潤幾番酥雨叶見平可說蘇隄晴未穩句便好趁豆平可踏平作青人去叶休去叶且料平可理琴書句夷仄可猶今古叶誰見靜裏閑心句縱荷衣未葺句雪平作巢堪賦叶醒平可醉一乾坤句任此情如許叶茂平可樹石平作牀同坐久句又卻被豆平可春風留住叶欲平作住叶奈簾仄可影妝樓句翦平可燈人語叶

比前詞多小簾櫳三字詞家多宗此體去住二字卻用上韻此玉田巧筆非必要疊韻也此詞用料理琴書簾影妝樓草窗用韻鮫人纔就歸時人在平仄相反而前夢窗詞前用東風垂柳與周同後用客枕幽單與張同前後互異想亦不拘然他家俱用草窗體可從之坐字竹山作珠字○按詞譜酥雨作疎雨又好趁作趁係誤刻此字無用平理又醒醉作醉醒又春風作清風

又一體　一百一字　陸游

燈前月下嬉遊處韻向笙歌豆錦繡叢中相遇叶彼此知名句纔見便論心素叶淺黛嬌蟬風調別句最動人豆時時偷顧叶歸去叶想閒窗深院句調絃促柱叶樂府叶初翻新譜叶謾裁紅點翠句閒題金縷叶燕子入簾時句又一番春暮叶側帽胭脂坡下過句料也計豆前年崔護叶休訴叶待從今須與句好花爲主叶

彼此知名四字纔見便論心素六字比前二詞兩句五字者不同或以爲誤渭南又一首亦云掠地穿簾知是覓歸何處是知另有此體也其後首句兩字叶韻次句四字叶韻亦與前大字用平者不同其又一段首亦云自古儒冠多誤○圖靜前收珍珠簾後用又收眞珠簾不知珍珠本是一調○按歷代詩餘坡下過字下過字也而後起二字句亦失注叶韻作路又料也計之計字作記應遵改

玲瓏玉　九十八字　姚雲文

開歲春遲句早贏得一白瀟瀟韻風窗淅簌句夢驚錦帳春嬌叶是處貂裘透煖句任樽前回舞句紅偎柔腰叶今朝叶斷陶家豆茶鼎寂寥叶料得東皇戲劇句怕蛾兒街柳句先鬬元宵叶宇宙低迷句倩誰分句淺亞深凹叶休嗟空花無據句便真箇豆瓊雕玉琢句總是虛飄叶且沈醉句趁樓頭豆零片未消叶

首句或云五字韻曰非也蓋因春遲故兩雪耳亞○按詞譜錦字恐是凸字寂寥未消是定格不可照圖譜作平帳作鴛帳又淺亞作淺凸草堂詩餘同應遵改又按鳳林書院本總是虛飄句飄字疊不必從

揚州慢　九十八字　姜夔

淮左名都句竹西佳處句解鞍少駐初程韻過春風十里句盡薺麥青青叶自胡馬豆窺江去後句廢池喬木句猶厭言兵叶漸黃昏清角句吹寒都在空城叶杜郎俊賞句算如今豆重到須驚叶縱荳蔻詞工句青樓夢好句難賦深情叶二十四橋仍在句波心蕩豆冷月無聲叶念橋邊紅藥句年年知爲誰生叶

查錦囊有此調于淮佳吳橋清吹等字作仄竹十薺去廢杜俊夢四等字作平又李彭老于漸黃昏二句作謾而今杜郎還見應付悲春句法平仄皆有異然此係石帚自度腔從之爲妥○按此調前後結有作三字一豆四字兩句者

月下笛　九十八字　周邦彥

小平可雨收塵句涼蟾瑩徹句水光浮碧韻誰知怨抑叶靜倚官橋吹笛叶映宮牆豆風仄可葉平作亂飛句品高調側人未識叶想開元舊平可譜句柯亭遺韻句盡傳胸臆叶闌干四遶句聽折柳徘徊句數聲終拍叶寒燈陋館宜叶最感平陽孤客叶夜沈沈豆雁平可啼正哀句片雲盡卷清漏滴叶黯凝魂句但覺龍吟萬壑天籟息叶

水光至未識與後數聲至龍吟同叢字是以入作平不可妄用仄聲字人未識清與滴定格不可用平平仄幷觀其所用品字調字片字及盡卷之盡字皆仄可去聲此句有定格也想陋三字亦不可平他如靜映風最夜正等字皆妙宜玩之館字卽前抑字應叶不叶或觀後陶之發二詞俱叶可見雖美成如此學者還當用韻爲是不然或室字之訛耳圖譜注光離穠風寒平可仄水映品側總數夜片卷韻○按王氏校本闌干四遶句千字下有空字叶詞譜可平我所不解○同應遵輯又寒燈陋館句萬氏注下館字應字叶或室字之訛按周主心日寒詞選作室然此句他詞亦有不叶者似可不拘又按此調與卷十六美成另作鎖窗寒一詞字句相同因有別體故詞譜亦另列一調

又一體　九十八字　　曾允元

吹老楊花句浮萍點豆一溪春色韻閑尋舊迹叶認溪頭豆浣紗磧叶柔可仄條折可平盡成輕別句向可平空可仄外豆瑤簪一擲叶算無情更苦可平句鶯巢暗葉句啼可仄破幽寂叶疑立叶闌干側叶記露飲東園句聯可仄鑣西陌叶容消鬢減句相逢應是難識叶東可仄風吹可仄得愁如海句謾可平點可平染豆空階自碧叶獨歸晚句解說心中事句月下短笛叶

浮萍點三字總溪頭浣紗磧兩三字句柔條句上四下三向空外句上三下四東風二句亦然後起首句二字次句三字叶韻末句一五一四以上俱與前不同相逢句平仄亦異○按詞律浮萍點句作點點疊一字應違體

又一體　九十九字　　陶宗儀

東閣詩慳句西湖夢淺句好音難託韻香銷玉削叶早孤標豆頓非昨叶阿可平誰底可平事頻橫笛句不可平道是豆江南搖可仄落叶向空階閑砌句天寒日暮句病鶴可平輕啄叶情薄叶東風惡叶試快覓飛瓊句共可平翔寥廓叶冰魂漠漠叶誰憐金谷離索叶有可平時巧可平綴雙蛾綠句天可仄做就豆宮妝綽約叶待一點豆脆圓成句須信和羹問卻叶

西湖句四字同周詞餘同曾詞尾句兩三一四與前二體異

又一體　九十九字　　張炎

萬可平里孤雲句清遊漸遠句故人何處韻寒窗裏句曾記經行舊時路叶連昌約可平略無多柳句第可平一是豆難聽夜雨叶謾驚回悽悄句相看燭影句擁衾誰語叶張緒叶歸何暮叶伴冷落依依句短橋鷗鷺叶天涯倦旅叶此時心事良苦叶只愁重可仄灑西州淚句問杜可平曲豆人家在否叶恐翠袖豆正天寒句猶倚梅花那樹叶

上二詞于第四句四字叶韻而此用寒窗下十字大異或曰寒窗裏裏字誤必有兩字用韻與前合蓋用窗裏不可云經行路也天涯二句則與前同矣那字去聲妙妙陶南村舉宋人者故亦用閒字至其播字不若曾詞一字自字張詞夜字在字兩仄聲矣蓋此二字即周詞末字鄉字也○按山中白雲詞寒窗裏句裏上有夢字考玉田另有千里行秋一首此句作殊鄉聚首亦四字則夢

一字應增惜另首下句作夢吟猶自詩瘦較此少一字不知是此句多一字抑另首少一字矣

三部樂　九十八字　　蘇軾

美人如月韻乍見掩暮雲句更增妍絕叶算應無恨句安用陰晴圓缺叶嬌甚空只成愁句待下牀又懶句未語先咽叶數日不來句落盡一庭紅葉叶今朝置酒作平彊起句問爲誰減動句一分香雪叶何事散花卻病句維摩無疾叶卻低眉豆慘然不答叶唱金縷豆一聲怨切叶堪折便折句且惜取豆少年花發叶

暮字用去各家皆同惟龍川用平應從其多者爲是語字用仄亦是定格堪折便折用平仄仄仄各家同數日句各家皆作仄平仄仄抑或另有此體歟事字各家皆平恐是時字○按詞譜嬌甚空只成愁句嬌下有盡字應遵譜又今朝置酒彊起句作今朝猛起置酒

又一體　九十八字　　周邦彥

浮可仄玉飛瓊句向邃館靜軒句倍增清絕韻夜窗垂練句何用交光明月叶聞道官閣多梅句趁暗香未遠句凍蕊初發叶倩誰折取句特贈情人桃葉叶回紋近傳錦字句道爲君瘦損句是人都說叶袄如染紅著手句膠脫黏髮叶轉思量豆鎮長墮睫叶都只可平爲豆情深意切叶欲報信息句無一句豆堪喻愁結叶

首句不起韻倩韻句比蘇詞數日句異秋字恐誤一如字用平可從○按千里和詞子聞道句云奈相送行客將歸多一字但觀夢窗龍川此句皆作七字或此周詞偶落一字亦未可知而前蘇詞亦只六字故不敢擅定至方詞于何用句作天際留殘月則留字上緒一字是人句作到見時離恨多一字查此句吳詞五字蘇詞陳詞四字未知孰是想不拘也

又一體　九十九字　　吳文英

江鷁初飛句蕩萬里素雲句際空如沐韻詠情吟思句不在秦箏金屋叶夜潮上豆明月蘆花句傍釣蓑夢遠句句清敲玉叶翠罌汲曉句欸乃一聲秋曲叶片篷障雨乘風句半竿瀾水句伴鷺汀幽宿叶那知煖袍挾錦句低簾籠燭叶鼓春波豆載花萬斛叶帆鬣轉豆銀河可掬叶風定浪息句滄茫外豆天浸寒綠叶

按詞譜聞道官閣多梅句閒字上有近字又特贈作寄贈又袄如作觝如又膠脫作膠梳均應遵照增改

夜湖上句作驚汀句各多一字後起句用平與前異○按毛斧季校本後半起句作越鼓片蓬陣兩此慈越裝二字多衆風二字處更正

雲仙引　九十八字　馮艾子

紫鳳臺高句紅鸞鏡裏句靜靜幾度秋聲韻黃金重句綠雲輕叶丹砂暈邊滴粟句翠葉玲瓏煙翦成叶含笑出簾句月香滿袖句天霧縈身叶年時花下逢迎叶有遊女豆翩翩如五雲叶亂擲芳英句爲簪斜朵句事事關心叶長向金風句一枝在手句嗅蕊悲歌雙黛顰叶遠臨溪樹句對初絃月句露下更深叶

無他作可證學者依其平仄可也聲一作聲煙如變等字用平乃詞中起調處勿循圖法可仄之說按詞譜首句紫鳳臺高高作旁此與下句裏字作對應遺改又秋聲作秋聲又遠臨作繞林

芰荷香　九十八字　趙彥端

燕初歸韻正春可仄陰暗可平淡句客可平意淒迷叶玉觴無味句晚花雨可平襯凝脂叶多可仄情細可平柳句對沈腰豆渾不勝衣叶垂別袖豆忍見離披叶江南陌上句彊半紅飛叶樂事從今一夢句縱錦可平囊空可仄在句金可仄盌誰揮叶舞裙歌扇句故應閒可仄鎖幽閨叶練可平江詩可仄就句算檥舟豆甯不相思叶腸斷莫訴離盃叶青雲路穩句白首心期叶

正春陰下與後綴錦囊下同但垂別袖句七字腸斷句六字恐無此理必腸斷下少一仄聲字無疑作者宜照前填之○按詞譜垂別袖句無袖字則前後皆六字矣

孤鸞　九十八字　馬莊父

沙可仄隄香輭韻正宿可平雨初收句落可平梅飄滿叶可奈東風句暗逐馬蹄輕卷叶湖可仄波又還漲綠句粉牆陰豆日融煙煖叶蓦可平地刺可平桐枝可仄上句有一可平聲春喚叶任酒帘飛動畫可平樓晚叶便指可平數燒燈句時可仄節可平非遠叶陌上叫宜平聲句好是賣花行院叶玉可平梅對妝雲柳句鬭蛾兒豆象生嬌顫叶歸可仄去爭可仄先戴可平取句倚寶可平釵雙燕叶

除兩起句外前後俱同旁注照各家査定畫字朱敦儒亦用水字時節亦用雙寄尤覺發調宜從至正有任便倚等乃領句虛字喚起下語斷無用平之理譜圖概作可平潮波玉梅二句除首一字外平仄定須如此乃桂枝可仄又可平潑可平鬱甚又潑用平則全然無調矣又譜於可平處可仄同循而異注所不解也

又一體　九十八字　趙以夫

江頭春早韻問江上寒梅句占春多少叶自照疏星冷句秖許春風到叶幽香不知甚處句但迢迢豆滿河煙草叶回首誰家竹外句有一枝斜好叶記當年曾共花前笑叶念玉雪襟期句有誰知道叶喚起羅浮夢句正參橫月小叶淒涼更吹寒管句謾相思豆鬢華驚老叶待覓西湖半曲句對霜天清曉叶

自照二句喚起二句俱各五字與前詞異譜于正字注可平誤秖許句五字應如後段正字領句此不足法

又一體　九十八字　張榘

荆溪清曉韻問昨夜南枝句幾分春到叶一點幽芳句不待隴頭音耗叶亭亭水邊月下句勝人間豆等閒花草叶此際風流誰似句有孏窩詩老叶且向虛檐句淡然索笑叶任雪壓霜欺句精神越好叶最喜庭除下句映紫蘭嬌小叶孤山好尋舊約句況和羹豆用功宜早叶移傍玉階深處句趁天香繚繞叶

後段起處二句與前異但恐誤不宜從蓋芸窗別一首原與前趙詞同也一點二句上四下六同馬詞最喜二句各五字同趙詞又與前異○按一點二句用一四一六與兩五者似是各體自宜前後相合前兩家可證此篇後段或宜于除字分句便與前同蒼崖曰既有繡詞在不妨卻注兩五故從之然作者以照合爲妥朱敦儒作歸圖俱注前云淡佇新妝淺點壽陽宮額後云試問丹青手是怎生描得前後互異余則斷之曰淡佇新妝淺爲一句也按詞譜孤山好尋舊約句喜作尋此字宜平且與上文最喜庭除下喜字重複應遵改

晝夜樂　九十八字　柳永

洞可平房記可平得初相遇韻便只作平合豆作平長相聚叶何可仄期小會幽歡句變作別可平離情可仄緒叶況可平值闌珊春色暮叶對滿可平目可平亂花狂絮叶直可平恐好風光句盡隨伊歸去叶一可平場寂可平寞憑誰訴叶算前言豆總可平輕負叶早可平知恁地難拚句悔不當可仄初留可仄

佳叶其可仄奈風流端正外句更別可平有豆可平繫人心處叶一可平日不
思量句攢眉千度叶

前後段同暮字叶外字不叶山谷一首亦然而前別作則前後皆叶作者自當皆叶為妥色字別作用平甚拗或韻不必從兩結各

五字二句須知上句如五言詩下句上一下四此二句正如石州慢之結耳

八節長歡 九十八字　毛滂

名滿人間韻記黃金殿句舊賜清閑叶才高鸚鵡賦句風凛惠文冠
叶濤波何處試蛟鱷句到白頭豆猶守溪山叶且做龔黃樣度句留
與人看叶　桃溪柳曲陰圓叶離唱斷豆旌旗卻卷春還叶襦袴寄
餘溫叶借雙石畔句唯聞吏膽長寒叶詩翁去句誰細遶豆屈曲闌干
叶從今後豆南來幽夢句應隨月渡雲端叶

溫字宜叶萬氏注溫字宜叶借韻按澤民別首此借韻耳○用真文韻此句用耕字則亦不叶也

逍遙樂 九十八字　黃庭堅

春意漸歸芳草韻故國佳人句千里信沈音杳叶雨潤煙光句晚景
澄明句極目危闌斜照叶夢當年少叶對樽前豆上客鄒枚句小鬟
燕趙叶共舞雪歌塵句醉裏談笑叶花色枝枝爭好叶鬢絲年年
漸老叶如今遇風景句空瘦損豆向誰道叶東君幸賜與句天幕翠
遮紅遶叶休休醉鄉岐路句華胥蓬島叶

只此一闋平仄宜遵

並蒂芙蓉 九十八字　晁端禮

太液波澄句向檻中照影句芙蓉同蒂韻千柄綠荷深句並丹臉爭
媚叶天心眷臨聖日句殿宇分明敞嘉瑞叶弄香嗅蕊叶願君王壽
與句南山齊比叶　池邊屢回翠輦句擁群仙賞醉句憑闌凝思叶
萼綠攬飛瓊句共波上遊戲叶西風又看平聲露下句更結雙雙新蓮
子叶鬬妝競美叶問鴛鴦句向誰留意叶

向檻中至嗅蕊與後擁羣仙至鬬妝競美同但前用敞字仄後用新字平惣可通用他無可考圖譜乃謂太向綠臉眷殿弄壽與屢共又

更闌等字可平芙同丹天分君池邊憑西雙鴛等字可仄試問擁何韻而較定耶至嗅字本仄而圖作○凝字本平而圖作○何耶

芙蓉同蒂憑闌凝思必平平平仄殿字分明更結雙雙必仄仄平平弄香嗅蕊鬬妝競美必仄平仄仄何得信意改寫更怪者千柄

綠荷深與後萼綠攬飛瓊同並丹臉爭媚與後共波上遊戲同皆五字句乃以千柄綠荷深並為六字一句丹臉爭媚為四字一句

豈非異事

按前半第二句向檻中照影照影二字為去上聲後半擁羣仙賞醉句最為醉賞倒誤方與去上聲相諧又按詞譜做嘉瑞做

字作獻慶建改又本事詞云宋政和時大晟樂府成蔡京薦晁端禮詔乘傳赴闕會禁中嘉蓮生端禮屬詞以進名並蒂芙蓉

鄭此詞也

繡停針 九十八字　陸游

嘆半紀句跨萬里秦吳句頓覺作平衰謝韻回可仄首鵷行句英俊並遊
句咫可平尺玉堂金馬叶氣凌嵩華叶負壯略豆縱橫王霸叶夢經洛
浦梁園句覺來淚流如瀉叶　山林定去也叶卻自恐說作平著句作平
少年時話叶靜可平院焚香句閑倚素屏句今可仄古總成虛假叶趁時
婚嫁叶幸自有豆湖邊茆舍叶燕歸應笑句客中又還過平聲社叶

後段定去也用去去上與首句嘆半紀同次句說著二字作平與前次句秦吳二字亦同前第三句覺字作平與後少年句同是

換頭只多山林二字耳過字讀作平並秦二字必用去聲

二郎神 九十八字　呂渭老

西池舊約韻燕語柳梢桃萼叶向紫陌豆秋千影下句同可仄綰雙雙
鳳索叶過了鶯花休則問句風可仄共月豆一時閑卻叶知誰去句喚
秋陰句滿眼敗紅藥叶飄泊叶江湖載酒句十年行樂叶甚近日
豆傷高念遠句不可平覺風前淚落叶橘熟橙黃堪一醉句斷可平未負
豆晚涼池閣叶只愁被豆撩撥春心句煩惱怎生安著叶

向紫陌至閑卻與後甚近日至池閣同藥字刻本作葉字非韻今改正或曰上用秋陰甚非紅葉至時矣余謂不更有桃萼在前乎

桃衙是暮春景可知或曰後有橘熟橙黃是又何說余笑曰晚涼池閣又是夏景四時都來極像有橫南風景儀亦難以斷定請公去

與呂家郡漢理會

按詞譜喚秋陰句喚字下有得字又滿眼敗紅藥句敗字下有埋字應遵補

又一體 一百四字　柳永

炎光謝韻過暮雨豆芳塵濃灑叶乍露冷豆風清庭戶爽句天如可仄

水豆可平玉可平鉤遙挂叶應可仄是星娥嗟久阻句敘舊可平約豆飇輪欲
駕叶極目處豆微雲暗度句耿耿銀河高瀉叶閑雅叶須知此景
句古今無價叶運巧思豆穿鍼樓上女句擡粉可平面豆雲鬟相亞叶
鈿可平合金釵私語處句算誰可仄在豆回廊影下叶願天上人間句占
得歡娛句年年今夜叶

自霧冷至欲驚同後運巧思至影下此調與前後體原是各異首句向來傳刻皆三字沈氏謂光字下缺初字蓋欲添入一字以湊成四字句而不知此字不宜作平聲初字之杜撰不辨而自明也且此句必欲強之使同則後段許多不同處能使之俱同乎古人所謂本無事而自擾之也嘯餘依本體作炎光謝矣而亦欲湊四字竟將下一字補上作炎光謝過其下只作六字句誤失一韻尤為可笑目以霜冷風清為四字句庭戶至處挂為十字句蓋謂爽天二字相連故又注爽字可平奇極奇極

又一體　一百五字　又名十二郎　湯恢

瑣窗睡起句閑可仄佇立豆海棠花影韻記翠檝銀塘句紅牙金縷句
盃泛梨花凍冷叶燕子銜來相思字句道玉瘦豆不作平禁平聲春病叶
應平聲婕粉半銷句鴉雲斜墜句暗塵侵鏡叶還省叶香痕碧唾句
春衫都凝叶悄一似酴醿句玉肌翠可平被句消得東風喚醒叶青可仄
杏單衣句楊可仄花小可平扇句閑卻晚春風景叶最可平苦是句蝴蝶盈
盈弄晚一簾風靜叶

此篇本調正格作者多從之嘯餘載餘幹臣詞亂註平仄此篇乃抑餘譜者故收之以為體譜字餘用彈乃去聲是彈弓之彈意謂鵲本報喜之物今乃無憑準因以丸彈之故曰閑來彈鵲也此字不可作平聲觀夢窗首句亦作來天際水是也衡來相思餘云愁嬌如何譜以其四聲平聲注何字可仄觀夢窗又是實嬌重來後來字亦平皆餘錫吳三公皆筆伯不能作七言詩一句乎又以記舉檝下作九字句鴉雲下作八字句香痕下作八字句情一下作九字句最苦下作九字句而凡用仄處皆作可平人若依之使一調音響俱索然無味至凍冷喚醒弄晚等去上正同餘調爐冷未醞偈倚所以為妙夢窗亦云過艇照影數點若皆作平仄不成調典半字亦必仄聲末句或于盈盈處豆或于弄晚處豆讀之語氣相貫可不掏〇按夢窗此詞題曰十二郎圖譜不知即此調又續收之首句便作七字讀一次句作四字讀所謂從頭整起安得不直整到底乎〇又為耕父一首詞驟檝下九字止作情說與年年相挽七字其餘皆同若謂用前呂詞法則其餘又與呂不同恐係脫兩字不能

又二體　一百五字　楊无咎

炎光欲謝句更幾日豆熏風吹雨韻共說是天公句亦嘉神貺句特
作澄清海宇叶灌口擒龍句離堆平水句休問功超前古叶當中興
豆護我邊陲句重使四方安堵叶新府叶祠庭占得句山川佳處
叶看曉汲雙泉句晚除百病句奔走千門萬戶叶歲歲生朝句勤勤
稱頌句可但民無災苦叶□□□豆願得地久天長句協佐皇都叶換字

灌口以下兩四一六與後歲歲以下同此卸前換詞後段青杏以下三句何法而前後通用之者也尾句都字初疑是誤然玩上用佐字則下宜以平字應之此按楊補之洪禪詞題為清源生辰乃又一平仄互用之體也〇似壽神之詞原刻亦空三字以詞意擬之疑當作簫樽俎

陌上花　九十九字　張翥

關山夢裏句歸來還又豆歲華催晚韻馬影雞聲句諳可仄盡倦郵荒
館叶綠牋密記多情事句一可平看一可平回腸斷叶待殷勤寄與句舊
可平遊鶯燕句水流雲散叶滿羅衫是酒句香痕凝去聲處句唾碧啼
紅相半叶只恐梅花句瘦可平倚夜寒誰煖叶不成便沒相逢日句重
可仄整釵可仄鸞箏雁叶但何郎句縱有春可仄風詞筆句病懷渾懶叶

此詞風流婉約在濃深淡之間真絕唱也君安得起蚊繳于九京而北面事之語又下與後唾碧下同圖注起處兩六字待殷勤句七字驚燕連下作六字更以香字連上酒字作六字痕凝至相半作九字而又因凝處唾碧四仄乃注凝處二字云可平是苦苦要將好詞贛壞惜哉

按詞譜前起六字以來字為句又二字屬下後起三字以衫字為句是酒二字屬下無香字

玲瓏四犯　九十九字　周邦彥

穠可仄李夭桃句是舊日潘郎句親試春豔韻自別河陽句長負露房
煙臉叶憔悴鬢點吳霜句細念想豆夢魂飛亂叶歎畫闌豆玉可平砌
都換叶纔始有緣重見叶夜深偷展香羅薦叶暗窗前豆醉眠蔥
蒨叶浮可仄花漲蕊都相識句誰更曾擡眼叶休問舊色舊香句但可平
認取芳可仄心一作平點叶又片時一可平陣句風雨惡句吹分散叶

細念想句本七字觀徽宗梅溪桃山等作皆同而方千里和此詞正作顯趙影舉雲零亂其為七字何疑舊譜去一細字各書多仍其誤故汲古刻片玉詞有按譜宜是六言無細字之注也各家惟竹屋一首六字或亦脫落或有此體然譜有此體則可謂刪詞六字則不可又有千里和詞為證也又片首一陣處是五字各家皆同譜刪于蓋字上多一奈字不惟失調于文義亦賽至尾句各譜圖

俱往又片時一陣風雨為七字句恐吹分散為四字句今考方詞是伏夢魂一劃花月處休飄散是知上句五字于陣字分斷下以風雨恐為一句吹分散為一句方詞上句于到字住下以花月處為一句休飄散為一句耳又查草窗結云倚畫闌無語春恨遠頻回首更可以為據向來原有所疑考至此不覺爽然又思人之所以誤讀者乃因玲瓏四犯又另有四字無尾一體故人欲强而同之遂致誤耳但覽後載史詞可知其分別較然矣譜于五字句謂可用平平平仄仄下句可用仄仄平平平仄恐字覺作可平皆不

大○按草堂詩餘舊色舊香句舊皆靜作情與上意稍有複不必從

又一體　九十九字　吳文英

波煖塵香句正嫵日輕陰句搖蕩清畫韻幾日新晴句初展綺窗紋繡叶年少忍負才華句儘占斷豆豔歌芳酒叶奈翠簾豆蜨舞蜂喧句催趁禁煙時候叶杏題紅透梅鈿皺叶燕歸時豆海棠廝勾叶尋芳較晚東風約句還約劉郎歸後叶憑問柳陌情人句比似垂楊誰瘦叶倚畫闌無語句春恨遠句頻回首叶

前詞玉砌都換換字是韻千里亦和之此篇喧字一用平不叶微宗用翔字竹屋用情字亦然萬約句比前雖更句多一字比似句比

前但誤句少一字

按戈氏校本奈翠簾之奈字作香又還約劉郎歸後句無歸字又憑閒柳陌情人句作憑問柳陌舊譜以人字屬下又按此為

周草窗詞弁夢窗作也

又一體　一百一字　史達祖

雨入愁邊句翠樹晚無人句風葉如翦韻竹尾通涼句卻怕小簾低卷叶孤坐便怯詩慳句念俊賞豆舊曾題徧叶更暗塵豆偷鎖鸞影句心事屢羞團扇叶賣花門館生秋草句悵弓彎豆幾時重見叶前歡盡屬風流夢句天共朱樓遠叶聞道秀骨病多句難自任豆從來恩怨叶料也和前可仄度句金籠鸚鵡句說人情淺叶

影字仄草字不叶韻與前二詞異幾時重見高竹屋作恩恨離訴恨字亦用去聲與前第三句同想亦有此體可從因餘同不錄○又按史別作于閒道二句云方悔聚袖易分離聚有玉香花笑論語氣則當于聚字斷句論調格則當于分字句有字豆或讀另一體非也蓋此二句一氣貫串故梅溪巧筆作此借讀句法本體定當上六下七與前孤坐二句相同勿謂有史詞可倚而作兩四一五也

又一體　九十九字　姜夔

疊鼓夜寒句垂燈春淺句匆匆時事如許韻倦遊歡意少句俛仰悲今古叶江淹又吟恨賦叶記當時豆送君南浦叶萬里乾坤句百年身世句惟有此情苦叶揚州柳垂官路叶有輕盈換馬句端正窺戶叶酒醒明月下句夢逐潮聲去叶文章信美知何用句謾贏得豆天涯羈旅叶教說與叶春來要豆尋花伴侶叶

此與前各體不同乃別是一調故雖九十九字另列于百一字之後○倦遊至南浦與後酒醒至羈旅同只江淹句六字文章句七耳字

燕山亭　九十九字　曾覿

玉可平立明光句才業冠去聲倫句漢可平曆方承休運韻江左奏功句塞壘宣威句紫可平綬可平幾垂金印叶歲可平晚歸來句望可平舟可仄極豆新可仄清氛祲叶忠憤叶著可平撓可仄節朋儔句便成嘉遯叶千載雲海茫茫句記舉可平目新亭句壯可平懷難盡叶蝴蜨夢驚句化鶴飛還句榮華等閒一作平瞬叶七可平十樽前句算可平疇可仄昔豆都可仄無可作平恨叶休問叶長占取豆朱可仄顏綠作平鬢叶

冠裳夢三字俱宜用仄塹且以去為妙是此調定格觀徽宗用數觀地檣隱用夜錦共海野別作用夜乍鼓發伯兩用擊秦可見圖譜俱往可平誤江左至忠憤與後蝴蜨至休問同但各家于前黎綾句有用後榮華句法者後則不用紫綬句法也各刻載徽宗栽蘋冰綃一首于蝴蜨夢驚句作天遠地誤也宜作天遙地遠乃合此卸同前段之新樣靚妝句而且調可作仄平平仄相反到底矣余嘗謂紅拂傳奇一江風試語見人道句以平平仄仄平作仄仄平平仄五字皆反令歌者換析喉子今見圖往此句乃知反古者蓋多耳汲古刻樵隱詞塞疊下二句云密映窺亭亭萬枝開儀乃窺字下脫一字尾句云愁酒醒緋千片亦于緋字上下豁一字無此九十七字體也張伯雨第二句作蝴肌粟聚與此調異恐不可以為法○按徽宗詞第三句冷淡胭脂句注或作燕注本六字訛就落一字止作冷淡胭脂注誤也不可從又此調本名燕山亭恐是燕國之燕詞匯刻作宴山亭非也

大有　九十九字　周邦彥

仙可仄骨清羸句沈腰憔悴句見旁可仄人豆驚怪消瘦韻柳無言豆雙眉盡日齊鬭叶都緣薄倖賦情淺句許可平多時豆不可仄作平成懽偶叶幸自也總由他句何須負這可平心口叶令人恨句行坐兒叶斷可平了更思量句沒心永可平守叶前日相逢句又早見伊仍舊叶卻更被溫

存後叶 都忘了豆 當時僝僽叶 便摒擋豆 九百身心句 依前待有叶

賦字潘希白作聽字圖譜讀作平聲誤又以首都綠須令思霜鬟可仄日倚坐待爲可平俱非前結潘作十分衛郎清瘦郎字可用平聲殊更被溫存後似應在被字豆而潘詞作彊整帽簷欹側則是六字相連想亦不拘待有應去上聲潘作歷後可見九百風塵也金元曲多用之

鳳池吟 九十九字 吳文英

萬丈巍臺句 碧罘罳外句 袞袞野馬遊塵韻 舊文可仄書几可平閣句 昏可仄朝醉可平暮句 覆雨翻雲叶 忽變清明句 紫垣敕作平使下星辰叶 經年事靜句 公門如水句 帝甸陽春叶 長年父老相語句 幾百年見此句 獨駕冰輪叶 又鳳可平鳴黃可仄幕句 玉可平霄平可仄遡句 鵷錦輕恩叶 事省中書句 半紅梅子薦鸝新叶 歸來晚句 待慶吟豆 殿閣南薰叶

藝文書至星辰與後段又鳳鳴至鸝新同○按詞譜讀錦輕恩句輕作新又事省中書句事作畫又待慶吟句慶作度均應遵改又按葉譜輕恩一作承恩

紫玉簫 九十九字 晁補之

羅綺叢中句 笙歌叢裏句 眼狂初認輕盈韻 無花解比句 似一可平鉤新月句 雲可仄際初生叶 算不作平虛得句 郎占與豆 第一佳名叶 鄉歸去句 那知可仄有人句 別後牽情叶 襄王自是春夢句 休謾說東牆句 事更難憑叶 誰教慕宋句 要題可仄詩曾倚句 寶可平柱低聲叶 似瑤臺曉句 空暗想豆 衆裏飛瓊叶 餘香冷句 猶在可平小窗句 一到魂驚叶

無花以下與後誰教以下同○按詞譜首句羅綺叢中叢作圍叢字與下句複又鄉歸去句鄉作輕應遵改又葉譜郎占與之郎字作都又低聲作新聲亦宜從

國香慢 九十九字 周密

玉潤金明韻 記曲作平屏小几句 翦可平葉移根叶 經年汜人重見句 瘦影娉婷叶 雨帶風襟零可仄落句 步雲冷豆 鵝可平管吹春叶 相逢舊京洛句 素靨塵緇句 仙可仄掌霜凝叶 國香流落恨句 正冰綃翠薄句 誰可仄念遺響叶 水空天遠句 應念礬弟梅兄叶 渺渺魚波望可平極句 五十作平絃豆 愁可仄滿湘雲叶 淒涼耿無語句 夢入東風句 雪可平盡江清叶

前後惟起句異餘同經年句上六下四水空句上四下六似乎有異然十字語氣相連作者句法不妨前後一轍也舊京洛耿無語俱用仄平仄勿誤此調惟草窗有之題作夾則商國香慢蓋謂夾則商三字乃是宮調非詞名也故刪之

詞律卷十五

陽羨萬　樹紅友論次

蘇完恩　錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫　校刊

垂楊　九十九字　陳允平

銀屏夢覺韻漸淡黃嫩綠句一聲鶯小叶細雨輕塵句建章初閉東風悄叶依然千可仄樹長安道叶翠雲鎖豆玉可平窗深窈叶斷橋人豆空倚斜陽句帶舊愁多少叶　還是清明過了叶任煙縷露條句碧纖青嫋叶恨隔天涯句幾回惆悵蘇隄曉叶飛花滿可平地誰爲掃叶甚薄作平倖豆隨可仄波縹緲叶嗁鵑不喚春歸句人自老叶

一聲至深窈與後碧纖至縹緲同詞極精緻聲調如此不可亂改平仄蓋建章二句幾回二句皆七字而建章句與幾回句皆去上語依然句與飛花句皆連下相應語此余前注中所謂致意也論其細處則輕塵天涯兩平聲之下以建幾二字頂之故用仄依字飛字館氣另起故用平而其下用翠雲鎖甚薄倖以仄平接之妙絕即其七字四句中閉去悄上樹去道上悵去曉上地去歸上皆極抑揚諧暢之妙君衡信騷壇高手哉譜注混填俗極○按日湖漁唱及絕妙好詞漸淡黃嫩綠句淡作遠又嗁鵑不喚春歸句嗁字上有脫字應增

秋宵吟　九十九字　姜夔

古簾空句墜月皎韻坐久西窗人悄叶蛩吟苦豆漸漏水丁丁句箭壺催曉叶引涼颸句動翠葆叶露腳斜飛雲表叶因嗟念豆似去國情懷句暮帆煙草叶　帶眼消磨句爲近日豆愁多頓老叶衛娘何在句宋玉歸來句兩地暗縈繞叶搖落江楓早叶嫩約無憑句幽夢又杳叶但盈盈豆淚灑單衣句今夕何夕恨未了叶

此詞應分三疊第一段于催曉住蓋引涼颸以下與首段前同亦雙拽頭之體耳此堯章自度曲平仄皆宜遵之幸譜不收不然此結必注改七言詩句法矣

迷神引　九十九字　晁補之

黯黯青山紅日暮韻浩浩大江東注叶餘霞散綺句回向煙波路叶使人愁句長安遠句在何處叶幾點漁燈小句迷近塢叶一片客帆低句傍前浦叶　暗想平生句自悔儒冠誤叶覺阮途窮句歸心阻叶斷魂縈目句一千里句傷平楚叶怪竹枝歌句聲聲怨句爲誰苦叶猿鳥一時嗁句驚島嶼叶燭暗不成眠句聽津鼓叶

此調多三字句最爲嗚咽但後段一千里句應即前回向句疑回字上下落一字怪竹枝歌比使人愁多一怪字亦恐使人上落一字至于幾點八字即後猿鳥八字一片八字即後燭暗八字極爲整齊且上句近字島字用仄聲下句前字津字用平聲正抑揚可愛處如此對仗極易考權而圖譜以幾點至前浦十六字分作每句四字不但破壞此調而小迷近塢成何文理无怪不幸受寃于六百年之後可嘆也○覺阮途窮怪竹枝歌乃以覺字怪字領句不可況作仄仄平平此體處須細心體認纔得○按詞譜參校柳耆卿詞注云回向煙波路句多一回字又怪竹枝歌聲聲怨句多一聲字如斷去二字則與詞譜所收柳耆卿詞句調相同

無悶　九十九字　王沂孫

陰積龍荒句寒渡雁門句西北高樓獨倚韻悵短景無多句亂山如此叶欲可平喚飛瓊起舞句怕攪碎豆紛紛銀河水叶凍雲一片句藏花護玉句未教輕墜叶　清致叶悄無似叶有照水南枝句已攙春意叶誤幾度憑闌句莫愁凝睇叶應可仄是梨花夢好句未肯放豆東風來人世叶待翠管豆吹破蒼茫句看取玉壺天地叶

悵短景至銀河水與後誤幾度至來人世同

又一體　九十九字　本集名闕怨無悶　程垓

天與多才句不合更與句殢柳憐花情分韻甚總爲才情句惱人方寸叶早世春殘花褪叶也不料豆一春都成病叶自失笑豆因甚腰圍半減句淚珠頻揾叶　難省叶也怨天句也自恨叶怎免千般思忖句倩人說與句又卻不忍叶拌了一生愁悶叶又只恐豆愁多無人問叶到這裏豆天也憐人句看他穩也不穩叶

大略與前詞同而自失笑句法不同倩人句少一字因用俳體平仄雖舉作者但依前王詞可也選聲將不合以下十一字爲一句而錯以甚字爲韻大誤不合句四字爲柳句六字分字去聲端然是韻前詞句法甚明且甚字閉口不應入此爲叶蓋未深考耳○按書舟此調名闕怨無悶今觀王詞止作無悶則闕怨二字乃所賦之題後人并調名連刻也○自失笑下十三字不比前詞乃與後段到這裏下同也蓋因甚句雖六字天也句雖四字實則一氣貫下分豆不拘耳憐也之也字上聲可作平用不字亦平○又按譜留有催雪一調與此全同今錄後備考

催雪〔九十九字〕　吳文英

霓節飛瓊鸞駕弄玉杳隔平雲弱水倩皓鶴傳書衛娥呼起莫待粉河凝曉趁夜月瑤笙飛環佩蹇驢吟影茶煙竈冷酒亭門閉

歌麗迂碧蛾放繡倚半鉤寶畫曉初要須借東君爛腰粉意晚夢先迷楚嬌早風閃重寒便羅被還怕擔深院梨花又作故人清淚

○此或此夢窗以前調賦催雪之詞後傳其題而逸其調名耳初稿中覺列此調偶因夜長不寐于枕上背吟覺有相勞驚者因愴與

無悶正同忽起呼窗吹燈火燒燭故之不然幾分兩幽矣類以自幸又復處詞中衛旨類此者不及檢點未免詒譏惟望閱者摘出

而影正之幸甚幸甚○按詞另列催雪一調予無悶前下四注云丙寅臘八夜附記詞律以此調與催雪對編于催雪前結字

三句已自不同後段句豆押韻尤為迥別特為分列

十月桃 九十九字 張元幹

年華催晚句聽樽前偏唱句衝仄可煖欺寒韻樂府誰知句分仄可付平可點平可化丹叶中原舊遊何仄可在句頻入夢豆老眼空潸叶撩人冷蕊句渾似當時句無仄可語低鬟叶有多情多病文園叶向雪後尋春句醉平可裏憑闌叶獨步羣芳句此平可花仄可風仄可度天然叶羅浮淡妝素平可質句呼翠鳳豆飛舞斕斑叶參橫月落句留恨醒來句滿平可地香殘叶

衝煖下同與後醉裏下同

新雁過妝樓 九十九字 吳文英

閬苑高寒韻金樞動豆冰宮桂樹年年叶翦秋一平可半句難破萬戶連環叶織錦相思樓影下句鈿去聲釵暗約小簾間叶共無眠叶素娥慣得句西墜闌干叶誰知壺中自樂句正醉圍夜玉句淺鬬嬋娟叶雁風自平可勁句雲氣不上涼天叶紅牙潤沾素手句聽一平作曲豆清歌雙霧鬟叶徐郎老句恨斷腸聲在句離鏡孤鸞叶

夢窗此調首字法一一相同作者不可任意更變觀其所用韻去聲宜此二其他作亦然必非偶合者○按張玉田有瑞鶴仙一調

查仙呂此調陳君衡有詞八寶妝合今皆錄于左一闋

秋月瑞鶴仙八十九字人正遺一魚雁待字憑吟幾也知遊事多在第二撥遙花底

生驚鶯嚥深淺啼痕倚柳放歌自得真個上船路繞鄉夢吹家鄉長曲如此覺山川前十平

○年孤劍前調驚鶯皆是何只又何似啼分付與山酒且醉一尊石可以自不根拘束天

後陳詞可見鶯啼二字可作平用非泛然仄聲也

八寶妝 九十九字 陳允平

望遠秋平初過雨微陰沙水滿煙汀颯颯疏柳猶帶數點殘蟬待月

重樓雁共倚信鴻斷續兩三聲夜如何頓踪驚覺納局無情星選思驂驚桑約念風瀟雁經取次寒生舊日潘郎雙鬢半已星星

○心鎖意曉又尋奈西風吹恨醒屏山冷怕夢魂飛度一點嫣紅百十字成與詞前詞同舊日潘郎四字與張合○按八寶妝另有一首十字

中調是名同調異者不可換此疑查夢窗不成夢則知此句一首可用云平秋平香仄月初名是秋月異香中今觀此鎖夢窗合八是調名

平耳○○兩調用上去兩聲亦多與異詞相合可見是故意推敲非泛用也又按調以上聲詞俱以八字為名或採八調合成但不可

灑前新雁過妝樓○按詞注云張炎詞名八寶妝同是一聚八仙陳允平詞名八寶妝同

打郎前取未可知妝樓係節取

鎖窗寒 九十九字 周邦彥

暗柳啼鴉句單衣佇立句小簾朱戶韻桐花半畝句靜鎖一庭愁雨叶灑空階豆更闌未休句故人翦燭西窗語叶似楚江暝宿句風燈零亂句少年羈旅叶遲暮叶嬉遊處叶正店舍無煙句禁城百五叶旗亭喚酒句付與高陽儔侶叶想東園豆桃李自春句小脣秀靨今在否叶到歸時豆定有殘英句待客攜樽俎叶

千里和詞用許酒字用似叶而非也更闌未休闌字平聲也未字自平聲桃李自春李字上聲可通用不可因仄用而用去聲也末字自平

字則必用去耳留與後旗亭至在否同此而字用仄不妨自字作經則換花至舊改古刻片玉本作夜字在作否同此而字用仄不妨自者此作字

他家有作平聲如故前段窗字者但當千里也和詞亦一用概舊字柱碧切山不玉可田亦用更有作平聲字如故前知用去聲者

依如一臘七字一更六字未休如作舊仄竹平屆仄楼仄佳仄人平有約有離此來鎖綠窗偏寒滿否庭前芳結有作一七字者休作舊竹屆楼佳人有約離來綠偏滿庭芳

草楊无咎不恨異是作留兩截句酒亦期無程較孤故負不踏另有刻時後候起是暮也處此二十字三俱字叶語是氣相貴平仄異作兩句亦無較故不另刻後起暮處二十字俱叶是

定格皆不叶可于從起至二遍字悼叶竟次用三忽字雙不眉叶暗程闕先以于忽二字字領不句叶雙至眉第二五字字相方

連且句雙少字正平字聲及尤玉不田妥舊矣時若燕夢歸窗作子歸似燕燕燕愁江魂句正少遍似作字正程遺先皆子刻正

綠更于一付體與可句從放而東已圖○句汲各古多刻一聲字窗以甲致聲字題數作壽瑣差寒今窗細元加議訂允正

惟有此一體可從而已○汲古多刻一聲字窗以甲致聲字題數作壽瑣差寒今窗細元加議訂允正

之亦作瑣寒窗然查各家俱作瑣窗乃寒今也南○半按歐歷代詩餘作梅花

曲南呂亦有瑣窗寒亦有瑣窗是瑣寒窗倒也

更闌未休句下作夜此字各家皆用仄聲均遵改又一按詞彙

十五之月下留調與此字句相同詩餘及詞譜均各刻一調

金菊對芙蓉 九十九字 康與之

梧仄可葉飄黃句萬平可山空仄可翠句斷平可霞流仄可水爭輝韻正金風西起句海平可燕東歸叶憑闌不平可見南來雁句望平可故平可人豆仄可消息遲遲叶木平可樨開仄可後句不平可應誤我句好平可景良時叶只平可念獨平可守孤幃叶把枕平可前屬平可付句一平可旦分飛叶上秦樓遊

賞句酒殢花迷叶誰知別後相思苦句悄爲伊豆
瘦損香肌叶花前月下句黃昏院落句珠淚偷垂叶
正金風以下與後上牀懷以下同隸軒于把枕前曆什句作嘆年少胸襟平仄全異想不拘

月華清 九十九字　洪瑹

花影搖春句蟲聲吟暮句九霄雲初卷韻誰駕冰蟾句擁出桂輪天半叶素魄映豆青瑣窗前句皓彩散豆畫闌干畔叶凝眄叶見金波漾句分輝鵲殿叶況是風柔夜煖叶正燕子新來句海棠微綻叶不似秋光句只照離人腸斷叶恨無奈豆利鎖名韁句誰爲喚豆舞裙歌扇叶吟玩叶怕銅壺催曉句玉繩低轉叶
餘照下與後不似下同兩疊面

又一體 一百字　蔡松年

樓倚明河句山蟠喬木句故國秋光如水韻常記得豆別時月冷句半山環佩叶到而今豆桂影尋人句端好在豆竹西歌吹叶如醉叶望白蘋風裏句關山無際叶可惜瓊瑤千里叶有少年玉人句吟笑天外叶脂粉清暉句冷射藕花冰蕊叶念老去豆鏡裏流年句空解道豆人生適意叶誰會叶更微雲疏雨句滿空鶴唳叶
常記得句與前闋異但此處與後脂粉二句宜同或常字誤別字作平三時句字與分句耳異作者從前詞體可也少年下八字平仄亦參異
○按王氏校本常記得別時冷半山環佩二句無得字以時字爲句又有少年玉人句少年作年少又吟笑天外句笑作
嘯又滿空鶴唳句滿空作空庭詞譜未收此詞注中引此句亦作空庭應照改

三姝媚 九十九字　王沂孫

紅纓懸翠葆韻漸金鈴枝深句瑤階花少叶萬顆胭脂句贈舊情爭奈句弄珠人老叶扇底清歌句還記得豆樊姬嬌小叶幾度相思句紅豆都銷句碧絲空裊叶芳意醉醲開早叶正夜色瑛盤句素蟾低照叶薦筍同時句嘆故園春事句已無多了叶貯滿筠籠句偏暗觸豆天涯懷抱叶謾想青衣初見句花陰夢好叶
瑤階至嬌小與後西窗夜懷至夢懷抱一同金鈴枝深四字平聲定格如此壺碧山別作小用西窗漫夢窗一用春衫啼痕一字用平王孫重來一用清波明眸會玉用風誰家花天皆同各譜收梅溪原燈光搖曳風瓦一首此四字作晴檐風臭曩字仄聲查梅溪集係晴檐多風各譜誤改曩字耳圖譜仍錄晴檐多風是注可仄亦誤若選聲則多風二字皆作可仄尤誤瑤字則不妨作上去聲也夢好二字去上聲勿誤雙山別作用弄則嬌夢留用淚滿求起梅溪去用上晴窗俱妙天爵作煙雨晚閣不振矣○萬氏以下十三字法各家分作四字五字四字三句段別家亦有以下二句九字照上三句下六句法者如此詞應以三體前三字爲豆學奈弄珠人老六字句又接此調以古樂府二疊句體得名

又一體 一百一字　吳文英

酣春清鏡裏韻照清波明眸句暮雲愁口叶半綠垂絲句正楚腰纖瘦句舞衣初試叶燕客漂零句煙樹冷豆青驄曾繫叶畫館朱橋句還把清樽句慰春憔悴叶離苑幽芳深閉叶恨淺薄東風句褪香銷膩叶綵箑翻歌句最賦情偏在句笑紅顰翠叶暗拍闌干句看散盡豆斜陽船市叶付與嬌鶯句金衣清曉句花深未起叶
後結字各家字皆同萬雲依譜下用叶韻之刻本係協字訛故缺之諸去結字多二字餘同暮雲愁下是叶韻之刻本之係殺不協全在平仄古人不于此處用仄只夢窗作傳于詞但可據也如此篇平仄各家字俱同人可平仄無別其作傳集陡遠薄二句云但惟得當年夢綠能短惟二字句用云平傍然海此業惟偶字愛無夜理淺恐閉是實怪則字遂盡字此乃字深各字家說俱刻去無聲疑也耳最賦情萬氏注叶云韻暮雲愁下又應按是宋叶詞韻于刻本字係不載甚字避訛忌故而缺此之闕按清詞字譜
○作萬恩氏字注叶云韻暮雲愁下又應按是宋叶詞韻于刻
四是見似清當曉有或誤是如倂清曉綫或

丁香結 九十九字　吳文英

香嫋紅霏句影高銀燭句曾縱夜遊濃醉韻正錦溫瓊膩叶被燕踏豆煖雪驚翻庭砌叶馬嘶人散後句秋風換豆故園夢裏叶吳霜融曉句陡覺暗動豆偷春花意叶還似叶海霧似仙山句喚覺環兒半睡叶淺薄朱脣句嬌羞豔色句自傷時背叶簾外寒挂淡月句向日秋千地叶懷春情不斷句猶帶相思舊字叶
故國句芙成云萬里云淚眼睛忍眼用仄此圖字或是國字或曰腸乃作平者曾誤作雜詞作庭樹方爲從此圖字是前結十二字云登山臨水此則慨六字古兩鉤句歷總不是一似氣與豆此處同不方云拘

此調惟此數篇平仄相合宜學勿樂圖註之寬而自誤也晴字照周方不宜用平況晴動欠妥必是睹字無疑海霧句應一字領句起必係似海霧仙山之說○按王氏校本晴動作睹動又後半第二句作似海霧仙山與萬氏論合應照改

念奴嬌 一百字 又名百字令 百字謠 酹江月 大江東去 大江西上曲 壺中天 無俗念 淮甸春 湘月

辛棄疾

野可平棠花落句 又可平匆可仄匆可仄過可平了豆 清明時節叶 剗可平地東風

欺客夢句 一可平枕銀可仄屏寒怯叶 曲可平岸持觴句 垂可仄楊繫可平馬句

此可平地曾經別叶 樓可仄空人去句 舊遊飛燕能說叶 聞道綺陌東

頭句 行人長可仄見句 簾底纖纖月叶 舊可平恨春江流不盡句 新可仄恨

雲山千疊叶 料可平得明朝句 樽可仄前重可仄見句 鏡可平裏花難折叶 也

可平應驚問句 近來多少華髮叶

此調念奴嬌正格○清明明字平而于湖作一點提惜作渝唱李彭老作清透畫明憶作多愛亦用仄聲○按歷代詩餘錄屏作要屏又經別作斷別又不盡作不斷

又一體 一百字

蘇軾

大江東去句 浪淘盡豆 千古風流人物叶 故壘西邊人道是句 三國

周郎赤壁叶 亂石穿空句 驚濤拍岸句 捲起千堆雪叶 江山如畫句

一時多少豪傑叶 遙想公瑾當年句 小喬初嫁了句 雄姿英發叶

羽扇綸巾談笑處句 檣艣灰飛煙滅叶 故國神遊句 多情應笑句 我

早生華髮叶 人生如夢句 一樽還酹江月叶

此詞念奴嬌別格○按念奴嬌用仄韻者惟此二格止矣蓋因小喬至英發九字用上五下四遂分二格其實與前格亦非甚懸殊也奈後人不知曲理妄意割裂因疑字句錯綜諸譜諸書夢夢列至九體甚屬無謂余為剖之曰首句四字不必論次句九字語氣相貫或于三字下或于五字下略斷乃豆也非句也詞綜云浪淘盡本是浪聲沈世作浪淘盡與調末協懸謂此三字如樵隱作算無地闊風頂此等甚多豈可俱韻之末協乎人讀首句必欲作七字故誤而譜中不知此幾因以為各異矣故疊以下十三字語氣于七字略斷如此詞人道是三字原不妨屬上讀錯中不知此錢又以為各異矣羽扇以下十三字即與前故疊句同因處字說聞字譜又以為各異矣至多情句因讀我字屬上句故又以為異不知原可以我字連下讀此調綜云本係多情應是一句笑我生華髮一句世作多情應笑我笠非愚韻此說亦不必此九字一氣郎作上五下四亦無不可金谷云九重頻念此實衣華髮竹坡云白頭應記得樵前傾蓋亦無礙于音律蓋歌喉于此竣下非任拍處在所不拘也更謂小喬句必宜四字截了字屬下乃合則宋人

此處用上五下四者尤多不可枚舉豈可調之不合乎又如前詞簾底纖纖月五字為安作玉闌干倩倚檣香作衛闌干無力句亦稼軒總不拘亦不必另作一體也至如芸窗千道字笑字作平聲盧川後起作倚樓書時今日樓字作平聲絡水前結作臨風浩然樓首後結作歌此與君為壽此等甚多皆誤筆又惜香前結句作八字聲求于小喬句作小窗寒靜盡捲多一恭字烘堂于三國句少二字而稼軒集參差處更多總是誤刻不然如此極平熟之調豈有諸名公不諳者且此調原名百字令豈有做九十八字與百可怪百二字者乎至譜圖之誤又不止在分體斷句之差而已所一字者此調因按公詞尾三字名為酹江月而圖譜另收酹江月一調下又注云即念奴嬌第九體夫不知其即念奴嬌而另收猶不足怪也既知即念奴嬌而又收之豈非大怪乎又因蘇詞首四字名為大江東去之傳既久譜一去字遂調為大江東而作譜者不識以字形相類誤讀為大江乘譜中因載一大江乘調豈非大怪乎然此俗因傳訛而錯蓋其詞尾句本是中書二十四考六字因添一還字于中書之下因以為一百一字而收之耳乃同是一百字而另收無俗念一調豈不大怪此詞名百字令雖不知者而又收百字謠一調如此則何有壺中天大江西上等名色皆宜另收孫行者行者孫有何調極乎還譜亦另收大江西上曲圖譜又收賽天香調採楊升菴詞為式仍是念奴嬌無論重出失考即明人自度曲原未協律如鳳洲小諸集等亦不可入譜也又如白石湘月一調自注即念奴嬌為指聲其字句無不相合今人不曉宮調亦不知為指何義若欲填湘月即仍是填念奴嬌不必巧衛其名也故本譜不為另收湘月調○沈選辭于伯機詞尾云多病年年如削此本年年多病而誤耳沈不能辨正陋哉噓餘見百字諸之名以為新奇因不識即念奴嬌故收之不足怪矣妙在此詞非宋元人作不知何人所填故其題下與目錄不書朝代止有一衰字而闕其名至圖譜竟換作周邦彥詞極飄渺不知笑成何不幸而遺此嫌稱也或曰此詞為賀人新婚不過俗耳若何毀之若此余曰公自未嘗竟耳如後毀于多情應笑二句諸圖俱連作九字其調云男奮中好物事矣近無論作三字三句甚奇○按洪邁試問新婚而好物相近是何物事乎真笑斷人腸矣○容齋續筆云向巨源謂田不伐宋有曾直所書東坡念奴嬌與今人歌不同者數處如須淘盡為須聲沈周郎赤壁為孫吳赤壁穿空作崩雲拍岸為捲岸如夢為如寄又詞林紀事云容齋去坡不遵又為山谷手書必非偽託又詞綜云他本浪聲沈作浪淘盡三字平仄未嘗不協覺須聲沈更沈著耳併注此以備參考又按萬氏云白石湘月一調即念奴嬌為指聲若欲填湘月仍是填念奴嬌不必巧獨其名心日齋詞選散之曰此論未確今之吹笛者六孔並用即成北曲屬第一孔第五孔吹之便成南曲為指過腔義或如是況湘月詞與念奴嬌句豆聲皆有不同審音者當能辨之今附錄湘月原詞于後

湘月 原注 此曲即念奴嬌之鬲指聲于雙調中吹之鬲指亦謂之過腔

凡能吹竹者便能過腔也

五湖舊約句 問經年底事句 長負清景叶 暝入西山句 漸喚我豆 一葉夷猶乘興叶 倦網都收句 歸禽時度句 月上汀洲冷叶 中流容與句 畫橈不點清鏡叶 誰解喚起湘靈句 烟鬟霧鬢句 理哀絃鴻陣叶 玉麈談元句 嘆坐客豆 多少風流名勝叶 暗柳蕭蕭句 飛星冉冉句 夜久知秋信叶 鱸魚應好句 舊家樂事誰省叶

○查此詞用韻有通叶是以選家常遺之

又一體 一百字　陳允平

凝可仄雲迥可平曉句正臙花纔積句荻可平絮初殘韻華可仄表翩躚何處
鶴句愛可平吟可仄人正孤山叶凍解苔鋪句水可平融沙甃句誰可仄憑玉
闌叶茸可仄衫氈帽句冷香吹上吟鞍叶將次柳可平際瓊消句梅
邊粉可平瘦句添做十分寒叶閒可仄踏輕澌來鷗鷺句半可平潭可仄新漲
微瀾叶水北峯巒句城可仄陰樓觀句留可仄向月中看叶巘可平雲深處
句好風飛下晴湍叶

用平韻蘆川石林皆有此體梅邊二句可用平平平仄仄平仄平此可體前小橋二句不妨上五下四也汲古于石林此調註云或刻百字令字句讀異蓋不知有用平○按歷代詩餘變吟人正體故錄然然調字異則可調句異則非孤山句正作在又按宋人明于音律多自度腔陳西麓則專以仄改平聲如此調及後之詳都春承過樂皆其創格然改平究以入聲調為宜蓋入可作平如夢白石之改滿江紅是也又西麓有渡江雲一皆以平聲韻改用入聲韻亦足為平入可互改之證

換巢鸞鳳 一百字　史達祖

人若梅嬌韻正愁橫斷塢句夢遶溪橋叶倚風融漢粉句坐月怨秦
簫叶相思因甚到纖腰叶定知我今豆無魂可銷叶佳期晚句謾幾
度豆淚痕相照叶換仄人悄叶仄天渺渺叶仄花外語香句時透郎懷抱
叶仄暗握荑苗句乍嘗櫻顆句猶恨侵階芳草叶仄天念王昌忒多情句
換巢鸞鳳教偕老叶仄溫柔鄉句醉芙蓉豆一帳春曉叶仄

平仄通叶苗字或云是叶平韻余謂此句與下作嘗句○按平仄為偶無叶韻理圖譜句句俱改欲其順口無乃太勞乎互叶之體譜中已屢收而前半末一韻起改仄只此一調疑調名以此關始

渡江雲 一百字　張炎

山可仄空天入海句倚可平樓望極句風可仄急暮潮初韻一簾鳩外雨句
幾處閒田句隔水動春鋤叶新煙禁柳句想如可仄今豆綠可仄作平到西
湖叶猶記得豆當作平年深隱句門可仄掩兩三株叶愁余叶荒洲
古可平漵句斷梗疏萍句更漂流何可仄處叶換仄空可仄自覺豆圍可平羞帶
減可平句影可平怯燈孤叶平長可仄疑即可平見桃花面句甚近可平來豆翻可仄
致無書叶平縱遠句如何夢可平也都無叶平

平仄互叶往往有之如西江月等韻然者人知之其他人寫未察遂致失韻如此更漂流何處正是以處字去聲叶上初鋪等平韻余初于片玉晴嵐低楚甸一首用指長安日下謂其以下字叶抄家等韻人多不信及觀千里和詞亦用過離情不下已為明辨而玉田此詞亦以處字為叶及別作是紗佳等韻此句云想蕭娘聲慣吳草蘆作是妝霜等韻此句云似長江去浪草留作是茵雲等韻此句云數曲期難准當天游作是聲情等韻此句云捲重門夜承屢觀諸家如此豈非此句皆以仄聲叶平乎若不細察則少卻一韻矣○又按片玉結句本係時時自剔燈花刻本時字上加一但字似實千里和詞加一口于末句上乃原無此字而誤以為缺耳查玉田草菴草窗等詞尾皆六字可知本調尾無七字體也○圖譜于前尾止有四字蓋將周詞斷斷可藏精劃去可字異哉按歷代詩餘倚樓望極句望極作凝望又訛致無書句致作笑又按平聲韻中閒叶一仄韻如卷十七之晝錦堂卷十九之大聖樂等皆是定格

琵琶仙 一百字　姜夔

雙槳來時句有人似豆舊曲桃根桃葉韻歌扇輕約飛花句蛾眉正
奇絕叶春漸遠豆汀洲自綠句更添了豆幾聲啼鴂叶十里揚州句
三生杜牧句前事休說叶又還是豆宮燭分煙句奈愁裏匆匆換
時節叶都把一襟芳思句與空階榆莢叶千萬縷句藏鴉細柳句為
玉樽豆起舞迴雪叶想見西出陽關句故人初別叶

此石帚自製腔平仄俱宜遵之圖譜何據譜可改易至讀思字作平反圖可仄何也夫以一百字之調而議改至四十一字亦可謂聲改者矣沈氏謂此調與絳都春相○按仄聲調上去入三韻皆近大奇其音響判若天淵何為相近可選用而有必須用入聲韻者則不可用去上聲韻詞林正韻歷述二十餘之調考之宋詞亦宋盡合惟此調及暗香疏影淒涼犯等數涉歇指之調宜於健捷激裊婺白石所謂以啞觱篥吹之者則斷廢用入聲作者押韻時一校宋詞自可無誤

御帶花 一百字　歐陽脩

青春何處風光好句帝里偏愛元夕韻萬重繒綵句構一屏峯嶺句
半空金碧叶寶檠銀釭句耀絳幕豆龍虎騰擲叶沙堤遠豆雕輪繡
轂句爭走五王宅叶雍雍熙熙句作畫會句樂府神姬句海洞仙
客叶曳香搖翠句稱執手行歌句錦街天陌叶月淡寒輕句漸向曉
豆漏聲寂寂叶當年少豆狂心未已句不作平醉怎歸得叶

譜餘于此調以構一屏至金碧作一句寶檠至絳幕作一句作畫會至神姬作一句稱執手至天陌作一句皆誤蓋萬畫以下與後曳香以下相同只檠字仄歌字平稍異耳寶檠句卸月淡句纖韻幕卸漸向曉句也棄字可讀作仄聲虎字可借作平聲沙堤遠郎

當年少何以前段作三字後段連往心未已作七字乎爭走句與不醉句曾平仄仄平仄是定格奈何注可作仄仄平平仄乎與字
去聲却俱作撰誤嘆其所用帝覺萬搆擢絳綃洞覺稱斷向尊去聲疑調何得俱作可平作當亦作可平羅羅本是去聲注可仄皆
可笑○按作舊會三字欠妥必有誤處蓋題是元宵安得云作書會憑謂作字必是似字之誤乃羅羅熙熙似書一句會字連下樂
有神姬遇一句謂神姬仙客俱至故按譜諸龍虎擲擲句作龍以會字須此拜鄰見如此賞諸高明○龍虎擲又爭走五王宅句
作平入可偶心又後起作稱羅熙熙如書爲大字句會字屬下句與萬氏注合宜從

東風第一枝　一百字　史達祖

草腳愁蘇句花心夢醒句鞭仄可香拂平作散牛土韻舊歌空仄可憶珠簾
句綵筆平可倦題繡戶叶黏雞貼平可燕句想立平可斷豆東風來處叶暗
惹起豆平可一平作掬相思句亂平可若翠盤紅縷叶今夜覓豆夢池秀
句叶明日動豆探去聲花芳仄可緒叶寄聲沽仄可酒人家句預約平可俊遊
伴侶叶憐他梅仄可柳句乍忍平可俊豆天街酥雨叶待過了豆平可一平作
月燈期句日平可日醉扶歸去叶

考梅溪二首竹屋二首較讓一首平仄俱注明如右矣若夢窗傾國傾城一首草字作平夢字作平或亦不妨若後段起句云曾被
風容易送去風易二字拗遂是會容易被風送去末二句云信下蔡陽城俱迷香取宋玉詞賦亦拗不可從乃如散從纔暗翠夜夢
秀探倦伴侍醉等去聲各家皆同不可亂壞等字亦以去聲爲妙如梅溪別作舊家作從杏開來面聖求用凍香又露之類可見至
子縹筆句聖米云陽稍已含紅尊紅字宜去誤平此必絳字之訛觀其後段卸用倚闌怕聽盡夠盡字仍是去聲矣此是詞眼勿讀
太拘諳注不可從至詞統收局洪一首陋按歷代詩餘首句草棟奈何取之使廁于史呂高諸公之後耶○辭慈恭慈壽作春回
又想立斷三字立作占又後遊作擲遊又按怎忍傍之傍字詞諸作後戈氏選本作擲

春夏兩相期　一百字　蔣捷

聽深深豆謝家庭館韻東風對語雙燕叶似說朝來句天上婺星光
現叶金栽花誥紫泥香句繡裹藤輿紅茵輭叶散蠟宮燿句行鱗廚
品句至今人羨叶西湖萬柳如綫叶料月仙當此句小停飄輦叶
付與長年句教見海心波淺叶縈雲玉佩五侯門句洗雲華洞三春
苑叶謾拍調鶯句急鼓催鸞句翠陰生院叶

似說朝來下與後段付與長年下同但繡裹藤輿平仄與洗雲華洞不同或曰宜作繡茵輿裹紅藤輭則字句穩順然不敢擅改
洗雲雲字重上縈雲亦誤若作洗雲以合前段之繡裹則洞字亦聽作平不敢擅爲之說也然疑句平仄亦與前行鱗句異圖譜欲
改藤肉二字爲仄蓋取其順也余謂如欲改當爲仄則實改裏爲平與爲仄以合于後段洗雲句猶不失前後相同耳○萬氏
注云洗雲若作洗雲以合前段之繡裹則洞字亦應作平按詞譜作洗雲華洞三春苑與萬氏論合應遵改

彩雲歸　一百字　柳永

蘅皋向晚艤輕航韻卸雲帆豆水驛魚鄉叶當暮天霽色如晴晝句
江練靜豆皎月飛光叶那平聲堪聽豆遠村羌管句引離人斷腸叶此
際浪萍風梗句度歲茫茫叶堪傷叶朝歡暮散句被多情豆賦與
淒涼叶別來最苦襟袖依約尚有餘香叶算得伊豆鴛衾鳳枕句夜
永爭不思量叶牽情處句惟有臨歧豆一句難忘叶

圖譜以別來句爲六字依約句爲六字論文義應作四字三句故末注句豆然其語氣總一貫者至其平仄無他作可證悉隨意改
之余不敢從○按詞譜此際須萍風梗句際字下有恨字應遵補又襟袖依約尚有餘香句袖作襟又按詞譜尚有餘香有字
作帶

萬年歡　一百字　無名氏

天仄可氣嚴凝句乍寒梅數枝句嶺平可上開坼韻傳平可粉凝脂句疑是
素娥妝拭叶先仄可報陽和信息叶更雪平可月豆交光一平作色叶因追
念豆往平可日歡遊句共君攜手同摘叶別平作來又經歲隔叶奈高
樓夢斷句平可無計尋覓叶冷平可豔寒容句啼雨恨煙愁溼叶似平可向
人前淚滴叶怎不平可使豆伊家思憶叶還只平作恐豆寂平可寞空枝句
又隨昨平作夜羌笛叶

乍寒梅以下與後段奈高樓以下同只斷字仄聲與枝字異然此字可平觀晁詞此句用對當時春陽皆抽身臧時陽字時字平也
胡浩然于乍寒梅句云漸輕風布暖則枝字亦可作仄二者不拘可知梅溪于煙字作里字里可作平切不可用去聲字若作數上
信共又歲夢計淚又諸去聲是此調定格不可假借理應如此非拘泥也內上字計字尤不可平兩結如念奴嬌用仄平平仄平仄
是蠟板一定者圖譜概故改之至于妝拭愁溼用平仄矣下二句自相呼應則用信息淚滴去仄爲呼而以一色思憶平仄爲急自
然皆協可聽史晁諸家亦同卸圖所收浩然作亦于前用醉目如玉後用對癡重績何皆亂注耶雖然備非深心細玩豈便解此彼
著譜著翔皆本膠鍊急于聞世詎肯費此心血乎傳粉下十字與冷豔下十字一氣故梅溪前段云過了愿愿燈市草根青發无咎
後段云此事談何容易真才方聘無礙也息字譌字俱用韻史則用醒事二字不叶晁亦有不叶者想不拘晁刻本于選只恐止有
那堪二字乃堪字下落一字非有九十九字體史詞第二三句斷補邊岸痕猶帶陰雪或曰應讀上三下六此篇亦可于寒字豆句

但見詞似佳人求來香徑無迹是其句法應在五字分斷云○按歷代詩餘怎不使伊家恩憶句伊家作當留

又一體　一百一字　趙師俠

電繞神樞句虹流華渚句誕彌良用佳辰韻萬寓謳歌歸舞句寶歷增新叶四七年間盛事句皇威可仄暢豆邊可仄鄙無塵叶仁恩被句華可仄夏咸安句太平極作平治歡聲叶重華道隆德茂句亘古今希有句揖遜重闈叶聖子二宮歡聚句兩世慈親叶幸際千秋聖旦句霈鎬可平宴豆普可平率惟均叶封人祝句億可平萬斯年句壽皇尊並高真叶

此用平韻與前詞不同句法亦絕異虹流華渚向誤華渚流虹此句乃對首句萬寓以下與後疊子以下同○按此與慶春澤相近按賀方回一首與此詞句讀平仄略同惟後起作四字三句云青門解袂畫樓回首初沈漢佩共十二字此只十一字疑誤脫一字平仄亦異

絳都春　一百字　吳文英

情粘舞綫韻悵駐可平馬灞橋句天寒人遠叶旋去聲翦露痕句移可仄得春嬌句裁瓊苑叶流鶯長可仄語煙中怨叶恨三可仄月豆飛花零亂叶豔陽歸後句紅藏翠掩句小坊幽院叶誰見叶新腔按徹句背燈暗共倚豆寶屏蔥蒨叶繡被夢輕句金可仄屋妝深句沈香換叶梅花重可仄洗春風面叶正溪可仄上豆參橫月作平轉叶並可平禽飛可仄上金沙句瑞香霧煖叶

旋翦至零亂與後繡被至月轉同數瓊苑沈香換用平平仄是定格譜圖于金屋妝深沈香換作七字讀以四平嫌寬注妝字香字可仄大誤凡作此調者有于此二字用仄者否此一調之大關鍵處而可以己意取其順口改作七言詩句乎此調除所旁注外一字不可改易而翦露共夢四字人尤易于用平此則必須去聲萬萬不可作他音餘如旋恨豔翠按背暗繡正上瑞霧等字亦俱用去聲各家俱同鄭或十中有一用上聲者萬無誤用平聲之理舞月小亦不可平慎之慎之流字似乎可仄然段落于此另起必得平聲字為喚而下以恨字去聲接之飛花四字則用平平平仄頓住其下豔陽句又另起上用飛字既平故此用仄平平仄豔既仄歸既平下則接以平平仄仄紅既平翠既仄下則束以仄平平仄各家皆同如竹山以秋千紅菜下云縷然歸近風光又是翠陰初夏丁仙現雙龍銜鳳下云絳綃樓上彤芝蓋底仰瞻天表運民穰華多少下云召還和氣拂開霽色未妨談笑飛霖文章身後下云喚回奇事青油上客放懷尊酒夢留初句妝面下云紫煙龍處變鶯北鈞洞簫低按又臨風重岸下云可惜垂柳清霜萬縷送將人遶又蒸雲氣下云寶衢斜轉冰蟾素影夜清如水無不相同者而吟之又字丁之畫字毛之聲字後之上字吳之社萬案字俱必去聲皆非一定之律乎屬用譜覺去上無尤妙必如此而後音節和協可入律呂也若照譜注則詞調千餘不嘗何體遇五字七字則照詩句遇四字非平平仄仄即仄仄平平遇六字非平平仄仄平平即仄仄平平仄仄一概施行于仄字又不辨上去入而亂填之則作詞有何難事而古人依律製腔俱所不必鑽所劇腕亦為太遷所撰高手名篇亦不足貴矣○詩餘所收備句不妨子時字分豆其下六字易換或曰如此則此詞何不下三字為豆乃法違下余曰以備此上五下四體也若丁詞慶三段共實梁仙詞到則不可予三字豆而必用此體分法矣○宜趙介翁旋幽下作舊日文章如今風味運如許後段亦然紅藏翠掩作鋪樓風淡乃不成音律之韻筆後人不可貪其順便易填而以此詞為讀發也○又束堂一首于恨三月句只有六字後段寬落去此句七字乃誤此刻體非有○按夢窗甲乙丙丁稿共倚寶屏蕙倚句實作實

又一體　九十八字　陳允平

秋千倦倚句正海棠半拆句不耐春寒韻殢雨弄晴句飛梭庭院句繡簾閑叶梅妝欲試芳情懶叶換仄翠顰愁入眉彎平叶霧蟬香冷句霞綃淚搵句恨襲湘蘭平叶悄悄池臺步晚句任紅薰杏靨句碧沁苔痕平叶燕子未來句東風無語句又黃昏平叶琴心不度春雲遠仄叶斷腸難託啼鵑平叶夜深猶倚句垂楊二十四闌平叶

用平韻與前異而前字遠字仍以仄叶蓋此二句格宜叶韻但一換用平則與上句相同故不得不仄人不可忽略譜其用平而于此二句失韻也若換頭晚字則可不必叶矣孰謂句斷腸句此前詞各少一字故止有九十八字本韻以字少者居前因此調以用仄叶正格此平調乃君特所錄故附于後郎如東堂集之懷寨識不得居前運之前也此詞難用平叶讀弄字未字四字亦用去聲不可○按此平調為陳西麓劇格說見前念奴嬌詞下

遶佛閣　一百字　周邦彥

暗塵四斂句樓觀去聲迥出句高映孤館韻清漏將短叶厭聞夜久籤聲動書幔叶桂花又滿叶閑步露草句偏愛幽遠叶花氣清婉叶望中迤邐城陰度河岸叶倦客最蕭索句醉倚斜陽穿柳綫叶還似汴隄虹梁橫水面叶看綠鷁春燈句舟下如箭叶此行重見叶嘆故友難逢句羈思去聲空亂叶兩眉愁豆向誰舒展叶

此調作者甚少惟夢窗有三首其一即此詞靈出者餘二首不惟平仄相同而四聲無字不合是知體格定當如此只氣字異兩首俱作情字下字與一首作費一首作生或此兩字可移動耳圖譜憎其語拗句句欲改而順之所謂富翁漆卻斷紋琴老僧削圓方

竹杖也湍字失注叶韻亦誤簟中下九字與作怕散擻膽寒光見懷抱還似以下九字與作還記暗螢穿簾衡語情又作長閑翠陰鶴芳楊靜戶細玩憐膽寒光暗螢穿簾翠陰鶴芳等四字似不可分斷可知此九字乃一句因梧厭閑以下九字與作送鶴夢與人閒秀芳句亦一氣讀也汲古刻吳詞脩賸鶴一首前結九字云東風搖颺花絮口口口蓋相傳缺此三字然其通首用杼樓等韻花絮二字正其煞尾二字應作東風搖颺□□□花絮方是題者勿譜第六字可用絮字仄聲圖註荏荏切不可效○按秦氏校本辭脩斜陽穿柳纖句陽作橋又看綠颺春燈句綠颺作須颺歷代詩餘同應達改又按此調戈氏譜是三疊其二段以桂花又濡爲起句

霓裳中序第一　一百字　　姜个翁

園林罷組織 韻 樹樹東風翠雲滴 叶 草滿地閒行迹 叶 聽得聲聲 句 曉鶯如覓 叶 愁紅半溼 叶 煞憔悴 豆 牆根堪惜 叶 可念我 豆 飄零如此 句 一地送岑寂 叶 龜石 叶 當年第一 叶 也似老 豆 人間風日 叶 餘葩選甚顏色 叶 羞撚江南 句 斷腸詞筆 叶 留春渾未得 叶 翻些入 豆 啼鵑夜泣 叶 清江晚 豆 綠楊歸思 句 隔岸數峯出 叶

聽得以下與後羞撚以下同但留春句五字與前愁紅句四字異○按歷代詩餘云霓裳本唐之遺調法曲凡十二遍中分之以按拍作舞故曰中序第一調名本此又草滿地閒行迹句地閒作舊家惠連改

又一體　一百二字　　周密

湘屏展翠疊 韻 恨入宮溝流怨葉 叶 釭冷金花暗結 叶 又雁 可平 影帶霜 句 蛩音淒月 叶 珠寬腕雪 叶 嘆錦牋 豆 芳字盈篋 叶 人何在 豆 玉簫舊約 句 忍對素娥說 叶 愁絕 叶 衣 可仄 砧幽咽 叶 任帳底 豆 沈煙漸滅 叶 紅闌誰採贈別 叶 悵洛浦分綃 句 漢 可平 皋 應仄 遺玦 叶 舞鸞光半缺 叶 最怕聽 豆 離絃乍闋 叶 憑闌久 豆 一 可平 庭香露 句 桂影弄淒婕 叶

又雁影句與悵洛浦句比前詞聽得螢撚二句各多一領句字故另收之尹煥一首前段與周詞又雁影句同五字後段與姜詞螢撚句同四字參差不齊必無此理故不收一百一字體○按姜白石詞集云于樂工故書中得商調霓裳曲十八闋皆虛譜無辭音節閑雅不類今曲不暇盡作作中序一闋又心日齋詞選云此調雖非白石自製詞則創自白石詞律引姜个翁周密等詞爲式个翁[illegible]製不足數周詞差近辣誤亦多且旁注可平可仄以意爲之不免隔膜由萬氏未見白石詞集耳今照姜詞將可平可仄改注惝悵洛浦分綃五字姜作笛裏關山四字疑姜詞誤脫又按歷代詩餘釭冷金花暗結句釭上有銀字則與後疊詞同又後結

惝悽作樓樓又戈氏據本衣砧曲暗句衣作夜此字叶調仄聲應還補照改

又一體　一百三字　　羅志仁

來鴻又去燕 韻 看罷江潮收畫扇 叶 讓湖曲 豆 雕闌倦倚 句 正船過西陵 句 快篙如箭 叶 淩波不見 叶 但陌花 豆 遺曲淒怨 叶 孤山路 豆 晚蒲病柳 句 淡綠鎖深院 叶 離恨 宜叶 五雲宮殿 叶 記舊日 豆 曾遊翠輦 叶 青紅如寫便面 叶 悵下鵠池荒 句 放鶴 可平 人遠 叶 粉牆隨岸轉 叶 漏壁瓦 豆 殘陽一綫 叶 蓬萊夢 豆 人間那信 句 坐看海濤淺 叶

讓湖曲比前二詞多一字○按此調首句宜兩平三仄此三調不必言矣如尹煥作青鸞棠寮醫惠法孫作慇雲翠萬疊皆用三仄各譜俱收詹天游一規古韻晚一首轉字獨平粉牆句諸家俱同詹竊作佳人已傾國佳平已仄傾平俱誤不宜從大抵詹詞多不足法也此詞前第三句倚字失叶後起句悵字失叶亦誤收疊屬三字或如此平仄仄或作仄平仄各家不同青紅句或如此上三平下三仄或如前姜詞想皆不拘然此二處總宜依周詞萬氏謂草窗用字精確必不誤尹亦宋人可從餘皆元人耳○注第三句倚字失叶按歷代詩餘此句作雕闌倚倦倦字正叶惟後起離恨二字恨字亦失叶疑倚有誤

解語花　一百字　　吳文英

門橫皺碧 句 路入蒼煙 句 春近江南岸 韻 暮寒如翦 叶 臨溪影 豆 一 可平 半斜清淺 叶 飛雲弄晚 叶 蕩 可平 千 可仄 里 豆 暗 可平 香平遠 叶 端正看 豆 瓊 平聲 樹三枝 句 總似蘭昌見 叶 酥瑩 去聲 雲 可仄 容夜煖 叶 伴蘭翹清瘦 句 簫鳳柔婉 叶 冷雲荒翠 宜叶 幽棲久 豆 無 可仄 語暗申春怨 叶 東風半面 叶 料 可平 準 可平 擬 豆 何 可仄 郎詞卷 叶 歡未闌 豆 煙雨青黃 句 宜晝陰庭館 叶

暮寒以下與後冷雲以下同但翦字是韻翠字非韻查笑成千里用瓦帕叶射下此字宜叶夢窗匠心最細必不失韻翠字或苑字院字之訛耳觀其別作俱叶可知其皺路暮半弄夜鳳暗半未等去聲各家皆同須謹守之圖注非是至所用上去去上尤妙宜熟玩藕前結五字上二下三後結五字上一下四句法不同不可相混○萬氏注冷雲荒翠句翠字宜叶按毛斧季校本作翠荒深院院字正叶別刻作冷雲荒苑亦體

又一體　一百一字　　周密

晴絲罥蝶 句 煖蜜酣蜂 句 重簾卷春寂寂 韻 雨尊煙梢 句 壓闌干 豆 花雨染衣紅溼 叶 金鞍誤約 句 空極目 豆 天涯草色 叶 闌苑玉簫人

去後句惟有鶯知得叶餘寒猶掩翠戶句梁燕乍歸句芳信未端的叶淺薄東風句莫因循豆輕把杏鈿狼藉叶塵侵錦瑟叶殘日紅窗春夢窄叶睡起折枝無意緒句斜倚秋千立叶

第三句六字前後第四句俱用平不叶千字倚字平闌蕩句睡起句如七言詩探燕二句上四下五殘日句上四下三兩結句同是上二下三如五言詩以上俱與前○按萬詞有注云羽翻稀花吳詞不同○按約字宜叶恐誤○音韻嫋麗有譜而亡其解詞連日春晴風景都縮芳思撥人歸鞍花枝倚雙成句則此詞曾草堂首唱應以此為正格也又按戈氏詞選紅窗作綠窗綠字以入作平又折枝作折花似均不必改

桂枝香 一百一字 又名疏簾淡月　王安石

登臨送目韻正故國晚可平秋句天可仄氣可平初肅叶千可仄里澄江似可平練句翠峯如簇叶征可仄帆去可平棹殘陽裏句背西風豆酒可平旗斜矗叶綵舟雲淡句星可仄河鷺可平起句畫圖難足叶念自可平昔豆可平豪華競逐叶嘆門可仄外可平樓頭句可仄悲可仄恨可平相續叶千可仄古憑高對此句可平謾嗟榮辱叶六可平朝舊可平事隨流水句但寒煙豆衰可仄草凝綠叶至今商女句時可仄時猶可仄唱句後庭遺曲叶

千里下十字與千古下十字一氣貫下可作上四下六如蘇東坡梧桐雨細一首是也援于曉氣一恨三字用平門外樓頭用草叢春綠裏水二字叶韻其餘皆同故不另列至其取名此詞淡月乃因詞中醉名之叶詞曾曾如此取名非詞有異也如此旁桂可平仄者各家皆遵之用之亦非誤矣另為一體也不必取新名題作綠叢淡月且以為第二體概不另為詞後復第二句負草堂春綠落去聲字以為百字又以王詞一結句時時猶唱作○柱萬氏時猶歌且逐末句作八字故以為又一體皆不可大讀平云發宗稱梅細雨首取名以詞淡月乃因詞中語以名之非有異也按東湯捨倦詞好以詞中語立新名與本詞一無區別惜此調名皆譜分南北詞如用入聲韻則名桂枝香用去上聲韻始可名疏簾淡月又按詞林紀事隨就水之隨字作如

滿朝歡 一百一字　柳永

花隔銅壺句露晞金掌句都門十二清曉韻帝里風光爛熳句偏愛春杪叶煙輕畫永句引鶯囀上林句魚遊靈沼叶巷陌乍晴句香塵染惹句垂楊芳草叶因念秦樓彩鳳句楚館朝雲句往昔曾迷歌笑叶別來歲久句偶憶歡盟重到叶人面桃花句未知何處句但掩朱門悄悄叶盡日竚立無言句贏得凄涼懷抱叶

此詞無他詞可證然平仄穩順可從

翦牡丹 一百一字　張先

野綠連空句天青垂水句素色溶漾都淨韻柔柳搖搖句墜輕絮無影叶江洲日落人歸句修巾薄袂句擷香拾翠相競叶如解凌波句泊煙渚春暝叶綵縧朱索新整叶宿繡屏豆畫船風定叶金鳳響雙槽句彈出今古幽思誰省叶玉盤大小亂珠迸叶酒上妝面花豔媚相並叶重聽叶盡漢妃一曲句江空月靜叶

此詞惟子野此篇無可考證姑依時人句豆然歷審細玩此詞通篇俱有訛錯如此分句不足據也如宿繡屏花豔媚等及彈出句必非全語古今詩話云有客謂子野曰人皆謂公張三中公曰何不云三影舊生平得意句雲破月來花弄影嬌柔懶起簾壓卷花影柳徑無人墮飛絮無影此正是此篇則上句宜作柳徑無人今作柔柳搖搖定係訛錯矣詭此處錯何疑可惜如此好詞而錯訛至此○按詞林紀事泊煙渚春暝作汀洲煙暝句煙渚作汀洲舟中閒譜雙琵琶改又千古傳訛也

水龍吟 一百一字　趙長卿

淡煙輕霧濛濛句望中乍歇疑晴畫韻纔驚一霎催花句還又隨風過了叶清帶梨梢句暈含桃臉句添春多少叶向海棠點點句香紅染徧句分明是句胭脂透叶無奈芳心滴碎句阻遊人豆踏青攜手叶檐頭纔斷句空中絲亂句纔晴卻又叶簾幕閒垂處句輕風送豆一番寒峭叶正留君不住句瀟瀟更下黃昏後叶

初闋此詞疑結句有誤及查其別作亦云念嘯擊欲碎何人解作留春計則另有此體也然各家俱不用此體姑存此備考耳夢窗亦有一首于纔十二字云攜手同遊處玉奴喚綠窗春近與此同然與前段不合總不宜從也○按闋係宋南豐宗室江右人鄉音最別故此詞以了少峭叶韻等句亦不免林外閒容之譏矣纔驚下十二字正格據四字三句此則兩六難亦可借作四字讀○然通篇句既別○按歷代詩餘纔驚一霎閒垂處不必強同也句閒作閒上多一幕中字

又一體 一百二字 又名龍吟曲 小樓連苑 海天闊處 莊椿歲　辛棄疾

楚天千可仄里清秋句水可平隨天可仄去秋無際韻遙可仄岑遠目句獻可平愁供恨句玉可平簪螺髻叶落可平日樓頭句斷可平鴻聲可仄裏句江可仄南遊子叶把吳可仄鉤看可平了句闌可仄干拍可平徧句無人會句登臨意叶休可仄說鱸魚堪可仄膾叶儘西風豆季可平鷹歸未叶求可仄田問舍句

怕可平應羞見句 劉可仄郎才氣叶 可可平惜流年句 憂可仄愁風可仄雨句 樹

可平猶如此叶 倩何人喚取句 紅可仄巾翠可平袖句 揾英雄淚叶

遙岑至揾英與後求田至翠袖同篇中四字句前後各六但上三句俱仄下三句一平二仄勿誤訛吳篇五字句闌千四字句無人會三字句登臨意三字句此一定之格也少游賣花聲過盡斜陽院落紅成陣飛鴛甃句法本同讀餘誤以落字屬下句讀作落紅成陣遂將上八下七易是一格載之于譜曰第三體已可怪矣至圖譜因沈氏之誤將落字改一字然譜刻之誤在譜卷句法非因院落非成韻乎乃既改字仍于題下照舊註云第九句九字第字字訛落落字也但須註明字句何必改移韻字豈院字是成韻十句七字是昔日之誤作落紅成陣者句法雖亂文墨不差而今所改曰字紅成陣如何解法豈非天下大怪事歟更怪者圖譜竟句截號名曰小樓連苑圖譜于水龍吟外復收小樓連苑一體而其所取之詞則仍是水龍吟正格且不收秦詞而反收樓雲詞怪而又怪矣後結倩何人五字句紅巾四字句揾英雄淚四字句此一定體格也東坡云細看來不是楊花點點是離人淚句法本同譜餘誤讀不是斷花作分句下六字作兩句故卓氏詞彙從之而沈氏亦誤此詞句豆原不同況之何嘗不同乎章質夫于擷萬俱恨句作疊畫育林平仄相反此句與後香毬無數同不宜兩樓譜家無之不可從疊量句下原是全無才思四字時刻難離道二字于其上可恨可恨此調譜數內各有四字六句前後相同全無才思正對後歡續圖御陣何得譜此二字杜撰譜古傷美何異子弋陽聲絡譜皆媒字手沈氏巒詞一本有韻道二字調能乃云偕本失去二讀字不成譜晉不知有何不成韻此限用擯花韻美無才思著詩句也何反韻之不成韻且妄加二字又如何成語乎況因此二字總出一韻字來則自十數字之趣至二百雜十字皆可曰韻矣且反韻前後相同者曰俗本是凡作此句用四字者俱可稱之俗耶真可誠異也〇第二字有用平聲者不如仄聲起調後起句可不叶韻尾句英雄二字須用相連語名作多如此聞有不遵者十中之一耳蘇叢趙汝辨李居仁詞後結作七字一句三字二句與本調不合乃是誤此正誤讀按詞之類此調作者最多俱無此體于第二句云卷譜色霧相射此句唯有大字體但作三字兩句讀氣勝或偶然用之不可學也稼軒于遙半三句作未論一顧傾城再顧又傾人國似六字兩句此亦以平仄不拗故弄巧險破二作三之句讀與前遍調相似然前後各別亦不可學〇譜餘又另收莊椿歲一調解方叔詞不知即水龍吟也蓋解調尾句云伴莊椿歲遂巧立此名譜不識也以其名新故收之又將前結落去一字遂注為九字句如此迷謬而自號曰譜異〇萬氏注譜尾句英雄二字須用相連語名作多如此按卷徵八聲甘州後結上一句設卷十八百宜婦結句皆當如是一

又一體　一百二字　　陸游

摩訶池上追遊路句 紅綠參差春晚韻 韶光妍媚句 海棠如醉句 桃

花欲暖叶 挑菜初閑句 禁煙將近句 一城絲管叶 看金鞍爭道句 香

車飛蓋句 爭先占句 新亭館叶 惆悵年華暗換叶 黯銷魂豆 雨收

雲散叶 鏡奩掩月句 釵梁折鳳句 秦箏斜雁叶 身在天涯句 亂山孤

壘句 危樓飛觀叶 歎春來只有句 楊花和恨句 向東風滿叶

前調首句六字次句七字此調首句七字次句六字餘同稼軒竹山友古收安皆有此體〇按詞譜收水龍吟一調多至二十五體自一百二字起至一百六字止首句六七字不一然以辛稼軒一百二字詞為正格餘皆變體也

詞律卷十六

陽羨萬　樹紅友論次

蕭完恩　錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫　校刊

玉燭新　一百一字　史達祖

蹴可仄雲藂碧岫韻帶曉日搖光句半江寒皺叶越溪近遠句空頻向豆過雁風邊回首叶酸心一縷句念水北豆尋芳歸後叶輕醉醒豆隄月籠紗句鞍鬆寶輪飛驟叶　泰樓屢可平約芳春句記扇背題詩句帕羅沾酒叶瘦愁易就叶因驚斷豆夢裏桃源難又叶臨風訴舊叶想日暮豆梅花孤瘦叶還靜倚豆脩竹相思句盈盈翠袖叶

此調自帶晚日至妙字與後段起扇背至相思俱同只就舊二字瘦愁瘦字叶後有瘦字叶韻必不復用且瘦愁易就文義欠妥也如此但夢窗趁韻二字叶過譜則遠鏈二處皆叶畢竟前後相待篇叶韻此與前遞換二字不同笑成此二字亦後叶而前不叶想體可人因疑有九十九字體而調圖譜載周詞好鳳插繁花盈首句亦增字正體也古刻方和閘趁想日暮句少想字過譜句少倚字瘦易歸翠俱仄且以去聲為妙勿誤可也圖譜譜改四十五字甚好字故作一百字皆誤蓋不知好亂插即前念水北耳越近一之太甚後換則又分瘦卷四字下作九字何也就普二句竟不者而將越誤至顯向篇七字句且謂可作平仄仄平平仄仄則奇往叶遠調一不信意春○誤以字體擬之當是宵字注叶遠調所云當不信之就甚

月當廳　一百一字　史達祖

白壁舊帶秦城夢句因誰拜下句楊柳樓心韻正是夜分魚鑰句不動香深叶時有露螢自照句占風簷豆可喜影麩金叶坐來久句都將涼意句盡付沈吟叶　殘雲事緒無人捨句恨思恩豆藥娥歸去難尋叶綴取霧窗會唱句幾拍清音叶猶有老來印愁處句冷光應念靈翻響叶空獨對句西風緊弄句一井桐陰叶

憶舊遊有此一調作仄可考後起句豆恐有來當因斷三疊憶捻左一曰第二字作平可與後起七字句同則因句旋下俱應趁六合今必因上少一字閒因字占風簷下字撰較後一字時有句有六字中八字後心有老來印愁處已用不宜有兩句七字有句文欠妥之有字而後此乃此句已用字時必須如此字必係怡字之訛而二盡此調係月倒後改正之曰猶怕老去故印唱處清愁冷光之念曾舊鶴響顯故依舊換恨自娥歸去用唱清冷以留之金而故用怕其印愁中下且印處二字去聲怡與前後自顧二字去聲用韻字于轉下且上愁冷光之在白髮也上用慢字下意怕字

瑞雲濃慢　一百一字　陳亮

會典載七字曰此前後二句俱應作七字韻不後段不差乃前段時有句本韻七字但因顧占二字傳韻故不得不趁顧字下分斷耳實則顧占二字必是招颭二字之訛當作火趁風中招颭故下云風雲可喜也如此則自招颭三字去平去正與後印愁處合矣乎世遠調運安得起撰戈氏遷本第六句作時有畫自招颭以颭邦御而面叩之○字籌句風叢之叢字不宜易下句宜從又殘雲事紺無人捨句拾作以作意又按圖譜後結西風繫弄一井梧蔭二叢句事字為句應連改

蕉蕉酪粉句玉壺冰醑句朝罷更闌宣賜韻去天咫尺句下拜再三句幸今有母可遺叶年年此日句共道月入懷中最貴叶向暑天豆正風雲會遇句有佳嘉瑞叶　鶴沖霄句魚得水叶一超便直入神仙地叶植根江表句開拓兩河句做得黑頭公未叶騎鯨赤手句問如何豆長鞭尺箠叶向來王謝風流句只今曾是叶

此與七十五字之瑞雲濃各異但恐有訛處○嶽王氏校本共道月入懷中句道字下有是字又向來王謝風流句向字上有算字來字下有數字應增

翠樓吟　一百一字　姜夔

月冷龍沙句塵清虎落句今年漢酺初賜韻新可仄翻胡部曲句聽氈幕豆元戎歌吹叶層樓高峙叶看檻曲縈紅句檐牙飛翠句人姝麗叶粉香吹下句夜寒風細叶　此地叶宜有詞仙句擁素雲黃鶴句與君遊戲叶玉可平梯凝望久句嘆芳草豆萋萋千里叶天涯情味叶仗酒祓清愁句花消英氣叶西山外叶晚來還卷句一簾秋霽叶

新翻以下與後玉梯以下同○按林正韻云此調專用去聲韻當同石帚以自製曲平仄宜守翻叶翻處無應用去上也今查千里之星字似應作上聲殘所論未盡然

風簫吟　一百一字　又名芳草　鳳樓吟　晁補之

曉曈曨豆風和雨細句南園次第春融韻嶺梅猶妒雪句露桃雲杏句已綻碧呈紅叶一年春正好句助人狂豆飛燕遊蜂叶更吉夢良辰句對花忍負金鍾叶　香濃叶博山沈水句小樓清旦佳氣蔥蔥叶舊遊應未改句武陵花似錦句笑語相逢叶蕊宮傳妙訣句小金丹豆同換冰容叶況共有豆芝田舊約句歸去雙峯叶

截梅至遊憐與後段曾遊至冰容同已字似應屬下但後段武讀花似錦五字故如九字一氣已字可略曾上讀也○按韓玉故有

芳草一闋與此全同只少二字然必是一闋今錄附備覽

芳草　韓縝

鎖離愁連綿無際來時陌上初熏繡幃人念遠暗垂珠露泣送征輪長行長在眼更重重遠水孤村但望極樓高盡日目斷王孫消魂池塘別後曾行處綠妒輕裙恁時攜素手亂花飛絮裏緩步香茵朱顏空自改向年年芳意長新遍綠野嬉遊醉眼莫負青春

○垂晴句比晁詞少一字曾行處上必落一箇字其餘皆同查宋人委鐵亦有此調曾行處作一眉新月無纖晴垂句亦落一字總之與鳳簫吟一調無疑○按詞譜池塘別後句別字上有從字又按樂府紀聞遠水孤村句作流水孤雲又云韓有愛姬能詞奉使時姬作蝶戀花送之韓作此鳳簫吟詠芳草以留別與蘭陵王故詞敘別同意後人以芳草爲調名則失原唱意矣

鳳歸雲　一百一字　柳永

向深秋豆雨餘爽氣肅西郊韻陌上夜闌豆襟袖起涼飆叶天□仄聲
殘星句流電未可平滅句閃閃隔林梢叶又是曉雞聲斷句陽可仄烏光
動句漸分山路迢迢叶驅驅行役句苒苒光陰句蠅頭利祿句蝸
角功名句畢竟成何事豆謾相高叶抛擲雲泉句狎作平玩塵可仄土句
壯節等閑銷叶幸有五湖煙浪句一可平船風月句會須歸老漁樵叶

天口以下與後抛擲以下同口字玩字去聲○按宋本天字下所空之字作末又按後詞譜字下有計字應照增又據歷代詩餘所空之字作際又詞譜雲泉作林泉

又一體　一百十八字　柳永

戀帝里豆金谷園林句平康巷陌句觸處繁華句連日疎狂句未嘗
輕負豆寸心雙眼韻況佳人盡豆天外行雲句掌上飛燕叶向玳筵
豆一一皆妙選叶長是因酒沈迷句被花縈絆叶更可惜豆淑景
亭臺暑天枕簟句霜月夜□句雪霰朝飛句一歲風光句盡堪隨分
豆俊遊清宴叶算浮生事豆瞬息光陰句錙銖名宦叶正歡笑豆試
恁暫分散叶卻是恨雨愁雲句地遙天遠叶

用仄韻與前調迥別此調因前起于二十七字方用韻後起於三十字方叶韻故斷難讀疑有誤處不惟選詞不載譜亦不收不知當時自有此體非誤也據愚論之前後段本是相同只後起多一四字句耳故敢竟爲分句如右前自三字起至巷陌語氣一止韻處二句是相對可證一止未嘗二句一止乃用韻也後段亦三字起字閑口韻不可誤認是叶此卻前陌字也霜月句對前韻處句讀四字蓋因夜字下缺一明字故讀分句若作霜月夜明句則四字四句恰與前因合然不敢竟添入故加一口以補之蓋淑景句是春暑天句是夏霜月句是秋雪霰句是冬故下云一歲風光也是則淑景以下四句相排豈可缺一字乎一歲風光句乃總上四句故下云盡堪遊宴是則此處比前段多一雙風光一句盡堪二句乃叶韻也其下則前後俱相同只前則雙字平妙字仄後則笑字仄分字平稍異不拘○按宋本霜月夜下所空之字作諫又恁暫分散句暫字下有時字又卻是恨雨愁雲句卻作御應增改又按詞譜所空之字作明

山亭宴　一百一字　張先

宴堂永晝喧簫鼓韻倚青空豆可仄畫闌紅柱叶玉可平瑩紫微人句藹
和可仄氣豆春融日煦叶故可平宮池館更樓臺句約風可仄月豆今可仄宵
何處叶湖可仄水動鮮衣句競拾翠豆湖邊路叶落花蕩漾怨平聲空
樹叶曉山靜豆可平數聲杜可平宇叶天可仄意送芳菲句正黯可平淡豆疎
煙短雨叶新可仄歡寧似舊歡長句此會可平散豆幾可平時還聚叶試可平
爲把飛雲句問解相思否叶

前後俱同只前結六字後結五字想平聲人家寬覺寬字皆作然按公辭看據亦作平用圖譜以玉瑩紫微人藹爲六字句且不必言與後段天意句乖隔只人藹二字索解人不得○按子野詞原刻首句宴堂作宴事又故宮池館句更作舊又落花蕩漾怨空樹句萬氏注怨爲平聲實則怨字也又正黯淡踈煙煙雨句短作遲又問解相思否句解字下有寄字均應改補

曲江秋　一百一字　楊无咎

香消爐歇韻喚沈可仄水重燃句熏可仄爐猶熱叶銀可仄漢墜懷句冰輪
轉影句冷可平光侵毛髮叶隨分且宴可平設叶小可平槽酒句真珠滑叶
漸可平覺夜可平闌句可仄烏紗露濡句可仄畫檐風揭叶清絕叶輕紈弄
月叶緩歌處豆眉山怨疊叶持盃須我醉句香紅映可平臉句雙腕凝
霜雪叶歛散晚歸來句花梢指點流可仄螢滅叶睡未可平穩豆東窗漸
可平明句遠樹又聞鶗鴂叶

此逃禪集三首平仄略注其詞是和韻必不參差但夜闌二字一作歛枕一作龍律稍異爲字兩首俱作去聲想不拘耳後匙末聲以下此作三字四字六字讀其一云竚望久空無才可賦厭聽鶗鴂是作三字六字四字讀者其一云正擔手無驚回檀外數聲鶻嬌則又似作五字兩四字讀者此則與後賦韓銅相合然此十三字韻是一氣貫下可兩借耳○按歷代詩餘香紅臉句臉作頓初疑叶韻檢其疊韻一首此句作渾疑間疑並不叶韻或係偶合或本作臉字

又一體 一百三字　韓玉

明軒快目 韻 正雨過湘溪 句 秋來澤國 叶 波面鏡開 句 山光黛拂 句 竹聲搖寒玉 叶 鷗鷺戲晚日 宜叶 菱荷動 句 香紅蔽 叶 千古興亡意 句 淒涼闋 去聲 舟 句 望迷南北 叶 芳草 宜叶 煙籠霧蔟 叶 認何處 豆 當年繡轂 叶 沈香花萼事 句 蕭然傷口 句 宮殿三十 作平 六 叶 忍聽向晚菱歌 句 依稀猶是當時曲 叶 試與問如今 句 新蒲細柳 句 爲誰搖綠 叶

千古句五字忍聽句六字與前詞異後結正與欄別作正攔手以下同○按刻本於傷字下作一口字後下反不加口誤也當然句節前詞香紅映臉必藏一藏字若作三字文理便不通矣或曰可惜如此佳詞只用韻欠當余曰日字韻字前詞用叶此不叶想有此體若國字北字則白石清真諸名家亦皆借○萬氏註謂叢頗叶或無韻也若謂日韻二字亦是借叶則不可晚日句諸日字宜按戈氏校本日作谿叶韻宜從又按詞譜叶然傷三字下所空一字作處應遵補

壽樓春 一百一字　史達祖

裁春衫尋芳 韻 記金刀素手 句 同在晴窗 叶 幾度因風殘絮 句 照花斜陽 叶 誰念我 句 今無腸 叶 自少年 豆 消磨疏狂 叶 但聽雨挑燈 句 攲牀病酒 句 多夢睡時妝 叶 飛花去 句 良宵長 叶 有絲闌舊曲 句 金譜新腔 叶 最恨湘雲人散 句 楚蘭魂傷 叶 身是客 句 愁爲鄉 句 算玉簫 豆 猶逢韋郎 叶 近寒食人家 句 相思未忘蘋藻香 叶

記金刀至桃燈與後有絲闌至人家同或謂結句中忘字亦是叶韻未必也此闌疊平聲疊用似拗他無可證然通篇音響如此乃是定格並非有韻字也圖譜句句欲改之以前段裁衫同因花韻今磨歌多後設花見錦金湘蘭身愁遂寒忘闌俱作可仄素鵝眼自聽有最玉食未藻俱作可平自宋並今未見有第二首壽樓春不知何從考其可挨也其平之改仄者謂恐其拗耳若誰念我身是客離身二字極順反改作三仄之拗何難至諧仄字並不會拗而亦璜一側更變何難想改到換顛上亦顧不得也若依所敢填一調以示人郎最深最精之調家亦斷不斷識其爲壽樓春矣余體至此不覺浩漢蓋漢梅緣大不幸不得生於今世一讀此譜而當日填此腔時○今按此詞題爲尋春服感念費盡心力也無腸句腸字當作業

憶舊遊 一百二字　張炎

記開簾送酒 句 隔水懸燈 句 款 可平 語梅邊 韻 未了清遊興 句 又飄然獨去 句 何 可仄 處山川 叶 淡風暗收榆莢 句 吹下沈郎錢 叶 嘆客裏光陰 句 消磨豔冶 句 都 可仄 在尊前 叶 留連 叶 佳人處 句 是鏡曲窺鸞 句 蘭 可仄 沼圓泉 叶 醉拂珊瑚樹 句 寫百 作平 年幽恨 句 分付吟牋 叶 故舊幾回飛夢 句 江雨夜涼船 叶 縱忘 去聲 卻歸期 句 千山未必無杜鵑 叶

款語至光陰與後段蘭沼至歸期同未了句與醉拂句句法上二下三搆合而笑成後段用也擬聽朱戶千里和詞用奈可惜庭院是作上一下四句法繡之是仄仄平平仄不拘也詞綵歲劉應幾此句作柰敲牆舊地敲字平舊字仄想亦不妨然徽夢留與張同恐劉詞未可爲據也夢留起處云送人猶未苦苦送苦送春歸人去天涯曾句用上二下三或不拘然他無同者苦送句倒用四字當在韻字佳夢舊八字蠟聯乃是巧句不可認苦送春爲三字句也收字圖字考他家或上或入俱不用平似應從多者爲是若圓字平而舊字反仄尤爲不可此舊字恐是人圖山鄉等字之乾觀前用風字知玉田必不用去聲字耳詞綵載劉將孫於未了句作七字乃誤對而其餘譜字亦無調不可從夢窗於又劉然句無又字乃刻本誤遺沈氏韻當毀少一字似有此體矣留遠二字用韻周方等俱同將孫失韻更誤此則夢窗亦不叶也周詞遙遙閒香信譜圖不知遙遙二字是叶往此五字可用仄仄平平仄奇乎不奇結句凡作者平仄皆同乃一定之格譜圖謂可作仄平平仄仄平平可笑之擬豈不見周作東風覺日吹霧桃與作殘陽草色歸思緣方作畫簾當日千樹桃應幾作簾湘近日○按歷代詩餘住人處句風卷幽將孫作黃香紅兩人閑門乎住作碑又故舊織回飛夢句舊作瑯均應選改又按此調後結千山未必無杜鵑句第四字應用入聲如往中所引周清真吳夢窗方千里三句及周草窗作愁痕以碧江山峯王碧山作渭渭靄迷花朧生玉田另作陽關西出無故人蕭蕭漢柏愁茂陵遙知路隔楊柳門清聲幾憶何處舊譜句第四字皆入聲舊此譜定格萬氏知中去上聲有分別不知入聲亦閑有定律也詞

花犯 一百二字　王沂孫

古嬋娟 句 蒼鬟素靨 句 盈盈瞰流水 韻 斷魂十 作平 里 叶 嘆紺縷飄零 句 難繫離思 叶 故山歲晚誰堪寄 叶 瑯玕聊自倚 叶 謾記我 豆 綠蓑衝雪 句 孤舟寒浪裏 叶 三花兩蕊 可平 破蒙茸 句 依依似有恨 豆 明珠輕委 叶 雲臥穩 句 藍衣正 句 護春憔悴 叶 羅浮夢 豆 半蟾挂曉 句 幺 可仄 鳳 可平 冷 豆 山中人乍起 叶 又喚取 豆 玉 可平 奴歸去 句 餘香空翠被 上聲 叶

周方二作律度森然而歷覽各家無不字字摹擬其所用諸去聲著出一手後人何嘗此程式而自以爲是乎此篤仿美成半度至所用上去字十餘皆妙絕真名詞也蕊字周方皆作花字平聲譜在軒亦用邊字至碧山用蕊草當用悠皆仄聲想可通用仄聲韻易填然周僭方和皆平能守之爲高手難夢窗亦一首用中字一曾用作字矣然作字或是爲字依依下九字一氣可於五字豆亦可於三字豆也○按譜圖分句注字無不泥風至此調尤爲欠妥斷魂十里是韻各家無不叶者譜收剛詞罷疾輕緩緩字正叶上

味字方亦云譜鎖紅鐵而乃失往逢落一韻一誤也故山句七字琪玕句五字皆叶韻周云去年勝賞曾孤倚冰盤同燕喜偏嗜是韻方和詞現明而往去年勝賞為四字句曾孤倚至燕喜譜八字句遂又寫一韻二韻也三花句七字依依句九字周云今年對花最恩恩相逢似有恨依依愁悴乃往今年對花最恩恩相逢為九字句乃無理之甚又因恩恩相逢四節平聲相疊逢於恩字下往可仄韻到極處步人奈何惟韻是守說○汲古刻夢窗集小韻婷一首注云韻押韻字蓋前用翠翹韻韻後用又選見玉人垂紺雲而傳訛作韻字也夢窗豈有樓韻之事乎況此句必以平去上為然如笑成之煙須裹千里之香步裹草窗之韻翠被夢窗別作之驚換了無非平去上者豈韻此誤作平去去聲風萬氏注斷魂二字去上尤為寒緊翠被被字上聲勿誤讀去聲○十里句十字作平按此旋千字之誤又按詞中恩用去上聲惟此調最多如集層紺縷歲晚自倚記我須裹臥櫳桂晚鳳冷作起喚取翠被凡十二滅周笑成方千里等名作皆同為此調定格必宜恪守

瑞鶴仙　一百二字　　毛幵

柳風清晝溽韻　山櫻晚豆　一樹高紅爭熟叶　輕紗睡初足叶　悄無人欹枕句　虛檐鳴玉叶　南園秉燭叶　嘆流光豆　容易過目叶　送春歸去有無數弄禽句　滿徑新竹叶　閒記追歡尋勝句　杏棟西廂句　粉牆南曲叶　別長會促叶　成何計句　奈幽獨叶　縱細絃難寄句　韓香終在句　屏山媄平作夢斷續叶　對沿階豆　細草萋萋句　爲誰自綠叶

汲古刻樵隱詞歷代詩餘韓香終在題作瑞仙鶴誤○句韓作絲別刻作塞

又一體　一百二字　　周邦彥

悄郊原帶郭韻　行路永豆　客去車塵漠漠叶　斜陽映山落叶　斂餘紅猶戀句　孤城闌角叶　凌波步弱叶　過短亭豆　何用素約叶　有流鶯勸我句　重解繡鞍句　緩引春酌叶　不記歸時早暮句　上馬誰扶句　醒眠朱閣叶　驚飆動幙叶　扶殘醉句　遶紅藥叶　嘆西園已是句　花深無地句　東風何事又惡叶　任流光過卻句　猶喜洞天自樂叶

介萋亦有此體行路永下九字上三下六與前詞同而方和詞云更萋萋草萋萋疎煙漠漠乃上五下四平仄亦稍異可不拘後起第二字不叶韻與前詞同而千里和詞用想亦不拘惜香夢窗亦有不叶者然以叶者為是後結任流光句五字猶喜句六字與前詞不同而方詞則與毛合亦惠從方為妥蓋第二字不叶猶有毛詞可縴若後結句法則仍家俱無余謂此二處必係傳訛蓋方氏建周甚嚴郎體可兩用亦必不作另調而與周異也用乘二字事又二字用去聲與前詞易過夢斷四字同方用負厚是易遺文用閑妙到夢惜香用緒正待問介萋用散萋事醉皆同是如原有此體其俱平者又一格也但不宜前後互異斜陽映山落平平仄平

仄是一定之格作者如林無不同者譜圖往可作仄仄平平仄此有心拗到底也惜香一首此五字句失叶誤譜字與前詞字同必叶惜香子造介著有失叶首此賦有此體不宜從遠紅藥定用仄平仄不可如譜圖改平平仄如空同之巫陽臺惜香之香天翼是敗鑑上句扶殘醉可用平仄仄有一二用仄平仄者若惜香二句用金井梧東風前尤是敗葉不可學也此調步驗又訶等字必要仄聲且以去為妙古詞無一首異同者而尾句之仄平去上或仄平去入尤為美緊不可作平平平仄如陸子淵之怎生意綠夢窗之柔花弄水繞中未晚玉簪之等閉過了畫齋之恨是絲禾介著之逢如故否西樓之醉扶玉腕皆逆妙蓋第三字去聲一樓而末字上聲一秋方譜音律若用去去上上且不可何況平仄乎或謂此言太余曰若於宋元調內欲出一用平平平仄者則余甘受妄言之譏可也毛詞首前風句上二下三此篇以惜字領句上一下四不拘但平仄皆同若春齋用寶香在江左在江用仄平他家無之不可從毛詞前結送春句四字有無數句五字此篇有說鸞句五字重解句四字此係各體故不同又重解纏歎句海野用僕晉說字惜香用年華花鬧平仄不同夢窗亦有此體若惜香一首前詩云斷危樓向曉魂消處倚儘闌干曲尾作一三一五則更為唯冶自撥詞苑發誤不計歸時平譜句歸作春不宜從○扶殘醉句扶作殘又後結惜事作歸來又

又一體　一百二字　　史達祖

杏可平煙嬌濕鬢韻　過杜可平若可平汀可仄洲句　楚可仄衣可平香潤叶　回頭翠樓近叶　指鴛鴦可仄沙上句　暗可平藏可平春恨叶　歸鞭隱隱叶　便不可平念豆　芳可平痕未穩叶　自簫聲豆　吹可仄落雲東句　再可平數故園花信叶　誰問叶　聽可平歌窗罅句　倚月鉤闌句　舊家輕俊叶　芳心一寸叶　相可仄思可仄後句　總灰盡叶　奈春風多可仄事句　吹花搖柳句　也可平把幽情喚醒叶　對南溪豆　桃可仄萼翻紅句　又成瘦損叶

第二三句用上五下四痕字情字用平自簫聲七字再數句六字後起第二字叶韻此四者與前詞異此體各家多從之指鴛鴦九字可上三下六過杜若句樓溪別作云為發妝酒樓平仄互異玉惜介著俱有指鴛鴦沙上徐軒作似三峽波濤審齋作更堆積愁腸卻有此體而各家不用不宜從又夢窗於末句用周公拜前書公拜後則因使成語取巧耳上句公拜二字拗矣介著前結亦用耕相借牛社相留客亦然吳種之心字作步惜香寸字失叶俱勿從餘如吹落雲東句竹山作三字空同作夜來枕上過杜若句李同作四字夢窗作香畫堂春香堂字平又於吹花句作玉簪班平歸字平惜香於梳春句作為惟繁摩惟字平聲齋於舊家句多一字皆係刻本之訛非有此體夢窗彩雲樓翻翠一首更多訛脫○又按竹山通首用也字住句然也字之上俱是用韻郎如和榦軒水龍吟用些字上一字亦叶韻耳但瑞鶴仙共十三韻而也字之上七平叶六仄叶可如古人用韻平仄可相通也至如惜香敖之亦作也字住句而其上字不叶則頗無義趣矣審齋於樓字用酒上可作平勿認作仄聲而用去字陸子逸第二三句用睡覺來冠兒還是不整上三下六平仄難稍異此句或可如此但無此高手秀句跡亦難學不然或本係遺是冠兒不整○又按張樞詞於相

惡後大字作西湖上多少歌吹多填一字他家俱無此體必係傳訛○又按詞譜芳塵宋譜句塵作豐萬氏所引舊譜詞歸玉

田之父於此詞奈春風多事句作粉蝶兒撲定詞源云按之歌譜惟撲字不叶改為守字始叶

又一體　一百三字　周邦彥

煖煙籠細柳句弄萬縷千絲句年年春色韻晴風蕩無際句濃于酒豆偏醉情人詞客叶闌干倚處句度花香豆微散酒力叶對重門半掩句黃昏淡月句院宇深寂叶愁極叶因思前事句洞房佳宴句正值作平寒食叶尋芳徧賞句金谷里句銅駝陌叶到而今魚雁沉沉無信息叶天涯常是淚滴叶早歸來豆雲館深處句那人正憶叶

首句不起韻淚滴下與到而今下俱與前詞異倚處字賞字俱不叶此體雖錄於此然必有訛錯不必從

曲遊春　一百二字　周密

禁苑東風外句颺煖可平絲晴絮句春思去聲如織韻燕可平約鶯期句惱芳情偏可仄在句翠可平深紅隙叶漠可平漠香塵隔叶沸可平十作平里豆亂可平絲叢笛叶看畫可平船句盡入西泠句平聲閑卻可平半湖可仄春色叶柳陌叶新煙凝碧叶映簾可仄底宮眉句隄上遊勒叶輕可仄暝籠煙句怕梨雲夢可平冷句杏可平香愁冪叶歌可仄管酬寒食叶奈可平蝶作平怨句良可仄宵岑寂叶正可平恁醉可平月搖花句怎可平生去得叶

春思至凝眸一晌與後隄上至岑寂同思字上字俱仄聲不可作平元人遠功可一篇首用兩字處字圖注可平誤漢漢句五字韻十里句七字俱是叶韻正對後段食字寂字二字二韻也圖以漢漢香臨陽籌籌句奇甚不叶惟失一韻不知陽籌二字作何解法後復何不亦作歌管酬寒食奈那尾句還譜讀去字可平亦誤其所載王竹閒詞於香畫船句云起來踏碎梧陰止有六字此仍詞統之誤也後起陌字趁功可不叶○按蘋洲漁笛譜正恁醉月搖花句作正滿湖碎月搖花又查施仲山和韻詞此句作任滿身霏露迎東風可晁係七字句應照改

倒犯　一百二字　方千里

盡日任豆梧桐自飛句翠階傭埽韻閑雲散縞叶秋容瑩豆暮天清窈叶斜陽到地豆樓閣參差句簾櫳悄叶娛袖舞豆涼飈拂拂生林表叶蕩塵襟句寫名醪叶攜手故園句勝事尋蹤句松篁幽徑窄叶曲沼瞰靜綠句蔭檜影句龜魚小叶信倦跡豆歸來好叶倩丁寧豆長安遊子道叶道舊髮雲優句莫待萎花照叶醉鄉深處老叶

舊刻於遊子道下缺一道字今補之舊譜方本和詞此句五字而夢舊亦作五字也查此調作者不過數篇其平仄一字不易故不能加旁注恐意欲使倩者見賞率於上而讀之○按斜陽至參差八字吳作清漾上憶來往屬舟似宜於上字分句厲作何人正弄孤影隨則可補而此方之調不可於到字任句因思其上句或是斜陽地而到字原是倒字之訛其下句乃是倒權闕參差耳姑將聽說附此或曰吳調清溪上慣乃四字句上讀作上雲上慣於行慣也涼颸二字或云當屬上句未知是否後段起處或云當於勝事斷句周云淮左舊遊記送行人歸來山路窮自書也於字斷吳云回首調塲動地聲名春雷初啓戶尤當於塲字斷○遊閒落塊影六字信倦亦六字君何上則旁註句字下則旁註句豆字余曰上則六字斷下則違也如夢當上上云數闌屢梅一塲闌譜意自分下云待共結侶氤自賞下莫成云印透羅金經愛秀色初嬌好亦同句豆辨以此他可類推閑者識以爲然小按此爲和美成詞原作首二字嬌西和詞吳夢窗○所作皆如是則此詞應以盡日爲豆任字屬下又歷代詩餘道藥晁作霽雲便塵改作任

鬬百草　一百二字　晁補之

別日常多句會時常可仄少句天難曉韻正喜花開句又愁花謝句春也似人易老叶慘無言豆念舊日朱顏句清歡莫可平笑叶便冉冉如雲句霏霏似雨句去無音耗叶追想牆頭梅可仄下句門裏桃邊句名利爲伊都忘去聲了叶血可平寫香牋句淚封羅帕句記三日豆離作平腸恨攪叶如今事句十可平二樓空憑可仄誰到叶此情悄叶擬回船豆武陵路杳叶

无名一此詞二首其實相同只是一百一字別作一百二十字細考之則此爲落一字二其實本此首一誰到作寫愁寂一百二十字用仄聲耳忘字此去聲乃誤其別作第用二恨字少去字非見此作至是方叶起詞別作不叶讖刻也作二句少字叶見別作爲笑曉字叶起韻作○按詞譜腸恨作恨攪句

瑤花　一百二字　或加慢字　周密

珠鈿寶可平玦句天可仄上飛瓊句比人可仄間春別韻江南江可仄北句曾未見豆謾可平擬梨可仄雲梅雪叶淮可仄山春可仄晚句問誰可仄識豆芳心高潔叶消可仄幾番可仄花可仄落花開句老了玉可平關豪傑叶金可仄壺翦可平送瓊枝句看一可平騎紅塵句香度瑤闕叶韶華正可平好句應可仄自喜豆初可仄識長可仄安蜂蝶叶杜可平郎老可平矣句想舊可平事豆

花仄可須能說叶　記平可少年仄可一平可夢揚州句　二十四平可橋明月叶

江南以下與後段韶華以下同○按夢窗此詞於末見下九字云陳叟笑春空鎖薄煙高閣人多讀空字爲句誤願周詞應於春字豆後天雨此句云怎一夜換作連城之璧可見但應笑春三字欠妥徐字恐誤此字屬後段及各家俱不用平聲作者但用仄爲是圖注十仄悉改若明字不改仄恐有不便至度字改平尤不便耳

齊天樂　一百二字　又名臺城路　五福降中天　又如此江山　王沂孫

一平可襟餘仄可恨宮魂斷句　年年翠陰庭樹韻　乍咽涼柯句　還移暗葉

重仄可把離愁深訴叶　西窗過雨叶　怪瑤仄可佩流空句　玉箏調柱叶

鏡暗妝殘句　爲誰嬌鬢尚如許叶　銅仙鉛淚似洗句　嘆移盤去遠

難貯零露叶　病翼驚秋句　枯形閱世句　消仄可得斜陽幾平作度叶　餘

音更苦叶　甚獨平可抱清商句　頓成淒楚叶　謾想薰風句　柳絲千萬縷

叶

乍咽以下至妝殘與後病翼以下至薰風同過雨更若去上聲妙萬萬不可用平仄而萬縷尤爲要緊前後結平仄一字不可更改後結須如五言詩一句白石用一聲聲更苦一聲二字原是相連且上面一箇聲字原可讀斷故妙沈氏收王月小一首末云一夜聲聲是怨乃多夜字沈不能去之但注前段多一字譜甚近見今人詞有竟用上一下四句法且因如此竟於錄字用仄萬字用平若甘草子結句惹兩眉離恨矣豈是齊天樂乎各譜俱亂注切不可從銅仙句三平三仄是定律間有用平平仄平仄仄者然依此爲是響窗用四平二仄竹屋二字用仄若秋崖將去來今怎得則尤不可從貯字宜仄聲間有用平者亦當依此爲是之凡調中字句如古人俱同從之不必言郎十中拗七順三亦當從其多者蓋其中必有當然去處不然古人何其懸而捨易就難也況往往拗者是大家名詞順者不及此理極易曉也○稼盤句可用上二下三是五言詩句法玉田一首於消得句少二字千里一首於鑑貯句多二字勢節一首於後起作五字俱係誤刻非有此體君衡黃聲盡矣刻誤盡也非不叶○圖譜失收之調甚多若齊天樂極在眼前而不收反收五福降中天蓋見一新名不覺驚喜亦不知其即齊天樂也前結上四下七乃讀作上六下五妙絕又於苦字失注叶雖貯零露句少一貯字甚編抱句少一甚字此則汲古刻沈端節詞原少此二字圖譜既爲人誤又郎以誤人耳然刻詞集者未嘗以爲人作式既曰譜矣寧得草草從事乎至其圖字平仄之誤不必言矣更異者讀樂又收臺城路一調仍是齊天樂而怪瑤佩句又落一字一首作一百字一首作一百一字究竟遺卻一百二字之齊天樂矣

又一體　一百三字　陸游

角殘鐘晚關山路句　行人乍依孤店韻　塞月征塵句　鞭絲帽影句　常

把流年虛占叶　藏鴉柳暗叶　嘆輕負鶯花句　謾勞書劍叶　事往情闌

句　悄然頻動壯游念叶　孤懷誰與疆遣叶　市壚沽酒句　酒薄怎當

愁釀叶　倚瑟妍詞句　調鉛妙筆句　那寫柔情芳豔叶　征途自厭叶　況

煙斂蕪痕句　雨稀萍點叶　最是眠時句　枕寒門半掩叶

用韻甚精佳詞也市壚句四字酒薄句六字與前詞上五下四者不同陸詞二首如一自另是一體前後起句有用韻者乃偶合不必叶也

慶春宮　一百二字　陳允平

斜仄可日明霞句　殘虹分雨句　軟風淺掠蘋波韻　聲仄可冷瑤笙句　情仄可

疎平可寶扇句　酒醒無仄可奈秋何叶　彩雲輕散句　漫敲缺豆　銅壺浩歌

叶　眉仄可痕留怨句　依約遙峯句　學平可斂雙蛾叶　銀牀露洗涼柯叶

屏掩香銷句　忍平可埽裍羅叶　楚平可驛梅邊句　吳仄可江楓畔句　庚郎從

仄可此愁多叶　草螢喧砌句　料催織豆　迴文鳳梭叶　相仄可思遙遠句　簾

卷翠平宜樓句　月平可冷星河叶

聲冷下與後楚驛下同銅壺浩歌迴文鳳梭用平平去平方是慶春宮調譜圖載清真詞於徵招見星恩惠未成俱注可作仄仄平平與滿庭芳高陽臺金菊對芙蓉等調中七字語同安得謂之慶春宮乎○詞綜載王碧山淺對尊梅醆一首乃係慶春澤誤刻慶春宮不可銷翻又或訛○按屢代詩餘此詞精發極作依約遙峯句題名作慶宮春尤誤○遙作遠又相思遙遠句遠作遙夜恩遠改

又一體　一百二字　王沂孫

明玉擎金句　纖羅飄帶句　爲君起舞回雪韻　柔影參差句　幽香零亂

句　翠圍腰瘦一捻叶　歲華相誤句　記前度豆　江皐怨別叶　哀絃重訴

句　卻是淒涼句　未須彈徹叶　國香到此誰憐句　煙冷沙昏句　頓成

愁絕叶　花惱難禁句　酒銷欲盡句　門外冰澌初結叶　試招仙魄句　怕

今夜豆　瑤簪凍折叶　攜盤獨出句　空想咸陽句　故宮落平作葉叶

用入韻柔影下同前斷韻前結須作下後結宮作配愁可用仄但花惱句作平生高與前後各異誤也○按花外集翠闌腰瘦一捻句闌作圍又江皐怨別句江作湘又譜卻是淒涼句卻作都後離落葉作落月詞

湘春夜月　一百二字　黃孝邁

近清明句　翠禽枝上消魂韻　可惜一片清歌句　都付與黃昏叶　欲共

柳花低訴句怕柳花輕薄句不解傷春叶念楚鄉旅宿句柔情別緒句誰與溫存叶空樽夜泣句青山不語句殘月當門叶翠玉樓前句惟是有豆一陂湘水句搖蕩湘雲叶天長夢短句問甚時豆重見桃根叶這次第豆算人間沒箇句并刀翦斷句心上愁痕叶

此調他無作者想雪舟自度風度婉秀真佳詞也或謂首句明字起韻非也如此佳調豈有借韻之理○按詞譜誰與作誰共

又一作江陂

石州慢 一百二字 又名柳色黃 慢或作引

賀鑄

薄可平雨催寒句斜照弄晴句春意空闊韻長亭柳可平色纔黃句遠客一枝先折叶煙橫水際句映帶幾可平點歸鴉句東風消可仄盡龍沙雪叶還可仄記出門時句恰而今時節叶將發叶畫可平樓芳可仄酒句紅可仄淚清歌句頓成輕別叶已可平是經年句杳可平杳音可仄塵都絕叶欲作平知方宜仄寸句共有幾可平許清愁句芭蕉不可平展丁香結叶枉可平望斷天涯句兩厭厭風月叶

煙橫以下與後欲知以下同長亭二句因向傳盧川詞遊梅晴照生香韻蕊數枝爭發人多韻作四字三句故高季迪亦云春來長戀樂章韻按酒醒倩把今據賀詞則又六字兩句謝勉仲亦同想此十二字一氣句豆不拘譜作一八一四則無謂矣後段已是二句蘆川云孤負枕前雲雨樽前花月作上六下四此十字於四字分句六字分句亦不拘也圖譜更收一石州引又因舊刻之訛於共有六字句止存下四字遠另列一體引字慢字或不知其原是相同乃不子石州二字一留心際之何也且輕舉遽笑刻遽舉輕笑而後尾兩句云回首一鎖凝望歸鴉容與誤情凝望相遠遠分上句篇六字真可笑矣弄字意字必用去聲觀蘆川用意際勉仲用半意元遺山用賦少高季迪用顛院可見若蘆川別作用驚天二字不足法且只此一首不可訛以自便也至若譜中字字亂注乃其長枝矣兩結各五字二句須知上句是上二下三下句是上一下四勿誤同此篇後結上句皺於望字略豆不可因望斷相違調可作上一下四然此句到底有疵或誤不可學耳後起遺山作羈旅山中父老相逢應念此行良苦山中下似六字二句且相逢應念四字平仄與本調異不可學○按歷代詩餘首句薄雨催寒催作初又出門時三字作出關來又枉望斷天涯句作望斷一天涯又按能改齋漫錄云方回眷一姝別久姝寄詩云獨倚危闌淚滿襟小園春色懶追尋深恩縱似丁香結難展芭蕉一寸心賀用其語賦石州慢答之即此詞也

畫錦堂 一百二字

蔣捷

染柳煙消句敲菰雨斷句歷歷猶寄斜陽韻掩冉玉可平妃芳袂句擁可平出靈場叶倩可平他鶯燕來寄語句駐君舴可平艋亦何妨叶漁榔靜句獨奏櫂歌句邀妃試酌清觴叶湖上叶換仄雲漸暝句秋浩蕩句鮮風支盡蟬糧叶平贈我非可仄環非佩句萬可平斛生香叶平半蝸茆屋歸吹影句數螺苔石壓波光叶平鶯燕笑句何似且留雙檝句翠隱紅藏叶平

歷歷下至漁榔靜與後鮮風至鶯燕笑同只歷歷二字入聲不知可與後段相同借作平否龍笑成用日日二字夢窗用寂寂二字皆故作兩入聲字不知何也惜千里不和他無可考耳此調中兩七字句參差難訂笑成前段云愁聞雙飛新燕歸更堪孤枕宿醒飲後段云短歌新曲無心理鳳簫龍管不會拈兩段比對不同愁閒雙飛新五字連平甚拗或曰是宜作愁聞雙燕新飛語則順且與後短歌句合余亦以爲然及見竹山此篇則與片玉一轍方信調宜如此而古調不可輕議改宜也又查夢窗舞影燈前一調前云愁結春情迷醉眼老樓秋鬢倚峨眉後云淚香沾濕孤山雨瘦腰折擷六橋綠後二句與周詞俱同其愁結句雖不拗而與淚香句平仄相反未知又是何故今錄蔣詞爲式以其與周相合作者自宜從之後起第二字叶韻片玉用參厭厭字理當作平聲夢窗用嘗曉二字以叶韻眉等韻則此字自宜平聲而竹山卻用上字殆不可解瑛嘗謂豈竹山誤認厭字作去聲耶余曰厭字固可音懨然多厭二字無理不可解若謂卸是懨懨之誤則周詞尾句正用懨懨况竹山此調字字摹倣片玉豈有誤用去聲者再四思之乃悟曰此字確是去聲乃以仄叶平者也周詞是賦春景其上用懊惱顰恨愁悶等語其下亦用俱嫌惆悵等語是通篇皆閨中怨辭觀多厭之下云晴晝永理曰懨蓋謂閨中寂寞當此三月時偏覺日長多篇可厭是厭字原作厭惡之厭並非借作平聲故竹山亦用上字鑄叶耳此必平仄可以通用者若夢窗平叶則又原不妨也○汲古夢窗詞刻畫錦堂二首余方喜其可以互證及觀其第二首則全然迥別同人見是又一體調可另列余細繹之則慶春澤也○按歷代詩餘半蝸茆屋歸吹影句吹作雲又疑爲妝字之訛又按換頭湖上之上字間叶仄韻考周清真兩洗桃花一首用監咸韻此二字作多厭萬氏謂作仄用而南宋孫季蕃蓮袖禁寒一首用寒先韻此二字作嬋娟則用平叶矣作者宜從夢窗用平叶爲妥事

氏州第一 一百二字

周邦彥

波落寒汀句村渡向晚句遙看可平數點帆小韻亂葉翻鴉句驚風破雁句天角孤雲縹緲叶官柳蕭疎句甚尙挂豆微微殘照叶景物關情句川途換目句頓來催老叶漸解狂可仄朋歡意少叶奈猶被豆思去聲牽情繞叶座上琴心句機中錦字句覺最縈懷抱叶也知人豆懸望久句薔薇謝豆歸來一笑叶欲夢高唐句未成眠豆霜空已曉叶

村韻句平去去上定格千里和韻用天氣韻冷韻往韻可作平韻逸字往作仄韻可點字乃往作平則大韻矣至言柳句四字甚韻
桂句七字蓋言柳色已變矣甚事倚桂斜陽更添景斜之慘乎其韻易明柳圖奈何作上句五字下句六字耶千里和韻
云芳草如黛更攜被光相順可譜作芳草如黛更乎川途句用平平仄仄故下用去平平上接之譜以上句作仄平平仄而下
用平平平仄便韻矣也知人六字人字一豆亦不可斷述作平平仄平平仄來句因讀作一七一四覺七字中高唐未成篇拗迷
將成字往作可仄不知原可於高唐佳句也但拗己蕭不曾古韻愚所謂必要改作七言詩句是已題本氏州第一與覓叢中序第
一圖譜俱刻作第一體蓋因遙慣第一第二之次序故不覺於題下滿體字可笑不知氏州與覓叢中序之第二第三體在何處耳
○接別刻遙看作遙見此字宜去聲萬氏往平聲似誤又按詞律拾遺云亂叢翻猜二句與齊天樂第三四句相同大抵四字二
句相對者上句第一字下句第三字多用去聲

南浦 一百二字　魯逸仲

風悲畫角句聽單于豆三弄落譙門韻投可仄宿駸駸征騎叶飛雪滿孤村叶酒市漸闌燈火句正敲窗豆亂葉舞紛紛句送數聲驚雁句乍離煙水句嘹唳度寒雲叶好在半朧淡月句到如今豆無處不銷魂叶故國梅花歸夢句愁損綠羅裙叶為問暗香閑豔句也相思豆萬點付啼痕叶算翠屏應是句兩眉餘恨倚黃昏叶

聽單于至雁與後到如今至應是同譜圖不識於舊問句往在也字分斷致後人誤此為兩七字句如律詩矣何其鬱算聲
屏句往在眉字往又以兩眉為拗往兩作平亦韻單于正敲窗到如今俱云可平仄平必欲將好腳往填可填

又一體 一百五字　程垓

金鴨懶熏香句向晚來豆春酲一枕無緒韻濃綠漲瑤窗句東風外豆吹盡亂紅飛絮叶無言竚立句斷腸惟有流鶯語叶碧雲欲暮叶空惆悵韶華句一時虛度叶追思舊日心情句記題葉西樓句吹花南浦叶老去覺歡疏句傷春恨豆都付斷雲殘雨叶黃昏院落句問誰猶在憑闌處叶可堪杜宇叶空只解聲聲句催他春去叶

此是用韻者與前異濃綠下與後老去下同此調句字有參差但以一仄百五字為正如碧山於傷春恨作萍花是韻一字片玉
於碧雲下十三字止有十二字亦是萬氏謂王碧山於傷春恨落一字此係缺而不全者不必具論○句作萍花係落一字按歷
代詩餘有此詞作萍花律並無脫字
各家不同處不能悉載摘三餘於後向晚至無緒九字此篇上三字下六字片玉梅樂皆相同

碧山作韻塵乍生色蝶如染又一首亦然是上五字下四字而乍字用去聲者此另一體陶九成作一首屏九疊較影插秦疊字
作平正與此同然玉田作蕭飛來好是翻隱韻用平另一體此字字此篇叶韻他家皆不叶曉是字用仄韻字
碧雲至虛度四後段亦然十三字此篇暮字叶韻四字句其下九字作一五一
樓護作謝安排共文鶯重遊芳徑在最字仄韻可作平後殺作海棠夢在相思過西園秋千紅影襪字在字不叶而安排逢下
作五字或上作六字文錢皆是另一體如七言詩一句下玉田作圖首訛捧青欲偶絕似夢中芳草上句
六字結後段亦然是另一體或清字住又亦平仄各異上七下碧山作再來翻絲迷舊處梅錦殘紅幾片又一首亦然雖上七下
六而再來又四字與玉田不同其後段作柔香趁徑驚春睡道消福人遠一首亦然上句七字雖亦如七言詩而與玉田平
仄相反是又一體此體惟陶九成用之

宴清都 一百二字 又名四代好　盧祖皋

春可仄訊飛瓊信韻風日作平薄豆度牆啼鳥聲亂叶江城次第句笙歌翠合句綺羅香暖叶溶溶潤綠冰泮叶醉可平夢可平裏豆年華暗換叶料黛眉豆重可仄鎖隋堤句芳可仄心還可仄動梁苑叶新來雁闊雲音句鸞分鏡可平影句無可仄計重見叶啼春細雨句籠平聲愁淡月句恁時庭院叶離腸未語先斷叶算可平猶可仄有豆憑高望眼叶更那上聲堪豆芳可仄草連天句飛梅弄晚叶

江城至隋堤與後啼春至遠天同為韻計韻俱仄聲十中一二用平而已隋堤異後那五字亦須用仄去聲更妙江城笙歌二句平
平仄仄綺隱句仄平平仄後段亦同凡作者俱然不可隨意亂填此等處最易忽略也洋斷二字可以不叶聲可用平聲亦有前平
後仄者風日以下九字夢窗一首云荊州昔未來時正春煖是於昔字下借豆非另有此體斷字夢窗一作沈一作章想不拘結用
弄晚去上聲甚妙觀片玉之韻否草窗之弄晚聲扛之屬顯千里之在否夢窗之路淺桂酒在否皆然譜韻弄字可平襯矣至釋度
韻句可作平仄仄平平仄尤誤○按此詞何韻於前結云耶更天遠山遠水遠人遠春舟效之云耶更春好花好酒好人好因名之
曰四代好人見四代好之名甚新不知其郎實清郎也但遠字好字上聲可以代平故借入平用不檢音律若不知其理而泛謂仄
聲可以上去通用填入去字則為大謬夫詞曲中四聲以一平對上去入之三仄固已然三仄可通用亦有不可通用之處甚四聲
之中有去聲另為一體沈者適重之但所以入聲可以代平次則上聲亦有可代而去則為萬不可人音於口中調之其理自明南
北曲之肯聲全在此處人或謂今日之曲付歌喉倚旦不必拘泥詞又不入歌何妨泥填此大謬之說何也於郎曲之先聲當時
本以按拍豈可以譬牙撰樂者號焉樂府乎如此遠字好字若作去聲便落腔矣明王渙敗作南曲亦採天遠八字壽結歌者不以
篇拗因是上聲也去則唱不得矣且天遠春好天春二字郎此篇隋字人遠人好人字郎此篇樂字須要平聲不可謂下用四箇遠

字好字而其上面之字平仄不拘也譜圖因收何調見四遠字調爲定格於天遠山遠二遠字不數注平各調無不風注偏于此二
字不注可平蓋韻將此句於山遠下分斷耳然則此處可韻重韻晴堤芳心爲一句乎此調作者頗多何未一查也何調後起用堆
寞二字譜作叶韻正伯亦用春好二字或另有叶韻之體然夢窗一字不苟者所作此字俱用平聲但從之不叶可也

西平樂 一百三字 柳永

盡日憑高寓目句 脈可平脈春情緒韻 嘉景清明漸近句 時節輕寒乍
煖句 天氣纔晴又雨叶 煙花淡蕩句 裝點平蕪遠可平樹叶 黯凝佇叶
臺榭好句 鶯燕語叶 正可平是和風麗可平日句 幾可平許繁紅嫩綠句
雅稱嬉遊口平聲去叶 奈阻隔豆 尋芳伴侶叶 秦樓鳳吹句 楚可平臺雲
約句 空悵望句 在何處叶 寂可平寞韶光暗度叶 可堪向晚句 村落
聲杜宇叶

按晁无咎此調一首與柳詞俱同只向來樂章集稱解句止五字而晁詞此句作準擬金尊時畢六字是知柳集必落去一字故於
遊字下補口或曰柳與晁或是二體子安得必合之爲一余曰觀前後有六字三句一調中句法定應相似況樂章多訛脫如餘古
封於寂寞句亦無晴字則的係誤落非兩體也況其餘字句平仄無不同乎乍煖又雨燕語伴侶向晚杜宇等去上聲皆晁亦同又
晁於繅綠二字作一部乃叶通篇韻者此綠萬氏譜去字上落字恐亦宜作叶韻北音綠字原作慮音也○一字按朱雍有和
詞此句作好趁飛瓊去亦五字又按詞譜收此調爲一百二字體可見無落字也

又一體 一百三十七字或加櫻字 周邦彥

穉綠蘇晴句 故溪歇可平雨句 川迥未覺春賒韻 駝褐侵寒句 正憐初
日句 輕陰抵死須遮叶 嘆事逐孤鴻盡去句 身與塘蒲共晚句 爭知
向此征途句 區區佇立塵沙叶 追念朱顏翠髮句 曾到處豆 故地使
人嗟叶 道連三楚句 天低四野句 喬木依前句 臨路敧斜叶 重慕
想豆 東陵晦可平跡句 彭澤歸來句 左右琴書自樂句 松菊相依句 何
況風流鬢未華叶 多謝故人句 親馳鄭驛句 時倒融尊句 勸此淹留
句 共過芳時句 翻令倦客思家叶

如此是調只用七韻初疑有誤乃不惟千里和詞一字無訛查夢窗所作亦字字相同可知古人細心不若今人自以爲是也但方
詞及吳稿俱於爭知句下無區區二字方云擁年迅景禪風敗葉書抄吳云書時蕭子無言對立斜暉似不宜更書兩字疑此篇區
區二字或征途二字是誤參耳吳稿於塵沙下萬氏往譜區區分斷誤○此篇用平韻字句亦與前調迥別○征途或誤參二
字按詞譜收此調有區區二字又按萬氏所引方千里和詞乃誰年迅景下誤落他鄉二字實相同也

金盞子 一百三字 吳文英

賞月梧園句 恨廣寒宮樹句 曉風搖落韻 莓砌埽蛛塵句 空腸斷熏
鑪句 燼消殘蕚叶 殿秋尚有餘花句 鎖煙窗雲幄叶 新雁又豆 無端
送人江上句 短亭初泊叶 籬角叶 夢依約叶 人一笑豆 惺忪翠袖
薄叶 悠然醉紅喚醒句 幽叢畔豆 淒香霧雨漠漠叶 晚吹乍顫秋聲
句 早屏空金雀叶 明朝想豆 猶有數點蜂黃句 伴我斟酌叶

查梅溪詞落去一字故本譜不收一百二字體○按此調作者頗少而人各一體應於歸一如此詞空腸斷下九字似應先五後四
梅溪作紅雨聽是草窗花密又廉先三後六或曰此篇亦於空腸斷豆句與後幽叢畔九字同耳蓋其下原秋二句與後晚吹二
句相合則其上亦必合也然觀夢窗別作云篇偏愛香靈蓋船頻聲則是先五後四而竹山云人孤另雙鶴被佗僅香又是先三後
六愚謂總之此九字一句氣分豆不拘其後段此九字亦然前結尤爲參差如夢窗別作石一橋鎖煙霞五百名仙第一人是五百名仙
與此篇送人江上不同一人而兩襟爽梅送作風光外除是情驚煩燕變通消息與此篇相似而是字用仄爽竹山作無情雁正用
悉晴飛來叫雲華伴用字仄來字平後結夢窗則作轉城處仙山小隊螢聽待西風起山字西字用平矣梅溪作空遺恨當時留
秀句蒼苔處壁此圖書時下落去一字而時字用平句字用仄矣竹山則兩結如一云風刀快但翦盡梅梅桐怎翦秋斷但翦句三
知何所適從懸謂學危則依吳到底學史學將亦然則無繼無誤仄三平與前段正用吳時飛來同而怎翦之前又用仄矣作者不
云○恨賡寒九字綠云夢作壘實花筆竹庭館句法興不拘圖又曾句作七字後起竹山云猶記杏龍樓杏字宜仄沈氏謂作香以
反注云一本作杏聲可笑人一笑下八字竹山云仄韻下韻剪韻偶聲聲字乃是以平聲而叶仄韻者想此竹亦可平仄通用錦
平平平平甚韻可韻然亦無可奈何矣圖然句韻云春韻量紅豆聲字作數字爲以仄叶然側放亦未妥悠譜乃云可作仄仄平平
小此句各家皆六字同韻作三字人多用一叶也云期花想綃注刀叶與家皆同字作又兩句曲聲韻韻鬢將御風是
快吉鳳稱如刀故下云但翦畫梧桐怎翦秋斷圖作風刀奇絕卻又傳不圖可平至通篇平仄改得七八詞於金盞子何仇乎
○此調按樓頭二字不一亦異○作魂又按此調宋人各有一體按猶記杏樓頭記字叶叶云古闋本悠然醉紅喚醒句紅
頭二字不叶居多

龍山會 一百三字 趙以夫

九可平日無風雨韻 一笑憑高句 浩氣橫秋宇叶 羣可仄峰青可數叶 寒
可仄城可仄小豆 一可平水縈可仄迴如縷叶 西可仄北最關情句 謾遙可仄指豆
東徐南可仄楚叶 黯銷魂句 可仄斜陽冉冉句 雁聲悲苦叶 今朝寒可仄

菊依然句 重可仄 上南樓句 草草成歡聚叶 詩可仄 朋休浪賦叶 舊可平 題

可仄 處豆 俛可平 仰已可平 隨塵土叶 莫可平 放酒行疎句 清可仄 漏可平 短豆 涼

蟾當可仄 午叶 也可平 全勝句 白作平 衣未至句 獨醒凝竚叶

按此詞趁用父九日詞有二首萬氏所只後起句是換頭餘 桂可平可仄不同今參校另一首改注〇俱同前段此調完整

可從查夢窗此調汲古刻本止一百字今查脫誤處甚多 輕有此篇作體知龍山會非一百字耳吳詞餘後情考

石徑幽雲冷步幃深深艷錦青紅亞小橋和夢醒猶佩香煙水莊 莊城下何處不秋陰間誰借東風艷冶最嬌嬈愁侵醉霜淚濕紅

綃搖落翠莽平沙挽斜陽駐短亭車馬晚妝羞未墮沈恨起金 谷魂飛深夜驚雁落清歌酹花就船快鷗去來拾月向井梧情上

桂曾句不起韻是有此體非誤也香字誤刻香字悉後句綃字作結

大誤或綃字是帕字之訛或是靈字綃煞而上下闌僝耳挽斜陽 句比前疊上句少一字駐字領句亦與前異此或換頭處另體如

此詞花句錦前段間雜句不應作六字是詞花下少一字矣去來 檢文理不綱必誤尾句七字亦比前少一字此亦或另體論之

是有訛脫〇萬氏錄夢窗詞首句石徑幽雲冷韻不起韻描詞譜 不可從也及甲乙丙丁稿冷字作靜並非不叶韻也又淚濕紅綃

句應作紅綃淚濕叶韻又挽斜陽句挽字上墜欲字又詞花二字 下有底字又後結二句原作後歸來井梧上有玉蟾遙桂與遊調

字數相同並無一百 字體均應遵服改補

澡蘭香　一百三字　　吳文英

盤絲繫腕句 巧篆垂簪句 玉隱紺紗睡覺韻 銀瓶露井句 彩箑雲窗

句 往事少年依約叶 爲當時豆 曾可仄 寫榴裙句 傷心紅綃褪萼叶 黍

夢光陰句 漸老汀洲煙蒻叶 莫唱江南古調句 怨抑難招句 楚江

沈魄叶借 薰風燕乳句 暗雨梅黃句 午鏡澡蘭簾幙叶 念秦樓豆 也可平

擬人歸句 應翦菖蒲自酌叶 但悵望豆 一縷新蟾句 隨人天角叶

銀瓶至瀟尊與後薰風至自酌同心字若照後前字可用仄聲且 順妥和協然因無他首可證未敢旁注黍夢下十字圖譜作上六

下四誤〇魄字非韻惟落魄之魄可作託〇按詞譜黍夢光陰句 音未便取叶此韻然夢窗或必有所據耳黍字上有敘字應遵

補

詞律卷十八

陽羨萬　樹紅友論次

蘇完恩　錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫　校刊

喜朝天　一百三字　　晁補之

衆芳殘韻　海棠正輕盈句　綠鬢朱顏叶　碎錦繁繡句　更柔柯映碧句　纖穠勻殿叶　誰與將紅間白句　采熏籠豆　仙衣覆斑斕叶　如有意豆　濃妝淡抹句　斜倚闌干叶　妖嬈向晚春後句　慣困敧晴景句　愁怕朝寒叶　縱有狂雨句　便離披□損句　不奈幽閑叶　素□來禽總俗句　護遮映豆　終羞格疏頑叶　誰來顧豆　斜風教舞句　月下庭閒叶

此調他無可證然據鄙意揣之乃披字素字下各落一字蓋綠鬢下與後愁怕下俱同也碎錦繁繡用仄仄平仄而縱有狂雨有字恰與錦字合也更柔柯三句九字對後便離披二句則豈非披字下少一字乎況離披損不成語必是漏損或折損也離與句六字素來禽句五字必素字下落一奈字蓋此詞詠海棠故以素奈來禽兩種花爲比云此兩花相較但見其俗卻共相護映而此兩花之體格終覺疏頑可笑耳終羞格疏頑恰對前仙衣覆斑斕同是平平仄平平豈非前後如一乎至兩結各三句尤合矣故敢入二口悉字間此但據舊譜論斷未知識者肯見徽否也　○按詞譜離披下有損字素字下有李字均應還補又按此調以張子野詞爲正格前後段第五句各四字此各多一字乃變體也

竹馬兒　一百三字　兒一作子　　葉夢得

與可平君記豆　平山堂前細柳句　幾回同挽韻　又征帆夜落句　危檻依舊句　遙臨雲巘叶　自笑來往匆匆句　朱顏漸改句　故人俱遠叶　橫可仄笛想遺聲句　但寒松千丈句　傾崖蒼蘚叶　世事終何已句　田陰縱在句　歲陰仍晚叶　稽康老來尤懶叶　只作平要蓴羹菰飯叶　卻欲便買茆廬句　短蓬輕檝句　算酒猶能辦叶　君能過我句　水雲聊爲伴叶

柳詞起句云登孤壘荒涼危亭曠望靜臨以爲上五下四而此篇平山堂前四字相連但寒松九字柳云指神京非霧非煙深處應作上三下六而此篇又上五下四二處想皆不拘擢字柳作平聲是闌字之訛尾句柳云又逐殘陽去比此尾較順或曰此尾是聲水調鐵水要或曰細柳用逐字亦是以入作平未敢聽斷者依柳仍用入聲可也若細又夜漸故鏤歲便晝等字須用去聲柳詞正同譜不足據至云幾回可平仄自笑卻欲可平平稽康可仄仄則改得愈爲無譜　○按歷代詩餘田陰縱在句陰作園又葉譜稽康老來尤嬾句尤作仍

征部樂　一百三字　　柳永

雅歡幽會句　良夜可惜虛拋擲韻　追念狂蹤舊蹟叶　長祇恁豆　愁悶朝夕叶　憑誰去豆　花街覓叶　細說與豆　此中端的叶　道向我豆　轉覺厭厭句　夢役勞魂苦相憶叶　須知最有句　風前月下句　心事始終難得叶　但願我豆　蟲蟲心下句　把人看待句　長似初相識叶　況逢春色叶　便是有豆　舉場消息叶　待這回豆　好好憐伊句　更不作平輕折叶

或曰惜字是起韻非也夢魂當作魂勞不然上是役夢　○按詞譜追念狂蹤舊蹟句追字上有與字又細說與此中端的句無與字又況逢春色句況字下有漸字又舉場消息句場作媒又更不輕折句折字上有雖字宋本同應還照增刪改正又宋本蟲蟲心下句蟲蟲作重重宜從

湘江靜　一百三字　　史達祖

暮草堆青雲浸浦韻　記匆匆豆　倦篙曾駐叶　漁榔四起句　沙鷗未落句　怕愁沾詩句叶　碧袖一聲歌句　石作平城怨豆　西可仄風隨去叶　滄波蕩晚句　菰蒲弄秋句　還重到豆　斷魂處叶　酒易醒句　思正苦叶　想空山豆　桂香懸樹叶　三年夢冷句　孤吟意短句　屢煙鐘津鼓叶　屐齒厭登臨句　移橙後豆　幾可平番涼雨叶　潘郎漸老句　風流頓減句　閑居未賦叶

記匆匆至蕩晚與後想空山至漸老同圖譜於此調只改得二十一字可云善矣只漁榔二句三年二句皆平平仄仄何後則免改而前以換沙二字爲可仄四字爲可平耶豈改仄猶可斷豈可改平至怕字屢字領句其下四字爲平平平仄圖譜欲讀作五言詩句故怨煙二字改作可平便使此句不響矣

雙聲子　一百三字　　柳永

晚天蕭索句　斷蓬蹤蹟句　乘興蘭棹東遊韻　三吳風景句　姑蘇臺榭句　牢落暮靄初收叶　夫差舊國句　香徑沒豆　徒有荒丘叶　繁華處句　悄無覩句　惟聞麋鹿呦呦叶　想當年句　空運籌決戰句　圖王取霸無休叶　江山如畫句　雲濤煙浪句　翻輸范蠡扁舟叶　驗前經舊史句　嗟漫載豆　當日風流叶　斜陽暮草句　茫茫盡成句　萬古遺愁叶

後起或體作三字兩句是以籌字似叶誤也不知此句在決戰住句蓋後段之圖王至風流與前段之乘興至荒丘相同況圖

王句連上扶數二字一文義亦不妥也襯字上疑有落○萬氏注夫字騎前經句比前多一字騎字或夫差上缺一字耳○差舊圖句上缺一字應願別刻詳嘆字又歷代詩餘譜史作後史圖詞妙作譜疊

惜餘歡　一百三字　黃庭堅

四時美景句正年可仄少賞可平心句頻啓東閣韻芳酒載盈車句喜朋侶簪合叶盃觴交飛勸酬獻句正酣飲豆醉主公陳榻叶坐來爭奈句玉山未頹句興尋巫峽叶歌闌旋去聲燒絳蠟叶況漏可平轉銅可仄壺句煙斷香鴨叶猶整醉中花句借纖手重插叶相將扶上句金鞍騕褭句碾春焙豆去聲願少延歡洽叶未須歸去句重尋豔歌句更留時霎叶

以闔合峽蠟同叶是江西音也正年少以下與後況漏以下同春侶未斷手韻等字是仄聲不可依圖用平頻下山歌闌煙纖等字平聲不可依圖作仄其餘亂註亦皆不可從如玉山未頹何正興重尋醉歌前後相對通篇照合甚是乖謬然且別無他作相證以見其豈可平可仄平旋焙二字乃去聲韻作亦有況焙字對前飲字韻可作平至盃觴以下七字乃去一字平聲有誤錯豈此句卻對後疑相對以下八字歌每句四字最韻必係飛觴交勸為一句口盃調獻為一句或盃觴飛觴交口調獻口必是平聲字而刻本顛倒脫為也圖因之作七字句無論前後不倖而上四字疊四平下三字勸調獻更可笑谷老豈若是不通耶且因四平相疊岸然往盃觴二字為可仄則更奇矣此主公陳榻亦差懸譜公字是人字之誤蓋以主人比陳蕃耳若主公陳榻則除非徵榻上有主公之辯豈弃○萬氏注云闌合峽蠟同叶是江西音按王氏校本闌作笑語調合作畫並非誤叶又盃觴交飛勸調獻句應遵詞譜錯作調赴歡字上補互字又萬氏論主公譜主人之誤各本皆未更正考將竹山賦大壑藥詞有句云主肴樣中披觴態似宋人常用主肴或此公字譌肴字之誤字形亦相近也

春雲怨　一百三字　馮偉壽

春風惡劣韻把數枝香錦句和鶯吹折叶雨重柳腰嬌困句燕子欲扶扶不得叶輭日烘煙句乾風收霧句芍藥酴醾弄顏色叶簾幙輕陰句圖書清潤句日永篆香絕叶盈盈笑靨宮黃額叶試紅鸞小扇句丁香雙結叶團鳳眉心倩郎貼叶教洗金罍句共看西堂句醉花新月叶曲水成空句麗人何處句往事暮雲萬葉叶

此係譽月自度曲平仄當依之弄顏色篆香絕倩郎貼皆用去平入此一調之音響所關也圖譜隨意亂注至以日永句譜可用平仄平平仄共二句共韻可平西新韻可仄往事句往暮萬韻假可平換兩疊下十三字譜作兩四一五疊聲仍之余譜婦困不

對兩重且困字去聲不譽○按調譜教洗金疊句金作尊又按偶只作燕子欲扶有理有致○偉壽名艾子字偉壽號雲月萬氏因知其別號故誤以字為名

還京樂　一百三字　方千里

歲華慣句每到豆和風麗日歡再理韻為妙歌新調句粲然一曲句千金輕費叶記夜闌沈醉叶更衣換酒珠璣委叶悵畫燭搖影句易積銀盤紅淚叶向笙歌底叶問何人豆能道平生句聚合歡娛句離別興味叶誰憐露浥煙籠句盡栽培豆豔桃穠李叶謾縈牽豆空坐隔千山句情遙萬水叶縱有丹青筆句應難摹畫憔悴叶

再字畫歸畫字積字夢窗用平桃字夢窗作譜雖或不拘然千里和美歲則兩首如一也恨畫燭以下同作任去遠中有萬點相思清漏書赴點字為豆此篇則搖影易積四字不可相連蓋搖屬燭續關漏也異作風吹遠何漢去搖天風吹冷則用屬句法認一氣貴下分○按歷代詩餘記夜闌沈醉句沈醉作深際此為和清真豆不拘調清真原作云盡霜歡無際則必應遵改以叶原韻萬氏亦知譜和調以楊澤民所和此句作黃前豐一未叶除字故未深考耳

雨霖鈴　一百三字　黃裳

天南遊客韻甚而今卻送君南國叶西風萬里無限句吟蟬暗續句離情如織叶秣馬脂車句去即去豆多少人惜叶望百里豆煙慘雲山句送兩城愁作行色叶飛帆過豆浙西封域叶到秋深豆且艤荷花澤叶就可平船買得鱸鱖句新穀破豆雪堆香粒叶此興誰同句須記東秦豆有客相憶叶願聽了豆一闋歌聲句醉倒拚今日叶

此係調餘所載與屯田曉風殘月詞相得只香字柳用兩字或可不拘不如依柳為是而飛帆句柳云多情自古傷離別如七言詩句此則上三下四不同自應從柳詞所以取此者欲廣見聞也甚而今八字柳云對是事號離兩初歡是號字斷句此應赴今字作豆畫此八字雖一氣亦赴卻字借豆耳妹為以下十一字柳云執手相看淚眼竟無語凝咽譜分上作六字句下作五字句大差而語凝二字注可用平仄送雨城句柳云暮靄沈沈楚天闊注可用平平仄仄平平仄韻字往可仄須記下八字柳云應是良辰好景畫被往韻更展好景○按詞譜送兩城愁作行色句城作程愁違可用仄仄平平更差改又按屯田曉風殘月詞為名作萬氏既云依柳譜是自應收此調入律今精列赴後

寒蟬淒切句對長亭晚叶驟雨初歇叶都門帳飲無緒句留戀處豆蘭舟催發叶執手相看淚眼句竟無語凝咽叶念去去千里煙波句暮靄沈沈楚天闊叶多情自古傷離別叶更那堪豆冷落清秋節叶今宵酒醒何處句楊柳岸豆曉風殘月叶

此去經年(句)應是良辰好景虛設(叶)便縱有(豆)千種風情(句)更與何人說(叶)

眉嫵 一百三字 又名百宜嬌　王沂孫

漸新痕懸柳(句)淡影穿花(句)依約破初暝(韻)便(可平)有團圓意(句)深深
拜(句)相逢誰在香逕(叶)畫眉未穩(叶)料素娥(豆)猶帶離恨(叶)最堪愛
(豆)一曲銀鉤小(句)寶簾挂秋冷(叶)千古盈虧休問(叶)嘆謾磨玉斧
(句)難補金鏡(叶)太(可平)液池猶在(句)淒涼處(豆)何人重賦清景(叶)故山
夜永(叶)試待他(豆)窺戶端正(叶)看雲外山河(句)還老桂花舊影(叶)

便有至懸恨與後太液至端正同畫眉末穩故山夜永用去平去上真名筆也觀石帶望尊共象亂紅萬點可見圖替奈何以意宜
定乎其餘破在帶桂補賦戶等字俱用仄是定格石帶後起云網限風琥疎散替因挂二字叶韻起韻此篇則知非叶也○接石帶
於前尾五字云愛更夜徽樣是上一下四此則上二下三句法各異又石帶後結云又學似相攜緣一綱韻長見緣一綱下與此篇
不同想亦可如此然石帶在前定宜從之此所以戴暮山此舊者正欲人兩相對勘以見用字之法也又疑此或是遺老桂舊花
影於桂字豆本與姜同而誤以桂花連寫耳○按此調精淡調俱作百宜嬌不知百宜嬌另有一體係一百五字○影穿花句
影作影又體補金鏡句體補作體桂又後結作還老蘆桂花影有蠹字無舊字查姜白石殘仲舉二調後結均作折腰句法應遺改
又按姜詞換頭二字押短韻如此調千古之古字應以叶韻為正格

情久長 一百三字 又名情長久　呂渭老

鎖(可平)窗夜永無聊(句)盡作傷心句(韻)甚近日(豆)帶紅移眼(句)梨臉擇(作平)
雨(叶)春(可仄)心償未足(句)怎忍(可平)聽(豆)啼(去聲)血催歸杜宇(叶)暮帆挂
(豆)沈沈暝色(句)滾滾長江(句)流不盡(豆)來無據(叶)點(可平)檢風光(句)
歲月今如許(叶)趁此際(豆)浦花汀草(句)一(作平)棹東去(叶)雲窗□霧閣
(句)洞天(可仄)曉(豆)同作煙霞伴侶(叶)算誰見(豆)梅簾醉夢(句)柳陌晴遊
(句)應未許(豆)春知處(叶)

盡作至擇雨與後歲月至東去同怎忍聽以下與後洞天曉以下同只雲窗霧閣一句四字與春心償未足五字異是必雲窗句下
缺一字故以口補之擇字必係擇字之訛此調止堅求二首平仄相同不可亂改其第二首於棹字作平必係誤刻此字對上臉字
也至葉臉句作天外飄蓬其通篇用韻至睡等韻○按調譜帶紅移亟字失叶亦必誤刻或是飄蓬天外倒寫耳○眼句紅作腰應
逢改又葉臉擇雨句擇作沾歷代詩餘作擇以字形擬之應連改擇字又雲窗霧閣句萬氏於留字下空一格補缺一字查巫求另
一首此句作想伊睡起亦四字並無脫誤

迎新春 一百四字　柳永

嶰管變青律(句)帝里陽和新布(韻)晴景回輕煦(叶)慶喜節(豆)當三五
(叶)列華燈(豆)千門萬戶(叶)遍九陌(豆)羅綺香風微度(叶)十里燃絳樹
(叶)鰲山聳(豆)喧喧簫鼓(叶)漸天如水(句)素月當午(叶)香徑裏(豆)絕纓
擲果無數(叶)更闌燭影花陰下(句)少年人(豆)往往奇遇(叶)太平時(豆)
朝野多歡民康阜(句)堪隨分良聚(叶)對此爭忍(豆)獨醒歸去(叶)

按此調必係雙疊或當於簫鼓下分段或曰漸天如水二句似對此爭忍二句恐於當午下分段無他調可證難以臆斷也○
按歷代詩餘以香逕裏屬後段起句又戈氏校本堪隨分良聚句刪堪字又對此二字作堪對此景應於上下補堪景二字又按調
詳慶喜節句喜作嘉應遵改

合歡帶 一百四字　杜安世

樓臺高下玲瓏(韻)鬬芳樹(豆)綠陰濃(叶)芍藥孤棲香豔晚(句)見櫻桃
(豆)萬顆初紅(叶)巢喧乳燕(句)珠簾鏤曳(句)滿(可平)戶香風(叶)罩紗幃(豆)
象牀屏枕(句)畫眠才似朦朧(叶)起來無語更兼慵(叶)念分明(豆)(宜仄)
事成空(叶)被你厭厭牽繫我(句)怪纖腰(豆)繡帶寬鬆(叶)春來早是(句)
分飛兩處(句)長(可仄)恨西東(叶)到如今(豆)扇移明月(句)簟鋪寒浪與誰
同(叶)

鬬芳樹至屏枕與後念分明至明月同然觀前結與後截將詞恐尾句誤多與字也分明字疑誤此字即前段樹字恐原係分手
分袂分別之類耳此萬氏謂念分明事成空句明字疑誤按歷舊詞明字獲可舉○代詩餘此句作念分明往事成空明字非
訛乃落往字也

又一體 一百五字　柳永

身材兒(豆)早是妖嬈(韻)算舉措(豆)實難描(叶)一箇肌膚渾似玉(句)更
都來(豆)占了千嬌(叶)妍歌豔舞(句)鶯慚巧(可平)舌(句)柳妒纖腰(叶)自相
逢(豆)便覺韓娥價減(句)飛燕聲銷(叶)桃花零落(句)溪水潺湲(句)重
尋仙徑非遙(叶)莫道千金酬一笑(句)便明珠(豆)萬斛須邀(叶)檀郎幸
有(句)淒雲詞(可仄)賦(句)擲果風標(叶)況當年(豆)便好相攜(句)鳳樓深處
吹簫(叶)

首句比前調多一字自相違下前調一四一六此一六一四後起兩四一六亦與前異後結與前調之前結同而便好相一四字平仄亦異

月中桂　一百四字　趙彥端

露醑無情句送長歌未終句已醉離別韻何如暮雨句釀一襟涼潤句來留佳客叶好山侵座碧句勝昨夜豆疎星淡月叶君欲翩然去句人間底許句員嶠問帆席叶詩情病非疇昔叶賴親朋對影句且慰良夕叶風流雨散句定幾回腸斷句能禁頭白叶爲君煩素手句驀碧藕豆輕絲細雪叶去去江南路句猶應水雲秋共色叶

已醉至然去與後且慰至雨路同長歌末終用平平去平已醉句且慰句用仄仄平仄間帆席用去平仄皆不可擅改暮字雨散雨字皆仄淡細皆去妙送釀勝賴定驀等爲領句字尤須去聲影字不可用去○按詞譜驀字作藕

陽春　一百四字　或加曲字　楊无咎

蕙風輕句鶯語可平巧句應喜乍離幽谷韻飛過北窗前句迎清曉豆麗日明透翠幃縠叶篆臺芬馥叶初睡起豆橫可仄斜簪玉叶因甚自覺腰肢瘦句新來又寬裙幅叶對清鏡無心豆欣梳裹句誰問著豆餘酲帶宿叶尋思前歡往事句似驚回豆好夢難續叶花亭偏倚檻曲叶厭滿眼豆爭春凡木叶儘憔悴豆過了清明候句愁紅慘綠叶

按此調與擁漢杏花煙一首同只因甚二句上七下六史云還是實絡雕鞍被鶯聲喚來香陌乃上六下七無他作可證作者隨所擇從之可也至其平仄仄平處與史皆合如麗日明遶史云舊火鎖處圖譜乃謂可用平仄仄平對清鏡句史云記飛蓋西園寒猶凝圖謂飛西猶三字可仄又謂思字固字可仄夢字並厭滿遍了慘字俱可平不知何據偏倚檻曲四仄史云故里信息亦改倍字可平皆出自新裁者鎖憔悴句八字愁紅句四字無可疑也史云柰芳草正鎖江南夢春杉愁碧上云故里信息俱無故此句吉江南之夢亦被芳草鎖住耳圖乃請作上七字下五字夢春杉如何解○按麗日句史云舊火鎖處近寒食愚謂火字與此篇日字恐是作平高明者試於口中䌫之以爲何如欣字惠作飲字

綺羅香　一百四字　張翥

燕子梁深句秋千院冷句半可平壓垂楊煙縷韻怯可平試春衫句長可仄恨踏青期阻叶梅可仄子可平後豆可平餘可仄潤留寒句藕可平花可仄外豆可平嫩涼銷暑叶漸驚他豆秋可仄老梧桐句蕭可仄蕭金井斷蛩暮叶薰篝須待被熨句催雪新詞未穩句重尋笙譜叶水可平閣雲窗句總可平是慣曾經處叶曾可仄信可平有豆客可平裏關河句又可平怎可平禁豆可仄夜深風雨叶一聲聲豆滴可平在疎篷句做成情味苦叶

怯試至梧桐與後水闊至疎篷同催雪句六字舊刻梅溪微冷歎花一首此句作還被春潮急畫急字上落一晚字也歷考他家俱作六字可證後起六字須用三平三仄闊有用平平平仄平平仄者十中之一耳前結金井斷蛩暮必用平仄仄平仄後尾味苦二字必用去上聲更有細處如秋千院冷新詞未穩則用平平仄仄垂篝熨雪重尋笙譜則用平平平仄踏青期阻嫩涼銷暑慣曾經處夜深風雨則用仄平平仄此則詞中用字關鍵處如謂斷言爲豐請驗諸古人名詞可也○按前結句後起句後結二句俱與齊天樂平仄諧合不可錯譜注情或情味二字必須相連說見齊天樂下

霜花腴　一百四字　吳文英

翠微路窄句醉晚風豆憑誰爲整欹冠韻霜飽花腴句燭可平銷人瘦句秋光做也都難叶病懷強寬叶恨雁聲豆偏落歌前叶記年時豆舊宿淒涼句暮煙秋雨野橋寒叶妝壓黃英爭豔句度清商一曲句暗墜金蟬叶芳節多陰句蘭情稀會句晴暉稱拂吟牋叶更移畫船叶引佩環豆邀下嬋娟叶算明朝豆未了重陽句紫萸應耐看叶

霜飽至淒涼與後芳節至重陽同病懷句更移句用仄平仄平圖以懷字可仄襫也至暖煙字爲叶而以記年時舊宿爲五字句淒涼暮煙爲四字句尤誤曉風憑圖譜可平仄仄猶可若歷字佩字改平而偏字改仄則此二句失調矣此舩是夢窗自製惟有此曲何所見爲可改乎

西湖月　一百四字　黃子行

初可仄弦月挂林梢句又一度西園句探梅消息韻粉牆朱戶句苔枝露蕊句淡勻輕飾叶玉作平兒應有恨句爲悵望東昏相記憶叶便解佩豆飛可仄入雲階句長可仄伴此花傾國叶還可仄嗟瘦損幽人句記立馬攀條句倚闌橫笛叶少年風味句拈花弄蕊句愛香憐色叶揚州何遜在句試點染吟牋留醉墨叶謾贏得豆疎可仄影寒窗句夜深孤寂叶

此調二首實甚自度商調並他家所無同作者其平仄二首如一自當條守不可亂塡剏一甘從贏得句刻本作猶夜沈約詩腰乃

淸瘦上簾了一字故圖譜收作一百三字誤也況此詞兩段字句相同只前結六字後結四字比前少一長伴二字耳前起句六字卽同後起句六字圖譜見其別作云渺光冷浸破碧上蕩一響飄風小舟如葉竟不及觀其此篇而遺作餘之遂以落字連讀不知此落字蓋指下小舟非指上闕之光有何處明乎豈此篇亦可讀作初強月桂林梢又乎其別作之後段又注六字何不亦讀作人小摘檃括爲乎異哉與哉譜圖等書每遇四字徵作平平仄仄與仄仄平平不如此中正有大分別處如此篇四採梅句倚闌句是仄平平仄此是上三句住語其下三句亦俱四字而第一句用仄平平仄第二句必須用平平仄仄第三句則仍用仄平平仄拘揚頓挫方爲有韻此是詞中深微處而亦是詞中明顯處須標此理便可操觴以開各調之關鍵矣使亂填亂佳者豈解此截如圖譜所收此詞卽黃子行首作其餘字字相同不必言矣所謂四字三句者前云藕花十（作平）丈雲梳霧洗翠嬌紅怯後云舊遊如夢新愁似淚珠盈睫之豈不與此篇一轍故不憚繞香而鮮餘之以難鄰言之不妄云○按別刻後起遠睡瘦損曲人句作時腰瘦對損卽

綺寮怨 一百四字 周邦彥

上馬人扶殘仄可醉句 曉風吹未醒韻 映平可水平可曲豆 翠平可瓦朱檐句 垂仄可楊裏豆 乍平可見津亭叶 當時曾仄可題敗平可壁句 蛛仄可絲仄可罩豆 淡墨苔暈青叶 念平可去來豆 歲月如流句 徘徊久豆 嘆息平可愁思盈叶

去平可去倦平可尋路程叶 江陵舊平可事句 何曾再問楊瓊叶 舊平可曲淒清叶 斂平可愁仄可黛豆 與誰聽叶 樽前故平可人如在句 想念我豆 最關情叶 何須渭城叶 歌仄可聲未盡平可處豆 先淚零叶

查宋詞止此一首無可據正元人王學文有一詞字句與此俱同只平仄稍異今取注於旁以學文詞首句云忽忽一東風又老冷雲吹晚陰圖譜以忽忽東風爲首句又老冷雲爲次句起韻吹曉陰爲三句叶韻奇乎不奇其詞所用韻乃陰林禁深尋沈心吟音皆十二後閉口字豈起韻用一雲字況又老冷雲如何解乎當時二句學文云江南庾郎憔悴睡未醒病酒愁怎禁本上六下八圖以江南庾郎爲一句憔悴睡未醒爲一句病酒愁怎禁爲一句又讀庾平聲送以江南庾郎四字疊平竟注江南二字可仄又以憔可仄可可平奇乎不奇歟歎緣六字續讀作一句故於萬氏云字云可平而其餘之亂圖者更不可勝舉矣奇乎不奇○宋詞止此一首按宋末有趙儀可名文者一首與所引王竹澗之作平仄叶韻相同

送入我門來 一百四字 胡浩然

荼壘安扉句 靈馗掛戶句 神儺烈竹轟雷韻 動念流光句 四平可序式週回叶 須仄可知今仄可歲今宵盡句 似頓平可覺明年明日催叶 向今夕平作是處句 迎仄可春送平可臘句 羅仄可綺筵開叶 今古偏同此夜句 賢愚共添一歲句 貴賤仍偕叶 互祝遐齡句 山仄可海固難催叶 石平可崇富平可貴句 籛鏗壽句 更潘仄可岳儀容子建才叶 仗東風盡力句 一平可齊吹仄可送句 入平可此門來叶

斷念以下與後互祝以下同向今夕句五字卽同後仗東風句夕字入作平譜圖不識以向今夕分句謂可作平仄仄是字翻作可平竟與後全異矣明日明字妙後子字上聲亦可大約調中此等句此一字得平爲佳用去聲便下乘矣○按詞統載此詞七十八字一體前段無向今夕以下後段無仗東風以下各十三字乃明人與鼎芳作不知其何所本歷查唐宋金元曾無此體不足爲法選聲收之又錄刻吳鼎南恐人不知其爲明人而舉之轉謂本譜失載故備注于此○按詞譜雷句烈作裂神儺又烈竹轟山海圖譜偕句作攜偕廳遷改偕

憶瑤姬 一百四字 蔡伸

微雨初晴韻 洗瑤空萬里句 月掛冰輪叶 廣寒宮闕□句 望素娥縹緲句 丹桂亭亭叶 金盤露冷句 玉樹風輕叶 □覺秋思清叶 念去年豆 曾共吹簫侶句 同賞蓬瀛叶 奈此夜豆 旅泊江城叶 謾花光眩目句 綠酒如澠叶 幽懷終有恨句 恨綺窗清影句 虛照娉婷叶 藍橋杳句 楚館雲深叶 擬憑歸夢去句 彊就枕豆 無奈孤衾夢易驚叶

此詞有訛缺觀其前後則洗瑤空至風輕與謾花光至雲深相合但藍橋下落一字耳口覺下與擬憑下未知確否○按詞譜及歷代詩餘廣寒宮闕四字下有過字又覺秋思清句覺字上有頻字又藍橋杳句杳字上有路字均患遙補又擬憑歸夢去句去作尋注叶尋與上深字均係韻疑偶通也又按此調歷代詩餘作別瑤姬慢叶

又一體 一百九字 史達祖

嬌月籠煙句 下楚領豆 香分兩朵湘雲韻 花房漸密時句 弄杏牋初會句 歌裏殷勤叶 沈沈夜久西窗句 屢隔蘭燈幔影昏叶 自綵鸞豆 飛入芳巢句 繡屏羅薦粉光新叶 十年未始輕分叶 念此飛花句 可憐柔脆銷春叶 空餘雙淚眼句 到舊家時卽護染愁巾叶 袖止說道凌虛句 一夜相思玉樓人叶 但起來豆 梅發窗前句 哽咽疑是君叶

此與前詞藍異亦有訛缺姑爲句豆末必果然也起二句勢與前前同花房句時字宜仄或花房時漸密而誤倒也沈沈以下與前詞全異至後段空餘雙淚眼之下竟不可讀春前可憐句對前香分句空餘句對前花房句卽字乃是節字對舊家時節五字對前

弄杏句五字其下攙換愁巾四字對前歇裏般勸四字則與綦詞之翟煉娘九字恨綺窗九字合矣袖止二字係就字此六字乃對

前沈沈六字而一夜句七字對前段隔句七字亦相合○按詞矣但起來七字亦對前段自綵鸞七字便咽句則尾也譜下

燒頸句領作橫又斷密時作時斷密又時即作時節又袖止作神仙均應還改

永遇樂　一百四字　又名消息　趙師俠

日可平麗風暄句　暗催春可仄去句　春可仄尚可平留戀讀　香可仄襯花梢句　苔可仄侵柳可平徑句　密可平幄清陰展叶　海可平棠零亂句　梨可仄花淡可平濘句　初可仄聽鬧空鶯燕叶　有可平輕盈豆　可仄妍姿靚可平態句　緩可平步可平閒風可仄仙苑叶　綠可平叢紅可仄尊句　芳可仄鮮柔媚句　約略試可平妝深淺叶　細可平葉來禽句　長可仄梢戲可平蝶句　簇可平簇枝頭見叶　酡可仄顏鬢髮句　春可仄愁無可仄力句　困可平倚畫屏嬌輭叶　只可平應怕豆　可平風欺雨恨句　落紅萬點叶

香襯至戀燃與後細蕊至兩恨同倘字多用仄聲用平者十中二三而已步字可平風字可仄不拘尾句仄平仄仄是定格舊詞無不同者萬點去上尤妙若譜所收淡煙細雨正是名詞妙處而注作可用平平平仄不知何解正如一絕色美人乃必欲瞎其目覺頭鬘而以之示人曰此美人也有是理截○竹山趙陰字用逝字其字用幾字兩五字句俱拗查趙以夫亦用點字萬字想有此體也者斷二皆趙製花淡濘句皆作平仄平平後起第二句皆作六字第三句皆作四字而鮮字作仄韻字作平既顛三句一皆作落俟晴萋彤庭靚檣條吏竟歌元首是一六二四一首趙春戀無力作桃府登寶與此篇異因他家無此不必從之故不另列○晁无誤題名消息注云自過腔卽越調永遇樂改紅入某調卽異其腔因譜異其名如白石之湘月卽念奴嬌而腔自不同此理今不傳矣按趙介之坦菴詞風歎兩恨句恨作橫歷代詩餘同雖同○是去聲字而此題爲誤金林情意恐擔落以作橫爲妥

又一體　一百四字　陳允平

玉腕籠寒句　翠閣凭曉句　鶯調新簧讀　暗水穿苔句　遊絲度柳句　人靜芳晝長叶　雲南歸雁句　樓西飛燕句　去來慣認炎涼叶　王孫遠豆　青青草色句　幾回望斷柔腸叶　薔薇舊約句　樽前一笑句　等閒孤負年光叶　鬪草庭空句　拋梭架冷句　簾外風絮香叶　傷春情緒句　惜花時候句　日斜尚未成妝叶　聞嬉笑豆　誰家女伴句　又還採桑叶

用平韻與前異此篇晝字架字仄聲可知前調竹山以夫用仄字非拗矣

拜星月慢　一百四字　或無慢字或作新　吳文英

絳雪生涼句　碧作平霞籠夜句　小立中庭蕪地讀　昨夢西湖句　老扁舟身世叶　嘆遊蕩句　暫賞豆　吟花酌露樽俎句　冷玉紅香罍洗叶　眼可平眩意宜平迷句　古陶洲十作平里叶　翠參差豆　淡月平芳砌叶　甎可仄花滉小浪魚鱗起叶　霧盎淺可平障青羅句　洗湘娥春膩叶　蕩蘭煙豆　麝馥濃侵醉叶　吹不作平散豆　繡屋重門閉叶　又怕便豆　可平綠可平減西風句　泣秋檠燭作平外叶

作此調者甚少今按片玉夜色催更一首起暫賞至疊洗云似覺變枝玉樹相倚暖日明霞光爛其本集原是十四字嘯餘及圖譜調綜詞諸書俱去相倚二字其拗則去此二字便韻便趁填然查夢窗此篇及周草窗風蓮陰清一首俱作十四字起惟詞綵戲元人彭泰甫一首云怡似流鶯歷歷荒得玉鉤寒碑止十二字但彭調後趁落闌煙句少一字必係殘闕且其尾句云月明天似水用五言詩句法與本調不合不足以爲程式則其十二字者僉不足據矣盡笑成調意以似覺二字領起下二句劈頭相對言相過之人如瓊玉之洗日觀之光故言似覺也夢亦以二嘗二字領起樽俎正與疊洗相對洗亦是酒器故言嘗賞也相倚二字正用嘗賞今若云去此二字人去在字聚則此篇亦可去去樽矣豈得謂全調倚截玉至草書詞云想此人在案頭書臺凝娛眠甎壓檣風慢觀人在郎此嘆遊蕩三字其下與叢蓋分斷而讀誦以下爲一句比周句法各異或可不拘然其字數平仄則未有異耳○此調用五字句者四皆須上一下四不可上二下三且皆是仄平平平仄疊疑此五字四句當分四殿皆趁老屬舟身世佳大爲換頭于古陶洲十里佳畫不惜錦句相同而弁上四字句且弁上六字句亦皆相似也三殿趁洗湘娥春膩佳俊爲末殿畫譯參差入字句與蕩蘭煙八字同甎花滉八字句與吹不散八字同只又怕句比譬盎句多一字耳○又按四八字句亦有別譜參差與蕩蘭煙是仄平平叡花滉與吹不散是平平仄但草窗趁叡花滉作斷煙虹不如周吳紀律也醉字本集作酒此字誤叶韻今改正舊譜注末句趁西風泣處分作八字而尾作四字大繆○圖譜收笑成韓晏月又收草窗韓晏月慢調竟末一枚對何怪其句字之各

平韻

向湖邊　一百四字　江緯

退處鄉關句　幽棲林藪句　舍宇第須茆蓋讀　翠巘清泉句　啓軒窗遙對叶　過等閒豆　鄰里過去聲從句　覲朋臨顧句　革草便成歡會叶　策杖攜壺句　向湖邊柳外叶　旋買溪魚句　便斫銀絲鱠叶　誰復欲痛飲句　如長鯨吞海叶　共惜醺酣句　恐歡娛難再叶　矧清風明月非錢買叶　休追念豆　金馬玉堂心膽碎叶　且鬪樽前句　有阿作平誰身在叶

只此一首平仄宜遵○或謂此調嘯似蕭杜丹非也余謂讀似前拜星月慢○萬氏注謂此調聯似前拜星月慢按詞內有向

調邊外句似本譜舞是月慢因此句而立新名不必另立一調又便砍飲綠鶯句砍當作斫又按詞譜亦另列此調注云另紅綠自

譜有擬枕和詞

瀟湘逢故人慢　一百四字　　王安禮

薰風微動句方榴花弄色句萱草成窠韻翠帷敞輕羅叶試冰簟初展句幾(作平可平)尺湘波叶疎櫺廣句稱瀟湘豆一(可仄)枕(可平)南柯叶引多(可平)少豆夢魂歸緒句洞庭雨棹煙蓑叶驚回處句閒晝永句更時時豆燕雛鶯友相過叶正綠影婆娑叶況庭有幽花句池有新荷叶青梅煑酒句幸隨分豆贏(可平)取(可仄)高歌叶功(可仄)名事豆到頭終在句歲華忍負清和叶

按樂府雅詞方榴花弄色句又榴花作櫻桃又綠檐廣處句〇敞下擬作擬又稱瀟湘句稱作寄又夢魂歸緒句魂作中可從擬檐與使正綠影下同惟平綠字仄似不合不知此句在三字之韻豆其第二字平仄可不拘況綠字入可作平或曰惟字是慢字之訛亦未可知也若圖譜云可作平平仄仄平則無此理也此譜凡叶譜句俱平平佳豈有怨播一仄平佳者乎此亦理之最遠近者譜字亦以上作平歌者不於此字佳拍故不拘耳〇樓詞紀載王秋英一首用仄韻另叶一體因是女鬼所作又明時小雕故不敢收

列而附載其詞於注云

春光將暮見楊柳拖煙嬌花帶雨瑣刻閒風雨把當上深思國中遣事纔火留餳都付御落花飛絮又何心擊鼓提壺調草踏青盈路子規啼蝴蝶嬉舞猶南北山頭紙灰酹賞一丘黃土奧海角飄零湘陸濠踏無主東扇也能得有情離黍畫角聲吹落梅花又帶離愁歸去

調甚悠揚或有所本而誤偶未〇按王秋英詞歷代詩餘及見耳事字應用韻此借叶也〇標名元女鬼答韓夢雲

春從天上來　一百四字　　王惲

羅(可仄)綺深宮韻記紫袖雙垂句當(可仄)日昭容叶錦封香重句彤管春融叶帝座(可平)一點雲紅叶正臺(可仄)門事(可平)簡句更捷(可平)奏豆清(可仄)畫相同叶聽鈞天句侍瀛(可仄)池內(可平)宴句長樂歌鐘叶回頭五雲雙闕句恍天(可仄)上繁華句玉殿珠櫳叶白髮歸來句昆明灰冷句十年一(可仄)夢無蹤叶寫杜(可平)娘(可仄)哀怨句和淚(可平)點豆彈(可仄)與孤鴻叶淡長空叶看五(可平)陵何(可仄)似句無樹秋風叶

帝座下與後十年下同只後空字叶而前天字不叶耳異者高作亦然年字若顯前處字不宜作平或可通用異作前用歌吹後用

風管能細心者亦以不用平為佳也譜圖平仄不必言其所收異調於香五陵句本作對一軒涼月乃為一對字遙收此調為一百三字宛不見異調前殿此句云似林鐘漏擬有一似字也

花心動　一百四字　　史達祖

風約簾波句錦(可平)機寒豆難(可仄)遮海棠煙雨韻夜(可平)酒未蘇句春愁猶歛句會(可仄)是慢成歌舞叶半窗蕙帳雲頭散句奈(可平)愁(可仄)味豆不隨(可平)香去叶儘沈靜豆文園更渴句有人收否叶嬾記溫柔舊處叶偏只怕臨風句見他桃樹叶繡(可平)戶鎖塵句錦瑟空絃句無(可仄)復畫眉心緒叶待拈銀管書春恨句被(可平)雙(可仄)燕豆替(可平)人言語叶意不(作平)盡豆垂楊幾千萬縷叶

未虀鍼圓俱宜仄平譜註可平平大錦韻美成之譜香鳳衡蘆川之作閒未平竹山之貫膩呼冰情香之作瀆心又一首半闌續補竹墨之書家動極阮氏之作晴緒全黃子行之作零謾乾無不同者且俱用去聲尤妙豈得杜撰謂可平平耶靈猶藏千萬據亦宜平平仄平去上此乃定格上所引各家亦無不同者譜乃云可用仄平平仄平仄如念奴嬌尾句豈非杜撰耶至就天羽續集收風裏樓花一首韻是譜無邊所作查譜賞集內並無此調余以籬必非無邊所作畫於海字作高未字作豔更字作花韻字作雙巳管失調而特拈句作猛期月滿會娥不知此句歸配前殺半紀句乃會字用去嫩字用平垂楊句作甚日於飛時節甚日二字用仄於飛二字用平全失體格矣豈有無處大名家而作此者膛詞乎且其語鄙陋不堪沈氏亟賞之并引惡濫可笑甚傷偽卒口中之桂枝頃以為曉笑何其村醜至〇按歷代詩餘有人收否句此可蓋一句〇錢字觀刻里今改正收作知應達改又按宋元人此調十餘首句調平仄約略相同

歸朝歡　一百四字　又名菖蒲綠　　張先

聲(可仄)轉轆(可平)轤聞露井韻曉(可平)引銀(可仄)瓶牽素綆叶西(可仄)園人(可仄)語夜來風句叢(可仄)英飄(可仄)墮紅成逕叶寶猊(可仄)煙未冷叶蓮(可仄)臺香(可仄)蠟殘痕凝叶等身金句誰(可仄)能得(可平)意句買(可平)此好風景叶粉(可平)落輕(可仄)粧紅玉瑩叶月(可平)枕橫(可仄)釵雲墜領叶有(可平)情無(可仄)物不雙棲句文(可仄)禽只(可平)合常交頸叶晝(可平)夜歡豈定叶爭(可仄)如翻(可仄)作春宵永叶日曈曨句嬌(可仄)柔嬾(可平)起句簾(可仄)壓卷花影叶

說字平夜字仄此二字不拘如龍軒東坡前後俱平者鄭則前仄後平局莊父則前平後仄可通用也此調前後符合起二句第三字俱用仄三四兩句第二字俱用平各家皆同只莊父於後起句用圖圖實月錄纖手此乃誤譜必不可從或本是實月圖圖誤索

手亦未可知斷無與前段首句兩樣之理若謂拄斧首句亦改從圖圖句平仄則尤為無理矣好字卷字間有作平者然不如仄聲

起調子野用字皺密自在蘇辛上耳○按宋陳師道后山詩話晝夜歡豈定句夜作長又兼疊卷花影句疊作橫

西河　三疊　一百四字　又名西湖　　周邦彥

長安可仄道句瀟灑可平西可仄風可仄時起韻塵埃車可仄馬晚遊行句霸陵
煙可仄水叶亂鴉棲鳥夕陽中句參差霜樹相倚叶到此可平際句愁
如可仄葦叶冷落關河可仄千里叶追思唐可仄漢昔繁華句斷碣作平殘可仄
記叶未央宮闕已成灰句終南依舊濃翠叶對此可平景豆無可仄限
愁可仄思叶遶天涯豆秋蟾可仄如水叶轉使客情如醉叶想當時豆萬
古雄名句盡作往來人句淒涼事叶

清真集譜作兩段今分正際字偶合非叶韻各家可知此體他無作者○按如筆當作似筆此字各家皆作仄況後如水如醉二句

相承此不宜更複○按詞譜斷碣殘記句碣作碑又盡作往來人句盡下有是字佳作後應達改又按清真另一首起句佳麗

地地字叶韻使結上一句云相對如說興亡可見此句應六字下有是字也又可平可仄今校另一首補注

又一體　一百四字　　王彧

天下事韻問可平天怎可平忍如此叶陵可仄圖誰可仄把獻君王句結愁未
已叶少豪氣概總成塵句空餘白作平骨黃蘆叶千古恨句吾老矣
叶東可仄遊曾可仄弔淮水叶繡可平春臺可仄上一回登句一回揾淚叶醉
歸撫劍倚西風句江濤猶壯人意叶只今袖手野色裏叶望長淮
豆猶二千里叶縱有英可仄心誰寄叶近新來豆又報烽煙起叶絕可平
域張騫歸來未叶

首三字即起韻第三段起句上四下三及後結俱與前詞不同而未已之未字揾字用去聲亦異○袖手野色裏五字叠仄且宜去

上去去上方佳不可不知張騫歸來四字叠平勿誤

又一體　一百五字　　吳文英

春乍霽韻清漣畫舫融洩叶螺可仄雲萬點暗凝秋句黛蛾照水叶謾
將西子比西湖句溪邊人更多麗叶步危徑句攀豔蕊叶掬可平霞
到手紅碎叶青可仄蛇細折小迴廊句去天半咫叶畫闌入暮起東風
句棊聲吹下人世叶海棠藉雨半繡地叶殘可仄寒褪豆可平初卸羅
綺叶除可仄酒消春何計叶向沙頭更續豆斜陽一醉叶雙玉盃和流
光洗叶

向沙頭句比前詞多一字笑成千里皆用此體顧半亦如前詞用去聲其餘作畫舫萬點攀更步徑豔細去畫暮下藉半繡卸向更

諸去聲俱與周方發無異圖譜亂注攀笑又前步危徑二句是六字句攀字光字可仄俱皆譜之甚且以前二段合而為一尤未體

柔也○按稼軒西江水一步首俱與前長安道一調同只後結用此蕪體但於醉字不叶韻一危徑六字用會君難別君易平仄稍異

因注明不另錄又玉田一首千晝闌上多一字此段宜同首段不應多一字故本譜不收一百六字體其原刻題作西河圖譜另收

西湖一調叙且螺雲下十一字本上七下四玉田云闌紅深處小豪夢斷橋夜飲是也圖譜分作上四下七背乾下十一字亦上七

下四與前段同笑成云空餘舊蹟鬱蒼蒼霽沈半壘是也圖譜亦分作上四下七真顛倒錯亂可嘆也後結云且脫巾露髮飄然乘

與一葉愁香天風冷與字乃叶韻正與吳詞醉字同尾句乃七字也以飄然乘與一葉為一句以尾為五字尤誤○按此篇汲古刻

于細折分斷咫作尺詢作高俱誤今改正○按戈氏校本螺雲萬點暗凝秋句點作疊韻作韻宜從

百宜嬌　一百四字　　呂渭老

隙月垂簾句亂蛩催織句秋晚嫩涼房戶韻燕拂簾旌句鼠窺窗可仄
網句寂可平寂飛螢來去叶金鋪鎮掩句謾記得豆花時南浦叶約重
陽豆黃菊作平英句小樓遙夜歌舞叶銀燭暗豆佳期細數叶簾
櫳漸西風句午窗秋雨叶葉底翻紅句水面宜平皺可平碧句燈可仄火裁
縫砧杵叶登高望極句正霧鎖豆宮槐歸路叶定須將豆寶馬鈿車
句訪吹簫侶叶

燕拂至菊英與後叢簾至鈿車同○按眉嬌亦作百宜嬌賓與此全異不可混也○此調微似氏州第一○按秦氏校本秋

晚嫩涼房戶句房作庭應改又按後結吹簫二字須相連與水龍吟句法同

夢橫塘　一百五字　　劉一止

淚痕經雨句蘚影吹寒句晚來無限蕭瑟韻野色分橋句翦不斷豆
前溪風物叶船繫朱藤句路迷煙寺句遠鷗浮沒叶聽疎鐘斷鼓句
似近還遙句驚心事豆傷羇客叶新醅旋壓鵝黃句拌清愁在眼
句酒病縈骨叶繡閣嬌慵句爭解說豆短封傳憶叶念誰伴豆塗妝
綰髻句嚼蕊吹花弄秋色叶恨對南雲句此時淒斷句有何人知得
叶

平仄宜悉依之病字不可從譜作平○按詞譜疊影吹簫句疊作林又短封簫情句封作書應遲改

尉遲盃 一百五字　吳文英

垂楊逕韻 洞鑰啓豆 時可仄遺流鶯迎叶 去聲涓涓暗谷流紅句 應有緗桃千頃叶 臨池笑靨句 春可仄色滿豆 桐華弄妝影叶 記年時豆 試酒湖陰句 褪花曾采新杏叶 蛛窗可仄繡網玄經句 纔石可平研開奩句 雨潤雲凝叶 小可平小蓬萊香一作平擲句 愁不到豆 朱嬌翠靚叶 清可仄樽伴豆 人間永日句 斷琴可仄和豆 去聲碁聲竹露可平冷叶 笑從可仄前豆 醉可平臥紅塵句 不知仙在人境叶

瞰池以下與後人闌以下同此篇比片玉隋隄路一首平仄相合只時字作寄窗字作念石字作膜耳其餘旁注者則依詞綜所載元人尹公遠詞也○纔石研九字劉云長便傍疎林小檻歎聚上三下六此是一氣分豆不拘圖譜將此詞改圖三十七字幾不似尉遲盃矣

又一體 一百五字　無名氏

歲云暮韻 嘆光可仄陰豆 冉可平冉能幾許叶 江梅尚怯餘寒句 長可仄安信音猶阻叶 東風無據叶 憑闌可仄久豆 欲去還凝佇叶 憶溪邊豆 月夜徘徊句 暗香可仄疎影可平庭戶叶 朝來凍解霜消句 可仄南枝上豆 香英數點微露叶 把酒看花句 無言有淚句 還可仄是那時情緒叶 花依舊豆 晨妝何處叶 謾贏可仄得豆 花前愁千縷叶 儘高樓豆 畫角頻吹句 任教宜仄紛紛飛素叶

此篇與樂章龍嘉麗一首平仄同但前結柳用自有憐才深意與此平仄不同然此句當如念奴嬌之結此篇是也柳詞恐是憐才自有深意霜消二字柳用驚被似叶韻者或云被字係去字之訛原與此無異也其與前調異處昔一字用仄據字叶韻還字平把酒下四字兩句還是句止六字花依舊句叶韻此數處不同另一體也教字柳用昔字自不宜用平聲○按歷代詩餘月夜徘徊句夜作處又庭戶作朱戶

又一體 一百六字　晁補之

去年時韻 正愁絕豆 過卻紅杏飛叶 沈吟杏子青時叶 追悔負好花枝叶 今年又春到句 傍小闌豆 日日數花期叶 花有信豆 人卻無憑句 故教芳意遲遲叶 及至待得融怡叶 未攀條拈蕊句 又嘆春歸叶 怎得春如天不老句 更教花與月相隨叶 都將命豆 拌與酬花句 似峴山豆 落日客猶迷叶 儘歸路豆 拍手攔街句 笑人沈醉如泥叶

用平韻句法與仄韻多同只更教句對上如七言偶句○按歷代詩餘更教花與月相隨句下卸接儘歸路二句計少都將命拌與酬花等共十五字疑脫

秋霽 一百四字 一名春霽　史達祖

江水蒼蒼句 望倦柳愁荷豆 共感秋色韻 廢可平閣先涼句 古簾空暮句 雁可平程最嫌風力叶 故園信息叶 愛渠入可平眼南山碧叶 念上國叶 誰是豆 膾鱸江漢未歸客叶 還又歲晚豆 瘦骨臨風句 夜聞秋聲豆 吹動岑寂叶 露蛩悲豆 清燈冷屋句 翻書愁上鬢毛白叶 年可仄少俊遊渾斷得叶 但可憐處句 無可仄奈冉冉魂驚句 採香南浦句 翦梅煙驛叶

此與草堂書載一胡浩然詞平仄如一而夢窗作亦同甚矣古人守律之嚴也西麓一首因字失叶乃係誤刻此公精密絕倫必不誤也又字亦誤作恩乃是念字之訛草窗一首于儂柳慈荷作芳圖載酒恐是載酒芳圖誤倒嫌字作舊字仄聲或不拘故圖句宜仄平去仄草窗故字作年誤又字作蛩閑字作眼可字作遊亦俱誤或係傳訛或係敗筆皆不可從作者但守胡史吳足矣○按草堂收胡詞以此為春霽又收秋霽一調與此一字無殊甚無句譜且題下注陳後主作怪甚陳後主于數百年前先為此調詞字句多譽浩然豈非奇事今查史陳一闋俱作秋霽故題名從之譜圖以一首句為七字念上國連雖是為一句俱奇至調中平仄除旁注外字不可移譜注乃無一字不可移尤奇之奇也

曲玉管 一百四字　柳永

隴首雲飛句 江邊日晚句 煙波滿目憑闌久韻 一望關河蕭索句 千里清秋叶換平 忍凝眸平叶 杳杳神京句 盈盈仙子句 別來錦字終難偶仄叶 斷雁無憑句 冉冉飛下汀洲平叶 思悠悠平叶 暗想當初句 有多少豆 幽歡佳會句 豈知聚散難期句 翻成雨恨雲愁平叶 阻追遊平叶 悔登山臨水句 惹起平生心事句 一場銷黯句 永日無言句 卻下層樓平叶

此調亦平仄通叶者思悠悠三字疑是後疊起句因無他作可證依舊錄之○按萬譜以杳杳神京作第二段為雙拽頭宜從詞譜亦注雙拽頭未分段

泛清波摘遍 一百五字　晏幾道

催花雨小句著作平柳風柔句多是去年時候好韻露紅煙綠句儘有狂情鬪春早叶長安道叶秋千影裏句絲管聲中句誰放豔陽輕過了叶倦客登臨句暗惜光陰恨多少叶楚天渺叶歸思去聲正如亂雲句短可平夢未成芳草叶空可仄把吳霜鬢華句自悲清曉叶帝城杳叶雙鳳舊約漸虛句孤可仄鴻後期難到叶且可平趁朝花夜月句翠樽頻倒叶

此調丰神婉約律度整齊作者何寥寥耶而各譜中失收更不可解○愚按此調當是四段合成催花至春早爲一段秋千至多少爲二段而長安道三字乃換頭語也只露紅句與倦客句平仄異耳楚天渺至清曉爲三段帝城杳至末爲四段此則字數整齊者華字與後月字宜仄恐是影字之訛抑或後月字是作平皆未可知然此等不數拍處原不拘也如前露紅倦客二句唱時皆平平帶過其勢總向下句于關字恨字兩去聲着力提激而以早字少字兩上聲收之空把且趁二句亦然故後二段煞句亦皆用上聲而自字聲字先用去聲也管見如此知天下人莫不以爲狂且怪矣○前結句詞匯作睛惜花光飲恨多少甚無義理原疑其誤爰查汲古刻小山詞又作晴惜花光陰恨多少花光飲與花光陰皆不通因恍然悟後結又用花月則此花字乃誤多而詞匯又因陰字訛作飲字耳○按詞譜空把吳霜鬢華霜字下有點字處遺補句

詞律卷十八

陽羨萬　樹紅友論次

蘇完恩　錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫　校刊

角招　一百六字　趙以夫

曉寒薄 韻 苔枝上 豆 剪成萬點冰蕚 叶 暗香無處著 叶 立馬斷魂 句
晴雪 作平 籬落 叶 溪略彴 叶 恨寄驛 豆 音書遼邈 叶 夢繞揚州東閣 叶
風流舊日何郎 句 想依然林壑 叶 離索 叶 引盃自酌 叶 相看冷淡
句 一 作平 笑人如削 叶 水雲寒漠漠 叶 底處霍仙 句 飛來霜鶴 叶 芳姿
綽約 叶 正月滿 豆 瑤臺珠箔 叶 徙倚闌干寂 作平 寞 叶 盡分付 豆 許多
愁 句 城頭角 叶

暗香至東閣與後水雲至寂寞相合則溪略彴句與芳姿綽約正同倚闌有一字況略彴是小橋止加一溪字恐無此文情耳○按趙作角招徵招二詞乃詠梅雪正如白石暗香疏影之意招字雖相同而徵招已有二小令類附故不便並列○圖譜全未玩味不知薄字是起韻卻將首句作六字而以蕚字爲起韻是使此調失一韻矣又不知寞字音莫本是叶韻正與後箔字同因不注叶是卻使此調失二韻矣又不知徙倚句六字寞字本是叶韻正與前闋字同因讀作二七字連下盡字爲一句是使此調失三韻矣趙虛齋何不幸哉雖然虛齋往矣其不幸俱在後之信譜者矣○萬氏注云溪略彴句前應有一字按詞譜溪字上有橫字應遵補又葉譜底處霍仙句底處作十萬又飛來雙鶴句飛來作同夢又芳姿綽約句作幾度綽約又徙倚闌干寂寞句徙倚作夢斷宜從又按此調及卷八之徵招皆姜白石所製趙用父自注亦云姜夔製徵招角招二曲余以徵角招賦梅自度以姜詞爲正格今以對校惟苔枝上九字姜作何堪更繞西湖盡是垂柳十字此落一字其餘平仄只東閣之東字作仄餘則全同

解連環　一百六字　又名望梅　蔣捷

妒花風惡 韻 吹 可仄 青陰漲卻 句 亂紅池閣 叶 駐媚景 豆 可平 別 可平 有仙
葩 句 徧瓊甃小 可平 臺 句 翠油疏箔 叶 舊日天香 句 記曾 可仄 遶 豆 玉 可平
奴絃索 叶 自長安路遠 句 膩紫肥 可仄 黃 句 但譜東洛 叶 天津霽虹
似昨 叶 聽鵑聲度月 句 春又 可平 寥寞 叶 散豔魄 豆 可平 飛 可仄 入江南 句
轉湖渺山茫 句 夢境 可平 難託 叶 萬疊花愁 句 正困 可平 倚 豆 鉤 可仄 闌斜
角 叶 待攜樽 豆 醉歌醉舞 句 勸花自落 叶

吹青陰至絃索與後聽鵑聲至斜角同○按片玉子散豔魄句止作六字方千里楊補之和詞亦同但此句正對前段駐媚景句宜用七字此調作者頗衆皆用七字自當從其大同者故本譜不收一百五字非失考據列也且多此一字填詞較便學者但作七字無調沈刻周詞加慢字是也小譜又境等字周方岩發靈等俱用仄聲竹屋逃禪多用平聲似應用仄爲有調後結兩醉字譜字自字俱用去聲是定格卻高楊亦守之矣譜乃無一字不注可平可仄安在其爲解連環也○按前結一五兩四各家皆同補之本和笑成者笑成云想移根換葉還是舊時手種紅藥補之則云自無心彊陪醉笑負他滿庭花葉應于笑字分句或一氣貫下可以不拘然陪字平聲終覺不順學者自有周方及他家與型也也○又按舊草堂載柳詞望梅一調查與解連環全同當時亦誤兩收猶慶春澤之與高陽台也今餘于左寬者對勸當知之

按歷代詩餘天津霽虹似昨句津作漢應遵改

望梅〔一百六字〕　柳永

小寒時節正同雲暮慘勁風朝冽信早梅偏占陽和向日處凌晨數枝先發時有香來望明豔遙知非雪展穠金蝶蕊弄粉素英旖旎清徹仙姿更誰並列有幽光照水綠影籠月且大家留倚闌干對綠蕚飛香銷用莫把翠條攀折腸吟閬桃李春花料比此芬芳俱別見和羹大

句字平仄音響俱同豈非與解連環一調後結雖于大用斷句然一氣不拘正如補之前尾用負他句六字也想此調或可兩名或書鄉用前調作梅花詞題曰望梅因誤襲爲調名故本譜不復另收望梅調○按向來嘯餘圖譜等書于闋餘譜九字俱將香字讀作去聲故以闌綠三字爲豆而下作六字句且因香字差誤并上飛字亦注可仄餘飛香六字可作仄仄平平仄仄説錯相沿莫知訂正余謂香字平聲此九字上五下四蓋在梅花之下必宜詩酒故用綠蕚飛香飛字屬酒吟字屬詩看與閱則屬花言飛綠以香花吟句以閱花也若作六字句則看閱二字複矣此兩句自相爲對而以闌字領起正應上大家二字也且此調後段比前只換頭尾中皆相合前凌晨二字平則此飛香二字亦必平矣同人猶未深信余因檢放翁集望梅詞出示之則此九字云奈回盤鵾程鐵殘驚翻正用偶語翻程二字豈可連下句于是此調始明而知向來拘譜之謬○按望梅一首詞譜列解連環調凌晨數枝先發句先作爭又展穠金蝶蕊句作想玲瓏嫩蕊又旖旎清徹句徹作絕又有幽光照水句照作映又對綠蕚飛香句看作瀧又桃李春花句春花作繁華又料比此三字作奈彼此又見和羹句見作等又莫把翠條攀折句莫作休均應遵改

飛雪滿羣山　一百六字　羣或作堆　張榘

愛日烘晴 句 梅梢春動 句 曉窗客夢方還 韻 江天萬里 句 高低煙樹
句 四望猶擁螺鬟 叶 是誰邀滕六 句 釀薄 作平 暮 豆 同雲沍寒 叶 卻原
來是 句 鈴閣露熏 句 俄忽老青山 叶 都盡道 豆 年來須更好 句 無
緣農事 句 雨澀風慳 叶 鶯池夜半 句 銜梅飛渡 句 看樽俎折衝閒 叶
儘青油談笑 句 瓊花露 豆 盃深量寬 叶 功名做了 句 雲臺寫作圖畫
看 叶

江天至沍寒與後疊池至量寬同看樓組句三字一豆與前四望句稍異然觀後疊詞自宜從前段爲是圖畫汲古誤刻畫圖題名本集作飛雲滿堆山然查友古詞堆作霧翻本相同而霧字較堆字爲妥〇按詞譜鈴閣霧靄句霧靄作雲蒸又年來須更好句年來作來年又衙梅飛渡句梅作校均應遵改又按秦氏校本叢清油詠笑句清油作青游可從

又一體　一百七字　又名扁舟尋舊約　蔡伸

冰可仄結金壺句寒生羅幙句夜闌霜可平月侵門韻翠可平筠敲竹句疎梅弄可平影句數聲雁過南雲叶酒醒欹枕句愴猶有豆殘妝淚痕叶繡衾孤擁句餘香未滅句猶是那時熏叶長記得豆扁舟尋舊約句聽小窗風雨句燈可仄火昏昏叶錦可平裀繡展句瓊籤報可平曙句寶釵又是輕分叶黯然攜手處句倚朱箔豆愁凝黛顰叶夢回雲散句山遙水遠空斷魂叶

餘香句與前詞鈴閣句平仄異然前詞熏字或作黛字則仍是仄聲或關字作平用也蔡別作此句用臺生緗帳是依此詞爲妥離小窗句比前詞多一字此篇全豔可從前詞是誰豔儲青油二句以是字俱字領句故脈誤二字用平此如五言詩句紫手二字用仄此可不拘〇又按蔡別作是猗字起韻後用時衣等叶而子魂妝淚痕作渾如夢裏是知裏字乃以上聲叶平者又一平仄通用之翻也殘妝句愁凝句俱用平平仄平末三字必用平仄平不可誤此則圖譜俱不誤改可愛〇按詞譜夜闌雪月侵門句雪作霜又翠筠敲竹句竹作韻又燈火昏昏句上昏字作黃均應遵改又按歷代詩餘愴猶有三字愴字下有然字

望海潮　一百七字　秦觀

梅英疎淡句冰澌溶可仄洩句東風暗換年華韻金谷俊游句銅駝巷陌句新晴細履平沙叶長記誤隨車叶正絮可平翻蜨可平舞句芳可仄思交加叶柳可平下桃蹊句亂分春色到人家叶西園夜飲鳴笳叶有華燈可平礙月句飛可仄蓋妨花叶蘭苑未空句行人漸老句重來事事堪嗟叶煙暝酒旗斜叶但倚可平樓極可平目句時可仄見棲鴉叶無可仄奈歸心句暗隨流水到天涯叶

金谷以下與後蘭苑以下同後字末字用去聲是定格歌至此要振得起用不得平聲觀自來宋金元名詞無不用去惟有石孝友一首用搖生二字乃是敗筆其別作一首卽用俞鷺二字矣奈何諸圖注可平耶其餘平仄除旁注外亦不可亂用逃禪集首句菊晴荷枯用仄仄平平恐是荷枯菊晴之誤無此體也

又一體　一百七字　秦觀

秦峯蒼翠句耶溪瀟灑句千巖萬壑爭流韻鴛瓦雉城句譙門畫戟句蓬萊燕閣三休叶天際識歸舟叶汎五湖煙月句西子同遊叶茂草荒臺句苧蘿村冷起閒愁叶何人覽古凝眸叶悵朱顏易失句翠被難留叶梅市舊書句蘭亭古墨句依稀風韻生秋叶狂客鑑湖頭叶有百年臺沼句終日夷猶叶最好金龜換酒句相與醉滄洲叶

後段結語二句前詞上四下七前後相同此篇用上六下五與前段各異〇按柳詞東南形勝一首于汎五湖句作怒濤卷霜雪有百年句句作乘醉聽簫鼓句法不同可以通用然聽字應讀平聲而怒濤句濤平卷仄終覺不順恐原是卷怒濤霜雪而傳訛也作者但照樣則無失矣柳後結本云異日圖將好景歸去鳳池誇與秦詞如一塡餘落卻歸去二字大謬蓋此詞因孫何知杭州柳不得見作此詞囑妓楚楚因宴會歌之孫卽迎柳預座故云異日須畫西湖之景歸去汴京之鳳池而誇之也若刪歸去二字則鳳池在何處乎乃圖譜沿襲收作一百五字調試問自宋以來何一百五字之望海潮否此調作者如林誰意可取一篇爲式而偏取此脫誤者作譜以誤後人何歟〇此調餘二十二句其第一字除汎茂悵有四字必仄聲最二字不拘其餘俱要平字起勿爲譜所誤

望湘人　一百七字　賀鑄

厭鶯聲到枕句花氣動簾句醉魂愁夢相半韻被惜餘熏句帶驚賸眼叶幾許傷春春晚叶淚竹痕鮮句佩蘭香老句湘天濃煖叶記小江豆風月佳時句屢約非煙遊伴叶須信鸞絃易斷叶奈雲和再鼓句曲終人遠叶認羅韈無蹤句舊處弄波清淺叶青翰平聲棹艤句白蘋洲畔叶儘目臨高飛觀叶不解寄豆一字相思句幸有歸來雙燕叶

青翰下譜作八字句誤其他用平仄處皆古人配定成腔故抑揚協律譜注厭字可平從頭差起凡所爲抑揚者皆要改作啞腔悲夫〇按詞譜臨高飛觀句高作皋

夜飛鵲　一百七字　或加慢字　周邦彥

河橋送人處句良夜何其韻斜月遠墮餘輝叶銅盤燭作平淚已流盡句霏可仄霏涼露沾衣叶相將散離會處句探風前津鼓句樹杪參旗叶花驄會意句縱揚鞭豆亦可平自行遲叶迢遞路迴清野句人語漸無聞句空帶愁歸叶何意重經前地句遺鈿不見句斜徑都迷叶兔葵燕麥句向斜陽豆影與人齊叶但徘徊班草句欷歔酹酒句極

可平望天西叶

相將句夢窗作西風驟驚散薄江作衾衣擺彈淚俱五字恐此篇處字係誤多者然自來相傳如此故不敢收一百六字體而作者　用五字亦可送人處宜仄平仄夢窗作印遠漢薄江作破清曉譜注可平仄仄而河字並注可仄誤晁夔句夢窗作輕冰凋玉波古　刻蕭玉字斜月句似應于遠字分豆夢窗清靄冷沁花薰薄江花下落月明如亦然已字譜注可作平誤夢窗云天街會醉笑人畔　薄江云餘光景處數離思可見○萬氏注譜相將散離會處句恐相將散注可用仄仄平亦誤處字誤多按詞譜歷代詩餘叢　譜此句均無處字又按張玉田陳君衡譜作於此句亦只五字應遵譜

無愁可解　一百七字

蘇軾

光景百年句看便一世韻生來不識愁味叶問愁何處來句更開解箇甚底叶萬事從來風過耳叶何用不著心裏叶你喚做豆展卻眉句便是達者豆也則恐未叶　此理本不通言句何曾道歡游句勝如名利叶道則作平渾是錯句作平不道如何卽是叶這裏原無我與你叶甚喚做豆物情之外叶若須待醉了句方開解時句問無酒豆怎生醉叶

此按公自度曲無他作可對閱譜誤于層字下疊一頭字問愁三句與後遣則三句勢韻相同或曰問愁下前後相同蓋何用句誤　蕭一字便字下多是字則字下多恐字則字作平是與後同也若落句多須了二字方開句多開字是與前同也此因用俗語後人　誤加餘字耳按詞譜及戈氏校本何用不著心裏句作又何用此說亦通○著在心裏又展卻眉句眉下有頭字又後起以此　理二字爲句理字注叶均應遵照改補

折紅梅　一百七字

杜安世

喜輕澌初綻句微和漸入豆郊原時節韻春消息句夜來陡覺紅梅句數枝爭發叶玉溪珍館句不似箇豆尋常標格叶化工別與豆一種風情句似勻點胭脂句染成香雪叶　重吟細閱叶比繁杏夭桃句品流終別叶可惜彩雲易散句冷落謝池風月叶憑誰向說叶三弄處豆龍吟休咽叶大家留取豆時倚闌干句閑有花堪折句勸君須折叶

此調惟審域有此調其平仄不可如圖譜亂塡息字不是韻非叶玉溪下與後憑誰下同但館字不叶皺字則叶有花句平仄亦異　世按此詞全採○按詞譜首句初綻作初拌又玉溪珍館句珍館也田璧梅字句作仙館應遵改又梅譜明之中興紅閑可惜彩

雲易散句可備二字作只慧共三字歷代詩餘同

一萼紅　一百八字

周密

步深幽韻正雲可仄黃天可仄淡句雪作平意未全休叶鑑可平曲寒沙句茂可平林煙可仄草句俛可平仰可平今古悠悠叶歲華可仄晚豆可平飄零漸可平遠句誰可仄念可平我豆可平同載五湖舟叶磴可平古松斜句厓可仄陰苔可仄老句一可平片清愁叶　回可仄首天涯歸可仄夢句幾魂飛西浦句淚可平灑東州叶故可平國山川句故可平園心可仄眼句還可仄似可平王粲登樓叶最負可平他豆可仄秦鬟妝可仄鏡句好可平江可仄山豆可仄何事此時游叶爲喚狂可仄吟老可平監句共可平賦銷憂叶

鐘曲至湖舟與後故國至時游同圖譜收尹梅民一首于何事此時游作更忍凝眸落去一字此句正與同載五湖舟相對豈可聽　其缺落而收作一百七字調乎詞缺韻李彭老亦誤落一字又尹詞起句玉漏頭三字正是起韻譜註起句八字直至第十三字方　起韻誤人不少○按白石于韻喚句作待得歸韻到時時字平疊不拘詞綜載劉天遠云夢破梅花角聲聲字平聲正用此體○　按草窗詞最負他三字負作儲可從又按此調王碧山五首張玉田三首句皆與此同至萬氏所論尹民李貢房二詞諸誤落　一字壹劉伯退一首亦一百七字如謂劉保隆前詞之誤而尹李乃同時之人何以所少之字皆同尹作更忍凝眸李作老是來期　疑另有此體非誤落也

薄倖　一百八字

呂渭老

青可仄樓春晚韻晝可平寂可平寂豆梳勻又嬾叶乍聽可平得豆鴉啼鶯弄句惹可平起新愁無可仄限叶記年可仄時豆偷擲春心句花間隔霧遙相見叶便角枕題詩句寶可平釵貰可平酒句共可平醉青苔深可仄院叶怎可平忘去聲得豆迴廊下句攜手處豆花明月作平滿叶如可仄今但可平暮可平雨句蜂愁蝶作平恨句小可平窗閑可仄對芭蕉展叶卻誰拘管叶盡無言豆閑可仄品秦箏句淚滿參差雁叶腰肢漸小句心可仄與楊花共遠叶

平仄照各家考定勿亂爲佳如今但暮雨句方回用幾回憑雙燕克齋用閑愁消萬緒樓聽用奈當時消息南潤用任難鳴起舞句　法平仄各異不拘儘無首下十二字一氣如此詞及克齋倚屏山桃盡琴心誰識相思怨則當于第三字豆第七字句若方回云正　春濃酒困人閑畫永無聊賴檻雕云怕燈雲細雨東方畫地輕吹散南潤云趁餘瞞香樓持盃且醉瑤臺路則當于五字分句平仄　不疏纖不拗也○按方回詞後起云自過了燒燈後一本落後字詞綜亦俠之查各家俱六字貿前結云向難鳴鑪邊翔鸞屏裏薹

把香羅倫解而一本誤作待鞦韆屏閒笑蓉帳擁著把香羅暗解比雖羅三句雅俗相去遠甚沈氏云皆通非知音者也作雖得二句賀云便認得琴心先許與綰合歡雙帶上七下六譜注上五下八誤觀各家可知圖譜改上七下六是矣而先許二字乃舊注可作仄平通篇平仄亦皆依譜然則何以另譜爲哉卻推拘管賀云約何時用正是叶韻各家皆同而譜連下五字作九字句大謬甚意于時字分豆而下作再正春讀酒因也故于再字作可平再既作乎不得不于何字作可仄奇絕奇絕香不知再正二字相連如何解法耳漸小用去上妙觀賀用睡起克齋用瘦損推認用病也南闕用記取無不相符共遠二字亦然

奪錦標　一百八字　　張埜

涼月橫舟句　銀潢浸練句　萬里秋可仄容如拭韻　冉冉鸞驂鶴可平馭句　橋倚高寒句　鵲飛空碧叶　問歡情幾許句　早收拾豆　可平新愁重織叶　恨人間豆　會少離多句　萬古千秋今夕叶　誰念文園病客叶　夜色沈沈句　獨抱一可平天岑寂叶　忍記穿鍼亭可仄榭句　金鴨香寒句　玉徽塵積叶　凭新涼半枕句　又依稀豆　可仄行雲消息叶　聽窗前豆　淚雨浪平聲浪句　平聲夢裏檐聲猶滴叶

萬里下與後段偶拖下同○按詞譜又依稀句稀作約此字宜仄聲又按此調後段起句有不叶者

一寸金　一百八字　　周邦彥

州夾蒼崖句　下枕江山是城郭韻　望海霞接作平日句　紅翻水可平面句　晴風吹可仄草句　青搖山腳叶　波暖鳧鷖作叶　沙痕退豆　夜潮正落叶　疎林外豆　一可平點炊煙句　渡口參差正寥廓叶　自可平嘆勞生句　經年何事句　京華信漂泊叶　念渚蒲汀柳句　空歸閒可仄夢句　風輪雨可平楫句　終孤前約叶　情景牽心眼句　流連處豆　利名易薄叶　回頭謝豆　冶葉倡條句　便入作平漁釣樂叶

望海霞至炊煙與後念諸痛至倡條同波暖句對後情景句而作字叶眼字不叶初恐其誤考夢窗二首一則前叶後不叶一則前後俱叶想不拘自首至尾所用下是望面遞夜正外疲正事信念夢處利易謝便約等去聲字妙絕此見跌宕處要緊必如此然徒起調周郎之樹欄詞增有以哉夢窗之心如鐘塵剝婁者故亦用香瘦正地透街暗起綺桂事愛數思量袖下醉霧等字又一首亦同呼詞豈可草草如圖注哉若如注以正寥不作平仄真笑話結句八字與用情字可知圖八以入作平也精圖八字作平翻矣圖釣字作平相去幾許○吳詞第六句玉龍橫○按詞譜旋作緩免箇儂通篇不叶此乃竹字詭箇字非不叶也作作句作作孫不叶詞而吳夢窗準指褸二調此第七句皆叶

擊梧桐　一百八字　　柳永

香靨深深句　姿姿媚媚句　雅格奇容天與韻　自識來豆　來便好看伊句　會得妖嬈心素叶　臨岐再約同歡句　定是都把豆　平生相許叶　又恐恩情豆　易破難成句　未免千般思慮叶　近日書來句　寒暄而已句　苦沒切切言語叶　便認得豆　聽人教平聲當句　擬把前言輕負叶　見說蘭臺宋玉句　多才多藝善詞賦叶　試與問豆　朝朝暮暮句　行雲何處去叶

前後起三句同其下多不可定或曰自識來句七字原與後便認得七字同其第二來字必係誤多者後段數當二字是當時人口氣本是聽人教帶一當字猶金元人曲用問當耳或曰自識來三字對後便認得來便好二字對後聽人教看伊下兩四字句後段當字下乃落一時字也亦是八字同前○按宋本首句香靨深深譜之此調字有訛錯舊刻不足爲據也厭作譽又自識來來便好看伊二句作自識伊來便好看承又便認得三字便不有須字又善詞賦三字伊上有便是二字又未句行雲何處去句無去字以處字爲末拍與此增改則與後調字數相同推分句異耳

又一體　一百十字　　李珏

楓葉濃於染韻　秋正老豆　江上征衫寒淺叶　又是秦鴻過句　霽煙外豆　寫出離愁幾點叶　年來歲去句　朝生暮落句　人似吳潮展轉叶　怕聽陽關曲句　奈短笛作平喚起句　天涯情遠叶　雙屐行春句　扁舟嘯晚叶　憶着鷗湖鶯苑叶　小小梅花屋句　雪月夜豆　記把山扉牢掩叶　惆悵明朝句　何處故人句　相望但豆　碧雲半斂叶　定蘇隄豆　重來時候句　芳草如翦叶

與前調迥異江上至幾點與後憶着至牢掩同而年來二句與惆悵二句平仄相反相望句比人似句多一字或云前則年來四字誤倒後則何處故人誤倒但字誤多前後本是相合然此調止有此詞無可考雖或又誤倒惆悵句六字故人句四字但碧雲句五字原與前段不侔○按絕妙好詞牒小小梅花屋句小小作雙又此說頗妥可從○萬氏注云年來二句與惆悵二句平仄相反相望句比人似句多一字按此詞另有一首與此平仄句法均同並無倒誤惟惆悵下聽以處字望字爲句

大聖樂　一百八字　　周密

嬌綠迷雲句　倦紅顰曉句　嫩晴芳樹韻　漸午陰豆　簾影移香句　燕語夢回句　千點碧桃吹雨叶　冷落錦衾人歸後句　記前度豆　蘭橈停翠

浦叶憑闌久句謾凝佇鳳翹句慵聽金縷叶留春問誰最苦叶奈花自無言鶯自語叶對畫樓殘照句東風吹遠句天涯何許叶怕折露條愁輕別句更煙暝豆長亭啼杜宇叶垂楊晚句但羅袖豆暗沾飛絮叶

此調古詞惟此無可覈證但□處將用平韻者相對亦可參觀得之蓋調雖殘而字則合也但□殘怕折二句處將覺與前段全別與此篇異最調此篇前後本是相對只因向來相傳于冷何襲缺一字耳今據詞匯作冷落歸人後人豈可歸鶴其誤不必言調□作冷落錦衾歸後衾覺可言歸是亦有離別因合而論之乃是冷落錦衾人歸後七字恰與怕折露條愁輕別七字相對而平仄亦稍合至更煙暝句之與前下而則度句則原無異云○按訂黃洲綸也故數覺加人字于衾字之下刻譜一百八字云按譜雙樓疑用平韻輕者相對今殘又單寓另有一句曾與此相校作落照婷作又嫵姊所非一腔作爲萬氏以此調縫遊可靚句後作平平平仄仄又但聲柚之字作平此外平仄全同又按沁園春亦有大聲樂之名與此迥別

又一體　一百十字　蔣捷

笙月涼邊句翠翹雙舞句壽仙曲作平破韻更聽得豆鬧拍流星句謾唱壽詞初子句羣唱蓮歌叶換平主翁樓中披鶴氅句展一作平笑豆微紅透渦叶平襟懷好句縱炎官駐繖句長是春和叶平千年鼻祖事業句記曾可仄趁豆雷聲飛快梭叶平但也曾三徑句撫松採菊句隨分吟哦叶平富貴雲浮句榮華風過句淡可平處還他滋味多叶休辭飲句有碧作平荷貯酒句深似金荷叶

破字以去聲起韻歌字換平以下俱叶平韻是又一平仄通用之調也向體草堂曾載伯可詞第三句云曉來初過而下即用參彼箏叶圖譜皆以過爲平音是書善亂注可平可仄者而此字則以爲平叶蓋不意此調之反可以平仄通用也得竹山此篇甚擇前疑過字可作平破字豈亦可作平乎通首俱與無異信乎另有若此體矣主翁句韻云淺斷還虎浮綠襟斷字平正與此篇翁字合譜以爲拗而改曰可仄甚紅字飛字滋字用平正是中青漆處亦用生字盡字時字譜俱改可仄何也更可笑者樣懷好三句處作輕執動圓囊仙桂姿與正與後結三句一樣譜截動字連上輕執動圓成何輔真不願人笑熱將此篇亦可讀注懷好耶後結云休齊鎖閑朱顏去了還更來麼亦可休屬鎖閑耶吾不知自有此譜以來詞家之依譜而作大麼樂者誤了幾位矣悲故更有詞此○按歷代詩餘壽詞初子句子作了子詞即必圖春者○倚父也○字想刻誤也又按詞譜收竹山另一首亦用歌韻第三句作晚來過晚字即萬氏所引誤以爲伯可作又作以晚晚來字誤也

杜韋娘　一百九字　杜安世

暮春天氣句鶯老燕子忙如織韻閒嫩葉題詩嚐梅小句乍偏水豆新萍圓碧叶初牡丹謝了句秋千搭起句垂楊暗鎖深陌叶煖風輕句盡日閒把豆榆錢亂擲叶恨寂寂叶芳容衰減句頓敧玳枕困無力叶爲少年狂蕩恩情薄句尚未有豆歸來消息叶想當初鳳侶鸞儔句喚作平生句更不輕離拆叶倚朱扉句淚眼滴損豆紅綃數尺叶

惜安世有此詞無可證○最調老字當是兒字蓋此七字句對後頗歇句七字也頗字恐是頗字間譜葉句八字對後篇少年句八字但閒撥葉句字有乾錯當以後段篇正唱字無理恐是間題詩櫻葉背梅小耳作隱水七字對後尚未有一字初杜丹下十六字對後燦當初下十六字但前段應作五字句四字一句七字一句後則上句缺在當傳住喚作二字連上連下俱不妥必有誤字騷十六字平仄與前無異稿氣貫下分豆或可不拘然喚作二字于理不順作者但照前段初杜丹以下填之可耳慢風輕以下與後倚朱扉以下同○按詞譜鶯老燕子忙如織句老作兒與萬氏注合又閒撰葉題詩嚐梅小句作閒撰葉枝垂青梅小應邊改

過秦樓　一百九字　李甲

賣酒罏邊句尋芳原上句亂紅飛絮悠悠韻已嫌稀鶯散句便擬把長繩句繫日無由叶謾道草忘憂叶也徒將豆酒解閒愁叶正江南春盡句行人千里句萍滿汀洲叶有翠紅徑裏盈盈侶句携芳茵禊飲句時笑時謳叶當煖風遲景句任相將永日句爛熳狂遊叶誰信盛狂中句有離情豆忽到心頭叶向樽前擬問句雙燕來時句曾過秦樓叶

按此調因又名惜餘春慢又名感武慢又名選冠子故紛紛最甚雜以訂正今將此篇列于前幅因用平韻與後詞各異而尾句有過秦樓三字恐此調之名因此而○按詞譜時道草忘憂旅作起故以首列也餘說詳見後篇又屬代詩餘列此調爲采冠子蓋過秦樓調因此詞後結而立新名也又按樂府雅詞時笑時嚬句二時字作宜又爛熳狂遊句狂作從

又一體　一百十一字　周邦彥

水浴清蟾句葉喧涼吹句巷陌馬聲初斷韻閒依露井句笑撲流螢句惹破畫羅輕扇叶人靜夜久憑闌句愁不歸眠句立殘更箭叶歎年華一瞬句人今千里句夢沉書遠叶空見說豆鬢怯瓊梳句容

銷金鏡句漸懶趁時勻染叶梅風地溽句虹雨苔滋句一架舞紅都變叶誰信無聊爲伊句才減江淹句情傷荀倩叶但明河影下句還看疎星幾點叶

後起比前段多三字後結比前段少二字○按此詞舊草堂收之題曰過秦樓而以曾逸仲一百十三字者另載題曰惜餘春慢但曾詞比此只後結多二字其餘無字不同豈如此長調但因二字而另爲一調乎故沈天羽辨之兩詞俱刻作惜餘春慢此言是已然論之猶未詳也今考方千里和周詞末句一本作一溪似飛紅萬點則與此篇相同一本作漾于空裏亂紅千點則本篇一百十三字與曾詞同矣是知千里雖和周詞亦即可名曰惜餘春而過秦樓與惜餘春爲一調無疑矣且此詞又名蘇武慢于人靜下十四字句法與此不同而各處俱注即過秦樓未必確然若謂即過秦樓則友古之蘇武慢一百十一字與周詞同放翁繡窩之蘇武慢一百十三字與曾詞同至如處卻菴之蘇武慢一首一百十一字一曾一百十三字是蘇武慢可多二字可少二字正與過秦樓惜餘春相合更無疑矣又蘇武慢亦名選冠子而楊補之發景修之選冠子皆一百十三字與惜餘春字數正同乃比後所載呂渭老之選冠子竟多至六字是可知此調字本多寡不同不可以一百十一字者必屬之過秦樓一百十三字者必屬之惜餘春也或曰草堂舊本分兩調必有所據子何得後起而紛更之余曰天下事之訛錯者雖古人定論亦須駁正不然何貴于讀書衡論乎如君言則春霽秋霽二調一字無異草堂列作二體而並存之今亦將因其古本而阿諛遷就之耶又如慶春澤之即高陽臺解連環之即望梅其不能辨者亦多矣鍋說謂草堂選詞可謂無目者也選詞術無目論調又豈能有目哉嘯餘譜照草堂分收兩調圖譜改之不收蘇武慢而以一百十一字者爲惜餘春以一百十三字者爲惜餘春慢更爲奇創未知何據矣今總斷之曰李甲詞當名過秦樓以其止有一百九字而平翟迥異且有此三字在末也周曾等調當名曰惜餘春慢呂詞止一百七字當名曰蘇武慢蔡同于周陸同于曾則各附之至選冠子之名則竟以別號置之庶機歸于畫一耳然合而言之大約原總一調故類彙于此○按詞譜以此詞及後之惜餘春慢蘇武慢各體均列選冠子調內又虹雨應作猶雨與上梅風爲偶

惜餘春慢　一百十三字　或無慢字

曾逸仲

弄月餘花句團風輕絮句露溼池塘春草韻鶯鶯戀友句燕燕將雛句惆悵睡殘清曉叶還是初相見時句攜手旗亭句酒香梅小叶向登臨長是句傷春滋味句淚彈多少叶因甚卻豆輕許風流句終非長久句又說分飛煩惱叶羅衣瘦損句繡被香消句那更亂紅如埽叶門外無窮路歧句天若有情句和天須老叶念高唐歸夢句淒涼何處句水流雲遶叶

此句與千里之漾于空裏亂紅千點同又按念高唐以下諸作上七下六兩句雖亦可讀但應照前結一五兩四爲是

蘇武慢　一百七字

呂渭老

雨可平壓花房句風斜燕平可子句池閣晝長春晚韻檀盤戰象句寶局鋪棊句籌仄可畫未分還懶叶誰念少年句齒平可怯梅酸句病平可疎霞盞叶正青仄可錢遮路句綠絲明水句倦尋歌扇叶空記得豆小閣題名句紅牋青仄可製句燈火夜深裁翦叶明眸似水句妙語如弦句不平可覺曉霜雞喚叶聞道近來句箏仄可譜慵看句金仄可鋪長掩叶瘦一平可枝梅影句回仄可首江南路遠叶

誰念少年聞道近來平仄仄平不可誤觀其別作與此篇無一字不合森然可法也齒怯至霞盞八字比他家少二字舉譜下亦然

又一體　一百十一字

後結與周詞同○按聖求詞此調亦名選冠子與詞譜同又按紅臉青鸞句青疑當作靚

蔡伸

雁落平沙句煙籠寒水句古壘鳴笳聲斷韻青山隱隱句敗葉蕭蕭句天際暝鴉零亂叶樓上黃昏句片帆千里歸程句年華將晚叶望碧雲空暮句佳人何處句夢魂俱遠叶憶舊遊豆邃館朱扉句小園香徑句尚想桃花人面叶書盈錦軸句恨滿金徽句難寫寸心幽怨叶兩地離愁句一樽芳酒淒涼句危闌倚徧叶盡遲留豆憑仗西風句吹乾淚眼叶

此蘇武慢之一百十字與過秦樓字數相同者樓上至將晚十四字與周詞異後段兩地下十四字亦然尾句兩用上五下六此用上七下四而風字用平亦稍異卻菴亦同此體○按歷代詩餘望碧雲空惠句誤作暮

又一體　一百十三字

陸游

淡靄空濛句輕陰清潤句綺陌細塵初靜韻平橋繫馬句畫閣移舟句湖水倒空如鏡叶掠岸飛花句傍檣新燕句都是學人無定叶嘆連年戎帳句經春邊壘句暗彫顏鬢叶空記憶豆杜曲池臺句新豐歌管句怎得故人音信叶羈懷易感句老伴無多句談麈久閑犀柄叶惟有翛然句筆牀茶竈句自適筍輿煙艇叶待綠荷遮岸句紅蕖淨水句更乘幽興叶

此蘇武慢之一百十三字與惜餘春字相同者惟岸下與惜有下各十四字蔡用四六四此又用四四六總不拘亦足見此調之變

體甚多耳尾與前段同與惜餘春兩結正相合也

八寶妝 一百十字　李甲

門掩黃昏句畫堂人寂句暮雨乍收殘暑韻簾卷疎星庭戶悄句隱隱嚴城鐘鼓叶空階煙暝半開句斜月朧朧句銀河澄淡風淒楚叶還是鳳樓人遠句桃源無路叶惆悵夜久星繁句碧雲望斷句玉簫聲在何處叶念誰伴豆茜裙翠袖句共攜手豆瑤臺歸去叶對脩竹豆森森院宇叶曲屏香煖凝沈炷叶問對酒當歌句情懷記得劉郎否叶

陳君衡有八寶妝一首九十九字者與新雁過妝樓全同已入新雁本調下注明矣此則眞八寶妝也○四庫全書詞律提要云綠意之爲疎影萬樹方斷斷辨之而不知疎影之前爲八寶妝疎影之後爲八犯玉交枝卽已一調兩收按李景元此調與後八犯玉交枝之仇仁近詞字句皆同可見疏影八寶妝八犯玉交枝綠意解佩環五名同是一調

疏影 一百十字 又名綠意　姜夔

苔枝綴玉韻有翠禽可仄小小句可平枝上同宿叶客裏相逢句籬角黃昏句無可仄言可仄自可平倚可平脩竹叶昭君不慣胡沙遠句但暗憶豆江南江北叶想佩環豆月可平夜歸來句化作此花幽獨叶猶記深宮舊事句那人正睡裏句飛近蛾綠叶莫似春風句不作平管盈盈句早與安排金屋叶還教一片隨波去句又卻怨豆玉可平龍哀曲叶等恁時豆重可仄覓幽香句已入小窗橫幅叶

余前于暗香錄夢窗所作此調夢窗亦有因有殘缺故仍載白石原爲枝上同宿以下與後飛近蛾綠以下俱同但無言自倚四字與早與安排四字異觀夢窗此句後用香滿玉樓瓊闕而前亦用淩曉東風吹裂則知無言自倚四字亦不妨與早與安排相同故敢于字傍注之此難白石自製腔然夢窗與白石交最深自當知其律呂也又注查玉田于翠禽小小作滿地碎陰平仄亦異玉田詞亦金科玉律者則此句亦必可用仄仄平故亦于旁注之其餘平仄皆于本詞前後相同處爲注耳他如草窗于翠字作橫上字作花但字作全正字作瘦玉田于客字作枝化字作應平聲己字作空而客字莫字不慣不字一字俱或作平不拘但未敢注北字自孫光憲已與促字同叶宋人用于屋沃韻內者尤多非白石之誤也○此調本姜詞爲祖圖譜收鄧剡詞其平仄與姜相合乃以前結想佩環二句分作三句一五字兩四字而後則仍作上七下六可謂亂點兵矣至嘯餘不收暗香而收疎影又將疎字誤認綠字所載卻鄧剡詞豈不更屬謬乎○按白石爲石湖賦暗香疎影二曲自後作者寥寥不知何人改作紅情綠意今人見紅情綠意之名新巧可喜遂從而塡之竟莫能察其卽是暗香疎影矣而毛氏解題謂紅情起于柳耆卿蓋未細考朱錫鬯紅豆詞圖絕妙而只說紅情綠意之亦不及辨其爲暗香也綠意見于樂府雅詞無名氏詠荷者人亦莫知其是疎影可見詞綜紛紜錯亂不可勝考余雖深思詳勘大費心力而其間訛錯正恐多端惟冀大雅君子憫其勞而諒其公過有乖謬處爲條舉而教正之幸甚幸甚不然人將謂此狂夫于各家舊譜妄肆譏彈而已所編一述動成舛漏則其罪有不可勝數者矣今恐人不見信姑錄綠意一闋于右以便稽覽

○萬氏謂不知何人改作紅情綠意按此二闋乃張玉田借暗香疎影之調詠荷花荷葉也

綠意〔一百十字〕　無名氏

碧圓自潔向淺洲遠浦亭亭清絕猶有遺簪不展秋心能卷幾多炎熱鴛鴦密語同傾蓋且莫與浣紗人說□怨歌忽斷花風碎卻翠雲千疊回首當年漢舞怕飛去謾皺留仙裙褶戀戀青衫猶染枯香還歎鬢絲飄雪盤心清露如鉛水又一夜西風聽折喜淨看匹練秋光倒瀉半湖明月

疎影本一百十字此于怨歌上驀去一字耳以此兩詞相對豈非同調乎而紅情之卽暗香更不必言矣按此詞是詠荷葉原本作荷花誤○按山中白雲詞怨歌上所空之字作恐字又聽折作吹折又淨香作靜香又按此調爲張炎作原書無名氏失考

○又按彭元遜有解佩環一詞亦卽此調或因姜詞有想佩環三字因變此名今詞綜附後校對自明

解佩環〔一百十字〕　彭元遜

江空不渡恨蘼蕪杜若零落無數遠道荒寒婉娩流年望望美人遲暮風煙雨雪陰晴晚更何須春風千樹盡孤城落木蕭蕭日夜江聲流去日晏山深聞笛恐他年流落與子同賦事闊心違交淡媒勞蔓草沾衣多露汀洲窈窕餘醒寐□遺佩浮沈澧浦有白鷗淡月微波寄語逍遙容與

此詞各刻亦于遺佩上落一字其實卽疎影也蓋前詞怨歌句與後段喜淨看同此詞遺佩句與前段更何須同俱不可作六字也至圖譜以有白鷗淡月爲一句微波寄語爲一句遂與前段各異而文理亦不通矣○按草堂詩餘萬氏空字處作遺佩環應補

八犯玉交枝 一百十字　仇遠

滄島雲連句綠瀛秋入句暮景卻沈洲渚韻無浪無風天地白句聽得潮生人語叶擎空孤柱叶翠倚高閣憑虛句中流蒼碧迷煙霧叶惟見廣寒門外句青無重數叶不知是水是山句不知是樹叶漫漫知是何處叶倩誰問豆凌波輕步叶謾凝睇豆乘鸞秦女叶想庭曲豆霓裳正舞叶莫須長笛吹愁去叶怕喚起魚龍句三更噴作前山雨叶

八犯想採八曲而集成此詞但不知所犯是何調耳聊據其韻脚隨注云○極眼前調作者須細心勘校恐有疎忽不合于古之處況孤調無可證據乎譜于此等詞從來只一篇者必不肯仍其舊務要強出己意謂可平可仄除是知音識律高出于古作詞之

人之上而後可如此嗚呼其果高出于古人否耶○按詞譜此詞列八寶妝調暮景卻沈洲諸句諸作填又按絕妙好詞屬後詞作不知是水不知是山是樹又擬凝歸句歸作好叶韻

高山流水 一百十字

吳文英

素絃一一起秋風韻寫柔情豆多在春蔥叶徽外斷腸聲句霜霄暗
落驚鴻叶低顰處豆翦綠裁紅叶仙郎伴句新製還賡舊曲句映月
簾櫳叶似名花並蒂句日日醉春濃叶吳中叶空傳有西子句應
不解豆換徵移宮叶蘭蕙滿襟懷句唾碧總噴花茸叶後堂深豆想
費春工叶客作平愁重句時聽蕉寒雨碎句淚溼瓊鍾叶恁風流也稱
句去聲金屋貯嬌慵叶

圖譜注此詞調蘭蕙滿三字句襟懷唾碧四字句總噴花茸四字句客愁重三字叶韻愁風流三字句也稱金屋貯嬌慵七字句疊讀非也蘭蕙以下與前段俱同蘭蕙滿襟懷五字對前徽外斷腸聲句總字必係留字之訛而又模倒刻乃是碧留唾噴花茸六字對前霜霄暗落驚鴻也否則碧字作平必無襟懷唾碧之理後堂深句七字對前低聲處句客愁重重字去聲非平聲叶韻者此三字對前仙郎伴句時聽二句十字對前新製二句恁風流也稱五字稱字去聲料前似名花並蒂句若稱字作平文義欠通矣金屋貯嬌慵五字對前日日醉春風句豈非字字相合乎○按四庫全書提要云高山流水後闋唾碧窗噴花茸句音律不叶文義亦不可解憑如萬氏所注作碧窗唾噴花茸又按此詞原題丁基仲妾善琴題贈宋詞無別首可校疑爲夢窗自製之曲

慢卷紬 一百十字

柳永

閒窗燭暗句孤幃夜永句欹枕難成寐韻細屈作平指尋思句舊事前
歡都來未盡句平生深意叶到得如今句萬般追悔句空添憔悴
叶對好可平景良宵句皺著眉兒句成可仄甚滋味叶紅茵翠被叶當
時一一堪垂淚叶怎生得依前句似恁偎香倚煖句抱著日高猶睡
叶算得伊家句也應隨分句煩惱心兒裏叶又爭可仄似從前句淡淡
相看句平聲免可平恁縈繫叶

細屈指下與後怎生得下同但似恁句缺六字抱著句缺六字而舊事至都來不成句都來二字平聲必有誤耳○按題名卷紬無義理紬字恐是袖字之訛○按詞譜當時一一堪垂淚一句時字下有事字花草粹編同又按宋人李景元一首與此相同亦一百十字惟都來二字作憤憤仄聲萬氏謂平聲有誤以此

五綵結同心 一百十一字

趙彥端

人間塵斷句雨外風回句涼波自泛仙槎韻非郭還非野句閒鶯燕
豆時傍笑語清佳句銅可仄壺花漏長如綫叶金可仄鋪碎豆香煖檜牙
叶誰知道豆東園五畝句種成國豔天葩叶主人漢家龍種句正
翩翩迥立句雪妒烏紗叶歌舞承平舊句圍紅袖豆詩興自寫春華
叶未可平知三斗朝天去句定可平何似豆鴻寶丹砂叶且作平一作平醉豆
朱顏相慶句共看玉井浮花叶

非郭下與後歌舞下同圖譜不解將歌舞句作四字而以舊字屬下作四字不知前段不可以非郭還非野一句也○歲在甲子僕在揚州制幕適吳太守饋次餘太史電發兩先生前後入幕因咲寓校太史述有五綵結同心之作制府和之僕譬書舫亦附賡吟其調與此字句時同而用仄韻署中苦無詞書莫可考究因請于太史詢其源流對太史亦忘之故至今耿然于衷未得收此體入譜更思詞格之繁正多遺缺必待廣搜緣羅方可成編錄肆以制劇之便終寡立成滿萬貽譏自所不免但綱之未編者不妨續陽而備之妄識者難以自搜統所高明料其鑑示所遺以共成全豔以便學者是合尖之功勝此帙萬萬矣望之望之○氏纂注云餘電發太史作此調用仄韻苦無詞書未收此體入譜按詞綜補遺有袁鈞作捲簾垂戶一首用仄韻句法與趙詞同已刻入拾遺詞一作韻

霜葉飛 一百十一字

吳文英

斷煙離緒關心事句斜陽紅隱霜樹韻半壺秋水薦黃花句香可仄噀
西風雨叶縱玉勒豆輕飛迅羽叶淒涼誰弔荒臺古叶記醉踏南屏
句彩扇咽豆寒蟬倦夢句不知可仄蠻素叶聊對舊節傳杯句塵箋
蠹可平管句斷闋作平經歲慵賦叶小蟾斜影轉東籬句夜可平冷殘蛩語
叶早白髮豆緣愁萬縷叶驚飆從卷烏紗去叶謾細將豆茱萸看句
但可平約明年句翠微高處叶

斜陽至臺古與後斷闋至紗去同香噀句夜冷句如五言詩而笑成作正倍添淒惱奈五更愁抱上一下四句法不同觀千里和詞前云畫樹畫清情後云況老來懷抱可知此句句法不拘也影扇下或云一五一六周云又透入清輝半駒時地留照余輝若于輝字住與上句句法連疊相同矣自宜八字豆聆字句也方云自循字塵埃玉鏡羞照是疏兩字無此體知字周方皆作去聲夢窗細暮清真者不知何以此字各異耳斷關二字似宜連上讀但周云渡日如歲離到方云未驚人後先到則應連上作六字況此句節與前斜陽句同也周用日字方用暮字此用關字皆以入作平原與前陽字一樣耳然字方作實字亦入作平不可誤用上去聲各家平仄如一不可據易迅羽萬樓去上聲妙周用成曉閑了方用無曉過了可見圖譜因周詞起句譜迷簽草隸臺桂遂誤萬字起

頓注作四字句以下九字句讀甚而○按此調周清真集玉田有三首一均首句第四字亦叶此有詞韻緒之諸字雖註萬氏因清眞另一首及方千里楊澤民和韻未叶故宋注然各有一體未可拘執此諸字實晴韻也

八歸　一百十一字　高觀國

楚可平峯翠冷句吳波煙遠句吹袂萬里西風韻關河迥隔新愁外句遙憐倦客音塵句未見征鴻叶雨帽風巾歸夢杳句想吟思豆去聲吹入飛蓬叶料恨滿豆幽苑離宮叶正愁黯文通叶秋濃叶新霜初試句重陽催近句醉紅偷染江楓叶瘦筇相伴句舊遊回首句吹帽知與誰同叶想萸囊酒醆句暫時冷落菊花叢叶兩凝佇豆壯懷立可平盡句微雲斜照中叶

或曰宮字是偶合此句可不必叶○按詞綜壯懷立盡句下有無奈二字以無奈屬句立盡二字屬下句應遵綜

又一體　一百十五字　史達祖

秋江帶雨句寒沙縈水句人瞰畫閣愁可仄獨韻煙蓑散響驚詩思句還被亂鷗飛去句秀句難續叶冷眼盡可平歸圖畫上句認隔岸豆微茫雲屋叶想半屬豆漁可仄市樵村句欲暮競然竹叶須信風流未老句憑持□平聲酒句慰此淒涼心目叶一鞭南陌句幾篙官渡句賴有歌眉舒綠叶只匆匆眺遠句早覺閒愁挂喬木叶應難奈豆故人天際句望徹淮山句相思無雁足叶

用仄韻比前調後結多望徹淮山句換頭亦不起二字叶盡白石調與此全合平仄必有定格不可隨增妄減憑持句缺四字白石用而今何處是也此篇乃刻本誤落一字耳此與前吳詞無疑故用平而聲調則一其于此句正用重陽催近則缺是四字無疑故添口于內圖譜不解于變詞下反注而字疑因史詞故如此注○乃題下又注一百十五字則仍以而字爲正何其自相矛盾也按憑持酒句持字下空一字戈氏詞選補雖字代詩餘及心日齋詞選均作憑持樽酒應遵改

透碧霄　一百十二字　柳永

月華邊韻萬年芳樹起祥煙叶帝居壯麗句皇家熙盛句寶運當千叶端可仄門清可仄晝句觚稜照可平日句雙可仄闕中天叶太平時豆朝可仄野多歡叶徧錦可平街香可仄陌句鈞天歌吹句閬苑神仙叶昔觀光得意句狂遊風景句再可平覩更精妍叶傍柳陰豆尋花徑句空恁嚲鞚叶樂遊雅可平戲句平康豔可平質句應也依然叶仗何人豆多謝嬋娟叶道宦可平途蹤可仄跡句歌酒情懷句不似當年叶

攬門下與後樂遊下同只云歌酒情懷與鈞天歌吹平仄異耳圖譜收查簾一首于端門三句云相從爭奈心期久要屢變霜秋註作六字兩句盡讀要字作平聲也觀此體二句端然俱是四字且正與後樂遊三句相對是知不可作六字也俱作淤下十二字查云愛渚梅幽香動須采擷情纔柔圖作以上句五字句十字甚鬱愛渚梅三字豆即此篇之傍柳陰也又以梅曲香二字疊平聲將梅字圖作可仄更可笑矣但須采擷可句六字亦三字豆者與此空落句法似別然玩查句文義亦有可最若作采擷須情纔柔則理協與此相符矣○或云查用論語久要字自當作平聲此詞順字與後段實字乃入作平耳顯論二字不可用平然查之後段用傳餘韻是不可以一處而拗三處也○按王荊公老人行云卻古來人事已如此今日何須論久要要字叶上聲久要原可讀去聲查詞之夜宋本作夜改歡與此篇積日正合矣○句按作野應正

玉山枕　一百十三字　柳永

驟雨新霽韻蕩原野句清如洗叶斷霞散彩句殘陽倒影句天可仄外雲峯句數朵相倚叶露荷煙芰滿池塘句見次可平第豆幾番紅翠叶當可仄是可平時豆河朔飛觴句避炎蒸豆想風流堪繼叶晚來高樹清風起叶動簾幙句生秋氣叶畫樓晝寂句蘭堂夜靜句舞可平豔歌姝句漸任羅綺叶訟閒時泰足風情句便爭可仄奈豆雅歡都廢叶省教可平成可仄豆幾可平閱新歌句盡新聲豆好尊前重理叶

之原野以下與後叶蕩以下俱同惟末句如是否則此外無他作者平仄當不必還藉或謂萸字後亦叶以下未知何據此用叶字亦宜稍叶上押平仄不知何人所言柳詞無此體或謂此調無可以借他二句以借此叶正之字七字爲第一俗亦從不當借讀豈有以爲魚叶字入塞者況用以借叶之柳七鷄俗亦當讀者必不犯此而謂七夕之耶況如此長調又非換頭豈有知以兩字平與此叶乃吳越間俗音近來倫父多此俗語揚疾稍近野二句字反起合句爲二六字至叶動之繼理不則比又酢仍分擬二原句舉俱擊不擬可爲解之○也當落是原時用當平是仄時平三後字省恐教原成係用是仄當平時平三兩字結也相續同者故可傍玩注而可知平之可又仄前然後而二中結七讀字者爲俱句如下右五注字上爲七尾下盡八河姑朔仍避之炎然是恩一請件當事以下上則三想字爲鱗其風是另一統層是意另如一此層則意語新意歌不新鳳聲墜是矣一層件以事貫下之則具要正重法理耶其藏歌者曲亦

○按幾新聲新歌句新字與盡新闋新聲疑當作清下

丹鳳吟　一百十四字　方千里

宛轉回腸離緒句懶倚危闌句愁可仄登高閣韻相思何可仄處句人在

繡帷羅幌叶芳年豔齒句枉消虛仄可過句會合絲輕句因緣蟬薄叶
暗想飛雲驟雨句霧隔煙遮句相去還是天角叶悵望不平可時夢
到句素書謾說風淚惡叶縱有青青鬢句漸吳霜妝點句容易彫鎪
叶歡期何晚句忽忽自驚搖落叶顧影無言句清淚溼豆但絲絲盈
握叶染斑客袖句歸日須問著叶

謂詞非僅採其書華須觀其格律之嚴整和協處然人見其嚴整便以爲拗句不知其拗句正其和協處但多吟詠數遍自覺其妙而不見其拗矣字之平仄人知辨之不知仄處上去入亦須嚴訂如千里和清真平上去入無一字相異者此其所以爲佳所以爲難若徒論平仄則對客揮毫小有才者亦優爲之矣卽此詞可見風淚惡時本刻風波惡誤笑成用心緒惡夢留用城外色夢留詞與此平仄亦同但容易彫鎪作熟會相儀不合未審傳訛乎抑夢窗偶誤也○按歷代詩餘案書樓說風淚惡句風作波又誤忽自驚搖落句上三字作惠惠坐

輪臺子　一百十四字　　　　柳　永

一枕清宵好夢句可惜被豆鄰雞喚覺韻忽忽策馬登途句滿目淡
煙衰草叶前驅風觸鳴珂句過霜林豆漸覺驚棲鳥叶冒征塵遠況
句自古淒涼長安道叶行行又歷孤村句楚天闊豆望中未曉叶
念勞生豆惜芳年壯歲句離多歡少叶嘆斷梗難停句暮雲漸杳叶
但黯黯銷魂句寸腸憑誰表叶恁驅驅豆何時是了叶又爭似豆卻
返瑤京句重買千金笑叶

只此一首平仄宜遵亦帖可從[illegible][illegible]恐是[illegible]訛○按歷代詩餘[illegible][illegible]作[illegible]訛與萬氏說合應遵改

紫萸香慢　一百十四字　　　　姚雲文

近重陽豆偏多風雨句絕憐此日暄明韻問秋香濃未句待攜客豆
出西城叶正是羈懷多感句怕荒臺高處句更不勝情叶向樽前又
憶豆漉酒插花人叶只坐上豆已無老兵叶淒清叶淺醉還醒叶
愁不肯豆與詩平叶記長楸走馬句雕弓笮柳句前事休評叶紫萸
一枝傳賜句夢誰到豆漢家陵叶盡烏紗豆便隨風去句要天知道
句華髮如此星星叶歌罷涕零叶

無他作可考平仄當悉依之通篇結句皆平平仄句只前結用上平後結用去平是其音律如此也圖譜註改幷綴零亦僅可作平

沁園春　一百十四字　又名壽星明　　　　陸　游

平則不敢率會矣○按體弓律前句律字似當作體

孤仄可鶴歸飛句再過遼天句換盡舊人韻念纍平可纍枯仄可冢句茫仄可
茫平可夢境句王仄可侯螻仄可蟻句畢平可竟成塵叶載平可酒園林句尋仄可
花平可巷陌句當仄可日何曾輕仄可負春叶流年改句嘆圍仄可腰帶平可賸
句點平可鬢霜新叶交親叶散平可落如雲叶又豈平可料豆如今餘仄可
此身叶幸平可眼明身仄可健句茶仄可甘飯平可軟句非仄可惟我平可老句更
平可有人貧叶躲平可盡危機句消仄可殘壯平可志句短平可艇湖中閑仄可
采蓴叶吾何恨句有漁仄可翁共平可醉句溪仄可友爲鄰叶

此一百十四字沁園春正格念奴嬌以下與後幸眼明以下同當日句短韻句七字又當料句八字定格也各家有前後用八字而遍變處反用七字者更有前八後七前七後八者非偶叠者誤刻盡兩段相同不宜參差作者但宜從此篇爲委首起三句平仄多不拘惟此篇正大約首句俱同第二句則或用平仄平平仄或用平平平仄或用仄平仄平或用平平仄平或用平仄仄或用仄平平平或用仄仄仄平或用仄平仄仄或用平仄平平仄第三句則或用平仄仄平或用仄仄平或用仄仄平或用平平平仄以上皆不拘惟桑枯家與眼明身健間有用仄仄平平者亦不拘然數十中之一也家字可以不叶其叶者亦一二而已若石屏一曲狂歌一首于又豈料句少一字夢窗湖碧西湖一首于流年改句多一字及芸窗前結云又何須聽郵西樓畝管南陌舊笙則尤差誤無此體也輕餘閒三字平仄不拘然用平最爲起調○沈譏轄詞書日句云說勝殊纔十里迷樓八留字殊最十里正用杜撰川詩與隋家迷樓何與竹山豈不通如此沈不知迷字誤多按乃注第十句八字可嘆可嘆豈有此句八字之沁園春乎○此爲沁園春正格前三句平仄均可不拘其四五六七等四句詞家多作對偶或兩句各對或四句互對萬氏編收放翁一首大七兩句末對非正格也又後起交韻之韻字叶統考百餘闋中僅六七首相叶恐係偶合韻

又一體　一百十五字　　　　秦　觀

宿靄迷空句膩雲籠日句晝景漸長韻正蘭皐泥潤句誰家燕喜句
蜜脾香少句觸處蜂忙叶盡日無人簾幕挂句更風遞豆遊絲時過
牆叶微雨後句有桃愁杏怨句紅淚淋浪叶風流寸心易感句但
依依佇立句回盡柔腸叶念小奩瑤鑑句重勻絳蠟句玉籠金斗句
時熨沈香叶柳下相將遊冶處句便回首豆青樓成異鄉叶相憶事
句縱蠻牋萬疊句難寫微茫叶

盡日句柳下句俱七字更風趣句便回首句俱八字後段起句用仄不叶韻但彼句五字此句四字俱與前調同

花發沁園春 一百五字　劉圻父

換譜伊涼句選歌燕趙句一番樂事重起韻花新笑靨句柳平可輕纖腰句齊仄可楚衆芳園裏叶年年佳仄宜會叶長是傍豆清仄可明天氣叶正魏平可紫衣仄可染天香句蜀平可紅妝破春睡叶一簇猩羅鳳翠叶徧東園西城句點檢芳字叶銓齋吏散句畫館人稀句幾平可闋管絃清脆叶人生適意叶流轉共豆風仄可光遊戲叶到遇平可景取平可次成歡句怎平可教良夜休醉叶

此與沁園春絕異因以名類從列此又因沁園春是古調且多作者其名最顯故列之于前而以此調附後焉○花新以下與後銓齋以下同東園西字俱平不可仄點檢要二字不可平從花處調用天妥妖嬈不減西施二句正與此同擬譜亂注切不可從會意二字是叶韻花處用韻笑二字○按又一體譜紅妝破春睡句紅作圖譜失注是使此調少卻二韻矣按又葉譜花新笑靨句新作妝作妝紅銓齋吏散句銓作鈴又按譜歷改作詩餘齋芳園事句齋作清尚應遺

洞庭春色 一百十三字　陸游

壯歲文章句暮年勳業句自昔誤人韻算英雄成敗句軒裳得失句難如人意句空喪天真叶請看邯鄲當日夢句待炊罷黃粱徐欠伸叶方知道豆許多時富貴句何處關身叶人間定無可意句怎換得豆玉鱠絲蓴叶且釣竿漁艇句筆牀茶竈句閑聽荷雨句一洗衣塵叶洛水情關千古後句尚棘暗銅駝空愴神叶何須更句慕封侯定遠句圖像麒麟叶

此調與沁園春不全合而似之但依依以下九字不必另列然一怎換得句亦得名洞庭春色字與沁園春不同亦于此句作沁園春之得名或七字是此名格正如洞庭春色之色耳故雖附沁園春而其餘洞庭春色或名格如名漢調沁情餘春慢也不程一句一字缺乃字耳○按公沁園春以取名漢調沁此調前待做罷何少字此句晦程刻缺乃耳此句○水按沁主圖春以取名漢調沁一字一名洞正庭格春色代一詩名餘大所收多一至一書百二十一餘名關其仙字以數一或百多十或四少皆詩餘此調萬俟氏會稽舊好此列空新詩名神之句病上不五必字列作洞對庭樹春睛色蒼之名也

摸魚兒 一百十六字 又名買陂塘 又名安慶摸 兒或作子　張翥

瀨西湖豆半篙新雨句麴平作塵波外風軟韻蘭舟同仄可上鴛鴦浦句天仄可氣嫩寒輕煖叶簾半卷叶度平可一縷豆歌雲不平可礙桃花扇叶鶯嬌燕婉叶任狂仄可客無腸句王仄可孫有平可恨句莫平可放酒盃淺叶垂楊岸句何仄可處紅亭翠館叶如今遊興全懶叶山容水平可態依然好句惟仄可有綺羅雲散叶君不見叶歌仄可舞地豆青蕪滿平可目成秋苑叶斜陽又晚叶正落平可絮飛花句將仄可春欲平可去句目平可斷水天遠叶

此調前後段下句同如今句必要平平仄仄平平仄天氣句仄仄平平仄惟一有句必要平仄平平仄仄而譜圖總用可混注仄平仄平之半平而不可君字句見則是必不要字平可平可用仄平平者仄然不如住仄惟妙此不可用仄平而仄下至歌酒字用水平字正則是自揚有此起調以處來也便為用見字為見有會時作流有亦以往平往平仄用為者無度者一書謂法及曰歌可舞平地是以作下譜十者字之必于而上覺三于字調為情豆不而極下如用音七者字熟句味方自妙知人之多耳作○兩又五按字各句刻難如無度確一纔十字傳竹刻山之多娛一又字芸芸留留于少歌一舞字地書下舟十碧字山用子看後塵結缺多方一清字有此周頌全倦乃字傳竹則法作差者詞之綜誤載也何又夢桂于天山氣容句句用用折風不急盡岸長花亭飛柳盡李也平仄給全倦撇入此句則法作差者詞之綜誤載也何又學桂天山氣容句句用用折風不急盡岸長花亭飛柳盡李也

○彭老惟有此調用一起句叢又秋風起又撲揚三字故一人豆取此其係首偶三韻字下名必此學調也為俗買笑陂塘所而謂又春寫差兩如以書買作兩調如試鐘開頭陂周將文如王何如調娘法餅何也不至絕此倒我有○何人沈氏領收因杜錄伯落一高問一字首天子羽君遂不認見此三調云後君錄試少閒一字世奇竟矣只又今收蓋錄本一是初也子博篆名于千古香下耳云不看如書博取字徑而破以幅傳飄名零相世連傳妙名絕于○代按詩歷古今與鈴結蒸斷氷一天領遠四句斷法作辛送稼此軒字一各首家去多休用去倚聲危樓闌處作攻上又二拍正標後字休用平調則必須去聲並非也領調下三且字休若用平調則必須去聲並非也故可拘

又一體 一百十七字　歐陽脩

卷繡簾梧桐秋院落句一霎雨添新綠韻對小池閑立殘妝淺句向晚水紋如縠叶凝遠目叶恨人去寂平作寂平作鳳枕孤難宿叶倚闌不足叶看燕拂風檐句蝶翻露草句兩兩長相逐叶雙眉促叶可惜年華婉娩句西風初弄庭菊叶況伊年少句多情未已難拘束叶那堪更趁涼景句追尋甚處垂楊曲叶佳期過盡句但不說歸來句多應忘了句雲屏去時祝叶

此調惟歐公有此調宋元諸公無有作者前段起句多一字次句平仄亦異三句亦多一字結用長字平聲誤與本調不合後段則竟全異結用屏字平聲亦不協韻錄于此然必係疊錯不可法也○按歷代詩餘梧桐秋院落句無秋字又對小庭句無對字又寂寂作寂寞又長相逐作鎖相逐又雙眉促句促作蹙又況伊年少句伊字下有家字又後結霎屏去時祝句祝作囑又按詞譜閑立殘妝之立字作理均應遵照增改

詞律卷十九

陽羨萬　樹紅友論次

蘇完恩　錫竹樵
秀水杜文瀾筱舫　校刊

賀新郎　一百十六字　賀新涼　又名乳燕飛　金縷曲　貂裘換酒

毛幵

風仄可雨連朝夕韻最驚心豆春仄可光晼晚句又過寒食叶落平可盡一番新桃李句芳草南園似積叶但平可燕子豆歸來幽寂叶況平可是單仄可棲饒惆悵句儘無聊豆有平可夢寒猶力叶春意遠句恨虛擲叶

東君自是人間客叶暫時來豆怱怱卻去句為誰留得叶走平可馬插平可花當年事句池畔空餘舊跡叶奈平可老去豆流光堪惜叶杳平可隔天仄可涯人千里句念無憑豆寄平可語長相憶叶回首處叶暮雲碧叶

最驚心下與後暫時來下同○按歷代詩餘寄語長相憶句寄語作爲寄

又一體　一百十六字

高觀國

月冷霜袍擁韻見一枝豆年華又晚句粉愁香凍叶雲隔溪橋人不度句的皪春心未縱叶清影怕豆寒波搖動叶更沒纖毫塵俗態句倚高情豆預得春風寵叶沈凍蝶句挂幺鳳叶

一盃正要吳姬捧叶想見那豆柔酥弄白句暗香偷送叶回首羅浮今在否句寂寞煙迷翠壠叶又爭奈豆桓伊三弄叶開徧西湖春意爛句算群花豆正作江山夢叶吟思怯句暮雲重叶

此與前調俱同但前調兩段中七字四句末三字如新桃李繞燗後當□事人千里但用平平仄是拗句也此篇用平仄仄寬與七言詩句相同查此四句或順或拗隨意不拘各家于一篇中以拳不一不能逐餘今止列前毛詞係全拗者此高詞係全順者以為式作者隨筆填之可耳○前後第二句年華又晚柔酥弄白可用仄仄平平如竹山前用千樹高低文漾後用舊儋莉芸窗前用放很紅梅後用酒論詩皆不拘然十中之一耳又如善打于人字用半字文漾于臺字用也字東拔了今字用細字石屏于春意之春字與字是七字句之末用平仄皆係偶然不可從也又云如文漾于想見邪下十一字云便三台兩地也只等閒如拗又訴鍛孟羽化折取戲浮露不必參疊下三字云紅日開千賞賞忱畔在襯腰襯了皆不必學梅溪前第二十句云是天地中閒愛酒能詩之社後第二句云寡任吟醉舞毋失晉人風雅之體亦另一體然他無同者亦不必學若讓于戀字爛字叶韻或務之亦可

然此體亦纖同者至李兩金子前篇二句云我亦不生杜牧爲欸叔看句是擬纖不可謂有此體他如芸窗役起句不叶樹夢窗雲隔句用千只晴虹駢彈湖灣夢後第二句用更撩人情頭翼香芸籍小御二字以上皆係詭錯初換繇也至若較公乳燕飛一翊妙[illegible]書子卧唾但後人不官學王書餘律雖作一百十江字然于此二句亦作兩七字至曾諸別於不如此義賓以若待得有來作王字此句向此花前作四字句對酒不忍輕作五字句則大韻可怪而以操人使坡公亦貼為于古豈不可填截至于兩結二字用仄平仄是此調定格屬韻各家可見其間或有一二用平平仄者乃是敗筆如坡公前□之凰殺所是也特不以此為兵丹然僅屬之兩誘截注兩字為可平則綠某矣綠一留截字序是入聲作平譜譜可平亦綠夫謂之可平者本必是仄也今以截字本身是仄則兼使人于此句用仄仄仄或平仄仄矣豈下失調微嘽輸因故詞兩句七字故收李玉詞上十下八者為第一體法云前即與無一體同惟後段第九句作八字是也而又收劉克莊詞爲第三體尾句本云聊一笑甲千古乃強去聊字作五字句收爲第三體可笑甚奚更有者園詩收劉詞為第一體知添入聊字而于韻下仍皆排之住云第九句作八字末句作六字夫此詞末句離非六字乎但因添聊字故改注五字為六而忘其前後皆六字耳既于劉詞添聊字則體已盡無所用第三體矣乃又仍收李玉詞倒作第二亦李玉與劉字字皆同無可注其相異處遠注曰惟後集四句分作四三遠李云月滿西樓憑闌久端端正正十字而名然分作兩句讀遠摺上句四字下句三字與劉體有異正于而奇矣○本調因被詞用燕飛華屋又名飛燕歸詞譜既收賀新郎又收燕飛選聲亦復兩列且以前後第二句皆分作兩句而收竹山詞于清影句云恒嫫賦韓波兩瀾本七字韻以賦字為叶韻惜哉圖譜千二體外又收○按歷代詩餘柔酥弄白句柔作探又按此調七字金縷曲更奇四句末三字或順作平仄仄或拗作平平仄或前後一順一拗皆可不拘然詩餘收本調十七首全順者只一首似仍用拗句為宜

子夜歌　一百十七字

彭元遜

視春衫豆篋中半在句浥浥酒痕花露韻恨桃李豆飄風吹盡句夢裏故人如霧叶臨穎美人句秦川公子句卻共何人語叶對誰家豆花柳池臺句回首故園咫尺句未成歸去叶昨宵聽豆危絃急管句酒醒不知何處叶漂泊情多句衰遲感易句無限堪憐許叶似樽前眼底句紅顏銷幾寒暑叶年少風流句未諳春事句追與東風賦叶待他年豆君老巴山句共君聽雨叶

彭係元人此調宋無作者須遵此平仄圖以首句作五字次句作八字讀又以半在浥浥疊四仄字遂改浥浥二字為可平更

誤似樣前二句作上七下四亦誤事字往叶甚奇此句字毋論不○用叶事字亦並非同上韻○共君亦誤兩恐是共賭夜兩此韻字平

按明人滿葉人鼎位一首校其平仄惟第三句吹字作仄第四句夢字作平餘均相合後結作仄平平仄萬氏韻賭字平聲誠是恐是共賭夜兩非韻

金明池　一百二十字　秦觀

瓊苑金池句青門紫陌句似雪楊花滿平可路韻雲日平作淡豆天低晝永句過三點兩平作點平作細平可雨叶好花枝豆半出牆頭句似悵望豆芳草平可王仄可孫何處叶更水平可繞人家句橋當門巷句燕燕鶯鶯飛舞叶怎得東君長爲去聲主叶把綠鬢朱顏句一平可時留住叶佳人唱豆金衣莫惜句才子平可倒豆玉平作山休訴叶況春來豆倍覺傷心句念故國情多句新仄可年愁苦叶縱寶平可馬嘶風句紅塵拂平作面句也只尋芳歸去叶

余詞中有以上聲作平聲用者人多不信如此詞兩點二字疊然以上作平也雲日淡以下與佳人唱以下同過此三詞兩點句即後才子倒句比對自明仲殊天闕雲高一首前段云朱門掩鶯聲猶厭厭意終日人間常二字即兩點二字用平聲也人不覺如此義見此句連用五箇仄聲以爲難而自以爲知者又亂去聲字填入則拗而不叶律矣歐公亦用三點兩點爲韻著注見越綿漢春字爲主字讀作去聲言爲人作主也若作平則拗○按仲願字可見似悵望九字作去與念故國九作字一氣分作豆不則拗揚○願按仲殊詞題用矢收夏雲峯本調以仲殊金明池詞題相乖曰夏○仲殊萬氏注所雲峯大暑若不校正而不以幾令學者各實相乖乎按所引之誤號所引鶯聲猶句猶字原作欲誤

送征衣　一百二十一字　柳永

過昭陽韻璿樞電繞句華渚虹流句運應千載會昌叶罄寰宇豆薦殊祥叶吾皇叶誕平可彌仄可月豆瑤圖纘平可慶句玉平可葉騰芳叶並景貺豆三靈眷祐句挺英哲豆掩前王叶遇年年豆嘉仄可節清和句頒率平可土稱觴叶無間去聲要荒華夏句盡萬里豆走梯航叶彤庭舜張太樂句禹會羣方叶鵷行叶趨仄可上平可國句山呼鼇仄可抃句遙仄可爇爐香叶竟就日豆瞻雲獻壽句指南山豆等無疆叶願巍巍豆寶平可歷鴻基句齊天仄可地遙長叶

香下與後結下同○按此調六字句凡四用皆中三字一豆者如爇爐香寶歷鴻基字字字挺英哲哲字盡萬里里字皆用仄聲則指南山山字亦應用仄恐是岳字之誤也

○按歷代詩餘後結作天地齊長四字又別刻嫦頌摩土歸篇句須作頌

笛家　一百二十一字　柳永

花發西園句草薰南陌句韶光明媚句乍晴輕煖清明後韻水嬉舟動句禊飲筵開句銀塘似染句金堤如繡叶是處王孫句幾多遊妓句往往攜纖手叶遣離人句對嘉景句觸目盡成感舊叶別久叶帝城當日句蘭堂夜燭句百萬呼盧句畫閣春風句十千沽酒叶未省豆宴處能忘絃管句醉裏不尋花柳叶豈知秦樓句玉簫聲斷句前事難重偶叶空遺恨句望仙鄉句一餉淚沾襟袖叶

按此調他無可考惟屯田此一篇耳前段以別久二字在前之末余斷之曰凡兩字句多用于換頭之首或用于一段之中未有前半已完而實加兩字者況上既離人對景而又加別久二字之真爲贅足若作別久者豈不成文四字疊仄音一韻亦不和協且暫明明用韻而見前不是睇目句六字後尾也句亦六字端端正正兩結相同而人見不察沿習既可填也然于暫字用加兩字于下猶人不妨乃將感舊別久四字合成一串選字連上而作八字句于時因有作錄者別久豈不四載字鶴合添疊此句前後辭上目盡成西字舉然作一句而爲每無奈閒愁且因此處○讀又錯接弁凡將賦起結前後互異而中一傳每每相同此當刻恐有誤倒至今以十四字此而以別久帝城當日是水樓四起語其下此稼入有末顯書至今花以十四字此而以別久帝城當日句前恨以下兩三字一字對字前字遺前離人以重下偶三對句前句往往攜手同空豈遺句豈知八字對前六是八字遺前離人以重下偶三對句前句往往攜手同空豈遺不恰當花盡柳讀從因未別有久忘而此進二思事當者日故在上帝加城未之省時二宴字處未郎省聽者故不管解時如此之言也不下料郎如以今蘭若覺此四寂句寶實也往如後此時則歡意會順之觸勝協而矣下塗以邊豈安知得二起字也田脫于離遠于須稍園最美然樂後城人而亦鏈宜其將說替乎詞總牌之審替安集確中而惟後樂填章之最實多得豈續率改而若自別謂久作二家字耶則如斷此斷詞不論可改以爲聚前于後前處爲人替或字以斷古斷詞不傳可久不不叶而韻余往必人經問經晉守我是狂郎妄說柄矣我穿○讀按作歷秀代郎詩以餘秀第字二起句錯郎又允按明宋媚本下目有消盡成二感字舊又句別繡久目二下字有屬傷後懷半二起字句又須一爲滿氏淚沾說合襟均袖應句連一脫補改

白苧　一百二十一字　蔣捷

正春晴句又春冷句雲低欲落韻瓊苞未訝句早是東風作惡叶旋安排豆一雙銀蒜鎮羅幕叶幽壑叶水生漪句皺瓔綠豆潛鱗初躍叶惜惜門巷句桃樹紅纔約略叶知甚時豆霽華烘破青青萼叶

憶昨作平叶引婕花邊句近來重見句身學垂楊瘦削叶問可平小翠眉
山句爲誰攢卻叶斜陽院宇句任蛛絲罥徧句玉箏絃索叶戶外惟
閒句放翦刀聲句深在妝閣叶料想裁縫句白苧春衫薄叶
首句本集是正春晴而他刻多作春正晴觀柳詞則正春晴平仄爲是而首用正字次用又字恰相湊應故知他刻之誤也○
按別刻從起憶昨下有聽驚擣砧四字與下句相偶且字數與下柳詞相同應增入

又一體　一百二十五字　柳永

繡簾垂句畫堂悄句寒風淅瀝韻遙天萬里句黯淡同雲羃羃叶漸
紛紛豆六花零亂散空碧叶姑射叶宴瑤池句把碎玉零珠拋擲叶
林巒望中句高下瓊瑤一色叶嚴子陵豆釣臺歸路迷蹤跡叶追
惜叶燕然畫角句寶簥珊瑚句是時丞相句虛作銀城換得叶當此
際偏宜句訪袁安宅叶醺醺醉了句任金釵舞困句玉壺傾側叶又
是東君句暗遣花神句先報南國叶昨夜江梅句漏洩春消息叶
蔣柳二詞相同只換頭二字句下柳比蔣多燕然畫角四字故另作一體情情門巷巷字柳作中字平聲稍異然此字用平拗恐是
裏字○按蔣用欲簾作黑約略俱兩齣入聲字相連初韻偶然乃柳詞亦用淅瀝驀壓一色六入聲因思此韻或宜如此用字不然
何其相符也然此論太鑿未知得免于穿鑿之誚否○譜誤不一偶合于此畫堂悄卻將之又春冷也乃以三字盡改平仄平盡其
意欲連下作七言詩也畫堂正與上鏞畫指對有何不解遙天萬里卻將之瓊苞未刪也爲里未刪去上上最妙乃以遙作仄萬作平
漸紛紛卻將之旋安詩也三字盡改平平仄仄林巒望中卻將之情情門巷也此句惟中字不合乃以平平仄仄翻改作仄仄平平而
中字偏不註可仄嚴子陵下十字宜于三字豆下作七字句乃分兩五字嚴子陵釣臺卻將之知甚時聲華也乃作仄仄仄平平
當此際九字宜上五下四乃分上三下六偏宜卻將之層山也乃作仄仄金釵正對下玉壺以任字領下二句頂上言醉後光景將
亦以任字領下朱絲玉箏收乃金字銳作他字而以任字作平叙字作仄閉三二字作平偏字作仄盡意欲將任他二字領句而下
作七言詩句格并其餘平仄改注者共五十二字尤不便者徵韻二字韻蔣之韻在二字必用去聲今亦作平射字音亦正叶韻二
字句將亦用鮑豐今只作五字句失註叶韻如此○按前詞增疊註法何不別名此調譜賓府錄萬而仍曰白學平○蓄柳醉四字
平仄可填此互參蓋本是一體萬氏不知前之觀疊四字列爲又一體轉據調費未

秋思耗　又一名畫屏秋色　一百二十三字　吳文英

堆枕香鬟側韻驟夜聲豆偏稱畫屏秋色叶風碎串珠句潤侵歌板
句愁壓作平眉窄叶動羅箑清商豆寸心低訴敘怨抑叶映夢窗豆零
亂碧叶待凝絲春深句落花香泛句料有斷紅流處句暗題相憶叶
歡夕叶檣花細滴叶送故人豆粉黛重飾叶漏侵瓊瑟句丁東敲
斷句弄晴月作平白叶怕一曲霓裳未終豆催去驂鳳翼叶嘆謝客豆
作平猶未識叶謾瘦卻東陽句燈前無夢到得句路隔重雲雁北叶
或云自獨便至春深處後丁東至東陽相同勸鐘以下十二字于府字分豆怕一曲以下十二字于終字分豆然總之十二字一
氣平仄不甚分豆爲句不拘也或謂客字亦是叶韻燈前無夢四字句與前落花香泛同到得二字句叶韻路隔亦叶二韻字句叶韻重
雲雁北四字句叶韻俱用去入二聲正此調促拍○按舊譜後結濛聚之處此說甚斷然不敢從姑採其說于此○雁北作南北
又按此調音節迫促必有加拍或韻客字及到得路隔均叶韻可信

春風嫋娜　一百二十五字　馮艾子

被梁間雙燕句話盡春愁韻朝粉謝句午花柔叶倚紅闌豆故與蝶
圍蜂繞句柳綿無數句飛上搔頭叶鳳管聲圓句蠶房香煖句笑挽
羅衫須少留叶隔院蘭馨趁風遠句鄰牆桃影伴煙收叶些子風
情未減句眉頭眼尾句萬千事豆欲說還休叶薔薇露句牡丹毬叶
殷勤記省句前度綢繆叶夢裏飛紅句覺來無覓句望中新綠句別
後空稠叶相思難偶句嘆無情明月句今年已是句三度如鉤叶
按詞林紀事及古今詞話鬢月自度曲當悉依其平仄○薔薇露三字作刺可從

翠羽吟　一百二十五字　蔣捷

紺露濃韻映素空叶樓觀峭玲瓏叶粉凍霽英句冷光搖蕩古青松
叶半規黃昏淡月句梅氣山影溟濛叶有麗人豆步依脩竹句蕭然
態若游龍叶綃袂微皺水溶溶叶仙莖清瀣淨洗斜紅叶勸我浮
香桂酒句環佩暗解句聲飛芳霧中叶弄春弱柳垂絲句謾按翠舞
嬌童叶醉不知何處句驚翦翦豆淒緊霜風叶夢醒尋痕訪蹤叶但
留殘桂穹叶梅花未老句翠羽雙吟句一片曉峰叶
此調只此一詞以寄定恐有訛字但留殘句必有脫落意謂殘月桂蒼穹也○按舊譜前結蕭然若游龍句蕭作翻又淨洗
斜紅句斜作鉛又按詞譜但留殘桂穹句殘字下有月字桂字下有遠字應增補

十二時　一百三十字　又一體三疊　柳永

晚晴初豆淡煙籠月句風透蟾光如洗叶覺翠帳豆涼生秋思叶漸入微寒天氣叶敗葉敲窗句西風滿院句睡不成還起叶更漏咽句滴破憂心句萬感並生句都在離人愁豆大怎知豆當時一句句做得十分縈繫叶夜永有時句分明枕上句覷著孜孜地叶燭暗時酒醒句原來又是夢裏叶睡覺來披衣獨坐句萬種無憀情意叶怎得伊來句重諧雲雨再整餘香被叶祝告天發願句從今永無拋棄叶

此係三叠後兩段相同各譜于大怎知作三字睡覺來又作七字分明下作九字實譜下又作一四五字與所謂體迥異連同以作譜○按宋教坊有小令四十六字者亦名前十○調沈本清譜字二時因查其即是憶少年故不收列此調之前○句雲雨作連更理正處

蘭陵王　一百三十字　史達祖

漢江側韻月弄仙人佩色叶含情久豆搖曳楚衣句天水空濛染嬌碧叶文漪簟影織叶涼骨叶時將粉飾叶誰曾見豆羅韈去特句點點波間冷雲積叶相思舊飛鵲叶謾想像風裳句追恨瑤席叶涉江幾度和愁摘叶記雪映雙腕句刺縈絲縷句分開綠蕭索扶歷叶放新句吹入叶寂作寂叶意猶昔叶念淨社因緣句天許相覓叶飄蕭羽扇搖團白叶儼側臥尋夢句倚闌無力叶風標公子句欲下處句似去認去得叶

平仄如此無字可移如以爲不便而欲出己意改之則遂斷不須作此調可也欲作此調則未有出此竟闌者譜于非佩捨從紛去冷舊恨映案放許等字但作可平至以染嬌冷雲映雙放新折相但作平仄全與蘭陵王風馬牽至以置側臥分作三字句等譽遍下譜而末句作十字蓋其所收黨同詞句本出相思除是向點譜處卻措乃改相思前乘除夢魂裹魯說卻不惟作十字而一句之中句二韻遂除字是上而修下來一句複字要滿出二也定字讀作平聲三也竟欲嫁成末句七字移下上文一來故相思下譜前事二字耳不知此調尾句六字俱是仄聲自有闌陵王以來節便六仄字無一平者而修何晉昧若此即沒古刻片玉亦作似只魂夢淵睛淵何其所見略同留夢字之下必隱聯魂字則稽軒學合化夢夢嬋嗣統亦以夢字晚中字畢則凡為夢字即敬夢矣一笑劉須遂于後兩段但用春去二字舒句查第二段相思字佗家無用仄叶者可不必從且劉詞用字斷出入編不足法也諒背毀叶補二字句數應川卷殊結一首云吹幕楠順綠暮可見或物見分出註評然指爲穿鑿分椎莫成都陰直調示之曰鯀編京華

傷客而千里和周者亦曰曾機傾城幼客詞綠黃影履道詞○按云飛去黃鸝自歸離佗家或有不叶者不可謂此非叶也清唐嘉話齊文襄長子長恭封蘭陵王與周師戰勇冠三軍武士共歌謠之曰蘭陵王入陣曲此調名所始也又按此調後結必用六仄聲以仄去仄去去入爲最合

破陣樂　一百三十三字　柳永

露花倒影句煙蕪蘸碧句靈沼波暖韻金柳搖風樹樹句繫彩舫龍船遙岸叶千步虹橋句參差雁齒句直趨水殿叶繞金堤豆曼衍魚龍戲句簇嬌春羅綺句喧天絲管叶霽色榮光句望中似覩蓬萊清淺叶時光屬春晏句遊鸞觴禊飲句臨翠水開鎬宴叶兩兩輕舸飛畫檝句競奪錦標霞爛叶罄歡娛歌魚藻句徘徊宛轉叶別有盈盈遊女句各委明珠句爭收翠羽句相將歸去句漸覺雲海沉沉句洞天日晚叶

此調無疑處○柳木二字無理金柳至水殿似對後段兩兩字宛轉但聲歡娛歌魚藻六字叶千步二句少二字必係差落蓋譽數換不成語也各明珠句各字訛下據譜不可字考但別○按宋本金柳搖有以下直至尾總叶訓亦必有訛脫不可考也○風木木繁句木木作樹樹初疑此樹宋譜寫字樹二名妄改爲木本作詞木木作木末則字形近似應譜以幕二木字改末其繫字本應略下句乃萬氏之觀又末本後半起句時見竟未細註叶又聲斷離之聲字作聲又本歷代詩餘別有二句作別有盈盈女採珠爭收翠羽甚據坊刻譜終各與女字餘收好字亦均可應理改補至嫂傳俗字下有差字乃因各明珠不成之字理宜增入字不可從

瑞龍吟　三疊一百三十三字　張翥

鶯溪路韻瀟灑翠壁丹崖句古藤高樹叶林間猿鳥欣然句故人隱在句溪山勝處叶久延佇叶渾似種桃源裏句白雲窗戶叶燈前素瑟清樽句開懷正好句連牀夜語叶應是山靈留客句雪飛風起句長松掀舞叶誰道傍塗相逢句傾蓋如故叶陽春一曲句總是關心句叶何妨共豆磯頭把釣句梅邊徐步叶只恐匆匆去叶故園夢裏句長牽別緒叶寂寞閒鍼縷叶還念我豆飄零江湖煙雨叶斷腸歲晚句客衣誰絮叶

此調以清真集每一曲者集祖向韻千里和詞愛其用字相符今此較嚴詞亦和周韻者平仄亦復字字俱合信知樂府之調板

如鉄古賢之心細如影比花春云前兩段屬正平調謂之雙拽頭後屬大石尾十七字再歸正平故近刻周詞皆分三段屬謂既以風爲再歸正平則應分四疊而清真及此詞應在轉字再分一段矣若夢窗甲稿二首猶刻作兩段誤也夢窗丁稿一首于雖道二句落兩字其下亦多訛錯而三首俱以第一字作去聲若較第二段首字或可不拘然作者當依周爲妥也妙字吳用懶字平叶恐二暝連床句五字亦暝霜處靜一首亦與此字字皆同但于途字用暮字飄零用曲曲二字此雖借入爲平然此調以周詞作準繩用入終爲第二書人不可以其仄聲而亂讀上去也闕據此詞只長松句失注叶韻其平仄全不識故妙甚妙甚了◯按雙拽頭體後止一段若如萬氏詭作四疊則不能有雙拽頭之名蓋雙者別于後之一段也又按注所引禽處靜一首于長亭別鮎句四字作添新恨三字又劉伯溫一首作鳴鶴爲亦三字似另有此一百三十二字體

大酺 一百三十三字 方千里

正夕陽閒句 秋光淡句 鴛瓦參差華屋韻 高低簾幙迥句 但風搖
環佩句 細聲頻觸叶 瘦怯單衣句 涼生兩袖句 零亂庭梧窗
竹叶 相思誰能會句 是歸程客夢句 路諳心熟叶 況時節黃昏
句 閒門人靜句 凭闌身獨叶 歎情何太速叶 歲華
似豆 飛馬馳輕轂叶 謾自嘆豆 河陽青鬢句 苒苒如霜句
把菱化豆 悵然凝目叶 老去疎狂減句 思嘖葉
豆 小坊幽曲叶 趁游樂豆 繁華國叶 回首無緒句 淸淚
紛於紅蔌叶 話愁更堪翦燭叶

方和周韻平仄如一此旁注者依劉須溪瑣窗寒一首較之因字同不另列體作者取法而讓之但或學周方則依周方或學劉則依劉不可拘泥也就註斷不可從第一字換起用去聲領句妙甚豈可作平乎楚游樂句周云況蕭索青蕪國國字乃借叶即如借北字同詞人亦自不拘者故千里和之詞統云圓字不通一作圓又失韻此論甚謬圓字可笑豈不失韻之便作青蕪圓平青蕪圓頗有意味但可謂借韻不可謂不通也閑字必是閑字之訛周用禁字去聲方必不作平也

歌頭 一百三十六字 唐莊宗

賞芳春豆 煖風飄箔韻 鶯啼綠樹句 輕煙籠晚閣叶 杏桃紅句 開繁
萼叶 靈和殿豆 禁柳千行句 斜金絲絡叶 夏雲多豆 奇峰如削叶 紈
扇動微涼句 輕綃薄叶 梅雨霽句 火雲爍叶 臨水檻豆 永日逃繁暑
句 泛觥酌叶 露華濃句 冷高梧句 彫萬葉叶 一霎晚風句 蟬聲新
雨歇叶 惜惜此光陰句 如流水句 東籬菊殘時句 嘆蕭索叶 繁陰積
句 歲時莫句 景難留句 不覺朱顏失卻叶 好容光句 且且須呼賓友
句 西園長宵句 讌雲謠句 歌皓齒句 且行樂叶

後半叶韻甚少必有訛處不敢擅注句豆即闕半亦未必確然原注大石調姑存其體爲鍊半而已◯按詞譜惜惜此光陰句上惜字作稽又且須呼賓友句且且作且且豆歷代詩餘同此惜字改入聲以注云後半叶韻甚少必有訛處按影萬氏之錄句華字叶聲新兩歌句之歌字詞譜均注叶又禁柳千行斜金絲絡二句氏注行字爲句或謂以斜字爲上作五字一句三字一句意義較妥又此詞後半萬氏未注句叶今調詞譜補注

多麗 一百三十九字 又名鴨頭綠 張翥

晚山青韻 一川雲樹冥冥叶 正參差豆 煙凝紫翠句 斜
陽畫出南屏叶 館娃歸豆 吳臺遊鹿句 銅仙去豆 漢
苑飛螢叶 懷古情多句 憑高望極句 且將樽酒慰漂
零叶 自湖上豆 愛梅仙遠句 鶴夢幾時醒叶 空留得豆 六
橋疎柳句 孤嶼危亭叶 待蘇隄豆 歌聲散盡句 更
須攜妓西泠叶 藕花深豆 雨涼翡翠句 菰蒲軟豆 風
弄蜻蜓叶 澄碧生秋句 鬧紅駐景句 採菱新唱最堪聽
叶 見一片豆 水天無際句 漁火兩三星叶 多情月豆 爲
人留照句 未過前汀叶

詞品以此詞爲石孝友作今查金谷遺音不載而張仲舉蛻巖集府自注云西湖泛舟席上以晚山青爲起句各賦一詞目玩其字句非蛻巖無此手筆其爲張詞無疑此調作者雖多求其當協宛麗無論此篇者◯起句其他家多不用韻惟虛柄李漳白之他家平仄或有不審者今注明然如本詞可韻精當之至學者所當叢仿也一片上沒古缺見字今補正後實于疎柳二字作是誰留照二字作作鑪平仄巽或不拘然他家無之若詹下子字留得作夜沈沈更須句作卻孤劍水雲鄉火字作封但不可從封煞截又風籟一首云是柳詞千歸字深字用仄樂意不載必非柳作此聲字次山作里字天游作絮字想不拘天游千採菱句云腸體又唱斷秋媛沈氏選詞落一謝字落注韻下云後段少一字不知自己誤脫而謂另有此體據哉◯按升菴詞品云見一片水天無際句無見字是循汲古之誤又按歷代詩餘歌聲作歌姬餘與此同

又一體 一百三十九字 晁補之

新秋近句 晉公別館閒鍵韻 喜清時豆 銜杯樂聖句 未饒綠野堂邊
叶 繡屏深豆 麗人乍出句 坐中雷雨起鵾絃叶 花煖間關句 冰凝幽

咽句寶釵搖動墜金鈿叶未彈了豆昭君遺怨句四坐已淒然叶西風裏豆香街駐馬句嬉笑微傳叶算從來豆司空見慣句斷腸初對雲鬟叶夜將闌豆井梧下葉句砌蛩收響悄林蟬叶賴得多愁句潯陽司馬句當時不在綺筵前叶競嘆賞豆檀槽倚困句沈醉倒觥船叶芳春調豆紅英翠萼句重變新妍叶

起三字用叶與前調不同然中句似賞句雖亦七字而用上四下三與七言詩句同比前調兩句相對者異是另一體也○按琴趣外篇此詞名綠頭鴨又按歷代詩餘以此詞爲多麗正格列爲一首然譜此調以用姚慕體爲妥

又一體　一百四十字　聶冠卿

想人生句美景良辰堪惜韻向其間豆賞心樂事句古來難是幷平聲得叶況東城豆鳳臺沁苑句泛清波淺照金碧叶露洗華桐句煙霏絲柳句綠陰搖曳蕩春一色叶畫堂迴豆玉簪瓊佩句高會盡詞客叶清歌久豆重然絳蠟句別就瑤席叶有翩若豆驚鴻體態句暮爲行雨標格叶逞朱脣豆緩歌妖麗句似聽流鶯亂花隔叶謾舞縈回句嬌鬟低嚲句腰肢纖細困無力叶忍分散豆彩雲歸後句何處更尋覓叶休辭醉豆明月好花句莫謾輕擲叶

用仄韻與前異此詞相傳如此豈敢他議然竊有疑者凡詞之平仄可兩用者其調本同但叶字用仄耳如聲聲慢絳都春之類甚多可證卽今兩曲中畫屏序高陽臺等曲亦然雖韻不同而中間字句則合卽此理也此篇與前平韻詞自是一樣蓋想人生三字爲領美景句爲接是起韻今向其間下十三字與況東城句亦皆同泛清句向讀作上三下四今擬是七言詩句法蓋用晁詞體故後段似聽流鶯句亦七言詩句法不然無前後兩般之理但似聽句讀仄平平仄仄仄平平而此乃相反因思聽字必讀平聲而流鶯乃鶯語之誤耳露洗二句每句四字綠陰句無七字悉調一字乃誤多者且蕩春一色亦難解其爲七字句無疑康調平聲者一百三十九字此仄聲者今作一百四十字恰是誤多此一字也自來選家譜家從未留心體察耳畫堂迴下字句皆相同明月好花必是好花明月此句對前重然絳蠟也如此相對豈非此篇只換得韻脚其餘皆相符乎○按餘不收前平聲調惟收此調又欲改大十六字可怪圖譜亦依之乃後添又一體注云前段八句九句幷作七字蓋指綠陰搖曳句也又云十句十一句亦幷作七字蓋指畫堂迴句此句原七字不知何以謂之幷作七字其詞又不載眞無從摸索也又云用平韻餘俱同前既云用平則安得餘俱同前乎○按葉譜淺照金碧句淺作瓊又蕩春一色句無一字又清歌久句歌作歡又復齋漫錄鳳臺作鳳池朱脣作殊嚥此亦平調改入聲者

玉女搖仙佩　一百三十九字　柳永

飛瓊伴侶句偶別珠宮句未返神仙行綴韻取次梳妝句尋常言語句有得幾多姝麗叶擬把名花比叶恐旁人笑平可我句談何容易叶細思可仄算豆奇葩豔卉句惟可仄是深紅豆淺白平作而已叶爭如這多情句占得人間句千嬌百媚叶須信畫堂繡閣句皓月清風句忍把光陰輕棄叶自古及平作今句佳人才子句少得當年雙美叶且恁相偎倚叶未消得平作憐仄可我句多才多藝叶願奶平可奶豆蘭心蕙性句枕平可前言下豆表余深意叶爲盟誓叶從今斷不負鴛被叶

偶別至而巳與後皓月至深意同但枕前言下四字平仄與惟是深紅不同此調圖譜不收牆餘于表余深意句不知是叶韻寛連下爲盟誓作七字句豈如此著詩而能擬人之指摘乎哉○按宋本願奶奶三字作但願取又從今斷不負鴛被句負作孤宜平聲均慶順改

六醜　一百四十字　方千里

看流鶯度柳句似急響豆金梭飛擲韻謾巢占泥句翩翩飛燕翼叶昨夢前迹叶暗數歡娛處句豔花幽草句縱冶遊南國叶芳心蕩漾如波澤叶繫馬青門句停車紫陌句年華轉頭堪惜叶奈離襟別袂句容易疎隔叶人間春寂叶謾雲容暮碧叶遠水沈雙鯉豆無信息叶天涯漸老羈客叶嘆良宵漏斷句獨眠愁極叶吳霜皎豆半侵華幘叶誰復平作省豆十載匀香暈粉句鬢傾翼側叶相思意豆不離潮汐去聲叶想舊家豆接酒巡歌計句今難再得叶

與清眞調平仄無異篇中諸去聲字俱妙而占易難尤要緊夢窗漸新鵝映柳一首亦皆相合只春字作翠字去聲家字作永字上聲耳汲古刻于春寂分段非今查夢窗詞于隔字分則當如右所錄也譜中字字亂註而于縱冶遊南國云可平平平仄仄芳心蕩漾如波澤云可仄仄平平平仄仄尤爲怪異不知何所見而云然也且此調楊升菴以其名不雅改曰箇儂巳爲無謂圖譜乃于六醜之外又收箇儂一調兩篇相接何竟未一點勘耶且楊本和周醜而兩調分句大異可怪之甚是則升菴和詞而誤其誤者十之三圖譜創立新調而誤其誤者十之七矣今據圖譜所書備列于後以見愚非敢妄先賢與時賢爲○按接酒巡歌計句接字當作從

留儂　樹慎

恨留儂無賴〔五字〕婦實取〔三字〕春心偷綠〔四字仄韻想〕蒼苔花幕

香四字一水邊韓圃四字叶春跡九字叶閑香氣不知名七字叶五字似仙蜂樹御四字一雙先卸下月樣叶閑

山字東城南陌四字叶何人輕薄四字叶覓覓四字叶又惜六字叶雲凝碧七字叶五字宋玉鄰叶夏夜五字千金巫

四字無情何繁惱四字一叶恨四字叶唱道是叶宮鳳棲聯深留處客附六字叶足十字叶雙長袖鳳颭旋五字周旋悉

五字伊倚側五字叶叫八字何由再得四字叶叶權天[illegible]何[illegible]　耶莫枉春夕七字叶恐佳期別後

右詞本和[illegible]而[illegible]合于者[illegible]者[illegible]以賦覺[illegible]陌代叶惜汝隔字恐以息夕客字極代側叶得其十三其失和而自用[illegible]者[illegible]字[illegible]圖字[illegible]

左[illegible]脚而失和者[illegible]字[illegible]二[illegible]其句法[illegible]者[illegible]遠水四句上五句下三[illegible]因[illegible]作靜碧[illegible]處[illegible]處[illegible]其處[illegible]相違因[illegible]四字[illegible]

夾[illegible]花二句夜來風雨[illegible]宮[illegible]眉[illegible]人[illegible]字[illegible]上六句下四作上五下四句周云十[illegible]句周云一朵[illegible]頭[illegible]向[illegible]教側本上[illegible]

四[illegible]一朵[illegible]頭[illegible]四字句因作[illegible]周旋其唱其他平仄[illegible]則[illegible]無[illegible]石名[illegible]香[illegible]字[illegible]作[illegible]鳳[illegible]旋[illegible]道附[illegible]伊[illegible]叫

字[illegible]用[illegible]平仄相反而[illegible]宋玉之句[illegible]然[illegible]一[illegible]字[illegible]用[illegible]以字[illegible]字[illegible]作[illegible]仄[illegible]用[illegible]至[illegible]之[illegible]則[illegible]此[illegible]收[illegible]且[illegible]

[illegible]句作[illegible]九字[illegible]較句作[illegible]十字[illegible]五字句[illegible]周旋[illegible]二句[illegible]不又[illegible]作四下六[illegible]乃[illegible]作五[illegible]用[illegible]以[illegible]周[illegible]悉分[illegible]斷[illegible]

[illegible]本[illegible]花又[illegible]改[illegible]○前[illegible]二句[illegible]此[illegible]同[illegible]以[illegible]下[illegible]字句[illegible]差[illegible]亦[illegible]花[illegible]而[illegible]乎[illegible]前[illegible]另[illegible]此[illegible]以[illegible]收[illegible]中一詞

不同[illegible]一百五十九字[illegible]此詞改[illegible]成也[illegible]林記[illegible]所載[illegible]同[illegible]又[illegible]子居[illegible]云[illegible]詞[illegible]所作上[illegible]六

之[illegible]曰此以犯六之[illegible]皆[illegible]之[illegible]者[illegible]然[illegible]歌[illegible]陽氏之有子六[illegible]人才而[illegible]故以比之[illegible]用修[illegible]爲[illegible]體[illegible]末[illegible]清真之[illegible]耶

玉抱肚　一百四十字　楊无咎

同行同坐韻　同攜同臥叶　正朝朝暮暮同歡句　怎知終有拋擲叶　記江皋惜別句　鄰堪被豆　流水無情送輕舸叶　有愁萬種句　恨未說破叶　知重見豆　甚時可叶　見也渾閑句　堪嗟處豆　山遙水遠句　音書也無箇叶　這眉頭豆　彊展依前鎖叶　這淚珠豆　彊收依前墮叶　我平生豆　不識相思句　爲伊煩惱忒大叶　你還知麼叶　你知後豆　我也甘心受攞挫叶　又只恐你句　背盟誓豆　似風過叶　共別人豆　忘著我叶　把洋瀾左叶　都卷盡與句　殺不得這心頭火叶

此詞結處本集之分段恐不確惜無可引證也○按那堪被十字是對你知後十字因思正朝朝二句可對我平生二句但你還

知麼比記江皋句少一字是則這眉頭二句而不然乃前是短換頭長矣○起疊臥二韻而見也至無箇前段耳二不句前後殺作首後宜按

請這又把洋瀾左都卷盡與句殺句字上作揚左字下有收字依前字下句無收作字又又殺不得道心頭火

有也字均應還照改補

六州歌頭　一百四十一字　程珌

向來抵掌句　未必總談空韻　難偏舉句　質二事句　試從公叶　記當年句　賦得一丘一壑句　天鶩闕句　淵魚靜句　莫輕𥋆句　但酌酒句　盡從容叶　一水西來他日句　會從公豆　曳杖其中叶　問前回歸去句　笑白髮成蓬叶　不識如今句　幾西風叶　蒙莊多事句　論鵬豕句　推羊蟻句　未辭終句　又驟說句　魚得計句　孰能通叶　嘆如雲網罟句　龍伯啖句　眇離鴻叶　凡二惑句　誰使我句　釋然融叶　豈是匏瓜繫者句　把行藏豆　悉付鴻濛叶　且從頭檢校句　想見□迎公句　湖上千松叶

會從公公字或譌亦是叶玩此詞及諸譜有疑此公字之譌者況[illegible]自從有公字叶公宜[illegible]乎此體[illegible]惟玩此此篇[illegible]有[illegible][illegible]列于此作者自[illegible]

辛棄等耳○按王氏校本笑白髮成蓬句笑字上有已字又想見迎以見字可疑[illegible]公句原空一字[illegible]代[illegible]詩餘作[illegible]字[illegible]詞[illegible]作共字自以疊

改去[illegible]又按[illegible]大[illegible]云大州歌頭本敲吹曲近共事者[illegible]其[illegible]弔古詞音調悲壯不[illegible]與豔詞同科又大州爲

石伊氏州甘[illegible]

又一體　一百四十二字　韓元吉

東風著意句　先上小桃枝韻　紅粉膩韻換仄　嬌如醉仄叶　倚朱扉平叶　記年時平叶　隱映新妝面仄二換　臨水岸仄叶二　春將半仄叶三　雲日煖仄叶三　斜陽轉仄叶三　夾城西平叶　草軟沙平句　驟馬垂楊渡豆　玉勒爭嘶平叶　認蛾眉平叶　凝笑臉豆　薄拂胭脂平叶　繡戶曾窺平叶　恨依依平叶　昔攜手處仄四換　香如霧仄叶四　紅隨步仄叶四　怨春遲平叶　消瘦損仄五換　憑誰問仄叶五　只花知平叶　淚空垂平叶　舊日堂前燕句　和煙雨句　又雙飛平叶　人自老仄六換　春長好仄叶六　夢佳期平叶　前度劉郎句　幾許風流地句　也應悲平叶　但茫茫暮靄句　目斷武陵溪平叶　往事難追平叶

按此詞較辛稼等詞惟也應悲三字句少一字然句法相似兩五字句餘同但其所用三字句皆疊一韻自相應屬叶下凡十換字五他家作此

則他家俱無此體惟首爲然以余作七字而得之人多未○萬氏

家也前度句他家俱作六字爲風流以下亦作無玩此與此亦異

註云紅粉膩下十字作兩句五字三句四句此法又萬氏爲三又萬以前度

驗字屬下亦兩句作分作五字按此詞又以笑字句以爲應

悲悲句少一字按此句有作花也應悲有作到也應似悲有作花也是

怨畫傳妙娛蕭各刻所補不同然爲四字句無疑以花字前應

只花知句

字相應爲妥

又一體　一百四十三字　張孝祥

長淮望可平斷句關可仄塞莽然平韻征塵可仄暗句霜風勁句悄邊聲叶黯銷凝叶追可仄想當可仄年事句殆可平天數句非人可仄力句洙可仄泗可平上句絃歌可仄地句亦羶腥叶隔可平水氊可仄鄉句落日牛羊下句區可仄脫縱橫叶看名可仄王宵可仄獵句騎可平火一川明叶笳可仄鼓悲鳴叶遣人驚叶　念腰間箭句匣可平中劍句空埃可仄蠹句竟何成叶時可仄易失可平心徒可仄壯句歲將零叶渺神可仄京叶干可仄羽方懷遠句靜可平烽可仄燧句且休兵叶冠可仄蓋使句紛可仄馳可仄騖句若爲情叶聞道中原可仄遺可仄老句常可仄南望豆翠可平葆霓旌叶使行可仄人到可平此句忠可仄憤氣塡膺叶有可平淚如傾叶

此則稼軒後村龍洲一諸家俱用此體旁注照各家作龍洲又一篇首段起處云鎮長淮一都會古揚州升平日朱簾十里春風小紅樓後段云慢蓋金陵宅丹陽郡山不斷綢繆與此篇又異故注明不另錄〇又按此調或于亦羶腥處分爲首段且休兵處分爲次段共成三疊未知孰是者不知何故將征塵暗六字殆天數六字洙泗上六字看名王六字匣中劍六字時易失九字冠蓋使九字皆各合爲一句然此猶不大害也復將悄邊聲二句合而爲一則失去聲字一韻亦數二句合而爲一則失去鳴字一韻渺神京至懷遺合而爲一則失去京字一韻一調而使人失叶三韻何得爲譜乎作圖者術一從則之而弗敢變與詞者亦從之而弗數易眞所不解矣然圖譜不識改字甚誤〇念字須句腰間相連勿誤〇按詞林萬選鍼凝作鎖魂又當年事下有述字又氊鄉作旃鄉又渺神京作渺渺神京又紛馳騖無紛字又按聞道中原遺老句如以原字爲句則與韓詞前度劉郎句法相合

夜半樂　三疊　一百四十四字　柳永

凍雲黯淡天氣句扁舟一葉句乘興離江渚韻渡萬壑千巖句越溪深處叶怒濤漸息句樵風乍起句更聞商旅相呼句片帆高舉叶泛畫鷁豆翩翩過南浦叶　望中酒旆閃閃句一簇煙村句數行霜樹叶殘日下豆漁人鳴榔歸去叶敗荷零落句衰楊掩映句岸邊兩兩三三句浣紗遊女叶避行客豆含羞笑相語叶　到此因念句繡閣輕拋句浪萍難駐叶歎後約豆丁寧竟何據叶慘離懷豆空恨歲晚歸期阻叶凝淚眼豆杳杳神京路叶斷鴻聲遠長天暮叶

此調三疊首段渡萬壑以下與中段殘日以下同雖渡萬壑二句上五下四殘日句應三字豆然歸氣一貫不拘也中段起亦六字圖于旆字分句襲閃閃而動正言酒旆不可指煙村中段尾笑相語正對首段尾過南浦同仄平仄而各刻俱作相笑語誤甚不特失調而笑相語比相笑語用字道後並淺人所知後段杳杳神京路是叶韻後調亦用暮字圖以斷字連上而下鴻聲遠長天暮作三字兩句誤〇按歷代詩餘嘆後約丁寧竟無據句無嘆字

又一體　一百四十六字　柳永

艷陽天氣句煙細風煖句芳草郊燈明閑凝竚韻漸妝點亭臺句參差佳樹叶舞腰困力句垂楊綠映句淺桃穠李夭夭句嫩紅光數叶度綺燕流鶯鬬雙語叶　翠娥南陌簇簇句躡影紅陰句緩移嬌步叶擡粉面韶容句花光相妒叶絳綃袖舉句雲鬟風顫句半遮檀口含羞句背人偷顧叶競鬭草金釵笑爭賭叶　對此嘉景句頓覺銷凝句惹成愁緒叶念解佩豆輕盈在何處叶忍良時豆孤負少年等閑度叶空望極豆回首斜陽暮叶嘆浪萍豆風梗如何去叶

比前多二字其大略相同然恐有訛字而芳草下數字尤差敘字亦差處是敘字之訛光數處是無數之訛首節處在鬭雙語分次節應于笑爭賭之分段茲姑照原本錄之〇按宋本芳草郊燈明閑凝竚句燈明二字作一汀字又嫩紅光數句光作無又念敘笑爭賭句敘作敘賭作賭分段與萬氏論合均應更正又按詞譜淺桃穠李夭夭句夭夭作小白馬下句亦應改

寶鼎現　三疊　一百五十五字　康與之

夕可平陽西下句暮可平靄紅隘句香風羅綺韻乘可仄麗景豆華可仄燈爭放句濃可仄燄燒空連錦砌叶睹皓月豆浸嚴城如可仄畫句花可仄影寒籠絳可平蕊叶漸掩映豆芙蓉萬頃句迤可平邐齊開秋水叶　太守無限行歌意叶擁麾幢豆光可仄動珠翠叶傾可仄萬井豆歌可仄臺舞榭句瞻可仄望朱輪軒鼓吹叶控寶馬豆耀貔貅千可仄騎句銀可仄燭交光數可平里叶似亂簇豆寒星萬點句擁可平入蓬壺影裏叶　宴閣多才句環豔粉豆瑤簪珠履叶恐看看丹可仄詔句催奉宸游燕侍叶便趁可平早占豆通宵醉叶緩引笙歌妓叶任畫角豆吹可平老寒梅句月滿西樓十可平二叶

首段乘麗景下與次段傾萬井下同此調作者各有參差向後此篇有誤蓋宴閣多才比他家少二字恐看看句亦有誤但恐伯可名擅一時此篇尤膾炙當時元夕必歌此曲故竹山女冠子云綠鬟鄰女綺窗猶唱夕陽西下則此篇傳世最盛不應有訛審也及查惜香樂府則字數適與此同宴閣句亦四字遇當留二句亦一五一六始信此詞自有此體只惜香于英叔萬或作脫遲發

吹老塞梅作落時節平仄稍異耳因考此調兩結處如漸掩映下十三字三段皆同有作上七下六者有作一五四者可以不拘
也靈壁二字俱仄各家皆同惜香手臉字作平恐誤譜并紅字俱作可仄則萬無此理太守二字注作可平以及通篇俱亂注無謂
之甚必不可從也騎字偶合不必叶○按石孝友雪梅香詞一首汲古刻以次段尾句騎字三段首句收叶而第三段多錯字竟不可讀
且止存一百五十○按詞譜漫嚴城如畫句畫作畫又宴閑多才一字故不敢餘句宴字上有來伴二字又丹闌催奉句催奉
二字作歸春風上句又綠引筆歌紋句作莫放笙歌起均應遵改

又一體　一百五十八字　　劉辰翁

紅妝春騎句踏月呼影句千旗穿市韻望不見豆璦樓歌舞句習習
香塵蓮步底叶簫聲斷豆約綵鸞歸去句未怕金吾呵醉叶甚輦路
豆喧闐且止句聽得念奴歌起叶父老猶記宣和事叶抱銅仙豆
清淚如水叶還轉盼豆沙河多麗句滉漾明光連邸第叶簾影動豆
散紅光成綺句月浸葡桃十里叶看往來句神仙才子句肯把菱花
撲碎叶腸斷竹馬兒童句空見說豆三千樂指叶等多時豆春不
歸來句到春時欲睡叶又說向豆燈前擁髻叶暗滴鮫珠墜叶便當
日豆親見霓裳句天上人間夢裏叶

與前詞大概相同只第三段六字起等多時二句上七下五與前詞恐當時二句上五下六者異三結與前同韻二字止字韻字
千字偶合可不叶○按程珌綠楊欲舞一首亦一百五十八字雖多闋文而字皆相合只末怕句作間元功誰變裡月浸句作恬然
如談笑耳等多時二句○按葉千騎踏月呼影句呼作花又千旗穿則依康詞為稍異也市句千作牙宜從又按詞律拾遺云先
君子曾音詞有二病與詩之平頭聚腳相似一曰犯韻如此詞騎止騎綺子五字是又如用曾錦等韻而於不叶句之末用層等
韻之字其音亦與韻相犯也一曰犯聲如此詞第三段起句及第三句之末一字俱平聲若用同韻之字使人疑讀韻自為叶固屬非
是卻不同韻而所用之字如庚青真文土音易誤者亦未為韻體嚴此論入微學者宜以為則

又一體　一百五十八字　　張元幹

山莊圖畫句錦囊仄宜吟咏句胸中丘壑韻年少日豆如虹豪氣句吐
鳳詞華渾忘卻叶便袖手豆向巖前溪畔句種滿烟梢霧擣叶想別
墅平泉句當時草木句風流如昨叶瘦藤仄宜閑倚看鉏藥叶雙芒
鞵豆雨後常著叶目送處豆飛鴻滅沒句誰問蓬蒿爭燕雀叶乍霽
月豆望松雲南渡句短艇歛沙夜泊叶正萬里青冥句千林虛籟句

從渠增繳叶攜幼尚有鵓丁句誰會得豆人生行樂叶岸幘綸巾
歸去句深戶香迷翠幙叶恐未免豆上凌煙閣叶好在秋天鶚叶念
小山叢桂句今宵狂客句不勝盃勺叶

三結俱用一五兩四者岸幘二句俱六字又與前二體不同蓬蒿各家俱仄此恐誤

穆護砂　一百六十九字　　宋　裴

底事蘭心苦韻便凄然豆泣下如雨叶倚金仄可臺獨平作立句揾平可香
無主句斷平可腸封仄可家如妒叶亂撲蔌豆驪珠愁有許叶向平可午夜
豆銅仄可盤傾注叶便平可不是豆紅仄可冰綴平可頰句也平可溼透豆仙仄可
人仄可煙樹叶平可羅仄可綺筵中句海棠花下句淫仄可淫常仄可怕鳳脂枯
叶換平比雛陽年少句江州司馬句多少定誰似仄借叶照破別離心
緒仄叶學人生豆有情酸楚仄叶想洞平可房佳會句而仄可今寥落句誰仄可
能暗平可收玉平句筋仄叶算只有豆金釵曾巧補仄叶輕仄可拭了豆粉平可痕
如故仄叶愁仄可思減豆舞平可腰纖仄可細句清仄可血盡豆媚平可臉平可膚腴
平叶仄可又平可恐嬌羞作絳紗籠卻句綠平可窗伴平可我檢詩書平叶更休教
豆鄰壁偷窺句幽蘭啼曉露仄叶

倚金臺至脂枯與後想洞房至詩書同此調○按此詞平仄叶以枯與書為叶是平仄通用者似字係借韻何必借似字爲韻
當是如字之訛又按升菴詞品云穆護砂隋朝曲與水調河傳同時之皆開汴河時辭人所製勞歌其聲犯角

稍偏　二百三字　稍一作哨　　蘇軾

為平可米折腰句因仄可酒棄家句口平可體交相累韻折棄二字須仄聲累字起韻各家俱
同以後韻腳平仄通叶不拘歸仄可去平可來可叶亦有叶者然可以不必誰仄可不遣平可君歸平換
叶仄可按公春詞云洗出碧羅天不叶韻細考按春詞一篇與本調多不合處不必從也稼軒此句云翠藻青莘囊用上聲叶但不可
去覺從前豆皆仄可非今是叶仄各家同露平可未晞叶平仄可稼軒方秋臺用上聲叶王
初寒不叶征夫指予歸仄可路可叶有叶者然不必稼軒莊周誤兩事句乃欵字上繫一簪字或曾字耳門仄可
前笑平可語喧童稚叶仄各家同按稼軒以上三句云一壑晴風廻芳草榮光浮動卷數鑿墻水與本調不合不必
從嗟舊菊都荒句新松暗平可老句各家同吾仄可年仄可今仄可已平可如此叶
仄平可初寒使村同稼軒云之二蟲又何知用平叶秋崖同稼又云又說赵羊棄意按又云園林翠紅排比與此稍異但平可小

可平窗豆容可仄膝閉柴扉叶平（各家同秋壁云凡三千五百廿年餘廿字本音遲詞隨刻作二十年餘多一字）
（便雖讀而失調矣窗字披又作蕭不如用平）策可平杖可平看豆孤雲暮鴻飛叶平（各家同稼軒末三字）
（云為得計用仄叶為得二字不合此雖不拘做坡為妥）雲可仄出無心句鳥倦知還句（各家同稼子鳥倦句）
（又云水雲語熱平仄異方亦然或可不拘也）本非有可平意叶（各家同稼軒非作我上聲）噫叶平（一字句諸俱連）
（下讀誤各家如稼軒三首兩用噫字一用噫字後村秋壁亦用噫字句來用證字是知此一字為起語而拔一春詞便棄與攜將佳麗深入）
（芳菲裏不但無此一字其下句亦非一四一七者故云與本調不合也至稼軒泌上主人一首本用噫字下云子固非魚而諸圖偏改作）
（子固非魚噫往為五字句毋論失韻失調試閒子固非魚噫文理如何解得去稼軒于千載下冒此不過之各亦寬矣或曰凡詞調從無）
（一字句者子安得創為此說余曰十六字今已用一字為首句況詞為一曲北曲之上為為九條龍貨郎兒山坡羊闕金經等一字句甚）
（多噫字正用論語噫斗筲之人句而梁伯龍五噫歌亦用于詩中詩曲可用一字豈詞獨不可用乎蔡辛劉方等皆用支徽齋韻啟皆以）
（噫字領句若用作韻卻以此本韻一字叶之但須通得去耳）歸可仄去來兮叶平（或有不叶者不拘）我可平今
忘我兼可仄忘世叶仄（初寮同辛劉方俱用平叶）親可仄戚無浪可平語句（辛劉同初寮秋壁須）
作平琴書中豆可仄有真可仄味叶仄（初寮同方辛用平叶中有二字可分豆亦可相連坡春詞此二句作）
（上四下六與本調不合）步翠可平麓崎嶇句泛溪窈可平窕句（泛字恐是清字各家同）涓可仄涓
暗可平谷如可仄流水叶仄可平（各家同稼軒云過而留泣計處非用平叶）觀草可平木欣榮句幽
可仄人自可平感句（各家同坡春詞及後村于上句少一字乃顛鑄也方于上句榮字亦叶韻可以不必）吾生行且
休矣叶仄（各家同後村云采于山鈞于水上三字分豆）念寓可平形豆宇可平內復幾作平時叶
平不作平自覺豆皇皇欲何之叶平（此二句鄭同前但小留二句蓋自涓涓至此六句與前段門前至歸）
（飛同也初寮後村及坡春詞俱與此合辛云春一時與鳥忘情書會我已忘機更忘己用仄叶方亦然坡春詞為滿頭紅雨落花飛各刻）
（俱于飛字下增一豐字人遂讀九字句誤也辯云大丈夫不讀之所為刻亦于為字下誤為一時字）委吾心豆去可平留
可仄誰計叶仄（各家同辛云似因鵩賦變化乃口鵩化幾是五叶讀各刻俱于字上落一字諸因注鵩為五字句而以幾字）
（連下作幾家遊入海亦注為五字句而下更注為七字句矣可嘆可嘆）神可仄仙知可仄在可平何處句（各家同坡）
（春詞云看今古愁愁頌本覆不合）富可平貴非可仄吾願宜叶可平（此句各家俱叶誤刻作非吾願顧字乃誤也畫）
（此詞乃櫽括歸去來辭故因成韻差刻愚謂必志字或事字之訛人宋細考故相傳成調耳各家俱仄叶調辛一首于此二句云東遊入）
（海此計直以命為爐爐字平叶但此計二字恐有誤處圖譜因東四字連上幾字故以此計字連下作七字句尤無此體例也為字恐遊）
（是戲字之誤）但知臨可仄水登山嘯詠句自可平引壺觴自可平醉叶仄（此十四字一氣）
（讀如此詞原作上八下六而臨水登山又專相連方云幾時明瀟幾時晉晴暴覺少晴多兩則明是兩四一大坡春詞亦然辛一首亦同）

（而又一首云大方變韻之家末免長見然然笑耳觀音賞此則句法不同若王劉則一大兩四故知平仄不異分豆可不拘耳辛又一首）
（云古來算任圖五鼎志死口為平地各刻為字上一字或作柏或作恆此必有誤韻不置辨而又不注斷止于第二體題下注云十五）
（句作七字十六句六字十七八句四字竟如夢雲難留者亦不能明其故也）此可平生天可仄命更何疑叶平
且乘可仄流豆遇可平坎可平還可仄止叶仄（各家同）
（此調長而多訛故逐句注韻以便省覽　◯　按漁隱叢話泛溪窈窕句溪字上有清字人如流水句作流春水又非吾願句願作）
（志萬氏注亦謂必志字或事字之訛又更何疑句何作奚此詞櫽括歸去來辭自當作奚均應運改又按古今詞話卓人月曰此般）
（涉調曲於華言為五聲羽聲也羽於五音之次為五）

戚氏（三疊二百十二字）　柳永

晚秋天句一作平霎作平微雨灑庭軒叶檻菊蕭疏句井梧零亂句惹殘
煙叶淒然叶望江關叶飛雲黯可平淡夕陽間叶當時宋玉悲感句向
此作平臨水與登山叶遠可平道迢遞句行人淒楚句倦聽平聲隴可平水潺
湲叶正蟬鳴敗葉句蛩響衰草句相應聲喧叶孤館度日如年叶
風露漸變句悄悄至更闌叶長天靜豆絳河清淺句皓月嬋娟叶思
綿綿叶夜永對景那堪叶屈指暗想從前叶未名未祿句綺陌紅樓
句往可平往經歲遷延叶帝里風光好句當年少日句暮宴朝歡叶
況有狂朋怪侶句遇當歌豆對酒競留連叶別來迅景如梭句舊遊
似夢句煙水程何限叶換仄念利名豆憔悴長縈絆叶仄追往可平事豆空
慘愁顏叶平漏箭移豆稍覺輕寒叶平聽嗚咽豆作平畫角數聲殘叶平對閑
窗畔句停燈向曉句抱影無眠叶平
（譜圖于然字不注叶矣一疊迢遞譜云可平平平仄平蛩響衰草譜云可仄平仄仄風露漸變譜云可仄平平仄誤後坡詞）可知

又一體（二百十三字）　蘇軾

玉龜山韻東皇靈姥統群仙叶絳闕岩嶤句翠房深迥句倚霏烟叶
幽閑叶志蕭然叶金城千可仄里鎖嬋娟叶當時穆滿巡狩句翠華曾
到海西邊叶風露明霽句鯨波極目句勢浮輿可仄蓋方圓叶正迢迢
麗日句玄圃清寂句瓊草芊綿叶爭解繡勒香韉叶鸞輅駐蹕句

八馬戲芝田叶瑤池近豆畫樓隱隱句翠鳥翩翩叶肆華筵叶□間
作曾鳴絃叶宛若帝所鈞天叶稚頭皓齒句綠髮方瞳句圓極恬淡
高妍叶 盡倒瓊壺酒句獻金鼎藥句固大椿年叶縹渺飛瓊妙舞
句命雙成豆奏曲醉留連叶雲璈韻響瀉寒泉叶浩歌暢飲句斜月
低河漢叶換仄漸倚霞豆天際紅深淺仄叶動歸仄可思豆迴盼塵寰平叶爛
熳遊豆玉輦東還平叶杏花風豆數里響鳴鞭平叶望長安路句依稀柳
色句翠點春妍平叶

刻本漸字下誤重一字盼字誤今字今改正○按雲戲句七字叶韻與前闕別來句六字不叶異其餘俱同人每謂公此詞不叶律觀如此長篇字字不苟何常不協乎故備錄之且李方叔云此是因技歌此詞詞不佳公適讀山海經乃令技復歌讀字讀去歌完詞就然則披仙世非天人而奈何輕以失律譏之歟□閒作曾鳴敘作曾二字必誤此句對前詞夜來句應改作閒去聲作□□曾作鳴鼓是按歷代詩餘及詞苑靈鮏作靈鮏又推頭作雅羨又圖極作鶯○舉止又倚霞作綺霞又迴盼作回首又春妍作川均恩遣改又按詞林紀事作閒作曾鳴鼓空一字詞苑改又作閒作吹管鳴絃詞譜及詞林紀事作綺艷間上厚字亦遺此詞又作閒律作拍遺云諸體疊與頭段者前兩段往往相對此詞不然且第二段字數亦與第一段懸殊若以三段盡倒瓊壺酒獻金鼎藥固大椿年三句屬第二段則與第一段字數略相結尾句法亦略同即以文義論之第一段敘遊行第二段敘宴飲第三段敘歌舞層次亦復井然也

鶯啼序 四疊 二百四十字

吳文英

殘寒正欺病酒句掩沈香繡戶韻燕來晚豆飛入西城句似說春作平
事遲暮叶畫船載豆清明過卻句晴煙冉冉吳宮樹叶念羈情句遊
蕩隨風句化為輕絮叶 十載西湖句傍柳繫馬句趁嬌塵輭霧叶
遡紅漸豆招入仙溪句錦兒偷寄幽素叶倚銀屏豆春寬夢窄句斷
紅溼豆歌紈金縷叶暝隄空句輕把斜陽句總還鷗鷺叶 幽蘭旋
老句去聲杜若還生句水鄉尚寄旅叶別後訪豆六橋無信句事往花
萎句瘞玉埋香句幾番風雨叶長波妒盼句遙山羞黛句漁燈分影
春江宿句記當時豆短檝桃根渡叶青樓彷彿句臨分敗壁題詩句
淚墨作平慘淡塵土叶 危亭望極句草色天涯句嘆鬢侵半苧叶暗
點檢豆離痕歡唾句尚染鮫綃句嚲鳳迷歸句破鸞慵舞叶殷勤待
寫句書中長恨句藍霞遼海沈過雁句謾相思豆彈入哀箏柱叶傷
心千里江南句怨曲重招句斷魂在否叶

詞調最長者惟此序而最鮮訂者亦惟此序蓋因作者甚少惟夢窗數闋與詞林萬選所收黃在軒一首耳其中句法字法多有不一今細細校定大約從其合者可也起句六字合矣次句五字句法上一下四吳之引鶯書戲水凝春空爐綺凝去聲黃之臥長龍一帶合也次七次六亦合但說字吳作作用紗字碧字說碧入作平而黃用市字仄然服後段兒字思作平聲耳次七字人多因橫塘棲穿上錦一曲云潤玉痕冰輕微浴凝是七言詩一句于冰字韻斷作上四下三句法而黃作芳草岸海環半玉似亦可兩借不知此作畫船載又別作七錢字與扶搖宛轉則顯然上三下四是本無不合而人模讀也次七字俱合次念羈情至輕絮十一字可作上五下六讀亦可作一三兩四讀與吳他作聽錣牀聲細梧桐漸揔涼思黃作看碧天連水翻成箭樓風快則當為上五下六而蝕第二段之結及吳他作怕因循兩扇恩鍊又生秋意黃作黛層倚依約霧靄在秋波外則皆一三兩四者夢窗天吳為雲閣海一為首段云近玉虛高處天風笑語飛墜次段云步新梧乾視年華頗非塵世或者因謂前必上五下六次必一三兩四乃是定格余曰非也總之此十一字意義相貫但平仄聲聲不誤便是離訂離從處不在此也第二段起句四字次句四字次句五字乃一定之體蓋起二句為換頭而五字句仍與前段合也人因梢塘曲內次句用冉冉迅羽乃上上去上四仄字故讀作留除流光冉冉一句迅羽翻空樂燕子一句不知四仄乃此調定格此詞傍柳繫馬四字亦然不可截傍柳連上作西湖傍柳亦不可截繫馬連下作繫馬趁嬌塵也況吳他作清溜縈塵快晨霎眼傍危闌醉倚黃作白雲橫江一輩萬項聞靈機何在快晨句一輩句皆四仄尤為明證考此則不惟句法韻兩四一五而四仄字萬無夾一平聲如時人所作薄鉛不御之理矣所用趁字傍字間字領起五字句正與首段掩沈香句法同次七次六與前合但遡紅漸黃作平仄仄曲字吳他作金字平聲不字亦作平聲黃作抗字去聲然顧前段遲字應作平耳遡紅漸七字本上三下四黃作空翠遲衣不勝寒人多讀空翠遲衣此誤韻也但前段燕來晚句上三下四原無不合次七字上三下四四詞皆合但夢字黃作龍吳他作兩俱仄聲且前段此句吳用過催啟三字黃用半字則此字宜仄乃詞統詞羅處吳橫塘曲刻云記珥新詩陳迹指香痕纖意玉指陳字乃是平聲可疑及查吳本稿則記鄉珥新詩細指早陳述香痕纖指是細字本是仄聲而各書誤刻耳因一字之差遂致參差不合甚矣書之不可不細校也次又七字句此句最為可疑論前段晴煙冉冉句則上四下三與前段合若此皆斷紅溼歌紈金縷與他作早陳迹湧出神仙界與皆如七言詩一句四詞皆合而此句獨黃作瓊田香痕不纖指又次燕泥一動字紅與香流水合不必再論只斜四字吳此可以纖指又次十一字紅香與流水則用上三下四字吳為字皆平聲而吳他作二首與黃作皆前結用仄大結用平熱皆可不拘其離訂離從處猶不在此也第三段起處兩四一五四詞皆同只水鄉句句法稍異若作何水鄉寄旅則與前段合舞他作嘆鬢侵夢寐可見黃作飛蓋賦鬢背亦不合不必從也乃詞統詞寒于橫塘曲第三段鎖刻云西湖香日畫舸頻移不定漢幾繫夢寧靈佩冷飛雨作溼鮫綃暗減紅淚比前段于頻移下身不定二字于靈佩冷下少五字擅之再三不解及查本稿則頻移下原無不定二字而靈佩冷下乃疊翻不定爲羅飛雨溼鮫綃暗減紅淚與前段原合其他作翁笑起離席而語散乾京兆以後爲功奪

成奇事字字相同奈爲後人訛風耳貧作萬選刻云燼火暮相輪倒景陰聯別滿片片歸帆共十五字以燼火暮三字抵別後訪則
其下少四字且失一叶韻句其誤不必言矣事往花蔓蔓字平聲亦可作仄讀爲靄飛兩敢訛京兆等皆仄仄平仄至後之衛染較
錦則各篇俱用乃仄平平想不拘然用平爲有楓也次兩四字相劉下以七字句乘之四詞皆合只黃作于流燈句汲古刻云有人
闋取江水此乃江字上寫一字或吳字或雅字耳次八字上三下五四詞皆合次四字次六字又次六字皆合只臨分之分字吳他
作用頭字銜字而黃用見字去聲不必從也第四段兩四一五與前合四詞皆同只填黃便句情增曲云也滅紅愁翠翠字仄聲與
此相合而黃作寄語休見猶吳他作正午長漏遲猶遲二字想可以平叶仄但寄語二字亦如飛蓋二字句法不如上一下四也睛
點檢以下至慵舞與前段合黃作于首三字句止有洗卻二字乃脫去一字吳他作詞匯于省慣二字上乃脫一念字也次殿勤至
邊雁十五字與前段俱合四詞亦皆同遍字宜仄聲韻吳他作須字模字黃作我字俱仄聲不可平也次韻相思下二十二字四詞
俱合但汲古刻吳他作御爐香分染柳衣袂脫染字耳據此結餘六字與兩四字或因調前結亦應以六字領句齊樣仿佛應分可
以讀斷不知黃與吳他作不可讀斷詞于結處另異乃是常格第四段尾只還他一六兩四可耳總之作詞須從其多者須從其全
者尤須從其前後相同者便無差謬故以愚見論次如右不知時流齊謂余之狂言爲然否也又汲古載夢窗稿附絕筆一首即天
吳一曲而殘闕幾半毛氏未訂弁載于帙耳○按揚升菴先生于詞道原不甚精究但喜明新顯之字故人多愛而仿之不知天下
未有眉目不全之女人而以臆粉爲絕色者如此調六字起句用平平去平去上是定格也升菴作碧雞唱曉四字次句五字用去
平可上平去上定格也升菴作霞散綺畫闌雙畫全不相涉時流不以古人爲法而偏學升菴未審何意且于碧雞唱曉之仄平仄
仄又變而爲仄仄平平則尤不解矣至畫船載二句升菴亦未錯也學之者六誤作兩句七言相對如滿江紅中語豈不大誤隨風
二字升菴作翩亦未錯也學之者乃誤作兩去聲豈不大誤傍柳繫馬升菴作兩億須刻亦未錯也學之者乃誤子柳字用平豈
不大誤春寬夢窄升菴作洛神鄉觀亦未錯也學之者乃誤作平仄平平杜若還生升菴作文石錦沙只錦字用上聲猶可借也學
之者用仄仄仄平平仄六字豈不大誤事往花蔓下缺有廳玉二句升菴只有五字叶韻一句桃根渡下反多一七字叶韻句青樓
下只有一五一六兩句共少五字誤矣學之者于別後訪作五字其下四句四字不叶韻卻用七字叶韻句接之而七字又作仄仄
平平仄平仄豈不大誤晴點檢句升菴只作六字寫字誤平蓋海句誤上三下四學之者于擬驚俘半芳用仄仄平平仄其第二段
亦然俱作五言詩句法豈不大誤春秋實備實者故余後學鄙人不業媚媚高明定能諒之然則既欲作詞何不一斟酌于古人而
必擇一失調者爲式且更于其失調之外更多失調耶至圖譜之亂分字句亂注平仄不可枚舉又不足論乃收升菴明人之詞二
百三十五字者爲式已爲可怪又續收一夢窗詞杜撰一名命之曰添字鶯啼序則又安得怪人之吹毛索瘢也譏○琰青曰余
初讀此調卽疑有誤然數詞並列未能確辨其是非及閱紅友稿見其逐句逐字論定胸次疑團不覺冰釋因嘆不異此服光心血
豈能使五百餘載之傳訛一日剖去蔑縢並爲明鏡乎前此晴僞一毫訂釋已嘆希有至此尤不能不爲心悅誠服矣天下有不心
悅誠服者非庸妄之夫卽儕爲支飾者矣將付梓時紅友必欲于此注另加刪定蓋體談及時流恐以貫懸也余曰風雅一道于今

論亡友有志于此者正有同志之人疑義相晰有疵謬處正望有人爲我糾正若據短飾非反爲人之誠砭豈名流實者之心哉況
欲訂正此調不得不據古證今刻而加考訂鉅可感及實愍而不鮮明刻白體仍作綢廬提語耶故亟索原稿授梓而著崖雪舫
守齋饗著韓若鍍同人亦以余言爲是云○按豈霞遠海沈通隱句霞字疑闕字之誤又萬氏注汲古刻吳他作御爐香分染柳
衣袂句脫染字按此字夢窗甲稿原闕而於丁稿據刻作惹字較染字佳

詞律卷二十

序

余嘗謂唐宋以後至有明一代而學術衰息無論其餘卽詞爲小道
亦靴鞁無足觀雖以楊升菴之淹博而所爲詞庬亂鉤裂他可知矣
及
聖清之興大儒輩出論學則務實行而埽空談治經則守師法而耻
臆說舉義理名物聲音訓詁無一不實事求是力追古初而萬氏詞
律一書亦出於其閒宗花閒尊前之典型而闢嘯餘圖譜之紕繆苟
合乎古雖聱於吻而必遵或背乎法雖熟於耳而必斥蓋就詞而論
亦庶幾所謂吾從先進者乎然埽除榛梏大輅椎輪廓清之績雖著
補苴之功或疏吾友徐君誠菴詞人也廣搜博采涉書獵史成詞律
拾遺八卷卷一至卷六補其未備原書所未收之調今爲補之曰補
調原書已收而未盡厥體今亦補之曰補體卷七卷八則訂正原書
者居多曰補注書成問序於余余不知音何足序君之書顧念詞學
之衰久矣宋沈義父謂詞中去聲字尤要入聲可代平聲不可代上
聲所論皆入微而三百年來莫窺斯秘至萬氏出而規矩先民張皇
幽眇爲詞家功臣今徐君拾遺補闕繩愆糾繆又爲萬氏功臣從此
兩書並行用示詞林正軌俾後之論詞者知我
朝詞學之盛直接兩宋亦猶經學之盛直接兩漢也則又不獨有功
萬氏而已余幸與誠菴游獲觀此書之成故不辭而序之欲學者知
萬氏之後復有此書家置一編以爲凱式庶不負其拳拳編緝之雅
意也蔭甫俞樾

凡例

自元人尙曲詞學中衰洎乎勝朝放失滋甚萬子紅友憫其偃蹇著成詞律一書折衷乎唐宋諸名詞而盡闢乎譜圖之臆說功不在禹下矣顧其書成於客邸插架無多故如五綵結同心之用仄無可攷證切切然以挂漏爲慮不揣譾陋暇日輯成詞律拾遺八卷以爲細流之助閱者勿以鍼盲發墨爲疑今略具條例如左

一詞律未收之調今補收者謂之補調詞律已收而體尙未備今續增者謂之補體俱横列於調名之上一望可知其原注有應增損者雜采諸家緒論間附臆見爲補注二卷附後用以輔翼原書

一如伊州令之譌脫字句惜春令之未注句讀此類非補列全詞不能瞭然以詞律已收亦標補體

一平換仄仄換平同在此韻者謂之通叶用他韻者謂之互叶其餘旁注體例一準原書（因排不易仍照舊譜逐字分注于下歸校者識）

一補體次序俱依詞律然如沙塞子朱敦儒詞四十二字旣不能抑置於四十八字之閒浣溪沙顧敻詞四十六字亦不能逆躋於四十二字之列若此者甚多俱以今收之詞字數爲序以便檢尋

一各調有不能類列者如添字采桑子應與采桑子相從旣無可附之正調捉拍南鄕子譌稱采桑子已久亦未便率改其原稱而采桑子慢又與二詞音響句調豪不相涉若漫爲類列是猶驅吳楚之人與秦人稱伯仲其不相浹也審矣玆各以字數分列爲補調其采桑子慢亦不強標以醜奴兒之目致混原題

一各補體後注語有較某詞多少同異云者俱指原書所收諸體而言非泛論列家各作補注中所云前某詞後某詞亦然

一詞調或分或併歷代詩餘與詞律旣有不同葉本分併俱遵詞譜與歷代詩餘亦或稍異玆俱詳載於補注若各體之後俾學者有所折衷

一詞有同調異名原書誤收二體經諸家校正及今爲攷定者如擣練子杜要二詞之卽望江樓也荊州亭之卽清平樂也眉峯碧之卽卜算子也月中行之卽月宮春也惜分飛之卽惜雙雙令也桂華明之卽四犯令也青門引之卽梁州令也杏花天之卽於中好也玉闌干之卽偏地花也風中柳之卽謝池春又卽玉蓮花也春草碧之卽番槍子也轆轤金井之卽四犯翦梅花也月下笛之卽瑣窗寒也八犯玉交枝之卽八寶妝也有原書祇收一體而諸刻誤分今爲拈出者如仇遠蘇金蕉卽虞美人之半也劉壎醉思僊（與八十八字正調不同）之卽醉太平也王之道折丹桂之卽一落索也趙鼎醉桃源之卽桃源憶故人也米友仁醉春風（與六十四字正調不同）之卽醉花陰也曹遵惜餘妍之卽露華也歐慶嗣慶千秋之卽漢宮春也奚減雪月交光之卽醉蓬萊也張虛靖雪夜漁舟之卽鵲停鍼也晁端禮戀春芳慢之卽萬年歡也趙孟頫月中僊之卽月中桂也羅志仁菩薩蠻引之卽解連環也非矜創獲冀免混淆綜覈雖周尙多遺漏

一補調有前後可以對勘及他作相互證者備載可平可仄其補體則惟與本調逕庭之另格或有數句絕異者閒爲增注一二自餘句法大同多少不過數字原書已於本調注明者均略之

一各詞從

御選歷代詩餘及葉小庚天籟軒詞譜補入爲多葉書原本

欽定詞譜尤有根據其有未備更采之於他書如毛刻六十家詞日湖漁唱蘋州漁笛譜白石道人歌曲張子野詞石湖詞和石湖詞朱子大全集花外集江賓谷山中白雲詞箋未刻本漱玉詞蛻巖詞貞居詞花閒集尊前集草堂詩餘陽春白雪樂府雅詞絕妙好詞箋花菴絕妙詞選中興絕妙詞選詞源宋舊宮人詩詞元草堂詩餘全庵詞選名儒草堂詩餘花草粹編詞林萬選詞綜陶鳧香詞綜補遺戈選宋七家詞清綺軒詞選閩詞鈔詞律校勘記詩餘圖譜自怡軒詞

譜碎金詞譜教坊記羯鼓錄樂府雜錄樂府補題南唐書洎宅編能改齋漫錄容齋隨筆夢溪筆談齊東野語武林舊事石林燕語避暑錄話輟耕錄全唐詩話竹坡老人詩話漁隱叢話庚溪詩話藝苑雌黃后山詩話石林詩話彥周詩話歷代詩餘詞話本事詞堅瓠集匀異記兩般秋雨盦隨筆院本名目臧刻元曲選毛刻六十種曲南音三籟南曲入聲客問南曲九宮譜南詞新譜北詞廣正譜顧曲須知說文廣韻集韻禮部韻略韓道昭五音集韻文會堂詞韻音論古音表韻補正唐韻正詞韻攷略學宋齋詞韻湯夢竹詞韻選雋未刻本詞林韻釋詞林正韻諸書或增訂一二或僅供參校藏書既尟借讀彌艱鼴鼠飲河咥其笑矣

一定譜先音律而後語意故萬氏於俳體之極鄙者亦收以備格或者不明此理藉口以文其陋則非萬氏之失而學者之失也是編亦師其意專明格律不求詞語之工其原書字句有與他刻互殊者義同音異必錄義異音同則略之正以麗藻非譜家所急爾

一詞律凡六百六十調一千一百八十餘體今補一百六十五調爲體一百七十九贅補體三百十六都凡四百乙十五體合之原書共八百二十五調一千六百七十餘體但就涉獵所及抄撮成之如欽定詞譜等書俱未得一見漏萬之譏亘所不免繩愆糾繆有待知音

一是編捃摭羣籍裒積成之數年而後蕆事孱軀多病不能獨任其勞全藉同人襄助如夏邑李芋亭錫彤金匱施子述承基華亭張篠峰鴻卓長洲馬蘭臺文苑仁和錢鶚庭璉均獲他山之益而施君用力最多閱時亦最久豪舉纓詰實與余始終其事無此勝友正未易卒業也謹識之以諗閱此書者

詞律拾遺目錄

卷一

補調 漁父 十八字
補調 漁父引 十八字
補調 一片子 二十字
補體 菩薩蠻 二十二字
補調 甘露歌 二十四字
補調 柘枝引 二十四字
補調 晴偏好 二十四字
補體 春曉曲 二十七字
補體 竹枝 二十八字
補調 回心院 二十八字
又一體 二十八字
補調 十樓花 二十八字
又一體 二十八字
補調 醉吟商 二十[illegible]字
補調 湘靈瑟 三十三字
補調 飲馬歌 三十四字
補體 定西番 三十五字
又一體 四十一字
補體 江城子 三十六字
補體 沙塞子 四十二字
補體 春光好 四十二字
補體 霜天曉角 四十四字
補體 一落索 四十四字
又一體 四十八字
又一體 四十九字
補體 更漏子 四十五字
又一體 四十六字
補體 好事近 四十五字
補體 錦園春 四十五字
補調 睡花陰令 四十五字
補體 浣溪沙 四十六字
補體 攤破浣溪沙 四十六字
補體 謁金門 四十六字
補體 晝堂春 四十六字
又一體 四十八字
補體 巫山一段雲 四十六字
補體 清平樂 四十六字
又一體 四十七字
補體 海棠春 四十六字
補調 落梅風 四十[illegible]字
補調 陽臺怨 四十六字
補體 喜遷鶯 四十七字
又一體 四十七字
又一體 一百三字
補體 賀聖朝 四十七字
又一體 四十七字
又一體 四十七字
又一體 六十一字
補體 甘草子 四十七字
補調 喜長新 四十七字
補體 金蕉葉 四十八字
補體 朝中措 四十八字
補體 柳梢青 四十八字
又一體 四十九字
又一體 四十九字
補體 惜分飛 四十八字
又一體 五十一字
補調 添字采桑子 四十八字
又一體 五十四字
補調 謫僊怨 四十八字
補調 碧玉簫 四十八字
補調 慶金枝 四十八字
又一體 五十字
補調 鏡中人 四十八字
補調 梅弄影 四十八字
補體 燕歸梁 四十九字
又一體 五十字
又一體 五十一字
補體 月宮春 四十九字
又一體 四十九字
補體 少年游 四十九字
又一體 五十一字
又一體 五十二字
補調 雙韻子 四十九字
補調 惜春郎 四十九字
補體 眼兒媚 五十字
補體 西江月 五十字
又一體 五十一字
補體 惜春令 五十字
又一體 五十字
補調 孤館深沈 五十字
補調 捉拍采桑子 五十字
補調 使牛子 五十字
補調 珍珠令 五十字
補調 雙燕兒 五十字
補調 醉高歌 五十字
補調 清平調 五十字
補調 花前飲 五十字

卷二

補體 伊州令 五十一字
補體 迎春樂 五十一字
補調 鬭雞回 五十一字
補調 謝新恩 五十一字
補調 慶佳節 五十一字
又一體 五十一字
補體 搗練子 五十二字
補體 留春令 五十二字
補體 歸去來 五十二字
補調 恨來遲 五十二字

又一體 五十三字
補調 夢僊郎 五十二字
補調 菊花新 五十二字
補調 結帶巾 五十二字
補調 八寶裝 五十二字
補調 慶同天 五十二字
補體 河傳 五十三字
補體 月照梨花 五十四字
補調 青門怨 五十三字
補調 荔子丹 五十三字
補體 南歌子 五十四字
又一體 五十五字
補體 南鄉子 五十四字
又一體 五十六字
又一體 五十八字
又一體 五十八字
補體 惜雙雙 五十四字
補體 紅窗睡 五十四字
補體 金鳳鉤 五十四字
補調 金錯刀 五十四字
又一體 五十四字
補調 鬢邊華 五十四字
補調 天香引 五十四字
補調 鸚鵡曲 五十四字
補體 浪淘沙 五十五字
又一體 五十五字
補體 夜行船 五十五字
又一體 五十五字
又一體 五十八字
補體 亭前柳 五十五字
補調 玉樓人 五十五字
補調 金蓮繞鳳樓 五十五字
補調 憶人人 五十五字
補調 紅窗怨 五十五字
補體 玉樓春 五十六字
又一體 五十六字
又一體 五十六字
補體 瑞鷓鴣 五十六字
補體 戀繡衾 五十六字
補體 鵲橋僊 五十六字
又一體 五十六字
又一體 五十七字
補體 玉闌干 五十六字
補體 思歸樂 五十六字
補調 柳搖金 五十六字
補調 二色宮桃 五十六字
補調 清江曲 五十六字
補體 陽臺夢 五十七字
補體 芳草渡 五十七字
補調 荷葉鋪水面 五十七字
補調 家山好 五十七字
補體 小重山 五十八字
補體 虞美人 五十八字
又一體 五十八字
又一體 五十八字
又一體 五十八字
補體 摘紅英 五十八字
又一體 六十字
補調 玉碾尊 五十八字
補調 恨春遲 五十八字
又一體 五十八字
補調 宜男草 五十八字
又一體 六十字
補調 倚西樓 五十八字
補體 臨江僊 五十九字
又一體 五十九字
補體 錦帳春 五十九字
補體 定風波 六十字
又一體 六十字
補調 秋蘂香引 六十字
補調 壽山曲 六十字
補調 尋梅 六十字
補體 撥棹子 六十一字
補調 慶靈椿 六十一字
補體 明月逐人來 六十二字
補調 鈿帶長中腔 六十四字
補調 緱山月 六十四字
補調 香山會 六十四字
補體 青玉案 六十六字
補體 感皇恩 六十六字
又一體 六十七字
又一體 六十七字
補體 行香子 六十六字
補調 厭金杯 六十六字
補調 添字漁家傲 六十六字
補體 垂絲釣 六十七字
補體 鳳凰閣 六十八字
又一體 六十八字
補體 兩同心 六十八字
補體 望梅花 六十八字
又一體 七十二字
補調 拾翠羽 六十八字
補調 雨中花令 七十字
補調 倚風嬌近 七十字
補體 歸田樂 七十一字
補體 千秋歲 七十一字
補調 卓牌子近 七十一字
補調 三登樂 七十一字
補體 月上海棠 七十二字
又一體 九十一字
補調 遶池游 七十二字
補體 風入松 七十三字
補調 枕屏兒 七十四字
補體 離亭宴 七十六字

補體 剔銀燈 七十六字
補體 御街行 七十七字
又一體 八十字
補體 祝英臺近 七十七字
又一體 七十七字
又一體 七十七字
補調 快活年近拍 七十七字
補調 春聲碎 七十七字
補調 相思會 七十七字
補調 應景樂 七十七字

卷三

補體 望遠行 七十八字
補體 金人捧露盤 七十八字
又一體 八十一字
補調 憶黃梅 七十九字
補體 鬭百花 八十字
補體 驀山溪 八十二字
又一體 八十二字
又一體 八十二字
又一體 八十二字
又一體 八十二字
又一體 八十二字
補體 八六子 八十二字
補調 南州春色 八十二字
補體 淸波引 八十三字
補調 泛蘭舟 八十三字
補調 踏歌 八十三字
補體 夢玉人引 八十四字
又一體 八十五字
補體 滿路花 八十四字
補體 洞僊歌 八十四字
又一體 八十五字
又一體 八十六字
又一體 八十八字
又一體 九十三字
補調 千秋引 八十四字
補調 兀令 八十四字
補調 少年游慢 八十四字
補調 傾杯近 八十四字
補調 五福降中天 八十四字
補體 江城梅花引 八十六字
又一體 八十七字
補調 受恩深 八十六字
補調 賽海淸 八十七字
補調 法曲第二 八十七字
補調 鳴梭 八十八字
補體 惜紅衣 八十九字
補體 孤鸞 八十九字
又一體 一百字
補體 醉思僊 八十九字
補調 西窗燭 八十九字
補調 采桑子慢 九十字
補體 十二時慢 九十一字
補體 勸金船 九十二字
補體 法曲獻僊音 九十二字
又一體 九十二字
補體 金盞倒垂蓮 九十二字
補體 漢宮春 九十二字
又一體 九十四字
又一體 九十四字
補體 埽花游 九十二字
補調 瓊臺 九十二字
補調 瀟媚摘徧 九十二字
補體 露華憶 九十三字
又一體 九十四字
又一體 九十四字
補體 滿江紅 九十四字
又一體 九十四字
又一體 九十五字
補體 淒涼犯 九十四字
補體 徵招 九十四字
補體 雪明鳷鵲夜 九十四字
補調 江南好 九十四字
補調 芙蓉月 九十四字
補調 古香慢 九十四字
補體 八聲甘州 九十五字
補體 聲聲慢 九十五字
又一體 九十七字
補體 水調歌頭 九十五字
補調 小聖樂 九十五字
補調 紅袖扶 九十五字
補調 玉梅香慢 九十五字
補體 醉蓬萊 九十六字
補體 望雲間 九十六字
補調 劍氣近 九十六字
補調 轉調滿庭芳 九十六字
補調 熙州慢 九十六字
補調 秋蘭香 九十六字
補調 甘露滴喬松 九十六字

卷四

補體 迷神引 九十七字
補體 月下笛 九十七字
補體 雨中花慢 九十七字
又一體 九十八字
補體 秋蘂香 九十七字
補體 夏初臨 九十七字
補調 夢芙蓉 九十七字
補調 孟家蟬 九十七字
補調 淸夜游 九十七字
補調 松梢月 九十七字
補體 雙頭蓮 九十八字
補體 萬年歡 九十八字

又一體　一百二字
戀春芳慢　附
補體　芰荷香　九十八字　　補體　黃河清慢　九十八字
補調　憶東坡　九十八字　　補調　舞楊花　九十八字
補調　碧牡丹慢　九十八字　　補調　福壽千春　九十八字
補調　夏日宴黌堂　九十八字　　補調　水晶簾　九十八字
補體　三姝媚　九十九字　　補體　玉胡蝶　九十九字
補調　長相思慢　九十九字　　又一體　一百四字
補體　桂枝香　九十九字　　補調　采綠吟　九十九字
補調　聒龍謠　九十九字　　補調　飛龍宴　九十九字
補調　無月不登樓　九十九字　　補體　錦堂春慢　一百字
補體　瑞鶴僊　一百字　　補體　鳳簫吟　一百字
補體　渡江雲　一百字　　補體　滿朝歡　一百字
補體　玲瓏四犯　一百字　　補體　金盞子　一百字
又一體　一百一字　　補體　繡停鍼　一百字
補調　惜寒梅　一百字　　補調　八音諧　一百字
補調　蠟梅香　一百字　　又一體　一百一字
補調　燕歸慢　一百字　　補調　折桂令　一百字
補調　長壽僊　一百字　　補體　木蘭花慢　一百一字
又一體　一百一字　　補體　霓裳中序第一　一百一字
補體　水龍吟　一百一字　　又一體　一百三字
又一體　一百四字　　又一體　一百四字
補體　喜朝天　一百一字　　補體　雨霖鈴　一百一字
補體　拜星月慢　一百一字　　又一體　一百二字
補調　馬家春慢　一百一字　　補調　梅香慢　一百一字
補調　映山紅慢　一百一字　　補調　宴瑤池　一百一字

補調　舜韶新　一百一字　　補調　秋色橫空　一百一字

卷五

補體　宴清都　一百二字　　又一體　一百二字
補體　晝錦堂　一百二字　　又一體　一百二字
補體　石州慢　一百二字　　補體　綺寮怨　一百二字
補調　花發狀元紅慢　一百二字　　補調　月中僊　一百二字
補調　遶池游慢　一百二字　　補調　望春回　一百二字
補體　二郎神　一百三字　　補體　秋霽　一百三字
補體　憶舊游　一百三字　　又一體　一百四字
補體　綺羅香　一百三字　　補調　昇平樂　一百三字
補調　安平樂慢　一百三字　　補調　愛月夜眠遲　一百三字
補調　古陽關　一百三字　　補調　青房竝蔕蓮　一百三字
補體　齊天樂　一百四字　　補體　永遇樂　一百四字
補體　花心動　一百四字　　又一體　一百五字
補調　賞南枝　一百四字　　補調　望南雲慢　一百四字
補調　玉連環　一百四字　　補調　宴瓊林　一百四字
補調　春歸怨　一百四字　　補體　花發沁園春　一百五字
補體　解連環　一百五字　　補體　南浦　一百五字
補調　望明河　一百五字　　補調　早梅芳慢　一百五字
補調　西吳曲　一百五字　　補調　真珠髻　一百五字
補調　暗香疏影　一百五字　　補體　春從天上來　一百六字
補調　青門飲　一百六字　　補調　落梅　一百六字
又一體　一百六字　　補調　楚宮春慢　一百六字
又一體　一百八字　　補調　內家嬌　一百六字
補體　傾杯樂　一百七字　　又一體　一百八字
又一體　一百十字　　補體　一萼紅　一百七字

又一體一百八字　補體折紅梅一百八字
補體一寸金一百八字　補體惜黃花慢一百八字
補調泛清苕一百八字　補體杜韋娘一百九字
補調冩馬索一百九字　補調江南春慢一百九字
卷六
補體霜葉飛一百十字　又一體一百十一字
補體大聖樂一百十字　又一體一百十字
補體長壽樂一百十一字　又一體一百十三字
補體五綵結同心一百十一字　補體沁園春一百十二字
又一體一百十三字　又一體一百十六字
補體女冠子一百十三字　補體期夜月一百十三字
補體摸魚兒一百十四字　又一體一百十六字
又一體一百十七字　補體賀新郎一百十五字
又一體一百十五字　又一體一百十七字
補調宣清一百十五字　補調瑤臺月一百十五字
又一體一百十八字　又一體一百二十字
補調暮雲碧一百十九字　補調春雪閒早梅一百二十二字
補體瑞龍吟一百三十二字　補體西平樂一百三十五字
補體多麗一百三十八字　補體輪臺子一百四十一字
補體十二時一百四十一字　補註六州歌頭一百四十三字
補調箇儂一百五十九字　補調解紅慢一百六十字
補體哨徧一百九十九字　又一體二百一字
補調勝州令二百十九字　補體鶯啼序二百三十四字
又一體二百三十六字
卷七
補注上
卷八
補注下

詞律拾遺卷一

德清徐本立誠菴纂

補調 漁父 十八字 或加慢字 戴復古

漁父飲句不須錢韻柳枝可仄斜貫可平錦鱗可仄鮮叶換可平酒可平卻可平歸可仄船叶

此調僅見戴復古作二首其詞作亦以漁父字起既與二十七字之漁歌子不同句法尤相逕庭自宜另列不必附於別名漁父之漁歌子後也

補調 漁父引 十八字 顧況

新婦磯邊月明韻女兒浦口潮平叶沙頭鷺宿魚驚叶

字數與漁父詞同而三句俱六字與戴詞異山谷新婦磯頭眉黛愁一首衍此詞也

補調 一片子 二十字 無名氏

柳色青山映句梨花雪鳥藏韻綠窗桃李下句閑坐歎春芳叶

與羅嗊曲相類亦五言絕句而別立調名者

補體 菩薩蠻 二十二字 李晏

斷腸人去春將半句歸客倦花飛韻小窗寒夢曉句誰與畫雙眉叶

迴文體見中興樂府調本四十四字此單調僅有王庭珪等數首非脫誤也

補調 甘露歌 二十四字 即古祝英臺 王安石

折可平得可平一可平枝香可仄在手韻人可仄間可仄應可仄未可平有叶疑可仄是經可仄春雪可平未消平換今日是何朝平叶

此調詠梅集句三首旁注俱以別作二首爲據也

補調 柘枝引 二十四字 無名氏

將軍奉命即須行韻塞外領強兵叶聞道烽煙動句腰間寶劍匣中鳴叶

古有柘枝舞詞名本此

補調 晴偏好 二十四字 李霜崖

平湖千頃生芳草韻芙蓉不照紅顛倒叶東坡道叶波光瀲灩晴偏好叶

補體 春曉曲 二十七字 張元祥

瑤軒綺檻春風度韻柳垂煙句花帶霧叶半閑鶯被怯餘寒句燕子時來窺繡戶叶

首句下六字分作三字兩句對偶是另一體也

補體 竹枝 二十八字 孫光憲

亂繩千尺竹枝絆人深韻女兒越羅萬丈竹枝表長尋叶女兒楊柳在身竹枝垂意緒句女兒藕花落盡竹枝見蓮心叶女兒

即萬氏所云似拗體絕句者其實只第二句與第一句平仄相同非全體皆拗自宜另列

補調 回心院 二十八字 遼蕭后

埽深殿韻閉久金鋪暗叶游絲絡網塵作堆句積歲青苔厚堦面叶埽深殿叶待君宴叶

第五句複起句體應如此觀後詞可見

又一體 二十八字 遼蕭后

拂象牀韻憑夢借高唐叶敲壞半邊知妾臥句恰當天處少輝光叶拂象牀叶待君王叶

與前詞同惟用平韻爲異本事詞云后小字觀音工書能歌詞天祐帝初甚寵之教爲懿德皇后帝後荒於游畋后諷詩切諫帝遂疏之后乃作迴心院詞十首冀望幸之意此其第一二首也

補調 十樣花 二十八字 李彌遜

陌上風光濃處韻第可平一寒可仄梅先吐叶待得春可仄來也句可平香消可仄減句可叶態凝竚叶百花休漫妒叶

又一體 二十八字 李彌遜

陌上風光濃處韻紅藥一番經雨叶把酒遶芳叢句花解語叶勸春住叶莫教容易去叶

與前詞同惟第四句叶韻稍異

補調 醉吟商 二十九字 姜夔

正是春歸句 細柳暗黃千縷韻 暮鴉啼處叶 夢逐金鞍去叶 一點
芳心休訴叶 琵琶解語叶
依蘖本分前後段
補調 湘靈瑟　[illegible]字　劉燾
酸風冷冷韻 哀笳吹數聲叶 碎雨冥冥叶 泣堦蛩叶 花心路句 芙
蓉城叶 相思幾回魂驚叶 腸斷遺衾叶
[illegible]
補調 飲馬歌　三十四字　曹勛
邊頭春未到韻 雪滿交河道叶 暮沙明殘照叶 塞烽雲間小叶 斷鴻
悲換平 隴月低平叶 淚溼征衣悄仄叶 歲華老仄叶
[illegible]
補體 定西番　三十五字　溫庭筠
漢使昔年離別韻 攀弱柳句 折寒梅平叶 上高臺平叶 千里玉關春雪
仄叶 雁來人不來平叶 羌笛一聲愁絕換仄 月徘徊平叶
字數句法俱與萬氏所收孫光憲詞同惟後第一句第三句叶前起句仄韻為異
又一體　[illegible]字　溫庭筠
捍撥紫槽金襯句 雙秀萼句 兩回鸞韻 齊可仄 宮眉蹙句 競嬋
娟叶 三十六絃蟬鬧句 小絃蜂作團叶 聽可平 盡昭可仄 君幽怨句 莫
重彈叶
前段多一字一句
補體 江城子　三十六字　尹鶚
裙拖碧句 步飄香韻 纖腰束素長叶 鬢雲光叶 拂面瓏璁句 膩玉碎
凝妝叶 寶柱秦箏彈向晚句 絃促雁句 更思量叶
首句三字次亦三字句起韻次五字句叶餘同牛嶠詞
補體 沙塞子　四十二字　朱敦儒
萬里飄零南越句 山引淚句 酒催愁韻 不可平 見龍樓鳳可平 闕句 又經
秋叶 九日江亭閑望句 蠻樹遠句 瘴煙浮叶 腸可仄 斷紅蕉花可仄 晚
句 水西流叶
前後同此調字數悉同列於萬氏所收二詞之前
補體 春光好　四十二字　盧祖皋
惜春心韻 步花陰叶 怕春深叶 風幽竹紛吹落絮句 滿園林叶 日
長簾幙沈沈叶 朱闌畔斜彈瓊簪叶 哭折梨花閒照水句 [illegible]叶
陳氏所收曾觀作同惟首句平字起韻異
補體 霜天曉角　四十四字　吳文英
煙林退葉韻 紅偶藕豆 游人屧叶 十里秋聲松路句 嵐雲重句 翠籠
涉叶 竚立閒素蝶叶 畫屏羅嶂疊叶 明月雙成歸去句 天風裏句
鳳笙浹叶
十里下與後明月下同立字在韻與葉帖不同都非叶也
補體 一落索　四十四字　無名氏
臘後東風微透韻 越梅時候叶 一枝芳信到江南句 來報先春秀叶
宿醉頻拈輕嗅叶 堪醒殘酒叶 笛聲容易莫相催句 留待纖纖手
叶
前後段同
又一體　四十八字　秦觀
楊花終日飛舞韻 奈久長難駐叶 海潮雖是暫時來句 卻有箇豆 堪
憑處叶 紫府碧雲為路叶 好相將歸去叶 肯如薄倖五更風句 不
解與豆 花為主叶
次俱五字結俱六字甚整齊可學
又一體　四十九字　歐陽修
紅紗未曉黃鸝語韻 蕙爐銷蘭炷叶 錦屏羅幕護春寒句 昨夜三更
雨叶 繡簾閒倚吹輕絮叶 斂眉山無緒叶 看花拭淚向歸鴻句 問
來處句 逢郎否叶

與五十字山谷詞結句惟前結少一字

更漏子　補體　四十五字　　晏殊

春色初來(句)徧(可平)拆紅(可仄)芳千樹(句)流鶯粉(可平)蝶鬬翻飛(換)戀香枝(叶)勸(可平)君莫(可平)惜縷金衣(叶)把酒(可仄)看花須強飲(句)明(可仄)朝後(可平)日漸離披(叶)惜芳時(叶)

[illegible]

又一體　四十六字　　馮延巳

風搖寒枝正好(換)蘭蕙無端先老(叶)情悄悄(句)夢依依(換平)離人殊未歸(平叶)褰羅幕(仄三換)凭朱閣(仄叶)不獨堪悲搖落(仄叶)月東出(句)雁南飛(平叶)誰家夜擣衣(平叶)

[illegible]

好事近　補體　四十五字　　汪莘

風雨打黃昏(句)啼煞滿山杜宇(韻)到得人間春去(叶)問春歸何處(叶)桃紅李白競春光(句)誰共殘妝語(叶)最是梨花一樹(叶)照誰家庭戶(叶)

錦園春　補調　四十五字　　張孝祥

與萬氏所收[illegible]前後第三句俱叶韻惟[illegible]

醉痕潮玉(韻)乘柔英未吐(句)露花如簇(叶)絕艷驚春(句)分流芳金谷(叶)風梳雨沐(叶)耿空抱(豆)夜闌清淑(叶)杜老情疏(句)黃州夢冷(句)誰憐幽獨(叶)

睡花陰令　補調　四十五字　　佚名

無別作可證不能旁注平仄

愁雲斂雨(句)淨洗一匳秋霽(韻)枝上鵲欲棲還起(叶)曲闌人獨倚(叶)持杯酌月(句)月未醉(豆)愁人先醉(叶)忘醉倚木犀花睡(叶)滿身花影碎(叶)

枝上下與後忘醉下同

浣溪沙　補體　四十六字　　顧敻

萬本各添字浣溪沙另列一調

紅藕香殘翠渚平(韻)月籠虛閣夜蛩清(叶)天際鴻(句)枕上夢(句)兩牽情(叶)寶帳玉爐殘麝冷(句)羅衣金縷暗塵生(叶)小窗涼(句)孤燭背(句)淚縱橫(叶)

攤破浣溪沙　補體　四十六字　　無名氏

[illegible]

相恨相思一箇人(韻)柳眉桃臉自然春(叶)別離情思(句)寂寞向誰論(叶)映地殘霞紅照水(句)斷魂芳草碧連雲(叶)水邊樓上(句)回首倚黃昏(叶)

謁金門　補體　四十六字　　李清臣

前後第三四句均作一四一五與萬氏所收四十八字體異

楊花(可仄)落(韻)燕(可平)子橫(可仄)穿朱閣(叶)苦恨春醪如水薄(叶)閑(可仄)愁(可平)無處(可平)著(叶)綠野帶(可平)紅山落角(叶)桃(可仄)杏參(可平)差殘萼(叶)歷歷危檣沙外泊(叶)東(可仄)風晚(可平)來(可仄)惡(叶)

[illegible]

畫堂春　補體　四十七字　　謝逸

西風庭院雨垂垂(韻)黃花秋閏遲(叶)已涼天氣未寒時(叶)纔褪單衣(叶)睡起枕痕猶在(句)鬢鬆釵壓雲低(叶)玉篋重拂淡胭脂(叶)情入雙眉(叶)

又一體　四十八字　　趙長卿

此與萬氏所收[illegible]字體[illegible]之前

湖光乘雨碧連天(韻)綠陰映草芊芊(叶)鬢風楊柳欲撕緜(叶)依依和翠煙(叶)還是春風客路(句)對花空負嬋娟(叶)暮寒樓閣碧雲間(叶)羅袖成斑(叶)

前第二句後第四句各多一字

補體 巫山一段雲 四十六字　唐昭宗
縹緲雲間質 句 盈盈池上身 韻 袖羅斜舉動埃塵 叶 明豔不勝春 叶
翠 可平 黛晚粧煙重 換仄 寂寂陽臺一 可平 夢 叶仄 冰眸蓮臉見長新 叶平 巫
峽更何人 叶平
此與別作縹緲雲間一首同惟後二句仍叶前段韻

補體 清平樂 四十六字　李白
畫堂晨起 韻 來報雪花墜 叶 高捲簾櫳看佳瑞 叶 皓色遠迷庭砌 叶
盛氣光引爐煙 句 素影寒生玉佩 叶 應是天僊狂醉 叶 亂把白雲
揉碎 叶
後段不換平韻與萬氏所收異

又一體 四十七字　王安石
雲垂平野 韻 掩映竹籬茅舍 叶 閴寂幽居實瀟灑 叶 是處綠嬌紅冶
叶 丈夫運用堂堂 換平 且莫五角六張 叶平 若有一卮芳酒 句 逍遙自
在無妨 叶平
前次句六字與前調異

補體 海棠春 四十六字 減加令字 又名海棠花　馬莊父
柳腰暗怯花風弱 韻 紅映秋千院落 叶 歸逐雁兒飛 句 斜撼珍珠箔
叶 滿林翠葉臙脂萼 叶 不忍頻頻覷著 叶 護取一庭春 句 莫彈花
間雀 叶
前後同無他作可證此調甚齊較萬氏所收四十八字秦少游詞前後第二句各少一字

補調 落梅風 四十六字　張先
宮煙如水曙芳晨 韻 寒梅似雪相親 叶 玉樓側 可平 畔一枝春 叶 惹香
塵 叶 壽陽嬌面偏憐惜 句 粧成一片花新 叶 鏡中重 可仄 把玉纖勻
叶 酒初醺 叶
明解調有單調二十九字平仄互叶一首亦名落梅風未知所本故不收入

補調 陽臺怨 四十六字　仇遠
月明如白日 韻 遮 可仄 徑花 可仄 陰密 可平 密 叶 未見黃雲櫳櫳來 句 空 可仄
伴 可平 花陰 可仄 立 叶 疑是碧瑤臺 句 不 可平 放彩 可平 鸞飛 可仄 出 叶 隱隱
隔花清漏急 叶 一 可平 巾 可仄 紅 可平 露溼 叶
前後第二句第四句同

補體 喜遷鶯 四十七字　薛昭蘊
金門曉 句 玉京春 韻 駿馬驟輕塵 叶 樺煙深處白衫新 叶 認得化龍
身 叶 九陌喧 句 千戶啓 換仄 滿袖桂香風細 叶仄 杏園歡宴曲江濱 叶平
自此占芳辰 叶平
與韋莊四十七字體同惟後段第四五句仍叶前韻

又一體 四十七字　馮延已
霧濛濛 句 風淅淅 句 楊柳帶疏煙 韻 飄飄輕絮滿南園 叶 牆下草芊
綿 叶 燕初飛 句 鶯已老 換仄 拂面春風長好 叶仄 相逢攜酒且高歌 換三
平 人生得幾何 叶三平
與韋莊詞亦同惟前段第一二句平仄相反且次句不起韻後有明人後起六字句一體未知所本不收

又一體 一百三字　王特起
東樓歡宴 韻 記遺簪綺席 句 題詩羅扇 叶 月枕雙歡 句 雲窗同夢 句
相伴小花深院 叶 舊歡頓成陳迹 句 翻作一番新怨 叶 素秋晚 叶 聽
陽關三疊 句 一尊相餞 叶 留戀 叶 情繾綣 叶 紅淚洗妝 句 雨溼梨
花面 叶 雁底關河 句 馬頭星月 句 西去一程程遠 叶 但願此心如舊
句 天也不違人願 叶 再相見 叶 老生涯分付 句 藥爐經卷 叶
與萬調略同惟前第九句後第二句第十句俱叶韻耳

補體 賀聖朝 四十七字　馮延已
金絲帳暖牙牀穩 韻 懷 可仄 香方寸 叶 輕 可仄 顰輕笑 句 汗珠微透 句 柳
沾花潤 叶 雲鬟斜墜 句 春應未已 句 不 可平 勝嬌困 叶 半 可平 欹犀枕
句 亂纏珠被 句 轉羞人問 叶
前後段句法俱與杜安世二首異

又一體 四十七字　無名氏

白露點曉星明滅韻秋風落葉叶故址頹垣句冷煙衰草句前朝宮闕叶長安道上行客叶依舊利深名切叶改變容顏句消磨今古句隴頭殘月叶

與原書杜二詞叢一詞俱異花草粹編作依稀曉星明滅白露點蒼苔敗葉故作斷冷作荒前朝作漢家長安作咸陽客作人依舊下多一是字深作親變作換入榆榆肯詞內注一名隴頭月字句多異未知是否

又一體 四十七字　黃庭堅

脫霜披茜初登第韻名高得意叶櫻桃榮宴玉池游句領羣僊行綴叶佳人何事輕相戲叶道得之何濟叶君家聲譽古無雙句且均平爲二叶

與前詞異與杜作牡丹戚折一首句法略相似惟前段末句多一字後段首次八字二句幷成七字一句

又一體 六十一字　歐陽炯

憶昔花間初識面韻紅袖半遮妝臉叶輕轉石榴裙帶句故將纖纖玉指句偷撚雙鳳金線叶碧梧桐鎖深深院叶誰料得豆兩情何日教繾綣叶羨春來雙燕叶飛到玉樓句朝暮相見叶

前段句法與萬氏所收歐詞作互異

補體 甘草子 四十七字　寇準

春早韻柳絲無力句低拂靑門道叶暖日籠啼鳥叶初拆桃花小叶遙望碧天淨如埽叶曳一縷輕寒縹緲叶堪惜流年對芳草叶任玉壺傾倒叶

次句第四字用仄第四句第五字亦用仄韻叶與柳詞異

補調 喜長新 四十七字　王益柔

秋雲朔吹曉徘徊韻雪可平照樓臺叶梁王宴召有鄒枚叶相可仄如獨逞英材叶明燭熏爐香暖句深可仄勸金杯叶庭前粉豔有寒梅叶一可平枝昨夜先開叶

雪照下與後深勸下同一本秋作愁材作才

補體 金蕉葉 四十八字　袁去華

江楓半赤韻雨初晴豆雁空紺碧叶漸離可仄落黃花秀色叶帶零可仄露旋去聲摘叶向晚西風淡日叶鬢蕭蕭豆任從帽側叶更莫可平把茱萸歎惜叶且笑可平持大白叶

前後第三句俱比萬詞多一字且叶韻餘同

補體 朝中措 四十八字　辛棄疾

年年金蘂豔西風韻人與菊花同叶霜鬢經春重綠句僊姿不飲長紅叶焚香度日儘從容叶笑語調兒童叶一歲一杯爲壽句從今更數千鍾叶

後起叶韻與趙體平仄亦稍異

補體 柳梢靑 四十八字　張孝祥

碧雲風月無多韻莫被名韁利鎖叶換仄白玉爲車句黃金作印句不戀休呵平叶爭如對酒當歌平叶人是人非恁麼平叶年少甘羅句老成呂望句畢竟如何平叶

平仄通叶體最字非韻乃偶合耳

又一體 四十九字　趙汝愚

水月光中句煙霞影裏句湧出樓臺韻空外笙簫句人間笑語句身在蓬萊叶天香暗逐風回叶正十里荷花盡開叶買箇輕舟句山南游徧句山北歸來叶

第三句起韻與萬氏所收秦詞異

又一體 四十九字　侯寘

小院輕寒句酒濃香軟句深沈簾幙韻我輩相逢句歡然一笑句春在杯酌叶家山辜負猿鶴叶軒冕意秋雲似薄叶我自西風句扁舟歸去句看君寥廓叶

與前趙詞略同惟用入聲韻收之以備一格

補體 惜分飛 四十八字　辛棄疾

翡翠樓前芳草路韻寶馬嬾鞭暫駐叶最是周郎顧叶幾度歌聲誤
叶望斷碧雲空日暮叶流水桃源何處叶古道春歸去叶更無人
管飄紅雨叶

前後同惟後結多一字萬氏所收五十字體疊列此調之後

又一體　五十一字　陳著

築壘愁城書一紙韻雁雁兒將不起叶好去西風裏叶到家分付繆
眉底叶落日闌干羞獨倚叶十里江山萬里叶容易成憔悴叶惟
歸來還是歸去是叶

末句較陳允平五十字體多一字

補調　添字采桑子　四十八字　李清照

窗前誰可仄種芭蕉樹韻陰可仄滿中庭換平陰可仄滿中庭叶疊句葉可平葉心
心句舒可仄卷有餘情平叶傷心枕可平上三更雨仄叶前點可平滴淒清前叶
平點可平滴淒清叶疊句愁可仄損離人句不可平慣起來聽平叶

此調較醜奴兒只前後段各多二字餘同詞律未收由萬氏以醜奴兒列爲正名以便將攤破醜奴兒促拍醜奴兒醜奴兒慢等以調附於後拜調促拍醜奴兒郎北曲小石調肯否只又歸大石調青杏子本諸於乾荷葉後庭花平湖樂等實係北曲顆不收入以與詞相混其論詞如此婉之曲之調往於詞後詞中所無曲中所有自不宜溷入昔詞曲均有則是曲體詞非詞體曲自不容不收入譜中方此調當氏無只調可附又不便改逐字采桑子爲添字醜奴兒故致失收耳萬氏於收促拍醜奴兒即促拍采桑子亦名谷拍山花子醬調與醜奴兒全異與雙調南鄉子前後起句卻是相同誤宜以采桑子爲正調名以添字攤破采桑子慢等附列於後而促拍南鄉子改列雙調南鄉子後方爲允當茲以添字采桑子雙調僞促拍采桑子之南鄉子及采桑子慢均攤補調各以字數分列者以萬氏不收采桑子調故補攤其例也

又一體　五十四字　朱淑真

王孫去後無芳草韻綠徧香階平換塵滿妝臺平叶粉面羞搽淚滿腮平叶
教我甚情懷平叶去時梅蕊全然少仄叶前等到花開平叶前花已成梅
叶平梅子青青又帶黃句兀自未歸來平叶

前後第四句比李詞各多三字後梅子句不叶韻與前段異

補調　謫僊怨　四十八字　或作憺謫僊怨　劉長卿

晴川落日初低韻惆悵孤舟解攜叶鳥向平蕪遠近句人隨流水東
西叶白雲千里萬里句明月前溪後溪叶獨恨長沙謫去句江潭
春草萋萋叶

本唐時樂府新聲後用以填詞實詞調波而加疊也

補調　碧玉簫　四十八字　無名氏

輕可暖可吹香句蕙風飄綠韻兆平窗添得瑣細可仄粉融含句翠
平可淚眼如沐叶珠淚偷彈句纖腰減束叶大可仄[illegible]叶
燕可平子無情句斜可仄語闌干曲叶

前後同換韻實惜無化作可體下字儀本作竹

補調　慶金枝　四十八字　無名氏

莫惜金縷衣韻勸君惜句少年時叶花開堪折直須折句莫待折空
枝叶一朝杜宇纔鳴後句便從此可[illegible]句有尚且開眉
叶莫待滿頭絲叶

勸君下與後便從下同後第四句平聲叶韻與前四句稍異

又一體　五十字　張先

青螺添可仄遠山韻兩可平嬌可仄醫豆笑時圓叶抱可平雲勾雪近燈看叶
算何可仄處豆不堪憐叶今可仄生但可平願無可仄離別句□可□□可□□叶
下豆繡屏前叶雙可仄鴛成可仄雙共纏綿叶更重結句後生緣叶

抱雲下與雙鴛下同前後結比前詞各多一字說別作山谷詞係一體或亦誤將慶金枝另收出

補調　鏡中人　四十八字　無名氏

柳煙濃句梅雨潤韻芳可仄草綿綿可仄離恨叶花塢風來幾陣叶羅袖
沾香粉叶獨上小樓迷遠近叶不可平見浣可平溪人信叶何處笛聲
飄隱隱叶吹斷相思引叶

無名氏笑發相思引調以此結句爲名必是一調其第三句七字與後段同此調風字上脫一字無疑

補調　梅弄影　四十八字　邱密

雨晴風定韻一任春寒逞叶要可仄勒羣芳未可平醒叶不慶梅花句曉

可平來妝面靚叶　曲闌斜凭叶　水檻臨清鏡叶　翠可仄竹蕭騷相可仄映
叶付與詩人句　巡可仄池看弄影叶
前後段同

補體　燕歸梁　四十九字　又名諾紅妝　張孝祥
風柳搖絲花纏枝韻　滿月韶輝叶　離魂過盡百勞飛叶　都不似句　燕
來歸叶　舊時王謝堂前地句　情分獨依依叶　畫梁雕栱啓朱扉叶
看雙舞句　羽人衣叶
後段首句下十二字作一五一七兩句與杜作分句異

又一體　五十字　吳文英
一片游絲拂鏡灣韻　素影護梅殘叶　行人無語看春山叶　背東風句
兩蒼顏叶　夢飛不到梨花外句　孤館閉更寒叶　誰憐消渴老文園
叶　聽溪聲句　瀉冰泉叶
前後第二句俱五字譜可從與萬氏所收柳詞異韓縞詞作惟更字上有五字

又一體　五十一字　晏殊
雙燕歸飛遶畫堂韻　似留戀虹梁叶　清風明月好時光叶　更何況句
綺筵張叶　雲衫侍女句　頻傾桂醑句　加意動笙簧叶　人人心在玉
爐香叶　逢佳會句　祝延長叶
與五十字石詞同惟後結五字作三字兩句

補體　月宮春　四十九字　又名月中行　韓淲
柳嫋花斫燕鶯喧韻　斷可平腸太眼窮叶　一可平春風雨夜厭厭叶　不可仄
閒鐘鼓傳叶　香可仄冷曲可平屏羅帳掩句　園林誰可仄與上秋千叶　憶
可平得年時鳳枕句　日高猶醉眠叶
此詞原題月中行後段第二句[illegible]萬氏卷六所收[illegible]作小一字與卷五所收毛作月宮春全同但平仄七字[illegible]故改併爲月宮春調正

又一體　四十九字　陳允平
螢雲斜插映山紅韻　春重淡香融叶　自攜紈扇出簾櫳叶　花下撲飛
蟲叶　薔薇架底偏宜酒句　纖纖自引金鍾叶　[illegible]倚東風叶
愁在落紅中叶
此和清真韻[illegible]後第二句不應少一字疑是纖纖[illegible]脫一手字也其實即月宮春調惟後兩三句各[illegible]氏於卷五收毛文錫[illegible][illegible]調爲月中行[illegible]
[illegible]

補體　少年游　四十九字　周密
松風蘭露滴崖陰韻　瑤草入簾青叶　玉鳳驚飛句　翠蛟時舞句　噴薄
纖春雲叶　冰壺不受人間暑句　幽碧弄珍禽叶　花外琴書句　竹邊
棋墅句　處處閒情叶
後結句少一字與萬氏所收五十字體同[illegible]原本淚纖柳陰濃一片笙歌句法正同知此詞非誤脫也

又一體　五十一字　杜安世
小樓歸燕又黃昏韻　寂寞鎖重門叶　輕風細雨句　惜花天氣句　相次
過春分叶　畫堂無緒句　初然絳臘句　羅帳掩餘熏叶　多情[illegible]
王孫叶　任薄倖句　一從君叶
後段第四句與各體異[illegible]叶韻同晏詞但結句又稍異耳

又一體　五十二字　楊[illegible]
江南節物句　水昏雲淡句　飛雪滿前村韻　千尋翠嶺句　一枝芳豔句
迢遞寄歸人叶　壽陽妝罷句　冰姿玉態句　的的寫天真叶　[illegible]
雨又紛紛叶　更忍向句　笛中聞叶
前起二句[illegible]同晏[illegible]

補調　雙韻子　四十九字　張先
嗚鞘電過曉闌靜韻　斂龍旂風定句　鳳樓遙出祥煙句　聞笑語句　雲
天洞叶　清光近句　歡聲競叶　鴛鸞集仙花鬬影叶　更開度曲瑤山
句　升瑞日句　春宮永叶
鳳樓下[illegible]後更闊下句近字[illegible]宜文部非相鴛鸞[illegible]本作鴛鸞

補調　惜春郎　四十九字　柳永

玉肌可仄瓊豔可平新妝可仄飾韻好壯觀可仄筵可仄席叶潘妃寶釧句阿嬌
金屋句應也消得叶　屬和可平新詞可仄多俊可平格叶敢與我可平勍可平
敵叶恨少年枉費疏狂句早不與伊相識叶

前後第一二句同　花草粹編鞓作歌

補體　眼兒媚　五十字　林少瞻

霽霞散曉月猶明韻疏木挂殘星叶山徑人稀句翠蘿深處句啼鳥
兩三聲叶　霜華重逼雲裘冷句心共馬蹄輕叶十里青山句一溪
流水句都做許多情叶

前後第三句與王詞平仄相反兩結俱多一字

補體　西江月　五十字　又名壺天曉　蘇軾

點點樓前細雨韻仄重重江外平湖叶換平當年戲馬會東徐平叶今日淒
涼南浦仄叶　莫恨黃花未吐仄叶且教紅粉相扶平叶酒闌不必看茱萸
平叶俯仰人間今古仄叶

前後俱同首句即起仄韻而第四句換叶之與史詞異又有互叶一體首句起入聲韻前後結句叶之者

又一體　五十一字　歐陽炯

月映長江秋水韻仄分明冷浸星河換平淺沙汀上白雲多平叶雪散幾重
蘆葦仄叶　扁舟倒影寒潭裏仄叶前煙光遠罩輕波平叶前笛聲何處響
漁歌平叶兩岸蘋香暗起仄叶

前後俱一仄一平是蘇詞所本以字數列於此實倒置也蘇詞平仄通叶此詞互叶用韻稍不同耳

補體　惜春令　五十字　杜安世

春夢無憑猶嬾起韻銀燭盡畫簾低垂叶換平小庭楊柳黃金翠句桃
臉兩三枝平叶　妝閣慵梳洗仄叶悶無緒玉簫頻吹平叶紛紛飄絮人疏
遠句空對日遲遲平叶

詞律未注今依天籟軒所定頻吹原作拋擲紛紛飄絮原作絮飄紛紛亦依譜本更正此體與戀倚闌令句調頗相似譜簾一作簾櫳

又二體　五十字　杜安世

今夕重陽秋意深平韻籬邊散嫩菊開金叶萬里霜天林葉墜句蕭索
動離心叶　臂上茱萸新二換平似舊年堪賞光陰平叶　百盞香醪且
酬身平叶二牛山會難尋平叶

萬樹均未注茲句讀之如右二體原書已收以增注入補體亦變例也粹編茱作紫盞作盃醪作真宜從

補調　孤館深沈　五十字　權無染

瓊英雪豔嶺梅秀句天付與清香韻向臘後春前句解壓萬花句先
占東陽叶　擬待折一枝相贈句奈水遠天長叶對妝面忍聽羌笛
句又還空斷人腸叶

前後第二句同

補調　促拍采桑子　五十字　朱敦儒

清露溼幽香韻想瑤臺豆無語淒涼叶飄然欲去句依然似夢句雲
度銀潢叶　又是天風吹淡月句佩丁東豆攜手西廂叶泠泠玉磬
句沈沈素瑟句舞徧霓裳叶

此詞起二句與雙調南鄉子相似與一名醜奴兒之采桑子大異與一名促拍醜奴兒之促拍南鄉子實一調句法音響俱同但前後詞二句各少一七字句換頭多二字耳以原題為促拍采桑子傳調已久非後人臆改者比姑仍其舊稱以此詞字數少於南鄉子應名促拍南鄉子實詞字數多於南鄉子應名攤破南鄉子書舟集休賦惜春詩一首本名攤破南鄉子萬氏以為攤破無涉蓋未就二詞之句調譜細按之耳

補調　使牛子　五十字　曹冠

晚天雨霽橫雌霓韻簾捲一可平軒月色叶紋可仄簟坐苔茵句乘興高
歌飲可平瓊可仄液叶　翠瓜冷浸冰壺碧叶茶罷風可仄生兩腋叶四可平
座沸歡聲句喜我投壺全可仄中可平的叶

前後同與歸田樂纂詞極相似譜另列姑仍之

補調　珍珠令　五十字　張炎

桃花扇底歌聲杳韻愁多少叶便覺道花陰閑了叶因甚不歸來句
甚歸來不早叶　滿院花飛休要掃叶待留與薄情知道叶怕一似
飛花句和春都老叶

叢本後第二句下疊知道二字

補調 雙燕兒 五十字 張先

榴花簾外飄紅 韻 藕絲罩 句 小屏風 叶 東山別後 句 高 可仄 唐夢短 句 猶 可仄 喜相逢 叶 幾時再與眠香翠 句 悔舊歡何事恩恩 叶 芳心念我 句 也 可平 應那裏 句 蹙 可平 破眉峯 叶

東山下與後芳心下同

補調 醉高歌 五十字 姚燧

十 可平 年燕月歌聲 句 幾點吳霜鬢影 韻 西風吹 可仄 起鱸魚興 叶 已在桑榆暮景 叶 榮 可仄 枯枕上三生 句 傀儡場中四并 叶 人生幻 可平 化如泡影 叶 幾箇臨危自省 叶

前後段同影字韻複

補調 清平調 五十字 王禹偁

玉宸朝晚 句 忽 可平 掩赭黃衣 韻 愁 可仄 霧鎖金閨 叶 蓬 可仄 萊待得儒舟至 句 人 可仄 世已成非 叶 龍軒天仗轉西畿 叶 旌 可仄 旆入雲飛 叶 望 可平 陵宮 可仄 女垂紅淚 句 不 可平 見翠輿歸 叶

與清平樂迥異與青蓮原詞亦異諸刻多遺之茲從花草粹編補入尚有王禹玉一首前第四句作玉簫斷偶偶取少一字此調蓬萊下與後旌下同恐是斷字上下誤脫一字耳旁注平仄據禹玉詞

補調 花前飲 五十字 無名氏

雨餘天色漸寒滲 韻 海棠綻 豆 胭脂如錦 叶 告你休看書 句 且共我 豆 花前飲 叶 皓月穿簾未成寢 叶 篆香透 豆 鴛衾雙枕 叶 似恁天色時 句 你道是 豆 好做甚 叶

句調與海棠春極相似恐是一調以前後結各多一字花草粹編另列一體今仍之

詞律拾遺卷一

詞律拾遺卷二　　　　德清徐本立諴菴纂

補體 伊州令 五十一字　　范仲允妻

西風昨夜穿簾幙韻 閨院添蕭索叶 才是梧可平桐可仄葉落可平時句 又進可平還秋光過卻叶 人情音信難託叶 魚雁成耽擱叶 教儂可仄獨可平自可平守空可仄房句 淚珠可仄與燈花共落叶

此調萬氏收入卷四名伊川令誤脫七字只四十四字今依叢本增補亦以已收爲補體者猶惜春令之例也

補體 迎春樂 五十一字　　賀鑄

逢迎一笑春難買韻 小櫻脣豆淺蛾黛叶 玉環風可仄調依然在叶 想花可仄下豆攀鞍態叶 妒倚碧可平雲如有待叶 望新月豆爲誰雙拜叶 細可平語人可仄不可平聞句 微可仄風可仄動豆羅裙帶叶

次句平仄與秦觀作異後第三句五字第四句六字亦異

補調 關雞回 五十一字　　杜龍沙

鶯啼人起句 花露真珠灑韻 白苧衫句 青驄馬叶 繡陌相將句 關雞寒食下叶 回廊暝色愔愔句 應是待歸來也叶 月漸高句 門猶亞叶 悶剔銀燈句 漏聲初入夜叶

白字下與後月漸下同湖本白雪燈作紅

補調 謝新恩 五十一字　　李煜

冉冉秋光留不住韻 滿階紅葉暮叶 又是過重陽句 臺榭登臨處叶 茱萸香墜紫句 菊氣飄庭戶叶 晚煙籠細雨叶 雝雝新雁咽寒聲句 愁恨年年長相侶叶

此調不分前後疊疑有脫誤叢本於處字分段

補調 慶佳節 五十一字　　張先

莫風流韻 莫風流疊韻 風流可仄後有閑愁叶 花可仄滿南可仄園月可平滿樓叶 偏可仄使可平我豆憶歡游叶 我憶歡游無計耐句 除卻可平且醉金甌叶 醉可平了醒可平來春可仄復秋叶 我可平心可仄事句 幾時休叶

風流下與後除卻下同

又一體 五十一字　　張先

芳菲節韻 芳菲節疊韻 天意應不虛設叶 對酒高歌玉壺缺叶 慎莫負豆狂風月叶 人間萬事何時歇叶 空贏得鬢成雪叶 我有閑愁與君說叶 且莫用豆輕離別叶

用仄韻後起句亦叶與前調異

補體 擣練子 五十二字　　無名氏

雲染幕句 綠堆煙韻 霏霏細雨壓花鈿叶 一片芳菲吹不起句 閑愁損句 更啼鵑叶 人去後句 景依然叶 畫堂誰復聽哀絃叶 鶗鴂不知情意懶句 頻催我句 下犀簾叶

與無名氏三十八字體相合惟前後第三句下各多一七字句此調應附於單調之後以單調無須補列依字數列此乃變例也

補體 留春令 五十二字　　沈端節

舊家元夜句 追隨風月句 連宵歡宴韻 被閑愁引得寸心裏句 一似蛾兒轉叶 而今百事心情懶叶 燈下幾曾忺看叶 算靜中豆惟有窗前梅影句 合是幽人伴叶

句法與五十字體異前第四句作被那們引得閑滿就兒地後次句作單句燈前幾回忺看窗前作窗

補體 歸去來 五十二字　　柳永

一夜狂風雨韻 花可仄英墜豆 醉紅無數叶 垂楊漫結黃金縷叶 盡可平春殘豆 縈可仄不可平住叶 蝶稀蜂散知何處叶 殢可平尊酒豆轉添愁緒叶 多情不慣相思苦叶 休可仄惆悵豆好可平歸可仄去叶

後起比四十九字體多二字句亦稍異花草粹編醉作碎

補調 恨來遲 五十二字 一名恨歡遲　　王灼

柳暗汀洲句 最春深處句 小宴初開韻 似泛宅浮家句 水可平平可仄風輭句 咫可平尺蓬萊叶 更勸君豆吸盡紫霞杯叶 醉看鸞鳳徘徊叶 正洞裏桃花句 盈可仄盈一可平笑句 依可仄舊憐才叶

此詞王之道作曾字下有取字見花草粹編樓葉本作靜

又一體 五十三字 無名氏

淡薄情懷句淺緻胭脂句獨占江梅韻最好是嚴凝句苦寒天氣句
卻是開時叶也不許桃杏鬭妍孅叶也不許雪霜相欺叶又只恐
誰家句一聲長笛句落盡南枝叶
花草粹編以此詞爲張衜作書作雪霜作霜雪長作羌

補調 夢仙郎 五十二字 張先

江東蘇小韻天斜窈窕叶都不勝豆綵鸞嬌妙叶春豔上新妝平換風
遇著人香平叶佳樹陰陰池院仄三換華燈繡幔仄叶三花月好豆豈能
長見仄叶三離聚此生緣平四換何仄叶後計問高天平叶四
換頭處二字餘並同前段極整齊可學後段平仄同部勿誤風遇句詩本作肌肉過人香

補調 菊花新 五十二字 張先

墮髻慵妝來日暮韻家在柳橋堤下住叶衣緩絳綃垂句瓊樹裊豆
一枝紅霧叶院深池靜花相妒叶粉牆低豆樂聲時度叶長恐舞
筵空句輕化作豆彩雲飛去叶
調以宋僊詞院中菊部頭得名歷代詩餘本作單減一首第三句作新荷長沚沼叶韻與此詞異

補調 結帶巾 五十二字 無名氏

頭巾帶韻誰理會叶三千貫賞錢句新行條制叶不得向後長垂句
與胡服相類叶法甚嚴句人盡畏叶硬縫闊大帶句向前面繫叶
和我太學先輩句被人呼保義叶
花草粹編云見中吳紀聞後第五句較前段不應叶韻字係偶合或前段垂字以平叶仄耳

補調 八寶裝 五十二字 張先

錦屏羅幌初睡平可起韻花陰轉豆重門閉叶正不寒不暖句和風細
雨句困人天氣叶此時無限傷春仄可意叶憑誰訴豆厭厭地叶這
淺情薄倖句千山萬水句也須來裏叶
前後段同與別名八寶裝之新雁過妝樓及一百十字之八寶裝俱不同

補調 慶同天 五十二字 張先

海宇稱慶韻誕生元聖叶風入南薰平換拜恩瑤闕句衣上曉色猶春
平叶望堯雲平叶游鈞廣樂人疑夢仄三換僊聲共仄叶三日轉旗光動三叶
仄無疆聖算句何待祝華封平四換與仄叶後天同平叶四
與畫堂錦浦詞同粹編祝字上有更字又以此及怨王孫月照梨花入河傳是也夢共動與封同字同部

補體 河傳 五十三字 辛棄疾

春水韻千里叶孤舟浪起叶夢攜西子叶覺來村巷夕陽斜平換幾家
平叶短牆紅杏花平叶晚雲做造些兒雨仄三換折花去仄叶岸上誰家女
仄叶太狂顛平四換那邊平叶四柳綫被風吹上天平叶四
與萬氏所收五十三字各體俱異花草粹編那邊上有笑字綫作錦

補體 月照梨花 五十四字 陸游

霽景風軟句煙江春漲韻小閣無人句繡簾半上叶花外姊妹相呼
平換約摴蒱平叶脩蛾忘了章臺樣仄叶前細思一晌仄叶感事添惆悵仄叶
胸酥臂玉銷減句擬覓雙魚平叶前倩傳書平叶
較萬氏所收黃昇作後第四句少一字按字數應在後以與河傳合調故列於此

補調 青門怨 五十三字 與青門引無涉 無名氏

月痕煙景韻遠思孤影叶舊夢雲飛句離魂冰冷叶脈脈恨滿東風
平二換對孤鴻平叶翠珠墜冷香如霧仄三換人何許仄叶三心逐章臺絮
仄叶三夜深酒醒燭暗句獨倚危樓平四換爲誰愁平叶四
右詞見陽春白雪與王孫月照梨花絕相似必是一調也

補調 荔子丹 五十三字 無名氏

鬭巧宮妝埽翠眉韻相仄可喚折花枝叶曉來仄可深入平可芳菲仄可裏句
紅香散豆露浥在羅衣叶盈盈巧笑咏新詞叶舞平可態盡嬌姿叶
嬝娜平可文回仄可迎宴平可處句簇神僊豆會赴瑤池叶
前後同惟後結只四字與前結異恐是會字上脫一字也

補體 南歌子 五十四字 周邦彥

膩頸凝酥白句輕衫淡粉紅韻碧油涼氣透簾櫳叶指點庭花低映

句雲母屏風叶恨逐瑤琴寫句書勞玉指封叶等閒贏得瘦儀容
叶何事不教雲雨句略下巫峯叶
前後結並多一字與萬氏所收五十二字詞異

又一體　五十五字　秦觀

靄靄迷春態句溶溶媚曉光韻不應容易下巫陽叶祇恐翰林前世
是襄王叶　暫為清歌住句還因暮雨忙叶醫然歸去斷人腸叶斷
人腸叶疊句空使蘭臺公子賦高唐叶
詞譜淮海詞引藝苑雌黃云朝雲者東坡侍妾也嘗令就少游乞詞少游賦南歌子贈之按此詞後第三句疊斷人腸三字他家所無

補體　南鄉子　五十四字　歐陽修

翠密紅繁韻水國涼生未是寒叶雨打荷花珠不定句輕翻叶冷潑
鴛鴦錦翅斑叶　盡日凭闌叶弄蘂拈花子細看叶偷得裛蹄新鑄
樣句無端叶藏在紅房豔粉間叶
按馮延己有五十六字雙調二首其一首與萬氏所收放翁體用韻雖異而句法正同詞統以前後四字起為減字南鄉子謂歐詞較馮詞少二字非指放翁詞而言萬氏以為無據又謂彼先此後皆誤此詞應附於單調南鄉子後以單調無庸補列故收於此

又一體　五十六字　馮延己

細雨泣秋風韻金鳳花殘滿地紅叶閒蹙黛眉慵不語仄二換情緒二叶
仄寂寞相思知幾許仄叶三　玉枕擁孤衾平三換挹恨還聞歲月深三叶
平簾卷曲房誰共醉仄四換顧憔悴仄叶四惆悵秦樓彈粉淚仄叶四
前後俱五字起句餘同單調與萬氏所收全用平韻者不同

又一體　五十八字　黃機

簾幙闃深沈韻燈暗香消夜正深叶花落畫屏句檐鳴細雨句涔涔
叶滴破相思萬里心叶　曉色未平分叶翠被寒生不自禁叶待得
夢成句翻多惡況句堪嗟叶飛雁新來也誤人叶
與萬氏所收五十六字體同惟前後段每第三七字句俱作四字兩句耳用韻甚雜

又一體　五十八字　趙長卿

楚楚窄衣裳韻腰身占卻句多少風光叶共說春來春去事句淒涼
叶嬾對菱花暈曉妝叶　閒立近紅芳叶游蜂戲蝶句誤采其香叶
何事不作平歸巫峽去句思量叶故到人間惱客腸叶
亦與五十六字體同惟前後第二七字句俱作四字兩句前結不字用仄不起韻必是以入作平也

補體　惜雙雙　五十四字　張先

城上層樓天邊路韻殘照裏豆平蕪煙樹叶傷遠更惜春暮叶有人
還在高高處叶　斷夢歸雲經日去叶無計使豆哀絃寄語叶相望
恨不相遇叶倚橋臨水誰家住叶
前後第三句俱六字餘與萬氏所收劉龔惜雙雙令句法平仄俱同其為一調無疑

補體　紅窗睡　五十四字　無名氏

簾日烘花花影亂韻人未起豆慵鳳衾紅軟叶驚回香夢闌情倦叶
怪金衣頻囀叶　玉筍芽挼雙媚眼叶尋釵股敲鬟淺攏句重挂正
暖叶翡幃低揭句漏篝煙一半叶
前第二句八字與柳詞異

補體　金鳳鉤　五十四字　晁補之

雪晴閑步花畔韻試屈指豆早春將半叶櫻桃枝上最先到句卻恨
小梅芳淺叶　忽驚拂水雙來燕叶暗自憶豆故人猶遠叶一分風
雨占春愁句一來又對花腸斷叶
與萬氏所收五十五字體異

補調　金錯刀　五十四字　亦名步虛詞　一名醉瑤瑟　馮延己

日融融句草芊芊韻黃鶯求仄可友啼林前叶柳平可條裊平可裊拖金綫
句花仄可蘂茸茸簇錦氈叶　鳩逐婦句燕穿簾叶狂蜂浪平可蝶相翩
叶春仄可光堪仄可賞還堪玩句惱平可煞東風誤少年叶
黃鶯下與後狂蜂下同

又一體　五十四字　馮延己

雙玉斗句百瓊壺韻佳人歡飲笑喧呼叶麒麟欲畫時難偶句鷗鷺
何猜興不孤叶　歌婉轉句醉模糊叶高燒銀燭臥流蘇叶只消幾

覺朦騰睡句身外功名任有無叶

前後段同平仄與前調稍異　賞作香或香是韻字之譌耳

補調　鬢邊華　五十四字　無名氏

小梅香細豔淺韻過楚岸豆尊前偶見叶愛閒淡天與精神句映書賞閒人醉眼叶如今拋擲經春句恨不見豆芳枝寄遠叶向心上誰解相思句賴長對妝樓粉面叶

過楚岸下與後　恨不見下同

補調　天香引　五十四字　文同

三月三花霧吹晴韻見麟鳳滄洲句鸞鷺沙汀叶華鼓清簫句紅雲蘭棹句青紵旗亭叶細看來春風世情叶都分在流水歌聲叶萬燕嬌鶯句冷笑詩僊句擊楫揚舲叶

與九十四字之天香字句迥異自應另列爲一調

補調　鸚鵡曲　五十四字　馮子振

巍峨峯頂移家住韻日暮見上下樵父叶爛柯時樹老無花句葉葉枝枝風雨叶故人會笑我歸來句卻道不如休去叶指門前萬疊青山句是不費青蚨買處叶

爛柯時句與指門前句同

補體　浪淘沙　五十五字　杜安世

又是春暮韻落花飛絮叶子規啼盡斷腸聲句秋千庭院句紅旗彩索句淡煙疏雨叶念念相思苦叶黛眉長聚叶碧池驚散睡鴛鴦句當初容易分飛去叶恨孤負歡侶叶

前後第二三句同句法與萬氏所收五十四字體異

又一體　五十五字　杜安世

簾外微風韻雲雨回蹤叶銀釭燼冷錦幃中叶舊日深盟句當年心事句陡頓成空叶嶺外白頭翁叶更沒由逢叶一牀鴛被疊香紅叶明月滿庭花似繡句悶不見蟲蟲叶

首句四字第四五句俱四字後段首句五字與五十四字體亦異

補體　夜行船　五十五字　孫浩然

何處采菱歸暮韻隔宵煙菱歌輕舉叶白蘋風浸句月華寒影句朦朧半和梅雨叶脈脈相逢心似許叶扶蘭棹黯然凝佇叶遙指前村句隱隱煙樹句含情背人歸去叶

起句六字餘與萬氏五十六字體同

又一體　五十五字　楊无咎

夾岸綺羅繁聚韻看喧喧彩舟來去叶晴放湖光句雨添山色句誰識總相宜處叶輸與騷人句卻知勝趣叶臨流戲評披句叶若把西湖比西子句這東湖豆似東鄰女叶

前段同萬氏體　後段句法全異

又一體　五十八字　王嵎

曲水脩禊三月二韻馬如龍豆鈿車如水叶風颺游絲句日烘晴晝句人共海棠俱醉叶客裏光陰難可意叶埽芳塵豆舊游誰記叶午夢醒來句不覺小窗人靜句春在賣花聲裏叶

與萬氏五十六字體同惟後第四句多二字

補體　亭前柳　五十五字　朱雍

竚立東風裏句放纖手豆可平淨拭梅妝韻眉暈輕輕畫句遠山長叶添新可仄恨句更淒涼叶嘗慵得豆驛可平亭人別後句尋春去豆可平盡可平是幽香叶歸路臨清淺句在寒塘叶同可仄水月句照虛廊叶

後起多三字餘同旁注平仄俱依朱別作所定

補調　玉樓人　五十五字　晏殊

去年尋處曾持酒韻又還是豆向南枝見後叶宜可仄霜宜可仄雪精神句沒些兒豆風可仄味減可平舊叶先春似與羣芳鬬叶度暗香豆不待頻嗅叶有可平人笑可平折歸來句玉纖長豆襯可平露羅可仄袖叶

後第二句比前段少一字餘同此調疑是玉樓春別體兼本無又字待一作須

補調 金蓮繞鳳樓 五十五字　　宋徽宗

絳燭朱籠相隨映韻 馳繡轂豆 塵清香可仄襯叶 萬金光射龍軒瑩叶
繞可平端門豆 瑞雷輕振叶 元宵爲開勝景叶 嚴鋪座豆 觀燈錫可平
慶叶 帝家華宴乘春興叶 褰可仄珠簾豆 望堯瞻舜叶

後起比前段少一字餘同此調與秦恩新調相似惟萬金句平仄句法俱異後帝家句亦然

補調 憶人人 五十五字　　晏殊

密可平傳春可仄信句 微裝曉可平豔韻 淡可平佇香苞欲綻叶 臨風雖未吐
芳心句 奈暗露豆 盈可仄盈粉面叶 何人月可平下句 一可平聲長笛句
卻是飛英亂叶 憑可仄闌莫可平惜賞芳姿句 更莫待豆 傾筐已滿叶

與少游鵲橋仙相似惟前次句起韻後三句少一字晏別作一首詞恐非一調辨編體作景莫下有處字

補調 紅窗怨 五十五字　　王質

欲寄意句 都無有韻 且須折贈句 市橋官柳叶 看君著上征衣句 也
尋思豆 榜舟楚江口叶 此會未知何日又叶 恨男兒豆 不長相守
叶 苟富貴句 無相忘句 若相忘豆 有如此酒叶

右詞見本集題爲送飾倅諸詞書據寄東野稱譜兼畫被送人詞字句微有不同以市橋柳名之且於休要與常相守休字或作須

新新帶辨皆非也

補體 玉樓春 五十六字 又名西湖曲　　孟昶

冰肌玉骨清無汗韻 水殿風來暗香滿叶 繡簾一點月窺人句 欹枕
釵橫雲鬢亂叶 起來瓊戶悄無聲句 時見疏星渡河漢叶 屈指西
風幾時來句 只恐流年暗中換叶

後起平仄與前第三句同惟辨編作替

又一體 五十六字　　溫庭筠

家臨長信往來道韻 乳燕雙雙掠煙草叶 油壁車輕金犢肥句 流蘇
帳曉春雞早叶 籠中嬌鳥暖猶睡句 簾外落花閑不埽叶 衰桃一
樹近前池句 似惜紅顏鏡中老叶

平仄與孟詞異

又一體 五十六字　　顧夐

柳映玉樓春日晚韻 雨細風輕煙草軟叶 畫堂鸚鵡語雕籠句 金粉
小屏猶半掩叶 香滅繡幃人寂寂句 倚檻無言愁思遠叶 恨郎何
處縱疏狂句 長使含啼眉不展叶

平仄與孟溫二詞又異此三體即萬氏所謂句中平仄不拘不如宋人整齊者惟各詞俱在宋詞之前均宜存之以備一體

補調 瑞鷓鴣 五十六字 五拍 又名桃花樂 太平樂　　馮延己

嚴妝纔罷怨春風韻 粉牆畫壁宋家東叶 蕙蘭有恨枝猶綠句 桃李
無言花自紅叶 燕燕巢時羅幕卷句 鶯鶯啼處鳳臺空叶 少年薄
倖知何處句 每夜歸來春夢中叶

補體 戀繡衾 五十六字　　趙汝茪

平仄與萬氏所收侯寘詞異此體首句亦有用第四句平仄者春風蘇本作曉風

柳絲空有萬千條韻 繫不住豆 可平溪頭畫橈叶 想今可仄宵豆 也可平對
可平新月句 過輕寒豆 何處小橋叶 玉簫臺榭春多少句 溜啼痕豆
可仄盈臉未消叶 怪別可平來豆 胭可仄脂可仄慵傅句 被東風豆 偷在杏梢
叶

比萬氏所收夢窗作前後第三句各多一字

補體 鵲橋僊 五十六字 又名廣寒秋　　元好問

梨花春暮句 垂楊秋晚韻 歸袖無人重挽叶 浮雲流水十年間句 算
只有青山在眼叶 風臺月榭句 朱脣檀板叶 多病全疏酒盞叶 劉
郎爭得似當年句 比前度心情更減叶

句法與秦詞同惟前後俱第二句起韻稼軒一首亦次句起韻惟前後第三句俱八字多二字

又一體 五十六字　　辛棄疾

溪邊白鷺韻 來吾告汝叶 溪裏魚兒堪數叶 主人憐汝汝憐魚句 要
物我欣然一趣叶 白沙遠浦叶 青泥別渚叶 剩有蝦跳鰍舞叶 任
君飛去飽時來句 看頭上風吹一縷叶

句法亦同惟前後第一二句俱叶韻

又一體　五十七字　黄庭堅

八年不見句清都絳闕句望銀漢豆溶溶漾漾韻年年牛女恨風波句算此事豆人間天上叶野麋豐草句江鷗遠水句老大惟便疏放叶百錢端往問君平句早晚具豆歸田小舫叶

第三句七字與萬氏所收少游詞異

補體　玉闌干　五十六字　杜安世

珠簾怕捲殘春景韻小雨牡丹零欲盡叶庭軒悄悄燕高空句風飄絮豆綠苔侵徑叶欲將幽恨傳愁信叶想後期無箇憑定叶幾回獨睡不思量句還悠悠豆夢裏尋趁叶

依詞綜比萬氏所收多二字仍補體空惡作飛此詞與漏地花確是一調宜改併

補體　思歸樂　五十六字　柳永

天幕清和堪宴聚韻相得盡高陽儔侶叶皓齒善歌長袖舞叶漸引入豆醉鄉深處叶晚歲光陰能幾許叶這巧宦不須多取叶把酒共君聽杜宇叶解再三豆勸人歸去叶

依萬氏本整齊可從末二句文氣亦較順此與前玉闌干俱將補體亦惜春令例也

補調　柳搖金　五十六字　沈會宗

相將初下蘂珠殿韻似醉粉豆生香未徧叶愛惜嬌心春不管叶被東風豆賺開一半叶中央宮裏賜儇衣句關淺深豆妝成笑面叶放出妖嬈難繫綰叶笑東君豆自家腸斷叶

前後段同惟後起不叶韻

補調　二色宮桃　五十六字　無名氏

鏤玉香葩初點萼韻正萬木園林蕭索叶惟有一枝雪裏開句江南信豆更憑誰託叶前年記賞登高閣叶歎年來舊歡如昨叶聽取樂天一句云句花開處豆且須行樂叶

此與柳搖金俱與思歸樂相似雖字句微有不同恐是一調列于思歸樂後依原書廁前柳本前柳例也

補調　清江曲　五十六字　蘇庠

屬玉雙飛水滿塘韻菰蒲深處浴鴛鴦叶白蘋滿棹歸來晚句秋著蘆花一岸霜叶扁舟繫岸依林樾換仄蕭蕭兩鬢吹華髮叶仄萬事不理醉復醒句長占煙波弄明月叶仄

此調亦七言八句與玉樓春瑞鷓鴣相似惟後段用仄韻不能混爲一調也

補體　陽臺夢　五十七字　解昉

僊姿本寓韻十二峯前住叶千里行雲行雨叶偶因鶴馭過巫陽換平邂逅他豆楚襄王平叶無端宋玉誇才賦叶仄誣謗人心素叶仄至今狂客到陽臺三換平也有癡心句望妾入豆夢中來叶平三

與萬氏所收四十九字體異末句斷無八字

補體　芳草渡　五十七字　張先

主人宴客玉樓西韻風飄忽句雪霧霏叶唐昌花蘂漸平枝叶浮光裏句寒聲聚句隊禽棲叶驚曉日句喜春遲叶野橋時伴梅飛叶山明日遠霽雲披叶溪上月句堂下水句併春暉叶

通首用平韻與萬氏所收五十五字歇詞異句法亦多不同聽字韻是偶合應以六字歸句卸如歇詞妙妙灑一片句法但疑獨作後第三四句用吳越路斷天涯則又確是兩句也旁注平仄亦以對作爲據

補調　荷葉鋪水面　五十七字　康與之

春光豔冶句游人踏綠苔韻千紅萬紫競香開叶煙風拂鼻籟叶換仄驀地暗香句透滿懷平叶荼蘼似錦裁平叶嬌紅間嫩白叶作平只怕迅速春回平借叶誤落在塵埃平叶折向雲邊句金鳳釵平叶

此詞平仄通叶韻字仄叶平白字入作平叶回字在文義上是借叶或古可通用也無他作可證姑注如此恐尚有脫誤耳曉花下似脫一字連用二香字亦恐未的讀本邊作闌

補調　家山好　五十七字　沈公述

挂冠歸去舊煙蘿韻閑身健句養天和叶功名富貴非由我句莫貪他叶這歧路句足風波叶水晶宮裏家山好句物外勝游多叶晴

溪短棹句 時時醉唱挰棱羅叶 天公奈我何叶
無他作可證

補體 小重山 五十八字 黃子行

一點斜陽紅欲滴韻 白鷗飛不盡句 楚天碧叶 漁歌聲斷晚風急叶 攬蘆花句 飛雪滿林壓叶 孤館百憂集叶 家山千里遠句 夢難覓叶 江湖風月好收拾叶 故溪雲句 深處著蓑笠叶

此與諸詞字句同惟用入聲韻學之者勿用上去可也高氏已收而刻本多遺之補列於此亦詞補體

補體 虞美人 五十八字 又名玉壺冰 憶柳曲 晁補之

原桑飛盡霜空杳韻 霜夜愁難曉叶 油可仄 燈野可平 店怯黃昏換平 窮可仄 塗不可平 減酒杯深叶平 故人心叶平 羊山故道行人少叶仄 也可平 送行人老叶仄 一般別可平 語重千金叶平 明可仄 年過可平 我小園林叶平 話如今叶平

後第一二句叶前仄第三四五句叶前平通首只兩韻旁註平仄依壽域詞替字不在後韻誤韻不可學

又一體 五十八字 顧夐

觸簾風送景陽鐘韻 鴛被繡花重叶 曉幃初卷冷煙濃叶 翠勻粉黛好儀容叶 思嬌慵叶 起來無語理朝妝換仄韻 寶匣鏡凝光叶平二 綠荷相倚滿池塘叶平二 露清枕簟藕花香叶平二 恨悠揚叶平二

前後兩用平韻

又一體 五十八字 顧夐

少年豔質勝瓊英韻 早晚別三清叶 蓮冠穩簪鈿篦橫叶 飄飄羅袖碧雲輕叶 畫難成叶 遲遲少轉腰身裊換仄 翠靨眉心小叶仄 醮壇風急杏枝香三換平 此時恨不駕鸞風叶平三 訪劉郎叶平三

前後段全用平聲韻

又一體 五十八字 黃野橋

捲簾人出身如燕韻 燭底粉妝明豔叶 羯鼓初催按六幺換平 無限春嬌叶平 都上舞裙腰叶平 畫堂深窈親曾見叶仄 宛轉楚波如怨叶仄 小立花心曲未終三換平 一把柳絲句 無力倚東風叶平三

詞律拾遺　卷二

亦平仄互叶而後段換平不叶前段平韻與晁詞異分句亦不同

補體 摘紅英 五十八字 史達祖

春愁遠韻 春夢亂叶 鳳釵一股輕塵滿叶 江煙白換仄 江波碧叶仄二 柳戶清明句 燕簾寒食叶仄二 憶叶仄二 憶疊 鶯聲晚叶仄首 簫聲短叶仄首 落花不許春拘管叶仄首 新相識叶仄二 休相失叶仄二 翠陌吹衣句 畫樓橫笛叶仄二 得叶仄二 得疊

此與放翁詞全同只前後結各少一疊字信乎摘紅英之即釵頭鳳也採古今詞話謂憶得二字俱三疊

又一體 六十字 唐氏

世情薄韻 人情惡叶 雨送黃昏容易落叶 曉風乾換平 淚痕殘叶平 欲牋心事句 獨語斜闌叶平 難叶平 難疊 難疊 人成各叶仄前 今非昨叶仄 病魂常似秋千索叶仄 角聲寒叶平前 夜闌珊叶平 怕人尋問句 咽淚裝歡叶平 瞞叶平 瞞疊 瞞疊

此客放翁釵頭鳳詞手調者但前後第四句以下俱換平韻爲異餘同

補體 玉瓏璁 五十八字 一名瓏地錦 無名氏

酥點萼韻仄 玉瓏璁叶 點時瓏時香雪薄叶 才折得豆 春力弱叶 半掩朱扉句 垂繡幙叶 怕吹落叶 撚一胸仄二換 嗅一胸疊韻 撚時嗅時宿酒忘叶仄二 春簪上豆 不忍放叶仄二 待對菱花句 斜插向叶仄二 寶釵上叶仄二

前用入聲韻後換去聲韻春簪上上字是偶合非叶蓋此句與前才折得句同六字一氣不分句也忘一作惡未的

補調 恨春遲 五十八字 張先

欲借紅梅薦飲韻仄 望隴驛豆 音信沈沈叶換平 住可平 在柳可平 洲東可仄 岸句 彼可平 此相思句 夢去難尋叶平 乳燕來時花期寢叶仄 滄月墜豆 將曉還陰叶平 爭可仄 奈多可仄 情易可平 感句 音可仄 信無憑句 如何消遣得初心叶平

後起句比前段多一字餘句多三字首句起仄韻以下叶二平後段並同

又一體 五十八字 張先

好夢才成又斷韻仄因晚起豆雲鬟梳裹叶換平秀臉拂新紅句酒入嬌眉眼句薄衣減春寒平叶紅杜溪橋波平岸仄叶畫閣外豆落日西山平叶不分閑花並蒂句秋藕連根句何時重得雙蓮平叶

秀臉下十五字分五五三句與前闋一六字兩四字句不同

補調 宜男草 五十八字　范成大

舍北煙霏舍南溷韻兩翻盆豆灘可仄流微漲叶問可平小橋豆別可平後誰過句惟有迷鳥羈雌來可仄往叶重尋山水問無恙叶埽柴荆豆土可平花塵綱叶留可仄小桃豆先可仄試光風句從此芝草瑣玗日可平長叶

兩翻盆下與後埽柴荆下同

又一體 六十字　范成大

籬菊灘蘆被霜後韻裊長風豆萬重高柳叶天為誰豆展盡湖光渺渺句應為我扁舟入手叶橘中曾醉洞庭酒叶輾雲濤豆挂帆南斗叶追舊游豆不減商山杳杳句猶有人能相記否叶

葉本前後第三句俱七字前起句下二字句自寫叶樓陳三聯和韻句渺渺作分我杳杳作似舊俱不叶

補調 倚西樓 五十八字　無名氏

禁鼓初傳時下打韻虛過清風明月夜叶眼如魚目幾曾乾句心似酒旗終日挂叶換平銀漢低垂星斗斜叶院宇空寥燈燭卸仄叶西樓瀟灑有誰知句教我獨自上來獨自下仄叶

右詞見摭知異記引苕溪詩話云秦少游不第羈魄京師偶閑步過一宅窺見樓上有一女子靚妝麗服倚欄凝佇而歌秦遇屢見之乃賂鄰嫗而入見門戶四闃寂無人出迹送登其西樓見積塵滿几玩上有幅紙字畫尚新題一詞秦遇問其鄰皆云此倡宅多巢無人散居將百餘年矣秦遇愛其詞韻乃名之曰倚西樓云余按此事諸書所載俱小異其結句有少教我二字只五十六字者恐是七言仄韻詩體傳寫詞也姑錄之以廣見聞歷代詩餘後次句無燈字

補體 臨江僊 五十九字　馮延己

秣陵江上多離別句雨可平晴芳可仄草煙深韻路遙人去馬嘶沈叶青可仄帘斜挂裏句新柳萬枝金叶隔江可仄何處可平吹橫可仄笛句沙可仄頭驚起雙禽叶徘徊一可平晌幾般心叶天可仄長煙遠句凝恨獨沾襟叶

與萬氏所收屯田五十八字體同惟前第四句多一字

又一體 五十九字　張孝祥

畫樓前初立馬句隔簾笑語相親韻鉛華洗盡見天真叶衫兒輕罩霧句髻子直梳雲叶翠葉銀絲茉莉句櫻桃淺注香脣叶見人不語解留人叶數杯愁裏酒句兩眼醉時春叶

前段同萬調後起句六字與前對第四句亦五字俱與萬異

補體 錦帳春 五十九字 歷代詩餘作錦堂春　程珌

最是春來句苦多風雨韻只恁匆匆歸去叶看游絲句都不恨句恨秦淮新漲句向人東注叶醉裏偎人句惜春曾賦叶卻不解留春且住叶問何人句留得住句怕小山更有句碧蕪春句叶

此與繡軒六十字錦帳春全合惟前第三句少一字前後第六句俱不叶韻餘少異然是一調無疑恨字怕字去聲宜從之

補體 定風波 六十字 亦名定風流　李琭

點點行人趁落暉韻搖搖煙艇出漁磯叶一路水香流不斷換仄零亂春潮綠浸野薔薇平叶南去北來愁幾許句登臨懷古欲沾衣平叶試問越王歌舞地仄三換佳麗仄叶只今惟有鷓鴣啼平叶

詞本唐教坊曲名前後段同惟前後起句不叶韻平仄亦稍異前段換仄用換韻部後段換仄用同部韻讀者勿混過

又一體 六十字　陳允平

慵可仄拂妝臺懶畫眉韻此情惟可仄有落花知叶流可仄水悠悠春脈脈句閒可仄倚繡屏句獨可平自立多時叶有約莫可平教鶯解語句多愁卻妒燕子飛叶一笑薔薇斟舊約句載酒尋歡叶因可仄甚懶支持叶

通首俱用平韻第四句四字不叶第五句五字與前一一七句法異兩結亦可一氣貫下如九字句而四字略讀者

補調 秋蘂香引 六十字 與九十七字之秋蘂香無涉　柳永

留不得韻光陰催促句奈芳蘭歇叶好花謝惟頃刻叶彩雲易散琉璃脆句驗前事端的叶風月夜句幾處前蹤舊迹叶忍思憶叶這

回望斷句永作天涯隔叶向偃鳥歸宴句兩路無消息叶

首句三字起此韻歌字在月韻不同部當是借叶然必有譌脫處惜少作可疑此調萬氏不收但收四十八字秋蘂香一調余按凡調名加引字者引而伸之也卽添字之謂也此奈芳闌歌句郎本調雪遲香慶四字也好花句六字與羅幙句同此彩雲句七字與參情句同結句少一字後起二句九字較本調多二字忍思憶句與調紅袖句同遣回二字句一起四一句五較本調金鳥七字多望斷二字結二句十字較本調多四字雖前後共多十二字而相同處音節合正宜類列秋蘂香後耳結句蓋本作向偃鳥歸宴路兩無消息較明順

補調 壽山曲 六十字 馮延巳

銅壺滴漏初盡句高閣雞鳴半空韻催啓五門金鎖句猶垂三殿簾櫳叶階前御柳搖綠句仗下宮花散紅叶鴛瓦數行曉日句鸞旂百尺春風叶侍臣舞蹈重拜句聖壽南山永同叶

六言十句不分段滴漏叢本作漏滴

補調 尋梅 六十字 沈會宗

幽香淺淺壓可平未可平透韻認雪可平底可平思可仄來始可平有叶翦裁可仄倘覺瓊可仄瑤皺叶苦寒可仄中豆越可平恁骨清肌瘦叶東可仄風氣象園林可仄舊叶又去年可仄而可仄今時可仄候叶急可平宜小摘當尊可仄酒叶選一可平枝豆且可平付玉人可仄纖可仄手叶

前後段同叢本壓作瀝思作尋旁注據別作

補體 撥棹子 六十一字 黃庭堅

煙妾媚句冰容薄韻芳蘂嫩豆隱映新莎池閣叶擷英人去後句清香微綻句透真珠簾幕叶似無語含情垂綵佩句戲芳陰豆殢許纖鱗相託叶西風直須愛惜句看看濃豔句伴秋光零落叶

芳蘂嫩下與後段芳陰下略同惟西風句多一字

補調 慶靈椿 六十一字 黃 闕名

瑞溪庭句滿園秋色好句簾幙低垂韻一牀簪可仄笏人間盛句沈檀影裏句笙歌沸處句高拂瑤巵叶習禮復明詩叶胡氏清畏人知叶壽堂已可平慶靈椿老句年年歲歲句重添嫩葉句頻長繁枝叶

花草粹編署名黃右曹首句作瑞氣滿園雞起韻秋色好易下句多七字高拂作齊捧胡氏上有似字

補體 明月逐人來 六十二字 李持正

星河明澹韻春來深淺叶紅蓮正滿城開徧叶禁街行樂句暗塵香拂面叶皓月隨人近遠叶天半叶鼇山光動句鳳樓兩觀叶東風靜珠簾不捲叶玉輦待歸句雲外聞絃管叶認得宮花影轉叶

與後段同惟前第四句不叶後第五句平仄相反蓋異體此調換頭天半句叶韻可證後闋長短亦疑是叶也兩粹編作西

補調 鈿帶長中腔 六十四字 万俟雅言

簇真香韻似風前豆拆麝囊叶嫩紫輕紅句間關異芳叶風流富貴句自覺可平蘭可仄蕙荒叶獨占藥珠可仄春光叶繡結流蘇密緻句魂夢悠颺叶氣融液豆散滿洞房叶朝寒料峭句殢嬌可仄不可平易當叶著意要得可平韓郎叶

風流下與後朝寒下同粹編起有鈿帶長三字蓋作爲得作待

補調 緱山月 六十四字 梁寅

急雨響巖阿韻陰晴暗薜蘿叶山中春去更寒多叶縱柴門不閉句花滿徑句蒼苔潤句少人過叶蘭舟曾記蘭汀宿句牽恨是煙波叶而今林下和樵歌叶看風風雨雨句從造物句隨時變句總心和叶

山中下與後而今下同平仄亦如一

補調 香山會 六十四字 無名氏

向神前發願句燒香做呪韻斷了去倡家喫酒叶果子錢豆早是遭他毒手叶更一箇瓶兒滲漏叶才斟兩盞三盞句早斟不彀叶又添和薄酹半斗叶奴哥有我豆奴哥道有叶有我時當面瀽酒叶

前後同只後起多一字第四句少一字恐奴字上有脫誤也此句一問一答末句問者又答耳酒字韻複

補體 青玉案 六十六字 張炎

黃紅梅裏幽深處韻甚杖屨豆來何暮叶草帶湘香穿水樹叶塵留不住叶雲留卻住句壺內藏今古叶獨清懶入終南去叶有忙事

豆修花譜叶 髓省不須重作賦叶 園中成趣叶 琴中得趣疊 酒醒聽風雨叶

前後段四字兩句俱用韻毛滂一首前後段第四五六句俱以一七一三一三分句後次句八[illegible]多二字

補體 感皇恩 六十六字　　党懷英

碧可平玉撚可平條句 畫可仄袍裁葉韻 明豔黃深輕金壘叶 道可平裝偃可仄子句 讀嗜桑珠偃闕叶 為春閑管領句 花時節叶 漢額妝濃句 楚腰舞可平怯叶 襲積裙餘舊宮褶叶 東可仄君著可平意句 留伴小可平庭風月可仄叶 任教鶗鴂喚句 羣芳歇叶

前後同

又一體 六十七字　　晁冲之

胡蝶滿西園句 啼鶯無數韻 水閣橋南路叶 凝竚叶 兩行煙柳句 吹落一池風絮叶 秋千斜挂起句 人何處叶 把酒勸君句 閑愁莫訴叶 留取笙歌住叶 休去叶 幾多春色句 怎禁許多風雨叶 海棠花謝也句 君知否叶

與小闌倚晴空風詞全同惟前後第三句七字俱分作一五一二兩句均叶韻為異

又一體 六十七字　　賀鑄

蘭芷滿汀洲句 游絲橫路韻 羅襪塵生步叶 回顧叶 整鬟顰黛句 脈脈多情難訴叶 細風吹落絮叶 人南渡叶 回首舊游句 山無重數叶 花底深朱戶叶 何處叶 半黃梅子句 向晚一簾疏雨叶 斷魂分付與叶 春歸去叶

與晁詞同惟前後第七句俱叶韻

補體 行香子 六十六字　　歐陽修

舞雪歌雲韻 閑淡妝勻叶 藍溪水染輕裙叶 酒香醺臉句 粉色生春叶 更雅淡話句 好情性句 美精神叶 空江不斷句 淩波何處句 向越橋邊豆 青柳朱門叶 斷鐘殘角句 又送黃昏叶 奈眼中淚句 心中事句 意中人叶

前第三句少一字後第三句多一字與蔣韓詞俱異

補體 厭金杯 六十六字　　賀鑄

風輾香遲句 花深漏短韻 可憐宵豆 畫可仄堂春半叶 碧紗窗可仄影句 卷幔蠟燈紅句 鴛枕畔叶 密可平寫烏絲一段叶 采蘋溪晚叶 拾翠沙空句 儘愁倚豆 夢可平雲飛觀叶 木蘭艇可平子句 幾日渡江來句 心目斷叶 桃可仄葉青山隔岸叶

前後同前段首句不用韻次句起韻後段首句叶次句不叶平仄亦互異韓縝後第一二句互易

補體 添字漁家傲 六十六字　　蔡伸

煙鎖池塘秋欲暮韻 細可平細荷香句 直到雙棲處叶 並枕東窗聽夜雨叶 偎金縷叶 雲深不見來時路叶 曉色朦朧人去住叶 香可仄覆重簾句 密密聞私語叶 目斷征帆歸別浦叶 空凝竚叶 苔痕綠映金蓮步叶

與漁家傲正體同惟前後第二七字句俱添二字分作上四下五兩句

補體 垂絲釣 六十七字　　袁去華

江楓秋老韻 曉來紅葉如埽叶 暮雨生寒句 正北風低草叶 賓鴻早叶 亂半川殘照叶 傷懷抱叶 記西園斂處句 微雲弄月句 梅花人面爭好叶 路長信杳叶 度日房櫳悄叶 還是黃昏到叶 歸夢少叶 縱夢歸易覺叶

前第四句比各家多一字餘同第八句不叶韻後段與吳詞異

補體 鳳凰閣 六十八字　　柳永

忩忩相見句 懊惱恩情太薄韻 霎時雲雨又拋卻叶 教我行思坐想句 肌膚如削叶 恨只恨豆 相違舊約叶 相思成病句 那更瀟瀟雨落叶 斷腸人在闌干角叶 山遠水遠人遠句 音信難託叶 這滋味豆 黃昏更惡叶

比趙葉二詞俱多一字

又一體 六十八字 一名數花風　　張炎

好游人老句秋鬢蘆花共色韻征衣猶染去年客叶古道依然黃葉叶誰家蕭瑟叶自笑我豆如何是得叶　酒樓仍在句流落天涯醉白叶孤城寒樹美人隔叶煙水此程應遠叶須尋梅驛叶又漸數豆花風第一叶

前後第四句俱叶與柳詞異後第四句亦作烟水去程應遠歷代詩餘作烟水此去程應遠

補體 兩同心 六十八字 楊无咎

行看不足韻坐看不足叶柳條嫋斜倚春風句海棠睡豆醉敧紅玉叶清堪掬叶桃李漫山句真成俏俗叶　遙夜幾番相屬叶暗魂飛逐叶探尉酒低唱新聲句密傳意解回嬌目叶知誰福叶得似風流句可伊心曲叶

句法同柳詞惟首句起韻前後第五句俱叶稍異

補體 望梅花 六十八字 另格 無名氏

寒梅堪羨韻堪羨輕苞展叶披天人豆製可平巧妝素可平豔叶羣可仄芳皆賤叶碎翦月華千片叶綴向瓊枝欲徧叶　小庭幽院叶雪月相交無辨叶影玲瓏豆何可仄處臨溪可仄見叶謝可平家新宴叶別有清香風際轉叶縹緲著人頭面叶

前第三四句與後第三四句同

又一體 七十二字 蔣宗孟

一陽初起韻暖力未勝寒氣叶堪可仄賞素花長獨秀句不並開紅抽可仄紫叶青帝只可平應憐潔白句不使雷同衆卉叶　澹然難比叶粉蝶豈知芳蘂叶半可平夜卷簾如乍失句只在銀蟾影可平裏叶殘雪枝可仄頭君認取句自有清香旖旎叶

前後段同暖力一本作暖律

補調 拾翠羽 六十八字 張孝祥

春可仄入園林句花信繞簷遲速韻聽鳴禽豆稍可仄遷喬可仄木叶夭桃弄可平色句海棠芬馥叶風雨齊豆芳可平徑草心頻綠叶禊可平亭纔過句相次禁煙追逐叶想千載豆楚可平人遺俗叶青旗沽可仄酒句各家炊熟叶良夜游豆明可仄月勝燒華燭叶

補調 雨中花令 七十字 周紫芝

山雨細豆泉可仄生幽谷句水可平滿平田韻雪可平繭紅蠶熟後句黃雲隴麥秋閑叶武陵煙煖句數聲雞犬句別可平是山川叶　嗟老去豆倦可平遊蹤迹句長可仄恨華顛叶行可仄盡吳頭楚尾句空慚萬壑千巖叶不如休也句一庵歸去句依可仄舊雲山叶

前後疊同按此詞前段水滿下六句與雨中花慢第五句至結句合後段七句與雨中花慢第四句至結句亦合恐是一調以字數不同另列

補調 倚風嬌近 七十字 周密

雲葉千重句麝塵輕染金縷韻弄嬌風豆輭霞綃舞叶花國選傾城句暖玉倚銀屏句綽約娉婷句淺素宮黃爭嫵叶生怕春知句金屋藏嬌深處叶蜂蝶尋芳無據叶醉眼迷花映紅霧叶修花譜叶翠毫夜壓天香露叶

後小舉學博云花國三句或讀换平韻自爲叶或調分七字二句玉字作去聲叶讀若蘂後說近是

補體 歸田樂 七十一字 無名氏

水遶溪橋綠韻泛蘋汀步迷花曲叶衣巾散餘馥叶種竹叶更洗竹詠竹題竹叶日作平暮無人伴幽獨叶光陰轉雙轂叶可惜許等閑愁萬斛叶世間種種句只是榮和辱叶念足叶又願足意足心足叶忘了眉頭怎生蹙叶

卽七十三字山谷體而完整可學

補體 千秋歲 七十一字 周紫芝

小春時候韻晴日吳山秀叶霜尚淺句梅先透叶波翻瀲灧琖句霧滿芙蓉繡叶持壽酒叶倦娥特地回雙袖叶　試問春多少句恩入芝蘭厚叶松不老句山長久叶星占南極遠句家是椒房舊叶君一笑句金鑾看取人歸後叶

與此調同惟前段第七句叶韻為異

補調 卓牌子近 七十一字　袁去華

曲沼步闌句綠牆翠竹晴晝韻金萬縷豆搖搖風柳叶還是燕子歸時句花信來後叶看澹淨洗妝態句梅樑瘦叶春初透叶盡日明窗相守叶閑共我焚香句伴伊刺繡叶睡眼瞢騰句今朝早是病酒叶那堪更豆困人時候叶

與卓牌子卓牌子慢句法俱異他少作者不能旁注平仄

補調 三登樂 七十一字　范成大

一碧鱗鱗句橫萬里天垂吳楚韻四無人豆艤聲自語叶向浮雲西下處句水村煙樹叶何處繫船句暮濤漲浦叶正江南搖落後句好山無數叶儘乘流豆興來便去叶對青燈獨作平自歎句一生羈旅叶敧枕夢寒句又還夜雨叶

四無人下與後疊乘流下同

補體 月上海棠 七十二字　段克己

小樓舞徹雙垂手韻便倩可平雁將書寄元九叶舉可平首望南山句獨蛾眉數峰明秀叶人未可平老句且任高歌對酒叶莫將此樂輕孤負叶笑明可仄月清風做三友叶纖可仄手折黃花句步東籬為伊三嗅叶英雄可仄淚句醉揾應須翠袖叶

前後第三句比七十字陸詞各多一字

又一體 另格九十一字　陳允平

游絲弄晚句捲簾閒看句燕重來時候韻正秋千亭榭句錦窠春透叶夢回褪浴華清句凝可平溫泉豆絳可仄綃微皺叶芳陰底句人立東風句露華如晝叶宜酒叶啼香淚薄句醉玉痕深句與春同瘦叶想當年金谷句步帷初繡叶彩雲影裏徘徊句嬌可仄無語豆可平夜寒歸後叶鶯窗曉句花間重攜素手叶

與前調迥異正秋千至陰底與後想當年至窗曉同

補調 遠池游 七十二字　無名氏

漸可平春工可仄巧句玉漏花深寒淺韻韶景可平變句融晴蕙風暖叶都門十可平二句三可仄五銀蟾光滿叶瑞煙可仄葱蒨叶禁城閬苑叶棚可仄山雉可仄扇叶絳蠟交輝星漢叶神僊可仄籍句梨園奏絃管叶都人游可仄玩叶萬可平井山呼懽忭叶歲歲可平天仗句願瞻鳳輦叶

後起句第四句俱叶韻與前段異餘同

補體 風入松 七十三字　康與之

一宵風雨送春歸韻綠暗紅稀叶畫樓鎮日無人到句與誰同撚花枝叶門外薔薇開也句枝頭梅子酸時叶玉人應是數歸期叶翠斂愁眉叶塞鴻不到雙魚遠句歎樓前流水難西叶新恨欲題紅葉句東風滿院花飛叶

後第四句比萬氏所收趙詞多一字萬氏謂必無此體未必然也

補調 枕屏兒 七十四字　無名氏

江國春來句留到素英肯可平住韻月籠香句風弄粉句詩人盡許叶酥可仄蘂可平嫩句檀可平心可仄小句不禁風雨叶須可仄東君可仄與他做主叶繁杏夭桃句顏色淺深難可仄駐叶奈芳容句全不稱句冰姿伴侶叶水可平亭可仄邊句山可仄驛可平畔句一枝風措叶十可平分似可平那人澹泞叶

前後第六七句及結句平仄稍異餘同韓縝作那人人澹泞

補體 離亭宴 七十六字宴亦作燕　張先

捧黃封詔卷韻隨處是離亭別宴叶紅翠成輪歌未徧叶已恨野橋風便叶此去濟南非久句惟有鳳池鸞殿叶三月花飛幾片叶又減卻芳菲過半叶千里恩深雲海淺句民愛比春流不斷叶更上玉樓西歸句雁與征帆共遠叶

句法與七十二字黃晁二詞俱異蓋本巳字上有早字又西歸作西望始覺為長

補體 剔銀燈 七十六字　沈子山

一夜隋河風勁韻霜混水天如鏡叶古柳堤長句寒煙不起句波上月無流影叶那堪頻聽叶疏星外豆離鴻相應叶須信道情多是病叶酒未到豆愁腸還醒叶數疊蘭衾句餘香未滅句甚時枕鴛重並叶教伊須更叶將盟誓後約言定叶

前段與七十四字杜詞同　後段第一二句各多一字

補體　御街行　七十七字　張先

天非花豔輕非霧韻來夜半豆天明去叶來如春夢不多時句去似朝雲何處叶遠雞棲燕句落星沈月句紞紞城頭鼓叶參差漸辨西池樹叶珠閣斜開戶叶綠苔深徑少人行句苔上屐痕無數叶餘香遺粉句剩衾閑枕句天把多情付叶

次句比柳詞第一首多一字

又一體　八十字　無名氏

霜風漸緊寒侵被韻聽孤雁句聲嘹唳叶一聲聲送一聲悲句雲淡碧天如水叶披衣起告句雁兒略住句聽我些兒事叶塔兒南畔城兒裏叶第三箇句橋兒外叶瀕河西岸小紅樓句樓外梧桐雕砌叶請教且與句低聲飛過句那裏有豆人人無寐叶

從結比柳詞多二字

補體　祝英臺近　七十七字　辛棄疾

寶釵分句桃葉渡韻煙柳暗南浦叶怕上層樓句十日九風雨叶斷腸點點飛紅句都無人管句更誰勸流鶯聲住叶鬢邊覷叶試把花卜歸期句才簪又重數叶羅帳燈昏句哽咽夢中語叶是他春帶愁來句春歸何處叶卻不解帶將愁去叶

與吳詞同惟前第二句後第七句俱叶韻

又一體　七十七字　岳珂

澹煙橫句層霧斂韻勝概分雄占叶月下鳴榔句風急怒濤颭叶關河無限清愁句不堪臨鑑叶正霜鬢秋風塵染叶漫登覽叶極目萬里沙場句事業頻看劍叶古往今來句南北限天塹叶倚樓誰弄新聲句重城正掩叶歷歷數西州更點叶

與辛詞同惟前第七句叶韻

又一體　七十七字　蘇茂一

結垂楊句臨廣陌句分袂唱陽關韻穩上征鞍句目可平極萬重山叶歸鴻若可平到伊行句丁寧須記句寫可平一可平封可仄書報平安叶漸春殘叶是他紅椴香收句綃淚點斑斑叶枕上盟言句都可仄做夢中看叶銷魂啼可仄鴂聲中句楊花飛處句斜可仄陽可仄下可平愁倚闌干叶

字句同各體惟用平韻異　後第四句言字偶合非叶也

補調　快活年近拍　七十七字　万俟雅言

千秋萬歲君句五帝三王世韻觀風重令節句與可平民樂可平威際叶蘂宮長春句洞天不老句花豔蟾輝句十可平里照春珠翠叶鬧羅綺叶遙望太極句一簇通明裏叶鈞臺奏壽句蓬可仄山呈可仄妙戲叶六宮人來句五雲路迴句風送歌聲句依可仄約審思新製叶

花草粹編極字下有光字壽字下有曲字

補調　春聲碎　七十七字　譚宣子

津館貯輕寒句脈脈離情如可仄水韻東風不管句垂楊無力句總雨聲煙寐叶闌干外叶怕可平看燕掠文疏句鼓鼙春聲碎叶劉郎易憔悴叶況是厭厭病可平起叶花箋漫展句便寫就新詞句倩將誰寄叶當此際叶渾可仄似夢峽啼湘句一寸相思千里叶

此明之自度曲絕妙好詞煙寐作煙厭倩字下無將字　後結作攏一寸相思意陽春白雪看作春文作天

補調　相思會　七十七字　又名千年調　曹組

人無百年人句剛作千年調韻待把門關鐵鑄句鬼見失笑叶多愁早老叶惹盡閑煩惱叶我醒也句枉勞心句謾計較叶惆衣滄飯句贏取暝和飽叶住箇宅兒句只要不大不小叶常教潔淨句不種閑花草句據見定句樂平生句便是神僊了叶

千年調辛詞由此詞得名只後結少二字應併入不調補體者以此爲調名之首也特編贏取作只要

補調 **應景樂** 七十七字　　蕭　回

金陵故國韻極目長江浩渺句千里隔山無際句臨濡怒濤磧叶俯春城蓋寂叶芳畫迤邐句一簇煙村將晚句嚴光舊臺側叶何處舊游客叶對此景惹起離懷句頓覺舊日豆意魂黯愁積叶幽恨綿綿句何計消溺叶回首洛東千里隔叶

用韻太疏闕恐有脫誤無他作可證姑存其體韻字費解傳寫無疑

詞律拾遺卷二

詞律拾遺卷二

德清徐本立誠菴纂

補體 望遠行 七十八字　無名氏

當時雲雨夢句不可平負楚王期韻翠峯中高樓可仄十可平二掩瑤扉叶儘人間歡會句只有兩可平心自知叶漸玉困花柔香汗揮叶歌聲翻別怨句雲可仄馭欲回時叶這無情紅日句何可平似可仄且休西叶但涓涓珠淚句滴瀝偎可仄耶羽衣叶怎忍見雙鸞相背飛叶

前後段同這無情下十字與翠峯中十字句法稍異不拘與萬氏所收七十六字仄韻詞略相似

補體 金人捧露盤 七十八字 金一作銅　辛棄疾

恨如新韻新恨了句又重新韻疊看天上豆多少浮雲叶江南好景句落花時節又逢君叶夜來風雨句春歸似欲留人叶尊如海句人如玉句詩如錦句筆如神叶更能幾字盡殷勤叶江天日暮句何時重與細論文叶綠楊陰裏句聽陽關豆門掩黃昏叶

前結句六字與諸家異較萬氏所收程詞少一字

又一體 八十一字　賀鑄

控滄江韻排青嶂句燕臺涼叶駐綵仗豆樂未渠央叶巖花磴蔓句妒千門珠翠倚新妝叶舞筵歌悄句恨風流豆不管餘香叶繁華夢句驚俄頃句佳麗地句指蒼茫叶寄一笑豆何與興亡叶量船載酒句賴使君豆相對兩交牀叶綏調清管句更為儂豆三弄斜陽叶

前第六句後第七句俱比程詞多一字

補調 憶黃梅 七十九字　王觀

枝上葉兒未展韻已有墜紅千片叶春意怎生防句怎不可平怨叶被我安排句矮牙牀斗可平帳句和嬌可仄豔豆移在花叢裏面叶請君看叶惹清香句偎媚暖叶愛香愛暖金杯滿叶問春怎管叶大家可仄揉叶便做東風句總吹教零可仄亂叶猶兀可平自豆輪我鴛鴦一半叶

怎不怨下與後大家揉下同換字處叶不叶惟無他作可證

補體 鬬百花 八十字　晁補之

斜可仄日東風深院韻繡幙低迷歸燕叶瀟灑小屏嬌面叶髣鬟燈前初見叶與選筵中句銀杯半折姚黃句插可平向鳳凰釵畔叶微可仄笑遮紈扇叶教展香可仄裀句可仄看罷霓裳促徧叶紅點翠翻句驚鴻乍拂可平秋岸叶柳困花慵句盈盈自整羅巾句須勸倒金盞叶

後結亦五字與前結同晁又一首亦八十字乃後段舞筵時節句脫一字也

補體 驀山溪 八十二字　沈會宗

想伊不住韻船在藍橋路叶別語未甘聽句更忍問而今是去叶門前楊柳句幾日轉西風句將行色句欲留心句忽忽城頭鼓叶一番幽會句只覺添愁緒叶邂逅卻相逢句又還有此時歡否叶臨歧把酒句莫惜十分斟句尊前月句月中人句明夜知何處叶

與萬氏所收張詞同惟首句起韻

又一體 八十二字　張震

青梅如豆句斷送春歸去韻小綠間長紅句看幾處豆雲歌柳舞叶偎花識面句對月共論心句攜素手句采香游句踏徧西池路叶水邊朱戶叶曾記銷魂處叶小立背秋千句空悵望豆娉婷韻度叶楊花撲面句香糝一簾風句情脈脈句酒厭厭句回首斜陽暮叶

與前二詞俱同惟後起句叶韻與[illegible]異前起不叶與沈亦異又別作一首前後起句俱叶句法平仄同不另列

又一體 八十二字　易祓

海棠枝上句留得嬌鶯語韻雙燕幾時來句並飛入豆東風院宇叶夢回芳草句綠徧小池塘句梨花雪句桃花雨叶畢竟春誰主叶東郊拾翠句襟袖沾飛絮叶寶馬趁雕輪句亂紅中豆香塵滿路叶十千斗酒句相與買春閒句吳姬唱句秦娥舞叶揉醉青樓暮叶

與各體亦同惟前後第八句俱作平平仄叶韻

又一體 八十二字　周邦彥

樓前疏柳句柳外無窮路韻翠色四天垂句數峯青豆高城闊處叶

江湖病眼句偏向此山明句愁無語叶空凝竚叶兩兩昏鴉去叶
平康巷陌句往事如花雨叶十載卻歸來句倦追尋豆酒旗戲鼓叶
今宵幸有句人似月嬋娟句霞袖舉叶深盃注叶一曲黃金縷叶
亦與前各體同惟前後第七八句俱叶韻

又一體　八十二字　万俟咏

芳菲葉底韻誰會秋工意叶深綠護輕黃句怕青女豆霜侵憔悴叶
開分早晚句都占九秋天句花四出句香十里叶獨步珠宮裏叶
佳名巖桂叶卻是因遺子叶不自月中來句又那得豆蕭蕭風味叶
霓裳舊曲句休問廣寒人句飛大白句酬偃蹇叶香外無香比叶
亦與前體同惟前後起句及第八句俱叶韻

又一體　八十二字　黃庭堅

鴛鴦翡翠句小小思珍偶韻眉黛斂秋波句盡湖南豆山明水秀叶
娉娉嫋嫋句恰近十三餘句春未透叶花枝瘦叶正是愁時候叶
尋花載酒叶肯落他人後叶只恐遠歸來句綠成陰豆青梅如豆叶
心期得處句每自不由人句長亭柳叶君知否叶千里猶回首叶
與前體亦同惟前後第七八句及後起句俱叶韻

補體　八六子　八十二字　王沂孫

埽芳林韻幾番風雨句匆匆老盡春禽叶漸薄潤侵衣不斷句嫩涼
隨扇初生叶晚窗自吟叶沈沈幽徑芳尋叶晻靄苔香簾淨句蕭
疏竹影庭深叶漫忘卻寶釵蟲折句綃屏鸞破句當時暗水和雲泛
酒句空山留月聽琴叶料如今叶門前數重翠陰叶
此與萬氏所收秦作相似惟後第四句少二字語氣會全第五句四字與秦同秦第六句亦四字此詞少一句當時句八字與秦詞那堪句相合餘俱同然恐尚有譌處姑存其體

補調　南州春色　八十二字　汪莘

清溪曲句一枝梅韻無人修采句獨立古牆隈叶莫恨東風吹不到
句著意挽春回叶一任天寒地凍句南枝香動句花傍一陽開叶
更待明年首夏句酸心結子句天自栽培叶金鼎調羹句仁心猶在
句還種處豆無限根荄叶嘗取南州春色句多自此中來叶
以本詞爲調名他少作者然亦完整可從姑本夢作徽處作取多作都

補體　清波引　八十三字　張炎

江可仄濤如許韻更一可平夜豆聽風聽雨叶短篷容與叶盤可仄礴可平那
堪數叶弭節可平澄可仄江樹叶不爲蓴鱸歸去叶怕教冷可平落蘆花句
誰可仄招得句舊鷗鷺叶寒汀古漵叶盡日無人喚渡叶此中清楚
叶寄情在譚麈叶難覓可平眞可仄閒處叶肯被水雲留住叶冷可仄然可仄
棹可平入中流句去天尺可平五叶
前後第五句俱叶後次句比白石八十四字體少一字平仄亦稍異

補調　泛蘭舟　八十三字　無名氏

霜月亭亭時節句野溪開冰灼韻故人可仄信付江南句歸也仗誰託
叶寒影低橫句輕香暗度句疏籬幽院句何可仄似可平秦可仄樓朱閣叶
稱簾幙叶攜酒共看句新詩和醉更堪作叶雅淡可平一種天然句
如雪綴煙薄叶腸斷相逢句手撚嫩枝句追思渾似句那可平人可仄淒
可平妝梳掠叶
故人下與後雅淡下同

補調　踏歌　八十三字　三疊　朱敦儒
與踏歌辭無涉

宴闋韻散津亭豆鼓可平吹扁舟發叶離可仄愁黯隱隱陽可仄關徹叶更
風悠雨細添淒切叶恨結叶歎良朋豆離可仄聚輕離缺叶一可平年
幾把酒對可平花月叶便山遙水遠分吳越叶書倩雁句夢借蝶叶
重相見豆再把歸期說叶只愁到那時句彼此萍蹤別叶總難知再
會時節叶
第一第二疊全同

補體　夢玉人引　八十四字　朱敦儒

浪可平萍可仄風梗句寄人間可仄倦爲客韻夢裏瀛洲句姓名誤題僊籍

叶歛翅歸來句愛小園豆脫籜篔簹碧叶新可仄種幽花句戒兒可仄童
休摘叶放懷隨分各逍遙句飛鷃等鵬翼叶舍此蕭閑句聞君攜
杖安適叶諸彥羣可仄英句詩可仄酒可平皆勍可平敵叶太平時句向花前
豆不醉如何休得叶
用入聲韻此呂詞多二字惟以沈會宗詞為然後結十二字作道歸去難來又卻是歸時來遲分句與李甲一首
起四字作漸東風暖句法與後起兩字用仄韻英二字亦用仄結十二字作關伊管伊叫人到此如何休得俱韻異

又一體八十五字　范成大

共登臨處句飄可仄風袂句倚空碧韻雨可平捲雲飛句長有桂娥可仄看
客叶蕭可仄鼓生春句偏歸可平城如可仄畫句春山無色叶一夢繞成句
悅天可仄涯南北叶舞餘歌罷句料宜可仄華回可仄首盡陳迹叶萬里
秦吳句有情應問消息叶我可平欲歸耕句如可仄何重來得叶故人可仄
若望江南句且折梅花相憶叶
亦用入聲韻旁注平仄以范別作及陳三聘和詞為據偏歸城句比前詞多一字分上五下四後結十二字分六字兩句與前詞異

補體　滿路花八十四字　呂勝己

名花無影迹句寒風日淒涼韻人間千萬樹豆歇芬芳叶紫薇宮女
句儼馭降霓裳叶各在儼班簿句不屬塵凡句洞天密鎖雲窗叶
遺璫連寶珥句人世識天香叶凝寒承雨露豆傲冰霜叶淩波儼子
句邂逅水雲鄉叶更約南枝友句游偏江南句共歸三島扶桑叶
與萬氏所收八十六字續師俠詞略同惟後起句少二字不叶為異然語意尚全無脫誤處

補體　洞僊歌八十四字　晁補之

年年青眼韻為江梅腸斷叶一句新詩思無限叶向碧瓊枝上句白
玉蘤中句春猶淺叶一點龍香清遠叶誰拋傾國豔叶昨夜前村
句都恐東皇未曾見叶正紅杏倚雲時句自覺銷香句驚何許飄零
千片叶待冰雪叢中看奇姿句解一笑春妍句盡回僊苑叶
與辛詞同惟前後起句俱叶韻又前第六句亦叶然恐是偶合也

又一體八十五字　管鑑

化工妙手句慣與花為主韻忍便摧殘任風雨叶覇姚黃句移魏紫
句齊集梁園句春豔豔豆何必尊前解語叶繡屏深照影句簾密
收香句夜久寒生費調護叶寶盆翻句銀燭爛句客醉忘歸句共惜
此芳菲難遇叶看明年紫禁繞鶯花句漫相望春風句五雲深處叶
句法與李元膺詞異

又一體八十六字　蔡伸

鶯鶯燕燕韻本是于飛伴叶風月佳時阻幽願叶但人心堅固後句
天也憐人句相逢處豆依舊桃花人面叶綠窗攜手乍句簾幙重
重句燭影搖紅夜將半叶對尊前如夢句欲語魂驚句語未竟豆已
覺衣襟淚滿叶我只是相思特特來句這度更休推句後回相見叶
首句即起韻餘句法多與夢窗詞異

又一體八十八字一名羽僊歌　潘牥

雕檣綺戶句倚晴空如畫韻曾是吳王舊臺榭叶自浣紗人去後句
落日平蕪句行雲斷豆幾見花開花謝叶淒涼闌檻外句一簇青
山句多少圖王共爭霸叶莫閑愁金杯瀲灩句對酒當歌句歡娛地
豆夢中嘗驕休話叶漸倚偏西風晚潮生句明月裏句鸞驚背人飛
下叶
字數與趙詞同惟分句稍異

又一體九十三字　僧揮

廣寒曉駕句姑射尋僊侶韻偷被霜華送將去叶過越嶺棲息南枝
句勻妝面凝酥輕聚叶愛橫管孤度叶隴頭聲盡句拚得幽香
為君分付叶水亭山驛句衰草斜陽句無限行人斷腸處叶盡為我
留得多情句何須待春風相顧叶任倒斷深思向梨花句也無奈寒
食句幾番春雨叶
偷被至輕聚與後無限至相顧同

補調　千秋引八十四字一名濟紅綃　李冠

杏花好句子細君須辨韻比早梅深句夭桃淺叶把鮫綃濃拂鮮紅綻叶蠟可平融紫萼重重現叶煙外悄句風可仄中笑句香滿可平院叶欲綻全開俱可羨叶粹美妖嬈無處選叶除卿卿是尋常見叶倚天真豔冶輕朱粉句分可仄明洗出胭脂面叶追往事句遠可平芳樹句千千可仄偏叶

把鮫綃下與後倚天真下同是叠本作似

補調　兀令　八十四字　賀鑄

盤可仄馬樓前風日好韻雪消塵埽叶樓上宮妝早叶認簾可仄箔微開句一面嫣妍笑叶攔可仄手別可平院重廊句窈可平窕花房小叶任碧羅窗曉叶閒可平闕時多書問少叶鏡鸞空老叶身寄吳雲杳叶想轆可平轤車音句幾度青門道叶占可平得春可仄色年年句隨可仄處隨人到叶恨不如芳草叶

舊刻小字韻分段前段七句與後第二句至第八句同惟換頭及後結各多五字句乃是段後以前結為後起也茲以任碧羅窗曉屬前尾則前後段相同矣知音者當不以爲牘斷乎

補調　少年游慢　八十四字　張先

春可仄城可仄三二月韻禁可平柳飄緜未可平歇叶偃可仄靄生香句輕雲凝紫句臨層闕叶歌掌明珠滑句酒臉紅霞發叶華可仄省名高句少可平年得意可平時節叶晝可平刻可平三題可仄徹叶梯可仄漢同登蟾可仄窟叶玉可平殿初宣句銀袍齊脫句生偃骨叶花採都門曉句馬躍芳衢闕叶宴可平罷東風句鞭可仄梢一行可仄飛雪叶

前後段同惜字似叶韻惟此句對後花採都門曉句曉字不叶此不應叶當是偶合或後段失叶耳萬氏此調未收句法亦與少年游大異故另列一調刻一作漏

補調　傾杯近　八十四字　袁去華

邃館金鋪半掩句簾可仄幙參差影韻睡起槐陰轉午句鳥可平啼人寂可平靜叶殘妝褪粉叶鬆可仄髻攲雲慵不可平整叶儘無言句手挼裙帶遶花徑叶酒醒時句夢回處句舊可平事何堪省叶共載尋春句並坐調可仄箏何時可仄更叶心情盡日句一可平似楊花飛無可仄定叶未黃昏旦又先愁夜永叶

鏤檢至無言與後舊事至黃昏同睡起二句上六下五共載二句上四下七分句稍異不拘萬氏收傾杯令傾杯樂句法俱與此調逕庭自應另列一調

補調　五福降中天　八十四字與列名五福降中天之喜天樂無涉　江致和

喜元宵三五句縱馬御柳溝東韻斜日映珠簾句瞥見芳容叶秋水嬌嬈俊眼句膩雪輕鋪素胸叶愛把菱花句粉面露春葱叶徘徊步懶句奈一點靈犀未通叶悵望七香車去句慢卷春風叶雲情雨態句願暫入陽臺夢中叶路隔煙霞句甚時還許到蓬宮叶

調甚態揚惜無他作可證叢本繞作情粉面上多笑句二字慢卷作慢展

補體　江城梅花引　八十六字　一名攤破江城子　李獻能

漢宮嬌額倦塗黃韻試新妝叶在昭陽叶粵綠偎妾句高髻碧羅裳叶翠袖捲紗閒倚竹句暝雲合句瓊珠滴暮涼叶璧月浮香搖玉浪叶換仄拂春簾句瑩綺窗平叶冰肌夜冷滑句無覓影句轉斜廊平叶冉冉孤鴻句煙水渺渺三湘平叶青鳥不來天也老句斷魂些句清霜靜楚江平叶

前後結六字二句俱只五字與各體異玉浪以仄叶平須字可讀平聲如淚流澌之淚浪是也此作被浪須解仍應讀仄叶聲簾字不叶

煙水句多一字恐是襯疊渺字耳

又一體　八十七字　王觀

年年江上見寒梅韻幾枝開叶暗香來叶疑是月宮仙子下瑤臺叶冷豔一枝春在手句故人遠句相思切句寄與誰叶怨極入平叶恨極換仄疊韻玉簪叶念此情句家萬里仄叶暮霞散綺仄叶楚天碧幾片斜飛平叶為我多情句特地點征衣平叶花易飄零人易老句正心碎句那堪聞句塞管吹平叶

此調用支微部故換頭用二極字爲叶且作平聲用也萬氏所列又一體洪詞實和其韻而於怨極恨極四字用平空憑選想不多

此作之精要叠換頭處以仄平仄平爲起調或平平仄平亦可觀周作用愁多病多發作用憶卿恨卿陳作用相思爲誰奧作用帶

書傍月月字入可作平俱不用仄聲可權也與之一首斷魂斷四字叠前段來一韻亦還屬於此耳本可附正於洪詞之後因王作在前故特表而出之花庵詞選前第二三句作晴香來爲誰開玉蘂作香蘂殘片斜飛作片片輕飛又相思下無切字那堪下無聞字計少二字

補調 受恩深 八十六字 受或作愛　柳永

雅致裝庭宇韻 黃花開淡泞叶 細香明豔盡天與叶 助秀色堪餐句 向曉平可自有真珠露叶 剛被金錢妒叶 擬買平可斷秋天句 容仄可易平可獨平可步叶 粉蝶無情蜂已去叶 要上金尊句 惟有詩人曾許叶 待宴賞重陽句 恁時仄可盡把芳心吐叶 陶令輕回顧叶 免憔仄可悴東籬句 冷平可煙仄可寒仄可雨叶 助秀色下與後待宴賞下同

補調 寰海清 八十七字　王庭珪

畫鼓轟天韻 晴塵隨馬句 人似神僊叶 天恁不教晝短句 明月長圓叶 天應未知道句 天知道豆 須肯放三夜如年叶 流蘇擁上香軿叶 爲甚箇晚妝句 特地鮮妍叶 花下清陰句 怎合曲水橋邊叶 高人到此也乘興句 任橫街一一須穿叶 莫言無國豔句 有朱門句 鎮嬋娟叶

補調 法曲第二 八十七字　柳永

青翼傳情句 香徑偷期句 自覺當年草草韻 未省同衾枕句 便輕許相將句 平生歡笑叶 怎生向句 人間好事到頭少叶 漫悔懊叶 細追思句 恨從前容易句 致得恩愛成煩惱叶 心下事句 千種盡憑音耗叶 似此縈牽句 等伊來自家向道叶 待相見豆 喜懽存問句 又還忘了叶

慢悔懊句縈牽原屬後段換頭縈本改歸前結姑仍之

補調 鳴梭 八十八字　譚宣子

織綃機上度鳴梭韻 年光容易過叶 縈仄可縈情緒句 似水煙山霧兩相和叶 漫道當時何事句 流盼動層波叶 巫影嵯峨叶 翠屏牽薜蘿叶 不須微醉自頹酡叶 如今難恁麼叶 燭平可花銷焰句 但替人垂淚滿銅荷叶 賦罷西城殘夢句 猶問夜如何叶 星耿斜河叶 候蟲聲更多叶

前後段同惟第四句第一字前用縈後用燭然燭字入聲亦可作平即謂通體平仄如一可也是篇調中最協者

補體 惜紅衣 八十九字　李萊老

笛送西泠句 帆過杜曲叶 晝陰芳綠叶 門巷清風句 還尋故人出屋叶 蒼華鬢冷句 笑瘦影豆 相看如竹叶 幽谷叶 煙樹曉鶯句 訴經年愁獨叶 殘陽古木叶 舊畫歸船句 恩恩又南北叶 賣洲鷗鷺句 素熟舊盟續叶 甚日浩歌招隱句 聽雨弁陽同宿叶 料重來時候句 香蕩幾灣紅玉叶

次句起韻第五句姜詞本五字此多一字調由白石自製不應參差夢窗此句作如今晴簾暮亦只五字恐出字調多也熟字似而姜詞係五字一句亦不應異細思之則姜故國渺天北亦似韻韻於句中藏此韻原以五字分二字一句三字一句柳此詞韻守繩尺不事仿姜詞故於第二字亦用本韻之字均未可知明知說近穿鑿不能終默願知音者惠教之○何夢桂滿庭芳詞用江陽韻後起句把當年團扇亦是句中用韻者又兼本載姜詞以維舟試望故國爲句此調素熟二字連上爲六字句亦可

補體 孤鸞 八十九字　張翥

江皋空闊韻 更半霎輕風句 些兒微雪叶 倚竹僊姬句 翠袖暮寒應怯叶 閑拈玉龍自品句 愛冰姿與花爭潔叶 一闋霓裳乍了句 又落梅初疊叶 怕曲終人去句 彩雲飛絕叶 便夢斷瑤臺句 春思愁結叶 那堪綠毛么鳳句 向苔枝數聲啼咽叶 留得餘香滿袂句 已西山斜月叶

較九十八字體後起多一字愁結下少十字二句恐有脫誤

又一體 一百字 又名丹鳳吟　張翥

蓬萊花鳥韻 記並宿苔枝句 雙雙嬌小叶 海上僊姝句 喚起綠衣歌笑叶 芳叢有時遺探句 聽東風數聲啼曉叶 月下人歸句 淒涼夢醒句 悵愁多歡少叶 念故巢猶在瘴雲杪叶 甚閑入雕籠句 庭院深悄叶 信斷羈雌遠句 鎮怨情縈繞叶 翠衿近來漸短句 香梅花又還

開了叶縱解收香寄與句奈羅浮春杳叶
前第八句多二平聲字分作四字二句與馬趙二詞不同一本愁作別後結奈作柰

補體 醉思僊 八十九字　孫氏

霽霞紅韻看山迷暮景句煙暗孤松叶動翩翩風可仄袂句翻若驚鴻叶心可仄似鑒句鬢如雲句弄清可仄影句月明中叶謾悲涼豆歲冉可平冉句蘇華潛可仄改衰容叶前事銷凝久句十年光景悤悤叶念雲軒一可平夢句回首春空叶彩可平鳳遠句玉簫寒句夜悄可平悄句恨無窮叶歎黃壥豆久埋可仄玉句斷腸灑可平淚東風叶
動翩翩下與後念雲軒下同前第八句比呂詞五字句多一字分二字兩句與後段第七八句脗合甚爲完整可證呂詞是忘韻句
小一字非散補二一字體也

補調 西窗燭 八十九字　譚宣子

春江驟漲句曉陌微乾句斷可平魂可仄如夢可平相可仄逐韻料應怪可平我頻來去句似可平千可仄里迢遙句傷心極目叶爲楚腰豆慣舞東風句芳可仄草萋萋襯綠叶燕飛獨叶知是誰家句簫聲多事句吹可仄咽可平尋常可仄怨可平曲叶儘教襟可仄袖香泥涴句君可仄不可平見揚州句三生杜牧叶待淚華豆暗落銅盤句甚可平夜西窗翦燭叶
以本詞結句爲調名斷魂下與後吹咽下同陽春白雪如夢作和夢

補調 采桑子慢 九十字　吳禮之

金風顫葉句那更餞別江樓韻聽淒切豆陽關聲斷句楚館雲收叶去也難留叶萬重煙水一扁舟叶錦屏羅幌句多應換得句蓼岸蘋洲叶凝想恁時歡笑句傷今萍梗悠悠叶謾回首豆玉人何處句眷戀無由叶先自悲秋叶眼前景物只供愁叶寂寥情緒句也恨分淺句也悔風流叶
此即萬氏所收醜奴兒慢全用平韻體也前後第五句俱叶韻後起十二字分六字二句俱與鴛詞異

補體 十二時慢 九十一字　朱雍

粉痕輕豆謝池泛玉句波暖琉璃初展韻覷靚芳壥冥春浦句水曲漪生遙岸叶霽氣柔句雲容影淡句正月邊寒淺叶閒院寂豆幽管聲中句萬感併生句心事曾陪瓊宴叶春暗南枝依舊句但得當初繾綣叶畫永亂英句繽紛解佩句映人輕盈面叶香暗酒醒處句年年共副良願叶
與一百三十字十二時第一二疊略同惟前段第二句不叶韻五句少一字後段第一句少一字又平仄互異者七字餘俱脗合恐仍是一百三十字體調第三疊耳或另有此譜調一體姑俟博識者

補體 勸金船 九十二字　張先

流泉宛轉雙開竇韻帶染輕紗皺叶何人暗得金船酒叶擁羅綺前後叶綠定見花影並照句與豔妝爭秀叶行盡曲名句休更再歌楊柳叶光生飛動搖瓊甃叶隔障笙簫奏叶須知短景歡無足句宜又還過清晝叶翰閣遲歸來傳騎句恨留住難久叶異日鳳凰池上叶句爲誰思舊叶
前後段同前結上四下六與後結異不拘

補體 法曲獻僊音 九十二字　周邦彥

蟬咽涼柯句燕飛壥幙句漏閣籤聲時度韻倦脫綸巾句困便湘竹句桐陰半侵庭戶叶向抱影凝情處叶時聞打窗雨叶耿無語叶歎文園近來多病句情緒懶句尊酒易成閒阻叶縹緲玉京人句想依然京兆眉嫵叶翠幙深中句對徽容空在紈素叶待花前月下句見了不教歸去叶
與吳體全同惟前第七句叶韻

又一體 九十二字　張炎

雲隱山暉句樹分溪影句未放妝臺簾捲韻篝密籠香句鏡圓窺粉句花深自然寒淺叶正人在銀屏底句琵琶半遮面叶語聲輭叶且休彈玉關哀怨叶怕喚起西湖句那時春感叶楊柳古灣頭句記小憐隔水曾見叶聽到無聲句謾贏得情緒難翦叶把一襟心事句散入落梅千點叶

亦與吳體同惟後第二句叶韻第三四句作上五下四爲異

補體 金盞倒垂蓮 九十二字 曹勛

穀雨初晴句對鏡霞作斂句暖風凝露韻翠雲低映句捧花王留住叶滿園嫩紅貴紫句道盡得韶光分付叶禁籞浩蕩句天香巧隨天步叶 翠幄倚春欲語叶瀲艷日豆更著輕羅深護叶半開微吐叶隱非煙非霧叶正宜夜闌秉燭句況更有姚黃嬌妒叶徘徊縱賞句任放濛濛柳絮叶

字句與吳詞同惟用仄韻又後第一句第三句俱叶

補體 漢宮春 九十二字 陳允平

開盡荼蘼句正桑雲麥浪句天氣如秋韻南國露梢半拆句金粟絲頭叶溫香傍酒句儘多嬌豆不識春愁叶驚院悄豆輕陰弄晚句何人堪伴清遊叶 偏愛紫鞋黃髮句想金壺勝賞句依舊揚州叶花前夜闌醉後句翻階句好句記元暉豆此日風流叶雙鬢改豆一枝花底句如今應爲花羞叶

儘多嬌下與後起元暉下同後段醉後下萬氏所收夢窗作尚有仄仄平平一句此詞恐是脫誤以餘字句俱與吳同耳

又一體 九十四字 彭元遜

十日春風句又一番調弄句怕暖愁陰韻夜來風雨句搖得楊柳黃深叶熏籠未斷句夢舊寒豆淺醉同衾叶便是斷燈見月句看花對酒驚心叶 攜手滿身花影句香霏冉冉句露溼羅襟叶笙歌行人歸去句回首沈沈叶人間此夜句誤春光豆一刻千金叶明日問紅襟青鳥句蒼苔自拾遺簪叶

與萬氏所收吳詞相似惟前第八句後第二句俱少一字怕暖至同衾與後露溼至千金同夜來二句與後笙歌二句分句異不拘

又一體 仄韻 九十四字 無名氏

江月初圓句正新春夜永句燈市行樂韻芙蕖萬朵句向晚爲誰開卻叶層樓畫閣叶盡捲上豆東風簾幙叶羅綺擁豆歡聲和氣句驚破柳梢梅萼叶 綽約叶暗塵浮動句正魚龍曼衍句戲車交作叶高牙影裏句綬控玉轡金絡叶鉛華間錯叶更一部笙歌圍著叶香散處句厭厭醉聽句南樓畫角叶

此與彭詞略同惟前後第六句俱叶韻換頭二字叶短韻又末句少二字爲異

補體 埽花遊 九十二字 王沂孫

小庭蔭碧句遇驟雨疏風句剩紅如埽韻翠交徑小叶問攀條弄蘂句有誰重到叶謾說青青句比似花時更好叶怎知道叶一別漢南句遺恨多少叶 清晝人悄悄叶任密護簾寒句暗迷窗曉叶舊盟誤了叶又新枝嫩子句總隨春老叶漸隔相思句長亭路杳叶攪懷抱叶聽蒙茸豆數聲啼鳥叶

遇驟至青青與後任密至相思同前第十句比萬氏所收九十五字體少一字後第八句少二字

補調 瓊臺 九十二字 李光

老閣臨流句渺滄波萬頃句湧可平出冰輪韻星河淡句天衢迥絕纖塵叶瓊樓玉館句偏可仄人可仄間水可平月精神叶清江瘴海句乘流處處分身叶 邦侯盛集嘉賓叶有香風縹緲句和可仄氣氤氳叶華燈耀綺席句競笑語烘春叶窺簾映牖句眷可平素可平娥豆偏可仄顧幽人叶空悵望豆通明觀闕句遙瞻一朵紅雲叶

此從陶氏詞綜補遺收入前後第二三句同第四五句同第六七句亦同原題云元夕和太守韻意當時唱酬者不止一人所傳此詞知古人篇什湮沒者正不少耳

補調 薄媚摘徧 九十二字 趙以夫

桂香消句梧影瘦句黃可仄菊迷深院韻倚西風豆看落日句長江東去如練叶先生底可平事句有賦飄然句剛可仄道爲田園句獨醒何爲句持杯自勸未能免叶 休把茱萸吟玩叶但可平管年年健叶千古事豆幾憑闌句吾生九可平十彊半叶歡娛終可仄日句富貴何時句一可平笑醉鄉寬句倒載歸來句迴廊又月滿叶

敘陳甫太史云此調韻甚疏斷恐圍字寬字均是平韻互叶也余按此論甚確據本後尾作月又滿

補體 露華慢 九十三字 或無慢字 周密

曉消蕙雪句漸水紋漾錦句雲淡波容韻岸香玉蘂句新枝輕裊條
風叶次第雁歸將近句愛柳眉桃靨煙濃叶鶯徑小句芳屏聚蝶句
翠渚飄鴻叶六橋舊情如夢叶換仄記扇底宮眉句花下游驄叶平選
歌試舞句連宵戀醉瑤叢叶平怕春早鶯啼醒睡句箏鈿誰點愁紅叶平
心悄春嬌又入翠峯叶平
前第七句比萬氏所收王沂孫詞多一字後第六句亦多一字末二句少一字蓋心字下脫一字耳選歌句上四下六與王詞亦異然與前段恰合較爲整齊惟王用入聲韻此用平韻換頭夢字叶平是通叶體蓋本後第五句至末作連宵醉戀珍叢怕底早鶯啼醒問杏鈿誰點愁紅心事悄春嬌又入翠峯可從

又一體　九十四字　王沂孫

晚寒竚立句記鉛可仄輕黛淺句初可仄認冰魂韻碧可平羅襯玉句猶可仄
凝茸可仄唾香痕叶淨可平洗妒春顏色句勝小可平紅豆臨可仄水湔裙叶
煙渡遠句應憐舊曲句換葉移根叶山可仄中可仄去可平年人別句怪
月悄風輕句閉可仄掩重門叶瓊可仄肌瘦損句那可平堪燕可平子黃昏叶
幾可平片過溪浮玉句似夜可平歸豆深可仄雪前村叶芳夢冷豆雙禽誤
宿可平粉雲叶
此亦用平韻惟後起不叶仄聲爲異結三句亦均與草窗詞不同與蒲本恰合旁注據玉田詞也

又一體　九十四字　一名惜餘妍　曹邍

同根異色句看鏤玉雕檀句芳豔如簇韻秀葉玲瓏句嫩條下垂修
綠叶禁苑深鎖清妍句香滿架豆風梳露浴叶輕盈便似覺荼蘼句
格調犢俗叶蜂黃閒塗蝶粉句疑舊日二喬句各樣妝束叶費卻
春工句鬭合靚芳穠馥叶翠華臨檻清賞句飛鳳舉豆休辭醉玉叶
晴晝鎮貯春句瑤臺金屋叶
與萬氏所收王詞絕相似惟前後第七句俱多一平聲字其爲一調無疑

補體　滿江紅　九十四字　原名上江虹　杜衍

無名無利句無榮無辱句無煩無惱韻夜燈前獨歌獨酌句獨吟獨
笑叶又值群山初雪滿句又兼明月交光好叶便假饒百歲擬如何
句從他老叶知富貴句誰能保叶知功業句何時了叶算簞瓢金
玉句所爭多少叶一瞬光陰何足道句但思行樂常須早叶待春來
攜酒殢東風句眠芳草叶
起十一字添一字分作四字三句各家所無

又一體　九十四字　蘇軾

東武城南句新隄固漣漪初溢韻隱隱遍長林高阜句臥紅堆碧叶
枝上殘花吹盡也句與君試向江邊覓叶問向前猶有幾多春句三
之一叶官裏事句何時畢叶風雨外句無多日叶相將泛曲水句
滿城爭出叶君不見蘭亭修褉事句當時坐上皆豪逸叶到如今修
竹滿山陰句空陳迹叶
與程垓詞同惟後第七句多一字

又一體　九十五字　吳淵

投老未歸句太倉粟尚教蠶食韻家山夢秋江漁唱句晚風牛笛叶
別墅風流慚莫繼句新亭老淚空成滴叶笑當年君作主人翁句同
爲客叶紫燕泊句猶如昔叶青鬢改句難重覓叶記攜手同游此
處句恍如前日叶且更開懷窮樂事句可憐過眼成陳迹叶把憂邊
憂國許多愁句權拋擲叶
與程詞亦同惟後第五句多二字

補體　淒涼犯　九十四字　張炎

西風暗翦荷衣碎句有可平柔絲不可平解重緝韻荒煙可仄斷浦句可平晴
可仄曛歷可平亂句半江搖碧叶悠悠望極叶忍獨可平聽豆秋聲漸可平急
叶更憐他豆柳可平髮可平蕭條句可仄相可仄與動秋色叶老可平態今如
此句猶可仄自留連句醉筇遊屐叶不可平堪瘦影句渺天涯豆盡成行
客叶因甚忘歸句漫吹裂豆山陽夜笛叶夢三十作平六可平陂流可仄水
去未得叶
起二句與吳夢窗作俱異第三句以下俱同夢窗詞後結稍異不拘張別作一首結與夢合旁注據別作也

補體 徵招 九十四字　　彭元遜

人間無欠秋風處句偏到霜痕月杪韻風雨船篷句日夜風波未了叶忽潮生海立句又天闊江清欲曉叶孤迥幽深句激揚悲壯句淨沈浩渺叶 行路古來難句貂裘敝豆匹馬關山人老叶錦字未成句寒到君邊書到叶夢倚門回首句兒女燈前娛笑叶早斟酌豆萬里封侯句寶鏡遲霜照叶

偏到至海立與後匹馬至回首同兒女句比又天闊句少一字恐是錯脫也前後第五句俱不叶與玉田可憐張緒一首正同知此二句可不叶也

補調 雪明鳷鵲夜 九十四字　　宋徽宗

望五雲多處春深句開閬苑別就蓬島韻正梅雪韻清句桂月光皎叶鳳帳龍簾縈嫩風句御座深豆翠金間繞叶半天中豆香泛千花句燈掛百寶叶 聖時觀風重臘句有簫鼓沸空句錦繡帀道叶競呼盧氣貫調歡笑叶袖裏金錢擲下句來侍宴歌太平睿藻叶願年年此際句迎春不老叶

此調無可考證姑存其體宋本春深作採春起句五字次句五字三句四字分句異

補調 江南好 九十四字與別名江南好之憶江南不同　　吳文英

行錦歸來句畫眉添嫵句暗塵重拂雕籠韻穩瓶泉暖句花隘對春容叶團仄可窗籠香曬平可鸝句煩仄可纖手豆新點團龍叶溫柔處句垂楊䰅句映立花紅叶 行藏多是客句鶯邊話別句橘下相逢叶算江湖幽夢句頻繞殘鐘叶好平可結攀兄梅仄可弟句莫平可輕似豆西燕南鴻叶偏宜醉句寒欺酒力句簾外凍雲重叶

圖譜至鸞與後好結至酒力同萬氏謂卽水調歌頭按此詞句法與水調歌頭全異與鳳凰臺上憶吹簫頗相似惟前第四句少一字後起少二字結多一字歷代詩餘另列一體今遵之

補調 芙蓉月 九十四字　　趙以夫

黃葉平可舞空碧句臨仄可水平可處豆平可照眼紅色齊吐韻柔情媚態句竚平可立西風如訴叶遙仄可想儼家城闕句十萬綠衣童女叶雲縹緲句玉娉婷句隱隱彩鸞飛舞叶 算前仄可更風度叶記平可天仄可香仄可國色豆曾占春暮叶依然好在句還仄可伴清霜涼露叶一平可曲闌干敲徧句悄無語叶空相顧叶殘月淡句酒闌時句滿城鐘鼓叶

前起句至城闕與後起句至敲徧略同後結比前結少二字葉本空碧作碧空紅色作紅蘸陽春白雪選伴作閑伴

補調 古香慢 九十四字　　吳文英

怨娥墜柳句離佩搖葓句霜訊南浦韻謾掩橋扉句倚竹袖寒日平可暮叶還仄可問月中游句夢飛過豆金風翠羽叶把殘雲剩水萬頃句暗熏冷麝淒苦叶 漸浩渺豆凌山高處句秋淡無光句殘照誰主叶露粟侵肌句夜約羽林輕仄可誤叶翦平可碎惜秋心句更斷腸豆珠塵蘚露叶怕重陽句又催近豆滿城風雨叶

離佩至翠羽與後秋淡至蘚露同葉本第四句作謾惜佳人

補體 八聲甘州 九十五字　　湯恢

摘青梅薦酒句甚殘寒豆猶怯苧蘿衣韻正柳腴花瘦句綠雲冉冉句紅雪霏霏叶隔屋秦箏依約句誰品春詞叶回首繁華夢句流水斜暉叶 寄隱孤山山下句但一瓢飲水句深掩苔扉叶羨青山有思句白鶴忘機叶悵年華豆不禁搔首句又天涯豆彈淚送春歸叶銷魂遠句千山鵯鴂句十里荼蘼叶

與萬氏所收劉翰二詞句法俱異

補體 聲聲慢 九十五字　　周密

燕泥沾粉句魚浪吹香句芳堤十里新晴韻靜惹游絲句花邊裊裊扶春叶多憐飄泊句記章臺豆曾挽青青叶堪愛處句是撲簾嬌嫩句隨馬輕盈叶 長是河橋三月句做一番晴雪句惱亂詩魂叶帶雨沾衣句羅襟點點離痕叶休綴潘郎鬢影句怕綠窗豆年少人驚叶卷春去句翦東風豆千縷碎雲叶

多憐句比萬氏所收劉詞少二字恐有脫誤

又一體 九十七字　　賀鑄

園林幕可平翠句燕猨娺香韻華池繚繞飛廊叶坐可仄按吳娃清可仄麗句梦可平調圓長叶歌闌橫可仄流美可平聘句乍疑生豆綺可平席輝光叶文園屬意句玉觴交勸句寶瑟高張叶南薰難消斷可仄恨句金徽可仄上豆殷勤可仄彩鳳求凰叶便訴衷收句行可仄雨不戀高唐叶東山勝遊在眼句待紉蘭豆擷菊相將叶雙棲可仄安穩句五可平雲深可仄是吾可仄鄉叶

前結十二字作四字三句後結十二字作上四下八兩句與萬氏所收吳彥高一體俱異

補體 水調歌頭 九十五字　　賀鑄

南國本瀟灑韻六代浸豪奢叶換平臺城游冶仄叶襞牋能賦屬宮娃平叶雲觀登臨清夏仄叶碧月留連長夜仄叶吟醉送年華平叶回首飛鴛瓦仄叶卻羨井中蛙平叶　訪烏衣句成白社仄叶不容車平叶舊時王謝仄叶堂前雙燕過誰家平叶樓外河橫斗挂仄叶淮上潮平霜下仄叶檣影落寒沙平叶商女篷窗罅仄叶猶唱後庭花平叶

此詞體同惟前段一句及五六七八等句後第一及四六七九等句俱叶仄聲韻

補調 小聖樂 九十五字 一名驟雨打新荷　　元好問

綠葉陰濃句遍池亭水閣句偏趁涼多韻海榴可仄初綻句朵可平朵蹙紅羅叶乳燕雛鶯弄語句對高柳鳴可仄蟬相和叶驟雨過句似瓊珠亂撒句打遍新荷叶　人生百年有幾句念良辰美景句休放虛過叶富貴可平前定句何可仄用苦張羅叶命友邀賓宴賞句飲芳醑淺可平斟低歌叶且酩酊句從教二輪句來往如梭叶

編池至雨過與後念良至酩酊同和字依方推應讀去聲是以仄字叶填詞者亦用本韻平仄收之字方爲合式也舊本富貴作貴富

補調 紅袖扶 九十五字　　王寂

風拂冰簷句鎮犀可仄動豆翠簾珠箔韻祕壺可仄暖豆宮黃破可平萼句寶熏閒卻叶玻璃甕頭纖雪句擘新橙豆秀色淨杯杓叶雙可仄蛾小句黷珠一串句梁塵可仄驚落叶　俗事何時了句便可可平東豆置之高閣叶笑半可平載豆功名何可仄物句把人拘縛叶青春等閒背我句趁良時豆莫惜追行樂叶玉可平山倒句從教喚起句紅袖可平扶著叶

前後起句同異餘俱同萬字偶合非體此又兼自度腔也

補調 玉梅香慢 九十五字　　無名氏

寒色猶高句春力尚怯韻微律先催梅坼叶曉日輕烘句清風頻觸句疑散疏林殘雪叶嫩英妒粉句嗟素豔有蜂蝶叶全似人人句向我依然句頓成離缺叶　徘徊寸腸萬結叶又因花暗成凝咽叶憔悴香句不禁恨深難絕叶若是芳心解語句應共把此情細細說叶淚滿闌干句無言強折叶

前後結二句同

補體 醉蓬萊 九十六字　　王沂孫

掃西風門可仄徑句黃可仄葉凋零句白雲蕭散韻柳換枯陰句賦可平歸可仄來何晚叶爽氣霏霏句翠可平蛾眉嫵句聊慰登臨眼叶故國如塵句故人如可仄夢句登高還懶叶　數點寒英句爲誰零落句楚可平魄難招句暮可平寒堪攬叶步展荒籬句誰可仄念可平幽芳遠叶一室秋燈句一庭秋雨句一聲秋雁叶試可平引芳尊句不可平知消可仄得句幾可平多依黯叶

後第九句四字與呂渭老作稍異前第八至暗猶與後換頭至秋雨同又換頭一首前第八句四字後第九句五字與此又異存體

別作

補調 望雲間 九十六字 一名望海潮與一百七字之望海潮不同　　趙可

雲朔南陲句全趙寶符句河山襟帶名藩韻有朱樓縹緲句千雉回旋叶雲度飛可仄狐絕可平險句天圍紫塞高寒叶弔興亡遺迹句咫尺西陵句煙樹蒼然叶　時移事改句極目春心句不堪獨倚危闌叶惟是年年飛雁句霜雪知還叶樓上四可平時長可仄好句人生一世誰閒叶故人有酒句一尊高興句不減東山叶

春心舊本作傷心

補調 劍氣近 九十六字 氣亦作器　　袁去華

夜來雨 韻 賴倩得東風吹住 叶 海棠正妖嬈處 叶 且留取 句 悄庭戶 叶 試細聽鶯啼燕語 叶 分明共人愁緒 叶 怕春去 叶 佳樹 叶 翠陰初轉午 叶 重簾未捲 句 乍睡起 豆 寂寞看風絮 叶 偷彈淸淚寄煙波 句 見江頭故人 句 爲言憔悴如許 叶 彩箋無數 叶 去卻寒暄 句 到了渾無定據 叶 斷腸落日千山暮 叶

無別作可證不能定注字 仄韻本體作賦敘字注叶

補調 轉調滿庭芳 九十六字　　劉燾

風急霜濃 句 天低雲淡 句 過來孤雁聲切 韻 雁兒且住 句 略聽自家說 叶 你是離羣到此 句 我共箇人人纔別 叶 松江岸 句 黃蘆影裏 句 天更待飛雪 叶 聲聲腸欲斷 句 和我也淚珠點點成血 叶 這一江流水 句 流也嗚咽 叶 告你高飛遠舉 句 前程事永沒磨折 叶 須知道飄零聚散 句 終有見時節 叶

與滿庭芳九十五字體同惟後第一句多一字且用仄韻與正調稍異未可列爲滿庭芳又一體以原題加轉調二字專名調必有不同未敢強合姑本另列今從之 倚一作那淚珠作珠淚無也字沒作無

補調 熙州慢 九十六字　　張先

武林鄉 豆 占第一湖山 句 詠畫爭巧 韻 鷲石飛來 句 倚翠樓煙靄 句 淸猿啼曉 叶 況値禁垣師帥 句 惠政流入歡謠 叶 換平 朝暮萬景 句 寒潮弄月 句 亂峯回照 仄叶 天使尋春不早 仄叶 併行樂 豆 免有花愁花笑 仄叶 持酒更聽紅兒 句 肉聲長調 仄叶 瀟湘故人未歸 句 但目送游雲孤鳥 仄叶 際天杪 仄叶 離情盡寄芳草 仄叶

平仄通叶體惟無他作可證

補調 秋蘭香 九十六字　　陳亮

未老金莖 句 些子正氣 句 東籬淡佇齊芳 韻 分頭添橡臼 句 同局幾般黃 叶 向閒處 豆 須一一排行 叶 淺深饒間新妝 叶 那陶令漉他誰酒 句 趁醒消詳 叶 況是此花開後 句 便蝶亂無花 句 管甚蜂忙 叶 你從今采卻蜜成房 叶 秋英試商量 叶 多少爲誰 句 甜得淸涼 叶 侍說破長生眞訣 句 要飽風霜 叶

那陶令下與參 侍說破下同

補調 甘露滴喬松 九十六字　　無名氏

沙堤路近 句 眞五年相遇 句 朱顏依舊 韻仄 盡道名世半千 句 應望二九 叶 是今仄可日富民侯 叶換平 早生仄可聚考平可堂戶平可日仄叶 誰仄可敷兼致仄可 句 文章燕許 句 歌詞蘇柳 仄叶 更饒萬卷圖書 句 把藤笈芸編偏題青鏤 仄叶 一經傳得 句 舊事豈平先後 仄叶 試袞平可袞數英游 平叶 問好平可事如仄可今能仄可否 仄叶 麴平可車正平可滿 句 自酌太和春酒 叶

平仄通叶體是今日至麴致與後試袞袞至正滿同

詞律拾遺卷三

詞律拾遺卷四

德清徐本立誠菴纂

補體 迷神引 九十七字 柳永

一(可平)葉扁舟輕帆捲韻暫泊楚江南岸叶孤城早角句引金笳怨叶水茫茫句平沙雁句旋(去聲)驚散叶煙斂寒林簇句畫屏展叶天(可仄)際遙山小句黛眉淺叶　舊賞輕拋句到此成游宦叶覺客程勞句年光晚叶異鄉風物句忍蕭索句(可平)當(可仄)愁眼叶帝城賒句秦樓阻句旅(可平)魂亂叶芳草連空闊句殘(可仄)照(可平)滿叶佳人無消息句斷雲遠叶

水茫茫下與後帝城賒下同屬字似韻然此句諸家俱不叶是偶合耳藻本早作暮金作胡

補體 月下笛 九十七字 詹正

江上行人句竹間茅屋句下臨深窈韻春風嫋嫋叶翠鬟窺樹猶小叶遙吟近倚歸還顧句分付橫枝未了叶扁舟卻去句中流回首句驚散飛鳥叶　重踏新亭展齒句看山抱孤城句月來華表叶雞聲人語句隔江相伴歌笑叶壯游歷歷同高李句未擬詩成草草叶長橋外豆有醒人吹笛句舟在霜曉叶

下曉以下與後月來下同惟扁舟下八字與後長橋下八字分句稍異耳語字不叶正與萬氏九十八字周密二體同知本有此不叶一體萬氏謂周館字宜叶誤也

補體 雨中花慢 九十七字 黃庭堅

正樂中和句夷夏燕喜句官梅乍傳消息韻待新年歡計句斷送春色叶桃李成陰句甘棠少訟句又移旌戟叶念畫樓朱閣句風流高會句頓冷談席叶　西川縱有句舞裙歌板句誰共茗邀棋敵叶歸來未豆先霑離袖句管絃催滴叶樂事賞心易散句良辰美景難得叶會須醉倒玉山句扶起更傾春碧叶

用仄韻此體應列辛詞之前平仄與辛詞略同惟六七八三句十二字辛作六字二句後結十二字辛分作四字三句與此稍異其實用入聲韻與平韻同作者勿誤用上去韻可也

又一體 九十八字 高觀國

旆拂西風句客應漢星句行參玉節金鞍韻綬帶輕裘句爭看威世衣冠叶吟倦西湖風月句去看北塞關山叶過離宮禾黍句故壘煙塵句有淚應彈叶　文章俊偉句穎露囊鋒句名動萬里呼韓叶知素有平戎手段句小試何難叶情寄吳梅香冷句夢隨隴雁霜寒叶立勳未晚句歸來依舊句酒社詩壇叶

前段與蘇詞句法平仄俱異

補體 秋蘂香 九十七字 趙以夫

一夜金風句吹成萬粟句枝頭點點明黃韻扶疏月殿影句雅淡道家裝叶阿誰倩天女句散濃香叶十分重透霓裳叶徘徊(可仄)處豆玉(可平)繩低轉句人(可仄)靜天涼叶　底事小山幽詠句渾未識清妍句空自情傷叶憶佳人執手難離句相招蟾魄句和酒吸清光叶碧雲日暮何妨叶惆(可平)悵久豆瑤(可仄)琴微弄句一(可平)曲清商叶

此調與四十八字秋蘂香句法音響無一相似處按趙詞原題詠木犀花當是因題命調其名偶合而其實不相沿襲非如秋蘂香引之源於本調也萬氏失收歷代詩餘列為又一體今違之

補體 夏初臨 九十七字 王沂孫

疏簾蝶粉句幽徑燕泥句花閒小雨初足韻又是楚城寒食句輕舟泛晴淥叶尋芳地豆來去熟叶尚彷彿大堤南北叶望楊柳一(可平)片陰陰句搖(可仄)曳新綠叶　重訪豔歌人句聽取春聲句猶是杜郎曲叶蕩漾去年春色句深深杏花屋叶東風曾共宿叶記小刻近牕新竹叶舊游遠句沈(可仄)醉歸來句滿(可平)院銀燭叶

此用仄韻者句法與洪劉平韻二詞多有不合處又是下與後蕩漾下同惟東風句較尋芳地來去熟少一字

補調 夢芙蓉 九十七字 吳文英

西風搖步綺韻記長堤驟過句紫騮十里叶斷橋南岸句人去晚霞外(借叶)錦溫花共醉叶當時曾(可仄)共秋被叶自別霓裳句應(可仄)紅綃翠冷句霜枕正慵起叶　慘淡西湖柳底叶搖落秋魂句夜月歸環珮

叶畫圖重展句驚認舊梳洗叶去來雙翡翠叶難傳臉可平恨眉意叶
夢斷瓊孃句但可平雲深路杳句城影蘸流水叶
此調與嫩可學斷橋下與後畫圖下同句字俱叶非失韻也舊本去作在臉作眼孃作偃蘸作照

補調 孟家蟬 九十七字　潘元質

向賣花擔上句落絮橋邊句春思難禁韻正暖日溫風裏句鬬采偏
香心叶夜夜樓可平棲芳可仄草句還可仄處處先騁春禽叶滿園林叶夢
覺南華句直可平到如今叶情深叶記那人小扇句撲得歸來句繡
在羅襟叶芳意贈誰句應費萬綫千鍼叶謾道滕可仄王畫可平就句枉
可平謝客多少清吟叶影沈沈叶舞入梨花句何可仄處相尋叶
夜夜下與後謾道下同韻本采作探驟作纔就作得

補調 清夜游 九十七字　周端臣

西園昨夜句又一番闌風伏雨韻清晨按行處句有新綠照人句亂
紅迷路叶歸吟窗底句但瓶几留連春住叶窺晴小蝶翩翩句等閒
飛來似相妒叶遲暮叶家山信杳句奈錦字難憑句清夢無據叶
春盡江頭句啼鴃最淒苦叶薔薇幾度花開誤叶風前翠尊誰舉叶
也應念句留滯周南句思歸未賦叶
調甚僻惜無他作可校

補調 松梢月 九十七字　曹勛

院靜無聲韻正天可仄邊皓月句初上重城叶群可仄木搖落句松路徑
暖風輕叶喜浥蟾華當松頂句照謝閣豆細影縱橫叶杖策徐步句
空明裏句但襟袖皆清叶恍如臨異境句漾鳳可平池岸闊句波淨
魚驚叶氣可平入層漢句疑有素鶴飛鳴叶夜色徘徊遲宮漏句漸坐
久豆露溼金莖叶未忍歸去句聞何處豆更吹笙叶
正天邊至徐步與後漾鳳池至歸去同止照校但漾鳳未更八字俱去聲宜學之

補體 雙頭蓮 九十八字　陸游

風捲征塵句堪歎處豆青驄正搖金轡韻客襟貯淚叶謾萬點如血

句憑誰持寄叶佇想豔態幽情句壓江南佳麗叶春正媚叶怎忍長
亭句匆匆頓分連理叶目斷淡日平蕪句煙濃樹遠句微茫如薺
叶悲歡夢裏叶奈倦客豆又是關河千里叶最苦唱徹驪歌句重遲留
無計叶何限事叶待與丁寧句行時已醉叶
後第二句第七可比百字體俱少一字

補體 萬年歡 九十八字　王安禮

雅出群芳韻占春前信息句臘可平後屋光叶野可平店郵亭句繁似萬
點輕霜叶清可仄淺溪流倒影句更黯淡豆月平作色籠香叶渾疑是豆
姑射冰姿句壽陽粉可平面初妝叶多情對景易感句況淮天庾嶺
句迢可仄遞相望叶愁可仄聽龍吟句悽絕畫角悲涼叶念可平昔因誰醉
賞句向此際豆空惱危腸叶終須待結實句應時佳味可仄堪嘗叶
占春至龍香與後況淮至危腸同減句七字終須句五字疑即是一百字體而誤脫二字以其用平韻故收以備攷

又一體 一百二字　賀鑄

淑質柔情句靚妝豔笑句未容桃李爭妍韻紅粉牆東句曾記窺宋
三年叶不分雲朝雨暮句向西樓南館留連叶何嘗信豆美景良辰
句賞心樂事難全叶青門解袂句畫樓回首句初沈漢佩句永斷
湘煙叶謾寫濃愁幽恨句封寄魚牋叶擬話當時舊好句問同誰豆
與醉尊前叶除非是明月清風句向人今夜依然叶
與前調異與萬氏所收一百一字者前後四句亦異且少一字按晁端禮有戀春芳慢與此全同惟後段第五六句上四下六稍
異平仄亦微有不同然聲響句法確是一調今錄其詞於後仍萬氏舊例也
戀春芳慢 一百二字　晁端禮　蜂蘂分香句燕泥破潤句暫寒天氣清新韻帝里繁華句昨夜細
雨初勻叶萬品花藏四苑句望一帶豆柳接重津叶寒食近豆蹴踘秋千可叶又是無限游人叶紅妝趁戲句綺羅夾道句青帘賣
酒句臺榭侵雲叶處處笙歌句不負治世良辰叶共見西城路好句翠華定豆將出嚴宸叶誰知道豆人主祈祥句爲去聲民非事
行春叶
與賀詞全同其爲一體無疑舊本署名万俟咏

補體 芰荷香 九十八字　万俟雅言

小瀟湘韻正天影倒碧句波面容光叶水偃朝罷句閒立綠蓋紅幢叶和風細雨句蕩十頃浥浥清香叶人在水精中央叶霜綃霧縠句襟袂收涼叶　款放輕舟鬧紅裏句有蜻蜓點水句交頸鴛鴦叶翠陰密處句會覓相並青房叶晚霞散綺句泛遠淨一葉鳴榔叶擬去儘促珊觴叶歌雲未斷句月上飛梁叶

前第八句六字與後段同較爲整齊後起七字俱與萬氏所收趙彥端詞異

補調　黃河清慢　九十八字　晁端禮

晴景初升風細細韻雲收天淡如洗叶望外鳳凰城闕句蔥蔥佳氣叶朝罷香煙滿袖句侍臣報豆天顏有喜叶夜來連得封章句奏大河徹底清泚叶　君王壽與天齊句馨香動上穹句頻降祥瑞叶大晟奏功句六樂初調宮徵叶合殿薰風乍轉句萬花覆豆千官壽醉叶內家傳詔句重開宴未央宮裏叶

此調與並辭美韋略相似據本宮徵作韵徵

補調　憶東坡　九十八字　王之道

雪霽柳舒容句日薄梅搖影韻新歲換符來天上句初見頒桃梗叶試可平問我酬君可仄唱句何如博可平塞歡娛句百萬呼盧勝叶投珠報玉句須放騷人遺春興叶　詩成談笑句寫出無窮景叶不妨時作顛草句馳騁張芝聖叶誰可仄念杜陵野可平老句心同流可仄水西東句與物初無競叶公侯應有種哉句傾否由天命叶

初見至盧勝與後馳騁至無競同

補調　舞楊花　九十八字　康與之

牡丹半拆初經雨句雕檻翠幙朝陽韻嬌困倚風句臺樹遶羣芳叶洗可平煙凝可仄露向清曉句步瑤池月可平裏霓裳叶輕笑淡拂宮黃叶淺擬飛燕新妝叶　楊柳啼鴉晝永句正秋千庭館句風絮池塘叶三十六宮句簪豔粉濃香叶慈可仄甯玉可平殿慶清賞句占東君誰可仄比花王叶良夜萬燭熒煌叶影裏留住年光叶

嬌困下與後三十下同

補調　碧牡丹慢　九十八字　李致遠

破鏡重圓句分釵合鈿句重尋繡戶朱箔韻說與從前句不是我情薄叶都緣利役名牽句飄蓬無定句翻成輕諾叶別後情懷句有萬千牢落叶　經時最苦分攜句都爲伊豆甘心寂寞叶縱滿眼豆閑花媚柳句終是強歡不樂叶待憑鱗羽句欲寄相思句水遠天長又難託叶而今幸已再逢句把輕離斷卻叶

後結語意甚晦恐有誤字

補調　福壽千春　九十八字　無名氏

柳暗三眠句蓂翻七莢韻稟昴萌生時叶叶信道鳳毛池上種句卻勝河東鸑鷟叶篤志典墳句經旨素得歐陽學叶妙文章叶赴飛黃句姓名卽登雁塔叶　要成發軔勳業句便先教濟川句整頓舟楫叶兆朕於今句須從此超遷句榮膺異渥叶他日趣裝事句待[illegible]鄉懽洽叶頌椒觴句祝遐算句壽同龜鶴叶

補調　夏日宴黌堂　九十八字　無名氏

日初長韻正園林換葉句瓜李飄香叶簾前雨過句送一[illegible]霎微豆叶平可仄蕪徑可平曲凝珠顆句襯汀莎豆細可平簇蜂房叶被晚風輕颭句圓荷翻水句滿覺鴛鴦叶　此景最難忘叶稱芳尊泛蟻句[illegible]鋪湘叶蘭舟棹穩句倚何可仄處垂楊叶豈可平能文可仄字成行飲句便紅裳豆閒可仄也何妨叶任醉歸明月句蝦鬚簾捲句幾縷餘[illegible]叶

前後同惟換頭多二字

補調　水晶簾　九十八字　闕名

誰道秋期遠韻計旬浹雙星相見叶雨足西簾句正玉井蓮開句几筵初可仄展叶麈可平尾呼名袪暑淨句那更可平著豆綸巾羽扇叶瀟清歌豆不可平計杯行句任深任淺叶　湖邊小池苑叶漸苔痕草色句青青如染叶辦橘中荷屋句晚芳自可平占叶蝸可仄角虛名身外事句

付殼可仄子豆紛紛戲選叶喜時平豆公可仄道開明句話頭正轉叶
凡纔下與後晚芳下同

補體 三姝媚 九十九字　杜良臣

花浮深岸樹句迎新曬窗影句細觸浮塵韻映葉青梅句記共折可平南枝句可仄又及嘗新叶駐展危亭句煙樹杳豆風物撩人叶虹外斜陽留晚句鶯邊落絮催春叶　心事應辜桃葉句但自把新詩句偏寫修筠叶恨滿芳洲句倩晚風可仄吹夢句可平暗逐江雲叶慢撚輕攏句幽思切豆清音宜仄誰聞叶謾有鴛鴦結帶句雙垂繡巾叶

字數與碧山詞同惟用平韻前結十二字作六字二句為異音字宜仄疑韻字之誤

補體 玉胡蝶 九十九字　潘元質

睡起日高鶯囀句畫簾低捲句花影重重韻醉眼羞擡嬌困句猶自未惺忪叶繡牀近豆強來描翠句妝鏡掩豆不肯勻紅叶錦屏空叶對花無語句獨怨東風叶　忽忽叶庾郎去後句香消玉減句是事疏慵叶縱鸞箋封了句何處問鱗鴻叶眼中淚豆萬行難盡句眉上恨豆一點偏濃叶杳無蹤叶夜來惟有句幽夢相逢叶

與萬氏所收九十八字體略同惟前第四句多二字五句少一字後第五六句亦少一字作五字兩句

補體 長相思慢 九十九字　周邦彥

夜色澄明韻天街如水句風力微冷簾旌叶幽期再偶句坐久相看句纔喜欲歎還驚叶醉眼重醒叶映雕闌修竹句共數流螢叶細語輕盈叶儘銀臺豆挂蠟潛聽叶　自初識伊來句便惜妖嬈豔質句美盼柔情叶桃溪換世句鸞馭凌空句有願須成叶游絲蕩漾句任輕狂相逐牽縈叶但連環不解句難負深盟叶

首句起韻第十句四字後段第二句以下分句平仄俱與一百字體異

又一體 一百四字　袁去華

葉舞殷紅句水搖瘦碧句隱可平約可平天可仄際帆歸韻寒鴉影裏句斷雁聲中句依然殘照輝輝叶立馬看梅叶試尋香嚼蘂句醉可平折繁枝叶山可仄翠埽修眉句記人人豆壓可平黛愁時叶　歎客裏光陰易失句霜侵短鬢句塵染征衣叶陽臺雲歸可仄後句到如今豆重見無期叶流怨清商句空細寫琴心向誰叶更難將豆愁隨夢去句相可仄思惟有天知叶

較一百三字體前第十句多一字前後第五六句外句均異少一首後起十五字句法稍異

補體 桂枝香 九十九字　王沂孫

一林紅葉無力句撼驚風雨朝霞散韻搖可仄落年華句宋可平玉又生幽怨叶小可平樓悄悄闌干倚句最淨可仄雲豆不可平堪情戀叶玉可平書難可仄寄句海天空闊句夢迷人遠叶　歎霜鬢年來較短叶旅中秋不禁登覽叶只可平見青山句誰可仄見去時人面叶鄉可仄心渺渺隨流水句更不可平待豆商可平歌魂斷叶新可仄愁頓可平起句半牕暝雨句一聲歸雁叶

減字與後旅中下同後二三句比一百一字體少二字初疑脫誤以與前段相合故列為一體

補調 采綠吟 九十九字　周密

采綠鴛鴦浦句畫舸水北雲西韻槐薰入扇句柳陰浮槳句花露侵詩叶點塵飛不到句冰壺裏豆紺霞淺壓玻璃叶想明璫豆凌波遠句依依心事誰知叶　移棹艤空明句蘋風度瓊絲叶霜管清脆句咫尺挹幽香句悵隔岸紅衣叶對滄洲心與鷗閒句吟情渺豆蓬萊共分題叶停杯久句涼月漸生句煙合翠微叶

按本書桐上多放字點塵下八字分句以書字為換仄叶誰知作誰寄寄字為叶仄後起十四字分五一六三句脆字為叶仄

補調 聒龍謠 九十九字　朱敦儒

憑月攜簫句溯空秉羽句夢踏絳霄僊去韻花冷街榆句悄中天風露叶並真官豆蘂佩芬芳句望帝所豆紫雲容與叶享鈞天豆九奏傳觴句聽龍嘯句看鸞舞叶　驚塵世句悔平生句歎萬感千恨句誰憐深素叶羣僊念我好句人間難住叶勸阿母豆偏與金桃句教

酒星豆縢斟瓊醑叶醉歸時句手授丹經句指長僊路叶
並真官二句與後疊同每二句略同
補調 飛龍宴 九十九字　蘇姬
炎炎暑氣時句流光閃爍句閑可仄扃深院韻水閣涼亭句半開簾可仄
幙遙見叶灼可平灼榴花吐豔叶細雨可平灑豆小可平荷香淺叶樹陰竹
影句清涼瀟灑句枕簟搖紈扇叶堪嘆叶浮世忙如箭叶對良辰
歡樂句莫可平辭頻勸叶過酒逢歌句恣情遂可平意迷戀叶須可仄信人
生聚散叶奈可仄區區豆可仄利牽名絆叶少年未倦叶夏天皓月金尊
滿叶
闋扇至竹影與後莫辭至未倦同一本遙見作遙看竹影作竹裏
補調 無月不登樓 九十九字　王質
池塘生春草句夢中共豆水僊相識韻細撥冰綃句低可仄沈玉可平骨
攪可平動一池寒碧叶吹盡楊花句糝種殘白叶卻有青錢句點點
凝積叶漸翠蓋豆亭亭如立叶漢女江妃入匳室叶待看靚妝餘
出叶夜月明前句夕可平陽散可仄後句清可仄妙世間標格叶中貯瓊瑤
汁叶纔擘破豆露飛霜泣叶何益叶未轉眼句度秋風句成陳迹叶
末文自度曲細校下三句與後夜月下三句同
補體 錦堂春慢 一百字　無名氏
臘雪初晴句冰銷凝泮句尋幽閑賞名園韻向長亭登眺句倚徧朱
闌叶拂面嚴風凍薄句滿堦前豆霜葉聲乾叶竟小臺深處句數葉
江梅句漏泄春權叶百花休恨開晚句奈韶華瞬息句常放教先
叶非是東君句私與和煦恩偏叶欲寄江南音耗句念故人豆隔闗
雲煙叶一枝贈春色句待把金刀句翦倩人傳叶
第七句比萬調多一字第八句少一字後段七八句同後第四五句十字上四下六比萬調亦多一字
補體 瑞鶴僊 一百字　方岳
一年寒盡也韻問秦沙豆梅放未也叶幽尋者誰也叶有何郎佳約
句歲云除也叶南枝暖也叶正同雲商量雪也叶喜東皇豆一轉洪
鈞句依舊春風中也叶香也叶騷情釀就句書味薰成句這些情
也叶玉堂深也叶莫道年華歸也叶是循環豆三百六旬六日句生
意無窮已也叶但丁甯豆留取微酸句調商鼎也叶
通篇一韻蓋一福唐體也前第二句比一百二字體少二字初疑脫誤及攷洪韻一首此句作夜何其明星有爛樓采一首作又春歸
舊家池沼知一種有此體又趙文一首次句亦同惟東皇下十三字作一五一四一四分句後起二字不叶又但丁甯下十一字作一
五一六分句餘同
補體 鳳簫吟 一百字　王之道
雨溟濛豆年年今日句農夫共卜時豐韻登高隨處好句銀屏突兀
句南峙對三公叶真珠溥露菊句更芙蓉豆照水勻紅叶但華髮衰
顏句不堪頻鑑青銅叶相逢叶行藏休借問句且徘徊目送飛鴻
叶十年湖海句千里雲山句幾番殘照淒風叶蟹螯麤似臂句金英
碎豆琥珀香濃叶細讀離騷句爲君一飲千鐘叶
後段換頭下二十六字分句與萬氏所收晁詞迥異末二句上四下六又少一字亦與晁上七下四不同
補體 渡江雲 一百字　陳允平
風流三徑遠句此君淡泊句誰與伴清足韻歲寒人自得句傍石鋤
雲句閒裏種蒼玉叶瑣玕翠立句愛細雨疏煙初沐叶春晝長豆清
風不斷句洗紅塵凡俗叶高獨叶虛心共許句淡節相期句幾人
閒棋局叶堪愛處豆月明琴院句雪晴書屋叶心盟更許青松結句
笑四時豆梅鬱蘭菊叶庭砌遶句東風漸添新綠叶
入聲韻日湖漁唱原題作三犯渡江雲又別作平韻一首與玉田同惟後第四句作仄仄仄平平不換仄韻
補體 滿朝歡 一百字　李劉
一點奎星句近天邊光可仄彩句輝可仄耀可平南極韻竹馬兒童句盡可平
道使君生日叶元可仄是鳳池僊可仄客叶曾可仄曳履豆持可仄荷簪筆叶
稱觴處豆晚節花香句月周猶待可平五可平夕叶誰道久拘禁掖叶
任雙旌五可平馬句暫可平從可仄游逸叶九棘三槐句都可仄是等閑栽植

叶見平可說玉皇側平可席叶但平可早晚豆促平可歸鞴變叶功成了豆笑
傲南山句壽如南山仄可松仄可柏叶
比高氏所收新詞少一字平仄分句互異甚多前後第六句俱叶韻亦新詞所無餘甚舛可從

補體　玲瓏四犯　一百一字　　高觀國

水外輕陰句做弄得飛雲句吹斷晴絲韻駐馬橋西句還繫舊時芳
樹叶不見翠陌尋春句問著小桃無語叶恨燕鶯豆不識閒情句卻
隔亂紅飛去叶少年曾失春風意句到如今豆怨恨難新叶魂驚
冉冉江南遠句煙草愁如許叶此意待寫翠牋句奈斷腸豆都無新
句叶問甚時豆舞鳳歌鸞句花裏再看儔侶叶
恨燕下與後問甚下同隔著句比一百一字史詞少一字是韻歟以平仄多互異故列為一體

補體　金盞子　一百字　　王沂孫

雨葉吟蟬句露草流螢句歲華將晚韻對靜夜無眠句稀星散時句
度絳河清淺叶甚處畫角淒涼句引輕寒催燕叶西樓外豆斜月未
沈句風急雁行吹斷叶此際怎消遣叶要相見豆除非待夢見叶
盈盈洞房淚眼句看人似豆冷落過秋紈扇叶痛惜小院桐陰句空
啼鴉零亂叶厭厭地豆終日爲伊句香愁粉怨叶
次句少一字後結厭厭地下少二字俱與夢窗詞不同分句亦有異處

又一體　一百一字　　趙以夫

得水能僊句向漢皋遺佩句碧波涵月韻藍玉暖生煙句稱縞袂黃
冠句素姿芳潔叶亭亭獨立風前句照冰壺瑩澈叶當時事豆琴心
妙處難傳句頓成愁絕叶六出叶自天然句果一味豆清香渾似
雪叶西湖秋菊寒泉句似坡老風流句至今人說叶殷勤折半梅邊
句聽玉龍吹裂叶丁寧道豆百年兄弟句相看晚節叶
稱縞至時事與後似坡至寧道同後結比吳詞一百三字體少二字

補體　繡停鍼　一百字　一名雪夜漁舟　　張虛靖

晚風歇韻謾自棹孤舟句順流觀雪叶山聳瑤岑句林森玉樹句高
下盡無分別叶襟懷瑩徹叶更沒箇豆故人堪說叶恍然塵世句如
居天上句水晶宮闕叶萬塵聲影絕叶瑩虛空無外句水天相接
叶一葉身輕句三花頂聚句永夜不愁寒冽叶謾憐薄劣叶但只解
豆附炎趨熱叶傍攙失笑句知心都付句野梅江月叶
此調原題雪夜漁舟實即繡停鍼惟前後第五句平仄及前後結分句稍異又後結多二字耳

補調　惜寒梅　一百字　　無名氏

香蠹千花句喜寒梅豆卻與雪期霜約韻稚態香肌句迥有天然淡
泊叶五侯園圃恣游樂叶凭闌仄可處豆畫仄可閣繡幙叶素仄可娥妝罷
句自平可遠平可相仄可從句豔過京洛叶天涯再見素尊叶似凝愁向
人句玉容寂寞叶江上飄零句怎把芳心付託叶那堪風雨夜來惡
叶便減平可動豆一平可分瘦削叶直平可須沈醉句尤仄可香仄可殢平可雪句
莫待吹落叶

補調　八音諧　一百字　　曹勛

芳草到橫塘句宮柳陰低覆句新過疏雨韻春草碧首句至二句望處藕花密
句映煙汀沙渚叶燕春臺四句至五句波靜翠痕瑠璃句茅山逢故人第六句似貯立豆
飄飄川上女叶遊春樂第三句弄曉色豆正鮮妝照影句飛雪滿羣山第十二句幽香
潛度叶水閣薰風對萬姝句共泛泛紅綠句鬧花深處叶蘭陵王十四句
至十七句移棹採初開句嗅金纓留取叶趁時凝賞池邊句預後約豆淡
雲低護叶孤鸞十三至十六句未飲且憑闌句更待滿豆荷珠露叶層樓末二句
此調無他作可證詳金調譜云楊慎集自注以八曲合成而無其名按九宮譜細爲查校分出

補調　蠟梅香　一百字　　吳師益

錦里陽和句香萬木凋時句早梅獨秀韻珍館瓊樓畔句正絳跗初
吐句穠華將茂叶國豔天葩句真淡佇豆雪平可肌清瘦叶似廣寒宮
句鉛華未御句自平可然仄可妝就叶凝睇倚朱闌句噴清香暗度句
易襲襟袖叶好與花爲主句宜秉燭頻觀泛湘酎叶莫待南枝句隨
樂府豆新仄可聲吹後叶對賞心人句良辰美景句須仄可信平可難偶叶

圖譜下與後其待下同宣乘調頻觀五字對正餘附初叶句涇湘附三字對環華將茂句亦應四字展是譜脫一字也一本貯作治
花作春笑作好

又一體　一百一字　喻陟

愛日初長韻 正園林才見句 萬木凋黃叶 檻外朝來句 已見數枝句
復可平欲掩可平映回廊叶 賜與東皇叶 付可平芳信豆 裝可仄點江鄉叶 想
玉樓中句 誰家豔質句 試學新妝叶 桃杏苦尋芳叶 縱成蹊豆 豈
能似恁清香叶 素體妖嬈句 應是晝夜句 會可仄與可仄明月風光叶 瑞
雪濃霜叶 渾可仄疑是豆 粉可平蝶輕狂叶 待拚吟賞句 休聽畫樓句 橫
管悲傷叶
用平韻與前調與後素體下十四字分四字兩句六字一句與前體外下十四字句法相同可證前詞涇湘詞句譜脫一字無疑

補調　燕歸慢　一百字　梁寅

花徑蕭條韻 恰桃霞已盡句 梨雪初飄叶 雲羅暝麗景句 風雨妒佳
朝叶 山中行樂本寥寥叶 那更可平值豆 年荒酒價高叶 諸可仄生可仄共
高詠句 只閑靜句 勝嬉遊換平 二 千峯暝句 故人遠句 潭妨馬句 水
平橋叶平 首 象筵寶瑟何由見句 與誰共羽觴浮叶平 二 蘭亭遺迹長蓬
蒿叶平 首 怎能可仄勾豆 山陰棹小舟叶平 二 對可平景可平度新曲句 獨堪向
句 故人求叶平 二
山中下與後闋亭下同前結換韻後第六句第八句及結句叶之他調所無

補調　折桂令　一百字　白无咎

敝裘塵土壓征鞍句 鞭絲倦褭蘆花韻 弓劍蕭蕭句 一徑入煙霞叶
動羈懷豆 西風木葉句 秋水蒹葭叶 千點萬點句 老樹昏鴉叶 三行
兩行寫長空句 啞啞雁落平沙叶 曲岸西邊近水灣句 漁網綸竿
釣槎叶 斷橋東壁傍溪山句 竹籬茅舍人家叶 滿山滿谷句 紅葉黃
花叶 正是淒涼時候句 離人又在天涯叶
前後第二句略同千點二句與後滿山二句亦同平仄均稍異

補調　長壽僊　一百字　趙孟頫

瑞日當天韻 對絳闕蓬萊句 非霧非煙叶 翠光飛禁苑叶換仄 正淑景
芳妍叶平 彩仗和風細轉叶仄 御香飄滿黃金殿叶仄 萬可平國會朝句 喜千
官拜舞句 億可平兆同歡叶平 福祉如山如川叶平 應玉渚流虹句 璇樞
飛電叶仄 八音奏舜韶句 慶玉燭調元叶平 歲歲龍輿鳳輦叶仄 九重春醉
蟠桃宴叶仄 天可仄下太平句 祝吾皇豆 壽與天可仄地齊年叶平
平仄通叶體對絳闕下與後應玉渚下同翕藤前太史云韶字應叶不叶或是歎字之誤叶平也

補體　木蘭花慢　一百一字　柳永

古繁華茂可平苑句 是可平當可仄日句 帝王州韻 詠人可仄物鮮明句 土可平
風細可平膩句 會可仄美詩流叶 尋幽叶 近香徑處句 聚蓮可仄娃釣可平叟
簇汀洲叶 晴可仄景吳波練靜句 萬家綠可平水朱樓叶 凝眸叶 乃可平
睠東可仄南句 思共理句 命賢侯叶 繼夢得可平文可仄章句 樂可仄天可平惠
可平愛句 布可平政優優叶 遨頭叶 況虛位久句 遇名可仄都勝可平景且淹
留叶 贏可仄得蘭堂醞酒句 畫可平船攜可仄妓僕游叶
自當日下與後思共理下同乃字下十字作一四字兩三字句與時詞異然與前段第二三句正相對特雖亦叶短韻其實齊不及
此詞也又夢窗指冥寂所滑杯幾曉流三首玉田三首與此體全同旁注平仄依之惟夢得文章五字對儲人物鮮明宜從之柳別
作折桐花一首作向路傍往往與前段相反不及此詞之精

又一體　一百一字　呂渭老

石榴花謝了句 正荷葉句 蓋平池韻 試瑪瑙杯深句 琅玕簟冷句 臨
可仄水簾帷叶 知他故人甚處句 晚霞明豆 斷浦柳枝垂叶 惟有松風
水月句 向人長似當時叶 依依望斷句 水可平窮雲起處句 是天涯
叶 奈燕子樓高句 江南夢斷句 虛可仄費相思叶 新可仄愁暗生舊恨句
更流螢豆 弄月入紗衣叶 除卻幽花軟草句 此情未可平許人知叶
後起三句十二字不協兩字叶作一四一五一三與前體異呂別作二首俱同旁注平仄依之程換一首後起十三字作上七下五
兩句平仄同

補體　霓裳中序第一　一百一字　姜夔

亭皋正望極韻 亂落紅蓮歸未得叶 多病卻可平無氣力叶 況紈可仄扇

漸疏句羅衣初索叶借流光過隙叶嘆杏梁雙燕如客叶人何在豆一簾淡月句彷彿照顏色叶幽寂叶亂蛩吟壁叶動庾信豆清愁似織叶沈思年少浪迹叶笛裏關山句柳下坊陌叶墜紅無信息叶謾暗水涓涓溜碧叶飄零久豆而今何意句醉臥酒壚側叶

嘆杏梁下與後謾暗水下同索字在藥韻當是借叶也萬氏謂此尹煥詞前第四句五字後段第五句四字參差不齊必無是理按此詞前次三句一七一六後三四句亦一七一六而句法平仄已微有參差前第六句後第七句則兩兩相對乃前只四字後則五字參差尤甚何獨於尹詞疑之此白石作膾炙人口者與尹體正合又應法孫懋雲翠萬疊一首亦同故列爲一體

補體　水龍吟　一百一字　蘇軾

露寒煙冷蒹葭老句天外征鴻寥唳韻銀河秋晚句長門燈悄句一聲初至叶應念瀟湘句岸遙人靜句水多菰米叶望極平田句徘徊欲下句依前被風驚起叶須信衡陽萬里叶有誰家豆錦書遙寄叶萬重雲外句斜行橫陣句纔疏又綴叶仙掌月明句石頭城下句影搖寒水叶念征衣未擣句佳人拂杵句有盈盈淚叶

又一體　一百三字　蔣捷

首句七字次句六字九句四字與諸家異

醉兮瓊瀣浮觴些韻招兮遣巫陽些叶君毋去此句颶風將起句天微黃些叶野馬塵埃句汙君楚楚句白霓裳些叶駕空兮雲浪句茫洋東下句流君往他方些叶月滿兮方塘些叶叫雲兮笛淒涼些叶歸來兮爲我句重倚蛟背句寒鱗蒼些叶俯視春江句浩然一笑句吐幽香些叶翠禽兮弄曉句招君未至句我心傷些叶

後第三句五字餘與一百二字陸體同通首一韻福唐體也

又一體　一百四字　張孝祥

竹與曉入青陽句細風涼月天如洗韻峯回路轉句雲舒霧捲句了非人世叶轉就丹砂句鑄成金鼎句碧光相倚叶料天關虎守句簣嘯龍負句開神祕豆留茲地叶縹緲朱幢羽衛叶望蓬萊豆初無弱水叶偃人拍手句山頭笑我句塵埃滿袂叶春鎖瑤房句霧迷芝圃句昔游都記叶悵世緣未了句恩恩又去句空凝竚豆煙霄裏叶

前後同惟換頭平仄稍異此體最穩整齊旁注以張別作及萬立方作爲據

又一體　一百四字　趙長卿

韶華迤邐三春暮韻飛盡繁紅無數叶多情爲與句牡丹長約句年年爲主叶曉露凝香句柔條千縷叶輕盈清素叶最堪憐豆玉質冰肌婀娜句紅梅讓休爭妒叶翠葉扶疏隱映句似碧紗籠罩句越溪游女叶從前愛惜嬌姿句終日愁風怕雨叶夜月一簾句小樓魂斷句有思量處叶恐因循易嫁句東風爛漫句暗隨春去叶

前半與萬氏所收一百二字體詞同結十五字分句稍異後起句不叶第二三句一五一四第四五俱六字分句又異且多二字以下同與前張詞字數同而格亦異是另一體

補體　喜朝天　一百一字　張先

曉雲開韻睨仙館淩虛句步入蓬萊叶玉宇瓊甃句對青林近句歸鳥徘徊叶風月從今清暑句帶江山野色助詩才叶簫鼓宴豆璇題寶字句浮動持杯叶天多送目無際句識渡舟帆小句時見潮回叶故國千里句共十萬室句日日春臺叶睢社朝京非遠句正和羹民口待鹽梅叶佳景在豆吳儂還望句分閫重來叶

步入下與後時見下同對青林近句比萬氏所收晁詞少一字與後第五句正相對可見晁詞便轆轆句不必加口也雖杜句六字與風月句同晁詞秦字下定脫一字無疑然則晁詞只第五句比此體多一字耳待考作鴻

補體　雨霖鈴　一百一字　杜龍沙

窗影瓏璁句畫樓平曉句翳柳啼鴉韻門巷漸有新煙句東風定豆人埽桐花叶峭寒斗減句看旅雁爭起蒹葭叶溯斷雲多少悲鳴句數行又下遠汀沙叶應是故園桃李謝叶換送清江一

曲闌干下叶仄染可平翰爲賦春觶句嗟雙甕豆客可平舍成華叶平繡鞍綺
叶陌句強攜可仄手豆來覓吳娃叶醉扇底可平淒婉新聲句醉裏翻念家
用平韻第一句不起韻後第一二句叶仄韻前第五句後第六句俱七字亦與一百三字體異
補體拜星月慢一百一字 彭泰翁
霧骨孤棱句塵侵團扇句恨滿哀彈倦理韻控雨籠雲句共閑情孤
倚叶斂蛾黛句怕似流鶯歷歷句惹得玉鎖瓊碎叶可惜闌干句但
苔花沈穗叶算天音豆不入人間耳叶何人護裹損青衫淚叶不
是舊譜都忘句厭新腔嬌脆叶多生不得丹青意叶重來又花鎖長
門閉叶到夜永豆笙鶴歸時句月明天似水叶
此體俗少作者怕似句比一百四字吳詞少二字萬氏以爲殘缺觀後陳詞知確有此體也
又一體一百二字 陳允平
漏閣閒鐵句琴窗舊譜句露溼宵螢欲暗韻雁咽涼聲句寂寞芙蓉
苑叶畫簷外句樹色驚霜漸改句淡碧雲疏星爛叶舊約桐陰句問
何時重見叶倚銀屏豆更憶秋孃面叶想淩波共立河橋畔叶重
念酒污羅襦句漸金篝香散叶剪孤燈伴宿西風館叶黃花夢豆對
發淒涼歎叶但悵望豆一水家山句被紅塵隔斷叶
此與彭詞全同惟後第五句多一字
補調馬家春慢一百一字 賀鑄
珠箔風輕句繡簾痕卷句乍入人間蓬島韻暖玉闌干句漸庭館豆
玲瓏春曉叶天許奇葩貴品句異繁可仄杏夭可仄桃輕巧叶命化工傾
國風流句與一枝纖巧叶算前五陵年少叶縱丹青異格句難倣
顏貌叶惹露凝煙句困紅嬌額句微顰低笑叶須信濃香易歇句更
莫可平惜醉可平攀吟遶叶待舞蝶游蜂句細把芳心都告叶
天許至輕巧與後須信至吟遶同玲瓏藻本作房櫳巧字韻複
補調梅香慢一百一字或加早字 賀鑄
高閣寒輕句映萬朶芳梅句亂堆可仄香雪韻未待江南早句叶應冠百
花可仄先占豆一陽佳節叶剪綵凝酥句無可仄處學豆天然奇絕叶便
壽陽妝句工夫費盡句鉛姿終別叶風裏弄輕盈句捲珠英明瑩
句麝蠟可平飄烈叶莫放芳菲歇叶剩夜永可平歡賞句酒酣吟折叶倒
玉何妨句且可平聽取豆算前新闋叶怕笛聲長句行雲散盡句護悲
風月叶
換頭多一字餘同早字韻後段應叶此恐有誤藻本早作信亦不是韻永夜作芳宵
補調映山紅慢一百一字 元絳
穀雨風前句占淑景豆名花獨秀韻露國色仙姿句品流第一句春
工成就叶羅幃護日金泥皺叶映霞腮動檀痕溜叶長記得天上句
瑤池閬苑曾有叶千匝遶豆紅玉闌干句愁只恐豆朝雲難久叶
須款折豆繡囊剩帶句細把蜂鬚頻嗅叶佳人再拜擡嬌面句斂紅
巾捧金杯酒叶願千千壽叶願長恁豆天香滿袖叶
此體二句與後佳人二句同但面字不叶韻耳歐陽南太史云面字疑手字之誤
補調宴瑤池一百一字 奚減
紫鸞飛舞句又東華宴罷句歸步凝碧韻縹緲天風吹送處句泠泠
佩聲清逸叶青童兩可平兩句爭笑撚豆琪花半折叶羽衣寒露香披
句翠幢珠輅去雲疾叶西真還又傳帝敕叶覆城檢校句問學僊
消息叶玉府高寒句有不老丹容句自然瓊液叶人間塵可仄夢句應
誤認豆煙痕霧迹叶洞雲依約開時句丹華飛素白叶
青童至香披與後人間至開時同
補調舜韶新一百一字 郭子正
香滿西風句催歲晚東籬句黃可仄花爭吐韻嫩英細可平蘂句金可仄豔
繁豆裝點高秋偏富叶寒地花媒少句算自結多情煙雨叶每可平年
年妝可仄面句謝可平他拒霜相顧叶寶馬王孫句休笑孤芳句陶令
因誰句便可平思歸去叶負春何可仄事句此可平恨惟豆才子登高能賦

叶千古風流在句占定泛重陽芳醑叶堪可仄吟看醉可平賞句何可仄須杏園深處叶

黃花下與後便思下同

補調秋色橫空一百一字　白樸

搖落秋冬韻愛南枝迥可平絕句暖氣潛通叶含可仄章睡起宮妝褪句新妝可仄淡淡丰容叶冰蕤瘦句蠟蔕融叶便自有豆翛然林下風叶肯羨蜂喧蝶鬧句豔此妖紅叶何處對花興濃叶向藏春池可仄館句透月簾櫳叶一可平枝鄭重天涯信句腸斷可平驛使相逢叶關山路句幾萬重叶記昨夜豆筠筒和淚封叶料馬首幽香句先到夢中叶

愛南枝至下風與後向藏春至淚封同

詞律拾遺卷四

詞律拾遺卷五

德清徐本立誠菴纂

補體 宴清都 一百二字　周邦彥

地僻無鐘鼓韻殘燈滅豆夜長人倦難度叶寒吹斷梗句風翻暗雪句灑窗填戶叶賓鴻謾說傳書句算過盡千儔萬侶叶始信得豆庾信愁多句江淹恨極須賦叶淒涼病損文園句徽絃乍拂句音韻先苦叶淮山夜月句金城暮草句夢魂飛去叶秋霜半入清鏡句歎帶眼都移舊處叶更久長不見文君句歸時認否叶

與盧祖同惟賓鴻句及後秋霜句俱不叶陳允平和詞少殘燈滅三字風翻句作低樓青鎖江字用仄

又一體 一百二字 又名四代好　程垓

翠幙東風早韻蘭窗夢豆又被鶯聲驚覺叶起來空對句平階弱絮句滿庭芳草叶厭厭未忺懷抱叶記柳外人家曾到叶憑畫闌豆那更春好花好句酒好人好叶春好尚恐闌珊句花好又怕飄零難保叶直饒酒好如澠句未抵意中人好叶相逢盡拚醉倒叶況人與才情未老叶又豈關春去春來句花愁花惱叶

亦與盧祖同惟分句異

補體 晝錦堂 一百二字　孫惟信

薄袖禁寒句輕妝媚晚句落梅庭院春妍韻映戶盈盈回倩句笑整花鈿叶柳裁雲剪腰支小句鳳盤鴉聳髻鬟偏叶東風裏豆香步翠搖句藍橋那日因緣叶嬋娟叶流慧盼句渾當了豆恩恩密愛深憐叶夢過闌干叶猶認冷月秋千叶杏梢空鬧相思眼句燕翎難繫斷腸牋叶銀屏下豆爭信有人真箇句病也天天叶

與竹山詞同惟換頭叶平不換仄

又一體 一百二字　陳允平

上苑寒收句西塍雨散句東風是處花柳韻仄步錦籠紗句依舊五陵臺沼仄二換繡簾珠箔金翠裊仄叶二瑣窗雕檻青紅鬬仄叶首頻回首叶首荼蘼酒壚句前度幾番攜手仄叶首知否仄叶首人漸老仄叶二嗟眼為花狂句肩因詩瘦仄叶首喚醒鄉心句無奈數聲啼鳥仄叶二乘燭清遊嫌夜短句采香新意輸年少仄叶二歸來好仄叶二且趁故園池閣句綠陰芳草仄叶二

亦與竹山詞同惟用仄叶而用韻亦特異第三句起首韻四句不叶五句另起韻巧韻六句與字叶七句八句十句俱叶首韻換頭二字叶首韻次句遍叶二韻四句又叶首韻以下大句八句九句十一句俱叶次韻叠令韻者茫然莫辨如此參錯間用各韻所無也

補體 石州慢 一百二字　張炎

野色驚秋句隨意散愁句踏碎黃葉韻誰家籬下句閒心似語句試妝嬌怯叶行行步影句未教背寫句腰支一搦叶猶立門前雪叶依約鏡中春句又無端輕別叶癡絕叶漢皋何處句解佩何人句底須情切叶空引東鄰遺恨句丁香空結叶十年舊夢句尚餘恍惚雲窗句可憐不是舊時蝶叶深夜醉醒來句好一庭風月叶

試妝下二句前後段同雖家等句分句與賀鑄詞異

補體 綺寮怨 一百二字　陳允平

滿院荼蘼開盡句杜鵑啼夢醒韻記曉月豆綠水橋邊句東風又豆折柳旗亭叶蒙茸輕煙草色句疏簾淨豆亂織羅帶青叶對一尊別酒句征衫上豆點滴香淚盈叶幾度恨沈斷雲叶借飛鸞何處句連環尚結雙瓊叶一曲琵琶句溢江上豆慣曾聽叶依依翠屏香冷句聽夜雨豆動離情叶春深小樓句無心對錦瑟豆空涕零叶

對一尊句少二字後起猶字韻借叶雲一曲句春深句周詞俱叶此詞和韻應叶不叶恐有訛處

補調 花發狀元紅慢 一百二字 一名纂綉蝶　劉几

三春向暮句萬卉成陰句有嘉豔方坼韻嬌姿嫩質叶冠群品豆共賞傾城傾國叶上苑晴晝暄句千素萬紅尤奇特叶綺筵開豆會詠歌可仄才可仄子句可平壓可平倒元白叶別有芳幽苞小句步障華絲句綺軒油壁叶與紫鴛鴦素蛺蝶句自清旦往往連夕叶巧鶯喧翠管

句嬌燕語雕梁留客叶武陵人豆念夢役可平意可平濃句可仄堪可仄遣情溺叶

調几字伯壽素精音律神廟時與范蜀公重定大樂熙寧中以秘監致仕洛陽花品日獻元紅爲一時之冠樂工花日新能爲新聲汴妓郜懿以色著一日春暮值牡丹盛開伯壽攜花日新就郜飲賞花歡飲因製此調以紀之蓋自度腔也蝶字在韻非叶

補調 月中僊 一百二字 即月中桂之平仄通叶體　趙孟頫

春滿皇州韻見祥煙擁日句初照龍樓叶宮花苑柳句映仙仗雲移金鼎香浮叶寶光生玉斧句聽鳴鳳豆簫韶樂奏叶換仄德輿和氣游平叶天生聖人句千載稀有仄叶祥瑞靄繞虹流平叶有雲生五色句芝生三秀仄叶四海太平句致民物雍熙句朝野歌謳平叶千官齊拜舞句玉杯進豆長生春酒仄叶願皇慶萬年句天子與天同壽仄叶

此體平仄通叶初一看甚爲參差疑有脫誤細繹之則即月中桂調惟前後結句各少一字餘與和氣游句叶韻俱脗合然非細細體會便易混過恐似此一調二名者甚多疏漏之譏必不能免所望海內知音匡其不逮是則予之深幸也以歷代詩餘諸集俱另列一調今仍之蘂本樂奏作九疊雲生作雲成

補調 遶池游慢 一百十二字 與七十二字之遶池游無涉　韓淲

荷花好處句是紅酣落照句翠藹餘涼韻遶郭從前無此樂句空浮動豆山影林篁叶幾度薰風晚句留望眼豆立盡濠梁叶誰知好事句初移畫舫句特地相將叶驚起雙飛屬玉句縈小楫豆衝岸猶帶生香叶莫問西湖西畔句九里松下侯王叶且舉觴寄興句看閒人豆來伴吟章叶寸折柏枝句蓬分蓮實句徒繫柔腸叶

幾度下與後且舉下彷彿相似疑本衙作衡畔字下多路字九字上多但字俱爲七字句

補調 望春回 一百二字　李甲

霽霞散曉句射水村可仄漸可平明句漁火方絕韻灘露夜潮痕句注凍可平瀨淒咽叶征鴻來可仄時可仄應附書句可仄見疏柳可平更憶伊同折叶異鄉憔悴句那可平堪更逢句可仄歲窮時節叶東風暗回暖律叶算拆偏可平江可仄梅句消盡巖雪叶惟有這愁腸句也依可仄舊千結叶私言竊可平語可平些些誓約句可平便眠思可仄夢想無休歇叶這些些離恨句除可仄非對著句可平說似明月叶

此調與桂枝香兩調相似惟後起少一字前後第七句多一字第四五句十字俱作兩五字句爲異未敢決爲一調兼本方絕作方減附書作有信更憶作還憶窮作些誓約作曾誓約便作更作樂府雅詞附作負

補體 二郎神 一百三字　馬莊父

日高睡起韻又恰見豆柳梢飛絮叶倩說與豆年年相挽句卻又因他相誤叶南北東西何時定句看碧沼青浮無數叶念蜀郡風流金陵年少句那尋張緒叶應許叶雪花比並句撲簾堆戶叶更羽綴游絲句氈鋪小徑句腸斷鶺鴒喚雨叶舞態顛狂句恨腰輕怯句散了幾回重聚叶空暗想昔日句長亭別酒句杜鵑催去叶

與一百五字湯詞同惟第三句少二字萬氏疑爲脫誤然玩情況與句語還頗全故收爲一體

補體 秋霽 一百三字　曾紆

木落山明句暮江碧豆樓倚太虛寥廓韻素手飛觴句釵頭笑取句金英滿浮桑落叶暮雲護約叶酒紅拂破香腮薄叶細細酌叶簾外任教月轉畫闌角叶當年快意登臨句異鄉節物句難禁離索叶故人遠豆凌波何在句惟有殘英共寂寞叶愁到腸斷無處著叶寄寒香與句憑渠問訊佳時句弄粉吹花句爲誰梳掠叶

此萬氏所收史體後起少二字胡浩然作秋晴詞又作春晴詞但胡詞乃一百五字其有多字乃後人所增益也

補體 懷舊游 一百三字　劉將孫

正落花時節句憔悴東風句綠滿愁痕韻悄客夢驚呼伴侶句斷鴻有約句回泊歸雲叶江空共道惆悵句夜雨隔蓬聞叶儘世外縱橫句人間恩怨句細酌重論叶歎他鄉異縣句渺舊雨新知句歷落情真叶恩恩那忍別句料當君思我句我亦思君叶人生自非麋鹿句無計久同羣叶此去重消魂叶黃昏細雨人閉門叶

前第四句七字萬氏謂誤刻其餘韻字亦無調不可從余案此調情客夢句語意極明不似有誤且第五句只四字後起第二字不叶第九句魂字叶不應一誤再誤至此自是另體萬氏又以後起二字不叶爲失韻然玉田亦有二首不叶者則此詞固未可厚非也

又一體 一百四字　周密

記移燈翦雨句換火篝香句去可平歲今朝韻乍見翻疑夢句更梅邊攜可仄手句笑挽吟榜叶依可仄依故人可仄情味句歌舞試春嬌叶對婉婉年芳句飄零身可仄世句算可仄酒趁愁消叶天涯未歸客句望錦羽沈沈句翠水迢迢叶歎菊荒薇老句負故人猿鶴句舊隱難招叶疏可仄花護掩愁思句無句到寒梢叶但夢繞西泠句空江冷月句魂斷隨潮叶

去歲至身世與後翠水至冷月同第四五句俱五字結句五字後結二句俱四字與前對調句法異宜往據周刻作

補體 綺羅香 一百三字 張炎

候館深燈句遼天斷羽句近日音書疑絶韻轉眼傷心句慵看剩歌殘闋叶纔忘了豆還著思量句待去也豆怎禁離別叶恨只恨豆桃葉空江句殷勤不似謝紅葉叶良宵誰見嗚咽叶對熏爐象尺句閒伴淒切叶獨立西風句猶憶舊家時節叶隨款步豆花密藏春句聽怯語豆柳疏嫌月叶今休問豆燕約鶯期句夢游空趁蝶叶

此一百三字體後第二句五字萬氏以史達祖作遶被春潮愁綺落一晚字若此詞則體應甚全並無脫誤玉田又最精細必無疏漏少填一字之失其譜有此體無疑

補調 昇平樂 一百三字 吳奕

水閣層臺句短亭深院句依稀萬木籠陰韻飛暑無涯句行雲有勢句晚可平來細雨還晴叶庭槐轉影句向紗幮豆兩可平兩蟬鳴叶幽夢可平斷句把金猊旋爇句蘭可仄炷微熏叶堪命俊才儔侶句對華筵坐列句珠履紅裙叶檀板輕敲句金尊滿泛句從可仄教畏日西沈叶金絲玉管句閒歌喉豆時可仄奏清音叶唐可仄虞可仄世句盡陶陶沈醉句且可平樂昇平叶

此調極似慶春宮君衡作惜前第八第十句平仄異後起平仄相反次句多一字八句平仄異第九十句作一三一五餘俱同恐是一調二名也一本經事作竹事還晴作新晴向作近旋作常乘作采金作銀

補調 安平樂慢 一百三字 万俟咏

瑞日初遲句緒風乍可平暖句千花可仄百可平草爭香韻瑤池路穩句閬苑春深句雲樹水殿相望叶柳曲沙平句看塵隨青蓋句絮惹紅妝叶賣酒綠陰傍叶無人不醉春光叶有十里笙歌句萬家羅可仄綺句身世可平疑可仄在僊鄉叶行樂知無禁句五侯半隱少年場叶舞妙歌妍句空妒得豆鶯嬌燕忙叶念芳菲豆都來幾日句不堪風雨疏狂叶

補調 愛月夜眠遲 一百三字 仇遠

小市收燈句漸可平柝聲隱隱句人可仄語沈沈韻月華如水句香街塵冷句闌干瑣碎花陰叶羅幃不隔嬋娟句多情伴人句孤枕最分明叶見屏山翠疊句遮斷行雲叶因記款曲西廂句趁淩可仄波步影句笑可平拾遺簪叶元宵相次近也句沙河簫鼓句恰是如今叶行行舞袖歌裙叶歸還不管更深叶黯無言句新愁舊月句空照黃昏叶

前後第二三句同

補調 古陽關 一百三字 與陽關引不同 無名氏

渭城朝雨句一霎浥輕塵韻更灑徧客舍青青二換平弄柔凝叶平二千縷柳色新叶平首更灑徧客舍青青句疊第三韻千縷柳色新句疊第五韻休煩惱仄三換勸君更進一杯酒句人生會少叶仄三自古富貴功名有定分叶四首仄換莫遺容儀瘦損叶仄四休煩惱句疊後起韻勸君更進一杯酒疊後句次只恐怕西出陽關句舊游如夢句眼前無故人叶平首只恐怕西出陽關疊第八句眼前無故人句疊第十韻

平仄互叶蒸通叶體前後用五平韻四仄韻平聲真文三韻係唐王維詞原韻新人二字疊青塵二韻青字疊仄聲小韻二韻惱字疊渭間二韻不疊青塵小絡是換韻互叶混間與真文同部是以仄聲通叶又微有不同也前段疊二句俱叶韻句後段疊四句兩叶兩不叶可篇奇格或譜更灑徧下五句與後只恐怕下五句同惟弄柔凝句比舊譜如夢句少一字後段不叶前段亦不應叶青凝二字或是傳合且恐凝字下誤落一仄聲如綠譜等字也說亦近是

補調 青房並蒂蓮 一百三字 王沂孫

醉凝眸韻是楚天秋曉句湘岸雲收叶草綠蘭紅句淺淺小汀洲叶芰荷香裏鴛鴦浦句恨菱歌豆驚起眠鷗叶望去帆豆一片孤光句

櫂聲伊軋艣聲柔叶 愁窺汴隄翠柳句 曾舞送當時句 錦纜龍舟
叶 擁傾國豆 纖腰皓齒句 笑倚迷樓叶 空令五湖夜月句 也羞照豆
三十六宮秋叶 正朗吟豆 不覺回橈句 水花風葉兩悠悠叶
從去帆下與後正朗吟下同

補體 齊天樂 一百四字 衛元卿

藕花洲上芙蓉檝句 羞郎故移深處韻 弄影萍開句 寒香袖冒句 濺
鸂鶒雙雙飛去叶 垂鞭笑顧叶 問住否橫塘句 試窺簾戶叶 妙舞妍歌
句 甚時相見定相許叶 歸來憔悴錦帳句 久塵金犢懷句 連娟黛
眉顰嫵叶 扇底紅鉛句 愁痕暗漬句 消得腰支如杵叶 鸞絃解語叶
鎮明月西南句 伴人淒楚叶 悶拾楊花句 等閒春又負叶
弄影至妍歌與後扇底至楊花同後第三句比一百二字體多二字

補體 永遇樂 一百四字 陳允平

玉腕龍寒句 翠闌凭曉句 鶯調新簧韻 暗水穿苔句 遊絲度柳句 人
靜芳晝長叶 雲南歸雁句 樓西飛燕句 去來慣認炎涼叶 王孫遠豆
青青草色句 幾回望斷柔腸叶 薔薇舊約句 尊前一笑句 等閒辜
負年光叶 鬬草庭空句 抛梭架冷句 簾外風絮香叶 傷春情緒句 惜
花時候句 日斜尚未成妝叶 鬬嬉笑豆 誰家女伴句 又還採桑叶
日湖漁唱原注云舊上聲韻今移入平聲

補體 花心動 一百四字 蟾 英

忽覩菱花句 這一成豆 減卻風流顏色韻 鄰姬戲問句 媿我為羞無
語句 低頭寥寂叶 紛紛珠淚和粉滴句 襟袖舊痕乾還溼叶 但感起
愁懷離恨句 堆堆積積叶 杜宇催春聲急叶 正花柳煙籠句 蝶難
尋覓叶 紫燕喃喃句 黃鳥翩翩句 對景脂消香浥叶 篆煙將盡愁未
休句 怎得御溝玻璃碧叶 教紅葉豆 往來傳箇消息叶
句法平仄與史詞互異

又一體 一百五字 趙長卿

綠水平湖句 浸芙蕖爛錦句 豔勝傾國韻 半斂半開句 斜立斜欹句
好似困嬌無力叶 水偎應可仄 赴瑤池宴句 醉可平 歸可仄 去豆 美可平 人扶
策叶 駐香駕句 擁波心句 媚容靚妝顏色叶 曾見若川澄碧叶 勻
粉面豆 溪頭舊時相識叶 翠被繡茵句 彩扇香篝句 度歲杳無消息
叶 露痕滴可平 盡風前淚句 追可仄 往可平 恨豆 悠可仄 悠蹤迹叶 動怨懷豆
多情自家賦得叶
半斂至扶策與後翠被至蹤迹同前結與萬氏所收史詞異又多一字

補調 賞南枝 一百四字 曾 鞏

暮冬天地閉句 正柔木凍折句 瑞雪飄飛韻 對景見南嶺梅句 露幾
點豆 清可仄 雅容姿叶 丹染萼句 玉可平 綴枝叶 又豈是豆 一可平 陽有私
叶 大抵可平 化工獨可平 許句 使占可平 卻先時叶 霜威叶 莫苦禁持叶
此花根性句 想羣卉爭知叶 貴用在和羹句 三春裏豆 不管綠可平 是
紅非叶 攀賞處句 宜可仄 酒巵叶 醉撚嗅豆 幽可仄 香更奇叶 倚闌可仄 仗
何人可仄 去句 囑羌可仄 管休吹叶
丹染下與後攀賞下同對景見南嶺梅句文義拙澀聲調亦拗頗疑本是五字一句南字下缺一平聲字則嶺梅至容姿九字與後段貴用在五字句三春裏九字句正合汲觀本則南字下多山字為句嶺梅二字屬下為九字句正與鄙見相同也

補調 望南雲慢 一百四字 沈公述

木葉輕飛句 乍雨歇亭皋句 簾捲秋光韻 闌隈砌角句 綻拒霜幾處
句 蓓深淺紅芳叶 應可仄 恨開時晚句 伴翠菊豆 風可平 前並香叶 曉來
寒露句 嫩臉低凝句 似帶啼妝叶 堪傷叶 記得佳人句 當時怨別
句 盈腮淚粉行行叶 而今最苦句 奈[illegible]句 脈凝淒涼叶 感可平
物成消黯句 念舊歡豆 空可仄 縈寸腸叶 [illegible]殘漏句 夢斷沉[illegible]句 一
枕思量叶
應恨下與後感物下同蕭本殘下無落字

補調 玉連環 一百四字 馮艾子

謫僊往矣句 問當年飲中儔侶句 於今誰在韻 歎沉香醉夢句 華清

夜可平月句流淚錦袍宮可仄帶叶高可仄吟三峽動句舞劍可平九可平州險叶玉可平皇歸覲句半空遺下句詩可仄囊酒佩叶雲月仰挹清芬句攬蚪鬚尚友句風流千載叶算晉宋頹波句羲皇醉可仄俗句都付尊酒一可平慨叶待可平相將共躡句向龍可仄肩可仄鯨背叶蒼茫極目句海山何處句五可平雲變變叶

與別名玉聯環之一斛珠及解連環二調俱不同歷代詩餘後第三句少風流二字四句少算字五句詩俗作春夢六句少都付二字酒作前八句少向字又少蒼茫極目句變變作雙雙

補調 宴瓊林 一百四字 黃裳

紅紫趁春闌句獨萬簇瓊英句猶未開罷韻問誰共綠幄宴群真句皓雪肌膚相亞叶華堂路句小橋邊句向晴陰一架叶爲清香豆把作寒梅看句喜風來偏惹叶莫笑因緣句見影跨春空句榮稱亭榭叶助巧笑豆曉妝如畫叶有花鈿堪借叶新醅泛寒冰幾點句拚今日醉猶飛斝叶翠羅幃中句臥蟾光醉句何須待還客叶

前後第二三句同

補調 春歸怨 一百四字 周端臣

問春爲誰來句爲誰去句匆匆太速韻流水落花句夕陽芳草句此恨年年相觸叶細履名園句閒看嘉樹句靄翠陰成簇叶爭知也被韶華句換卻詩人鬢邊綠叶小花深院靜句旋引清尊句自歌新曲叶燕子不歸來句風絮亂吹簾竹叶誤文君凝望久句心事想勞頻卜叶但門掩黃昏句數聲啼鴂句又喚起相思一掬叶

調甚穩協惜無他作可證耳

補體 花發沁園春 一百五字 王詵

帝里春歸句早先妝點句皇家池館園林韻雛鶯未遷句燕子乍歸時節句戲弄晴陰叶瓊樓朱閣句恰正在豆可平柳可平曲花心叶翠袖豔依凭闌干句慣聞宜平絃管新音叶此際相攜宴賞句縱行樂豆隨處芳樹遙岑叶桃腮杏臉句嫩英萬葉千枝句綠淺紅深叶輕風煦日句泛暗香豆可仄長可仄滿衣襟叶洞戶醉歸訪笙歌句晚來雲海沈沈叶

雛鶯下與後桃腮下同前四五句後三四句俱上四下六前第七後第六句俱不叶換用仄韻體稍異此調萬氏謂與沁園春絕異而仍附沁園春後未免兩歧故以字數爲次聞當作閒

補體 解連環 一百五字 周邦彥

怨懷誰託韻嗟情人斷絕句信音遼邈叶縱妙手豆能解連環句似風散雨收句霧輕雲薄叶燕子樓空句暗塵鎖豆一牀絃索叶想移根換葉句盡是舊時句手種紅藥叶汀洲漸生杜若叶料舟移岸曲句人在天角叶記得當日音書句把閒語閒言句待總燒卻叶水驛春迴句望寄我豆江南梅萼叶拚今生豆對花對酒句爲伊淚落叶

後第四句六字此調以清真詞得名方楊和作俱同萬氏以各家此句俱七字填詞故此便不收是詞而平仄仍欲遵之不如竟以此爲程式耳似風散四句與把閒語四句同盧志仁有一百八字詞蓋引調查與一百六字解連環句法全同只第四句多二字故不收

又一體

補體 南浦 一百五字 王沂孫

柳下碧粼粼句認麴塵乍生句色嫩如染韻清溜滿銀塘句東風細豆參差穀紋初徧叶別君南浦句翠眉曾照波痕淺叶再來漲綠迷舊處句添卻殘紅幾片叶蘋蘋過雨新痕句正拍拍輕鷗句翩翩小燕叶簾影蘸樓陰句芳流去豆應有淚珠千點叶滄浪一舸句斷魂重唱蘋花怨叶采香幽徑鴛鴦睡句誰道湔裙人遠叶

與程垓一首前三句作平仄多異玉田一首前次句作燕飛來好是蘇堤纔曉與此不同

補調 望明河 一百五字 劉一止

華旌耀日韻報天上使星句初辭金闕叶許國精忠句試此日傳巖句濟川舟楫叶向來難林外句况傳詠篇章雄絕叶問人地豆真是唐朝第一句未論勳業叶鯨波聲雲千疊叶望僊馭縹緲句神僊明誠叶萬里勤勞句也等是壯年句繡衣持節叶丈夫功名事句未

肯向尊前傷輕別叶看飛棹豆歸侍宸游句宴賞太平風月叶

初辭至林外與後神傷至名利同一字不應叶當是偶合也叢本篇章下多韻字神傷作神山歎全

補調　早梅芳慢　一百五字　柳永

海霞紅句山煙翠韻故都風景繁華地叶譙門畫戟句下臨萬井句金碧樓臺相倚叶芰荷浦漵句楊柳汀洲句映虹橋倒影句蘭舟飛棹句游人聚散句一片湖光裏叶漢元侯自從破虜征蠻句峻陟樞庭貴叶籌帷厭久句盛年晝錦歸來句吾鄉我里叶鈴齋少訟句宴館多歡句未周星句便恐皇家圖任勳賢句又作登庸計叶

他少作者不能旁注平仄

補調　西吳曲　一百五字　劉過

說襄陽舊事重省韻記銅鞮巷陌醉還醒叶笑驚花別後句劉郎憔悴萍梗叶倦客天涯句還買箇西風輕艇叶便欲訪騎馬山翁句問峴首那回風景叶襄王城裏句知幾度經過句摩挲故宮柳癭叶護弔影豆冷煙衰草淒迷句傷心興廢句賴有陽春古郢叶乾坤誰望句六百里路中原句空老盡英雄句斷腸劍鋒冷叶

叢本回作時裏作趁

補調　真珠髻　一百五字　真一作珍　晏幾道

重重山外句冉冉流光句又是殘冬時節韻小園幽徑句池邊樓可仄畔句翠木嫩條春別叶纖可仄蘂輕苞句粉可平萼染豆猩可仄猩紅血叶乍幾日豆好可平景和風句次第一可平齊催發叶天然香豔殊絕叶比雙成皎皎句倍增芳潔叶去年因遇句東歸驛可平使句贈遠憶曾攀折叶豈可平謂浮雲句終可仄不放句滿可平枝明月叶但歎息豆時可仄飲金鐘句更遶叢可仄叢繁雪叶

小園下與後去年下同此調與百宜嬌略相似

補調　暗香疏影　一百五字　張肯

冰肌瑩潔韻更暗香零亂句淡籠晴雪叶清瘦輕盈句悄悄嫩寒猶自怯叶一枕羅浮夢醒句閒可仄縱步豆風搖瓊玦叶倘記可平得豆此可平際相逢句臨水半痕月叶妖豔不同桃李句淩寒又不與衆芳同歇叶古驛人遙句東閣吟殘句忍與何郎輕別叶粉痕輕點宮妝巧句怕可平葉底豆青圓時節叶問誰可仄人豆黃可仄鶴樓頭句玉可仄笛莫教吹徹叶

閒縱步至相逢與後怕葉底至樓頭同

補體　春從天上來　一百六字　張炎

海上回槎韻認舊時鷗鷺句猶可仄戀蒹葭叶影可平散香消句水流雲可仄在句疏可平樹十可平里寒沙叶難可仄問錢塘蘇小句都可平不見豆擘可平竹分茶叶更堪嗟叶似荻可平花江可仄上句誰可仄弄琵琶叶煙霞自延晚照句盡換了西林句窈可平窕紋紗叶蝴可仄蝶飛來句不知是可平夢句猶疑可仄春可仄在鄰家叶一可平掬幽懷難寫句春何可仄處豆春可仄已天涯叶減繁華叶是山可仄中杜可平宇句不可平是楊花叶

猶戀下與後猶疑下同此體句法平仄與萬氏所收一百四字體俱稍異換頭二字叶韻亦與王詞不同

補調　青門飲　一百六字　與青門引不同　秦觀

風起雲間句雁橫天末句嚴城畫角句梅花三奏韻塞草西風句凍雲籠月句窗外曉寒輕透叶人可仄去香猶在句孤衾長閒餘繡叶恨與宵長句一可平夜薰可仄爐句添盡香獸叶前可仄事空勞回首叶雖夢斷春歸句相可仄思依舊叶湘可仄瑟聲沈句庾梅信可平斷句誰念畫眉人瘦叶一可平句難忘處句怎忍可平辜耳可平邊輕咒叶任人攀折句可憐又學句章可仄臺楊柳叶

叢本孤衾上有擁字曹組一首孤衾句作無繇山高陽儔侶多一字後結雖憐娛眼斷腸風斷盡中篇鈴句法與此稍異

補調　落梅　一百六字　王詵

壽陽妝晚句慵勻素臉句經宵醉痕堪惜韻前村雪裏句幾枝初綻句冰姿倦格叶忍可平被東風句亂飄滿地句殘英堆積叶可堪江上起離愁句憑誰可仄說寄句腸斷可平未歸客叶流恨聲傳羌可仄笛叶

感行人可仄水可平亭山驛叶越可平溪信阻句僊鄉路杳句但風流塵迹
叶香豔濃時句未多吟賞句已成輕擲叶願身長可仄健且憑闌句明
年可仄還放春消息叶

忍放至錦愁與後香豔至憑闌同葉本冰字上有正字忍作免

又一體一百六字　無名氏

帶煙和雪韻繁枝淡佇句誰將粉融酥摘叶疏枝冷蘂句厭羣芳豆
年年常占春色叶江路溪橋護倒句裊可平裊風可仄中無力叶暗香浮
動句冰可仄姿明月可平裏句想無花句比高格叶爭奈光陰瞬息
叶動幽怨潛生羌笛叶新花鬭巧句有天然閑態句倚闌堪惜叶零
亂殘英片片句飛可仄上舞可平筵歌席叶斷腸忍可平淚句念可平前期經
可仄歲句還有芳容隔叶

江路至月裏與後零亂至經歲同葉本摘作擿

補調 楚宮春慢一百六字　僧揮

輕盈絳雪韻乍可平團可仄聚豆同心可仄千點可平珠結叶畫可平館繡幄可平
低飛句融可仄融香徹叶笑裏精神放縱句斷未許豆年華偷歇叶信
任芳春都可仄不可平管句漸漸南薰句別是一可平家風月叶扁舟去
後句回可仄望可平處豆娃館可平淒涼可仄凝咽叶身可仄似斷雲可仄零落句
可平深心難說叶不與離闌寸地句忍覷著豆漂流離缺叶盡日厭厭
總可平無可仄語句不及高唐句夢裏相可仄逢時節叶

前後段同

又一體一百八字　周密

香迎曉日句看煙佩霞綃句弄妝金谷韻倦倚畫闌無語句情深嬌
足叶雲擁瑤房翠幔句繡幰捲東風傾國叶半捻愁紅句念舊游豆
凝竚闌翹句瑞鸞低舞庭綠叶猶想沈香亭北叶人醉裏豆芳筆
曾題新曲叶自覷露痕句移取春歸華屋叶絲障銀屏靜掩句悄未
許豆鶯窺燕宿叶絳蠟良宵句酒半闌重遶鶯機句醉靨爭妍紅玉

叶

此調與萬年歡一百字無名氏作頗相似換頭比前調多二字

補調 內家嬌一百六字　柳永

煦景朝升句煙光畫斂句疏雨夜來新霽韻垂楊豔杏句絲軟霞輕
句繡出芳郊明媚叶處處踏可平青闘可平草句人可仄人眼紅倚可平翠叶
奈少年自有句新愁舊恨句消遣無計叶帝里風光當此際叶正
好恁攜佳麗叶阻歸程迢遞叶奈向好景難留句舊歡頻棄叶早是
傷可仄春情可仄緒句那可平堪困人天可仄氣叶但贏得豆獨立高原句斷
腸一晌凝睇叶

與一名內家嬌之風流子不同處處二句與後早是二句同葉本換頭帝里二字屬句注叶奈向作奈何

補體 傾杯樂一百七字　張先

飛雲過盡句明河淺豆天無畔韻草可平色棲螢句霜可仄華清暑句輕
可仄颸弄袂句澄瀾拍岸叶宴玉塵談賓句倚瓊枝香可仄挹雕觴滿叶
午可平夜中秋句十分圓月句香槽撥鳳句朱絃軋雁叶正是欲醒
還醉句臨空悵遠叶壺更疊換叶對東西數里迴塘句恨可平零可仄落
芙蓉春不管叶籠燈待散叶誰知道座有離人句目可平斷雙歌伴叶
煙可仄江艇子歸來晚叶

此調前段與屯田金風淡蕩調異者數處第二句少一字草色下十六字柳分一六一四一六三句此分四字四句倚瓊枝句多一字午夜下十六字柳亦分一六一四一六三句此亦分四字四句分段後段則與柳詞全同惟結句少一字

又一體一百八字　柳永

離宴殷勤句蘭舟凝滯句看看送行南浦韻情知道豆世上難使句
皎月長圓句彩雲鎮聚叶算人生豆悲莫悲於輕別句最苦正歡娛
句便分鴛侶叶淚流瓊臉句梨花一枝春帶雨叶慘黛蛾豆盈盈
無緒叶共黯然銷魂句重攜纖手句話別臨行句再三問道君須去
叶頻耳畔低語叶知多少他日深盟句平生丹素叶從今盡把憑鱗
羽叶

此詞萬氏收錄九十五字體第四句世上作世人第五句圓作畫第七句少算字第十句流作瀾誤以製花二字屬臉字下屬大字
句而以一枝下五字爲句亦不分段外觀前少至慘綠二字下蛾至結十五字全闋又臨行下多猶自二字遂成慘綠別臨行猶自
再三闋儎村須去十四字長句此樂章集之誤也歷代詩餘於九上字亦列樂章集詞惟圓不作畫賞字不脫於篇侶分段源流
亦作漏滿後段亦闋蛾至話十五字與樂章集同而一百八字又截此調較樂章集多十五字似少儒脫句可廉據

又一體 一百十字 沈會宗

梅英弄粉句 尙殘寒臘雪消未盡韻 有綵箔層樓高下句 燈火萬點句 金蓮相照映叶 香徑縱橫句 聽畫鼓聲聲隨步緊叶 漸霽漢無雲句 月華如水句 夜久露清風迅叶 輕車趁馬句 微塵雜霧句 帶曉色綺羅生潤叶 花陰下曾見仍回句 但時聞笑音中香陣陣叶 奈酒闌人困叶 殘漏裏年年餘恨叶 歸來沈醉句 何處一片笙歌又近叶

句法與各體俱異

補體 一尊紅 一百七字 李彭老

過薔薇韻 正風暄雲澹句 春去未多時叶 古岸停橈句 單衣試酒句 滿眼芳草斜暉叶 故人老豆 經年賦別句 燈暈裏豆 相對夜何其叶 泛剡清愁句 買花芳事句 一卷新詩叶 流水孤航漸遠句 想家山猿鶴句 喜見重歸叶 北阜尋幽句 青津問釣句 多情楊柳依依叶 最難忘豆 吟邊舊語句 數舊痛豆 老是來期叶 幾夕相思句 蝶夢飛遶蘋溪叶

數舊痛句比一百八字體少一字又尹濟翁詞此句作惱亂人更忍凝眸萬氏俱斷爲誤落一字按明刻基一首此句亦作趁歸風帆向西流俱於三字讀下四字俱仄仄平平與此詞如一若是誤落處有參差必不三家俱落去一平聲字如此巧合也其番另一體無疑

又一體 仄韻一百八字 無名氏

斷雲漏日句 青陽布豆 漸入融和天氣韻 繆綴夭桃句 金綻垂楊句 粧點亭臺佳致叶 曉露染豆 風裁雨暈句 是牡丹偏稱化工美叶 向此際會句 未教一尊紅開鮮蘂叶 迤邐漸成春意叶 放秀色妖豔句 天眞難比叶 粉惹蝶翅句 香上蜂鬚句 忍把芳心縈碎叶 爭似便移歸深院句 將綠蓋青幃護風日叶作去 恁時節豆 占斷與偎紅倚翠叶

前後兩結與平韻體分句俱異

補體 折紅梅 一百八字 吳應

覩南翔征雁韻 疏林敗葉句 凋霜零亂叶 獨紅梅自守歲寒句 天教最後可平開綻叶 盈可仄盈水可平畔叶 疏可仄影離橫可仄斜清淺叶 化工自把句 深可仄色燕支句 怪姑射冰姿句 剩與可平紅間叶 誰人寵眷叶 待金鎖不開句 憑闌先看叶 曾飛落壽陽粉額句 妝成漢宮可仄傳徧叶 江可仄南風可仄暖叶 春可仄信喜一可平枝清遠叶 對酒便好句 折取奇葩句 撚清香重嗅句 舉杯重勸叶

前第四句獨紅下十三字作上七下六起句第六句俱叶韻亦與杜詞異

補體 一寸金 一百八字 柳永

井絡天開句 劍嶺橫雲控西夏韻 地勝異豆 錦里風光句 蠶市繁華句 簇簇歌臺舞榭叶 雅俗多游賞句 輕裘俊豆 靚妝豔冶叶 當春晝豆 摸石池邊句 浣花溪上景如畫叶 夢應三刀句 橋名萬里句 中和政多暇叶 仗漢節豆 攬轡澄清句 高掩武侯勳業句 文翁雅化叶 台鼎思賢久句 方鎭靜豆 又還命駕叶 空遺愛豆 兩蜀山川句 異日成佳話叶

分句與周詞多異韓編雅化作風化

補體 惜黃花慢 仄韻一百八字 趙以夫

衆芳凋謝韻 堪愛處豆 老圃寒花幽野叶 照眼如畫叶 爛然滿地句 金錢買斷句 金天無價叶 古香逸韻似高人句 更野服黃冠瀟灑叶 向霜夜豆 冷笑暖春句 桃李夭冶叶 禁期問與誰同句 記往昔獨自句 徘徊籬下叶 采采盈把叶 此時一段風流句 賴得白衣陶寫叶 而今爲米負初心句 且細摘輕浮三雅叶 沈醉也叶 夢落故園茅舍叶

句法俱與平韻同　惟第三句叶韻

補調　泛清苕　一百八字　一名[illegible]　張先

綠淨無痕韻過曉霽清苕句鏡裏游人叶紅柱巧豆綵船穩句當可仄
筵主豆祕館詞臣叶吳娃勸飲韓娥唱句競豔容豆左右皆春叶學可平
爲行可仄兩句傍可平畫槳從教句水濺羅裙叶溪煙混月黃昏叶
漸樓臺上下句火影星分叶飛檻倚豆斗牛近句響可平簫鼓豆遠破
重雲叶歸軒未至千家待句掩半妝豆翠箔朱門叶衣可仄香拂可平面
扶可仄醉卸簪花句滿袖餘溫叶

競豔容下與後火影下同　舊本綵作畫　溫作氳　此調一名感皇恩　慢與六十五字正調無涉

補體　杜韋娘　一百九字　無名氏

華堂深院句霜籠月彩生寒暈韻度翠幄風觸梅香噴叶漸歲晚豆
春光將近叶惹離恨萬種句多情易感句歡難聚少愁成陣叶擁紅
爐豆鳳枕慵敧句銀燈挑盡叶當此際爭忍叶前期後約句度歲
無憑準叶對好景空積相思恨叶但自覺厭厭方寸叶擬鸞箋象管
句丹青妙手句寫出寄與伊教信叶儘千工萬巧句惟有心期難問
叶

與杜韋娘同　惟前第三句後第四句叶韻　換頭十四字起五字叶下一四一五分句稍異

補調　買馬索　一百九字　無名氏

曉窗明句庭外寒梅向殘月韻吳溪庾嶺句一可平枝偷把陽和洩叶
冰姿素豔句自然可仄天賦句品可平格可平真香殊常別叶奈北人不識
南枝句喚作臘前杏先發叶奇絕叶照溪臨水句素禽飛下句玉
羽瓊芳鬭清潔叶懊恨春來何晚句傷可仄心鄰婦爭先折叶多情立
馬句待得可平黃昏句疏可仄影可仄橫斜微酸結叶恨馬融一聲豆長笛
起處句紛紛落如雪叶

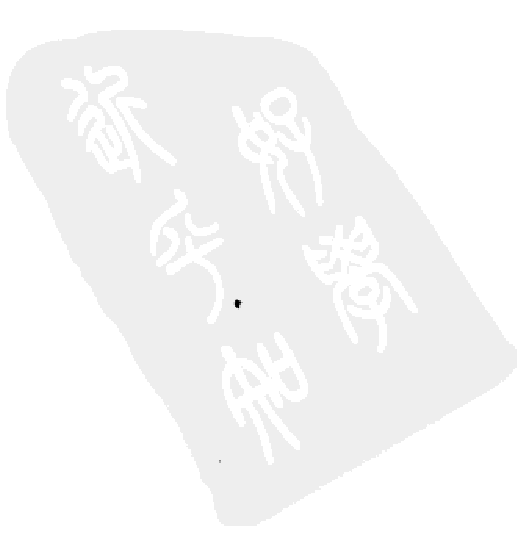
按萬氏本歷代詩餘杏字下有工字　下句作傷憐鄰婦屑先折　橫斜作斜斜　長作先

補調　江南春慢　一百九字　與三十字之江南春無涉　吳文英

風響牙籤句雲閑古研句芳銘猶在堂笏韻秋堂聽雨句妙謝庭豆
春可仄草可平吟筆叶城市喧鳴轍叶清溪上豆小山秀潔叶便可平從可仄
此搜松可仄訪石句葺可平屋營花句紅塵遠避可平風月叶瞿塘路
句隨漢節叶記羽扇綸巾句氣凌諸葛叶青天萬里句料謾憶豆可平
蓴絲可仄鱸雪叶車馬從休歇叶榮華夢豆醉歌耳熱叶真可仄箇可平是
豆天與可平此翁句芳可仄芷可仄嘉名句紉蘭佩兮可仄瓊玦叶

秋堂下與後青天下同　雲閑下歷代詩餘作雲寒　芳銘作芳名　秋堂作秋牀　下便從此作向此耳　熱下無真箇是三字　此調與夢橫塘略相似　與三十字之江南春毫不相涉　萬本另列今從之　編補拋毬樂三臺詞傷歌風流子女冠子之類　凡調名從同而所列又一體字數懸殊句法迥異者俱應另列　不數體如音者以爲何如也

詞律拾遺卷五



詞律拾遺卷六

德清徐本立誠菴纂

補體 霜葉飛 一百十字 一名鬭嬋娟 張炎

故園空杳讀霜風動豆南塘吹可仄斷瑤草叶已無清氣礙雲山句奈可平此時懷抱叶尙記得豆修門賦曉叶杜陵花竹歸來早叶傍雅亭可仄幽樹句可平慣款語英游句好懷可仄無限歡笑叶不見換羽移商句杳可平梁塵遠句可憐可仄都付殘照叶坐中泣可平下最誰多句歎賞音人少叶悵一可平夜豆梅花都可仄老叶今年因可仄甚無詩到叶待喚起淸魂句說與淒涼句定應愁了叶

前結十一字兩句上五下六後結十三字三句一五兩四少一字俱與一百十一字吳詞異

又一體 一百十一字 沈唐

霜林彫晚句危樓迥句登臨無限秋思讀望中閑想句洞庭波面句亂紅初墜叶更蕭索風吹渭水叶長安飛舞千門裏叶變景催芳樹句惟牕有蘭衰蕙叢句菊殘餘蘂叶回念花滿華堂句美人一去句鎭掩香閨經歲叶又覩珠露句碎點蒼苔句敗梧飄砌叶謾贏得相思淚眼句宜叶東君早作歸來計叶便莫惜丹青手句重與芳菲句萬紅千翠叶

起句不用韻前後第四五句十二字俱作四字三句與吳詞及前張詞俱異後起二句歷代詩餘作念花滿堂時自笑人一去便作須

補體 大聖樂 一百十字 張炎

隱可平市山林句傍家池館句頓成佳趣讀是幾番豆臨可仄水看雲句就樹攬香句詩滿闌可仄干橫處叶翠徑小可平車行花可仄影句聽一可平片春聲人笑語叶深可仄院宇叶對淸晝可平漸長句可仄閑教鸚鵡叶芳情緩尋細數叶愛碧可平草平煙紅日雨叶任燕來鶯去句香凝翠可平暖句歌酒淸時鐘鼓叶二十四簾冰壺裏句有誰在蕭臺猶醉舞叶吹笙侶叶倚高寒可仄半可平天風露叶

詩滿至院宇與後歌酒至笙侶同此調比萬氏所收草窗一百八字體後第五句多二字前後三字句俱叶較爲整齊前第七一句亦七字正與吟窗歸鈴人歸後同可證萬氏訂正之精其用去聲除有字外俱與草窗脗合可見詞非苟作也

又一體 一百十字 康與之

千朵奇峯句半軒微雨句曉來初過讀漸燕子引教雛飛句菡萏暗薰芳草句池面涼多叶淺斟瓊卮浮綠蟻句展湘簟豆雙紋生細波叶輕紈舉句動團圞素月句偎桂婆娑叶臨風對月恣樂句便好把千金邀艷娥叶幸太平無事句擊壤鼓腹句攜酒高歌叶富貴安居句功名天賦句爭奈皆由時命何叶休眉鎖句問朱顏去了句還更來麼叶

此與竹山詞全同平仄亦俱相合惟起韻不用仄聲或曰過字讀去

補體 長壽樂 一百十一字 柳永

繁紅嫩翠讀豔陽景豆妝點神州明媚叶是處樓臺句朱門院落句絃管新聲騰沸叶恣游人無限句馳驟驕馬如流水叶競尋芳選勝句歸來向晚句起通衢近遠句香塵細細叶太平世叶少年時豆忍把韶光輕棄叶況有紅妝楚豔句一笑千金何啻叶向尊前舞袖飄雪句歌響行雲止叶願長繩豆且把飛烏繫住叶好從容痛飲句何能惜醉叶

此詞依蕭本前段與八十三字體略同後段只起三句相似第四句下異且多二十八字較爲完整

又一體 一百十三字 柳永

尤紅殢翠讀近日來豆陡把狂心牽繫叶羅綺叢中句笙歌筵上句有箇人人可意叶解嚴妝巧笑句言可仄談取可平次成嬌媚叶知可仄幾度豆可平密約秦樓盡醉叶仍可仄攜手句眷戀香可仄衾繡被叶情漸美句算好把豆夕雨朝雲相繼叶便是偎禁春深句御爐香裊句臨軒親試叶對天顏咫尺句定可平然魁可仄甲登高第叶待可平恁時豆可仄等著回來賀喜叶好可平生地句膺與我可平兒利市叶

此詞萬氏已收入十二卷首句尤字誤作花首讀取次誤作次妾則少一字對字下少二十九字六句只八十三字原註句字多誤

分段亦錯後亦必不全錄依校勘記增改以字數列此仍辨補體

補體 五綵結同心　一百十一字　　袁　陶（一作陶綯）

珠簾垂戶韻　金索懸窗句　家接浣紗溪路叶　相見桐陰下句　一平作鉤月句　恰可平在鳳凰棲處叶　素瓊碾就宮腰小句　花可仄枝可仄裊豆盈盈嬌步叶　新可仄妝可仄淺豆滿可平腮紅可仄雪句　綽約片可平雲欲度叶　塵寰豈能留住叶　惟以愁化作句　彩雲飛去叶　蟬翼彩絲襪句　冰肌瑩豆輕可仄單一團香霧叶　彩箋巧綴相思苦叶　脈可平脈可平動豆憐才心緒叶　好可平作可平箇豆乘可仄櫳活可平計句　要詩攻可仄蕭伴侶叶

句法與趙詞同惟用仄韻前後兩句後第六句俱叶爲氏注所云餘體騷然爲枝詞耶此體也後結一本無要詩二字

補體 沁園春　一百十二字　　韓　玉

壯歲耽書句　黃卷青燈句　留連寸陰韻　到中年贏得句　清貧更甚句　蒼顏明鏡句　白髮輕簪叶　衣被蒙頭句　草鞋著腳句　風雨蕭蕭秋意深叶　淒涼否句　餅中匱粟句　指下忘琴叶　一篇梁父高深叶　養谷變陵遷古又今叶　便離騷經了句　靈光賦就句　行雲白雪句　愈少知音叶　試問先生句　如何即是句　布袖長垂不上襟叶　掀髯笑句　一杯有味句　萬事無心叶

到中年下與後例離騷下同以字讀誤錄

又一體　一百十三字　　程　垓

錦字親裁句　淚巾偷裹句　細說舊時韻　記笑桃門巷句　妝窺寶靨句　弄可平花庭榭句　香溼羅衣叶　幾度相隨游冶可平去句　任月可平細可平風尖猶未歸叶　多少事句　有垂楊眼見句　紅燭心知叶　如今事都過也句　但贏可仄得雙可仄鬢成絲叶　歎半妝紅豆句　相可仄思有可平分句　兩可平分青鏡句　重可仄合難期叶　惆可仄悵一可平春飛絮盡句　夢悠可仄揚可仄教人分付誰叶　銷魂處句　又梨花雨暗句　半可平掩重扉叶

第八句七字九句八字後起句用仄韻住不叶次句七字七句七字八句八字俱與各體異曾覽陸游作並同旁注據之又明人吳子孝一首亦一百十三字與一百十四字體同只後次句作七字句少一字嚴參嚴仁各一首亦一百十三字乃於前結作三字一句四字二句亦少一字又李彌遜一首亦一百十三字乃於前第二句作五字句前後結俱作一三字兩四字句此體前無作者不可從

又一體　一百十六字　　林正大

子陵先生句　故人光武句　以道相忘韻　幸炎符再握句　六龍在御句　看臣天象兆句　陽德方剛叶　自是先生句　獨全高節句　歸去江湖樂未央叶　動星象句　披羊裘傲睨句　人世軒裳叶　高哉不事侯王叶　愛此地山高水更長叶　蓋先生心地句　超乎日月句　又誰如光武句　器量包荒叶　立懦廉頑句　有功名教句　薦世清風更激揚叶　無今古句　想雲山鬱鬱句　江水泱泱叶

前第六句後第五句俱五字與一百十四字體異

補體 女冠子　一百十三字　　柳　永

斷煙殘雨韻　灑微涼豆　生軒戶叶　動清籟豆　蕭蕭庭樹叶　銀河濃淡句　華星明滅句　輕雲時度叶　莎階寂靜無覩叶　幽蛩切切秋吟苦叶　疏篁一徑句　流螢幾點句　飛來又去叶　對月臨風句　空恁無眠耿耿句　暗想舊日牽情處叶　綺羅叢裏句　有人人那回飲散句　略略曾諧鴛侶叶　因循忍便暌阻叶　相思不得長相聚叶　好天良夜句　無端惹起句　千愁萬緒叶

句法與諸體俱異

補調 期夜月　一百十三字　　劉　濬

金鉤花綬繫雙月韻　腰支軟低折叶　揎皓腕豆　縈繡結叶　輕盈宛轉句　妙若鳳鸞飛越叶　無別叶　香檀急叩轉可平親切叶　翻可仄纖可仄手可平飄瞥叶　催畫鼓句　追脆管句　鏘可仄洋雅奏句　尚與衆音爲節叶　當時妙選舞袖句　慧性雅資句　名爲殊絕叶　滿座傾心注目句　不甚窺回雪叶　纖怯叶　逡巡一曲霓可仄裳徹叶　汗可平透可平鮫可仄綃溼叶　教人與傳香粉句　媚可平容秀發叶　宛降蘂珠宮闕叶

歷代詩餘甚作堪雪字下無纖怯二字綃字下有肌潤二字無溼字爲六字句人字下無與字爲五字句移字下少宛降蘂珠宮闕

句俱異實字似韻然不同部或是偕叶耳一本嬾手作妙手各爲作各稱

補體　摸魚兒　一百十四字　徐一初

對茱萸一年一度句龍山今在何處韻參軍莫道無勳業句消得從容樽俎叶君看取叶便破帽飄零句也得傳千古叶當年幕府叶知多少時流句等閑收拾句有箇如許叶追往事叶滿目山河晉土叶征鴻又過邊羽叶登臨莫上高層望句怕見故宮禾黍叶觴綠醑叶澆萬斛牢愁句淚閣新亭雨叶黃花無語叶畢竟是豆西風披拂句猶憶舊游侶叶

龍山至幕府與後征鴻至無語同後結二句上七下五比前段少二字

又一體　一百十六字　白樸

問雙星有情幾許韻消磨不盡今古叶年年此夕風流會句香暖月窗雲戶叶聽笑語叶知幾處叶彩樓瓜果祈牛女叶蛛絲暗度叶似拋擲金梭句縈回錦字句織就舊時句叶愁雲暮叶漠漠蒼煙挂樹叶人間心更誰訴叶擘箋分鈿蓬山遠句一樣絳河銀浦叶烏鵲渡叶離別苦叶啼妝灑盡新秋雨叶雲屏且住叶算猶勝姮娥句倉皇奔月句只有去時路叶

後結與前結同比徐詞較全首句起韻前第五後第六俱三字分句叶韻自是另一體

又一體　一百十七字　陳著

碧油幢一開幕後句便思量早歸去韻工夫著緊新城好句風月萬家笙鼓叶游宴處叶要管領春光句補種花無數叶何須更駐叶只畫了瀟湘句扁舟輕發句揮手謝南楚叶江帆細借叶擣入清溪綠樹叶家山三兩程路叶安排小馬句追隨猿鶴句勾引詩朋酒侶叶瀟灑處叶是則是初心句只恐難留駐叶忙須著句叶把泉石煙霞句平章一徧句回首鳳綸舞叶

句法與歐公作一百十七字詞互異處駐則韻俱當叶後起句細字在韻不應押入語御等韻恐有錯處耳

補體　賀新郎　一百十五字　蘇軾

乳燕飛華屋韻悄無人桐陰轉午句晚涼新浴叶手弄生綃白團扇句扇手一時如玉叶漸困倚孤眠清熟叶簾外誰來推繡戶句枉教人夢斷瑤臺曲叶又卻是句風敲竹叶石榴半吐紅巾蹙叶待浮花浪蕊都盡句伴君幽獨叶穠豔一枝細看取句芳心千重似束叶又恐被秋風驚綠叶若待得君來句向此花前句對酒不忍觸叶共粉淚句兩簌簌叶

悄無至清熟與待浮至驚綠同較毛高二詞俱少一字

又一體　一百十五字　馬子嚴

客裏傷春淺韻問今年梅蕊句因甚化工不管叶陌上芳塵行處滿叶可計天涯近遠叶見說道迷樓左畔叶一似江南先得暖叶問何郎庭下都尋偏叶辜負了句看花眼叶古來好物難爲伴叶只瓊花一種句傳來僊苑叶獨許揚州作珍產叶須勝了千千萬萬叶又卻待東風吹綻叶自昔聞名今見面叶數歸期屈指家山晚叶歸去說句也希罕叶

又一體　一百十七字　辛棄疾

句法與諸體略同惟前後段二十句叶十六韻爲各家所無

柳暗凌波路韻送春歸一番新綠句猛風暴雨叶千里瀟湘蒲桃漲句人解扁舟欲去叶又檣燕留人相語叶艇子飛來生塵步句唾花寒唱我新翻句叶波似箭句催鳴艣叶黃陵祠下山無數叶聽湘娥泠泠曲罷句爲誰情苦叶行到東吳春已暮叶正江闊潮平穩渡叶望金雀觚棱翔舞叶前度劉郎今重到句問玄都千樹花存否叶愁爲倩句幺絃語叶

補體　宜清　一百十五字　柳永

與一百十六字體同惟後第五句多一領句字

殘月朦朧句小宴闌珊句歸來輕寒凜凜韻背銀釭豆孤館乍眠句擁重衾豆醉魂猶噤叶永漏頻傳句前歡已去句離愁一枕叶暗尋

思句 舊追遊句 神京風物如錦叶 念擲果朋儔句 絕纓宴會句 當時曾痛飲叶 命舞燕翩躚句 歌珠貫串句 向玳筵前句 盡是神僊流品叶 至更闌豆 疏狂轉甚叶 更相將鳳幃鴛寢叶 玉釵亂橫句 任散盡高陽句 這歡娛豆 甚時重恁叶

此調萬氏已收入十三卷淒淒誤作森森醉魂誤作醉魄念擲果之念誤作會翩躚誤作翩翩下落二十四字幃誤作幃玉釵亂橫下誤多僧字又任字誤注叶只九十二字原注調森字平起又一平仄兩叶之調非也茲遵歷代詩餘增改以字數列此仍爲補體

補調 瑤臺月 一百十五字　無名氏

嚴風凜冽句 萬木凍豆 園林蕭靜如洗韻 寒梅占早爭先句 暗吐香蘂叶 還可仄素可平容豆 探暖欺寒句 偏可仄妝可仄點豆 亭臺佳致叶 通一氣句 超羣卉叶 值臘後句 雪清麗叶 開筵共賞句 南枝可仄宴會叶 好折贈東君驛使叶 把隴頭信息遠寄叶 遇詩朋酒侶叶 尊前吟綴叶 且可平優可仄遊豆 對景歡娛句 更可平莫可平厭豆 陶陶沈醉叶 羌管怨句 瓊花墜叶 結子用句 調鼎堪餌叶 將軍止渴句 思得可平此味叶

結子用七字韻後二詞當是三字兩句此多一字且文義晦滯恐有誤葉本還作遲偏作偏君作風雕作鐵鼎字下無堪字近是

又一體 一百十八字　無名氏

扁舟寓興韻 江湖上豆 無人知道名姓叶 忘機對景句 咫尺羣鷗相認叶 煙可仄雨可平急豆 一可平片蓬聲句 倚醉眼豆 看山還醒叶 晴雲斷句 狂風信叶 寒可仄潭倒句 遠峯影叶 誰聽叶 橫琴數曲句 瑤池夜冷可平叶 這些子名利休問叶 況是物都歸幻境叶 須臾百年夢句 去來無定叶 向可平嬋可仄娟豆 留可仄住可仄青春句 笑世上豆 風流多病叶 蒹葭渚句 芙蓉徑叶 放可平侯印句 趁魚艇叶 爭甚叶 須知九鼎句 金沙如可平瑩叶

煙雨急下與後向嬋娟下同首句起韻前後結句上各多二字叶韻句後第十句三字俱與前詞稍異

又一體 一百二十字　葛長庚

煙霄凝碧韻 問紫府清都句 今夕何夕叶 桐陰下幽情遠句 與秋無極叶 念可仄陳迹豆 虎殿蚪宮句 記往事豆 龍簫鳳可平笛叶 露華冷句 蟾可仄光白叶 雲影可平靜句 天可仄籟可平息叶 知得叶 是蓬萊不遠句 身無羽翼叶 廣寒宮舞徹霓裳句 白玉臺歌罷瑤席叶 爭不思下界句 有人岑寂叶 羨博可平望豆 兩泛僊槎句 與曼倩豆 三偷桃可仄實叶 把丹鼎句 暗可平融液叶 乘雲可仄氣句 醉可平麾可仄斥叶 嗟惜叶 但城南老樹句 人誰我識叶

前段蓬萊句後段城南句俱比前詞多一字葉本偷作媮

補調 暮雲碧 一百十九字 名弔嚴陵　李甲

蕙蘭香泛句 孤嶼潮平句 驚鷗散雪韻 迤邐點破豆 澄江秋色叶 暝靄向斂句 疏雨乍收句 染出藍峯千尺叶 漁舍孤煙鎖寒磧叶 畫鷁翠帆旋解句 輕纖晴霞岸側叶 正念往悲酸句 懷鄉慘切叶 何處引羌笛叶 追惜當時句 富春佳地句 嚴光釣址空遺蹟叶 華星沈後句 扁舟泛去句 瀟灑閑名圖籍叶 離觴弔終寓目句 意闌魂消淚滴叶 漸洞天曉句 回首暮雲千里碧叶

暝靄下三句與後華星三句略同或曰惜字是韻按屑陌不同部非也葉本靄作傷光作陵終作古闌作斷樂府雅詞曉作晚

補調 春雪間早梅 一百二十二字　無名氏

梅將雪共春韻 彩豔灼灼不相因叶 逐吹霏霏爭能密句 排枝碎碎巧妒新叶 誰令香來滿座句 獨使淨斂無塵叶 芳意饒呈瑞句 寒光助照人叶 玲可仄瓏次第開已可平偏句 點可平綴可平坐來可仄頻叶 那是俱懷疑似句 須知造化句 兩各逼天真叶 熒煌初亂眼句 浩蕩逸氣忽迷神叶 未許瓊花並句 從將玉樹相親叶 先期迎獻歲句 更同歌酒占茲辰叶 六可平花蠟蒂相輝可仄映句 輕可仄盈可仄敢自可平珍叶

前後結二句同餘調無他作可據

補體 瑞龍吟 一百三十二字　翁元龍

清明近韻 還是遞遶東風句 做成花信叶 芳時一可平刻千金句 半晴半雨句 酹可平春未準叶 雁橫陣叶 數可平字向人情寫句 暗雲難認叶 西園猛憶逢迎句 翠可平紈障面句 花間笑隱叶 曲可平徑池連平

砌句絳裘會輿句濯可平香消粉叶無奈燕暮可平鶯簾句輕負嬌俊叶
春可仄楡巷陌句馬可平踏紅可仄成寸叶十可平年夢豆秋千弔影句韈可平
羅塵襪叶事往憑誰問叶晝長病酒添新恨叶煙冷斜陽暝叶山黛
遠豆曲可平曲可平闌干凭可平損叶柳絲萬尺句半隄風緊叶
第三段晝長句七字與葛氏所收張詞四字兩句異餘句法去聲字略同旁註平仄據之又劉基一首與此詞全同惟無奈下十字
作門外遠山青青常帶斜陽上四下六稍異

補體 西平樂 一百三十五字　吳文英

岸壓郵亭句路欹華表句隄樹舊色依依韻紅索新晴句翠陰寒食
句天涯倦客重歸叶歎綠草平煙帶苑句幽渚塵香蕩晚句當時燕
子句無言對立斜暉叶追念吟風賞月句十載事豆夢惹綠楊絲叶
畫船爲市句夭妝豔水句日落雲沈句人換春移叶誰更與豆苔
根漉石句菊井招魂句謾省連車載酒句立馬臨花句猶認蔫紅傍
路枝叶歌斷讌闌句榮華露草句冷落山邱句到此徘徊句細雨西
城句羊曇醉後花飛叶
前第九第十句上四下六少二字與一百三十七字調異

補體 多麗 一百三十八字　李漳

好人人韻去來欲見無因叶記當時豆竊香倚暖句豈期蝶散鸞分
叶到而今豆謾勞夢想句嗟後會豆慘啼痕叶繡閣銀屏句知他何
處句一重山盡一重雲叶暮天杳豆梗蹤萍迹句還是寄孤村叶寂
寥月豆今宵爲誰句虛照黃昏叶細追思深誠密意句黯然一晌
消魂叶仗游魚豆謾傳尺素句望塞雁豆空憶回紋叶恨冷衾寒句
香消塵滿句博山沈水更誰薰叶斷腸也豆無聊情味句惟是殢芳
尊叶沈吟久豆移燈向壁句掩上重門叶
前第六句六字比一百三十九字體少一字換頭嗟後會下一本有個字

補體 輪臺子 一百四十一字　柳永

霧斂澄江句煙消藍光碧韻彤霞襯豆遙天掩映句斷續半空殘壁
叶孤村望處人寂寞句聞釣叟豆甚處一聲羌笛叶九疑山畔纔雨
過句斑竹作血痕添色叶感行客叶翻思故鄉句恨因循阻隔叶路
久沈消息叶正老松枯柏情如織叶聞野猿啼句愁聽得叶見釣
舟初出叶芙蓉渡頭句鴛鴦灘側叶干名利祿終無益叶念歲歲閒
阻句迢迢紫陌叶翠娥嬌豔從別叶經今花開柳折叶傷魂處豆怕
利名牽役叶又怎忍豆把光景拋擲叶
與一百十四字體迥異

補體 十二時 一百四十一字　葛長庚

素馨花豆生枝無幾句秋入闌干十可平二韻那茉莉豆如今已可平矣
叶只有蘭英菊蘂叶霜嬋年時句香橙天可仄氣句總是悲秋意叶問
宋玉當可仄日如何句對此淒可仄涼句風月怎可平生存濟叶還未知
豆幽人心可仄事句望得眼穿心碎叶青可仄鳥不來句綵可平鸞何可仄處
句雲可仄鎖三山翠叶是碧霄有路句要可平歸歸可仄又無可仄計叶奈
何可仄他豆水可平長天可仄遠句身可仄又何曾生翅叶手撚芙蓉句耳可平
聽鴻雁句怕有丹書至叶縱人可仄間富貴句一歲復一歲叶此心終
日繞香盤句在篆畦兒裏叶
前疊至富貴與一百三十字柳詞體同一歲句五字與柳詞六字句異結多此心下十二字兩句尤異旁註平仄依柳詞

補體 六州歌頭 一百四十三字　賀鑄

少年俠氣句交結五都雄韻肝膽洞叶換仄毛髮聳叶仄立談中叶平死生
同叶平一諾千金重叶仄推翹勇叶仄矜豪縱叶仄輕蓋擁叶仄聯飛鞚叶仄斗城
東叶平轟飲酒壚句春色浮寒甕叶仄吸海垂虹叶平閒呼鷹嗾犬句白羽
摘雕弓叶平狡穴俄空叶平樂匆匆叶平似黃粱夢叶仄辭丹鳳叶仄明月共
叶仄漾孤蓬叶平官冗從叶仄懷倥傯叶仄落塵籠叶平簿書叢叶平鶡弁如雲衆
叶仄供麤用叶仄忽奇功叶平笳鼓動叶仄漁陽弄叶仄思悲翁叶平不請長纓句
係取天驕種叶仄劍吼西風叶平恨登山臨水句手寄七絃桐叶平目送歸
鴻叶平

較韓詞前段少一字後多三字前第十四句後第九第十第十六句俱叶通首用東冬部平仄通叶與韓詞換他韻者不同

補調 箇儂 一百五十九字　廖瑩中

恨箇儂無賴句賣嬌眼春心偷擲韻沙暖芳堤句苔可仄平蒼可仄徑句
卻印下幾可平弓纖跡叶花可仄不知名句香才聞氣句似月下笙篌句
將可平山傾可仄國叶半解羅襟句蕙薰微度句鎮宿粉樓香雙蝶叶語
態眼情句感多時輕可仄留細可平閒叶休問望宋牆可仄高句覓韓路隔
叶尋尋覓覓叶又暮雨遙峯凝碧叶花徑橫煙句竹可平扉映可平月
句儘一刻千可仄金堪值叶卸可平袜熏籠句藏燈衣桁句任裹臂金斜
句播頭玉可平滑叶更怪檀郎句惡憐深惜叶幾顛鞾周旋傾側叶
碾玉香鉤句甚無端鳳可平珠微可仄脫叶多少怕聽曉可平鐘句瓊釵暗
擘叶

沙暖下與後花徑下同詞甚整齊可學與六醜必非一調萬氏所收楊慎作詞句亦大相逕庭

補調 解紅慢 一百六十字與二十七字之解紅無涉　無名氏

杖藜徐步韻過小橋豆逍遙游南浦叶韶華暗改句俄然又翠密紅
疏叶換平東郊雨霽句何處綠陰黃鸝語仄叶見雲山掩映句煙溪外句
斜陽暮仄叶晚涼趁句竹風清句荷香度仄叶這閒可仄裏光陰向誰可仄訴
仄叶塵寰百可平歲能幾可平許仄叶似浮漚出沒句迷者難悟仄叶歸去來
句恐田園荒蕪平叶東籬畔豆坦蕩笑傲詩書平叶青松影裏茅簷下句
保養殘軀平叶一任世間句物態翻騰催今古仄叶爭如我句蟻散生涯
貧與素仄叶興時歌句困時眠句狂時舞仄叶把萬可平事紛紛總不可平顧
仄叶從他人可仄笑真愚可仄魯仄叶伴清風皓月句幽隱蓬壺平叶

竹風下與後困時下同

補體 哨徧 一百九十九字　汪莘

近臘景和句故山可過句足下聽余述韻便是往山中韻換平想精藍
豆與僧飯訖仄叶北涉灞川明句月華映郭句夜登華子岡頭立仄叶嗟
輞水淪漣句與月上下句寒山遠火朦朧平叶聽林外犬類豹聲雄平叶
更村落誰家鳴夜舂平叶疏鐘相間句獨坐此時句多思往日仄叶噫
句記與君同平叶前清流仄徑玉琤琮平叶前攜手賦佳什句往來蘿月
松風平叶前只待仲春天句春山可望句山中卉木垂蘿密仄叶前見出
水輕鯈句點溪白鷺句青皋麥露方濕仄叶前雉朝飛隴鳴儔匹仄叶前
念去此非遙莫相失仄叶前倘能從我敢相必仄叶前天機非子清者句
此事非所急仄叶前是中有趣殊深句願子無忽句不能一一仄叶前偶
因馱檗附吾書句是山人王維摩詰仄叶前

句法與二百三字蘇詞異前第三句下少三字句後雉朝飛句七字亦少一字噫或作嘻本作噫般涉調涉清作晴雌雉語五聲日般涉調蓋此出羽音羽於宮商列第五故以濁名詞調取此按此調諸家最短不同且用韻平仄互異

又一體 二百一字　辛棄疾

池上主人句人適忘魚句魚適還忘水韻洋洋乎豆翠藻青萍裏叶
相魚兮豆無便于此叶嘗試思豆莊周談兩事叶一明豕蝨一羊蟻
叶說蟻慕于羶句于蟻棄知句又說于羊棄意叶甚蝨焚于豕獨忘
之叶換平卻驟說于魚爲得計仄叶千古遺文句我不知言句以我非子
仄叶噫平叶前子固非魚句魚之爲計子焉知平叶前河水深且廣句風
濤萬頃堪依平叶前有網罟如雲句鵜鶘成陣句過而留泣計應非叶前
平其外海茫茫句下有龍伯句飢時一啖千里仄叶前更任公五十犗
爲餌仄叶前使海上豆人人厭腥味仄叶前似鵾鵬變化幾平叶前東游入
海此計仄叶前直似命爲嬉平叶前古來謬算狂圖句五鼎烹死句恆爲
平地仄叶前嗟魚欲事遠游時平叶前請三思而行可矣仄叶前

叶韻與各家異聽作餘計字讀微叶南太史云東游入海爲句此計屬下句文義方明亦不爲叶

補調 勝州令 二百十五字　鄭意娘

杏花正噴火韻濛濛微雨句曉來初過叶夢回聽豆乳鶯調舌句紫
燕競穿簾幕叶作去垂楊陰裏句粉牆影出秋千索叶作上對媚景句贏
得雙眉鎖叶翠鬟信任嚲叶誰更忺梳掠叶作去追思向日句共箇
人豆同攜手句略無暫時拋躲叶到今似豆海角天涯句無由得見

則箇叶　番思往事上心句　向他誰行訴叶　卻曾舊歡句　淚滴真珠顆叶　意中人未覩叶　覺鳳幃冷落叶作去　卻是俺味錯叶去聲　被他閑言伏語啖做叶　到此近四五千里句　爲水遠山遙關叶作上　當初曾言句盡老更不重婚句　卻甚鎮日句　共人同歡樂叶作去　傳粉在那裏句　肯念人寂寞叶作去　終待把豆　雲箋細寫句　把衷腸豆　盡總說破叶　問伊怎下得句　憐新棄舊句　頓乖盟約叶作去　可憐命權黃泉句　細尋思豆　都爲他一箇叶　你忒煞虧我叶

右詞見花草粹編無他作可校謝默卿碎金詞曾塡此調其序云詞韻平聲入聲俱獨用上去二聲通用明有平上去三聲通用者無入聲與上去通用之理惟中原音韻四聲通用係爲北曲而設乃曲韻非詞韻也蓋曲有南北之分北人讀入聲皆如平聲字以北音讀北曲故可通南曲卽不能通詞則並無南北何可爾押近日詞人每以入聲字代平聲亦沿北曲之餘詞爲詩餘自應以詩韻爲準而上去相通較詩律已寬若更雜入聲不倫甚矣此調鄭意據原詞上去入三聲並押而掠落樂約等字仍讀南音尤不可解余因其譜刪入聲韻改塡上去二聲聊正其體未知有當宮律否也其論如此余按入聲作平兩宋名詞類然不可讀沿北曲之誤而鄭係宋人撰未能洞明音律亦不應疵累疊見又經粹編選擇何以收此姑律之詞類以爲疑嗣樣梁朱紫鶴以校本鄭寄於諸入聲字概分明方悟入聲仍作上去用舊譜固自森然乃古來傳作未可輕讀此調者但於入聲韻改用上去俾已協合而謝氏之論猶爲膠柱也紫鶴校本幕兆播切索思左切掠力讓切落郎貨切闊匡果切樂郎貨切寞北播切約幺笑切俱旁注於行間以原書所無附記於此調者審諸箇字韻複

補體

鶯啼序　二百三十四字　黃在軒

銀雲捲晴縹渺句　臥長龍一帶韻　柳絲離豆　幾簇柔煙句　雨市簾棟如畫叶　芳草岸豆　彎環半玉句　鱗鱗曲港雙流會叶　看碧天豆　連水翻成句　箭樓風快叶　白鷺橫江句　一葦萬頃句　問靈槎何在叶　空翠溼豆　衣不勝寒句　白華金掌沆瀣叶　甃花平豆　綠紋襯步句　瓊田湧出神僊界叶　黛眉修豆　依約霧鬟句　在秋江外叶　閣噓青蜃句　檐啄彩虹句　飛蓋蹴鼇背叶　燈火暮豆　相輪倒景句　偷覷別浦句　片片歸帆句　舞蛟幽壑句　棲鴉古木句　有人斸取江水句　憶細鱗巨口魚堪膾叶　波涵笠澤句　時見靜影浮光句　霏陰萬貌千態叶　蒹葭深處句　應有閑鷗句　寄語休見猜叶換平　洗卻香紅塵面句　買箇扁舟句　身世飄萍句　名利微芥叶　闌干拍徧句　除東曹樓句　與天隨子是我輩叶　儘胸中豆　著得乾坤大叶　亭前無限鷗鷺句　縱把瑤琴句　月明滿載叶

萬氏謂第三疊歸帆下少一四字句四疊洗卻下少一字今按有人句亦少一字以猜字叶平故謂[illegible]

又一體　二百三十六字　汪元量

金陵故都最好句　有朱樓迢遞韻　歎倦客豆　又此登臨句　檻外已少佳致叶　更落盡梨花句　飛盡楊花句　春也成憔悴叶　問青山三國英雄句　六朝奇偉叶　麥甸葵邱句　荒臺敗壘句　鹿豕銜枯薺叶　正潮打空城句　寂寞斜陽影裏叶　聽樓頭豆　哀笳怨角句　未把酒豆　愁心先醉叶　漸夜深月滿秦淮句　煙籠寒水叶　悽悽慘慘句　冷冷清清句　燈火渡頭市叶　慨商女豆　不知興廢句　隔江猶唱庭花句　餘音亹亹叶　傷心千古句　淚痕如洗叶　烏衣巷口青蕪路句　認依稀王謝舊鄰里叶　臨春結綺叶　可憐紅粉成灰句　蕭索白楊風起叶　因思疇昔句　鐵索千尋句　謾沈江底叶　揮羽扇句　障西塵句　便好角巾私第叶　清談到底成何事叶　回首新亭句　風景今如此叶　楚囚對泣何時已叶　歎人間今古真兒戲叶　東風歲歲還來句　吹入鍾山句　幾重蒼翠叶

第二疊第四句少二字三疊倡唱下亦少二字洗字叶俱與舊異四疊第三及四五六七八九等句叶韻分句全異第十句叶是另一體也

詞律拾遺卷六

詞律拾遺卷七

德清徐本立誠菴纂

補注上

竹枝 十四字皇甫松尊前集竹枝女兒下有枝兒叶韻四字應增補

又 十四字皇甫松第二首此孫光憲詞萬氏作皇甫松誤

羅嗊曲 二十字又名望夫歌劉采春歷代詩餘云元稹贈劉詩曰更有惱人腸斷處選詞能唱望夫歌指此也金陵有羅嗊樓乃陳後主所建

醉妝詞 二十二字王衍本事詞云蜀王衍宮妓多衣道服簪蓮花冠施燕支夾粉號醉妝因作醉妝詞

南歌子 五十二字又名水精簾歐陽修萬氏注云此比唐詞加後一疊宋人皆用此體按此體毛熙震已有之不始於宋也

塞孤 九十五字柳永歷代詩餘於樓段分段與會之與作嘉

回波詞 二十四字沈佺期歷代詩餘云回波商調曲唐中宗時造謝兒香詞辭補遺有寶安餘康爲廣調優戀二首實郎平韻

回波詞加後疊非異體也

三臺 一百七十一字万俟雅言歷代詩餘夜月作淡月歸永作一臺永漢蠟傳宮炬作漢宮傳蠟炬

漁歌子 五十字孫光憲笛寨寒笛字花間集作水

憶江南 二十七字皇甫松原名謝秋娘李贊皇鎮浙西日爲其亡姬謝秋娘作也其調久逸今所傳者白太傅之江南好劉賓客之春去也諸篇至宋始加爲雙調情腸春之湖上曲八首疊僞作也

胡搗練 四十八字晏殊花草粹編首句作夜來江上見寒梅又[illegible]是芳新品格句臺是作自還又末上東風先拆句末上作爲

甚愿更正

又 五十字杜安世鸞小庭天籟軒詞譜前二三句作調闕曉實妝新生香格韻妾天試末句作無計長爲主此與四十八字晏詞俱與搗練子格調全異蓋望仙樓之又一體也說見後

小秦王 二十八字無名氏[illegible]話云唐初歌舞多是五七言詩後漸變成長短句今止存瑞鷓鴣小秦王二闕瑞鷓鴣是七言八句詩猶依字易歌小秦王是七言絕句必須雜以虛聲乃可歌耳東坡小秦王詞云濟南春好雪初晴行到龍山馬足輕使君莫忘霅溪女時作陽關腸斷聲

浪淘沙 五十四字李後主校勘記云萬氏所收皇甫松一首作七言斷句爲此調正格又李後主雙調一首雖每段尚存七言二句實因舊曲另製新聲也其柳永有詞人人一首於前後起句各減一字句法添同又宋祁仄韻一首音節稍變其源皆出於李慮以李詞爲浪淘沙令以柳宋二詞爲又一體今萬氏以李宋二詞爲又一體於柳詞加令字似未洽今

浪淘沙令 五十二字柳永前第三句歷代詩餘作促拍盡讀紅袖拿

浪淘沙慢 一百三十三字周邦彥歷代詩餘漢捕作潢浦信音作音信曾取西樓殘月分段詞綠葉本並同陳允平和韻一

首前第五句少一字

甘州曲 二十八字王衍歷代詩餘解東作結束可惜下有許字

甘州徧 六十三字毛文錫前結句出長歟應作出長秋

八聲甘州 九十五字劉過前起十三字亦可上五下八西域志載龜茲國工製伊州甘州涼州等曲皆翻入中國八聲者歌時之節奏也又柳詞題名瀟瀟雨鄭子玉題名甘州慢

九張機 二十九字無名氏樂府雅詞載無名氏兩作其一自一張機至九張機九首又前有口號一首後有遣隊二首共十二首爲一調其一自一至九共九首爲一調萬氏所收春衣素絲一首乃前作之遣隊又收五疊機一首乃後作九首中之一纖非一調應全載前十二首以備其格其五疊機一首無詹並列

拋毬樂 三十字劉禹錫首句可用平仄平平仄不起韻

又 一百八十七字柳永後疊任但下十五字樂本以一四一四一七分句較少

踏歌詞 三十字劉禹錫後二句萬氏分上七下三以唐詩作五言六句爲一體按此二句散情天明叶韻唐詩不誤也崔別作第五六句亦以分行攏光爲叶可讀

憶王孫 三十一字又名畫蛾眉想王孫李重元此秦觀詞作李重元韻萬氏注云空深二字用平不字亦作平最起韻雖不拘然詞名曲多得此訣但可爲知者道耳余按不字宋人多用仄聲者此注未的

一葉落 三十一字後唐莊宗褰朱箔朱字歷代詩餘作珠應遵改

遐方怨 六十字顧敻萬氏注曰孫光憲第三句前云爲衣花前意後云鳳早傳金蓋更爲有律按孫詞前後第四句俱作平平仄仄平若第三句學孫體第四句亦應從之

思帝鄉 三十六字溫庭筠校勘記云此調創自溫飛卿其韋莊雲番鑒及春日遊二首較溫詞少一二字所謂減字也萬氏列韋詞在前以溫詞爲又一體誤

訴衷情 四十五字歐陽修李易安一首前第三四句作十二字作四十三字句與後段同呵手試梅妝歷代詩餘作新妝

漁父家風 張元幹萬氏原注此詞風枝露葉雖採句何必加一新字余按嚴次山漁父家風一首第三四句作無情江水東流去與我淚爭流與此調風枝句正同不可刪去東字也又蘇養直贈韋道士一首第三句只六字於訴衷情調名下注明漁父家風其爲一調無疑蓋第三句七字六字俱可別名漁父家風不必刪去新字耳

天僊子 三十四字又名天台僊子萬斯年曲韋莊深夜歸來長酩酊歷代詩餘作常酩酊應遵改

風流子 一百一十字張耒方回一首前後起句俱平聲字起韻奈愁入庾腸句少一字方君過一首首趁天晚句句作回首別離容
易過少一字後段向風前懊惱句張堅作心似兩花王千秋作辭拔錦驚張句文義不明王句中可加字恐無此體王之道一作
首芳草句首多一去聲字

歸國謠 三十四字歐陽修詞名歸自謠一名風光子一名思佳客花間名歸國遙萬氏作謠誤

江城子 三十七字張泌綠雲高韋莊歷代詩餘作高綰綠雲

又 七十字謝逸此詞第二三句作煙重重水渺渺無風殘紅句曉煙作曉煙

江城梅花引 八十七字康與之江按萬氏原注云此詞又誤刻書舟詞集中題曰攤破江神子四庫全書此舟擇要云刻集內
攤破江神子娟娟霜月又侵門一首諸刻本多作康與之江城梅花引僅字句小有異同此詞相傳為前半用江城子後半用
梅花引至過變以下則兩調不合改詞譜載江城子亦名江神子應以名攤破江神子為是詳其句格亦屬坡本色其題名為
康作當屬偽作則此詞康改為陳坡作也校勘記云

又 八十六字陳允平鏡裏心心裏月二句歷代詩餘作鏡裏鏡裏傷心心裏月多一字日湖漁唱作心鏡裏月心心心裏月均與康詞句
法同非另體也萬氏云陳允平自注和趙白雲自度曲不知何謂按此調草窗亦有和詞題云遺白雲初賦此以為自度曲實卽
梅花引

又 八十七字吳文英半黃細兩葉本作半黃梅子較順

江城子慢 一百九字呂渭老蔡松年一首前結六字分作三字兩句後結九字分作三字三句但不代一首後結作恨伊不
似餘香藕鷺蓄結分作上六下四一字又蔡松年後第四句上多一字

望江怨 三十五字牛嶠粉香和淚泣句泣應作滴

何滿子 三十六字和凝校勘記曰詞譜云宋王灼碧雞漫志白居易詩一曲四詞歌八疊從頭便是斷腸聲此指詩達五言四
句詩也歌八疊疑有和聲今花間集詞屬雙調各兩段各六內五句六字一疊句七字者亦有只一段而六句各六字者按此
則和凝尹鶚毛熙震三詞各自一體並無脫誤詞律乃云和凝詞僅得其半尹詞少一字均失辨

長相思 一百字又名青山相送迎楊无咎後結九字句作仄平平[豆]平平仄仄[句]平平仄仄平平[叶]多四字按後
結本調下有莫負清秋四字大字一句上於卜夜斷句正與叠同為

望梅花 三十八字孫光憲本無引詞人邊塞情兼作離人純

上行杯 四十一字韋莊寸寸斷腸歷代詩餘作一曲離歌腸寸斷

醉太平 四十五字又名凌波曲辛棄疾歷代詩餘後起句無光字次句鐃字下多正字又戈氏校本香奩句作香徑裏棲鏡正
滿陶氏詞綜補遺載醉思仙詞字句與此全同題名醉思仙偎

長命女 三十九字和凝冷魏草堂詩餘作冷霧

春光好 四十一字歐陽炯顰蕭模樣前集顆作一後結句幾時含情作其辭行

又 四十一字張元幹日長影裏鶯啼歷代詩餘長作光

又 四十二字曾觀起句歷代詩餘作心頭事

酒泉子 四十字孫光憲或謂首句前字起韻而後第三句媚字遠叶之與李璟秋雨連綿後細和煙句正同

又 四十字顧敻重簾鳳之蓋花間集作簾

又 四十字溫庭筠校勘記曰戈氏云玉斜夢藥爐香當作重與下鳳夢二字叶韻

又 四十一字韋莊本前三句綠鬟敲字作傾國是另換平韻而後第三句輕字遙叶之

又 四十二字顧敻校勘記云春又去句注叶仄按上一韻意字不能以去字叶疑至字之誤

又 四十三字顧敻校勘記云第二句休字上面字注韻第三句金鑪玉燕燕字注叶第四句以鑪香叢字注換平萬氏注
誤

又 四十三字顧敻畫留帶結花間集作暈羅結裙

又 四十三字閻選後起句樓十花間集作判

又 五十二字潘閬湘山野錄云潘閬自度曲因憶西湖韓勝而作故名憶餘杭與酒泉子不同自應另列一調

玉蝴蝶 四十二字孫光憲花間集作愁颺解鳳鑾殘陽作殘芳又萬氏誤題作花間集此詞與蝴蝶兒相近訣
是一調校勘記云一疊法與此不同似非一調句

又 九十八字李之儀捲黃簾應達歷代詩餘作奄更闌

又 九十九字史達祖首句作隔簫無事高歌以法裏玉田一首圓字起韻後起欲覺生香何處覓字不叶或
入叶平也

醉公子 四十字顧敻河漢蓬花間集作漢漢獨坐作岸柳蓬

又 一百六字史達祖起句深神無名氏歷代詩餘作起句青樽

上林春 四十字楊无咎正酒醒日如簾芳柚下堤下有流鶯恰婦啼似萬勤百舊堤段恰
與後毛滂詞正同非另體也

又 五十三字毛滂後結句紙仄化萬氏紛紙字注可平按紙字本無仄音此注應刪

上林春慢 一百二字晁沖之降句曾用粧敢步寨句用舊牌圓首正與補之同更許二句曾用念流光易失曲李
堪惜

生查子　四十一字牛希濟萬氏云詞統刪巳字世生查子必五字起耶　按花閒集原注一本無巳字

女冠子　四十一字牛嶠花閒集以此爲溫庭筠詞後起雪肌作雪胸

又　一百十二字蔣捷詞林萬選萬風作萬花闕蛾下身兒字銀粉下無何字後結無西字

中興樂　四十一字毛文錫葉本翠叢女之女字注換仄相與之與絲兩之兩以以二字句叶

又　八十四字李珣忍事前約花閒集作孤

攤破浣溪沙　四十八字南唐元宗花庵詞選以爲李後主詞南唐書載此詞元宗爲王感化作第三句還與韶光共憔悴

韶作容又何限恨歷代詩餘作無限恨

浣溪沙慢　九十三字周邦彥櫻筍新蘿果苕溪詩話作鶯引新綠遍又歸青鎖歷代詩餘作青瑣

清商怨　四十三字沈會宗校勘記云後起句離之遠鸞箋萬想惠徙天樓餘錦作餘遠遠字當是短鏡又夢遠之夢歷代詩餘作

替

霜天曉角　四十三字辛棄疾林遺作後起五字云夢絕金歡蕭萬氏趁途字旁注可仄叶指此也然後列趙作正與林同此

注可刪途遊歷代詩餘作途

又　四十三字趙長卿萬氏注云後段兩字叶韻起高賓王作韓極遠翠陌香更二字可作仄平按連翠二字亦是平仄而非仄

平韻家亦無趁香更二字用仄平者此注誤也

又　四十三字黃機後起句閒花花不言第一花字有用仄者不可學

又　四十四字趙長卿後起句對怯夜冷籠本夜作寒前第二句面字歷代詩餘作向後第三句火飲驟且收拾離作且須自臥

卜算子　四十四字蘇軾第二句漏斷人初定葉本作人初靜

又　四十五字徐俯首句歷代詩餘作天生百種愁自得春作占得春空想作空憶

又　四十六字杜安世歌裹千金意葉本作千重

卜算子慢　九十三字張先歷代詩餘畫閣作畫閣又也學狂風安陸集作狂花

後庭花　四十四字毛文錫張先一首平仄同惟前後第三四句俱作上六下五句法

又　四十六字孫光憲瓊花旋花閒集旋作旋又修蛾慢臉應作曼臉

醜奴兒　四十四字和凝花閒集題名采桑子校勘記云和凝詞全唐詩作采桑子按此調唐教坊大曲一名采桑一名楊下采

桑南卓羯鼓錄作涼下采桑屬太簇角調正中名羅敷艷歌南唐後主名采桑子令宋初皆名采桑子陳無已名羅敷媚惟黃

山谷名醜奴兒萬氏立醜奴兒爲正格誤

促拍醜奴兒　六十二字黃庭堅校勘記曰萬氏注云山谷集宣名曰醜奴兒而元遺山冰蘖室中香一首題加促拍二字

故從之以別於本調按程書舟有攤破南鄉子歐陽永叔有減字南鄉子均與黃作無二且促拍者促節短拍與減字仿佛此

調字數多於醜奴兒不能以促拍之名加之也實爲山谷集誤萬調名應連調詩並從樂府雅詞改爲攤破南鄉子

醜奴兒慢　九十字潘元質換頭忍記那回玉人嬌困葉本於忍記二字爲句以遙叶前第二句天氣氣字極是又此調葉本

俱題采桑子慢應從之〇附萃仲詞萬氏誤念傷懷上落一字王氏校本作懷念傷懷

菩薩蠻　四十四字又名女王曲花閒意李白後起句玉階空佇立歷代詩餘玉階一作闌干末句長亭連短亭連作更草前樂

注云中呂宮

散餘霞　四十五字毛滂饒頭花口歷代詩餘作花藻惱人腸作斷人腸

懷悶令　四十五字晏幾道結句須更交長遠歷代詩餘交作教宜遠之

更漏子　四十六字溫庭筠萬氏注云自北宋以後前起皆用仄平平後起覓與前同不復用仄韻矣余按宋樂府詞芳一首後

起亦平平仄而不用韻前集以此詞爲平起己作注曰商調二句作玉爐煙紅蠟淚又偏照作偏對正苦作最苦

又　一百四字杜安世庭遠途程葉本作適遠綠柳作綠楊愔愔閉庭作閑庭愔愔柱廢身心廢作費又歷代詩餘算萬水千山

作萬山千水樓蕭得意頻作憂頻白雪作白雪

好事近　四十五字鄭獬汪莘一首字句平仄同前後第三句俱叶韻

好時光　四十五字唐玄宗眉黛不須張敞畫尊前集敞作斂

繡帶兒　四十五字黃庭堅閒桃李花無言歷代詩餘無閒字梨雪作梨花雪

柳含煙　四十五字毛文錫余按此調亦名柳含金

一落索　四十六字辛棄疾按歷代詩餘以此詞及六一紅紗未曉一首均列爲洛陽春調

又　四十七字張先歷代詩餘以此詞及張別作南國已換歸來晚一首陳鳳儀蜀江春色一首均列爲玉連環調

又　五十字黃庭堅風庭月露歷代詩餘作月庭風露王之道有折丹桂詞一首字句平仄與此全同

杏園芳　四十五字尹鶚夢相迎花閒集迎作縈

綵鸞歸令　四十五字張元幹後起句粉融香潤歷代詩餘作香倦結句數他雖作數伊雖應遲改

謁金門　四十五字又名空相憶春早湖山韋莊後次句不忍看伊書迹花閒集作不忍把君書迹遲過一首後起句多一字方

回一首同

憶少年　四十七字曹組校勘記云萬氏注後起八字無第二首貞可訂正按万俟雅言詞云上闌首凝眸天四闋孫道絢詞云

正兩後疊花曲譜白均八字與此詞同

喜遷鶯　四十六字又名早梅芳近張元幹冊府歷代詩餘作策府過花飄作上花飄應遵改

又　四十七字韋莊鳳銜金榜出門來花間集注云門一作雲此詞後起三字句有用平平仄者

又　四十七字晏幾道覺高雙袖晚寒謾壓代詩餘晚作晚

又　一百三字趙長卿後起第二字不叶第五字叶劉行簡一首黃花下十二字作六字兩句後朱顧下十二字分句同校勘記云此詞前後兩結各三字兩句六字一句與吳夢窗凡塵後流水一首正同萬氏分句誤

荊州亭　四十六字吳城小龍女歷代詩餘江晨暮雪無廉江作山數點落花風委落作雪余按花庵詞選名清平樂令萬氏作誤原無調名非也後段首與清平樂畫堂晨起一首略相似清

萬里春　四十六字周邦彥詞只四十五字由第二句裏定清明天氣誤脫定字耳

金蕉葉　六十二字柳永袖中有個鳳流歷代詩餘袖作載應遺改

琴調相思引　四十六字又名玉交枝趙彥端歷代詩餘輕陰作輕煙暮主作暮疊水生作水聲

西地錦　四十六字周紫芝前結句應作這些些愁家看看又是黃昏也應作黃昏近也分四字二句

望仙樓　四十七字晏幾道一名胡搗練卷一搗練子後附列晏杜二調卽此調之又一體也萬氏誤分爲二應以四十八字五十字二詞改列此詞之後又冰上應作隨上業衣染盡天香應作洗盡九天香

眉峯碧　四十七字無名氏以本詞起句爲調名卽卜算子也與四十六字杜安世詞正同秖後段結句多一字其實一調無疑應改列卜算子杜詞之後

畫堂春　四十七字餘俯此篇秦觀詞萬氏作餘俯誤

又　四十八字趙長卿歷代詩餘後次句無記字

甘草子　四十七字柳永愁無似歷代詩餘作愁無侶是韻非借叶也教作共均應遵改

賀聖朝　四十八字葉清臣歷代詩餘同作更分上七下五句法後段換字作再分句同前花無語作都來幾許

又　六十一字歐陽炯葉本以此詞另列賀明朝調

雙鸂鶒　四十八字朱敦儒校勘記云樁下相偎詞譜作相偎循下

錦堂春　五十九字程垓最是元來苦無鳳兩歷代詩餘元作春無作多只恁下脫但字校勘記云按此調五字起者或名聖無疊六字起者或名錦堂春宋人均填錦堂春其實始於李後主本名爲夜啼也萬氏明知爲夜啼在前而附錄於後不以立題雖因相見歡亦有爲夜啼之名恐其相混然此外異詞同名者頗多勢難悉避例不畫一終有未安余按此與豫軒錦帳春詞全同係誤列

錦堂春慢　九十九字葛立方王聖與一首換頭更漏高臺遠句作看星殘層碎況金釵整整句作睹想滿眉私語共說年年如顯句作算人間待巧只九十八字又一首後結八字兩句作後情卻似無情只九十六字○金菊對芙蓉與此調極相似但前

後第六七句各多一字前後第八句各少二字後起及前後第九句平仄少異耳

又　一百二字司馬光歷代詩餘晚意作晚景見老作吳老叢本有檀作青春欲飄零宦路作數飄零宦路

人月圓　四十八字吳激草堂詩餘傷心事作傷心地飛向誰家作飛入人家一夢作在遇淚霑作霑淚

喜團圓　四十八字又名麗江梅晏幾道留中遠岫歷代詩餘作遠岫或作列岫

鬲溪梅令　四十八字姜夔花庵詞選後次句水橫陳作小橫陳此詞用韻甚雜勿效

雙頭蓮　一百字陸游歷代詩餘湘零作飄零蕭本知何時東逝何作一甚校勘記云向暗裏句裏字念此際句際字均叶韻萬氏失註

桃源憶故人　四十八字王之道按趙彥端桃源詞卽是此調又惜分飛辛作四十八字陳作五十字二詞俱與此略同

沙塞子　四十八字萬立方塞底歷代詩餘作塞雷底又花草粹編作塞雁底

品令　五十五字周邦彥春衫印歷代詩餘作春山印

又　六十五字黃庭堅粹編早減下有了字卓田作金渠下十二字作上四下六後恰如下同少四字

月宮春　四十九字毛文錫此與卷六所收周邦彥月中行詞全同秖後第三句多一字平聲叶韻爲異應改併

柳梢青　四十九字秦觀風前香細草堂作香襯

太常引　五十字高觀國不飄紅雨歷代詩餘作紅雨

燕歸梁　五十字柳永惜還歸燕寄芳音樂章集作歸歷前杜詞此句宿醒上原有是字亦七字句也

又　五十一字史達祖也著酒句夢窗用仄平平請各自句同

又　五十二字柳永前段作得見句後殘得似個句竹山作俱用仄平平

越江吟　四十九字蘇易簡片片碧桃花草粹編作片片碧桃冷落誰見分二句第二片字注叶萬氏落韻見二字以桃字爲句而以冷落二字屬下句均誤應增改又有雲和孤竹清婉歷代詩餘作秦雲和應遵其五十一字瑤池宴卽以此詞首句得名宜改併

應天長　四十九字歐陽修歷代詩餘樓作鉤驚作妝雲作蟬珠簾作重簾重樓作層樓綠煙低柳徑作柳堤芳草徑何處作夢斷腸作迴應連改

又　四十九字顧夐嬌波花間集作橫波

又　五十字韋莊香一鈕歷代詩餘作香一鈕

又　九十八字周邦彥前社歷代詩餘作社前此體前後第四五句十一字均可作上四下七句法

憶漢月　五十字歐陽修花草粹編早作新萬氏謂同叔作結句與此不同余按同叔詞前結云更擾亂絮飛如雷後云夢奈向

有人賴別多二字李建易　杜安世作整同是另一體

少年游 五十字毛滂愛日燉歷代詩餘　作雙日餘填向燉作香燉恩達改

又 五十字梅堯臣詞改素漫餘引　作歐陽修詞萬氏作梅堯臣誤

又 五十一字柳永詞林萬選起句作一生贏得是淒涼歷代詩　餘往事作前事夏夜作涼夜香被作香閣去作別長作常盡猜

思作詩

又 五十一字姜夔白石道人歌曲後起二句作孤舟一葉了　惠歸去多歸字與後五十二字高調正同萬氏誤落一字耳

城頭月 五十字李公昂此調以天晴調城頭　月色明如畫句得名與醉花陰略相似

梁州令 五十一字晁補之歌頭此梁州本作以涼州伊涼甘石清氏六州皆　有歌曲名六州歌頭此調本以涼州名也其餘涼東溜下有故

十又詞晏調趁今下有又琴奈字俱五　二字實是一體此調又名奈育門引

又 百五字歐陽修氏芳心只是後萬句萬氏前調叙前數多一　字恐是誤多秦氏云勝者鄉亦有此體亦作七字叙可不拘

梁州令疊韻 百字晁補之故歷代詩餘惟清作樓前清溪作　又一云詞分四疊之故詞之疊韻向以第三疊與第一疊同

則第四疊與第二疊同歷有然按舊本皆　也按琴譜外舊遍蓋南歸應下句有紅雲清詳四字據此則第

四疊亦合矣　疊與第二

西江月 五十六字趙與仁詞沙　填妙好詞作河頻

西江月慢 百三字呂渭老題作紫陌情　門一葉本作柳陌情題作陌情朱

滿宮花 五十字尹鶚深鎖鳳樓帝子作歷代　詩餘作草深畫路旗揚作離婦

月中行 五十字周邦彥此　調思併入月宮春

鹽角兒 五十字晁補之更字下有箇字上　有自是二字補更字下有是字

茶瓶兒 五十字石孝友花草粹編名作閒名負了萬紅千翠句　上有孤字成何況味句作閒愁價幾何況味與後邊調全同

又 五十四字趙彥端歷代詩餘作壽帝城　代詩餘作歸馬帝鄉作歸帝城

又 五十六字李元膺去　年歷代詩餘作去歲

惜分飛 五十字毛滂允平仄實方回調鋏平調一首題一名惜雙雙與此　全同似應列惜雙雙為正調下注或加一令字一名惜分飛而

以後劉詞一名又一五體方合石湖作前　後俱分一四一五兩句多四字

憶故人 四十八字毛滂萬氏云毛又一首燭子相迎句作水邊月　底平仄偶誤不可從據方回詞此句作故人腸斷句與水邊句

正同此調又　名歸去曲

滴滴金 五十字楊无咎打颺兩歷代詩餘　作打船兩韓編腸斷句作斷腸句

桂華明 五十字詞註後僕女樂本作二僅句斷作求斷校勘記　曰詞云卸四犯令按前後段第二句作上一下四與四犯

令之上二下三句法異平仄亦有不同恩往明附四犯令後余　按本事詞二闋註萬此後崇安寺夢有紫衣同使往兩女子舞而歌覺

後猶記五拍歸枕後夢一簡前在梁漢曾按太平樂術能記否　子東為歌之拍按笛作弄子東亦記其譜蓋重頭小令也

後子東又夢至廣寒見月妹前夢中事亦為歌新譜覺時僅　記末句子東前後三夢多忘其間譜惟聲笛譜倚能記憶因倚

其聲作此詞則似是子自製曲或補　詞改名四犯令耳此韓縞漢作撰傳女作隱子

歸田樂 五十字蔡伸韶敘委葉本作委曾結　句選是明月人千里歷代詩餘作月明

又 六十八字晏幾道校勘記云只恐花飛又春去何落花飛又　春四十字又花開選不歸上樂多春去二字又間此意會遇會否

誤作此處年年春會　否均應遵詞律增刪

竹香子 五十字劉過花草粹編項作行雅　字上有是字香字上有兒字多二字

思越人 五十一字孫光憲萬氏註云或曰首句平字韻是起韻　趙二詞亦首句用韻者宋是否余按平字不能叶便字

詞非是　韻或誤

思遠人 五十一字晏幾道第三句　粹編作香飛雲過盡多香字

探春令 五十字宋徽宗情天氣　花草粹編作晴寒紅淺作猶淺

探春 九十三字吳文英郎負鬢林閣雨　歷代詩餘作夜雨又度字上有鶴字

又 一百三字張炎七家詞選綠芳迎曉作綠房玉生香作生　煙也知不作花香作花香江實谷山中白雲詞第三句譜作腰

作醉陰　韓作妒

探芳新 九十二字吳文英此詞集本題名高平探芳新另列一調　最高允當高平調名探芳新調名意者以探芳信轉入高平

調故字句與紅紫稍異耳又調酥作酥瀝柳字　有字鳴作紅乾醉醺作朝醉醺花柳作庭柳下

秋夜雨 五十字蔣捷新作歷代詩　餘作一個雁落影叢本作雁影落

迎春樂 五十字柳永別拓恩　句一本相思上有後字

又 五十二字方千里芳心動歷代　詩餘動作落珠簾隔作珠簾側

瑤池燕 五十字或加令字燕一作宴亦作宴　蘇易簡越江吟非煙非霧瑤池宴字句平仄悉同卸以尾

三字名也改附越江吟後　按此指花草粹編所載越江吟而言

河傳 五十字第二首從　編起句紅杏二字疊

又 五十三字莊花深柳暗句與後　二句韋別作俱用上大下四句陸平仄同不拘

又 五十四字孫光憲花　草粹編柳字上有堤字

又 五十五字李珣花間集一首故國音書斷絕句無斷字

又 五十八字徐昌圖校勘記云擧相續句上與侶二字下驀吳兒伴侶四字應連詞譜斷補又驚起暮天歷代詩餘作驀起

怨王孫 五十三字張元幹尊前集載莊綿里蜀市一首名怨王孫歷代詩餘亦另列怨王孫調

月照梨花 五十五字黃昇花不知即馬何處嘶句萬氏詞譜加一嘶字此句余按花庵詞選原無嘶字放翁二首此句一作胸酥曾玉纖減一作芳褰寄與何處亦俱六字

鳳來朝 五十一字史達祖一首舉指買歷代詩餘作舉背應連之霜底句陳允平和清真韻一云笑千金妍亦是六字正與清真集待起又如何醉相合可見弄字上下並無誤字花草粹編并作弄并字

雨中花 五十二字歐陽修歷代詩餘又到東君去作又別摘手留連作流連

又 五十四字程垓春白雪題爲雨中花令小院閉門歷代詩餘作閉門程別作後第二句桀畔一枝香燭蕊是上四下三句法可見古人不拘處

又 五十六字王觀一詞百尺樓作柱云一名送將歸畫歷代詩餘是一片畫軸作一派又樂府雅詞作百尺作白足碧梧作碧畫閣作閉拂霜紡閑畫軸凝綠作秋綠待作正

又 五十六字趙長卿歷代詩餘此詞入夜行船

雨中花慢 九十七字辛棄疾前第二句可作去平仄仄字或無慢字四五句可并作九字第一句

又 九十八字蘇軾霧不萬作本作蕭字不應餘并作不燕假字嫩

又 九十八字秦觀滿空寒皇女明星迎笑嫩字下原空一字本作滿空寒白[叶]玉女明星迎笑傳刻嫩字并白下五二字爲一字字也又奇香曲火葉本作異火在天海在字下原空一字葉本作任青天碧海均宜從余按填此體宜用入聲韻爲佳

醉花陰 五十二字李清照歷代詩餘枕作玉枕秋初透作涼初透陶氏詞選草堂餘作簾濃雲陶氏作補遺收米友仁作一鈴陽寶

來復一首名醉春風題

青門引 五十二字張先庭軒草堂作庭前此調與梁州令全同分爲二作應改并按

木蘭花 五十二字韋莊云花間集六木蘭花三體其五十六字皆題玉樓春今諸詞按書五十六字亦題木蘭花只此似三體五十二字毛作詞五十四字一作及此調二字體自爲一調熟

偷聲木蘭花 五十字張先歷代詩餘此體另列上行杯調欲夢荒唐作高唐祗恐覺來作恐覺來時應改花草粹編沒奈情作奈沒情覺來作醒來

木蘭花慢 一百一字蔣捷此體作者甚多俱不叶前後句中短韻惟夢當一首歸字起韻前後用韻衣歸叶換頭清奇[叶]好借秋光[句]照水色[句]寫瑤卮[叶]也田一首州字起韻前短用尊前勸詠頭凝碧[叶]乃晚東南[句]思共理[句]命賓侯[叶]後詞與此詞同祇後段第三句二字相對第十字豈分第一四句異但正與前段第二段三句相對尤爲整齊也後段第四句仄仄平平屯田夢窗俱有之詞品云木蘭花慢惟柳耆卿明調得音調之正蓋傾城盛觀情皆於第二字慢惟詞者也柳清可法作爲

醉紅妝 五十二字張先作眉兒秀歷代詩餘作嬌一眼秀樓更起作更送

雙雁兒 五十二字楊无咎亦作雁兒爲此一調與醉紅妝也俱與竹川燕歸梁詞相似并作燕編并按爲此

傾杯樂 九十四字柳永唐太宗朝長孫無忌有傾杯樂曲名始此舞傾杯數十曲宣宗自製傾杯樂皆唐樂府也柳詞明皇自校馬勘記云香成碧句字慶非誤注末句孤負高陽客句下落恨難極和夢也多時間隔十字叶從宋本補

又 一百四字柳永如分段換頭爲二字分句注叶韻香知九字上葉本下四識斷順歷代詩餘編鬧作闌

又 一百六字楊无咎千里作歇葉本作十里闌鳳韶之閒作遐

又 一百七字柳永煙和嘶二句本作翠和露湖綠長堤芳草葉

又 一百八字柳永水鄉天氣首作雁代餘一匙分段鳳鴻寒觀一句風作歷詩

又 一百八字柳永金風淡蕩一首歷代詩餘作重省句分段

引駕行 一百字柳永歷代詩餘於下煙九樹分段又五見下補四之句別作一首字句與此全同惟鈿鈞以下九字作上五下四句法後一起作多少家畫二樓杜曲家聲樂遠去是此詞鼓許二字應以段換頭也前五十二字昂詞家確是逸後半此詞甚爲完整後是詞前半以後柳平韻昂詞無後半均合但平調末二句稍異又多一字耳花草粹編載昂詞後雅戲二字尤似半闋也葉本異

山千水作萬水千山

天下樂 五十三字楊无咎上谷有花草粹編蕭作別況味無上有追字

望遠行 一百四字柳永此二金字敘見買醉歷代小詩餘作買對校勘記云此好景句落對永

詠應增遊改詞

又 一百六字柳永長空降人瑞四字一爲句觀無名氏詞重陰未解句可見起應以好是漁降字柱句葉本分上四下六按後段須倩十字正與前段相對無名氏詞亦作上四下六句法可見古人不拘處此詞按段得二字斷不能強屬上句也同要收盡甚歷代詩餘作散盡畫慣樹夜叶四去聲字妙

紅窗睡 五十三字柳永校勘記云按宋本爲柳詞名紅窗字與珠玉詞同應以雞宋字是永

東坡引 五十三字辛棄疾花草粹編載此詞前結疊句亦五十八字與後結疊句此全同

又 五十九字辛棄疾夜深拜半月葉本無半字亦五十八字與前趙長卿詞同是三月實只一體也

於中好 五十四字楊无咎歷代詩餘列此詞於正好內誤作浪淘沙朝朝暮暮作朝朝暮暮按前後結第三字正分讀者只沈此樂

楊詞及楊別作一首後杜詞及杜別作三首自餘詩家俱六字爲句與卷八所收之杏花天周密詞句法相同歷代詩餘以周

詞及趙長卿朱敦儒辛棄疾吳禮之高觀國史達祖汪莘吳文英張炎石孝友諸家詞前後結俱六字爲句者均列入端正好

宜刪併

端正好　五十四字一名於中好又名杏花天或又名杏花風杜安世雖寒樹歷代詩餘雖作彫又時傳寄恩作特寄與

紅羅襖　五十四字周邦彥蒙空惓乘夢約心期歷代詩餘無此調字花草粹編無乘字

戀繡衾　五十四字吳文英黛潤齋黛句爵誤作實齋爲誤作婦爲均恩從七家詞遲更正

臨江僊　五十四字和凝謝錄戲歷代詩餘殿作調

又　五十八字尹鶚月明深夜中庭歷代詩餘深夜作小院

又　六十字又名鶯轉仙影窗欄前起句接畫滿接字歷代詩餘作採後起句歸倚危樓淮海集作危樓宜從之

又　七十四字柳永或加引字香闕粹編作香闕柳別作一首起句作上國輔去客叶多二仄韻

又　九十三字柳永風漸漸歷代詩餘作漸漸又爭向年少偏縱爭向作曾向

杏花天　五十四字鄭正好周密聰違歷代詩餘併入端正好詞誤指作鵝指擔恩青作君恩重又萱洲淪箭擔作君恩厚

又　五十五字侯寘前周詞萬氏註云或以此調歸趙中好余調趙中好兩結六字皆三字讀者與此不同其後起與前起一樣

亦非如此上三下四者按此詞則後起與前起一樣正是趙中好句法矣乃又謂共字亦不妨略讀皆誤也

又　五十六字盧炳枝黯記云鳳空八格趙遲調譜鴉起看三白年豐瑞氣八字

摘紅英　五十四字段古今詞話敢和闕禁中傳擷芳詞後句書歸咸都曾中傳此詞卻趙前段下遂憶憶憶三字後段下遂

得得三字又名擷紅英然失其義據此則萬氏歷擷芳詞原有疊字流傳失去非也叠本合擷芳詞擷紅英敘顚鳳惜分敘

爲一詞

鷓鴣天　五十五字秦觀此詞趙億鷓題名恩遠人賀方回紫府東風一首題名恩越人與五十一字之恩遠人恩越人俱無涉

又名剪朝霞醉梅花

瑞鷓鴣　八十八字又名鷓鴣詞柳永動象板叢本撥字爲句象作櫂回歷敍嘗低沈回作選

金鳳鉤　五十五字晁補之少詠韻恨句恨字誤註叶余按此詞與夜行船極相似恐是一調也

芳草渡　五十五字歐陽修此調延己調粹編題花下有後字段先作後第三句下平仄句法同前段

徵招　九十五字周密此白石自製曲惠收姜詞阿字數另列一調不當收筆當詞也白石後起過編刻中山越以夫後起天際絶

人行俱叶短韻又玉田一首前登臨句後黄花句俱不叶老矣恩作已老

鼓笛慢　一百六字秦觀雕鞍鎖定歷代詩餘作雕闌又集本此詞列水龍吟後往云細玩此詞確是水龍吟別體淮海集亦載

在小樓連苑之後蓋合攤破浣字兩體故立新名耳

翻香令　五十六字蘇軾樂府雅詞重閒處作重句處瑤一番作適一般小蓬山作小重山更辯沈水暗同燃作更拈沈太與同

然按此以本詞第二句爲例名耶衛有正名也

鳳銜盃　五十六字晏殊拔離歷代詩餘作雖拔龍作恨俱宜遵改

又　六十三字柳永歡媒歷代詩餘作歡笑

錦帳春　五十六字蠹復古國夫歷代詩餘作夫人使星隨使句使字上爵是字

鵲橋僊　八十七字又名廣寒秋柳永此調本意居多歷代詩餘匹爲東去作東歸去年少作少年事負作輕負

卓牌子　九十七字万俟雅言萬氏謂此詞必有誤處校勘記云王氏校本作三疊海棠經兩句亦分段此詞作雙曳頭則後段

字數不必與前段較似無誤矣

虞美人　五十八字或加令字闕選花閒集顧漢作鋪顧歷代詩餘盡作僅尊前集題名虞美人影

樓上曲　五十六字段元幹後第二句歷代詩餘作羊歸遲遍盡愁處圖詞鈔作歸斷遲遲盡愁處

亭前柳　五十八字石孝友萬氏以此調與應前柳爲一體秦氏謂字句不同宮詞各別余按此併體非調之正據朱雍作與應

前柳全同只第三句少一字效粹編此句作閒誰咒闌干處原不異也

夜遊宮　五十七字周邦彥方回一首第二句作揚州夢斷煙叫滅斷字用仄少游一首看黄昏句作平平仄爲薔嫋句亦然俱

小異按粹編又名新念別

一斛珠　五十七字周密尊前集注云商調歷代詩餘醉風作雁飛書樓作畫樓草窗詞雜人鶊作慕誰鴃粹編注三又名怨春

風

徧地花　五十七字一名徧地錦毛滂歷代詩餘前第二句無新字後起句無前字花草粹編亦無新字後段起句七字吐字屬

下句檀心作檀心按此調又名玉團千應併入

梅花引　五十七字万俟雅言本笛曲也草堂詩餘啼鴉西樓月作啼破

又　一百十四字向子諲歷代詩餘另列小梅花詞余按千慈句有用拋擲句平仄者

踏莎行　五十八字或加令字吳文英戈氏七家詞選後結句范字作戀

轉調踏莎行　六十五字曾覿粹編春寒更薄上有奈字

紅窗迥　五十八字周邦彥不知道窗外風紅叢本作早窗外風紅簪五字句起字分段作作末後段無得字無來字無兒字末

句又醉作越醉只五十三字較疊齊

小重山　五十八字又名忱屏風轉捷花庵詞選重亦作沖或加令字萬氏謂惜香詞無前結獨六字之理按粹編載此詞後結

作盧虔了可惜 似非偶然誤[illegible]

惜瓊花 五十九字 無名氏作 [illegible]又先任[illegible]本後起作柞河[illegible]如[illegible]似[illegible]

七娘子 五十八字 [illegible]作 [illegible]代

繫裙腰 六十一字 [illegible]作 [illegible]

朝玉堦 五十九字 [illegible]作[illegible]又世[illegible]本首[illegible]分代[illegible]下[illegible]句[illegible]

一翦梅 五十九字 [illegible]其[illegible]入[illegible]俗[illegible]而[illegible]一[illegible]西[illegible]字[illegible]以氏[illegible]八云[illegible]字[illegible]余句[illegible]按七[illegible]花字[illegible]自[illegible]是古[illegible]此何句必

原注云一本有西字 四字不可以七方字叶[illegible]古是[illegible]此句也

又 六十字 [illegible]何[illegible]日[illegible]家[illegible]客代[illegible]又[illegible]作[illegible]一[illegible]二[illegible]句作[illegible]作[illegible]山後香起

前[illegible]不可 後第二句[illegible]俱[illegible]不一叶首

又 六十字 [illegible]作[illegible]作[illegible]相代[illegible]餘

冉冉雲 五十九字 一首[illegible]末句[illegible]閑[illegible]香 杉[illegible]自氏[illegible]亦[illegible]只後六[illegible]字句可[illegible]此一[illegible]字[illegible]

接賢賓 五十九字 [illegible]五[illegible]色[illegible]花毛[illegible]作 五香[illegible]

集賢賓 一百十六字 [illegible]下有[illegible]字[illegible]作[illegible]本[illegible]

散天花 六十字 [illegible]作[illegible]又 高[illegible]作秋[illegible]代

少年心 六十字 [illegible]人[illegible]人[illegible]兩庭[illegible]字[illegible]又[illegible]句[illegible]有

後庭宴 六十字 人以[illegible]後[illegible]庭無[illegible]名[illegible]名氏[illegible]之[illegible]代和[illegible]時[illegible]作[illegible]石[illegible]

擢棹子 六十字 句[illegible]花[illegible]有、[illegible]第[illegible]字四

蝶戀花 六十字 [illegible]句[illegible]子代[illegible]去作[illegible]作[illegible]燕己[illegible]

感皇恩 六十字 [illegible]平字[illegible]者[illegible]此[illegible]小內[illegible]山代[illegible]句作各支[illegible]枝一[illegible]字[illegible]云[illegible]

云一[illegible]夜中[illegible]子[illegible]庭[illegible]平[illegible]一[illegible]首[illegible]字二句[illegible]其[illegible]五[illegible]十改八[illegible]字小者[illegible]山中[illegible]呂[illegible]宮[illegible]氏小注

道[illegible]山[illegible]宮無[illegible]宋[illegible]知[illegible]何[illegible]曰

荷華媚 六十字 [illegible]荷十[illegible]作[illegible]荷[illegible]代 作[illegible]天[illegible]

破陣子 六十二字 [illegible]坊[illegible]以字此[illegible]一 唱一十名拍十因[illegible]以子[illegible]本名[illegible]

好女兒 六十二字 春[illegible]泥[illegible]代字[illegible]作[illegible]路

漁家傲 六十二字 作[illegible]又[illegible]一[illegible]後[illegible]作[illegible]面來紅[illegible]新[illegible]人[illegible]代平[illegible]仄[illegible]

定風波 六十二字 後起句[illegible]舟[illegible]短[illegible]平[illegible]仄字[illegible]允[illegible]平名一定首風前[illegible]後[illegible]九一字首

俱作上下四五下句五法兩[illegible]句[illegible]京一[illegible]首一前首[illegible]前[illegible]後二[illegible]字[illegible]句音俱[illegible]俱不叶[illegible]下作上[illegible]

四下此五[illegible]無[illegible]仄[illegible]

又 六十二字 [illegible]句作[illegible]光[illegible]來[illegible]年 [illegible]東少[illegible]此[illegible]王定[illegible]句[illegible]一人字[illegible]後[illegible]起

向字花[illegible]字[illegible]下也[illegible]又多[illegible]枝[illegible]字結

又 九十九字 [illegible]一九[illegible]花[illegible]作 [illegible]花代又[illegible]香[illegible]作[illegible]又年[illegible]華光作

又 一百四字 吟[illegible]本[illegible]作[illegible]數 吟[illegible]和東[illegible]數

又 一百四字 [illegible]字上多[illegible]字[illegible]作[illegible]長

蘇幕遮 六十二字 [illegible]人之[illegible]後[illegible]數 坊[illegible]因[illegible]以[illegible]本[illegible]名西

明月逐人來 六十二字 長記〔叶〕二宮中[illegible]五元夜[illegible]〔句〕[illegible]風本[illegible]吹字〔叶〕[illegible]分叶三後句[illegible]

別怨 六十三字 花[illegible]作[illegible]別長[illegible]正 與[illegible]成名[illegible]合[illegible]

婦人嬌 六十四字 [illegible]行十[illegible]四[illegible]毛之[illegible]俱起作句[illegible]字上[illegible]之代[illegible]作[illegible]作

又 六十八字 [illegible]也八[illegible]字安[illegible]心[illegible]之方[illegible]仲[illegible]一元首[illegible]前三第首二俱句用少去二[illegible]字只宜四[illegible]字之[illegible]是

飄繡毬 六十四字 [illegible]作四[illegible]遇長[illegible]代[illegible]遇[illegible]作成[illegible]

侍香金童 六十五字 [illegible]十色五無字只[illegible]字長[illegible]前[illegible]昭[illegible]正代同[illegible]〇[illegible]作氏[illegible]前但[illegible]只[illegible]冰一[illegible]

人字家[illegible]似[illegible]相[illegible]作

握金釵 六十四字 平仄仄〔豆〕仄呂平[illegible]平老仄〔叶〕[illegible]末名二氏句[illegible]俱金作釵仄一平首平前仄後仄第句三[illegible]句[illegible]俱[illegible]作

[illegible]花一[illegible]是[illegible]也合

行香子 六十六字 去[illegible]字六[illegible]宋[illegible]人 最沈[illegible]一如首此句[illegible]法送同[illegible]後[illegible]起四句字不必叶宜[illegible]從用

名之行少[illegible]子題

又 六十六字 玉一首[illegible]字句[illegible]均[illegible]之此[illegible]後[illegible]起代作[illegible]平[illegible]仄作平朱平[illegible]叶又[illegible]

獻衷心 六十四字 [illegible]作四[illegible]字[illegible]飛[illegible]字[illegible]下 有花入[illegible]字[illegible]

又 六十九字 [illegible]屏九[illegible]作[illegible]屏[illegible]數 [illegible]花字[illegible]下[illegible]無[illegible]地[illegible]字[illegible]作

麥秀兩岐 六十四字 氏云[illegible]字宜和仄[illegible]余 按[illegible]前不[illegible]季人作[illegible]萬

風中柳 六十四字 作[illegible]四[illegible]云 此[illegible]曲名[illegible]代[illegible]春[illegible]

又 六十六字 [illegible]六玉[illegible]花夫[illegible]人[illegible]後[illegible]代句[illegible]作[illegible]此[illegible]人收老入按[illegible]夫[illegible]人[illegible]名注[illegible]一[illegible]名

喝火令 六十五字 年[illegible]五[illegible]代[illegible]作 [illegible]水數

解珮令 六十五字蔣捷 上越好歷代詩餘作也好蔣捷字上有調字

淡黃柳 六十五字姜夔 歷代詩餘起首相對分換秋色作秋萬玉田作分段同前起句四句俱用韻

垂絲釣 六十六字吳文英 片玉詞首句起以宜依之此調片玉作最精嚴各家亦有其作者不知萬氏何以收此調失收之作

又 後結[illegible]夜數字宜[illegible]叶

錦纏道 六十六字宋祁 萬氏以周詞前後結分句不同者甚多 詳文義道字宜屬下句詞中前段逐指孤村道者句按

玉梅令 六十六字姜夔 歷代詩餘作一南苑高花未吐 本無高字梅花[illegible]作梅下花能[illegible]多一字花草粹編雪片

作[illegible]片 無高字

謝池春 六十六字[illegible] 此調歷代詩餘亦入賣花聲調與六十六字 字[illegible]夫人風中[illegible]詞並列宜從之風中柳賣花聲玉連花當

併歸此一調 體應[illegible]

青玉案 六十六字史達祖 歷代詩餘一首後第五句作不斷叶綠不斷可寄 作[illegible]河駐作駐宜[illegible]毛滂[illegible]

又 六十六字沈[illegible]作[illegible]歷代詩餘 [illegible]占[illegible]作[illegible]寄作有詩

又 六十七字[illegible]只有[illegible]歷代詩餘花院作[illegible]月[illegible]花謝[illegible]作瓊 [illegible]惟有作[illegible]空題作新題知[illegible]許作[illegible]許又年[illegible]本作

[illegible]

聲聲令 六十六字[illegible]克成叶[illegible] 本[illegible]便[illegible]今句[illegible]叶

聲聲慢 六十六字石孝友元裕之一首前結一作任人 笑風[illegible]氣少見女[illegible]情多可[illegible]此調不[illegible]一字也

又 九十七字吳文英平引生香歷代詩餘作平引香生宋[illegible]一首 前後第四句用仄平平仄後[illegible]二三句用平平仄[豆]平平仄仄

平平[叶]首起一首前結均作花下 十二字分作四字三句[illegible]異

又 九十七字[illegible]調[illegible]李易 安作前後起句俱用[illegible]

慶春澤 一百二十字[illegible]安[illegible]作歷代詩餘此調另一[illegible]任高陽臺[illegible]中分[illegible]一首 後起十二字二句作[illegible]錦[illegible]一任[illegible]流分六字

二句竹山一首後起句作芳塵滿目[illegible][illegible]平仄異[illegible]本收玉 田[illegible]字[illegible]一首起[illegible]句作更[illegible]注叶換頭[illegible]年二字亦

叶注

鳳凰閣 六十七字[illegible]白[illegible]名[illegible]花[illegible]清臣詞萬氏注前春去也下六 字與前段可恨句六字[illegible]不同更與前詞亦異據前詞後段白

[illegible]下十字與前段可恨[illegible]句更下十字亦是不同此詞前後去不正 與前調相似可恨二句平仄句法俱與前詞合[illegible]春去也至安

[illegible]十字平仄分句[illegible]異只須[illegible]前[illegible]往[illegible]清臣作後第四五 句不同[illegible]另列一體也花草粹編[illegible]花[illegible]奈作[illegible]怎奈何

作怎奈何

夢行雲 六十七字吳文英 一名六么花十八 本前[illegible]段[illegible]後[illegible]二[illegible]皆作六字句

看花回 六十七字柳永 而回一作調取[illegible]又[illegible]一[illegible]首詩語[illegible]七調名而後注 云萬[illegible]句六字[illegible]在[illegible]一[illegible]句七字又[illegible]首前反[illegible]字而萬氏反注

大字必皆[illegible]也此調兩[illegible]相特作者或前後俱六字或前後俱七 可也余按[illegible]萬[illegible]上有正字是前後俱七字也又[illegible][illegible]

作[illegible]皆[illegible]在旗 事之[illegible]在作任

又 一百[illegible]字柳永清真一首前[illegible]二句俱作[illegible]二句平仄作均上 四下七又[illegible]層[illegible]句奈事與心違句俱作仄仄仄平仄均

[illegible]

又 一百三字[illegible]後[illegible]本[illegible]上有[illegible]字後 首[illegible]作[illegible]後[illegible]作[illegible]均[illegible]改正

三臺子 六十七字[illegible]王[illegible]詞[illegible]云唐宋[illegible]是曲元遺山錦機集中 有三[illegible]是[illegible][illegible]令欽教坊記有[illegible]子調

此字句[illegible]與 全同

兩同心 六十八字[illegible]此用詩餘[illegible]三元故用[illegible]字 起[illegible]與[illegible]音不叶余按萬氏注云[illegible]調用今[illegible]之十韻[illegible]元[illegible]元魂[illegible]

[illegible]一山[illegible]者仙[illegible]用[illegible]若[illegible]文[illegible]欣[illegible]通[illegible]均不併自來不俱以元寒 [illegible]山先[illegible]通用真[illegible]韻[illegible]韻[illegible]魂[illegible]通用源在元韻不能叶元魂

[illegible]也[illegible]宋人周文[illegible]一[illegible]梅詞云[illegible]風[illegible]上既玉[illegible]更著[illegible]花 [illegible]柔[illegible]天[illegible]不是[illegible]江[illegible]只[illegible]柔[illegible]人[illegible]一賦[illegible]閒情共

[illegible]江月庭[illegible]是魂[illegible]二[illegible]以[illegible]花寒一[illegible]尖兩處不關 [illegible]用[illegible][illegible]而[illegible]入[illegible]南二字[illegible]劉[illegible]陰時中[illegible]之亦

[illegible]合尤[illegible]冶之 [illegible]者[illegible]勿效[illegible]

又 六十八字黃庭堅 黃又一首起句平[illegible]同才用[illegible]調[illegible]林[illegible] 此詞作秋水遙岑妝淡情深[illegible]道[illegible]堅穿石更[illegible]官不遇

[illegible]閣[illegible]數[illegible]下[illegible]無[illegible]追[illegible]小[illegible]朱閣[illegible]沈一笑 千金此八句俱以[illegible]四句[illegible]記[illegible]手三字作[illegible]離忘

又 六十八字[illegible]入聲[illegible]者勿用上 去[illegible]佳[illegible]影過歷代詩[illegible]過作[illegible]宜遵

佳人醉 六十九字柳永[illegible]本起二字[illegible] 置起分[illegible]音[illegible]上有香隔二字

月上海棠 七十字[illegible]玉[illegible]音[illegible]歷代詩餘作[illegible]信[illegible]發結句[illegible]聲 之[illegible]萬氏注宜仄按陸別作[illegible]天危樓[illegible]倚天字亦用平

與此正同 旁注宜刪

惜黃花 七十字史達祖 得歷代詩餘作有若恨不

惜黃花慢 一百八字[illegible]死[illegible]作[illegible]編[illegible]作[illegible]叙作了[illegible] 一[illegible]作[illegible]人句作[illegible]教人[illegible]百年均宜從

千秋歲 七十一字[illegible][illegible]宜結[illegible]當是 唱[illegible]代[illegible]餘作[illegible]時唱[illegible]遵之

千秋歲引 八十二字王安石[illegible]相[illegible]云[illegible]第[illegible]句[illegible]減一[illegible]減[illegible]三[illegible]句 法自成一體與千秋歲[illegible]較前[illegible]第二[illegible]句[illegible]字[illegible]第[illegible]句

[illegible]各一[illegible]二後[illegible]句一各二減一字[illegible]破字作三字兩句萬氏前後與前調 句[illegible]字[illegible]結第一句各[illegible]句一各[illegible]二[illegible]第三句[illegible]一字前後第四五

之調[illegible]故[illegible]字[illegible]數[illegible]多[illegible]正調 [illegible]非[illegible]也余按引者引伸

西施 七十三字[illegible]柳永[illegible]起句[illegible]第七字作[illegible]均[illegible][illegible]作改 [illegible]又[illegible][illegible]作[illegible][illegible]七魂[illegible]空[illegible]增世

惜奴嬌　七十一字晁補之、後結句睡不著歷代詩餘作眠不得

離亭燕　七十二字晁補之、後結煙波萬重與嶠歷代詩餘作煙水此字與前段香字相對萬氏於香字注平聲誤以波字爲韻

此又此體與黃詞全同無須另列

憶帝京　七十六字黃庭堅嘯鳥轆轆聲曉萬氏云曉字宜叶王氏校本曉字注借叶

粉蝶兒　七十二字將攬歷代詩餘化成春夢作賺成仗誰時送作持送一留芳烘作芳蘇

粉蝶兒慢　九十六字周邦彥蕤本體一初弄秀作韻娑初弄秀忍因循片花飛作一片花飛

詞律拾遺卷七

詞律拾遺卷八

德清徐本立誠庵纂

補注下

于飛樂　七十三字發先詞本七十六字後起怎空教下脫花解語三十字句

又一體　七十六字毛滂歷代詩餘選紅湘之選作謝强款作須射

風入松　七十六字吳文英晴集殘詩七家詞選晴作晴

荔枝香近　七十三字周邦彥萬氏注云千里和詞於無據下作卷時蕭籬交加是處泥館春佳餘字不用平聲偏字不用卷

字未審何故余按歷代詩餘此句作是處驚檻高卷原不誤也又云首句似拗然千里和詞作須羞故而夢留亦作簾庭樹則

正相同也余按楊澤民和詞作誤一字按不允平和詞作鄰先按偶與方詞同楊方二詞用平仄均一字不易陳作吳者三字可

見古人精細處

又　七十六字方千里空濛冷暮人衣句屯田作金縷霞衣輕樓後起九字陳允平作天際寒遠遙片帆南浦均稱異後結離畫

繡姬歷代詩餘作雕龍

師師令　七十三字張先師詠歷代詩餘作師師令建改本本詞云子野爲詐被李師詩撰新詞宜題曰師師令

郭郎兒近拍　七十三字柳永帝里歷代詩餘作下里此句里字好韻萬氏失注據本於如度錄分段斷錄二字屬後段與

前起二字句正同又韓備起歷代詩餘作韻韓

隔浦蓮近拍　七十三字周邦彥第四句叢本作金丸叢幕飛鳥又起沼字分段萬氏注誤首句宜第四五字用去第六字

用上余按調調述岸草句岸草二字亦以用去上爲佳

隔簾聽　七十三字柳永花草粹編於巧字分段相思告作芳心昏隔簾上有但字共伊上有是字多二字較舍

碧牡丹　七十五字程垓按歷代詩餘此詞爲晁補之作

傳言玉女　七十四字晁冲之不見柳梢殘雪歷代詩餘作吹散又九達作九稿婦釐向人作嬌波嬌人萬氏注云困歌三

仄是定格各家皆同獨曾氏云不似少年懷抱年懷字皆平且不於三字讀句則竟與前段同格矣或另有此體然當從其多

者余按汪水雲於此句作疊照錄剩歌殘正與會同

百媚娘　七十四字張先求宿有誰能似叢本作得似百媚等應天乞與叢本作付與

剔銀燈　七十五字毛滂次句春忽到叢本無忽字花草粹編同按原題云賦情歌者叢譯氏自製曲故卽以本詞句爲名正是

此調鼻祖萬氏以第二句誤多忽字之故以爲前後不宜參差査審御譜城作皆有前七後大者故餘此以備一格娛矣此調

原紙有七十四字應列爲詞名之首

越溪春　七十五字歐陽修後結句歷代詩餘作玲瓏月照梨花

長生樂　七十五字晏殊校勘記云真延暮句延誤作鏈又玉女雙來近彩雲隨步二句或謂近字以仄作平叶據白石詞近

前餘錄句近字自注平聲本可通讀爲斂語氣似以近字屬下較順

又　七十五字晏殊來添稱壽叢本作稱壽來添

蕊珠閒　七十五字趙彥端有婦實上林楕歷代詩餘作有婦繁

解蹀躞　七十五字周邦彥面旋隨風舞叢本作回旋草堂後結寄將愁去寄作帶前結夢餘下十字夢留亦作上四下六字

用仄與千里和詞同

番槍子　七十五字一名春草碧與九十八字之春草碧無涉韓玉歷代詩餘云一名春草碧以韓玉詞得名或分二調以平仄

精異然實無別也按所收卽此詞與後列李獻能春草碧詞合爲一調又兩般秋兩會隨筆云詞律收韓玉番槍子又收李獻

能春草碧細考字數句法無不相同且韓詞尾句三字春草碧而李詞卽以爲名偶立新標並非異聲惟數字平仄稍異當收

作又一體或於韓詞旁注可平可仄而以春草碧附於番槍子之下可也

下水船　七十六字晁補之簾隴話戰此詞首句繁字作至大句作驂喚銀屏睡起畫簾作嫁簾金盤作金環花字下無枝字

情情下無寄字解佩下多情何寄三字句

撲蝴蝶　七十七字呂渭老爲斷下十二字應從叢本作四字三句橋橫之橫歷代詩餘作還

春草碧　九十八字又名中管高万俟雅言前七十五字李調恩併入番槍子調後此則眞是春草碧恩以字數列於九十八字

補體中叢本坐看之坐作生遠上四字爲句又斷要作斷魂夢生作夢踰

婆羅門引　七十六字曹組樂府雅詞淡堵澄空作夜洗晴空數此夕下十二字作樸此夕與離同對酒當歌迎念長借作積

笛漢眼作叢眼按婆羅門外國名唐揚教述造婆羅門曲後改爲覓囊羽衣磨樂志載婆羅門國舞宋隊舞亦有此名唐教坊

紀有盞月婆羅門引之名萬氏於原題刪去盞月二字非也後起句平平仄平各家同用去平更妙李俊民用仄平仄仄不可

從

御街行　七十六字柳永第一首前結句恩霽均實字歷代詩餘作恩澤

又　七十六字柳永第二首余按此與前調只離眷下十四字分句稍異並平仄異者數字無須另列

又　八十三字高觀國後結不似春風燕萬氏於不字上加口前後不宜參差此結第一字余按高則作此句作扶下人微醉

亦只五字此調似無脫字也

側犯　七十七字方千里歷代詩餘云犯是歌時偶借別調作腔故有側犯尾犯花犯玲瓏四犯等名也又萬氏注云舊刻片玉詞

於小圃路剗句作酒壚家靜靜字犯重態聽以下作塵鎖漠漠篠池荅井餘字央叶韻統云方千里改之爲是蟲韻莫成豈有

謬誤況千里之和清真小梅一字不合豈有改之理題鏡二字必因傳寫致誤耳余按小窗一句歷代詩餘作酒之遠深題鏡以字

下八字楊澤民和詞云窗外月明一方天井乃是允平和詞云何日西風蕭梧金井俱作四字兩句惟一語字偶合萬氏註

叶韻矣陳詞何日西風句與白日殿寂寞鄭句同是下二字可用平也陳氏詞綜補遺云側犯後段本作四字四句白石

精於律呂尾句云寂寞劉郎自修花譜與周美成而紅友因此作協字同韻讀斷爲二字句又云白石之真字借作慕字盟作

解事可笑也

四園竹　七十七字周邦彥萬氏註云真字紙字乃以仄叶平方用疏疏兩真千萬紙亦是和詞余按此字源民和詞用據錄客家

何用紙和一韻與方岳詞同餘平仄均字不

祝英臺近　七十七字一首吳文英前段鳳榭後結四字花如兩七字裊調羅作嫦柳王首前後結四字作句法擬千點吳霜四字

下四字句法偶

鳳樓春　七十七字歐陽炯又歐陽上闋有朱柳花飛起東風歷代詩餘作改餘作飛起字字爲句處逢

一叢花　七十八字秦觀作淮海集作年時作歌此作清歌夜深作作清作吹笛月作作年年月來

望雲涯引　七十九字李甲作句曉向麥重樓代詩餘作本一作鶴歷凝雲樓下作莫向疏危

夢還京　七十九字柳永一段又起篇第一籌用十分篇三段第二段起結拍換衣

山亭柳　七十九字杜安世起韻後晴添句作借花朝草鋪雕頻向平風麗爾無下春有字悉字

小鎮西犯　七十一字柳永又一體一字本調系字上有擬無絕字犯側字以上前有二偏調字爲

過澗歇　八十字柳永又換敘調慢辭之次句第三利句名疊三首字句歷鮮代去詩字餘叶作此非是名偶銜韻科不去必

五字句下九四字與此同調正調四

安公子　八十字柳永草宵如絲分段凡三本疊於芳

又　一百四字柳永歷代詩餘作明夜事此後數第重四省句

又　一百六字柳永五前第五字句俱於五前字後讀第後三第四五句句見俱補與之此實同去恐此俱調作前上後七第下

作三間四劃句分鄭何句均計與此如前見段實道也去觀程杜今字夜舉同舉數句疊見齊調

又　一百六字杜安世黛斂數葉本作數殘

皁羅特髻　八十一字佳名歷代詩餘作似此如此

最高樓　八十二字毛滂氏注後字乃是謬字與月字爲叶而毛又作懼慨萬氏注起句謬與暫與下代詩餘作暫與又早一調

首亦不叶或另有此格校勘一記云劉過夫一首此二句亦換一仄叶韻則爲曾字無疑又程垓首起句三字作曾時心事多

同字餘

新荷葉　八十二字趙長卿一名折新荷引趙彥端後段如曾何時十二字一作新折得曾將盡雨歸思狂機

夢玉人引　八十二字呂渭老首句字宜從萬氏於補以上橙起字柱危

祭天神　八十二字柳永作平生衣上多向晚二字作平生樓代詩餘作闌闌

又　八十五字柳永數起云舊情字從宋本增校酬鈔寫於兩字分段

拂霓裳　八十三字晏殊一年又云霓裳羽衣爲唐時道調法曲之最大者中原亂後樂曲亦作百

有拂霓本此裳

秋夜月　八十四字尹鶚本於數二字分句法叶一片屬下句作作歷代詩餘作

洞僊歌　八十二字蘇軾歌曲見湘英作作見湘龍待賞龍句待字下有字人

又　八十三字蘇軾七十六三句者亦有分一下五十一八四字一九三句者又後段試問五下一

十六字元明補因之作一七得一古四石五孟三主句洞僊歌又原陽詞云冰肌玉骨

前作何必留連摩纖之間聞宮漫閒一香一千片紅芙蓉波面洞

房隨到人閒怕似當時誤他劉阮姑蘇以備參考

又　八十前字辛棄疾試問句多一字小山東堂皆同又李元膺云云記當年得意

處是不是飛絮落作此時更作一句叫作鏡裏佩郊小異段宋章於一劇字作下斷

二十七字作御作又是漫滿於蓓此江山都一付字與尤料異陽萬杜氏字又少云一阮字闊結

作前結少了一須字歸恐似此不可能從得余按國阮細看共十八字是後段又

字參也

又　八十五字李清元明時胡曾作泉覓一芳菲更歌風動流多各致句一作字亂花驚正翠亂殘

九字作紅日上三竿平仄少異二字之俱一異首萬鄭清明下十八字作

持將許多明月付與金尊

又　八十三字七十一四字三句與黃之玉泉作上六下十四字二句平仄同三

又　百二十一首三字柳此同歷代詩餘作一起詞

迷僊引　八十三字柳永作去去歷代詩餘作攜手同歸去見作安穩作得見惠遲改柳

杜韋莊集原調

黃鶴引　八十三字方闕名首句歷代詩餘作生逢垂拱五句作才　鼎圖萬葉本趙浩然詩算爲句注借叶是黃鶴之是作似又
闕氏詞注遺事名方勞州以方勺之父曾官數　州故以爲稱俠花間集紛事州太尉等官名例也

滿路花　八十三字柳永正叶口　口葉本作正弄年注

滿園花　八十七字萬氏未注作者　姓氏此詞秦觀作改補

鶴沖天　八十八字柳永能改齋漫錄季不恁辭字狂　霧作爭教不恁落且態恨紅倚翠無倚字

踏青游　八十四字周邦彥此　王觀詞作周邦彥誤

華胥引　八十六字方千里寄陶氏詞譜補遺一收丁敬同一　首後第五句作欲寄芙蓉香半擅多一字餘同

離別難　八十七字昭蘊武后時有士人一妻沒入掖庭善吹觱篥　乃撰此曲一名大郎神一名怨切子一名悲回鶻然唐人教
坊樂府所傳皆五七言絕句至薛　始爲此詞播相立聽作播袖立

又　一百十二字柳永上豕原注洪邁作二句便轉非是古字在大樣序怨　上闋心在萬貴柳上豕原注用應十二韻樸腸顏壁古韻

八六子　八十八字名賀鑄本作奈回首怎奈　何草堂作怎一奈向蕭本作奈闋

又　九十字杜牧花間集作愁坐　芝蘭前集重作愁坐

又　八十九字楊纘中歷代詩餘作中沿浦　臨風分幾半醉作半醉歸

又　八十四字李清照詞以此爲李漢四字晚句吹作改晚吹後　第四句作正細柳青絕妙好詞下有以此時爲芳陌四作字晚句吹宣作改晚補吹

惜紅衣　八十八字姜夔故國爲頭句當注作叶遠又頭闌甚時白三石字歌曲句作闌闌試抓二韻　本起離舟賦新故國爲句注叶遠又頭闌風甚闌時白

一字　首題下句又後起四字句以一韻首叶玉田　不叶此石帶自度曲自夢以叶一韻首叶是

勸金船　八十八字蘇軾歷代詩餘作水調作泣本雙作改泣邊　笑把秋光插歷代詩餘作秋上花本邊作改泣

滿江紅　八十九字呂渭老洗不辭可虛之辭惡作浮蜂重疊之蜂惡作　此詞韻必平仄老獨用不可慶之用若換韻互用韻者皆非

又　九十一字呂渭老正睛潮二句　葉夢得作春欲半獨自探春消息

又　九十三字張元幹歷代詩餘天又作遠山天涯作　卻作都邊了最憐輕負作可憐事又遠山遠盡句作辛稼軒詞作都見遠

有龍孫穿破一字後雙蕭七句趙元鎮作奈酒行　盡愁無極多文又換作堂寂寞七夕顯顯西風俱八字

又　九十七字千萬又何計柳上豕原空一慎作愁清何本作　萬恨又七字柳上豕原空直作慎千字作愁葉本

石湖僊　八十九字姜夔似鷹似花作鷗侶上句之　似花庵詞選作侶爲上句亦

魚游春水　八十九字無名氏草堂詞以此爲阮逸　女作不知何處金縷詞苑作黃金縷

雪獅兒　九十二字兩不如圖畫歷　代詩餘作黃幅官奴作官梅

遠朝歸　八十九字趙長卿本作紅梅上句有又本作　紅梅晶明玉蕊一萼本別江梅是上句作

探芳信　八十九字西湖一名探芳作人　山中白雲詞一名作采芳春雲作延眾柳作深老作紅氏

又　九十字吳文英了叶各柳一韻首後起　蝕道叶試妝了叶首柳一韻作首同後起

玉人歌　歷代詩餘另列一調　首句楓西風起作西風另宜

遶天麥翠華引　九十字歷代詩餘作世又作鈞容曲　間作人間侯佩紅首句作雲節江左舊都繫春歌鼓歡宴

鈞容作宴清都鈞都容詞　都作宴清都容

玉京秋　九十字周密本柳切下有一字吹四字下句叶　有陰數又首洲漁舟嘆離恨下別有作嘉闕吹

戀香衾　九十字呂渭老心老記云耳熱心安句字耳　字鑾殘作心老又怎生分得煩惱句暮生

駐馬聽　九十字柳永鑪句六字上脫字二　字情息上脫傳字恐恩情上上脫紙字

法曲獻仙音　九十字柳永本作拆懷及懷分段　下三十字一屬後段頭換本作及花庵詞選作分

一正作同愁致

采蓮令　九十一字柳永原注三此作此句行清　著作情苦千嬌面作千嬌面兩三疊作兩行

淒涼犯　九十三字吳文英又犯歷代詩餘作人　話句半字下有減字又塵入疊上樓邊正字

又　九十三字姜夔自石道人歌曲宋本首句是陌注非韻今補曲句亦非注叶　按白石道人歌曲萬氏於旁譜字起句雙韻非叶

此調實陌用歷覺沃關等入韻耶得

夏雲峯　九十一字柳永作晚眾沈沈沈沈作晚改泥正又　暑氣沉闌柳詞殘作低沈均意作改正又

露華　九十一字王沂孫作風露作風雷又本作改正又　撤漸滿陰膝作漸暖從本作雷改

塞翁吟　九十二字吳文英作取雲日亦稱雲事之名因之誤校　勸紀云海目貫來戀作海取日雲天秀勁二字香詞錄之

轆轤金井　九十二字此又名犯月梅花只後一字犯兩花合　調按此詞四犯翁梅花只後起一字四犯合改

併又亦作促約涼早作寒早歷代詩餘小作小　譜山字上有玉字作叙低作愁紹作燕叙歷魚叶又廬程牽一首作

一句起韻名月城春餘同

東風齊著力　九十二字胡浩然草堂且作莫愁疑棠　按作厭迎春春作本作迎春春餘齋

意難忘　九十二字周邦彥作試草堂覽　露作籌侍觀作興

惜秋華　九十四字吳文英山作作秋卷七家詞　蘧作戀搖又懸一韻作秋填

滿庭芳　九十三字黃公度小圓小　圖則是清曲聽作小

又　九十五字程垓又是秋滿平湖葉本又字下有還字胡　東一首問故鄉何日句作料歸來舊居春侵多二字

又　九十五字黃庭堅胡調林又萬葉本作交林按此紅妝隱作紅妝　水淨作水靜吳林作胡林又萬葉本作交林按此調有使起二字缺

不叶而用便移轉句法者舒亶石孝友清真沈會宗向子諲葉夢得是也有後起二字叶而用前詞閒故卿句法者少許晚色
雲閒一首是也葛氏韻體意不拘借然又晁補之二首換頭不叶便移轉九字平仄與此同惟俱用上三下六句法又何夢桂
一首用江陽韻後起把當年圖攝藏當字韻於句中作家所無

瀟湘夜雨 九十三字趙長卿前第四句葉本作重重簾櫳捲映畫堂中叶溜下有且字後第一二句作紅裳呈艷屋翠娥一
見較全又歷代詩餘後結作報與主人公又校勘記云此調詞譜列入滿庭芳

如魚水 九十五字柳永紅樓朱閣闌詞譜作翠闌又動一片晴光句動字上有播字

梅子黃時雨 九十四字張炎鷗鷺句白雲詞作鷗鷺相香斷比瘦嗟流景嗟作嘆魚波作漁湖彈斷作彈到柳絲作柳陰

尾犯 九十五字柳永草堂丹青上無想字忍把作聽把蘂本自別後句無自字按新詞作按新詞

又 九十八字柳永蓑本野塘風髮鬢魚爲句觸字屬下句又增我春色增作贈動

雪梅香 九十四字柳永無憀恨相思意盡蘂本作無聊意盡把相思

金浮圖 九十四字尹鶚漢柱帝鑄黃金浮圖調名取此蘂本金猨上有樓字金烏下有西字

一枝春 九十四字周密首句草窗詞作碧淡春姿後次句蘂本作動歌雲婦婦

白雪 九十四字楊无咎嬉收兩腳歷代詩餘作嬉欲懷作依然朱殿作珠殿時字下有意字蘂本詩字下有恩字

天香 九十四字王觀此詞王觀見樂府雅詞今年又是整早又字作較商量不少作商量末了雖放圖宜小作紅爐圖歡宜小
作我語同語作語時同語金樽勸酒作勸箇又新詞上無箇字古今詞話風樂作珠簾側開作寧開未解作不解不少作未了
攏字上有錦字圖作樓衣作襦盡道作盡道

又 九十六字翠枝擒月歷代詩餘作翠枝枯月又未起作不起蘂本雙囊作學環均塵更正方回一首第五句叶纈

玉漏遲 九十四字元好問升斗二句程垓作上六下四慶名句玉田作平仄仄平後第五句史蘂泉少一仄雙字

六幺令 九十四字李琳雖向尊前起舞歷代詩餘作卻向尊紅作嬌紅滿園雪作一株雪又蘂本梨花擂蘂作梨花濃白宜從

四犯翦梅花 九十四字名轆轤金井劉過香紅網蘂本劉作淺注叶長遠作俱遠按此詞只九十三字誤爲九十
門字○應依蘂氏本輿轆轤金井併爲一調

留客住 九十四字周邦彥半均處暑蘂本作平均處暑昨見作作見又歷代詩餘忍思處作忍思處未肯交去作未肯教去廳

正改

玉女迎春慢 九十五字彭元遜妖冶葉本作嬌禽又黃翠千韉作翠黃均宜從之

埽花游 九十五字方千里葉氏云首句有起韻者按夢窗无咎詞民隊允平作平仄俱如一學者宜恪守之勿以夢窗賦芸窗
字雪春游遇兩等詞稍口

水調歌頭 九十五字蘇軾歷代詩餘云水調隋唐時曲名水調歌曲一曲之名如辦河傳曰水調河傳王衍自製水調漢
曲是也歌頭又曲之始名如六州歌頭氏州第一之類葉氏云此詞聞用四仄韻闋前段去字二字後段合缺二字也按此四
句亦有不叶者可不拘耳轉宋闋一作轉殊

鳳凰臺上憶吹簫 九十六字吳元可那是柔腸易斷句葉本作那更晁補之一首前第四句作仄仄仄平平仄仄爭
一字綠難瘦小作得意未妨使次句作來綿我登登平仄俱相反使結作滿外久春寒少一字

又 九十七字侯寘百嬙藏韻春還韻作百藉使別作後第二三句九字作上三下六句法

雙瑞蓮 九十五字趙以夫校勘記云萬氏謂此調與玉簫遲是一體秦氏曰此二調宮調各有不同不得以句同而淆之也
雙瑞蓮屬小石調玉簫遲屬黃鐘宮

夢揚州 九十六字秦觀正柳下蘂本有花塢二字人何處作人今何處

塞垣春 九十六字周邦彥煙極浦草堂作煙村極浦

雙雙燕 九十六字吳文英校勘記云樓外餘寒未卷簾作又餘香又泥香半和梅雨楔作半知又還鷹又過短牆句將簾二字

應建詞譜收譜

又 九十八字史達祖懸攬雲鬟雙蛾絕妙好詞作懸攬玉人少二字余按如此則與前吳詞屬過短轉句正同

黃鶯兒 九十六字柳永草堂首句作黃鶯圖林晴晝春離主又鶯喇作黃鶯

漢宮春 九十六字吳文英翻吐瓊盂歷代詩餘作嗟曾乘君樓作歡娛張先作首句鄭起韻後起句作平平仄仄平平亦叶歌

慶調慶千秋詞與此全同惟前後第六七句分句少異然必是一調也

陽臺路 九十六字柳永蘂本匹馬區區作騷帝里作半京作襖蹤跡柱叶下七字鳩句又歷代詩餘蓬蓬路

採明珠 九十六字杜安世採寫作采蘂本前起於淡字爲九字句下簾樽句連情情二字爲五字句空增二字屬下句孤吟作

孤另瘠篆下有誤字宜從

慶清朝 九十七字或加慢字王觀花庵詞選云王觀有冠柳集序者攤其高於柳詞故曰冠柳至於諸青一詞又不獨冠柳詞
之上也李易安一首前何人二句後須教二句俱作上四下六李肴膚一首用仄韻秦氏校本云東君應作化工饒飣得天氣
應作便帶得芳心須教擬花擬柳應作空教鏤花擬柳綠應嫩作綠眉山應作眉端此如黃昏宜書東坡念奴嬌赤壁詞宜
易不多已少生氣

綵蓋舞風輕 九十七字周密步秋蘋簧洲夜笛譜作秋翰又晴綠作情綠後結衣露作露應改正

玉京謠 九十七字吳文英七家詞選調錦作錦繡又錦鬢秋被錦應作寫繡

玉簟涼 九十七字史達祖七家詞選柔指作柔情後結更數尊作更教尊

月邊嬌　九十七字周密宜叢本第七句作步韻作叠叠柱叶後殺前歡　漫省句亦注叶從叢洲擔售婚婚擊作擊婦千山作千門
塵嫌步韻作步韻塵嬌逍曉作逍曉均恵更　正又屢代時餘後起願曲號狂作車曲宜遲

夜合花　九十七字晁補之西都下十字叢本作西都萬戸檀名不　嬌姚黃宜從高之實王一首一百字後起作人生好景錦井
生字叶短韻杜子卿一首九十九字後第二句作　僊城路香亦只五字與夢留作似西湖燕去句同臺

醉蓬萊　九十七字又名雪月交光呂渭老調一止有雪月交光九　十七字詞字句與此腔合必是一詞也矣秋豈一首夢筆下
十三字上六下七二句陳注中一首向鳳簫句作樂妻壺天　具日多一字余據萬氏趋誤字注叶誤歷代詩餘以東被詞另
體酒一

燕春臺　九十七字張先探芳非走屬句叢本屬字下有天衢二字　注叶樂府雅詞歷代詩餘並同又章臺叢本作鐘樓後第八
九句作放笙歌燈火樓臺雅詞詩餘　作據笙歌燈火樓臺均無院落二字俱

夏初臨　九十八字劉湮小橋飛蓋入橫　據草堂詩餘無蓋字數歌作歌數

瑤臺第一層　九十七字晁元幹萬氏以賈屬詳開飛叢上為句不按　趙與卿作首句四字起韻下三字屬下句則此調錯不
用韻亦恩趁開字分句飛韻　上三字屬下句意致貫串

長亭怨慢　九十七字姜夔歷代詩餘何許作何處如　此作如許玉田一首閱人何章郎句俱叶

黃鸝繞碧樹　九十七字周邦彥寧如句　叢本作寧如歲欽琉璽宜從

帝臺春　九十七字李甲飛絮歷代詩餘作風絮也似知人何無似　字天涯行客作羈客余按此句叢本作天涯倦客後會無貴
靜三字着句也字韻下句又樂府雅詞慢僻倚危欄　句慢字下有竚立二字又草堂也只是作也正是

珍珠簾　九十八字吳文英竚立句上譔屬層改卷　三字又雲紗綬作雲夢廢從七家詞選增

又　一百一字陸游燕歸披下過歷代詩餘過作路料也計之計　作起宜遵改玉田一首起句不起韻彼此下十字作五字兩句
閒題下九字作　上三下六稍異

玲瓏玉　九十八字姚雲文鳳林書院本　慮飄下疊二字墜至深凹亞作凸

月下笛　九十八字周邦瑣窗寒周邦彥七家詞選題名瑣窗寒此作　月下笛沿刻本之誤也叢本後起作則千空四瑣身一字余
按此調與瑣窗寒字句音譜全同惟後起句少一字不叶爲異　今據叢本則仍是五字句耳且後三體換頭俱五字叶兩調而
曾允元詞尤錄脂合只浮萍句少一字此句歷代詩餘原作浮　葬點點則與周詞字字相同其爲一調無疑應改併曾詞尾句
月下短笛想寫名始此也後發玉　田詞第四句寒窗下叢本有夢字

三部樂　九十八字蘇軾本商調曲名後以各　詞婦甚空只成愁句婦字下落雜字

又　九十八字周邦彥校勘記云近閩道官關多梅句落近字又　持贈之持誤作特祇如誤作秋如廖桃誤作廖脫應從戈氏增

攺

又　九十九字吳文英後起越風發　片塵陣兩誤作片塵陣兩霰

雲僊引　九十八字馮偉壽紫鳳臺高叢本作臺旁　又幾度秋聲作秋聲又澗裏作點裏宜從

芰荷香　九十八字趙長卿万俟雅一首垂別袖句作人在水　晶中央少一字後起作仄仄平平仄平長袖字誤多也

孤鸞　九十八字張樂萬氏注云朱敦儒作前一點二句作淡佇新　妝淺點壽陽宮額後最壽二句作五字二句前後互異余則斷
之曰淡佇新妝纏綿一句也余按發紫號作前一點二句作昨　夜雨枝一點綠和先到如朱調可趁澆字歸句當發調亦可趁
南枝一　爲句耶

八節長歡　九十八字毛滂楊梅春餘誤萬氏韻誤字宜叶此借韻　耳按毛刻作渾圓秋深一首誤字用韻字亦與深字不叶

又　又溫一　作歡

並蒂芙蓉　九十八字晁端禮宋政和時大晟樂府成蔡京篇異蓉　禮部樂傳趁調會集中嘉瑞生端禮屬調以進名並蒂芙
蔡叢本錦作嘉瑞作　春錦賞醉作醉賞歡

陌上花　九十九字張翥叢本前起趁來字屬句還又　屬下句後起趁紗字爲句是酒屬下句無香字

玲瓏四犯　九十九字周邦彥細念想草當　無細字又香色香香作香色香

又　九十九字吳文英此周密詞作吳文英誤七家詞選奈翠簾　之奈作香又遷約劉郎歸後句作還在劉郎後無歸字又遠闌
柳陌情人句情字作簪　簾二字人字屬下句

又　一百一字史達祖念後　賞七家詞選作念後賞

鳳池吟　九十九字吳文英錦鳳輕恩叢本作承恩　又事省作叢省半紅作半賞慶吟作賡吟

紫玉簫　九十九字晁補之叢本郎占　與之郎作都低聲作新聲宜從

國香慢　九十九字或無慢字周密第四句人字上調一字絕妙　好詞作犯人曾京路作曾京洛正冰綃作正冰清宜從

垂楊　九十九字陳允平叢本斷淡黃之淡作淺又絕妙好詞日湖　燕喝啼鵑上俱有平韻字應改補白樓一首前細兩二句後恨隔
二句俱作仄仄平平仄仄仄仄平平仄[叶]後次句作　恨西園翻景結二句作試問東君落花誰是主俱異

迷神引　九十九字異精之枝劾記云向煙波路向字　上多闋字又怪竹枝歌聲總句多疊一聲字

無悶　九十九字王沂孫丁葆光一首凍雲一片句上　多一仄聲字與後段待舉管下字數正同較叠齊

十月桃　九十九字發元韓楼　此調或又名十月梅

鎖窗寒　九十九字又名月下笛周邦彥單衣歷代詩餘作單衫更　闌作夜闌又所收二體楊无咎一首後起二字叶次四字叶
付與何少二平聲字程先一首正店合句四字少一仄字夢窗　一首似趙江句四字少一仄字俱小異余按鎖當作瑣月下笛

此叢編併入

月華清　一百十字楊无咎年少人常紀得別時月冷歷代詩餘無得字又少　五人作年少玉人吟笑作吟嘯清聲作情調詞林萬選後

的結鐵句與作李

三姝媚　九十九字王沂孫前闋第二三四句五言一法四句各家作多九字同亦一句分玉　田一首葛臘下十三字作一四一五一四各作九同亦有分

作諸四聲字句二十字連九下字為句上三下六二句法者如此調即總以情　清四聲一余二下字連九下字句叁奪奈二字界險起下意斷不能

刻曾上九下五以田強設合老上心五情下來四歸句來法何也事後共段成篇歸皆旋下畢十出二三後字結亦二可句上

能一鈔田同中首立作巽上巽四歲下仍大同平舉乃者仍不同宜此舉由效古然人亦神不明可始不規知相故

丁香結　似九僅十山九句字笑奚或文一　英首作古記詩醉丁酒香歸結時恨前新結詞一名作取賦此賞後暗段斷淚催霧

意花　存

念奴嬌　一百字辛棄疾中大銀一屏首蘆一本作雲六屏字長作見把作眉會兒見警流斷不盡可作　流不斷歇頁叠

學

又　一百字蘇軾東坡今人叢不同者數處如田不伐萬俟雅言沈周郎　容齋隨筆云向巨源舊如須淵盡家有警直所書　生為徐數如筆為如寄余按多情句九字若香是字則此詞竟是　緣數蘇亦作鸞湘按作情句作舟字情總昔笑我早

白一字今矣未必然也又石林下韻一首後起句叶韻

渡江雲　名一百字周邦彥倚聲集作標題本小代詩餘作曲取以　詞韻僅歷代詩餘作雙寶

御帶花　作一百字歐陽修本作龍虎爲鸞燕似作龍聲虎擁走五王宋本作入去僕宇律起作龍虎熙熙似會為六字句會字屬下　句

東風第一枝　一百字史達祖歷代詩餘作春詞後作歸作婦遊作鸞歸歷代　時詩餘作春詞傳遊作嬌遊

春夏兩相期　一百字洪咨夔作雙調後三第七句　一本作洪咨夔本作集調三春花

彩雲歸　一百字柳永作本下句先字柳永作字笛　際下有恨字例有餘香作御帶餘香此

絳都春　一百字吳文英作　一一字詞選作寶屏　帶字

遶佛閣　一百字周邦彥段張小舉博云此調雙頭　康然分似至河岸露第二段貝然

霓裳中序第一　一曲一百十字姜夔中序分之歷代詩餘作云霓裳日本中序之第一闋法　片十二偏个中分以按拍作舞故曰中序第一調

名取此又草堂滿城開改行　作譜家行遠宜謝

又　一百三字周密七家有作上作詞字亦一百三字與　後羅詞正同七家詞選作夜帖作作閑閑

又　一百三字趙長卿宋本作佛暇字正宜佳字　宜叶余按歷代詩餘作倚儀倚字正叶宜字

解語花　一百字吳文英作荒一本作冷詞選作荒冷　荒作吳文英荒院一七家詞選荒冷萬

又　一百字周密　一作春夢一作草窗詞紅日

桂枝香　一百一字王安石萬氏註云宋詞俱作一百十一字　作一半百校勸王萬石氏註謂宋詞皆調首名此　月乃一中各之另列此詞首作一句仍作此調之　湖上因詞中似落月分一兩北調入聲改桂枝香入

用上去九聲去則上聲從去聲字聲用清上去作名作　音似月譜上去九聲　以桂枝香入去

一相對用仄去聲用入平去仄平十一去聲對仄平四五兩聲用平仄　首用去聲兩字萬氏於宋人詞十入同五六八平　仄聲

四五人所子余由來秋者光漸滿矣目前一不首過十一同二二字一　首格律之由來者漸矣正首句一首字二首字

詞林云金陵懷古王介甫乃野狐精也　東坡見之嘆曰此老乃野狐精也

鬭牡丹　一百一字舊作諸今先古作葉本古今詞話

水龍吟　一百一字萬樹中長聞後第一七一百句二歷字代

又　一百二字辛棄疾　首句後起平仄同叶不紅巾翠袖一首詞亦作叶又可作

我一一去數七詞翰同帝俱小鳳姿萬氏註一七後程結一五首一四十一二四字　亦一一五一七去續同傳俱小異在萬氏五註一七程五四十二

此花分句下六字作兩句余按此調用結點如向子人趙彥端楊　此一七一字　無家

无名氏撥刻細調香李來易句英法諫同允郎平效張之後為得七元字韻一黃句李三遇字何兩學句桂亦諸無家姑俱

於律相且對正數與並前齊殺也二字

又　一百二字辛棄疾作二十三字陸氏游錄首句有始起字歷代詩餘作耆卿

玉燭新　一百一字史達祖一百二字云必遣慶祖字之校勘記

月當廳　一百一字史達祖一句後段於字取之正句本之前雲段事詩始作是意夜分諸分　篇

翠樓吟　一百一字姜夔神仙花消息夔英鸞花鳳宜調有作選代詞作花歷代詩餘作

鳳簫吟　一百一字韓縝日本作清且之宜從小樓

芳草　一百一字韓縝二十三字必萬氏原註云今按韓縝玉管有又芳草一闋樂府紀聞云同韓氏少　然嘗別又名芳草李趙一樂同紀聞全云韓氏

有愛則中能何自而出使後乃知作人別曲傳入內庭也遂知之亦使而遂不行

莫何而來時使後妃爲之送

離人愁覺詞以此芳鳳名則失以鳳留簫別吟與原意王奕余按李序說別是意

後人愁覺以芳草簫吟詞名芳草則一失以為鳳簫吟原唱陵王奕餘以李序說非別是

絕妙好詞芳草有以委及秋兩屋屏芳耶草且一弁首陽題老錄人兩案屏精曉律錢呂並亦不可悟謂其以為鳳

鳳簫吟之而又亦石林以詩為話芳云草韓耶作不詞如留萬別氏愛以妾芳神草宗爲密鳳知簫之吟忽寓中名

批步詞由此遣兵馬於撤天下

送韓軍司達威傳家

鳳歸雲　一百一字[illegible]汞原空字歷代詩餘作天際[illegible]本　作天末宋本[illegible]句作仄平平仄仄平平參一字

又　一百十八字[illegible]汞月夜下原空一字花草[illegible]作明萬氏　柱云前自三字起至巷陌[illegible]鳳一止[illegible]處二句是相對[illegible]一止

末誓二句一止乃用[illegible]比余[illegible]如此則後段[illegible]以霜月二句對　前[illegible]處二句將四時四句分作兩[illegible]似尙末合逐是前段十五

以[illegible]處[illegible]上二句[illegible]一止[illegible]這日二十二字三句用　字[illegible]十九字春夏秋冬四句[illegible]一止一[illegible]十二字三句[illegible]

趁[illegible]　較順氣

山亭宴　一百一字[illegible]先[illegible]本起句宴堂作宴亭故宮泌[illegible]要[illegible]　更作[illegible]後起[illegible]空[illegible]作[illegible]雨作[illegible]雨結句作[illegible]相

恩否參一　字宜從

曲江秋　一百一字[illegible]无谷[illegible]沈水重[illegible]歷代詩餘　換作換後毛[illegible]作[illegible]毛[illegible]本[illegible]作[illegible]

又　一百三字[illegible]玉校[illegible]記云[illegible]作[illegible]日失[illegible]又[illegible]　餘[illegible]原空[illegible]字[illegible]改[illegible]又依[illegible]是當[illegible]曲歷代詩餘當[illegible]

作新　[illegible]

壽樓春　一百一字史[illegible]祖今[illegible]　[illegible]七家[illegible]作[illegible]宜從

憶舊游　一百二字[illegible]炎路歷代詩餘送[illegible]作[illegible]住人處作[illegible]人處　[illegible]曲作[illegible]曲[illegible]作[illegible]故[illegible]作故[illegible]俱宜[illegible]改玉田又二

首後起句一作俏仰成隊[illegible]一作[illegible]要又成夢第二字俱不叶　又校[illegible]記云此[illegible]後結句第四字處用入[illegible]笑成夢留草留玉

田眢　同

花犯　一百二字又名[illegible]鳳花犯主折孫七家[illegible]後起句　作三花兩花[illegible]草留一首[illegible]起句[illegible]衣句俱只六字

瑞鶴僊　一百二字毛汧[illegible]沙[illegible]初足歷代　詩餘作[illegible]故作湘故宜[illegible]改

又　一百二字[illegible]不記[illegible]早[illegible]歷代　餘作單[illegible]是[illegible]一首前第一句不起[illegible]詩

曲游春　一百二字[illegible]正[illegible]月[illegible]花[illegible]作滿[illegible]月　花[illegible]岳和一首此句作任滿身[illegible]東風亦七字眞

也前[illegible]句七字相對[illegible]者[illegible]可　[illegible]起作順刻與陌字不合耳

瑤花　一百二字[illegible]句宋[illegible]實[illegible]七家[illegible]選　作珠[illegible]此[illegible]字起[illegible]作亦有不叶者

齊天樂　一百三字[illegible]事往情[illegible]歷代詩餘作[illegible]情呂清　老作[illegible]起十字分五字二句白石作前後起俱叶[illegible]

慶春宮　一百二字陳允平[illegible]妙好[illegible]以此[illegible]作　過[illegible]作[illegible]作[illegible]作過夜宜改正

又　一百二字王[illegible]孫絶妙好[illegible]作[illegible]江皋　作湘[illegible]作[illegible]是作都是[illegible]作[illegible]月

湘春夜月　一百二字[illegible]江是　有一[illegible]湘水[illegible]本作

石州慢　一百二字[illegible]歷代詩餘[illegible]作[illegible]出門[illegible]作出[illegible]來　枉[illegible]斷天[illegible]作斷一天[illegible]能改[illegible]云方回[illegible]春一[illegible]

似別丁久[illegible]芭蕉倚一危寸[illegible]心淚[illegible]用其小[illegible]石色州[illegible]追答尋之深[illegible]恩此[illegible]　（[illegible]詩云[illegible]倚危[illegible]淚滿[illegible]小[illegible]色[illegible]追尋深恩[illegible]）

晝錦堂　一百二字[illegible]可半[illegible]茅歷詩吹影歷代詩餘作雲影萬氏　赴[illegible]之[illegible]字平余[illegible]此[illegible]前後四七字句俱起一字

用去[illegible]者[illegible]孫花[illegible]一首[illegible]字起[illegible]換頭用[illegible]平字叶　前再下十字後[illegible]段下十字後結何似下十字俱作上四下

大精異

氏州第一　一百二字周邦[illegible]天過[illegible]歷代詩餘作[illegible]見宜[illegible]余按[illegible]　[illegible]二句眞[illegible]第三四句兩大[illegible]四字二句相對

者上句第一字下句　第三字參用去[illegible]

宴清都　一百二字[illegible]妙好[illegible]前段結句作芳心　[illegible]允平一首前第二句少風日[illegible]三字

西平樂　一百三字[illegible]汞[illegible]去萬氏[illegible]去字上[illegible]一字余按　余[illegible]和[illegible]亦作好[illegible]飛[illegible]去是此句[illegible]字也[illegible]花一作[illegible]

光

又　一百二十七字[illegible]故[illegible]歷代詩餘作[illegible]又[illegible]　作[illegible]本[illegible]木依[illegible]作依[illegible]允平一首[illegible]知下十二字作

平平仄仄[句]平平仄仄[句]仄仄平　平[叶]後重[illegible]句少一字[illegible]異

金盞子　一百三字異文[illegible]紅[illegible]歷代詩餘作[illegible]魂又[illegible]一　首換頭作[illegible]花夜來白第二字用平不叶後結作空遺恨當

[illegible]少一字俱異　[illegible]句[illegible]

龍山會　一百三字[illegible]以夫[illegible]留[illegible]作起句冷字[illegible]作　[illegible]起[illegible]步[illegible]作步[illegible]小[illegible]作小香借[illegible]作惜[illegible]類

作[illegible]紅[illegible]作紅[illegible]叶[illegible]字上[illegible]欲字[illegible]作[illegible]　[illegible]花字下[illegible]處字去來下十字[illegible]作待歸來井梧上有玉[illegible]

[illegible]

澡蘭香　一百三字[illegible]文[illegible]萬氏注[illegible]字可作[illegible]音　宋便取叶此[illegible]余[illegible]字[illegible]可[illegible]拍音[illegible]叶

喜朝天　一百三字[illegible]之[illegible]云[illegible]句[illegible]句[illegible]作[illegible]又便　[illegible]句原空[illegible]字[illegible]李來[illegible]原空李字均[illegible]改補

十余[illegible]後[illegible]子[illegible]一首更柔柯句作對清林近便[illegible]句作共　[illegible]來句作[illegible]社[illegible]京來[illegible]全[illegible]一本作[illegible]

竹馬兒　一百三字[illegible]歷代詩餘[illegible]作田[illegible]　宜[illegible]起九字作上五下四句[illegible]異

征部樂　一百三字[illegible]汞[illegible]念上有每字[illegible]魂　作魂[illegible]況字下有[illegible]字[illegible]作[illegible]字下有[illegible]字

湘江靜　一百三字又名[illegible]湘靜[illegible]魂[illegible]本作　[illegible]魂王[illegible]作後起平仄平平仄仄六字句不叶

雙聲子　一百三字[illegible]汞夫[illegible]上[illegible]有歎　字又[illegible]作[illegible]史歷代詩餘作後史

惜餘歡　一百三字[illegible]本東[illegible]作東[illegible]合作　[illegible]杯[illegible]作杯[illegible]作[illegible]互[illegible]改補

春雲怨　一百三字[illegible]水成空歷代詩餘作　曲水[illegible]空此[illegible]自度曲[illegible]春[illegible]故以[illegible]名

還京樂　一百三字方千[illegible]夜[illegible]沈[illegible]歷代詩餘作深[illegible]　此[illegible]和清眞[illegible]原[illegible]無[illegible]可[illegible]字之[illegible]

雨霖鈴　一百三字[illegible]送雨城歷代詩餘　作[illegible]此本[illegible]明[illegible]曲取以名[illegible]

眉嫵　一百三字王沂孫各後結句歷代詩餘作選老盡桂　花影又白石仲舉二首後結句法俱同宜從之

情久長　一百三字呂渭老一首作葉本此作卻兩闋雲字　雙闋疊求又一首作想伊難起可憐此句無闋

迎新春　一百四字柳永一首作鄭本作之曰葉本作佳此數字分段後　嗟堪字至東枝新謁記云應作讀分夏餘堪對此景爭忍獨歸

歸去

合歡帶　一百四字杜安世宜念分　明下葉本有佳字增

又　一百五字柳永算擧措之擧葉　本作風又擧風標之風作丰

陽春　一百四字楊无咎迎清曉葉本作晴曉欣恍裏之欣作忺　又一葉本收梅溪詞後起作記飛蓋西園寒猶凝結多一字

綺羅香　一百四字張炎玉　田作後起句叶韻

西湖月　一百四字黃子行後起句　歷代詩餘作黃子履度損對即

綺寮怨　一百四字周邦彥趁文一首平仄同又陳允平和韻一首　念去來句作對尊芳酒少二字後起句作纔度恨沈斷雲

不叶韻又譜之譜數用字平仄俱同數懸　叶韻之數用平聲餘平仄俱同

送入我門來　一百四字胡浩然烈又竹園草堂詩餘作聖教集俱作　竹又德同此夜作編同又圍葉作鑑撫應改正

憶瑤姬　一百四字又名別瑤姬慢葉仲宮調下歷代詩餘有字　葉本同覺字上歷代詩餘有頓字葉本有倍字藍橋下葉本

又　有字又後注時去路字又夢之去作尋叶韻

又　一百九字史達祖下領本作又袖花房斷時作　斷腸更正又萬氏注袖止係葉譜字余按袖止必是神山二字

無疑以相近而耳　字形

永遇樂　一百四字趙師俠起頭歷代詩餘作亂作點梅顛風又歎兩倚悵作屏　橫宜邁瑪琦一首梅紫零亂句作又困倩畫兩

作句作瘦影孤月詠句作明二歲寒時節貌軒一首後結十一字　上五下六又萬氏注柳詞二首與此篇異者數處倚有末盡

者一首前段平仄一首前段起句二段平仄互易　俱作平仄妝觀慈句後平風歎兩恨句

又　一百四字陳元平元恵作允　歷代詩餘草庭空作荒

拜星月慢　一百四字吳文英日湖漁唱一首數游落至雲洗十七　字作畫暮外樹色葉霜斷改波碧雲疏星欄亦只十五字

與彭泰翁　作正同

向湖邊　一百四字江緯內砍歷代詩餘作斫校勘記云萬氏譜略　似舞星月慢詞有向湖邊外句疑因此句而立新名

瀟湘逢故人慢　一百三字又作憶王安禮翠帷下十字葉本以　一三一四三一逢四分句與鎮應金闕肆紫暈燕黃雀知

已圖案句　法正同

春從天上來　一百四字王惲和林　萬選和淚點作和淚闌把

花心動　一百四字史達祖有人收否七家詞選收作知李彌遜字　首前春枕句後歸路句俱作平平仄仄又前起錦機下九一

可作上五　下四句法

歸朝歡　一百四字晁補之先作晝夜歡　首定后山詩話作晝長

西河　一百四字周邦彥斷　嘆歷代詩餘作斷碑

又　一百五字吳文英萬點句歷代詩餘作萬疊凝秋　陳允平一首向沙頭下十六字分一七一四一五句法

蘿橫塘　一百五字劉一止影吹寒葉　本作林影又短封傳憶作短書

尉遲杯　一百五字吳文英陳允平一首懸　不到句作猶有楊花亂鋪少一字

又　一百五字無名氏月夜徘徊歷代詩餘作月底又庭戶作朱　戶柳永一首後起句叶韻方回一首作鄂君被雙鶯綺平仄異

蔡松年一東風句作紅　潮服玉盤多首字俱稱異

又　一百六字晁補之今年又　春到葉本作春又到宜從

秋霽　一百五字又名春霽平秋月史達祖作蕭鶴書　歷代詩餘作又湖冉冉魂驚

曲玉管　一百五字柳永葉本於句分第一　段禹變曳頭體歷代詩餘查香作宿

泛清波摘徧　一百五字晏幾道葉本都是作　卻是芳草作春草與霜下有點字

角招　一百六字姜夔以夫自注云姜製角招又二曲余以又角　招賦梅古樂府有大小梅花皆角聲也葉本作徵招上有橫字

慶作十萬飛來作同芳參紅　約處作樂多曲約後倚作夢斷宜從

解連環　一百六字詩餘便起天津　雲虹歷代詩餘作天漢宜遵

望梅　同第二句正　柳永暮憐應作暮

飛雪滿羣山　一百六字張鎏作御元來是歷代詩餘元作原又蘇叢　作一雲叢又年來作來年衛梅作衛枚青油作清澈宜遵

花草粹編前第十句作葉鰲正翰閣後　火句無緒上有想字與葉本拆同

又　一百七字蔡伸雪月便門歷代詩餘作宜月　猶有作惜然猶有燈火昏昏作燈火昏昏遲改憶

望海潮　一百七字秦觀第二首鄭千江一首驚瓦堆城句作雲　猶平仄異葉茂荒臺句作靜塞樓酒燈月句法與後結同也

夜飛鵲　一百七字周邦彥相將散離會處歷代詩餘無處字只　百六字葉本同查按此句玉田作蕃萊在何處君衛和詞

作夜涼初作可聲慢處字多作者自以用五字為允當　夜作秋夜花驚尤可與字舊經前地作紅滿地斜陽作殘陽

折紅梅　一百七字杜安世易初綻葉本作初綻又鳥作佇又作僅一又可　惜句作只愁共歎要葉一字歷代詩餘同按吳感一首

此句作會飛者服陽可報　亦是七字舊眾模也額

一萼紅　一百八字周密詞最倦　森雲妝鏡草窗負作倚

奪錦標　一百八字張楚又依錦標本作又依韵

繫梧桐　一百八字柳永花草粹編前第四句作自憐伊來好好看　永後疑得上有須字譜詞上有最是二字末句無去字均與

李詞合惟分句異耳

又　一百十字李珏絕妙好詞後段第四句作鶴梅花壓萬　氏注云年來二句與惆悵二字平仄相反相望句比人似句多

一字接李甲一首年來三句作陽聚散征帆來去隔水相望　楚越後惆悵三句作香卸梅生翠實柳飄狂絮淚滴人共折句

法俱醉合是此詞並無餓慵下惠以處字韻字萬句也又　奈短箇喚起五字句作念往歲上國歲字亦用仄萬氏註箇字

作平似誤

大聖樂　一百八字周密[illegible]

更正

杜韋娘　一百九字杜安世[illegible]

過秦樓　一百九字李甲[illegible]

又　一百十一字周邦彥[illegible]

蘇武慢　一百七字呂渭老[illegible]

八寶妝　一百十字又名八犯玉交枝[illegible]

疏影　一百十字姜夔[illegible]

綠意　無名氏[illegible]

八犯玉交枝　一百十字[illegible]

慢卷紬　一百十三字柳永[illegible]

霜葉飛　一百十一字吳文英[illegible]

八歸　一百十一字高觀國[illegible]

又　一百十五字史達祖[illegible]

透碧霄　一百十二字柳永[illegible]

丹鳳吟　一百十四字[illegible]

紫萸香慢　一百十四字姚雲文[illegible]

沁園春　一百十四字[illegible]

花發沁園春　一百五字[illegible]

摸魚兒　一百十六字[illegible]

又　一百十七字[illegible]

賀新郎　一百十六字[illegible]

金明池　一百二十字[illegible]

送征衣　一百二十字[illegible]

笛家　一百二十字[illegible]

白苧 一百二十一字按朱蘇歷代詩餘作餘又云吟或作一紵 亦名白紵歌宋以來錄曲俱有白紵辭調名取此憶作下

本有四字 柳呼

秋思耗 一百二十三字吳文英 陽羨重雲層北樣本歷作南 餘

春風嫋娜 一百二十五字 今詞話書樣書作舊判 古

翠羽吟 一百二十五字按本調前結月作桂翻然宜若改辭又按此洗 斜紅作紅又但留句作但留殘桂遠宵宜余此

詞似惡紅字分段趁

十二時 一百三十字或加四慢字柳永樂章集本以此詞全調作漫芳生秋 思漸入分一五四兩句雲兩作重霜連理應從

蘭陵王 一百三十字史達祖詞之歷代詩餘云蘭陵王北齊高長恭一公 以其三疊字先遂周密之間多用樂府曲出揚溪民首

破陣樂 一百三十三字有柳永詞木蘭花歷代詩餘作木栗羽宜字又下句 別有二句作別有盈盈蘇洛女采明珠爭斂擊掌蓮藥

瑞龍吟 一百三十三字又名章臺路張氏注曰花庵云前調段首正平調 句作嬌新恨少一字萬注路花庵雲前兩段正平調別諸

本龍船作龍舟使明起時光作見注叶字 散樂作數樂各珠句各字下有委

秋含色情分久上下九十下四五字舊作軒窗一江首上覺幾字度不曉叶日夢迎字風叶怡偶怡異韵

之雙疊頭後大石尾十七字兩歸正平調分四正平余故按近黃鍾羽曲歸分三 段曲既以尾爲再歸正平則疊兩分四疊平餘按近黃刻昇高云調此曾詞自

章臺此路之至歸來舊處是暮正平一段自前度劉郎至以下盈盈笑語大石是第二 段此詞略之變雙曳頭舊處長調第一段自前度前以至盈犯大歸石是第係

第三段分段者至非歸也晚是此以調下只四句有第再一歸二正三平段今原注本甚皆明且吟凡犯調雙

作曲首兩句之至處後字均久止延三佇段至佇搭無字可用疊韻者均此同注歸似韻換晚娛四此句詞郎和還清念真

我一四則句曰第以不清知真萬氏鑄何祖以再舍則與曰調以而周取詞此爲多樂費館詞何說也而 又

大酺 一百三十三字方千里門 門人靜歷代詩餘作閉門 閑

歌頭 一百三十六字 勵起云萬氏詞律後半叶宗譜甚少必有鐫處按教坊曲叢取以字名新詞兩校 起云萬氏六字唐莊宗 歷代詩餘云本教坊曲叢取以字名新詞兩校

歌歌自爲叶 詞字疑換

多麗 一百三十九字 唐張均妓名綠珠頭頸鶴唐教坊曲也向歷分代二詩餘今作合歌之姬萬又立云方多一麗 百三十九字張鎮撰教坊歌曲歷代詩餘作令歌之又云多麗

首起三字句不用韻而下六字方成韻者發元韻一首題名隨 首起二句作破旋光如鏡變翼輕舟上五下四起與此異又

泉頂

又 一百四十字又作香冠歌卿久又謝麗金碧蕉本作戲麗藕朱門一色珠作映 春一色清歌久作清歌久又復齊漫餘鳳疊作鳳地彩層作殊喉

鬢鬟回 逸作

玉女搖仙佩 一百三十九字柳永樂章集本宜妨從作 但願取不負驚被作不孤驚被宜從妨作

玉抱肚 一百四十字把擲鋤左都捲盡無恩作把纏收擲左摧提似盡風八過字恩句作奧如恩風作 把擲無恩作

亦也爲連八下字七句字

六州歌頭 也一百四十三字以此調名詞名歷代之詩又餘云如六州歌頭伊涼甘州石州氏 也唐樂府十一字 此程名詞名歷西代之又數如雲州閩州作甘綱石昔想

有見喜迎字公宜迎違字改上

又 一百四十二字三韻元古叶之葉本以前上起一東有風到著字意 句爲起韻而二字三四句叶之也應然上一有到字

又 一百四十三字段李祥神京詞林萬沙汲運神縭凉盡作鎮上魂又無當字事常下 有迹字體第作換御寶神京作沙神涼作盡上無當字常

望長 一作首長幽南字望作首句 華作首長... 首長幽南悲望嗚字句分一段首遠青人名壽王句二不句叶作爲上後六段下換四頭平爲仄七同字實句去

夜半樂 一百四十四字 歷代詩餘字承只一數百四十三字實 何 據歷代詩餘作數字承只一款百四十丁三字

又 一百四十六字 少一字又天作小白檄紅光數作無數作作相金數實爭賭 字四十六字作柳永白闌鈔前第三句作芳草鄰汀閑雌吟

作歸宜從 金斂笑

寶鼎現 一百五十五字又名康與之三字作嚴城春如畫上苑本看畫作丹丘又賽七闋 上有來作二字又作康滌

字起又吹老壓梅作吹作樣宜從 歌句又緩引笙歌作梭作莫放笙

又 一百五十八字宜從平聲首等多時十二字作本篁非煙非霧春在畫 牙旗宜從十八隊八允字平韻一段前多路月呼數字叢作花影千旗穿市作

天易曉少合一至五字之處此調亦止字此節也者字先君字子偶會合言可詞不

字有句二平仄興無詩雙之韻平之頭欠腳調相似前人學字有一段曰及犯者詞知此此知此詞解

止之字第其五音字亦是與又韻如相用犯昔也鶴一等韻曰韻犯而聲如此叶詞句第之三末段用於句辭及第

叶三闋句爲末非一是字卻俱不平同聲韻若而用所同用韻之之字平如聲庚字齊使真人文主疑音於換易韻自者爲

亦末詞爲者宜以此爲韻成入 徵樂調韻最此 論

穆護砂 一百六十九字本作字紅宋祿 冰一葉頻葉本作紅冰纓

稍遍 二百三字字作更三淹滄漫 今是疑樓窮疊作淪溪鬱窕詭口如體說作水身作口說又春皆水非非今香是願作作俱非非

香志水更登何山疑處作作登疑山葉本 如隱登山嘯疑作疑登山隱水但

戚氏 二百十三字一韻作花歷間代作詩餘 數句上原空一字作花間作管鳴又簪作頭作黃作又簪

句作間作吹管嚎鋪鋪 倚寶句作斷續綠寶

拼作余按樂章詞林紀事作雙起頭皆前作兩段 餘作按錦川體

段字一數亦與正第起一段相若以上

相同而踈…

行第二段…說似敬舞層次亦具並然也又前柳詞

帝里風光好三句與樂一段正蟬鳴三句字數相同且所言卽是經歲遷延時所爲之事正可屬之第二段下況有狂朋怪侶句乃是於暮宴朝懽外推開說尤似換頭語也

鶯啼序 二百四十字又名豐樂樓吳文英第一段掩沈香下與第二段起嬌塵下同第三段起句至桃根渡與第四段起句至哀箏柱同傍柳繫馬句元裕之於傍字用平趙文高疏寮俱於繫字用平究以四繫仄爲句正別後至埋香十五字疏寮作細雨墮香塵未曉又止莫散一燈無聊分一五一四一六又數鬱至斂鎖十六字作借戀餘綺度吳曲遣新聲樂莫樂此新知分一四一三一三一六句法俱異又畫船至吳宮樹十四字旺元量作更薄盡梨花飛盡楊花春也戚憔悴句法亦異

詞律拾遺卷八

詞律補遺目錄

杜文瀾編

拜新月 二十字　慶宣和 二十二字
憑闌人 二十四字　壽陽曲 二十七字
天淨沙 二十八字　乾荷葉 二十九字
喜春來 二十九字　金字經 三十一字
後庭花破子 三十二字　誤桃源 三十六字
平湖樂 四十二字　殿前歡 四十二字
水仙子 四十二字　太平年 四十五字
金盞子令 四十七字　獻天壽 四十七字
茅山逢故人 四十八字　折丹桂 五十字
黃鶴洞仙 五十字　破字令 五十字
導引 五十字　木笪 五十一字
壽延長破字令 五十二字　獻天壽令 五十二字
折花令 五十二字　南鄉一翦梅 五十四字
一七令 五十五字　步虛子令 五十七字
檐前鐵 七十一字　韻令 七十六字
紅芍藥 九十一字　保壽樂 九十四字
賞松菊 九十四字　二色蓮 九十五字
鳳鸞雙舞 九十六字　行香子慢 九十六字
早梅香 九十六字　四檻花 九十七字
蜀溪春 九十九字　大椿 一百字
惜花春起早慢 一百字　六花飛 一百一字
清風滿桂樓 一百一字　戀芳春慢 一百二字
杏花天慢 一百三字　索酒 一百四字
愛月夜眠遲慢 一百四字　清風八詠樓 一百五字
倚闌人 一百八字　六州 一百二十九字

詞律補遺

杜文瀾編

徐氏拾遺所補各調各體之外又得五十調附爲補遺一卷其體則不及備列矣

拜新月　二十字　李端

開簾見新月句便卽下階拜韻細語人不聞句北風吹裙帶叶

此卽唐仄韻五言絕句而語氣微拗塡此者平仄當從之調見欽定詞譜

慶宣和　二十二字　張可久

雲影天光乍有無韻老樹扶疎叶萬柄高荷小西湖叶聽雨叶仄聽雨疊

此元人小令亦名蕭兒見樂府群珠元曲所自始也調見元張可久小山樂府

憑闌人　二十四字　邵亨貞

誰可仄寫江南一可平段秋韻妝點錢塘蘇小樓叶樓中多少愁叶楚山無盡頭叶

此亦元人小令可平可仄參倪瓚詞調見詞譜

壽陽曲　二十七字　張可久

東風景句西可仄子湖韻溼冥冥豆柳煙花霧叶仄黃鶯亂啼蝴蝶舞叶幾秋可仄千豆可仄打將春去叶

此亦元人小令平仄韻互叶可平可仄參張另詞調見同上

天淨沙　二十八字　喬吉

一可平從可仄鞍可仄馬西東韻幾番衾枕朦朧叶薄倖雖來夢中叶爭如無夢叶仄那時眞箇相逢叶

此亦元人小令老學叢談有無名氏詞正與此調同可平可仄參另詞調見同上

乾荷葉　二十九字　劉秉忠

乾荷葉句色蒼蒼韻老柄風搖蕩叶仄滅淸香叶越添黃叶都因昨夜一番霜叶寂寞秋江上叶

此亦元人小令劉秉忠自度曲平仄韻互叶三首皆然調見同上

喜春來　二十九字　張雨

江可仄梅的可平的依茆舍韻石可平瀨濺濺漱玉沙叶平瓦甌蓬底送年華叶問可平暮鴉叶何可仄處阿戎家叶

此亦元人小令平仄韻互叶可平可仄參另詞調見同上

金字經　三十一字　張可久

水冷溪魚貫句酒香霜蟹肥韻環綠亭深掩翠微叶梅叶落花浮玉盃叶山翁醉叶仄笑豔明月歸叶

此亦元人小令平仄韻互叶元史採入樂曲調見同上

後庭花破子　三十二字　王惲

綠可平樹可平遠可仄連洲韻靑可仄山可平壓可平樹頭叶落可平日可仄高城可仄望句煙霏翠可平滿樓叶木蘭舟叶彼可平汾一可平曲句春可仄風佳可仄可遊叶

此調創自金元有邵亨貞趙孟頫詞及太平樂府花草粹編無名氏詞可校可平可仄據此餘參另詞調見同上

誤桃源　三十六字　無名氏

砥柱勒銘賦句本贊禹功勳韻試官親處分叶贊唐文叶秀才冥子裏句鑾駕幸并汾叶恰似鄭州去句出曹門叶

原注冥字上聲此調平仄無他首可校調見宋稗類鈔明道雜志

平湖樂　四十二字　王惲

安可仄仁雙鬢已驚秋韻更可平甚眉頭皺叶仄一可平笑相逢且開口叶玉爲舟叶新可仄詞淡可平似鵝黃酒叶醉可平扶歸可仄路句竹可平西歌可仄吹句人可仄道是揚州叶

此金人小令猶遵古韻以本部平上去三聲叶者若元詞此調則依中原音韻平上去入四聲別部北音無不叶矣詞與曲之分正於此辨之可平可仄參另詞調見太平樂府

殿前歡　四十二字　張可久

水晶宮韻四可平圍添可仄上玉屏風叶姮可仄娥碎可平翦銀河可仄凍叶仄攪可仄盡春紅叶梅花紙帳中叶香浮動叶一可平片梨雲夢叶曉可平來

詩可仄句句畫可平出漁翁叶

朱子有云古樂府祇是詩中間添卻許多泛聲後人怕失了那泛聲逐一聲添箇實字遂成長短句今曲子便是按朱子所云謂詩之變而為詞也若詞變而為曲則又就長短句之泛聲添上實字如元人之過曲有襯字同一調名而字句不同者蓋以虛聲多而音節異也其腔為襯字之繁節一一調中亦多寡不一如前數水仙子襯字不拘知音者可以類推可平可仄參另調調見同上

水仙子 四十二字 張可久

天可仄邊白可平雁寫寒雲韻鏡可平裏青鸞瘦玉人叶秋可仄風昨可平夜愁成陣叶思可仄君不可平見君叶緩可平歌獨可平自開尊叶燈挑盡叶酒半醺叶如可仄此黃昏叶

張可久小山樂府中凡屬此調襯字過增長短不一蓋元人小令之漸流於曲者可平可仄參另調調見同上

太平年 四十五字 無名氏

皇州春滿羣芳麗韻散異香旖旎叶鼇宮開宴賞佳致叶舉笙歌鼎沸叶永日遲遲和風媚叶柳色煙凝翠叶惟恐日西墜叶且樂歡醉叶

此調祇此一詞平仄當依之見高麗史樂志

金盞子令 四十七字 無名氏

東風報煖句到頭嘉氣漸融怡韻巍巍我鳳闕句起鼇山萬仞句爭聳雲涯叶梨園子弟句齊奏新曲句半是壎篪叶見滿筵豆簪紳醉飽句頌鹿鳴詩叶

此詞亦無他首可校見同上

獻天壽 四十七字 無名氏

日煖風和春更遲韻是太平時叶我從蓬島整容姿叶來降賀丹墀叶幸逢燈夕真佳會句喜近天威叶神仙壽算永無期叶獻君壽句萬千斯叶

此詞亦無他首可校見同上

茅山逢故人 四十八字 張雨

山下寒林平楚韻山外雲帆煙渚叶不飲如何句吾生如夢句雙毛如許叶能消幾度相逢句踏莫而今歸去叶壯士黃金句仙人黃鶴句美人黃土叶

此詞亦無他首可校調見元人樂府

折丹桂 五十字 王之道

風漪欲皺春江碧韻我寄江城北叶子可平今東可仄去赴春官句挽不住豆摶風翼叶修可仄程好可平近天池息叶何可仄處堪留客叶預可平知仙籍桂香浮句語祝史豆休占墨叶

此調以此詞為正體有程大昌詞可校可平可仄參另調調見相山詞

黃鶴洞仙 五十字 馬鈺

終日駕鹽車句鞭棒時時打韻自數精神久屈沈句如病馬叶怎得優游也叶伯樂祖師來句見後頻嗟訝叶巧計多方贖了身句得志馬重須報恩師也重

此亦元人小令也重押兩馬字兩也字想其體例應爾惜無別首可校調見元彭致中鳴鶴餘音詞

破字令 五十字 無名氏

縹緲三山島韻十萬歲豆方分昏曉叶春風開徧碧桃花句為東君一笑叶祥飇暫引香塵到叶祝萬齡豆後天難老叶瑞煙散碧句歸雲弄煖句一聲長嘯叶

此宋賜高麗五羊仙隊曲也名曰唐樂故採入以備一體調見高麗史樂志

導引 五十字 無名氏

皇家盛事句三殿慶重重韻聖主極推崇叶瑤編寶列相輝映句歸美意何窮叶鈞韶九奏度春風叶歡聲和氣彌寰宇句皇壽與天同叶

按宋史樂志郊祀籍田明堂各有導引或五十字者此體居多可平可仄參另詞調見宋史樂志

木笪 五十一字 白樸

海棠初雨歇韻楊柳輕煙惹句碧草茸茸鋪四野句俄然回首處句亂紅堆雪叶恰春光也句梅子黃時節叶映石榴華紅似血叶胡

葵開滿院句 碎翦宮纈叶

此元人套數樂府以其猶近宋詞體製採之調見樂府渾成集

壽延長破字令 五十二字　無名氏

青春玉殿和風細韻 奏簫韶絡繹句 韻繞行雲飄飄曳叶 泛金尊豆 流霞灩溢叶 瑞日暉暉臨丹扆叶 布仁慈德意叶 遐邇顧聽歌聲綴叶 萬萬年豆 仰瞻宴啓叶

此高麗壽延長舞隊曲也因其雜用唐樂故採之調見高麗史樂志

獻天壽令 五十二字　無名氏

閬苑人間雖隔句 遙聞聖德彌高韻 西離仙境下雲霄叶 來獻千歲靈桃叶 上祝皇齡齊天久句 猶舞蹈豆 賀賀聖朝叶 梯航交輳四方遙叶 端拱永保宗祧叶

此高麗獻仙桃舞隊曲也因所用唐樂故採之調見同上

折花令 五十二字　無名氏

翠幕華筵句 相將正是多歡宴韻 舉舞袖豆 回旋徧叶 羅綺簇宮商句 共歌清羨叶 莫惜沈醉句 瓊漿泛泛金尊滿叶 當永日豆 長游衍叶 願燕樂嘉賓句 嘉賓式燕叶

此高麗拋毬樂舞隊曲也因所用唐樂故採之調見同上

南鄉一翦梅 五十四字　虞集

南阜小亭臺韻 薄有山花取次開叶 寄語多情熊少府句 晴也須來叶 雨也須來疊 隨意且銜盃叶 莫惜春衣坐綠苔叶 若待明朝風雨過句 人在天涯叶 春在天涯疊

舊譜以此與江月晃重山兩調皆爲犯調不知宋詞名犯者取宮調相犯之義如仙呂調犯商調羽犯商類從未有以兩調相犯爲犯者南北曲如此者更多其謬至今猶相沿也調見詞譜

一七令 五十五字　白居易

詩韻 綺可平美句 瓌奇叶 明月可平夜句 落花時叶 能助可平歡可仄笑句 亦可平傷可仄別可平離叶 調可平清金石怨句 吟可仄苦鬼神悲叶 天可仄下只應我可平愛句 世可平間惟可仄有君知叶 自可平從可仄都可仄尉可平別可平蘇可仄句句 便可平到可平司可仄空可仄送白可平辭叶

按魏扶詩亦以一字起不疊韻與此同可平可仄據之餘參另調調見計敏夫唐詩紀事

步虛子令 五十七字　無名氏

碧雲籠曉海波閑韻 江上數峯寒叶 佩環聲裏句 異香飄落人間叶 弭絳節句 五雲端叶 宛然共指嘉禾瑞句 開一笑句 破朱顏叶 九重曉闕句 望中三祝高天叶 萬萬載句 對南山叶

此宋賜高麗樂中五羊仙舞隊曲也採以備體調見高麗史樂志

檐前鐵 七十一字　無名氏

悄無人句 宿雨厭厭句 空庭乍歇韻 聽檐前豆 鐵馬戛叮噹句 敲破夢魂殘結叶 丁年事句 天涯恨句 又早在豆 心頭咽叶 誰憐我豆 綺簾前句 鎮日鞵兒雙跌叶 今番也豆 石人應下千行血叶 擬展青天句 寫作斷腸文句 難盡說叶

調見宋楊湜古今詞話無別首宋詞可校

韻令 七十六字　程大昌

是男是女句 都有官稱韻 兒孫仕也登叶 時新衣著句 不待經營叶 寒時火櫃句 春裏花亭叶 星辰上履句 我只喚卿卿叶 壽開八袠句 兩鬢全青叶 紅顏步武輕叶 定知前面句 大有年齡叶 芝蘭玉樹句 更願充庭叶 爲詢王母句 桃顆幾時頳叶

調見程本集後附詞無別首可校句豆平仄當依之

紅芍藥 九十一字　王觀

人生百歲句 七十稀少韻 更除十年孩童小叶 又十年昏老叶 都來五十載句 一半被豆 睡魔分了叶 那二十五載之中句 寧無些箇煩惱叶 仔細思量句 好追歡及早叶 遇酒逢花堪笑傲叶 任玉山傾倒叶 對景且沈醉句 人生似豆 露垂芳草叶 幸新來豆 有酒如澠句 要結千秋歌笑叶

此詞無他首可
校調見詞譜

保壽樂 九十四字 曹勛

和氣爆回元日句四海充庭琛貢至韻仗衛儼東朝句鬱鬱蔥蔥句
響傳環佩叶鳳曆無窮句慶慈闈上壽句皇情與天俱喜叶念永錫
難老句在昔難比叶六宮嬪嬙羅綺叶奉聖德豆坤寧俱至叶籲
韶動鈞奏句花似錦句慶筵啓叶同祝宴賞處句從教月明風細叶
億載享温凊句長生久視叶

此詞僅見松隱集
一詞無他作可校

賞松菊 九十四字 曹勛

涼飈應律驚潮韻句曉對彩蟾如水韻慶占蓂月句已祥開天地叶
聖主中興大業句二南化豆恭勤輔翊叶撫宮闈句看儀型海宇句
盡成和氣叶禁掖西瑤宴席叶泛天風豆響鈞韶空外叶貴是至
尊母句極人間崇貴叶緩引長生麗曲句翠林正豆香傳瑞桂叶向
靈華句奉光堯句同萬萬歲叶

此詞係曹勛自度腔無別首可校
換頭席字用中原韻調見同上

二色蓮 九十五字 曹勛

鳳沼湛碧句蓮影明潔句清泛波面韻素肌鑑玉句煙臉暈紅深淺
叶占得薰風弄色句照醉眼豆梅妝相間叶隄上柳垂青帳句飛塵
儘教遮斷叶重重翠荷淨句列向橫塘爆叶爭映芳草岸叶畫船
朱檻句清曉最宜遙看叶似約鴛鴦並侶句又更與春鋤為伴叶頻
宴賞句香成陣句瑤池任晚叶

此曹勛自度曲其平仄
無他首可校調見同上

鳳鸞雙舞 九十六字 汪元量

慈元殿句薰風寶鼎句噴香雲飄墜韻環立翠羽句雙歌麗調句舞
腰新束句舞纓新綴叶金蓮步豆輕搖鳳兒句翩翻作勢叶便似月
裏姮娥謫來句人間天上句一番游戲叶聖人樂意叶任樂部籲
韶聲沸叶眾妃歡也句漸調笑微醉叶競捧霞觴句深深願聖母壽
如松桂叶迢遞叶賞更萬年千歲叶

此詞無別首可校其句豆
平仄須從之調見水雲集

行香子慢 九十六字 無名氏

瑞景光融韻煥中天霽煙句佳氣蔥蔥叶皇居崇壯麗句金碧輝空
叶彤霄外豆瑤殿深處句簾卷花影重重叶迎步輦句幾簇真仙句
賀壽慶新宮叶方逢叶聖主飛龍叶正休威大寧句朝野歡同叶
何妨宴賞句奉宸意慈容叶韶音按豆霞觴將進句蕙鑪飄馥香濃
叶長願承顏句千秋萬歲句明月清風叶

此詞亦無別首可
校見高麗史樂志

早梅香 九十六字 無名氏

北帝收威句又探得早梅句漏春消息韻粉蕊瓊苞句擬將胭脂句
輕染顏色叶素質盈盈句終不許豆雪霜欺得叶奈化工句偏宜賦
與句壽陽妝飾叶獨自逞冰姿句比夭桃繁杏殊別叶為報山翁
句逢此有花句尊前且須攀折叶醉賞吟戀句莫孤負豆好天風月
叶恐笛聲悲句紛紛便似句亂飛香雪叶

此詞祇此一詞無別
首可校見梅苑集

四檻花 九十七字 曹勛

鴛瓦霜凝韻獸鑪煙冷句瑣窗漸明叶芙蓉紅暈減句球雪曉風清
叶睡覺猶眠句怯新寒句仍宿酒句尚有餘酲叶擁閑衾叶先記早
梅糝糝句流水泠泠叶須知歲月堪驚叶最難管豆霜華滿鏡生
叶心地還自樂句誰能問枯榮叶一味情塵句指塵盡句人間世句
更沒虧成叶惟蕭散句眠食外句且樂昇平叶

此亦曹勛自度曲無別
首可校調見松隱集

蜀溪春 九十九字 曹勛

蜀景風遲句浣花溪邊句誰種芬芳韻天與薔薇句露華勻臉句繁

蕊競拂嬌黃叶枝上標韻別句渾不染豆鉛粉紅妝叶念杜陵句曾
見時句也爲賦篇章叶如今盛開禁掖句千萬朵鶯羽句先借朝
陽叶待得君王句看花明豔句都道赭袍同光叶須趁爲幄席句偏
宜帶豆疎雨龍香叶占上苑句留住春句奉玉觴叶

此曾勛自度曲無別詞可校調見同上

大椿　一百字　曹勛

梅擁繁枝句香飄翠簾句鈞奏嚴陳華宴韻祝孝感南極句正老人
星現叶垂眷東朝功慶遠句享五福豆長樂金殿叶茲時壽協七旬
句慶古今來稀見叶慈顏綠髮香更新句玉色粹温句體力加健
叶導引冲和氣句覺春生酒面叶龍章親獻韻臺祝句與中宮豆同
祝歡忭叶億萬斯年句當蓬萊豆海波清淺叶

此調祇此一調無別首可校

惜花春起早慢　一百字　無名氏

向春來句覲園林豆繡出滿檻鮮葩韻流鶯海棠枝上弄舌句紫燕
飛繞池閣叶三眠細柳句垂萬條豆羅帶柔弱叶爲思量豆昨夜去
看花句猶自斑駁叶須拚盡日尊前句當媚景良辰句且恁歡謔
叶更闌夜深秉燭句對花酌豆莫孤輕諾叶鄰雞唱曉句驚覺來豆
連忙梳掠叶向西園豆惜韶葩句恐怕狂風吹落叶

此調祇有此調無別首可校見高麗史樂志

六花飛　一百一字　曹勛

寅杓乍正句瑞雲開曉句罩紫霄宮殿韻聖孝虔恭句奉宸廷冠劍
叶上徽稱豆天明地察句奉玉簡句璇曜金輝非常典叶仰吾君親
被袞龍句當檻俯旒冕叶中興聖天子句舜心温凊句示未嘗閑
燕叶禮無前比句出淵衷深念叶贊木父金母至樂句萬億載句日
月榮光俱歡忭叶喜春風羅綺句管筵開壽宴叶

此調祇此一調無他作可校前後段第三句第五句倒作上一下四句法還者依之見松隱集

清風滿桂樓　一百一字　曹勛

涼飄霽雨韻萬葉吟秋句團團翠深紅聚叶芳桂月中來句應是染
豆仙禽頂砂匀注叶晴光助絳色句更多潤豆丹霄風露叶連朝看
豆枝間粟粟句巧裁霞縷叶煙姿照瓊宇叶上苑移時句根連海
山佳處叶回看碧巖邊句微露過豆殘黃韻低塵污叶詩人謾自許
叶道會向豆蟾宮折取叶斜枝戴句惟稱瑤池伴侶叶

此調祇此一調無他作可校調見同上

戀芳春慢　一百二字　万俟咏

蜂蕊分香句燕泥破潤句暫寒天氣清新韻帝里繁華句昨夜細雨
初匀叶萬品花藏四苑句望一帶豆柳接重津叶寒食近豆蹴踘秋
千句又是無限遊人叶紅妝趁戲句綺羅夾道句青帘賣酒句臺
榭侵雲叶處處笙歌句不負治世良辰叶共見西城路好句翠華定
豆將出嚴宸叶誰知道豆仁主祈祥爲民句非事行春叶

此調祇此一首無他作可校調見万俟咏大聲集

杏花天慢　一百三字　曹勛

桃蕊初謝句雙燕來後句枝上嫩苞時節韻絳萼滋浩露句照曉景
豆裁翦冰綃標格叶煙傳靚質叶似濃拂豆妝成香頰叶看煖日豆
催吐繁英句占斷上林風月叶壇邊曾見數枝句算應是真仙句
故留春色叶頓覺偏造化句且任他豆桃李成蹊誰說叶晴霽易雪
叶待等歛豆清賞無歇叶更愛惜豆留引騰禽句未須再折叶

此調無他首可校調見松隱集

索酒　一百四字　曹勛

乍喜惠風初到句上林紅翠句競開時候韻四吹花香撲鼻句露裁
煙染句天地如繡叶漸覺南熏句總冰綃紗扇避煩晝叶共遊涼亭
銷暑句細酌輕謳須酒叶江楓裝錦雁橫秋句正浩月瑩空句翠
閑侵斗叶兄素商霜曉句對徑菊豆金玉芙蓉爭秀叶萬里同雲句

散飛雲豆鑪中熖紅獸叶更須點水旁邊句最宜著酉叶

此曹勛自製曲其平仄宜從之調見同上

愛月夜眠遲慢 一百四字　無名氏

禁鼓初敲句覺六街夜悄句車馬人稀韻暮天澄淡句雲收霧卷句亭亭皎月如珪叶冰輪碾出遙空句照臨千里無私叶最堪憐豆有清風句送得丹桂香微叶惟願素魄長圓句把流霞對飲句滿泛觥巵叶醉憑闌處句賞翫不忍句孤負好景良時叶清歌妙舞連宵句踟躕懶入羅幃叶任佳人豆儘嗔我句愛月每夜眠遲叶

此調祇有此詞無別首可校見高麗史樂志

清風八詠樓 一百五字　王行

遠興引遊蹤句謾徧踏天涯句萋萋芳草韻偏愛雙溪好叶有隱侯舊跡句層樓雲表叶碧崖丹嶂句看縹緲豆憑闌吟嘯叶偶佳遇豆留攜元霜句歲星旋又周了叶歸期誰道無據句幾回首與懷故林猿鳥叶擬待春空杳叶與鴛儔鴻侶句共還池島叶川途迢遞句縱南翔仍訴幽抱叶莫輕負豆今日相看句但得翠尊同倒叶

此調祇有此調無別首可校調見詞譜

倚闌人 一百八字　曹勛

清明池館句芳菲漸晚句晴香滿架籠永晝韻翠擁柔條句玉鋪繁蕊句裊裊舞低襟袖叶秀蓓凝浩露句疑挂六銖衣綉叶檀點芳心句體熏清馥句粉容宜撚春風手叶肯與芝蘭共嗅叶洞戶花豆別是素芳依舊叶翦取長梢句青蛟噴雪句挽住曉雲爭秀叶樓上人未去句常恐風欺雨瘦叶紅綃收取句舉觴猶喜句審得醺醺酒叶

此調祇此一詞無他作可校見松隱集

六州 一百二十九字　無名氏

良夜永句玉漏正遲遲韻丹禁肅句周廬列句羽衛繞皇幃叶嚴鼓動豆畫角聲齊叶金管飄雅韻句遠逐輕颸叶薦嘉玉豆躬祀神祇叶祈福爲黔黎叶升中盛禮句增高益厚句登封檢玉句時邁合周詩叶元文錫句慶雲五色相隨叶甘露降句醴泉湧句三秀發靈芝叶皇猷播豆史冊光輝叶受鴻禧叶萬年永固丕基叶吾君德句蕩蕩巍巍叶邁堯舜文思叶從今寰宇句休牛放馬句耕田鑿井句鼓腹樂昌期叶

此調祇有此詞無別首可校見文獻通考

白香詞譜

四部備要

集部

上海中華書局據半厂叢書本校刊

桐鄉　陸費逵　總勘

杭縣　高時顯　吳汝霖　輯校

杭縣　丁輔之　監造

版權所有不許翻印

原序

樂府古詞肇於漢魏六代迄唐皆因之斷題取義各抒天籟初無定譜宋崇寧中立大晟府命周美成諸人討論古詞協律爲調於是乎八十四調之譜悉有成式其後增衍慢曲引近或移宮換羽爲三犯四犯詞調日繁而譜之律亦日嚴矣是故工如美成猶尙有未盡諧律之議況餘子哉吾友舒白香頗留意聲律之學曾選佳詞一百篇篇各異調於其旁逐字訂譜宜平宜仄及可平可仄之辨一望瞭然上去入雖皆仄聲亦各有音節所宜證以佳詞舉堪意會於初學不無小補白香曩贈予一編輿中馬上偶譜新聲檢閱良便惜其版乃南土所鋟遠莫能致爰命梓人仍舊式重鐫合小軒詞韻爲二卷挾寸一帙不盈握而百調四聲胥如指掌用以持贈知音易徵雲紅杏之句亦詞壇一嚆矢也

嘉慶戊午秋日怡親王訥齋甫書

敘

詞之爲道意內言外選音攷律貴在精覃余幼耽此儕侶翕集互相喁于中年以來江湖落魄時或雁攜橫天葭雪墮袂輒藉新聲以答懷響頃來淝上謁復堂譚先生示以新校正白香詞譜箋余沫胝之標舉審逸鏘洋和均較之他選纖佻炫工姚冶倚市去上莫別淩犯無歸者詎不可同日語南海謝章菴少尉仿樊榭絕妙好詞之例爲之箋旋歸道山遺文多佚小品僅存張樵野廉使感玄文之覆瓿哀山陽之吹笛校而栞之烏衣燕冷都成秋痕素紈蟫死猶存印迹蓋其搜南宋之瑣事仿西泠之前編油鐙獨挑書城兀擁爲此攤殘錄宇以當仰屋著書其用心綦苦矣且讀其詞卽知其人並及命意之所存既醫枵腹兼佐談資當與復翁箧中一選播惠藝林復翁屬敘其緣起頗不自涯妄爲喤引廬州城南赤欄橋爲白石老僊僑寓時褰裳遺迹穉柳淡黄池波自碧儻攜此箋與復翁訪古尋春倚聲論世知宓子橫琴之餘暇卽周郎顧曲之風流也時光緒丙戌清明前六日丹徒李恩綬亞白敘於肥西之紫蓬山房

楊守齋作詞五要（按守齋名纘字繼翁號守齋又號紫霞翁嚴陵人居錢唐宋寧宗楊后兄次山之孫官列卿）

作詞之要有五第一要擇腔腔不韻則勿作如塞翁吟之衰颯帝臺春之不順隔浦蓮之寄煞鬬百艸之無味是也

第二要擇律律不應月則不美如十一月調須用正宮元宵詞必用仙呂宮爲宜也

第三要塡詞按譜自古作詞能依句者已少依譜用字者百無一二詞若歌韻不協奚取焉或謂善歌者融化其字則無疵殊不知詳製轉折用或不當卽失律正旁偏側凌犯他宮非復本調矣

第四要隨律押韻如越調水龍吟商調二郎神皆合用平入聲韻古詞皆押去聲所以轉摺怪異成不祥之音昧律者反稱賞之是眞可解頤而啓齒也

第五要立新意若用前人詩詞意爲之則蹈襲無足奇者須自作不經人道語或翻前人意便覺出奇或秪能鍊字誦纔數過便無精神不可不知也更須忌三重四同始爲具美

白香詞譜箋凡例

一是書原本百調以小調列前次及中調長調而題下各系所作人姓名此譜例也今既爲之箋自不得不先標姓名後列本詞庶使披閱瞭然非敢羼亂舊籍

一是書首列楊守齋作詞五要而誤守字爲誠字今照詞源更正而錄於簡端

一是書自唐至　本朝計凡五十九人原本以詞爲主故時代不分今則序列後先一依朱竹垞先生詞綜

一初以是書坊閒盛行苦讀其詞者或不知其人及命意所在不無憾事是以按譜之餘偶箋一二八九年來所積遂多因別鈔一通廣爲中帙花晨月夕聊佐清談非敢云著書也

一是書體例一仿絕妙好詞箋其南宋人逸事皆照厲樊榭查蓮坡兩先生所輯錄入或有未采者閒補數條

一所引各書悉照原本疑者闕之不敢妄爲增削閒有私見則加一按字以別之

一是箋隨時鈔錄詮次不無稍紊又最後乃得苕溪漁隱叢話詞苑叢談兩書因略爲勘證其先經錄入者卽不復易後有於兩書中得者則仍冠以某書字樣不忘所自惟詞苑多不引出處茲仍依之蓋古書多佚難於稽訂也

一兵燹之後典籍多亡卽如古今詞話一書在　國初時已佚今或有於類書小注內錄得者日久又忘出處雖冠以書名或未窺全豹讀者勿以謏陋見誚幸甚

一古人事迹繁簡不一　如蘇文忠公則一事而各處並載如李玉則偏攷不得其生平今事或太多則擇其雅馴者錄之其未詳者則略之亦絕妙好詞箋例也然學寡識疏挂一漏萬之譏在所不免尙祈博雅君子是正焉

一是書以同治壬申草創於鍾祥客館光緒己卯成於蘄水之巴河鎭差次每苦行篋藏書不多或作或輟中閒以書相贈借者爲同里陳蔭田員外次壬張樵埜廉使蔭桓會稽施壽伯娟丈山恩施樊雲門太史增祥維揚張君秋白文揆也其或偶錄一二條相寄者則番禺文君虎卿國華也將伯之助銘感不忘

白香詞譜箋卷一

靖安舒夢蘭原輯　南海謝朝徵章菴箋　張蔭桓樵野校

李白

白字太白自號青蓮居士涼武昭王九世孫蜀人亦云山東人天才奇特遊長安賀知章見其文曰謫仙人也言於明皇召對金鑾殿供奉翰林帝在沈香亭賞名花召白賦清平調三章帝愛其才因醉令高力士脫靴力士恥之摘其中語激貴妃帝於帝帝賜金放還祿山反永王璘辟為府僚佐璘起兵白逃還璘敗當誅先是客并州識郭子儀至是子儀請解官以贖詔長流夜郎會赦還依當塗令李陽冰卒葬當塗之青山代宗立以左拾遺召而白已卒矣黃叔暘云凡看唐人詞曲當看其命意遣辭工緻處蓋詞意深所以為奇作也又云太白菩薩蠻憶秦娥二詞為百代詞曲之祖

菩薩蠻　閨情

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭更短亭。

湘山野錄此詞不知何人寫在鼎州滄水驛樓復不知何人所作魏道輔泰見而愛之後至長沙得古風集於子宣內翰家乃知李白所作詞苑叢談今詩餘[illegible]

[illegible]

至是釋然自信其發原也

憶秦娥　秋思

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，年年柳色，灞陵傷別。樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕。音塵絕，西風殘照，漢家陵闕。

顧起綸花菴詞選跋云唐人作長短句乃古樂府之濫觴也李太白首倡憶秦娥淒惋流麗頗臻其妙為千古詞家之祖松窗錄開元中禁中初重木芍藥即今牡丹也得四本紅紫淺紅通白者上因移植於興慶池東沈香亭前會花方繁開上乘照夜白太真妃以步輦從詔特選梨園弟子中尤者得樂十六色李龜年以歌擅一時之名手捧檀板押眾樂前欲歌之上曰賞名花對妃子焉用舊樂詞為遂命龜年持金花箋宣賜翰林學士李白進清平調詞三章白欣承詔旨猶苦宿酲未解因援筆賦之雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非群玉山頭見會向瑤臺月下逢一枝紅豔露凝香雲雨巫山枉斷腸借問漢宮誰得似可憐飛燕倚新妝名花傾國兩相歡長得君王帶笑看解釋春風無限恨沈香亭北倚闌干龜年遽以詞進上命梨園弟子約略調撫絲竹遂促龜年以歌太真妃持頗梨七寶杯酌西涼州蒲萄酒笑領歌意甚厚上因調玉笛以倚曲每曲遍將換則遲其聲以媚之太真飲罷斂繡巾重拜上意龜年常話於五王獨憶以歌得自勝者無出於此抑亦一時之極致耳上自是顧李翰林尤異於他學士會高力士終以脫靴為深恥異日太真妃重吟前詞力士戲曰始以妃子怨李白深入骨髓何拳拳如是太真妃因驚曰何翰林學士能辱人如斯力士曰以飛燕指妃子是賤之甚矣太真頗深然之上嘗欲命李白官卒為宮中所捍而止野客叢書李白事所說不一觀[illegible]序曰上皇豫遊召白白時為貴門邀飲比至半醉令製出師詔不草而成許中書舍人以張垍讒逐遊海岱間年五十餘[illegible]樂史作別集序則又曰上與太真在沈香亭[illegible]李龜年持金花箋宣賜李白立進清平調白宿酲未解援筆賦之會高力士拭脫靴之恨譖白於妃由是上三欲官白輒為妃並上宣唐鴻猷一篇上重之欲以綸誥之任委之同列者所謗令歸山遂浪蹤天下劉全白作碣記又曰天寶初玄宗時翰林待詔因為和蕃書范傳正新墓碑曰天寶初召見於金鑾殿論當世務草答蕃書玄宗嘉之遂直翰林專掌密命將處司言之任俄他日泛白蓮池公不在宴皇歡既洽召公作序時公被酒於翰苑中命高將軍扶以登舟優寵如是既而上疏請還舊山玄宗甚愛其才或慮乘醉出入省中不能不言溫室樹恐掇後患惜而遂之其說紛紜不同如此惟樂史所說頗與傳文合傳曰白供奉翰林嘗與飲徒醉於市帝坐沈香亭意有所感欲得白為樂章召入而白已醉左右以水頮面稍解援筆成文婉麗精切帝愛其才白嘗侍帝醉使高力士脫鞾力士恥之擿其詩以激貴妃帝欲官白妃輒沮之白自知不為親近所容懇求還山帝賜金放還所載如此云云夢溪筆談小曲有咸陽沽酒寶釵空之句云是李白所製然李白集中有清平樂詞四首獨欠是詩而花間集所載咸陽沽酒寶釵空乃云是[illegible]所為其如執是也者[illegible]桂花曲云仙女侍董雙成漢殿夜涼吹玉笙曲終卻從仙官去萬戶千門空月明河漢女玉練顏雲軿往往到人間九霄有路去無跡[illegible]此曲詞亦[illegible]詩話謂是李衛公所作湘江詩話謂是均州武當山石壁上刻之云神仙作未詳孰是按詞綜載此詞調名桂殿秋自河漢女以下另為一首幷引吳虎臣云此太白詞也有得於石刻而無其腔劉無言倚其聲歌之音極清雅摭言李太白謁賀知章知章曰公非人世之人可不是太白星精也侯鯖錄李白開元中謁宰相封一板上題曰海上釣鼇客李白相問曰先生臨滄海釣巨鼇以何物為鉤綫白曰以風浪逸其情乾坤縱其志以虹霓為絲明月為鉤又曰何物為餌曰以天下無義氣丈夫為餌時相悚然[illegible]李白墳在太平州采石磯民家[illegible]州之南有青山乃有正墳或云太

白平生愛謝家青山葬其處采石時空墳耳世傳太白過采石酒狂捉月竊意當時藁葬於此至范侍郎為遷塋青山焉　東坡先生在儋南首元祐中有見李白酒肆中誦其近詩云朝披夢澤雲笠釣青茫茫此非世人語也少游嘗手錄其全篇少游敘云觀頃在京師有道人相訪風骨甚異語論不凡自云嘗與物外諸公往還口誦二篇云東華上清監清逸真人李白作也云云龍城錄云退之嘗言李太白得仙去元和初有人自北海來見太白與一道士在高山上笑語久之頃道士於雲霧中跨赤虬而去太白一聳身健步追及共乘之而東去此亦可駭也

王建

建字仲初潁州人大曆十年進士官昭應縣丞轉太常寺丞終陝州司馬初建與張籍友善工為樂府故張王並稱　黃叔暘云有宮詞百首甚工許彥周云張籍王建樂府宮詞皆傑出所不能追逐李杜者氣不勝耳

調笑令 宮詞

團扇團扇美人並來遮面玉顏憔悴三年誰復商量管絃絃管絃管春草昭陽路斷

顧起綸花菴詞選跋王仲初古詞笑韻情會景猶不失題旨雲煙過眼續錄楊元誠家所藏王建親書宮詞小詩一百二十首極其宛轉妖麗今人罕能及後有錢武肅王印押蓋宣和內府物也其字皆章草　輟耕錄今之入宅與遷居者鄰里醵金治具過主人飲饋之曰煖屋或曰煖房王建宮詞太儀前日煖房來則煖居之禮其來尚矣　入月二字尤新王建宮詞密奏君王知入月喚人相伴洗裙裾　世之曰乞求盡謂正欲若是也然唐時已有此言王建宮詞只恐他時身到此乞求自在得還家又花蘂夫人宮詞種得海棠纔結子乞求自過與君王　西溪叢話王建宮詞延英引對綠衣郎紅硯宜毫各別牀天子下簾親自問宮人手裏過茶湯恐是用紅綠硯紅兩李氏時猶重之云云苕溪漁隱叢話王建宮詞云御廚不食索時新每見花開即苦春白日臥多嬌似病隔簾教喚女醫人花蘂夫人宮詞云廚船進食簇時新侍宴無非列近臣日午殿頭宣索鱠隔花催喚打魚人二詞記事則異遠語頗同第花蘂之詞工王建為不及也唐王建宮詞舊跋云王建太和中為陝州司馬與韓愈張籍同時而籍相友善工為樂府歌行思遠格幽初為渭南尉與宦者王守澄有宗人之分因過飲以相譏戲守澄深憾曰吾弟所作宮詞禁掖深遠何以知之將奏劾建因以詩解之曰先朝行坐鎮相隨今上春宮見長時脫下御衣偏得著進來龍馬每教騎書承密旨還家少侍奏邊情出殿遲不是當家頻向說九重爭遣外人知事遂寢宮詞凡百艷天下傳播效此體者雖有數家而建為之祖耳

白居易

居易字樂天下邽人貞元十四年進士拔萃官集賢校理入為翰林學士遷左拾遺母喪歸還拜左贊善以言事貶江州司馬徙入為中書舍人知外制為杭州刺史又為蘇州刺史文宗立召還刑部侍郎太和中以朝多黨稱病還開成中起改太子少傅會昌初以刑部尚書致仕卒贈僕射諡文有長慶集顧起綸云白樂天始綢換頭去題漸遠掇之本來詞體稍變矣

長相思 別情

汴水流泗水流流到瓜州古渡頭吳山點點愁　思悠悠恨悠悠恨到歸時方始休月明人倚樓

黃叔暘云此詞上四句皆談錢唐景又云非後世作者所及按泗水在今徐州府城東北受汴水合流而東南入邳州韓愈詩汴泗交流郡城角是也瓜州即瓜洲渡在今揚州府南皆驛江北地與錢唐相去甚遠叔暘謂談錢唐景未知所指　中吳紀聞白樂天為郡時嘗攜容滿蟬態等十妓夜遊西武邱寺嘗賦紀遊詩其末云領郡時將久遊山數幾何一年十二度非少亦非多可見當時郡政多暇而吏議甚寬使在今日必以罪去矣　杭州府志前輩任杭州而去者難其山水清佳亦其民風淳懦易感也白樂天憶江南云江南憶最憶是杭州山寺月中尋桂子郡亭枕上看潮頭何日更重遊白公之戀戀於舊遊蓋必有以取之爾　東坡志林與郭生遊於寒溪主簿吳亮置酒郭生善作挽歌酒酣發擊坐為懷然郭生言悞無佳詞因為略改樂天寒食詩歌之坐客有泣者其詞曰烏啼雀噪昏喬木清明寒食誰家哭風吹曠野紙錢飛古墓纍纍春草綠棠梨花映白楊路盡是死生離別處冥漠重泉哭不聞蕭蕭暮雨人歸去每句雜以散聲詞苑叢談一樹春風萬萬枝嫩於金色軟於絲永豐坊裏東南角盡日無人屬阿誰此名柳枝詞相傳白傅為小蠻作也宣宗朝樂工唱之上取永豐柳兩枝植禁中白感上意又為詩云定知此後天文裏柳宿光中添兩星

温庭筠

庭筠本名岐字飛卿并州人累舉不第大中末以上書授方山尉仍失意歸與令狐綯不協諱為有才無行徐商知政事用為國子助教商罷專廢著有握蘭金荃等集黃叔暘云飛卿詞極流麗宜為花閒集之冠張叔夏云詞之難於令曲如詩之難於絕句不過十數句一句一字閒不得末句最當留意有有餘不盡之意始佳當以唐花閒集中韋莊溫飛卿為則尤展成云飛卿玉樓春更漏子為詞擅場

更漏子 本意

柳絲長春雨細花外漏聲迢遞驚塞雁起城烏畫屏金鷓鴣　香霧薄透重幕惆悵謝家池閣紅燭背繡簾垂夢君君不知

草堂詩餘溫飛卿玉樓春云家臨長信往來道乳燕雙雙拂煙草沾壁草輕金櫝肥旒蘇娘曉春鶴報龍中蝸為暖猶睡簾外

落花閑不掃賓桃一樹近前池似惜容顏鏡中老北夢瑣言宣宗嘗賦詩上句有金步搖未能對遣未第進士對之庭筠乃以玉條脫續之宣宗賞焉又藥名有白頭翁溫以蒼耳子爲對他皆此類也宣宗愛唱菩薩蠻詞令狐相國假其新撰密進之戒令勿泄而遽言於人由是疏之雲溪友議裴郎中諴晉國公次子也足情調善談諧與舉子溫岐爲友好作歌曲迄今飲席多是其詞焉又曰二人又爲新添聲楊柳枝詞飲筵競唱其詞而打令也又曰溫詞曰一尺深紅蒙麴塵舊物天生如此新合歡桃核終堪恨裏許元來別有人又井底點燈深燭伊共郎長對莫圍棋玲瓏骰子安紅豆入骨相思知不知云云苕溪漁隱叢話溫庭筠湖陰曲警句云吳波不動楚山晚花壓闌干春晝長庭筠工於造語極爲綺靡花間集可見矣更漏子一詞尤佳其詞云玉爐香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠薄鬢雲殘夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情甚苦一葉葉一聲聲空階滴到明詞苑叢談唐宣宗愛唱菩薩蠻令狐丞相托溫飛卿撰進宣宗使宮嬪歌之詞云玉纖彈處真珠落流多暗濕鉛華薄春露浥朝花秋波浸晚霞風流心上物本爲風流出看取薄情人羅衣無此痕又云南園滿地堆輕絮愁聞一霎清明雨雨後卻斜陽杏花零落香無言勻睡臉枕上屏山掩時節欲黃昏無憀獨倚門又云夜來皓月纔當午重簾悄悄無人語深處麝煙長臥時留薄妝當年還自惜往事那堪憶花落月明殘錦衾知曉寒又云雨晴夜合玲瓏日萬枝香裊紅絲拂閑夢憶金堂滿庭萱草長繡簾垂簌簌眉黛遠山綠春水渡溪橋憑欄魂欲銷又云竹風輕動庭除冷珠簾月上玲瓏影山枕隱濃妝綠檀金鳳凰兩蛾愁黛淺故國吳宮遠春恨正關情畫樓殘點聲

南唐中主

中主名璟姓李氏字伯玉初名景通昇長子昇元七年三月己卯嗣位改元保大十五年改元中興是年臣屬於周奉正朔盡周顯德五年也宋建隆元年六月己未薨年四十六請諡於宋許復帝號諡曰明道崇德文宣孝皇帝廟號元宗葬順陵

攤破浣溪沙 秋恨

菡萏香銷翠葉殘西風愁起綠波間還與韶光共憔悴不堪看 細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒多少淚珠何限恨倚闌干

藝苑卮言花閒猶傷促碎至李王父子而妙矣風乍起吹縐一池春水干卿何事曰未若陛下小樓吹徹玉笙寒此語不可聞鄰國然固是詞林本色佳話南唐書王感化善謳歌聲韻悠揚清振林木繫樂府爲歌板色元宗嘗作浣溪沙詞二闋手寫賜感化曰菡萏香銷翠葉殘西風愁起碧波間還與容光共憔悴不堪看細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒簌簌淚珠多少恨倚闌干手捲珠簾上玉鉤依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主思悠悠青鳥不傳雲外信丁香暗結雨中愁回首綠波三峽暮接天流後主即位感化以其詞札上之後主感動賞賜甚優漫叟詩話李璟有詞云手捲真珠上玉鉤後人改作珠簾此非知音者

十國春秋楊花飛者保大初居樂部元宗初嗣位春秋鼎盛留心內寵宴私擊鞠略無虛日常乘醉命花飛奏水調詞進酒花飛惟歌南朝天子愛風流一句如是者數四元宗悟覆杯大嘆厚賜金帛以旌敢言且曰使孫陳二王得此一語固不當有銜璧之辱也詩史宋齊任江南爲縣令甚疏逸有詩云好是晚來香雨裏擔簦親送綺羅人李璟聞之置以閑曹又有僧庭實獻詩云吟中雙鬢白笑裏一生貧璟曰詩以言志終是寒薄束帛遺之

南唐後主

後主名煜字重光初名從嘉璟第六子宋建隆二年六月嗣立在位十七年至開寶八年十一月宋將曹彬滅其國後主降太平興國三年七月辛卯薨年四十二是日七夕也贈太師封吳王葬洛陽北邙山

憶江南 懷舊

多少恨昨夜夢魂中還似舊時遊上苑車如流水馬如龍花月正春風

搗練子 秋閨

深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳

詞苑叢談李重光深院靜小令一闋升菴曰詞名搗練子郎詠搗練也復有雲鬢亂一篇其詞亦同蒙刻無異嘗見一舊本則俱係鷓鴣天二詞之前各有半闋其雲鬢亂一闋云節候雖佳景漸闌吳綾已暖越羅寒朱扉日暮隨風掩一樹藤花獨自看雲鬢亂晚妝殘帶恨眉兒遠岫攢斜托香腮春筍嫩爲誰和淚倚闌干其深院靜一闋云塘水初澄似玉容所思還在別離中誰知九月初三夜露似珍珠月似弓深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳

相見歡 秋閨

無言獨上西樓月如鉤寂寞梧桐深院鎖清秋 翦不斷理還亂是離愁別是一般滋味在心頭

詞苑叢談南唐李後主烏夜啼詞最爲悽惋詞曰無言獨上西樓云云所謂亡國之音哀以思也按此乃黃叔暘本蘇黃門語

浪淘沙 懷舊

簾外雨潺潺春意闌珊羅衾不耐五更寒夢裏不知身是客一餉貪歡 獨自莫憑闌無限江山別時容易見時難流水落花春去也天上人間

西清詩話南唐李後主歸朝後每懷江國且念嬪妾散落鬱鬱不自聊嘗作長短句云云含思悽惋未幾下世

復齋漫錄顏氏家訓言別易會難古人所重江南餞送下泣言離北間風俗不屑此事歧路言離歡笑分手李後主蓋用此語耳故長短句云別時容易見時難

虞美人 感舊

春花秋月何時了往事知多少小樓昨夜又東風故國不堪回首月明中　雕欄玉砌應猶在只是朱顏改問君還有幾多愁恰似一江春水向東流

南唐書注後主樂府詞曰故國夢重歸覺來雙淚垂又小樓昨夜又東風故國不堪回首月明中皆思故國者也

野客叢書後山詩話載王平甫子游謂秦少游愁如海之句出於江南李後主問君能有幾多愁恰似一江春水向東流之意僕謂後主之意又有所自樂天詩曰欲識愁多少高於灩澦堆劉禹錫詩曰蜀江春水拍山流水流無限似儂愁得非祖此乎則知好處前人皆已道過後人但翻而用之耳

藝苑卮言歸來休放燭花紅待踏馬蹄清夜月致語也問君能有幾多愁恰似一江春水向東流情語也後主直是詞手

鄭瑗記紫竹倦繡詞一日手李後主集其父元伯問曰後主詞中何處最佳答曰問君能有幾多愁恰似一江春水向東流

避暑漫抄李煜歸朝後鬱鬱不樂見於詞語在賜第七夕命故伎作樂聞於外太宗怒又傳小樓昨夜又東風並坐之遂被禍

龍袞江南錄云李國主小周后隨後主歸朝封鄭國夫人例隨命婦入宮每一入輒數日出必大泣罵後主聲聞於外後主宛轉避之又韓玉汝家有李國主歸朝後與金陵舊宮人書云此中日夕只以眼淚洗面

默記徐鉉歸朝爲左散騎常侍遷給事中太宗一日問曾見李煜否鉉對以臣安敢私見之上曰卿第往但言朕令卿往見可矣鉉遂徑詣其居望門下馬但老卒守門徐言願見太尉卒言有旨不得與外人接鉉云奉旨來見老卒往報徐入立庭下久之老卒遂取舊椅子相對鉉遙見止之曰但正衙一椅足矣頃閒李主紗帽道服而出鉉方拜而遽下階引其手以上鉉辭賓主之禮李主曰今日豈有此禮鉉引椅少偏乃敢坐後主相持大哭及坐默不言忽長吁歎曰當時悔殺了潘佑李平鉉既去有旨召對詢後主何言鉉不敢隱遂有秦王賜牽機藥之事牽機藥者服之前卻數十回頭足相就如牽機狀又後主七夕在賜第命故妓作樂聲聞於外太宗聞之大怒又傳小樓昨夜又東風及一江春水向東流之句并坐之遂被禍云

蓉槎蠡說司馬君問劉禪頗思蜀否禪此閒樂不思蜀及再聞云云曰何乃似郤正語禪驚視誠如尊命人笑禪騃不知釋點小樓一夜又東風歌聲未畢機讒至郎善缺如降王長亦不免宋祖且然何況司馬禪蓋風承失箸宋法又漸旋於中韓之春故機響猝發若此飲嗜鱸肉飲盡一石者伯仲之閒見伊呂矣

因樹屋書影南唐李後主以七月七日生亦以七月七日死越王俶以八月二十四日生亦以八月二十四日死兩王生死相同如此海鹽姚叔祥云後主以故國不堪回首句及徐鉉所探錄賜牽機藥死忠懿禎禮最優宜無他顧兩王皆以生辰死者蓋銜忌未消各借生辰賜酒陰鴆之耳

花草蒙拾鍾隱入汴後春花秋月諸詞與此中日夕只以眼淚洗面一帖同是千古情種較長城公煞是可憐

一斛珠 香口

晚妝初過沈檀輕注些兒箇向人微露丁香顆一曲清歌暫引櫻桃破　羅袖裛殘殷色可杯深旋被香醪涴繡牀斜凭嬌無那爛嚼紅絨笑向檀郎唾

詞鑒詞家多翻詩意入詞雖名流不免吾常愛李後主一斛珠末句云繡牀斜凭嬌無那爛嚼紅絨笑向檀郎唾楊孟載春繡絕句云閒情正在停鍼處笑嚼紅絨唾北窗此卻翻詞入詩彌子瑕覓效顰於南子

墨莊漫錄宣和間蔡寶臣致君收南唐後主書數軸來京師以獻蔡絛約之其一乃王師攻金陵城垂破時倉皇中作一詞稿於釋氏願兵退之後許造佛像若干身書經若干卷齋僧若干員建殿宇若干所其數皆甚多字畫潦草然皆遒勁可愛蓋危窘急迫中所書也又有香經發願文自稱蓮峯居士李煜又有長短句臨江仙云櫻桃結子春光盡蝶翻金粉雙飛子規啼月小樓西玉鉤羅幕惆悵卷金泥門巷寂寥人去後望殘煙草低迷而無尾句劉延仲爲補之曰何時重聽玉驄嘶撲簾飛絮依約夢回時

耆舊續聞蔡絛作西清詩話載江南李後主臨江仙云圍城中書其尾不全以予考之殆不然予家藏李後主七佛戒經又雜書二本皆作楷藁中有臨江仙塗註數字未嘗不全其後則書太白詞數章是平日學書也本江南中書舍人王克正家物歸陳鵠之孫世功君懋予陳氏婿也其詞云櫻桃落盡春歸去蝶翻輕粉雙飛子規啼月小樓西玉鉤羅幕惆悵暮煙垂別巷寂寥人散後望殘煙草低迷爐香閑裊鳳凰兒空持羅帶回首恨依依後有蘇子由題云淒涼怨慕真亡國之音也

康伯可瑞鶴仙令補足李重光詞云櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼恨小樓西曲屏朱箔晚惆悵卷金泥門巷寂寥人去後望殘煙草低迷閑尋舊曲玉笙悲關山千里恨雲漢月重規

希通錄項羽夜聞漢軍四面皆楚歌泣數行下歌曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

東坡志林載李後主去國之詞云四十年來家國八千里地山河曾幾識干戈一旦歸爲臣虜沈腰潘鬢消磨最是倉皇辭廟日教坊猶奏別離歌揮淚對宮娥東坡謂後主當慟哭九廟下謝其民而行卻乃揮淚宮娥聽教坊離曲哉歌辭懷惋同歸一揆然項王悲歌慷慨猶有喑嗚叱咤之氣後主直是養成兒女子怨耳

江鄰幾雜志李後主於清微歌樓上春寒水四面學士刁衍起褒墜下未觀其大者遠者爾人擬其有規諷詞之云風乍起吹皺一池春水又作紅羅亭子四面栽紅梅花作艷曲歌之韓熙載和云桃李不須誇爛漫已輸了風吹一半時淮南巳歸周

捫蝨新話李氏據江南全盛時宮中詞曰紅日已高三丈透金爐次第添香獸紅錦地衣隨步皺佳人舞點金釵溜酒惡時拈花蕊嗅別院時聞簫鼓奏議者謂與時挑野菜和根煮旋斫生

樂帶叢觀者異矣侯鯖錄金陵人謂中酒曰酒惡則知後主詩曰酒惡時拈花蕊
嗅用鄉人語也曆門荃記亡國之音信然不止玉樹後庭花也南唐後主精於
音律凡度曲莫非奇絕開寶中國將除自撰念家山一曲既而廣念家山破其讖可知也宮中民間日夜奏之未及兩月傳滿
江南詞品唐詞眼重眉褪不勝春李後主詞多少淚斷臉復橫頤元
樂府眼餘眉剩皆祖唐詞之歸東坡全集心事數莖白髮生涯一片青山空山有雪相待野路
無人自還李主好書神仙隱道之詞豈非畫福多故欲脫世網而不得者耶
古今詩話張文懿家有春江釣叟圖上有李後主漁父詞二首其一曰浪花有意千重雪桃花無言一隊春一壺酒一竿綸世
上如儂有幾人其二曰一棹春風一葉舟一綸繭縷一輕鉤花滿渚酒滿甌萬頃波中得自由
詞苑叢談李後主宮中未嘗點燭每至夜則懸大寶珠光照一室如日中嘗賦玉樓春宮詞曰晚妝初了明肌雪春殿嬪娥魚
貫列笙簫吹斷水雲閑重按霓裳歌遍徹臨風誰更飄香屑醉拍闌干情味切歸時休放燭花紅待踏馬蹄清夜月王阮亭南
唐宮詞云花下投籤鐵滿盡秦淮宮殿撥盧無從茲明月無顏色御闌新聽夜珠檻能道其遺事南唐書載後主繼室周
后即昭惠后之妹也昭惠感疾后常在禁中先與後主私後主作菩薩蠻云花明月暗飛輕霧今宵好向郎邊去劃襪步香階
手提金縷鞋畫堂南畔見一晌偎人顫奴為出來難教郎恣意憐此詞遂傳播於外至納后乃成禮而已大宴羣臣韓熙載以
下皆為詩諷諭後主不之韙江南野錄劉洞嘗以詩獻李煜首篇名石城懷古云石城古岸
頭一望思悠悠幾許六朝事不禁江水流後主覽之掩卷改容詩話總龜實錄公尹京日忽有人來異偶刺曰前江南國主李
煙相見則一清瘦道士耳公曰太師已物故何得及此曰某時採釋氏末達親有所見今為師子國王傳思歸山而來懷中幼
取一詩授公曰異國非所志煩勞殊清閑驚濤千萬里無乃見鐘山公讀之隨手灰滅
讀國雜志會稽金煙字子覲一目有重瞳子其母夢馬玉超挾事東一扶乩客來見煙驚曰此南唐李後主後身也後主見馬
太君詞而善之之顧為之冕其運遂不能遺過後主得乎戊失乎戊識之讖之乃呼玉超命歸乩以筆書一詞去煙祖太常公笑
曰後知後主亦名煙故妄言耳及閱陸游南唐書曰煙一目重瞳子乃大驚後煙年十九中順治戊戌進士授剡城知縣康熙
庚戌罷官甲戌死歿後主於南唐建隆三年壬戌即位至開寶七年甲戌而國亡身殞得失果皆同

馮延己

延己字正中其先彭城人唐末徙家新安事南唐為左僕射同平章事有陽春錄一卷
陳世脩序云馮公全外舍祖樂府思深詞麗韻逸調新

謁金門

風乍起吹皺一池春水閑引鴛鴦芳徑裏手挼紅杏蘂　鬭鴨闌干

獨倚碧玉搔頭斜墜終日望君君不至舉頭聞鵲喜

說郛南唐馮延己詞有鬭鴨闌干獨倚之句人疑鬭鴨未嘗關余按三國志孫權傳註引江表傳魏文帝遣使求鬭鴨羣臣奏宜
無與權曰彼居諒陰中所求若此豈可與言禮哉具以與之陸遜傳建昌侯慮作鬭鴨欄遜曰君侯宜勤覽經典用此何為南
史王僧虔傳僧虔為太子舍人坐愚疾而往揚州轢殺鬭鴨為有司所劾新唐書齊王祐普養鬭鴨方未反時狸咋鴨四十餘
絕其頭去及敗牽連誅死者四十餘人則古蓋有之馬書本傳馮延己著樂府百餘闋其鶴沖天詞云曉月墜宿雲
披銀燭錦屏圍建章鐘動玉繩低宮漏出花遲又歸國謠云江水碧江上何人吹玉笛扁舟遠送瀟湘客蘆花千里霜月白傷
行色明朝便是關山隔見稱於世元宗樂府詞云小樓吹徹玉笙寒延己有風乍起吹皺一池春水之句皆為警策元宗嘗戲
延己吹皺一池春水干卿何事延己曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒元宗悅
侯鯖錄余住在都中見一士大夫家收南唐李後主一詞下有馮延己三字詞中復云聖壽南山永同恐延己作也詞云網盡
漏滴初盡高闌鶯鳴半空催曙五更金鎖惱垂三殿珠櫳階前御柳搖絲仗下宮花散紅驚瓦數行曉日鶯啼百尺春風侍臣
踏舞重拜聖壽南山永同詞苑叢談南唐宰相馮延己有樂府一章名長命女云春日宴
綠酒一杯歌一遍再拜陳三願一願郎君千歲二願妾身長健三願如同梁上燕歲歲長相見其後有以其詞改為雨中花
云味滿公之詞典雅豐容雖置在古樂府可以無愧一遭俗子竄易不惟句意重複而鄙惡甚矣
詩史南唐元宗優待潘邸舊僚馮延己自元帥府書記至中書侍郎遂相時論以為非才江文蔚因其弟延魯福州敗亡請從
退削乃出撫州秩滿還因赴內宴進詩曰青樓阿監應相笑書記登壇又御國

寇準

準字平仲下邽人太平興國中進士累官尚書右僕射集賢殿大學士景德中同中書門下平章事封萊國公為丁謂所擯乾
興初貶雷州司戶參軍卒贈中書令謚忠愍有巴東集

踏莎行　春暮

春色將闌鶯聲漸老紅英落盡青梅小畫堂人靜雨濛濛屏山半掩
餘香裊　密約沈沈離情杳杳菱花塵滿慵將照倚樓無語欲銷魂
長空黯淡連芳草

湘山野錄寇萊公嘗曰母氏言吾初生兩耳垂有肉環數歲方合自疑嘗為異僧好遊佛寺遇虛窗靜院惟吾與僧談真公歷
富貴四十年無田園邸第入覲則寄僧舍或僦居大名日自出題試貢士曰公儀休拔園葵賦靈將軍辭治第詩此其志也
詩人魏野獻詩曰有官居鼎鼐無宅起樓臺采詩者以為中的虜使至大名問公曰莫是無宅起樓臺相公否公因早春宴客
自撰樂府詞俾工歌之曰春早柳絲無力低拂青門道暖日籠啼鶯初拆桃花小遍望碧天淨如掃曳一縷輕煙縹渺堪惜流

年謝芳草任玉壺傾倒

夢溪筆談柘枝舊曲遍數極多如羯鼓錄所謂渾脫解之類今無復此遍寇萊公好柘枝會客必舞柘枝每舞必盡日時謂之柘枝顛今鳳翔有一老尼猶萊公時柘枝妓云當時柘枝尚有數十遍今日所舞柘枝比當時十不得二三老尼尚能記其曲好事者往往傳之

苕溪漁隱叢話忠愍詩思悽惋蓋富於情者如江南春云波渺渺柳依依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離腸斷蘋滿汀洲人未歸又云杳杳煙波隔千里白蘋香散東風起日落汀洲一望時愁情不斷如春水觀此語意疑若優柔無斷者至其端委廟堂決澶淵之策其氣銳然奮仁者之勇全與此詩意不相類蓋人之難知也如此

按詞律江南春詞注或曰此萊公自度曲他無作者余謂唐李青蓮詩秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚相思相見知何日此時此夜難為情卽此調之濫觴耳。

詞苑叢談寇萊公夜度娘曲云煙波渺渺一千里白蘋香散東風起惆悵汀洲日暮時柔情不斷如春水升菴舉似大復認為唐音

葉清臣

清臣字道卿長洲人天聖初進士歷官翰林學士權三司使罷知河陽卒贈左諫議大夫有集

賀聖朝 留別

滿斟綠醑留君住莫匆匆歸去三分春色二分愁更一分風雨　花開花謝都來幾許且高歌休訴不知來歲牡丹時再相逢何處

范仲淹

仲淹字希文吳縣人大中祥符八年進士仕至樞密副使參知政事卒贈兵部尚書楚國公謚文正有集

御街行 離懷

紛紛墜葉飄香砌夜寂靜寒聲碎真珠簾捲玉樓空天淡銀河垂地年年今夜月華如練長是人千里　愁腸已斷無由醉酒未到先成淚殘燈明滅枕頭攲諳盡孤眠滋味都來此事眉間心上無計相迴避

詞苑叢談范文正司馬温公韓魏公皆一時名德碩望范御街行云云韓點絳脣詞曰病起懨懨庭前花樹添憔悴亂紅飄砌滴盡珍珠淚惆悵前春誰向花前醉愁無際武陵凝睇人遠波空翠云云人非太上未免有情當不以此纇其白璧也

漁家傲 秋思

塞下秋來風景異衡陽雁去無留意四面邊聲連角起千嶂裏長煙落日孤城閉　濁酒一杯家萬里燕然未勒歸無計羌管悠悠霜滿地人不寐將軍白髮征夫淚

東軒筆錄范文正守邊日作漁家傲樂歌數闋皆以塞下秋來為首句頗述邊鎮之勞苦歐陽公嘗呼為窮塞主之詞及王尚書素出守平涼文忠亦作漁家傲一詞以送之其斷章曰戰勝歸來飛捷奏傾賀酒玉階遙獻南山壽顧謂王曰此真元帥之事也

蘇幕遮 懷舊

碧雲天黃葉地秋色連波波上寒煙翠山映斜陽天接水芳草無情更在斜陽外　黯鄉魂追旅思夜夜除非好夢留人睡明月樓高休獨倚酒入愁腸化作相思淚

湘山野錄范文正公鎮睦州過嚴陵祠下會吳俗歲祀里巫迎神但歌滿江紅有桐江好煙漠漠波似染山如削遶嚴陵灘畔鷺飛魚躍之句公曰吾不善音律撰一絕送神曰漢包六合網英豪一箇冥鴻惜羽毛世祖功臣三十六雲臺爭似釣臺高吳俗至今歌之

中吳紀聞范文正與歐陽文忠公席上分題作剔銀燈皆寓勸世之意文正云昨夜因看蜀志笑曹操孫權劉備用盡機關徒勞心力只得三分天地屈指細尋思爭如共劉伶一醉人世都無百歲少癡騃老成尪悴只有中間些子年少忍把浮名牽繫一品與千金問白髮如何迴避

老學菴筆記范文正公喜彈琴然平日只彈履霜一操時人謂之范履霜

宋祁

祁字子京安州安陸人徙開封之雍邱天聖中進士累官翰林學士承旨卒贈尚書謚景文有出麾小集西州猥稿

李端叔云宋景文歐陽永叔以餘力游戲而風流閑雅超出意表

錦纏道 春遊

燕子呢喃景色乍長春晝覩園林萬花如繡海棠經雨燕脂透柳展宮眉翠拂行人首　向郊原踏青恣歌攜手醉醺醺尚尋芳酒問牧童遙指孤村道杏花深處那裏人家有

花菴詞選宋子京鷓鴣天詞云畫轂雕鞍狹路逢一聲腸斷繡簾中身無彩鳳雙飛翼心有靈犀一點通金作屋玉為籠車如流水馬如龍劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山一萬重注云子京過繁臺街逢內家車子中有褰簾者曰小宋也子京歸遂作此詞都下傳唱達於禁中仁宗知之問內人第幾車子何人呼小宋有內人自陳頃侍御宴見宣翰林學士左右內臣曰小宋時在車子中偶見之呼一聲爾上召子京從容語及子京惶懼無地上笑曰蓬山不遠因以內人賜之又玉樓春詞云東城漸覺風光好縠皺波紋迎客棹綠楊煙外曉寒輕紅杏枝頭春意鬧浮生長恨歡娛少肯愛千金輕一笑為君持酒勸斜陽且向花

閑留晚服注云張子野所稱紅杏枝頭春意鬧尚書者也東軒筆錄宋子京博學能文章天資蘊藉好遊宴以矜持自喜晚年知成都府帶唐書於本任刊修每宴罷盥漱畢開寢門垂簾燃二椽燭媵婢夾侍和墨伸紙遠近觀者皆知尚書修唐書矣望之如神仙焉多內寵後庭曳羅綺者甚衆嘗宴於錦江偶微寒命取半臂諸婢各送一枚凡十餘枚皆至子京視之茫然恐有厚薄之嫌竟不敢服忍冷而歸

張昇

昇字杲卿韓城人第進士累官參知政事以彰信軍節度使同中書門下平章事判許州改鎮河陽以太子太師致仕卒贈司徒兼侍中諡康節

離亭燕　懷古

一帶江山如畫風物向秋瀟灑水浸碧天何處斷霽色冷光相射蓼嶼荻花洲掩映竹籬茅舍　雲際客帆高挂煙外酒帘低亞多少六朝興廢事盡入漁樵閑話悵望倚層樓寒日無言西下

過庭錄張康節公居江南有詞云云公晚年鰥居有侍妾事康孝公甚謹未嘗少違意公嘗召而謂曰吾死亦當從我爾妾亦恭應曰唯命是從公薨妾相繼果死人以爲異

歐陽修

修字永叔號六一居士廬陵人第進士歷官禮部侍郎兼翰林侍讀學士拜樞密副使參知政事以太子少師致仕卒贈太子太師諡文忠有六一詞集羅大經云歐陽公雖游戲作小詞亦無愧唐人花閒集四庫提要云曾慥樂府雅詞序有云歐公一代儒宗風流自命詞章窈妙世所矜式乃小人或作豔曲謬爲公詞蔡絛西清詩話云歐陽修之淺近者謂是劉煇僞作名臣錄亦云修知貢舉爲下第舉子劉煇等所忌以醉蓬萊望江南誣之則修詞中已雜他人之作又元豐中崔公度跋馮延巳陽春錄謂其閒有誤入六一詞者則修詞又或竄入他集蓋在宋時已無定本矣尤展成云六一婉麗實妙於蘇

訴衷情　眉意

清晨簾幕捲輕霜呵手試梅妝都緣自有離恨故畫作遠山長　思往事惜流光易成傷未歌先斂欲笑還顰最斷人腸

阮郎歸　踏青

南園春半踏青時風和聞馬嘶青梅如豆柳如眉日長蝴蝶飛　花露重草煙低人家簾幕垂鞦韆慵困解羅衣畫堂雙燕歸

南歌子　閨情　草堂詩餘作僧仲殊詞

鳳髻金泥帶龍紋玉掌梳去來窗下笑相扶愛道畫眉深淺入時無　弄筆偎人久描花試手初等閑妨了繡工夫笑問鴛鴦兩字怎生書

按仲殊名揮姓張氏安州進士棄家爲僧居杭州吳山寶月寺有詞七卷黃叔暘云仲殊之詞多矣佳者固不少而小令爲最小令之中訴衷情一闋又其最著篇篇奇麗字字清婉高處不減唐人風致也按花菴詞選載仲殊訴衷情詞凡五首茲並錄存春情云楚江南岸小青樓樓前人艤舟別來後庭花晚花上夢悠悠山不斷水空流謾凝眸建康宮殿燕子來時多少閑愁建康云鐘山影裏看樓臺江煙晚翠開六朝舊時明月清夜滿秦淮寂寞處兩潮迴黯愁懷汀花雨細水樹風閑又是秋來寶月寺作云清波門外擁輕衣楊花相送飛西湖又還春晚水樹亂鶯啼閑院宇小簾幃晚初晴鐘聲已過篆香才點月到門時春詞云長橋春水拍隄沙疏雨帶殘霞幾聲脆管何處橋下有人家宮樹綠晚煙斜噪閑鴉山光無盡水風長在滿面楊花寒食云涌金門外小瀛洲寒食更風流紅船滿湖歌吹花外有高樓晴日暖淡煙浮恣嬉遊三千粉黛十二闌干一片雲頭東坡志林蘇州仲殊師利和尚能文善詩及歌詞皆操筆立成不點竄一字予曰此僧胸中無一毫髮事故與之遊復齋漫錄元豐末張詵樞言龍圖之守杭也一日宴客湖上劉涇巨濟僧仲殊在焉樞言命即席賦詩曲巨濟先唱云憑誰妙筆橫掃素縑三百尺天下應無此是錢塘湖上圖仲殊遂云一般奇絕雲淡天高秋夜月費盡丹青只這些兒畫不成樞言又出梅花[illegible]二人同賦仲殊即作前章曰江南二月猶有枝頭千點雪[illegible]上芳樽卻占東君一半春巨濟不能繼也後陳襲善云我爲續之曰尊前眼底南國風光都在此移過江來從此江南不復開中吳紀聞仲殊字師利承天寺僧也初爲士人嘗與鄉薦其妻以藥毒之遂棄家爲僧工於長短句東坡先生與之往來甚厚時時食蜜解其藥人號曰蜜殊有寶月集行於世慧聚寺僧孚草堂以其喜作豔詞嘗以詩箴之云大道久淩遲正風還[illegible]體無人發頹綱目亂空傷悲卓有出世士爵爲人天師文章通造化動與王公知囊括十洲香名翼四海馳肆意放山水灑脫無羈縻譽輕三事衲缾錫天下之詩曲相閑作百紙頃刻爲藻思洪泉瀉翰墨清且奇惜哉大手筆胡爲曲柔詞願師持此才書起華嚴清涼彼東山高圖祖進豐碑再續輔教編高步淩丹霄俛日僧史上萬世爲蓍龜迦葉聞琴舞終被習氣隨伊予浮薄人贈言增愧悅倫能從我言佛日重光離老手之言難苦口殊覺莫之改一日偕鄭中接坐之閑見庭下有一婦人投牒立於雨中守命殊賦之口號一闋云濃潤霏衣暗香飄砌雨中花色添憔悴鳳鞋濕透立多時不言不語厭厭地眉上新愁手中文字因何不倩鱗鴻寄想伊只訴薄情人官中誰管閑公事婦竟自經於枇杷樹下輕薄子更之曰枇杷樹下立多時不言不語厭厭地老學菴筆記仲殊長老崇寧中忽上堂辭衆是夕閉方丈門自縊死及火化舍利五色不可勝計鄒忠公爲作詩云逆行天真

側雉作瀆中經濕滅風前貫達開火後形鉢盂殘蜜白蠟篆冷煙宵空有誰家曲人閒得細聽

臨江仙 妓席

池外輕雷池上雨雨聲滴碎荷聲小樓西角斷虹明闌干私倚處遙
見月華生　燕子飛來窺畫棟玉鉤垂下簾旌涼波不動簟紋平水
晶雙枕畔猶有墮釵橫

野客叢書歐公詞曰池外輕雷池上雨雨聲滴碎荷聲云云末曰水晶雙枕旁有墮釵橫此詞甚膾炙人口舊說謂歐公爲郡
幕日因郡宴與一官妓荏苒郡守得知令妓求歐詞以免過公遂賦此詞僕觀此詞正祖李商隱偶題詩云小亭閒眠微醉消
石榴海柏枝相交水紋簟上琥珀枕旁有墮釵雙翠翹又池外輕雷亦用商隱芙蓉塘外有輕雷之語好風微動簾旌用唐花
閒集中語歐詞又曰欄干敲遍不應人分明窗下聞裁剪此語見韓偓香奩集一說歐陽永叔任河南推官親一妓時錢文僖
公爲西京留守梅聖俞尹師魯同在幕下一日宴於後園客集而歐與妓皆不至移時方來錢責妓云未至何也妓云中暑往
涼堂睡覺失金釵猶未見錢曰若得歐推官一詞當爲償汝歐即席云云坐皆擊節命妓滿斟送歐而令公庫償釵
湘山野錄歐陽公頃謫滁州一同年將赴閬倅因訪之即席爲一曲歌以送曰記得金鑾同唱第春風上國繁華如今薄宦老
天涯十年岐路孤負曲江花聞說閬山通閬苑樓高不見君家孤城寒日等閑斜離愁無盡紅樹遠連霞其飄逸清遠皆李白
之品流也公不幸晚爲憸人構譖詞數曲射之以成其毀予盡祐中都下已聞此闋歌於人口者二十年矣嗟哉不能爲之力
辨　侯鯖錄歐公閑居汝陰時二妓甚穎文公歌詞盡記之筵上戲
約他年當來作守後數年公自維揚果移汝陰其人已不復見矣視事之明日飲同官湖上種黃楊樹子有詩留擷芳亭云柳
絮已將春色去海棠應恨我來遲後三十年東坡作守見詩笑曰杜牧之綠葉成陰之句耶　歐陽永叔浣溪沙云隄上遊人
逐畫船拍隄春水四垂天綠楊樓外出鞦韆此翁語甚妙絕只一出字是後人著意道不到處
墨莊漫錄揚州蜀岡上大明寺平山堂前歐陽文忠公手植柳一株謂之歐公柳公詞所謂手植堂前楊柳別來幾度春風者
薛嗣昌作守相對亦種一株自榜曰薛公柳人莫不嗤之嗣昌既去爲人伐之不度德有如此者
東坡詞西江月云三過平山堂下半生彈指聲中十年不見老仙翁壁上龍蛇飛動欲弔文章太守仍歌楊柳春風休言萬事
轉頭空未轉頭時皆夢　老學菴筆記水流天地外山色有無中王維詩也權德輿晚渡
揚子江詩云遠岫有無中片帆煙水上已是用維語歐陽公長短句云平山闌檻倚晴空山色有無中詩人至是蓋三用矣然
公但以此句施於平山堂爲宜初不自矜工也東坡先生乃云記取醉翁語山色有無中則似謂歐陽公創爲此句何哉
三朝言行錄公集三代以來金石刻爲一千卷在滁州時自號醉翁晚年自號六一居士曰吾集古錄一千卷藏書一萬卷有
琴一張有棋一局而常置酒一壺吾老於其閑是爲六一行詞苑叢談王銍默記載歐陽公望江南雙調云江南柳葉小未
成陰人爲絲輕那忍折鶯嫌枝嫩不勝吟留取待春深十四五閑抱琵琶尋堂上簸錢堂下走恁時相見已留心何況到如今
初歐公有盜甥之疑上表自白云喪厥夫而無托攜幼女以來歸張氏此時年方七歲錢穆父素恨公笑曰正是學簸錢時也
歐知貢舉下第舉人復作醉蓬萊詞譏之愚按歐公詞出錢氏私錄蓋錢世昭因公五代史中多毀吳越故詆之此詞不足信
也　歐公小詞閒見諸詞集陳氏書錄一卷其閒多有與陽春花閒相混者亦有鄙褻之語一二厠其中當是仇人無名子所
爲近有醉翁琴趣外篇凡六卷二百餘首所謂鄙褻之語往往而是不止一二也前題東坡序八九語云散落尊酒閒盛爲人
所愛詞雖小技其工有取辨者詞氣單陋不類坡作益可以留詞之儁　林實王荔子離志曰詩餘荔子之餘作者既少迷無
擅長獨歐陽公浪淘沙一首稍存感慨悲涼耳詞云五嶺麥秋殘荔子初丹絳紗囊裏水晶丸可惜天教生處遠不近長安往
事憶開元妃子偏憐一從魂散馬嵬關只有紅塵無驛使滿眼驪山　庭院深深深幾許楊柳堆煙簾幕無重數金勒雕鞍遊
冶處樓高不見章臺路雨橫風狂三月暮門掩黃昏無計留春住淚眼問花花不語亂紅飛過鞦韆去此歐陽文忠公蝶戀花
春暮詞也李易安酷愛其語遂用作庭院深深數闋云云

司馬光

光字君實夏縣人寶元初中進士甲科累官資政殿學士尚書左僕射兼門下侍郎贈太師溫國公謚文正

西江月 佳人

寶髻鬆鬆挽就鉛華淡淡妝成紅煙翠霧罩輕盈飛絮遊絲無定
相見爭如不見有情還似無情笙歌散後酒微醒深院月明人靜

侯鯖錄司馬文正公言行俱高然亦每有謔語嘗作詩云從來獄吏少和氣皋陶之狀如削瓜又有長短句云寶髻鬆鬆挽就
鉛華淡淡妝成青煙紫霧罩輕盈飛絮遊絲無定相見不如不見有情何似無情笙歌散後酒初醒深院月斜人靜風味極不
淺乃西江月詞也　青箱雜記司馬溫公亦嘗作阮郎歸小詞曰漁舟容易入春山
仙家日月閑綺窗紗幌映朱顏相逢醉夢閒松露冷海霞殷匆匆整棹還落花寂寂水潺潺重尋此路難
若溪漁隱叢話東皋雜錄云世傳溫公有西江月一詞今復得錦堂春云紅日遲遲虛廊轉影槐陰迤邐西斜彩筆工夫難狀
晚景煙霞蝶尚不知春去漫繞幽砌尋花奈猛風過後縱有紅飛向誰家始知青春無價數飄零官路荏苒年華今日笙歌
叢裏特地咨嗟席上青衫濕透算感舊何止琵琶怎不教人易老多少離愁散在天涯
石渠隨筆又嘗見溫公畫像石刻面長鬚眉疏朗大耳令人敬思

王安石

安石字介甫臨川人舉進士熙寧初同中書門下平章事封舒國公加司空卒贈太傅謚曰文崇寧中追封舒王有臨川集詞一卷

桂枝香　金陵懷古

登臨縱目正故國晚秋天氣初蕭澄江似練翠峯如簇征帆去
棹殘陽裏背西風酒旗斜矗綵舟雲淡星河鷺起畫圖難足　念往
昔豪華競逐歎門外樓頭悲恨相續千古憑高對此漫嗟榮辱六朝
舊事隨流水但寒煙衰草凝綠至今商女時時猶唱後庭遺曲

輿地紀勝金陵圖經云昔楚威王見此有王氣埋金以鎮之故曰金陵江表傳云張紘謂孫權曰秣陵楚武王所置名爲金陵昔秦始皇東巡會稽經此縣望氣者云金陵地形有王者都邑之氣故掘斷連岡改爲秣陵今處所具存矣

趙師岌聖求詞序世稱少游詩似曲子瞻曲似詩其然乎至荊公桂枝香詞子瞻稱之此老真野狐精也

到詞源王荊公金陵桂枝香云云清空中有意趣無筆力者未易

山谷詞苑叢談王荊公新築草堂於半山引入功德水作小港其上疊石作橋爲集句云數間茅屋閒臨水窄衫短帽斜陽裏花是去年紅吹開一夜風稍稍新月偃午醉醒來晚何物最關情黃鸝三兩聲戲效荊公作云半煙半雨溪橋畔漁翁醉著無人喚疏懶意何長春風花草香江山如有待此意陶潛解問我去何之君行到自如

石林詩話俞澹字清老滑稽善諧謔洞曉音律能歌荊公喜之晚年作漁家傲等樂府數闋每山行即使澹歌之

苕溪漁隱叢話隱居詩話云荊公妻吳國夫人亦能文嘗有小詞約諸親遊西池有待得明年重把酒攜手那知無雨又無風

皆灑脫可喜之句也清波雜志王荊公墓在建康蔣山東三里與其子雱分昭穆而葬紹聖初復用元豐舊人起呂吉甫知金陵時待制孫君孚實知歸州經從呂燕待之禮甚厚一日因報謁於清涼寺閤孫曾上荊公墳否蓋當時士大夫道金陵未有不往者五十年前上人節序亦往致其時之風俗如此曾子開有上荊公墓詩見曲阜集

張先

先字子野烏程人天聖八年進士官至都官郎中有安陸集二卷詞一卷

蘇子瞻云子野詩筆老妙歌詞乃其餘技耳晁无咎云張子野與柳耆卿齊名人以爲子野不及耆卿富而子野韻高是耆卿所乏處李端叔云子野詞才不足而情有餘

天仙子　送春　一作時爲嘉禾小倅以病眠不赴府會

水調數聲持酒聽午醉醒來愁未醒送春春去幾時回臨晚鏡傷流
景往事後期空記省　沙上並禽池上暝雲破月來花弄影重重簾
幕密遮燈風不定人初靜明日落紅應滿徑

類腴嘉興府唐蘇宋時屬浙江道五代晉置秀州宋名嘉禾郡後爲嘉興府明與　國朝因之

古今詩話有客謂子野曰人皆謂公張三中即心中事眼中淚意中人也公曰何不目之爲張三影客不曉公曰雲破月來花弄影嬌柔懶起簾壓捲花影柳徑無人墮飛絮無影此余平生所得意也

後山詩話尚書郎張先善著詞有云雲破月來花弄影簾幕捲花影墮輕絮無影世稱誦之謂之張三影王介甫謂雲破月來花弄影不如李冠朦朧淡月雲來去也冠齊人爲六州歌頭道劉項事慷慨雄偉劉潛大俠也喜歸之

按冠字世英蝶戀花詞云遙夜亭皋閑信步才過清明漸覺傷春暮數點雨聲風約住朦朧淡月雲來去桃杏依稀香暗度誰在秋千笑裏輕輕語一寸相思千萬緒人間沒箇安排處

漁隱叢話遯齋閑覽云張子野郎中以樂章擅名一時宋子京尚書奇其才先往見之遣將命者謂曰尚書欲見雲破月來花弄影郎中子野屏後呼曰得非紅杏枝頭春意鬧尚書耶遂出置酒盡歡蓋二人所舉皆其警策也　東坡云吾昔自杭移高密與楊元素同舟而陳令舉張子野皆從余過李公擇於湖遂與劉孝叔俱至松江夜半月出置酒垂虹亭上子野年八十五以歌詞聞於天下作定風波令其略云見說賢人聚吳分試問也應旁有老人星坐客懽甚有醉倒者此樂未嘗忘也今七年耳子野孝叔令舉皆爲異物而松江橋亭今歲七月九日海風駕潮平地丈餘蕩盡無復孑遺矣追思曩時真一夢耳

過庭錄張先子野郎中一叢花詞云傷高懷遠幾時窮無物似情濃離愁正引千絲亂更東陌飛絮濛濛嘶騎漸遙征塵不斷何處認郎蹤雙鴛池沼水橈通梯橫畫閣黃昏後又還是斜月簾櫳沈恨細思不如桃杏猶解嫁東風一時盛傳歐陽永叔尤愛之恨未識其人子野家南地以故至都謁永叔閽者以通永叔倒屣迎之曰此乃桃杏嫁東風郎中

道山清話晏文獻爲京兆時張先爲通判新納侍兒公甚屬意先能爲詩詞公雅重之每張來令侍兒出侑觴往往歌子野所爲詞其後王夫人寖不容公即出之一日子野至公與之飲子野作碧牡丹詞曰步障搖紅綺曉月墮沈煙砌緩板香檀唱徹伊家新製怨入眉頭斂黛峰橫翠芭蕉寒雨聲碎鏡華翳閒照孤鸞戲思量去時容易鈿合瑤釵至今零落輕棄望極藍橋但暮雲千里幾重山幾重水令營妓歌之至末句公聞之憮然曰人生行樂耳何自苦如此令命趨宅庫支錢若干復取前所出侍兒既來夫人亦不復難何也

詞苑叢談師師令張子野所製新詞贈妓李師師得名也詞云香鈿寶珥拂菱花如水學妝皆道稱時宜粉色有天然春意蜀綵衣長勝未起縱亂霞垂地都城池苑誇桃李問東風何似不須回扇障清歌脣一點小于朱蘂正值殘英和月墜寄此情千里

柳永

永初名三變字耆卿樂安人景祐元年進士官至屯田員外郎著有樂章集九卷

李端叔云耆卿詞鋪敘展衍備足無餘較之花間所集韻終不勝

孫敦立云耆卿詞雖極工然多雜以鄙語劉潛夫云耆卿有教坊丁大使意

陳質齋云柳詞格不高而音律諧婉詞意妥帖承平氣象形容曲盡尤工於羈旅行役黃叔暘云耆卿長於纖艷之詞然多近俚俗故市井之人悅之張叔夏云柳詞亦自批風抹月中來風月二字在我發揮則為風月所使耳四庫提要云張端義貴耳集亦曰項平齋言詩當學杜詩詞當學柳詞杜詩柳詞皆無表德只是實說云云蓋詞本管絃冶蕩之音而永所作旖旎近情使人易入雖頗以俗為病然好之者終不絕也

晝夜樂 憶別

洞房記得初相遇便只合長相聚何期小會幽歡變作別離情緒況值闌珊春色暮對滿目亂花狂絮直恐好風光盡隨伊歸去 一場寂寞憑誰訴算前言總輕負早知恁的難拚悔不當初留住其奈風流端正外更別有繫人心處一日不思量也攢眉千度

雨霖鈴 秋別

寒蟬淒切對長亭晚驟雨初歇都門帳飲無緒方留戀處蘭舟催發執手相看淚眼竟無語凝噎念去去千里煙波暮靄沈沈楚天闊多情自古傷離別更那堪冷落清秋節今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月此去經年應是良辰好景虛設便縱有千種風流待與何人說

輿地紀勝范蜀公鎮曰仁宗四十二年太平鎮在翰苑十餘載不能出一語歌詠乃於耆卿詞見之

鶴林玉露孫何帥錢塘柳耆卿作望海潮詞贈之云東南形勝三吳都會錢塘自古繁華煙柳畫橋風簾翠幕參差十萬人家雲樹繞堤沙怒濤捲霜雪天塹無涯市列珠璣戶盈羅綺競豪奢重湖疊巘清嘉有三秋桂子十里荷花羌管弄晴菱歌泛夜嬉嬉釣叟蓮娃千騎擁高牙乘醉聽簫鼓吟賞煙霞異日圖將好景歸去鳳池誇此詞流播金主亮聞歌欣然有慕於三秋桂子十里荷花遂起投鞭渡江之志近時謝處厚詩云誰把杭州曲子謳荷花十里桂三秋那知卉木無情物牽動長江萬里愁余謂此詞雖牽動長江之愁然卒為金主送死之媒未足恨也至于荷艷桂香妝點湖山之清麗使士大夫流連於歌舞嬉遊之樂遂忘中原是則深可恨耳因和其詩云殺胡快劍是清謳牛渚依然一片秋卻恨荷花留玉輦竟忘煙柳汴宮愁

詞苑叢談云柳耆卿與孫相何為布衣交孫知杭門禁甚嚴耆卿欲見之不得作望海潮詞往詣名妓楚楚曰欲見孫相恨無門路若因府會願朱唇歌之若問誰為此詞但說柳七中秋夜會楚宛轉歌之孫即席迎耆卿預坐

花菴詞選耆卿醉蓬萊詞云漸亭皋葉下隴首雲飛素秋新霽華闕中天鎖蔥蔥佳氣嫩菊黃深拒霜紅淺近寶階香砌玉宇無塵金莖有露碧天如水正值升平萬幾多暇夜色澄鮮漏聲迢遞南極星中有老人呈瑞此際宸遊鳳輦何處度管絃聲脆太液波翻披香簾捲月明風細

叔暘注云永為屯田員外郎會太史奏老人星見時秋霽宴禁中仁宗命左右詞臣為樂章內侍屬柳應制柳方冀進用作此詞奏呈上見首有漸字色若不懌讀至宸遊鳳輦何處乃與御製真宗挽詞暗合上慘然又讀至太液波翻曰何不言波澄投之於地自此不復擢用

後山詩話柳三變遊東都南北二巷作新樂府骫骳從俗天下詠之遂傳禁中仁宗頗好其詞每對必使侍從歌之再三三變聞作宮詞號醉蓬萊因內官達後宮且求其助仁宗聞而覺之自是不復歌其詞矣會改京官乃以無行黜之後改名永仕至屯田員外郎

畫墁錄柳三變既以詞忤仁廟吏部不放改官三變不能堪詣政府晏公曰賢俊作曲子麼三變曰祇如相公亦作曲子公曰殊雖作曲子不曾道綵線慵拈伴伊坐柳遂退

詞苑叢談仁宗留意儒雅深斥浮艷虛華之文初進士柳三變好為淫冶謳歌之曲傳播四方嘗有鶴沖天詞云黃金榜上失龍頭望明代暫遺賢如何向未遂風雲便爭不恣狂蕩何須論得喪才子詞人自是白衣卿相煙花巷陌依約丹青屏障幸有意中人堪尋訪且恁偎紅翠風流事平生暢青春都一餉忍把浮名換了淺斟低唱柳後改名永景祐元年方及第

侯鯖錄東坡云世言柳耆卿詞俗非也如八聲甘州云霜風淒緊關河冷落殘照當樓此語於詩句不減唐人 按耆卿詞云對瀟瀟暮雨灑江天一番洗清秋漸霜風淒緊關河冷落殘照當樓是處紅衰翠減苒苒物華休惟有長江水無語東流惆悵登高臨遠望故鄉渺邈歸思難收歎年來蹤跡何事苦淹留想佳人妝臺凝望誤幾回天際識歸舟爭知我玉闌斜倚正為人愁

避暑錄話柳永為舉子時多遊狹邪善為歌詞教坊樂工每得新腔必求永為詞始行於世於是聲傳一時 永初為上元詞有樂府兩籍神仙梨園四部管絃之句傳禁中多稱之後因秋晚張樂有使作醉蓬萊詞以獻語不稱旨仁宗亦疑有欲為之地者因置不問永亦善為他文辭而偶先以是得名始悔為己累後改名三變而終不能救擇藝不可不慎余仕丹徒嘗見一西夏歸朝官云凡有井水飲處即能歌柳詞言其傳之廣也永終屯田員外郎死旅殯潤州僧寺王和甫為守時求其後不得乃為出錢葬之

錆翼齋北詩鈔仙掌露云一邱兩地各爭高只為填詞絕世豪漢上有墳人弔柳潼南多塚客疑曾金茲名寬移沙渚鐵板聲休唱須淘我趁曉風殘月到蘇無魂在亦蕭騷題下自注云真州地名相傳柳耆卿墓在焉故王阮亭真州詩有殘月曉風仙掌路何人為弔柳屯田之句然曾達臣獨醒志書耆卿死葬棗陽之花山每歲清明詞人集其下為弔柳會則柳墓不在真州也或訛傳耳

白香詞譜箋卷一

靖安舒夢蘭原輯

南海　謝朝徵章菴箋

張蔭桓樵野校

蘇軾

軾字子瞻眉州人嘉祐初試禮部第一歷官翰林學士紹聖初安置惠州徙昌化元符初北還卒於常州高宗即位贈資政殿學士復贈太師諡文忠著有東坡居士詞二卷　陳後山云東坡以詩為詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本色　黃魯直云東坡居士曲世所見者數百首或謂於音律小不諧居士詞橫放傑出自是曲子縛不住者　陸務觀云世言東坡不能歌故所作樂府詞多不協晁以道謂紹聖初與東坡別於汴上東坡酒酣自歌古陽關則公非不能歌但豪放不喜裁翦以就聲律耳又云東坡詞歌之曲終覺天風海雨逼人　周煇云豈無去國流離之思殊覺哀而不傷　胡致堂云詞曲至東坡一洗綺羅香澤之態擺脫綢繆宛轉之度使人登高望遠舉首高歌逸懷浩氣超乎塵垢之外於是花間為皂隸耆卿為輿臺矣　張叔夏云東坡詞清麗舒徐處高出人表周秦諸人所不能到　四庫提要云詞自晚唐五代以來以清切婉麗為宗至柳永而一變如詩家之有白居易至軾而又一變如詩家之有韓愈遂開南宋辛棄疾等一派尋源溯流不能不謂之別格然謂之不工則不可故至今日尚與花間一派並行而不能偏廢

卜算子　別意

花菴詞選作王通叟送鮑浩然之湘東

水是眼波橫山是眉峯聚欲問行人去那邊眉眼盈盈處　才始送春歸又送君歸去若到江南趕上春千萬和春住

按通叟名觀官翰林學士賦應制詞宣仁太后以其近褻謫之自號逐客一云官大理寺丞知江都縣事有冠柳集一卷　輿地紀勝吳分長沙之東部為湘東衡陽二郡湘東郡理酃縣　苕溪漁隱叢話漫叟詩話云嘗愛王逐客作夏詞送將歸不用浮瓜沈李等事而天然塵外涼思其詞云百尺清泉聲斷續映瀟灑碧梧翠竹面千步迴廊重重簾幕小枕敧寒玉試展鮫綃看畫軸見一片瀟湘凝綠　待玉漏穿花銀河垂地月上欄干曲此語非觸熱者之所知也　復齋漫錄云王逐客送鮑浩然之浙東長短句云云韓子蒼在海陵送葛亞卿用其意以為詩斷章云明日一杯愁送春後日一杯愁送君君應萬里隨春去若到桃源記歸路　苕溪漁隱曰山谷詞云春歸何處寂寞無行路若有人知春去處喚取歸來同住王逐客云若到江南趕上春千萬和春住體山谷語也　黃叔暘云通叟詞名冠柳至踏青一詞風流楚楚又不獨冠柳詞之上也　按通叟慶清朝慢詞云調雨為酥催冰做水東君分付春還何人便將輕暖點破殘寒結伴踏青去好平頭鞋子小雙鸞煙郊外望中秀色如有無間晴則個陰則個餖飣得天氣有許多般須教撩花撥柳爭要先看不道吳綾繡襪香泥斜沁幾行斑東風巧盡收翠綠吹上眉山　詞苑叢談王通叟觀官翰林學士嘗應制撰清平樂詞云黃金殿裏燭影雙龍戲勸得官家真個醉進酒猶呼萬歲折旋舞徹伊州君恩與整搔頭一夜御前宣喚六宮多少人愁高太后以為媟黷神宗翌日罷其職世遂有逐客之號

洞仙歌　夏夜

孟蜀主作東坡改

冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開一點明月窺人人未寢敧枕釵橫鬢亂　起來攜素手庭戶無聲時見疏星渡河漢試問夜如何夜已三更金波淡玉繩低轉但屈指西風幾時來又只恐流年暗中偷換

花菴詞選公自序云僕七歲時見眉州老尼姓朱忘其名年九十餘自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中一日大熱蜀主與花蕊夫人夜起避暑摩訶池上作一詞朱具能記之今四十年朱已死久矣人無知此詞者獨記其首兩句暇日尋味豈洞仙歌令乎乃為足之云　陽春白雪宜春潘明叔云蜀主與花蕊夫人避暑摩訶池上賦洞仙歌其詞不見於世東坡得老尼口誦兩句遂足之蜀帥謝元明因開摩訶池得古石刻遂見全篇詞曰冰肌玉骨自清涼無汗貝闕琳宮恨初遠玉闌干倚遍怯盡朝寒回首處何必留連穆滿芙蓉開過也樓閣香融千片紅英泛波面洞房深深鎖莫放輕舟瑤臺去甘與塵寰路斷更莫遣流紅到人間怕一似當時誤他劉阮　墨莊漫錄東坡作長短句洞仙歌所謂冰肌玉骨自清涼無汗者公自敘云予幼時見一老人年九十餘能言孟蜀主時事云蜀主嘗與花蕊夫人夜起納涼摩訶池上作洞仙歌令老人能歌之予今但記其首兩句乃為足之近有李公彥季成詩話乃云楊元素作本事曲記洞仙歌冰肌玉骨自清涼無汗錢塘有老尼能誦後主詩首章兩句後人為足其意以填此詞其說不同予友陳興祖德昭云頃見一詩話亦題云李季成作乃全載孟蜀主一詩冰肌玉骨清無汗水殿風來暗香滿簾間明月獨窺人敧枕釵橫雲鬢亂三更庭院悄無聲時見疏星度河漢屈指西風幾時來只恐流年暗中換云東坡少年遇美人喜洞仙歌又邂逅處景色暗相似故檃括稍協律以贈之也予以謂此說近之據此乃詩耳而東坡自敘乃云是洞仙歌令蓋公以此敘自晦耳洞仙歌腔出近世五代及國初皆未之有也　詞綜蜀主孟昶夜起避暑摩訶池上作玉樓春云云　按蘇子瞻洞仙歌本檃括此詞然未免反有點金之憾　離蜀餘聞故蜀王宮王衍宣華苑也今為貢院正殿基即摩訶池　揮麈餘話柳色黃金嫩梨花白雪香陰鏗詩也李太白取用之杜子美太白詩云李侯有佳句往往似陰鏗後人謂以此譏之然子美詩有蛟龍得雲雨鵰鶚在秋天一聯已見晉書記載矣如冰肌玉骨清無汗水殿風來暗香滿孟蜀主詩東坡先生度以為詞昔人不以蹈襲為非　留青日札杜工部關山同一點岑嘉州嚴灘一點舟中月又赤驪馬歌草頭一點疾如飛又西香一點是關樓朱灣白鳥翔集

徵詩淨中雲一點花蕊夫人云冰肌玉骨清無汗水殿風來暗香滿簾開明月獨窺人欹枕釵橫雲鬢亂起來瓊戶啟無聲時見疏星渡河漢屈指西風幾時來不道流年暗中換宋張安國詞洞庭青草近中秋更無一點風色玉界瓊田三萬頃著我扁舟一葉夫月雲風也爲也樓也皆稱之一點甚香九國志後蜀後主姓孟名昶字保元初名仁贊知祥第二子明德元年七月丁卯嗣位不改元仍稱明德元年四年改廣政至二十八年宋將王全斌軍至城下出降五月至汴京改封秦國公越七日薨時宋乾德三年六月也年四十七追封楚王葬洛陽十國春秋乾德四年重陽節曲宴羣臣於宣華苑後主唱韓琮柳枝詞詞曰梁苑隋隄事已空萬條猶舞舊東風何須思想千年事唯見楊花入漢宮內侍宋光溥欲以諷諫遂高誦胡曾詩曰吳王恃霸棄雄才貪向姑蘇醉綠醅不覺錢塘江上月一宵西送越兵來聲韻悽惋後主不樂而罷　花蕊夫人宮詞云法雲寺裏中元節又是官家降誕辰是七月十五蓋後主生辰矣五國故事言十一月誕日號明慶節非七月也五國故事蜀之末年百官競執長襟自肩至地婦人競戴高冠子皆稱之朝天又製新曲名之曰萬里朝天意謂萬里皆朝赴己及歸降之後崎嶇川陸至于京師乃萬里朝天之驗矣輟耕錄今世女子之笄曰上頭而倡家處女初得薦寢於人亦曰上頭花蕊夫人宮詞年初十五最風流新賜雲鬟使上頭娘字俗書也當作孃今通爲婦女之稱花蕊夫人宮詞諸院各分娘子位蜀中詩話花蕊夫人宮詞之外尤工樂府蜀亡入汴道經葭萌題驛壁云初離蜀道心將碎離恨綿綿春日如年馬上時時聞杜鵑書未畢爲軍騎催行後人續之云三千宮女皆花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王寵愛偏花蕊見宋祖時猶作四十萬人齊解甲更無一箇是男兒之詩爲有隨和行而作此歇後語乎讀之者不惟慮空梁情而詞之鄙亦狗尾續貂矣苕溪漁隱叢話後山詩話費氏蜀之青城人以才色入蜀後主嬖之號花蕊夫人效王建作宮詞百首國亡入備後宮太祖聞之召使陳詩誦其國亡詩曰君王城上豎降旗妾在深宮那得知十四萬人齊解甲更無一箇是男兒太祖悅蓋蜀兵十四萬而王師纔數萬耳　王平甫云熙寧中奉詔定蜀楚秦氏三家所獻書得一敝紙所書花蕊夫人詩共三十二首乃夫人親筆而辭甚奇與王建宮詞無異自唐至今誦者不絕口而此獨遺棄不見取前受詔定三家書者又斥去之甚可惜也謹令繕寫入三館而歸口誦數篇于丞相安石明日中書語及之而王珪馮京願傳其本於是盛行于世夫人偽蜀孟昶侍人事具國史苕溪漁隱曰余閱此詞如龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風長似江南好風景畫船來往碧波中梨園弟子簇池頭小樂攜來候宴遊旋炙銀笙先按拍海棠花下合梁州月頭支給買花錢滿殿宮人近數千遇著唱名多不語含羞走過御床前內人追逐采蓮時驚起沙鷗兩岸飛蘭棹把來齊拍水並船相鬭濕羅衣廚船進食簇時新侍座無非列近臣日午殿頭宣索膾隔花催喚打魚人皆清婉可喜花蕊又別有逸詩六十六首乃近世好事者旋加摟索續之篇大無倫語意與前詩相類者極少殆足亂真矣聊摘其一二云羅衫玉帶最風流斜插銀篦慢裹頭閑向殿前騎御馬掉鞭橫過小紅樓春日龍池小宴開岸邊亭子號流杯沈檀刻作神仙女對捧金杯水上來鐵圍山叢談花蕊夫人蜀王建妾號小徐妃者也後隨王衍歸

唐中諡嚳嘗及孟氏再有蜀至昶又有一花蕊夫人費氏作宮詞百首者是也後隨昶歸宋十日召花蕊入宮而昶遂死宋祖後亦盛之晉邸數諫不聽一日從獵苑中花蕊在側晉邸方調弓矢引滿擬獸忽回射花蕊一箭而死邊州聞見蜀孟昶嘗立石經于成都又恐石經流傳不廣易以木版宋世書籍刻本始于蜀今人求宋版而以蜀本爲佳昶好文有功後學術未可以成敗論嘗言不效王衍作醉鄉小詞而其詞自工

水調歌頭　丙辰中秋歡飲達旦大醉作此篇兼懷子由

明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影何似在人間　轉朱閣低綺戶照無眠不應有恨何事偏向別時圓人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全但願人長久千里共嬋娟

復雅歌詞東坡居士以丙辰中秋歡飲達旦大醉作水調歌都下傳唱內侍錄此進呈神宗讀至又恐瓊樓玉宇高處不勝寒曰蘇軾終是愛君乃命量移汝州詞源詞以意爲主不要蹈襲前人語意如東坡水調歌云云洞仙歌云云皆清空中有意趣無筆力者未易到東坡志林元豐七年十二月浴泗州雍熙塔下戲作如夢兩闋云水垢何曾相受細看兩俱無有寄語揩背人盡日勞君揮肘輕手輕手居士本來無垢又云自淨方能洗彼我自汗流呀氣寄語澡浴人且共肉身游戲但洗但洗俯爲世間一切此曲本唐莊宗製一名憶仙姿嫌其不雅坡後改云如夢莊宗作此詞卒章云如夢如夢和淚出門相送取以爲之名　黃州東南三十里爲沙湖余將買田其間因往相田得疾聞麻橋龐安常善醫而聾遂往求療安常雖聾而穎悟絕人以指畫字不盡數字輒深了人意余戲之曰余以手爲口君以眼爲耳皆一時異人也疾愈與之同遊清泉寺寺在蘄水郭門外二里許有王逸少洗筆泉水極甘下臨蘭溪溪水西流余作歌云山下蘭芽短浸溪松間沙路淨無泥蕭蕭暮雨子規啼誰道人生無再少君看流水尚能西休將白髮唱黃雞是日極飲而歸侯鯖錄元祐七年正月東坡先生在汝陰州堂前梅花大開月色鮮霽先生王夫人曰春月色勝如秋月色秋月色令人悽慘春月色令人和悅何如召趙德麟輩來飲此花下先生大喜曰吾不知子能詩耶此真詩家語耳遂相召與二歐飲用此語作減字木蘭詞云春庭月午搖蕩香醪光欲舞步轉回廊半落梅花婉娩香輕風薄霧都是少年行樂處不似秋光只共離人照斷腸　東坡自黃移汝過金陵見舒王適陳和叔作守同飲會一日遊蔣山和叔被召將行舒王顧江山曰子瞻可作歌坡醉中書云千古龍蟠并虎踞從公一弔興亡處渺渺斜風吹細雨芳草路江南父老留公住公駕飛車凌彩霧紅鸞驂乘青鸞馭卻訝此洲名白鷺非吾侶翩然欲下還飛去和叔到任數日而去舒王笑曰白鷺者得無意乎　東坡云琴曲有瑤池燕其詞不協而聲亦怨咽變其詞作閨怨寄陳季常云此曲奇妙勿妄與人詞曰飛花成陣春心困寸寸別腸多少愁悶無人問偷啼自揾殘妝粉抱瑤琴尋出新韻玉纖趁南風來解幽慍低雲鬟眉峯斂暈嬌和恨

墨莊漫錄東坡在杭州一日遊西湖坐孤山竹閣前臨湖亭上時二客皆有服預焉久之湖心有一綵舟漸近亭前靚妝數人中有一人尤麗方鼓箏年且三十餘風韻閑雅綽有態度二客競目送之曲未終翩然而逝公戲作長短句云鳳凰山下雨初晴水風清晚霞明一朵芙蕖開過尚盈盈何處飛來雙白鷺如有意慕娉婷忽聞江上弄哀箏苦含情遣誰聽煙斂雲收依約是湘靈欲待曲終尋問取人不見數峯青

避暑錄話子瞻在黃州病赤眼踰月不愈或疑有他疾過客遂傳以爲死矣有語范景仁於許昌者景仁絕不置疑即舉袂大慟召子弟具金帛遣人賙其家子弟徐言此傳聞未審當實否若果其安否得實弔之未晚乃走僕以往子瞻發書大笑故後量移汝州謝表有云疾病連年人皆相傳爲已死未幾復與客飲江上夜歸江面際天風露浩然有當其意乃作歌詞所謂夜闌風靜縠紋平小舟從此逝江海寄餘生者與客大歌數過而散翌日喧傳子瞻夜作此詞挂冠服江邊拏舟長嘯去矣郡守徐君猷聞之驚且懼以爲州失罪人急命駕往謁則子瞻鼻鼾如雷猶未興也然此語卒傳至京師雖裕陵亦聞而疑之

冷齋夜話嶺外梅花與中國異其花幾類桃花之色而脣紅香著東坡詞曰玉骨那愁瘴霧冰姿自有仙風海山時遣探芳叢倒挂綠毛么鳳素面常嫌粉涴洗妝不褪脣紅高情已逐曉雲空不與梨花同夢

吹劍續錄東坡在玉堂日有幕士善歌因問我詞比柳耆卿何如對曰柳郎中詞只好十七八女孩兒按執紅牙拍歌楊柳岸曉風殘月學士詞須關西大漢執鐵綽板唱大江東去公爲之絕倒

筆臺蘇長公一帖云王十六秀才送拍板一串意余有歌妓不知其無也然亦有用陪傳大士唱金剛經耳

山谷一帖云此拍板以遺朝雲使歌公所作大江東詞亦不惡也然朝雲今歸惠州土矣

北窗炙輠錄東坡待過客非其人則盛列妓女奏絲竹之聲聒兩耳至有終宴不交一談者其人往往更謂待己之厚也或有佳客至則屏去妓樂杯酒之間惟終日談笑耳

清波雜志東坡在黃岡每用官妓侑觴聲姬持紙乞歌詞不違其意而予之有李琦者獨未蒙賜一日有請坡乘醉書東坡五載黃州住何事無言贈李琦後句未續移時乃以卻似城南杜工部海棠雖好不吟詩足之獎飾乃出諸人右其人自此聲價增重殆類子美詩中黃四娘

墨客揮犀子瞻嘗自言平生有三不如人謂著棋喫酒唱曲也然三者亦何用如人子瞻之詞雖工而不入腔正以不能唱曲耳

苕溪漁隱叢話古今詩話云蘇子瞻守錢塘有官妓秀蘭天性黠慧善於應對一日湖中有宴會羣妓畢集惟秀蘭不至督之良久方來問其故對以沐浴倦睡忽聞叩戶甚急起而問之乃樂營將催督也具以實告子瞻已恕之坐中一倅怒其晚至詰之不已時榴花盛開秀蘭折一枝藉手告倅倅愈怒子瞻因作賀新涼令歌以送酒倅怒頓止詞曰乳燕飛華屋悄無人桐陰轉午晚涼新浴手弄生綃白團扇扇手一時似玉漸困倚孤眠清熟簾外誰來推繡戶枉教人夢斷瑤臺曲又卻是風敲竹石榴半吐紅巾蹙待浮花浪蕊都盡伴君幽獨穠豔一枝細看取芳心千重似束又恐被西風驚綠若待得君來向此花前對酒不忍觸共粉淚兩簌簌子瞻真可謂風流太守豈可與俗吏同日語哉苕溪漁隱曰野哉楊湜之言真可入笑林子瞻此詞冠絕古今托意高遠寧爲一娼而發耶簾外誰來推繡戶枉教人夢斷瑤臺曲又卻是風敲竹用古詩捲簾風動竹疑是故人來之意乃云忽有人叩門聲急起而問之乃樂營將催督此可笑者一也石榴半吐紅巾蹙待浮花浪蕊都盡伴君幽獨穠豔一枝細看取芳心千重似束蓋初夏之時花事退榴花獨芳因以中寫幽閨之情今乃云是時榴花盛開秀蘭折一枝藉手告倅其意愈甚此可笑者二也此詞腔寄賀新郎乃古曲名也今乃云取其沐浴新涼曲名賀新涼使人不知之誤爲賀新郎此可笑者三也東坡深爲不幸橫遭點汙宋子京云江左有文拙而好刻石者謂之詅癡符今楊湜之言但甚而鏤版行世殆類是也

山谷云東坡道人在黃州作卜算子云缺月挂疏桐漏斷人初定時見幽人獨往來縹渺孤鴻影驚起卻回頭有恨無人省揀盡寒枝不肯棲寂寞沙洲冷語意高妙似非喫煙火食者語非胸中有數萬卷書筆下無一點塵俗氣孰能至此苕溪漁隱曰揀盡寒枝不肯棲之句或云鴻雁未嘗棲宿樹枝惟在田野葦叢間此亦語病也此詞本詠夜景至換頭但說鴻正如賀新郎詞乳燕飛華屋本詠夏景至換頭但只說榴花蓋其文章之妙語意到處即爲之不可限以繩墨也

東坡云余嘗好觀陶潛歸去來嘗患其不入音律近輒微加增損作般涉調哨遍雖微改其詞而不改其意請以文選及本傳考之方知字字皆非創入也詞曰爲米折腰因酒棄家身口交相累歸去來誰不遣君歸覺從前俱非今是露未晞征夫指予歸路門前笑語喧童稚嗟舊菊都荒新松暗老吾年今已如此但小窗容膝閉柴扉策杖看孤雲暮鴻飛雲出無心鳥倦知還本非有意噫歸去來兮我今忘我兼忘世親戚無浪語琴書中有真味步翠麓崎嶇泛清溪窈窕涓涓暗谷流春水觀草木欣榮幽人自感吾生行且休矣念寓形宇內復幾時不自覺皇皇欲何之委吾心去留誰計神仙知在何處富貴非吾志但知臨水登山嘯詠自引壺觴自醉此生天命更奚疑且乘流遇坎還止

漫叟詩話云東坡賞人洗兒詩云犀錢玉果利市平分沾四座深愧無功此事如何到得儂南唐時宮中嘗賜洗兒果有近臣謝表云猥蒙寵數深媿無功李主曰此事卿安得有功尤爲親切

元豐五年十二月十九日東坡生日也置酒赤壁磯下踞高峯俯鶴巢酒酣笛聲起於江上客有郭石二生頗知音謂坡曰笛聲有新意非俗工也使人問之則進士李委聞坡生日作新曲曰鶴南飛以獻呼之使前則青巾紫裘而已既奏新曲又快作數弄嘹然有穿雲裂石之聲坐客皆引滿醉倒委袖出嘉紙一幅曰吾無求於公得一絕句足矣坡笑而從之詩曰山頭孤鶴向南飛載我南遊到九疑下界何人也吹笛可憐時復犯龜茲

後山詩話韓退之以文爲詩子瞻以詩爲詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本色余謂後山之言過矣予謂佳詞最多其間傑出者如大江東去浪淘盡千古風流人物赤壁詞明月幾時有把酒問青天中秋詞落日繡簾捲亭下水連空快哉亭詞乳燕飛華屋悄無人桐陰轉午初夏詞明月如霜好風如水清景無限夜登燕子樓詞楚山修竹如雲異材秀出千林表詠笛詞玉骨那愁瘴霧冰肌自有仙風詠梅詞東武南城新堤固漣漪初溢[illegible]冰肌玉骨自清涼無汗夏夜詞有情風萬里捲潮來無情送潮歸別參寥詞缺月挂疏桐漏斷人初靜秋宿詞霜降水痕收淺碧鱗鱗露遠洲重九涵輝樓詞凡此十餘詞皆絕去筆墨畦徑間直造古人不到處使人一唱而三歎若謂以詩爲詞是大不然子瞻自言平生不善唱曲故間有不入腔處非盡如此後山乃比之教坊司雷大使舞是何每況愈下

蓋其誤耳　冷齋夜話云東坡鎮錢塘無日不在西湖嘗攜妓謁大通禪師慍形于色東坡作長短句令妓歌之曰師唱誰家曲宗風嗣阿誰借君拍板與門槌我也逢場作戲莫相疑溪女方偷眼山僧莫皺眉卻嫌彌勒下生遲不見阿婆三五少年時時有僧仲殊在蘇州聞而和之曰解舞清平樂如今說向誰紅爐片雪上鉗錘打就金毛獅子也堪疑木女明開眼泥人暗皺眉蟠桃已是著花遲不向春風一笑待何時　按此為南歌子調　元豐間都人李學調斷水綠令作滿江紅一曲往黃州上東坡東坡甚喜之其詞云荊楚風煙寂寞近中秋時候樓下冷闌英將謝蕙花初秀歸燕殷勤辭陋巷鳴蛩淒楚來幽牖又誰念江邊何神仙飄零久橫槊賦攬節手彈望眼閒吟口任紛紛萬事到頭何有君不見淒煙冠劍客何人氣貌長依舊歸去來一曲為君吟為君壽　東坡荔支詞云閩溪珍獻過海雲帆來似箭玉坐金盤不貢奇葩四百年輕紅釀白雅稱佳人纖手擘骨細肌香恰似當年十八娘荔支譜云十八娘荔支色深紅而細長時人以少女比之俚傳閩王王氏有女第十八好噉此品因而得名其家今在城東報國院家傍猶有此樹　古今詩話云呢呢兒女語燈火夜微明恩怨爾汝來去彈指淚和聲忽變軒昂勇士一鼓塡然作氣千里不留行回首暮雲遠飛絮攪青冥衆禽裏真彩鳳獨不鳴躋攀寸步千險一落百尋輕煩子指間風雨置我腸中冰炭坐起不能平推手從歸去無淚與君傾　曲名水調歌頭東坡居士聽琵琶而作也舊都野人曰此詞句外取意無一字染著後學卒未到其闕域反復味之見居士之文采竊處呢呢兒女語取白樂天小絃切切如私語意忽變軒昂勇士一鼓塡然作氣千里不留行便是銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀槍鳴推手從歸去無淚與君傾則又翻江州司馬青衫濕公案也子瞻凡為文非徒虛語寸步千險一落百尋輕之句皆自喻耳後人吟咏處思而不得既得之為題意纏綿不解點化者多矣苕溪漁隱曰東坡嘗因章質夫家善琵琶者乞歌詞取退之聽穎師琴詩稍加隱括使就聲律為水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之舊都野人乃謂此詞句外取意無一字染著彼蓋不曾讀退之詩妄為此言耳又謂居士之文採竊處取白樂天琵琶行意此尤可絕倒也　藝苑雌黃云朝雲者東坡侍妾也嘗令就秦少游乞詞少游作南歌子贈之云靄靄迷春態溶溶媚曉光不應容易下巫陽祇恐翰林前世是襄王暫為清歌駐還因暮雨忙瞥然歸去斷人腸空使蘭臺公子賦高唐何其婉媚也　淮北之地平夷自京師至汴口並無山惟隔淮方有南山米元章名其山為第一山有詩云京洛風塵千里還船頭出沒翠屏間莫論衡霍撞星斗且是東南第一山此詩刻在南山石崖上石壁之側有東坡行香子詞後題云與泗守遊南山作字畫是東坡所書小字但無姓名崇觀間禁元祐文字送鑱去之余頃居泗上皆打得此二碑至今尚存其詞云北望平川野水荒灣共尋春飛步孱顏和風弄袖香霧縈鬟正酒酣人語笑白雲閒飛鴻落照相將歸去淡娟娟玉宇清閑何人無事宴坐空山望長橋上燈火亂使君還　古今詞話云東坡在黃州中秋夜對月獨酌作西江月詞曰世事一場大夢人生幾度新涼夜來風葉已鳴廊看取眉頭鬢上酒賤常愁客少月明多被雲妨中秋誰與共孤光把酒淒涼北望坡以讒言謫居黃州鬱鬱不得志凡賦詩纏詞必寓其所懷然一日不負朝廷其懷君之心末句可見矣苕溪漁隱曰聚蘭集載此詞注曰寄子由故後句云中秋誰與共孤光把酒淒涼北望則兄弟之情見於句意之

閒矣或是在錢塘作時子由為睢陽幕客若詞中所云則非也　東皋雜錄云東坡自錢塘被召過京口林子中作守郡有會坐中營妓出牒鄭容求落籍高瑩求從良子中命呈東坡坡索筆為減字木蘭花書牒後云鄭莊好客容我樓前先墮幘落筆生風籍籍聲名不負公高山白早瑩骨冰肌那解老從此南徐良夜清風月滿湖暗用此八字於句端也苕溪漁隱曰聚蘭集載此詞乃東坡贈潤守許仲塗且以鄭容落籍高瑩從良為句首非林子中也　曲洧舊聞章楶作水龍吟咏楊花其命意用事清麗可喜東坡和之若豪放不入律呂徐而視之聲韻諧婉便覺質夫詞有織繡工夫晁叔用云毛嬙西施淨洗卻面與天下婦人鬥好質夫豈可比耶　按楶字質夫浦城人仕至同知樞密院事楊花詞云燕忙鶯懶花殘正隄上柳花飄墜輕飛點畫青林誰道全無才思閒趁游絲靜臨深院日長門閉傍珠簾散漫垂垂欲下依前被風扶起蘭帳玉人睡覺怪春衣雪霑瓊綴繡牀漸滿香毬無數才圓卻碎時見蜂兒仰粘輕粉魚吹池水望章臺路杳金鞍遊蕩有盈盈淚東坡和詞云似花還似非花也無人惜從教墜拋家傍路思量卻是無情有思縈損柔腸困酣嬌眼欲開還閉夢隨風萬里尋郎去處又還被鶯呼起不恨此花飛盡恨西園落紅難綴曉來雨過遺蹤何在一池萍碎春色三分二分塵土一分流水細看來不是楊花點點是離人淚　詞苑叢談東坡春夜行蘄水中過酒家飲醉乘月至一溪橋上卸鞍曲肱少休及覺已曉亂山蔥蘢疑非人世因自賦西江月云照野瀰瀰淺浪橫空隱隱層霄障泥未解玉驄驕我醉欲眠芳艸可惜一溪明月莫教踏碎瓊瑤解鞍欹枕綠楊橋杜宇數聲春曉蘄水楊菊廬比部因此詞於玉臺山作春曉亭子一時名士多為賦之亦佳話也　吳虎臣漫錄云別酒送君君一醉清潤潘郎更是何郎婿記得釵頭新利市莫將分付東鄰子回首長安佳麗地三十年前我是風流帥為向青樓尋故事花枝缺處餘名字右蝶戀花詞東坡在黃時送潘邠老赴省試之作也今集不載

黃庭堅

庭堅字魯直分寧人舉進士元祐初為校書郎遷集賢校理擢起居舍人追謚文節有山谷詞二卷　晁无咎云魯直小詞固高妙然不是當行家語乃著腔子唱好詩也　蘇籀云黃太史詞纖穠精緻趣天出鬭切流美能中之能投棄鎔斧有佩玉之雍容　李易安云黃詞尚故實而多疵病譬如良玉有瑕價自減半矣　四庫提要云庭堅詞佳者妙脫蹊逕迥出慧心

清平樂　晚春

春歸何處寂寞無行路若有人知春去處喚取歸來同住　春無蹤迹誰知除非問取黃鸝百囀無人能解因風吹過薔薇

畫堂春　本意　年十六作見全集

東風吹柳日初長雨餘芳草斜陽杏花零落燕泥香睡損紅妝　寶

篆煙銷龍鳳畫屏雲鎖瀟湘夜寒微透薄羅裳無限思量

驀山溪 別意 贈衡陽妓陳湘 見全集

鴛鴦翡翠小小思珍偶眉黛斂秋波盡湖南山明水秀娉娉裊裊恰
近十三餘春未透花枝瘦正是愁時候 尋芳載酒肯落他人後只
恐遠歸來綠成陰青梅如豆心期得處每自不由人長亭柳君知否
千里猶回首

乾隆府廳州縣圖志衡陽縣屬衡州府郭下漢置酃縣至隋改衡陽縣

山谷詞驀山溪至宜州作寄贈陳湘云稠花亂蕊到處撩人醉林下有孤芳不匆匆成蹊桃李今年風雨莫送斷腸紅斜枝倚風塵裏不帶塵風氣微嗔又喜約略知春味江上一帆愁夢猶尋歌梁舞地如今對酒不似那回時書謾寫夢來空只有相思是又曾數文殷盼陳湘歌舞便出其類學書亦進來求小楷作阮郎歸詞付之云盈盈嬌女似羅敷湘江明月珠起來綰髻又重梳弄妝仍學書歌調態舞工夫湖南都不如他年未厭白髭鬚同舟歸五湖

黃元明詞青玉案和賀方回韻送山谷弟貶宜州云千峯百嶂宜州路天黯淡知人去曉別吾家黃叔度弟兄華髮遠山修水異日同歸處樽罍飲散長亭暮別語丁寧不成句已斷離腸知幾許水郵山館酒闌無寐滴盡空階雨

山谷詞至宜州次韻上酬七兄云煙中一綫來時路極目送歸鴻去第四陽關雲不度山胡新囀子規言語正在人愁處憂能損性休朝暮憶我當筵醉時句坡詩云我自只如常日醉滿川風月替人愁渡水穿雲心已許晚年光景小軒南浦同捲西山雨

徐師川東湖集漁父詞云西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸顧況漁父詞云新婦磯邊月明女兒浦口潮平沙頭鷺宿魚驚東坡云元真語極麗惜其曲度不傳加數語以浣溪沙歌之云西塞山前白鷺飛散花洲外片帆微桃花流水鱖魚肥自庇一身青箬笠相隨到處綠蓑衣斜風細雨不須歸山谷見之擊節稱賞且云惜乎散花與桃花字重疊又漁舟少有使帆者巧取發願二詞合爲浣溪沙云新婦磯邊眉黛愁女兒浦口眼波秋驚魚錯認月沈鉤青箬笠前無限事綠蓑衣底一時休斜風細雨轉船頭東坡跋云魯直此詞清新婉麗問其最得意處以山光水色替卻玉肌花貌眞得漁父家風也然纔出新婦磯便入女兒浦此漁父無乃太瀾浪乎山谷晚年亦悔前作之未工因表弟李如篪言漁父詞以鷓鴣天歌之甚協律恨語少聲多耳因以憲宗遣像求元眞子文章及元眞之兄松齡勸歸之意足前後數句云西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥朝廷尚覓元眞子何處如今更有詩青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸人間欲避風波險一日風波十二時東坡笑曰魯直乃欲平地起風波也

鶴林玉露山谷題元眞子圖詞所謂人間底是無波處一日風波十二時者固已妙矣張仲宗詞云釣笠披雲青嶂繞綠蓑細雨春江渺白鳥飛來風滿櫂收綸了漁童拍手樵夫笑明月太虛同一照浮家泛宅忘昏曉醉眼冷看朝市鬧煙波老誰能惹得閒煩惱詞意尤飄逸仲宗年逾四十即挂冠後因作詞送胡澹菴貶新州忤秦檜亦得罪其標致如此宜其能遺元眞子心事

墨客揮犀華亭船子和尚偈曰千尺絲綸直下垂一波纔動萬波隨夜靜水寒魚不食滿船空載月明歸叢林盛傳想見其爲人宜州倚曲音成長短句曰一波纔動萬波隨簑笠一鉤絲金鱗正在深處千尺也須垂吞又吐信還疑上鉤遲水寒江靜滿目青山載月明歸

冷齋夜話嶺外梅花與中國異其花幾類桃花之色而脣紅香著魯直詞曰天涯也得江南信梅破知春近夜闌風細得香遲不道曉來開遍向南枝玉臺弄粉人應妒飄到眉心住平生個裏願杯深去國十年老盡少年心

法雲秀關西鐵面嚴冷能以理折人魯直名重天下詩詞一出人爭傳之師嘗謂魯直曰詩多作無害艷歌小詞可罷之魯直笑曰空中語耳非殺非偷終不至坐此墮惡道師曰若以邪言蕩人淫心使彼逾禮越禁爲罪惡之由吾恐非止墮惡道而已魯直頷之自是不復作詞

曲山谷南遷與余會於長沙留碧湘門一月李子光以官舟借之爲憎疾者腹誹因攜十六口買小舟余以舟遙窄爲言山谷笑曰煙波萬頃水宿小舟與大廈千楹醉眠一榻何所異道人鬱矣即解維去閱留衡陽作詩寫字因作長短句寄之曰大廈吞風吐月小舟坐水眠空霧窗春曉翠如葱睡起雲濤正湧往事回頭笑處此生彈指聲中玉觴佳句敏驚鴻聞道衡陽價重時余方還江南山谷和其詞曰月仄金盆墮水雁回醉墨書空君詩秀絕雨園葱想見衲衣寒擁蟻穴夢魂人世楊花蹤迹風中莫將社燕笑秋鴻處處春山翠重

按此條見苕溪漁隱叢話所載今商濬刻稗海所收冷齋夜話十卷中無之或稗海有遺佚耶

後山詩話黃詞云斷送一生惟有破除萬事無過蓋韓詩有云斷送一生惟有酒破除萬事無過酒才去一字遂爲切對而語益峻又云杯行到手更留殘不道月明人散謂思相離之憂則不得不盡而俗士改爲留連遂使兩句相失正如論詩云一方明月可中庭可不如濤也

詞綜遺南官妓盼盼惜春容倚酒翁云少年看花雙鬢綠走馬章臺管弦逐而今老更惜花深終日看花看不足坐中美女顏如玉爲我一歌金縷曲歸時壓得帽簷欹頭上春風紅簌簌

按史紹聖二年四月甲申山谷以史事謫黔南道間作竹枝詞二篇題歌羅驛曰撐崖拄谷蝮蛇愁入箐攀天猿掉頭鬼門關外莫言遠五十三驛是皇州浮雲一百八盤縈落日四十九渡明鬼門關外莫言遠四海一家皆弟兄又自書其後曰古樂府有巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳但以抑怨之音和爲數疊惜其聲今不傳余自荊州上峽入黔中備嘗山川險阻因作二疊傳與巴娘令以竹枝歌之前一疊可和云鬼門關外莫言遠五十三驛是皇州後一疊可和云鬼門關外莫言遠四海一家皆弟兄或各用四句入陽關小秦王亦可歌也是夜宿于歸夢李白相見於山閒曰予往謫夜郎於此閒杜鵑作竹枝詞三疊世傳之不子細憶集中無有三歎而使之傳其辭曰一聲望帝花片飛萬里明妃雪打圍馬上胡兒那解聽琵琶應道不如歸竹竿坡面蛇倒退摩圍山腰胡孫愁杜鵑無血可續淚何日金雞赦九州命輕人歸變頭船日瘦鬼門關外天北人暗淚兩人笑青螢無榜閑杜鵑今豫章集所刊盡自謂夢中語也音響節奏似與而不能插其真亦寫言之流歟

漁隱叢話魯直諸茶詞余謂品令一詞最佳能道人所不能言

尤在結尾三四句。詞云：鳳舞團團餅。恨分破、教孤零。金渠體淨，隻輪慢碾，玉塵光瑩。湯響松風，早減二分酒病。味濃香永。醉鄉路成佳境。恰如燈下，故人萬里，歸來對影。口不能言，心下快活自省。

復齋漫錄云：自賀方回為青玉案詞，山谷尤愛之，故作小詩以記之。及謫宜州，山谷兄元明和以送之，云（詞見前）。山谷和云（詞見前）。洪覺範和云：綠槐煙柳長亭路，恨取次、分離去。日永如年愁難度。高城回首，暮雲遮盡，目斷人何處。解鞍旅舍天將暮。暗憶丁寧千萬句。一寸柔腸情幾許。薄衾孤枕，夢回人靜，徹曉瀟瀟雨。

山谷云：八月十七日，與諸生步至永安城，入張寬夫園待月，以金荷葉酌客，客有孫叔敏善長笛，連作數曲。諸生曰：今日之會樂矣，不可以無述。因作此曲記之。文不加點，或以為可繼東坡赤壁之歌。云：斷虹霽雨，淨秋空，山染修眉新綠。桂影扶疏，誰便道，今夕清輝不足。萬里青天，姮娥何處，駕此一輪明玉。寒光零亂，為人偏照醽醁。年少隨我追涼，晚城幽徑，繞張園森木。共倒金荷家萬里，難得樽前相屬。老子平生，江南江北，最愛臨風曲。孫郎微笑，坐來聲噴霜竹。苕溪漁隱云：山谷詞此詞可繼東坡赤壁之歌，余故列東坡之詞於左方：大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑處、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一樽還酹明月。經滄洲詞念奴嬌中秋玩月序曰：讀山谷共倒金荷家萬里，難得樽前相屬之句，慨然有懷，借韻作一首。詞曰：曉涼散策，慵西風不貴，一池殘綠。雛與冰輪橋玉笄，恰好今宵圓足。樹杪新光，移庭轉影，零亂峨嵋玉。蟹胸清露，間須洗下[illegible]。休問瀾海飄零，老人心事，似倚巖枯木。萬里觀知應健否，厭厭此情誰屬世。虞離平天高縣閣，倚遍闌干曲。不妨隨處買園，催種松竹。

老學庵筆記：范寥言魯直至宜州，州無亭驛，又無民居可僦，止一僧舍，可寓而適為崇寧萬壽寺，法所不許，乃居一城樓上，亦極湫隘。秋暑方熾，幾不可過。一日忽小雨，魯直飲薄醉，坐胡牀，自欄楯間伸足出外以受雨，顧謂寥曰：信中，吾平生無此快也。未幾而卒。

詞苑叢談：章質夫守當塗，解印後一日，郡中置酒，郭功甫在坐。章為木蘭花令以示之，云：淩歊臺上青青麥，姑熟堂前餘翰墨。暫分一印管江南，稱為諸公方阜白。江山依舊雲空碧，昨日主人今日客。誰分賓主強惺惺，問取磯頭新婦石。　崇寧四年重九，山谷在宜州，登郡城樓，聽邊人相語，今歲當鏖戰取封侯。山谷因作南鄉子詞云：諸將說封侯，短笛長吹獨倚樓。萬事盡隨風雨去。休休，戲馬臺南金絡頭。催酒莫遲留，酒味今秋似去秋。花向老人頭上笑，羞羞，白髮簪花不解愁。倚闌高歌，若不能堪者，是月三十日果不起。

秦觀

觀字少游，一字太虛，號淮海居士，高郵人。登第後，蘇軾薦於朝，除太學博士，遷正字，兼國史院編修官。坐黨籍徙，徽宗立，放還，至藤州卒。有淮海詞三卷。晁無咎云：近來作者皆不及少游，如斜陽外，寒鴉數點，流水繞孤村，雖不識字人，亦知是天生好言語也。蔡伯世云：子瞻辭勝乎情，耆卿情勝乎辭，辭情相稱者，惟少游而已。張綖云：少游多婉約，子瞻多豪放，當以婉約為主。陳後山云：今代詞手，惟秦七黃九耳，唐諸人不逮也。李易安云：秦詞專主情致而少故實，譬如貧家美女，雖極妍麗丰逸，而終乏富貴態。胡元任云：少游詞雖婉美，然格力失之弱。蔡猶云：秦校理詞落盡畦畛，天心月脅，逸格超絕，妙中之妙。議者謂前無倫而後無繼。張叔夏云：秦少游詞體制淡雅，氣骨不衰，清麗中不斷意脈，咀嚼無滓，久而知味。四庫提要云：觀詞情韻兼勝，在蘇黃之上，流傳雖少，要為倚聲家一作手。

憶王孫　春閨　花菴詞選作李重元詞

萋萋芳草憶王孫。柳外樓高空斷魂。杜宇聲聲不忍聞。欲黃昏。雨打梨花深閉門。

按李重元詞凡四闋，春詞即此。夏詞云：風蒲獵獵小池塘，過雨荷花滿院香。沈李浮瓜冰雪涼，竹方牀。鍼線慵拈午夢長。秋詞云：颯颯風冷荻花秋，明月斜侵獨倚樓。十二珠簾不上鉤，黯凝眸。一點漁燈古渡頭。冬詞云：彤雲風掃雪初晴，天外孤鴻三兩聲。獨擁寒衾不忍聽，月籠明。窗外梅花瘦影橫。

如夢令　春景

鶯嘴啄花紅溜。燕尾點波綠皺。指冷玉笙寒，吹徹小梅春透。依舊依舊。人與綠楊俱瘦。

桃源憶故人　冬景

玉樓深鎖多情種。清夜悠悠誰共。羞見枕衾鴛鳳。悶則和衣擁。　無端畫角嚴城動。驚破一番新夢。窗外月華霜重。聽徹梅花弄。

鵲橋仙　七夕

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻、人間無數。　柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在、朝朝暮暮。

河傳　贈妓

恨眉醉眼。甚輕輕覷著，神魂迷亂。常記那回，小曲闌干西畔。鬢雲鬆，羅襪剗。　丁香笑吐嬌無限。語軟聲低，道我何曾慣。雲雨未諧，早被東風吹散。瘦殺人，天不管。

山谷詞河傳，有士大夫家歌秦少游瘦殺人天不管之曲，以好字易瘦字，戲為之作，云：心情老懶，對歌對酒，猶是當時，眼巧笑

觀妝近我實容華數似缺著實卜算恩量好當當年見儘酒儘更只怕歸期短飲散燈稀背鎖落花深院好教人天不管

滿庭芳　春遊

曉色雲開春隨人意驟雨才過還晴古臺芳榭飛燕蹴紅英舞困榆錢自落鞦韆外綠水橋平東風裏朱門映柳低按小秦箏　多情行樂處珠鈿翠蓋玉轡紅纓漸酒空金榼花困蓬瀛豆蔻梢頭舊恨十年夢屈指堪驚凭欄久疏烟淡日寂寞下蕪城

鐵圍山叢談范溫常預貴人家會貴人有侍兒喜歌秦少游長短句坐閒略不顧溫酒酣歡洽始問此郎何人溫遽起又手對曰某乃山抹微雲女壻也聞者絕倒按少游滿庭芳詞云山抹微雲天粘衰草畫角聲斷譙門暫停征棹聊共引離尊多少蓬萊舊事空回首烟靄紛紛斜陽外寒鴉數點流水遶孤村銷魂當此際香囊暗解羅帶輕分謾贏得青樓薄倖名存此去何時見也襟袖上空惹啼痕傷情處高城望斷燈火已黃昏

避暑錄話秦少游亦善為樂府語工而入律知樂者謂之作家歌元豐間盛行於淮楚寒鴉萬點流水遶孤村本隋煬帝詩也少游取以為滿庭芳詞而首言山抹微雲天粘衰草尤為當時所傳蘇子瞻於四學士中最善少游故他文未嘗不極口稱善豈特樂府然猶以氣格為病故常戲云山抹微雲秦學士露花倒影柳屯田露花倒影柳永破陣子語也

花菴詞選註曰秦少游自會稽入京見東坡坡曰久別當作文甚勝都下盛唱公山抹微雲之詞秦遜謝坡遽云不意別後公卻學柳七作詞秦答曰某雖無識亦不至是先生之言無乃過乎坡云銷魂當此際非柳詞句法乎秦慚服然已流傳不復可改矣又問別作何詞秦舉小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟坡云十三箇字只說得一箇人騎馬樓前過秦問先生近著坡云亦有一詞說樓上事乃舉燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕晁无咎在坐云三句說盡張建封燕子樓一段事奇哉

能改齋漫錄杭之西湖有一倅閑唱少游滿庭芳偶然誤舉一韻云畫角聲斷斜陽妓琴操在側云山抹微雲天連衰草畫角聲斷譙門非斜陽也倅因戲之曰爾可改韻否琴即改作陽字韻云山抹微雲天連衰草畫角聲斷斜陽暫停征轡聊共飲離觴多少蓬萊舊侶頻回首烟靄茫茫孤村裏寒鴉萬點流水遶紅牆魂傷當此際輕分羅帶暗解香囊謾贏得青樓薄倖名狂此去何時見也襟袖上空有餘香傷心處長城望斷燈火已昏黃　按琴操杭州妓後削髮為尼

山堂肆考海棠橋在南寧府橫州橋南北皆植海棠有書生祝姓者家此宋秦觀嘗醉宿其家明日題一詞云喚起一聲人悄衾冷夢寒窗曉瘴雨過海棠開春色又添多少社甕釀成微笑半破椰瓢共舀覺傾倒急投牀醉鄉廣大人間小

墨莊漫錄秦少游侍兒朝華姓邊氏京師人也元祐癸酉歲納之嘗為詩云天風吹月入闌干烏鵲無聲子夜閑織女明星來枕上了知身不在人間時朝華年十九也後三年少游欲修真斷世緣遂遣朝華歸父母家資以金帛而嫁之朝華臨別泣不已少游作詩云月霧茫茫曉柝悲玉人揮手斷腸時不須重向燈前泣百歲終當一別離朝華既去二十餘日使其父來云不願嫁卻乞歸少游憐而復取歸明年少游出倅錢塘至淮上因與道友論議歎光景之遽歸謂華曰汝不去吾不得修真矣亟使人走京師呼其父遣朝華隨去復作詩云玉人前去卻重來此度分攜更不回腸斷龜山離別處夕陽孤塔自崔嵬時紹聖元年五月十一日也少游嘗手書記此事未幾遂竄南荒去

高齋詩話秦少游在蔡州與營妓婁婉字東玉甚密贈之詞云小樓連苑橫空又云玉佩丁東別後是也又贈妓陶心兒詞南歌子云玉漏迢迢盡銀河淡淡橫夢回宿酒未全醒已被鄰雞催起怕天明臂上妝猶在襟間淚尚盈水邊燈火漸人行天外一鉤殘月帶三星末句謂心字也

冷齋夜話少游郴州作長短句云霧失樓臺月迷津渡桃源望斷無尋處可堪孤館閉春寒杜鵑聲裏斜陽暮驛寄梅花魚傳尺素砌成此恨無重數郴江幸自遶郴山為誰流下瀟湘去東坡絕愛其尾兩句自書於扇曰少游已矣雖萬人何贖東坡初未識少游少游知其將復過維揚作坡筆語題壁於一山寺中東坡果不能辨大驚及見孫莘老出少游詩詞數十篇讀之乃歎曰向書壁者定此郎也後與少游維揚飲別作虞美人曰波聲拍枕長淮曉隙月窺人小無情汴水自東流只載一船離恨向西州竹陰花圃曾同醉酒未多於淚誰教風鑑在塵埃醞造一場煩惱送人來世傳此詞是賀方回所作雖山谷亦云大觀中於金陵見其親筆醉墨超放氣壓王子敬蓋東坡詞也少游小詞奇麗詠歎之想見其神情在絳闕道山之間詞曰柳邊沙外城郭春寒退花影亂鶯聲碎飄零疏酒醆離別寬衣帶人不見碧雲暮合空相對憶昔西池會鵷鷺同飛蓋攜手處今誰在日邊清夢斷鏡裏朱顏改春去也落紅萬點愁如海余兒思為使余賦崔徽頭子詞因次韻曰半身屏外睡覺脣紅退春恩亂芳心碎空餘簪髻玉不見流蘇帶試與問今人秀韻誰宜對湘浦會同會手彈青鏡蓋疑是夢中猶在十分春易盡一點情懷改多少事都隨恨遠連雲海來少游在處州夢中作好事近詞云山路雨添花花動一山春色行到小橋深處有黃鸝千百飛雲當面化龍蛇夭矯轉空碧醉臥古藤陰下了不知南北後南遷久之北歸逗遛於藤州光華亭方醉起以玉盂汲泉笑視而死

山谷詞千秋歲少游得謫嘗夢中作詞云醉臥古藤陰下了不知南北覺以元符庚辰死於藤州光華亭上崇寧甲申庭堅謫宜州道過衡陽覽其遺墨始追和其千秋歲詞云苑邊花外記得同朝退飛騎軋鳴珂碎齊歌雲繞扇趙舞風回帶嚴鼓斷杯盤狼藉猶相對灑淚誰能會醉臥藤陰蓋人已去詞空在兔園高宴悄虎觀英遊改重感慨波濤萬頃珠沈海并見晁无咎集

詞苑叢談錢起湘靈鼓瑟詩末句曲終人不見江上數峰青少游嘗用以填詞云千里瀟湘挼藍浦蘭橈昔日曾經月高風定露華清微波澄不動冷浸一天星獨倚危檣情悄悄遙聞妃瑟泠泠新聲含盡古今情曲終人不見江上數峰青

賀鑄

鑄字方回衛州人孝惠皇后族孫元祐中通判泗州又倅太平州退居吳下有慶湖遺老集二十九卷東山寓聲樂府三卷

張文潛云方回樂府妙絕一世盛麗如遊金張之堂妖冶如攬嬙施之袪幽索如屈宋悲壯如蘇李

李易安云賀詞苦少典重

張叔夏云賀方回吳夢窗皆善於鍊字面多於溫庭筠李長吉

詩中來

青玉案　春暮

凌波不過橫塘路但目送芳塵去錦瑟年華誰與度月樓花院綺窗
朱戶惟有春知處　碧雲冉冉蘅皋暮綵筆空題斷腸句試問閑愁
知幾許一川煙草滿城風絮梅子黃時雨

七修類稿秦觀與蘇黃齊名嘗於夢中作好事近一詞云云其後以事謫藤州竟死於藤此詞其讖乎少游同時有賀鑄嘗作青玉案詞云云山谷有詩云少游醉臥古藤下誰與愁眉唱一杯解道江南斷腸句祇今惟有賀方回秦詞世人少知余嘗親見其墨跡後有近代劉菊莊題云名並蘇黃學更優一詞遺墨至今留無人喚醒藤州夢淮水淮山鑄是愁亦不曆其感慨因憶賀黃二作併書之以見少游圓覺浸於既所而山谷厄於城樓之死尤難徵鳴呼餘時之日孰知又為少游之後者耶

中吳紀聞賀鑄字方回本山陰人徙姑蘇之醋坊橋方回嘗遊定力寺訪僧不遇因題一絕云破冰泉脈漱籬根壞衲猶疑挂樹猿蠟屐舊痕尋不見東風先為我開門王荊公極愛之自此聲價愈重有小築在盤門之南十餘里地名橫塘方回往來其閑嘗作青玉案詞云云後山谷有詩云解道江南斷腸句只今惟有賀方回其為前輩推重如此初方回為武弁李邦直為執政時力薦之其略謂竊見西頭供奉官賀某老於文學泛觀古今詞章議論迥出流輩欲望改換一職令入文資以示聖時育材進善之意上可其奏因易文階積官至正郎終於常倅

鶴林玉露詩家有以山喻愁者杜少陵云憂端如山來澒洞不可掇趙嘏云夕陽樓上山重疊未抵春愁一倍多是也有以水喻愁者李頎云請量東海水看取淺深愁李後主云問君都有幾多愁恰似一江春水向東流秦少游云落紅萬點愁如海是也賀方回云試問閑愁知幾許一川煙草滿城風絮梅子黃時雨蓋以三者比愁之多也尤為新奇兼興中有比意味更長落子真餘話世稱方回新作梅子黃時雨為絕唱蓋用寇萊公語也寇公云杜鵑啼處血成花梅子黃時雨如霧詞綠周少隱云方回有梅子黃時雨之句人謂之賀梅子方回寡髮郭功父指其髻曰此真賀梅子也

薄倖　春情　一作懷故人

淡妝多態更滴滴頻迴盼睞便認得琴心先許欲綰合歡雙帶記畫
堂風月逢迎輕顰淺笑嬌無奈向睡鴨爐邊翔鴛屏裏羞把香羅暗
解　自過了燒鐙後都不見踏青挑菜幾回憑雙燕丁寧深意往來
卻恨重簾礙約何時再正春濃酒困人閑晝永無聊賴厭厭睡起猶
有花梢日在

陽春白雪賀方回謁金門李黃門夢得一曲前遍二十言後遍二十二言而無其聲余采其前遍潤一橫字已續二十五字寫之云楊花落燕子橫穿朱閣苦恨春醪如水薄閑愁無處著野帶江山路角桃葉參差前約歷歷短情沙外泊東風晚來惡賀方回小梅花三闋檃括唐人詩歌為之是亦集句之義其間語意聯屬飄然有豪縱高舉之氣酒酣耳熱浩歌數過亦一快也一曰城下路淒風露今人犁田昔人墓岸頭沙帶蒹葭漫漫昔時流水今人家黃埃赤日長安道倦客無漿馬無草函關掩函關千古如何不見一人閑六國擾三秦掃初謂商山遺四老馳單車致緘書裂荷焚芰接武曳長裾高流端得酒中趣深入醉鄉安穩處生忘形死忘名誰論二豪初不數劉伶二曰縛虎手懸河口車如雞栖馬如狗白綸巾撲黃塵不知我不是逢蕭人貰酒送客咸陽道天若有情天亦老作雷顛不論錢誰問旗亭美酒斗十千酌大斗更為壽青鬢常青古無有笑嫣然舞翩然當壚秦女十五語如弦遺音能記秋風曲事去千年猶恨促攬流光繫扶桑爭奈愁來一日即為長三日思前別記時節笑人顏色如花發美人歸天一涯娟娟姮娥三五滿還記翠眉嬋娟生離訣遠望青樓心欲絕夢中尋臥巫雲覺來調瀟湘湘水閑愁無已寨綠綺歷歷高山與流水妙通神絕知音不知寒雨綿雲何山半相思無物堪相比珠箔雕闌幾千里謂將分月留明一夜梅花忽開疑是君

老學庵筆記賀方回狀貌奇醜色青黑而有英氣俗謂之賀鬼頭喜校書朱黃未嘗去手詩文皆高不獨工長短句也落翔老賀方回詩云詩束牛腰藏舊稿書訛馬尾辨新雌有二子曰房曰廩於文房從方廩從回蓋寓父字於二子名也能改齋漫錄賀方回春一妹別久妹寄詩云獨倚危闌淚滿襟小園春色懶追尋添鳳樓似丁香結離晨芭蕉一寸心賀因所寄詩遂成柳色黃詞云輝雨催寒斜照弄晴春意空闊長亭柳色纔黃遠客一枝先折煙橫水際映帶幾點歸鴉東風消盡龍沙雪遙記出門時恰而今時節將發畫樓芳酒紅淚清歌頓輕別已是經年杳杳音塵都絕欲知方寸共有幾許清愁芭蕉不展丁香結枉望斷天涯兩厭厭風月

廉伯可詞風流于昔賀方回作此道都城舊遊僕謫居襟湖醉中忽有歌之者用其聲律再賦一闋恨方回久下世不見此作云結客少年場繁華夢當日賞風光紅燈九街買移花市書樓十里特地梅妝醉魂湯龍跳萬宇銀飲吸三江遜隨鈿車玉鶴南陌喜搖雙羅紅袖橫塘天涯歸期阻銜陽雁不到路隔結湘離見謝娘詩好蘇小歌長漫自惜驚膠朱絃何在暗藏羅三紅綾消香歌罷溪沾宮錦謝袖淋漓按方回詞云何處最雞忘方臺健放樂五雲鄉絲筆賦詩禁池芳草香纖綢馬蕃路垂楊綺堤上綺僕歌歲淺汗袞舞羅香蘭燭伴歸繡輪同載閑花別館隔水深坊零落少年場琴心漫流鄉帶恨偷長無奈占狀燕月樓鸞吳霜念北里音塵魚封永斷便橋煙雨鶴表相好在後庭桃李夢記劉郎伯可名與之官郎中

苕溪漁隱叢話後齋漫錄云方回詞有雁後歸云巧翦合歡羅勝子敘頭春意翻翻艷歌淺笑拜嫣然額郎宜此酒行樂駐華年未至文園多病客鮑樸懷斷堪憐舊遊夢桂碧雲邊人歸落雁後思發在花前山谷守當塗方回過焉人日席上作也於本臨江仙山谷以方回用薛道衡詩故易以雁後歸云粵劉餘僻記云隋薛道衡聘陳作人日詩曰入春纔七日離家已二年南人嘆之及云人歸落雁後思發在花前乃曰名下無虛士詞苑叢談賀方回晚景云驚外紅綃一縷霞淡黃楊柳帶棲鴉玉人和月折梅花笑撚粉香歸繡戶半垂羅幕靜聽紗東風絮似夜來些其起句本王子安滕王閣賦此子可云善盜

毛滂

滂字澤民衢州江山人官至祠部員外郎知秀州有東堂詞一卷
四庫提要云滂詞情韻特勝陳振孫謂滂他詞雖工終無及蘇軾所賞一首者亦隨人之見非篤論也其文集詞集并稱東堂者滂令武康時改盡心堂為東堂集中暮山溪一闋自註其事甚悉云

惜分飛　本意　一作富陽僧舍代作別語

淚溼闌干花著露愁到眉峯碧聚此恨平分取更無言語空相覷
斷雨殘雲無意緒寂寞朝朝暮暮今夜山深處斷魂分付潮回去

乾隆府廳州縣圖志富陽縣漢富春縣屬會稽郡云云晉咸安初改曰富陽五代時復曰富春宋太平興國三年仍曰富陽西湖遊覽志餘子瞻守杭時毛澤民為法曹公以衆人遇之而澤民與妓瓊芳者善及秩滿辭去作惜分飛詞以贈妓云云子瞻一日宴客聞妓歌此詞問誰所作妓以澤民對子瞻歎曰郡寮有詞人而不及知某之罪也翌日折簡追回歡洽數月清波雜志秦少游謫郴州反顧有所屬其詞云云山谷云語意極似劉夢得楚蜀閒語淚溼闌干花著露云云毛澤民元祐閒罷杭州法曹至富陽所作贈別也因是受知東坡語盡而意不盡意盡而情不盡何酷似少游也　按少游詞乃踏莎行見前
引冷齋夜話

孫洙

洙字巨源廣陵人舉進士元豐中官翰林學士

河滿子　秋怨

悵望浮生急景淒涼寶瑟餘音楚客多情偏怨別碧山遠水登臨目送連天衰草夜闌幾處疏砧　黃葉無風自落秋雲不雨常陰天若有情天亦老搖搖幽恨難禁惆悵舊歡如夢覺來無處追尋

花菴詞選孫巨源菩薩蠻云樓頭尚有三通鼓何須抵死催人去上馬苦匆匆琵琶曲未終回頭凝望處那更廉纖雨漫道玉為堂玉堂今夜長註曰公於元豐閒為翰苑與李端愿太尉往來尤數一日鎖院宣召者至其家則出數十輩蹤跡得之於李氏時李新納妾能琵琶公飲不肯去而迫於宣命入院幾二鼓矣草三制罷作此詞記恨遲明遣示李東坡詞採桑子潤州多景樓與孫巨源過云多情多感仍多病多景樓中樽酒相逢樂事回頭一笑空停杯且聽琵琶語細撚輕攏醉臉春融斜照江天一抹紅東軒筆錄孫覺孫洙同在三館覺肥而長洙短而小然二人皆髯劉攽呼為大胡孫小胡孫

王詵

詵字晉卿太原人徙開封尚英宗女魏國大長公主歷官定州觀察使開國公駙馬都尉贈昭化軍節度使謚榮安
黃山谷云晉卿樂府清麗幽遠工在江南諸賢季孟之閒

燭影搖紅　惜春　一作春恨

香臉輕勻黛眉巧畫宮妝淺風流天付與精神全在嬌波轉早是縈心可慣更那堪頻頻顧盼幾回得見見了還休爭如不見　燭影搖紅夜闌飲散春宵短當時誰解唱陽關離恨天涯遠無奈雲收雨散憑闌干東風淚眼海棠開後燕子來時黃昏庭院

能改齋漫錄都尉憶故人詞云燭影搖紅向夜闌乍酒醒心情嬾尊前誰為唱陽關離恨天涯遠無奈雲沈雨散凭闌干東風淚眼海棠開後燕子來時黃昏庭院徽宗喜其詞猶以不豐容宛轉為憾遂令大晟府別撰腔周美成增益其詞而以首句為名謂之燭影搖紅云隨隱漫錄王晉卿云海棠開後燕子來時黃昏庭院劉招山云一般時節兩銷魂樓上黃昏馬上黃昏趙德麟云斷送一生憔悴能消幾箇黃昏趙德麟詞浣溪沙王晉卿席上作云風急花飛晝掩門一簾殘雨滴黃昏便無離恨也銷魂翠被任熏終不暖玉杯慵舉幾番溫箇般情事與誰論　按德麟名令畤自號聊復翁燕懿王玄孫襲封安定郡王雄贈開府儀同三司有聊復集書舊續聞晁氏云東坡嘗作西江月一闋寓意於梅所謂高情已逐曉雲空是也惟榴花獨存故其詞多及之觀浮花浪蕊都盡伴君幽獨可見其意矣南歌子詞云紫陌尋春去紅塵拂面來無人不道看花回惟見石榴新蕊一枝開冰簟堆雲髻金樽灩玉醅綠陰青子莫相催留取紅巾千點照池臺意有所屬也或云贈王晉卿侍兒未知其然否詞苑叢談王晉卿得罪外謫後房善歌者名囀春鶯為密縣馬氏所得晉卿還朝賦得一聯云佳人已屬沙吒利義士曾無古押衙有客為足成之云回首音塵兩沈絕春鶯休囀沁園花晉卿愀然賦蝶戀花詞云鐘送黃昏雞報曉昏曉相催世事何時了萬恨千愁人自老春來依舊生芳草忙處人多閑處少閑處光陰幾箇人知道獨上高樓雲杳杳天涯一點青山小

王安國

安國字平甫臨川人安石弟舉進士又舉茂才異等熙寧初除西京國子教授終秘閣校理有王校理集
四庫提要云安國數以正論見絀其文集亦湮沒不傳

減字木蘭花　春情

畫橋流水雨溼落紅飛不起月破黃昏簾裏餘香馬上聞　徘徊不語今夜夢魂何處去不似垂楊猶解飛花入洞房

侯鯖錄曾子固曰王平甫熙寧癸丑歲直宿崇文院夢有邀之至海上見海水中宮殿甚盛其中作樂笙簫鼓吹之妓甚衆題

其名曰靈芝宮處之者欲俱往有人在宮側隔水呼曰時未至且令去他日當迎之至此怳惚夢覺時禁中已鳴鐘平甫頗自負不凡爲詩記之曰萬頃波濤木葉飛笙簫宮殿號靈芝揮毫不是人閑世長樂鐘聲夢覺時後四年平甫病卒其家哭汎之曰君嘗夢往靈芝宮果然乎卜曰然昔人至海上蓬萊見樓臺中有待樂天之宮樂天爲時以銘與平甫之夢蓋相似二人皆天才逸發其精神所寓必有異者蓋有之而不可窮也東軒筆錄王平甫學士軀幹魁碩而眉宇秀朗嘗盛夏入館中方下馬流汗浹衣劉攽見而笑曰君真所謂汗淋學士也苕溪漁隱叢話倦遊雜錄云平甫熙寧中判官告院怨於秋日作宮詞點絳唇一解以示魏泰泰曰斷章有流離之思何也明年果得罪廢歸金陵其詞曰秋氣微涼夢回明月穿簾幙井梧蕭索正遶南枝鵲寶瑟塵生金雁空零落情無託鬢雲慵掠不似君恩薄

謝逸

逸字無逸臨川人有溪堂詞一卷

千秋歲 夏景

楝花飄砌蔌蔌清香細梅雨過蘋風起情隨湘水遠夢繞吳山翠琴書倦鷓鴣喚起南窗睡　密意無人寄幽恨憑誰洗修竹畔疏簾裏歌餘塵拂扇舞罷風掀袂人散後一鉤新月天如水

苕溪漁隱叢話復齋漫錄云無逸嘗於黃州關山杏花村館驛題江神子詞云杏花村館酒旗風水溶溶颺殘紅野渡舟橫楊柳綠陰濃望斷江南山色遠人不見草連空夕陽樓外晚煙籠粉香融淡眉峯記得年時相見畫屏中只有關山今夜月千里外素光同過者必索筆於館卒卒頗以爲苦因以泥塗之詞苑叢談臨川謝無逸嘗作咏蝶詩三百首其警句云飛隨柳絮有時見舞入梨花何處尋人盛稱之因呼爲謝蝴蝶有卜算子詞云煙雨幂橫塘紺色涵清淺誰把幷州快翦刀翦取吳江半隱几岸烏巾細葛含風軟不見柴桑避俗翁心共孤雲遠致雋永全無纖滓可稱逸調詞綜謝逸花心動云風裏楊花輕薄性銀燭高燒心熱香餌懸鉤魚不輕吞辜負釣兒虛設桑蠶到老絲長絆針刺眼淚流成血思量起粘枝花朵果兒難結海棲情深忍攙似夢裏相逢不驛歡悅出水雙蓮摘取一枝可惜並頭分拆猛期月滿會姮娥雖知是初生新月折翼爲甚日于飛時節鮭引沈天羽云此詞句句比方用小雅鶴鳴篇體也謝幼槃醉蓬萊中秋懷無逸兄云望晴巒染黛暮靄澄空碧天無際圓鏡高飛又一年秋半皓色難同歸心暗折聽唳雲孤雁問月停杯錦帨何處一尊無伴好在南鄰詩盟酒社刻燭爭成引鶴愁媛今夕樓中繼阿連清玩飲劇狂歌盡起舞醉冷光零亂樂事難窮疏星易曉又成浩歎　按幼槃名邁自號竹友

周邦彥

邦彥字美成錢塘人元豐中獻汴都賦召爲太樂正徽宗朝仕至徽猷閣待制出知順昌府徙處州卒自號清真居士有片玉詞三卷　張叔夏云崇寧立大晟府命周美成諸人討論古音審定古調淪落之後少得存者由此八十四調之聲稍傳而美成諸人又復增演慢曲引近或移宮換羽爲三犯四犯之曲按月律爲之其曲遂繁美成負一代詞名所作之詞渾厚和雅善於融化詩句而於音譜且閑有未諧可見其難矣作詞者多效其體製失之軟媚而無所取此惟美成爲然不能學也所可倣效之詞豈一美成而已　又云詞欲雅而正志之所之一爲情所役則失其雅正之音耆卿伯可不必論雖美成亦有所不免如爲伊淚落如最苦夢魂今宵不到伊行如天便教人霎時得見何妨又恐伊尋消問息瘦損容光如許多煩惱只爲當時一晌留情所謂淳厚日變成澆風也　又云美成詞只當看渾成處於軟媚中有氣魄採唐詩融化如自己者乃其所長惜乎意趣卻不高遠所以出奇之語以白石騷雅句法潤色之真天機雲錦也詞綜晉陽強煥序云美成詞撫寫物態曲盡其妙　劉潛夫云美成頗偷古句　陳質齋云美成詞多用唐人詩語檃括入律混然天成長調尤善鋪敘富艷精工詞人之甲乙也　沈伯時云作詞當以清真爲主蓋清真最爲知音且下字用意皆有法度

四庫提要云宋史文苑傳稱邦彥疏雋少檢不爲州里推重好音樂能自度曲製樂府長短句詞韻清蔚　又云陳郁藏一話腴謂其以樂府獨步貴人學士市儈妓女皆知其詞爲可愛非溢美也又邦彥本通音律下字用韻皆有法度故方千里和詞一一按譜填腔不敢稍失尺寸　又云邦彥妙解聲律爲詞家之冠所製諸調不獨音之平仄宜遵即仄字中上去入三音亦不容相混所謂分刌節度深契微芒故千里和詞字字奉爲標準

鎖窗寒 寒食

暗柳啼鴉單衣佇立小簾朱戶桐花半畝靜鎖一庭愁雨灑空階更闌未休故人翦燭西窗語似楚江暝宿風燈零亂少年羈旅　遲暮嬉遊處正店舍無煙禁城百五旗亭喚酒付與高陽儔侶想東園桃李自春小脣秀靨今在否到歸時定有殘英待客攜尊俎

解語花 元宵

風銷焰蠟露浥烘爐花市光相射桂華流瓦纖雲散耿耿素娥欲下衣裳淡雅看楚女纖腰一把簫鼓喧人影參差滿路飄香麝　因念帝城放夜望千門如晝嬉笑游冶鈿車羅帕相逢處自有暗塵隨馬年光是也惟只有舊情衰謝清漏移飛蓋歸來任舞休歌罷

詞源昔人詠節序不惟不多附之歌喉者類是率俗不過爲應時納俗之聲耳所謂清明折桐花爛漫端午梅霖初歇七夕炎光謝若律以詞家調度則皆未然豈如美成解語花賦元夕云云如此等妙詞頗多不獨措辭精粹又且見時序風物之盛人家宴樂之同

過秦樓 秋夜

水浴銀蟾葉喧涼吹巷陌馬聲初斷閑依露井笑撲流螢惹破畫羅
輕扇人靜夜久凭闌愁不歸眠立殘更箭歎年華一瞬人今千里夢
沈書遠　空見說鬢怯瓊梳容消金鏡漸懶趁時勻染梅風地溽虹
雨苔滋一架舞紅都變誰信無聊爲伊才減江淹情傷荀倩但明河
影下還看疏星幾點

詞旨屬對舞柳欹晴故溪歇雨詞眼籠燈燃月
花菴詞選周美成花犯咏梅花云粉牆低梅花照眼依然舊風味露痕輕綴疑淨洗鉛華無限佳麗去年勝賞曾孤倚冰盤同
宴喜更可惜雪中高樹香篝熏素被今年對花太匆匆相逢似有恨依依愁悴凝望久青苔上旋看飛墜相將見脆圓薦酒人
正在空江煙浪裏但夢想一枝瀟灑黃昏斜照水叔暘云此只詠梅花而紆餘反覆道盡三年閒事昔人謂好詩圓美流轉如
彈丸余於此詞亦云西湖遊覽志周美成邦彥錢塘人博涉百家元豐初遊京師獻
汴都賦神宗奇之累官徽猷閣待制提舉能自度曲製樂府長短句詞韻清蔚名其居曰顧曲堂其所製意難忘云衣染鶯黃
愛停歌住拍勸酒持觴低鬟蟬影動私語口脂香簷露滴竹風涼拚劇飲淋浪夜漸深籠燈就月子細端相知音見說無雙解
移宮換羽未怕周郎長顰知有恨貪耍不成妝些箇事惱人腸試說與何妨又恐伊尋消問息瘦減容光其詞格大率類此
詞綜夷堅支志云美成在姑蘇與營妓岳楚雲相戀後從京師過吳則岳已從人久矣因飲於太守蔡巒子高坐上見其妹因
作點絳脣詞寄之云遼鶴歸來故鄉多少傷心地短書不寄魚浪空千里憑仗桃根說與相思意愁無際舊時衣袂猶有東風
淚楚雲讀之感泣者累日鶴林玉露楊東山言道藏經云蝶交則粉退蜂交則黃退周美
成詞蝶粉蜂黃渾退了正用此也而說者以為宮妝且以遇為謎語矣余因歎曰區區小詞讀書不博者尚不能得其旨況古
人之文章而可以臆見妄解乎墨莊漫錄今人家以閨房過春秋社日不作組紃謂之忌作故周
美成秋蕊香詞云乳鴨池塘水暖風緊柳花迎面午妝粉指印窗眼曲理長眉翠淺問知社日停鍼線探新燕寶釵落枕夢春
遠纖影參差滿院浩然齋雅談宣和中李師師以能歌舞稱時周邦彥為太學生
時遊其家一夕祐陵臨幸倉卒避去既而賦小詞所謂并刀如翦吳鹽勝雪者蓋紀此夕事也未幾李被宣喚遂歌于上前問
誰作以邦彥對遂與解褐自此通顯既而朝廷賜酺師師又歌大酺六醜二解上顧教坊使袁綯問綯曰此起居舍人新知潞
州周邦彥作也問六醜之義莫能對召邦彥問之對曰此犯六調皆聲之美者然絕難歌上喜意將留行且以近多祥瑞將使
播之樂章命蔡元長叩之邦彥云某老矣頗悔少作會起居郎張果廉知邦彥嘗於親王席上作小詞贈舞鬟云歌席上無賴
是橫波寶髻玲瓏欹玉燕繡巾柔膩掩香羅何況會婆娑無箇事因甚斂雙蛾淺淡梳妝疑是畫惺忪言語勝聞歌好處是情

多貴耳集道其事上知之由是得罪詞苑叢談周美成爲江寧府溧水令主簿之室有色而慧美成
每款洽於尊席之閒世所傳風流子蓋所寓意焉詞云新淥小池塘風簾動碎影舞斜陽羨金屋去來舊時巢燕土花繚繞前
度莓牆鳳閣繡幃深幾許聽得理絲簧欲說又休慮乖芳信未歌先歛愁近清觴遙知新妝了開朱戶應自待月西廂最苦夢
魂今宵不到伊行問甚時說與佳音密耗寄將秦鏡偷換韓香天便教人霎時相見何妨新涼待月皆譜廳事軒之名也周
邦彥在李師師家聞道君至遂匿牀下道君自攜新橙一顆云是江南初進遂與師師謔語邦彥悉聞之檃括成少年遊云并
刀如水吳鹽勝雪纖指破新橙錦幄初溫獸香不斷相對坐調笙低聲問向誰行宿城上已三更馬滑霜濃不如休去直是少
人行師師因歌此詞道君問誰作師師以直對道君大怒因加邦彥[illegible]押出國門越一二日道君復幸師師家不遇至更初
師師歸愁眉淚眼憔悴可掬道君問故師師奏言邦彥得罪去國略致一杯相別不知得官家來道君問曾有詞否李云有蘭
陵王詞道君云唱一遍看李因奉酒歌云柳陰直煙裏絲絲弄碧隋堤上曾見幾番拂水飄綿送行色登臨望故國誰識京華
倦客長亭路年去歲來應折柔條過千尺閑尋舊蹤跡又酒趁哀絃燈映離席梨花榆火催寒食愁一箭風快半篙波暖回頭
迢遞便數驛望人在天北悽惻恨堆積漸別浦縈迴津堠岑寂斜陽冉冉春無極念月榭攜手露橋聞笛沈思前事似夢裏淚
暗滴歌竟道君大喜復召邦彥為大晟樂正周美成晚歸錢塘夢中得瑞鶴仙詞一闋云悄郊原帶郭行路永客去車塵漢
漫斜陽映山落斂餘紅猶戀孤城欄角凌波步弱過短亭何用素約有流鶯勸我重解繡鞍緩引春酌不記歸時早暮上馬誰
扶醒眠朱閣驚飆動幕扶殘醉遶紅藥歎西園已是花深無地東風何事又惡任流光過卻歸來洞天自樂未幾方臘亂自桐
廬入杭時美成方宴客倉皇出奔趨于西湖墳菴適際殘冬寒日在山忽逢故人之妾奔逃而來乃與小飲于道旁旗亭聞鶯
聲於木杪少禽分背抵暮有餘聽因臥小閣上恍如詞中所云遶月入城故居皆蹂踐矣後得請提舉洞霄宮終老[illegible]
去云美成夢中得此詞遂盡家提舉南京鴻慶宮未幾以疾卒

万俟雅言

雅言自號詞隱崇寧中充大晟府製撰有大聲集五卷黃叔暘云雅言精於音律嘗依月用律製詞故多應制所作有
大聲集周美成為序山谷亦稱之為一代詞人又云雅言之詞詞之聖者也發妙音於律呂之中運巧思於斧鑿之外平而
工和而雅比諸刻琢句意而求精麗者遠矣

昭君怨

春到南樓雪盡　驚動燈期花信　小雨一番寒　倚闌干　莫把闌干頻
倚　一望幾重煙水　何處是京華　暮雲遮

陽春白雪万俟雅言木蘭花慢云恨鶯花漸老但芳草綠河洲縱岫壁千尋榆錢萬疊難買春留梅花向來始別又匆匆結子
滿枝頭門外垂楊岸側畫橋誰繫蘭舟悠悠歲月如流歎水覆香斷收凴畫闌住往搔頭舉眼都是春愁東風晚來更惡飛紅

柏架入書樓雙燕歸來間我怎生不上簾鉤君籬漁鷹蠹話木榭闌中最多路旁住佳有參天合抱者土人以其多而不貴之清守門前兩徑自有一二百株至秋花盛開豐與行清香中殊可愛也云云万俟雅言有詞云芳菲叢底館會秋紅意深綠護輕黃怕青女霜侵憔悴開分早晚都占九秋天花四出香七里獨步珠宮裏佳名叢桂卻是因遺子不自月中來又那得蕭蕭風味覺叢菁曲休問廣寒人飛大白酹仙藥香外無香比

趙　企

企字循道大觀中宰續溪高齋詩話云循道以長短句得名所爲詩亦工

感皇恩 入京

騎馬踏紅塵長安重到人面依然似花好舊歡纔展又被新愁分了未成雲雨夢巫山曉　千里斷腸關山古道回首高城似天杳滿懷離恨付與落花啼鳥故人何處也青春老

輿地紀勝趙企倅天台作別詩云朝遊白雲城暮宿黃花洲

蔣子雲

子雲字元龍

好事近 初夏

葉暗乳鴉啼風定老紅猶落蝴蝶不隨春去入薰風池閣　休歌金縷勸金卮酒病煞如昨簾捲日長人靜任楊花飄泊

樂府雅詞拾遺蔣子雲爲夜啼云小桃落盡殘紅恨東風又是一番春事不從容翠屏掩芳信斷離愁滿可惜日長閑暇小簾草堂詩餘蔣子雲長相思詞云紅滿枝綠滿枝宿酒厭厭睡起遲閒庭花影移憶歸期數歸期夢見雖多相見稀相逢知幾時

李　玉

未詳

賀新郎 春情　陽春白雪作潘元質詞

篆縷銷金鼎醉沈沈庭陰轉午畫堂人靜芳草王孫知何處惟有楊花糝徑漸玉枕騰騰春醒簾外殘紅春已透鎮無聊殢酒厭厭病雲鬢亂未忺整　江南舊事休重省遍天涯尋消問息斷鴻難倩月滿西樓凭欄久依舊歸期未定又只恐缾沈金井嘶騎不來銀燭暗枉教人立盡梧桐影誰伴我對鸞鏡

黃叔暘云李君之詞雖不多見然風流醞藉盡此篇矣按潘元質金華人清波雜志云江南自初春至首夏有二十四番風信梅花風最先楝花風居後煇少時嘗從同舍金華潘元質和人春詞有捲簾試約東君問花信風來第幾番之句潘曰宮體詞也語太鵰則流入輕浮又嘗和人蠟梅詞有生怕凍損蜂房膽瓶湯浸且與溫存著規警如前朋友琢磨之益老不敢忘潘墓木拱矣

白香詞譜箋卷二

白香詞譜箋卷二

靖安舒夢蘭原輯　南海謝朝徵韋菴箋　張蔭桓樵野校

趙長卿

長卿自號仙源居士南豐人宋宗室子著有惜香樂府十卷四庫提要云長卿恬於仕進觴詠自娛隨意成吟多得淡遠蕭疏之致

瀟湘夜雨　燈花

斜點銀釭高擎蓮炬夜深不耐微風重重簾幙捲堂中香漸遠長烟裊穟光不定寒影搖紅偏奇處當庭月暗吐燄如虹　紅裳呈豔麗娥一見無奈狂蹤試煩他纖手捲上紗籠開正好銀花照夜堆不盡金粟凝空丁寧語頻將好事來報主人公

西湖志趙長卿賞春游西湖有感云湖光乘雨碧連天繞隄映草芊芊舞風楊柳欲吹綿依依起舉烟遷是春風客路對花空負嬋娟暮雲樓閣碧雲間羅袖成班

辛棄疾

棄疾字幼安號稼軒歷城人耿京聚兵山東節制忠義軍馬留掌書記奉表來歸高宗召見授承務郎差僉判江陰累官浙東安撫加龍圖閣待制樞密院都承旨德祐初以謝枋得請贈少師諡忠敏有稼軒長短句十二卷劉後村云公所作大聲鞺鞳小聲鏗鍧橫絕六合掃空萬古其穠纖綿密者亦不在小晏秦郎之下俞仲茅彥曰唐詩三變愈下宋詞殊不然歐蘇秦黃足當高岑王李南渡以後矯矯陡健卽不得稱中宋晚宋也惟辛稼軒自度粱肉不勝前哲特出奇險爲珍錯供與劉後村輩俱曹洞旁出學者正可欽佩不必反脣併捧心也四庫提要云棄疾詞慷慨縱橫有不可一世之槪於倚聲家爲變調而異軍特起能於翦紅刻翠之外屹然別立一宗迄今不廢吳子律云稼軒長短句十二卷元大德己亥孫粹然張公俊刊於廣信書院余在知不足齋見寫本

祝英臺近　春晚

寶釵分桃葉渡烟柳暗南浦怕上層樓十日九風雨斷腸點點飛紅都無人管倩誰喚流鶯聲住　鬢邊覷試把花卜歸期纔簪又重數羅帳燈昏哽咽夢中語是他春帶愁來春歸何處卻不解帶將愁去

貴耳集呂婆呂正己之妻正己爲京畿漕有女事辛幼安因以微事觸其怒竟逐之今稼軒桃葉渡詞因此而作

詞源簸弄風月陶寫性情詞婉於詩蓋聲出鶯吭燕舌閒稍近乎情可也若鄰於鄭衛與纏令何異也如陸雪溪瑞鶴仙云臉霞紅印枕睡覺來冠兒還是不整屏閒麝煤冷但眉山壓翠淚珠彈粉堂深晝永燕交飛風簾露井恨無人說與相思近日帶圍寬盡重省殘燈朱幌淡月紗窗那時風景陽臺路迥雲雨夢便無準待歸來先指花梢教看卻把心期細問問因循過了青春怎生意穩辛稼軒祝英臺近云云皆景中帶情而存騷雅故其燕酣之樂別離之愁迴文題葉之思峴首西州之淚一寓於詞若能屏去浮艷樂而不淫是亦漢魏樂府之遺意

沈江東曰稼軒詞以激揚奮厲爲工至寶釵分桃葉渡一曲昵狎溫柔魂銷意盡才人伎倆眞不可測

詞旨警句云把花卜歸期纔簪又重數是他春帶愁來春歸何處卻不解帶將愁去

絕妙好詞箋歸潛志党懷英辛棄疾少同舍屬金國初亂辛率數千人南渡顯於宋党在北擢第入翰林二公皆有榮寵後辛退閒有鷓鴣天云壯歲旌旗擁萬夫錦襜突騎渡江初燕兵夜娖銀胡簶漢箭朝飛金僕姑思故事歎今吾春風不染白髭鬚都將萬字平戎策換得東郊種樹書

鶴林玉露辛幼安晚春詞云更能消幾番風雨匆匆春又歸去惜花長恨花開早何況落紅無數春且住見說道天涯芳草迷歸路怨春不語算只有殷勤畫簷蛛網盡日惹飛絮長門事準擬佳期又誤蛾眉曾有人妒千金縱買相如賦脈脈此情誰訴君莫舞君不見玉環飛燕皆塵土閑愁最苦休去倚危闌斜陽正在烟柳斷腸處詞意殊怨斜陽烟柳之句其與未須愁日暮天際乍輕陰者異矣使在漢唐時寧不賈種豆種桃之禍哉愚聞壽皇見此詞頗不悅然終不加罪可謂盛德也已其題江西造口詞云鬱孤臺下清江水中閒多少行人淚西北是長安可憐無數山青山遮不住畢竟東流去江晚正愁予山深聞鷓鴣蓋南渡之初虜人追隆祐太后御舟至造口不及而還幼安自此起興聞鷓鴣之句謂恢復之事行不得也又寄邱宗卿詞云千古江山英雄無覓孫仲謀處舞榭歌臺總被雨打風吹去斜陽草樹尋常巷陌人道寄奴曾住想當年金戈鐵馬氣吞萬里如虎元嘉草草封狼居胥贏得倉皇北顧四十三年望中烽火猶記揚州路可堪回首佛狸祠下一片神鴉社鼓憑誰問廉頗老矣尙能飯否此詞集中不載尤雋壯可喜朱文公云辛幼安陳同甫若朝廷賞罰明此等人皆可用　按晚春詞調摸魚兒造口詞調菩薩蠻寄宗卿詞調永遇樂

桓溫雄猛蓋一時賓僚相從燕賞豈有失禮於前者孟嘉落帽恐如禰正平褻服摻撾慢侮曹瞞之意陶淵明嘉之甥也爲嘉作傳稱其在朝仗正門無雜賓則嘉亦一時之望乃肯從溫何也溫嘗從容謂曰人不可無勢我乃能駕馭卿亦頗有相輕之意辛幼安九日詞云誰與老兵同一笑落帽將軍華髮莫倚忘懷西風也解點檢尊前客淒涼今古眼中三兩飛蝶意謂嘉不當從溫故西風落其帽以貶之若免冠然

桯史辛稼軒守南徐已多病謝客余來筮仕委吏實隸總所例於州家殊參辰旦望贄謁刺而已余時以乙丑南宮試歲前治事僅兩旬卽謁告去稼軒偶讀余通名啓而喜又頗階父兄舊特與其潔余試既不利歸官暇時一招去稼軒以詞名每命侍伎歌其所作特好歌賀新郎一詞自誦其警句曰我見青山多嫵媚料青山見我應如是又曰不恨古人吾不見恨古人不見吾狂耳每至此輒拊髀自笑顧問坐客何如皆歎譽如出一口既而又作一永遇樂序北府事首章曰千古江山英雄無覓孫

仲謀處又曰尋常巷陌人道寄奴曾住其寓感慨者則曰不堪回首佛貍祠下一片神鴉社鼓憑誰問廉頗老矣尚能飯否特置酒召數客使伎迭歌益自擊節徧問客必使摘其疵遜謝不可客或措一二辭不契其意又不答然揮羽四視不止余時年少勇於言偶坐於席側稼軒因誦警語顧問再四余率然對曰待制詞句脫去今古軫轍每見集中有解道此句真宰上訴天應嗔耳之序嘗以爲其言不經童子何知而敢有識然必欲如范文正以千金求嚴陵祠記一字之易則晚進尚稱有疑也稼軒喜促膝亟使舉其說余曰前篇豪視一世獨首尾二腔警語差相似新作微覺用事多耳於是大喜酌酒而謂坐中曰夫君實中予痼乃咏改其語日數十易累月猶未竟其刻意如此云

齊東野語王佐宣子帥長沙日茶賊陳豐嘯聚數千人出沒旁郡朝廷命宣子討之時馮太尉湛謫居在湖宣子乃權宜用之湛知賊巢所在素日嘯放飯少休時遣亡命三十持短兵以前湛自率五百人直其後徑入山寨豐方抱孫獨坐其徒皆無在者卒觀官軍錯愕不知所爲亟鳴金嘯集已無及矣于是成禽餘黨亦多就擒宣子乃以湛功聞於朝于是湛以勞復原官宣子得捷辛幼安以詞賀之有云三萬卷龍頭客渾未得文章力把詩書馬上笑驅鋒鏑金印明年如斗大貂蟬原自兜鍪出宣子得之疑爲譏己意頗銜之不知陳後山亦常用此語送蘇尚書知常州云枉讀平生三萬卷貂蟬當作兜鍪幼安正用此云云

按稼軒滿江紅詞云笳鼓歸來舉鞭問何如諸葛人道是匆匆五月渡瀘深入白羽風生貔虎噪青溪路斷猩鼯泣早紅塵一騎落平岡捷書急三萬卷龍頭客渾未得文章力把詩書馬上笑驅鋒鏑金印明年如斗大貂蟬原自兜鍪出待刻公勳業到雲霄浯溪石

焦氏筆乘右軍帖云寒食近得且住爲佳耳辛幼安玉蝴蝶詞試聽呵寒食近也且住爲佳又稱天曉角明日落花寒食得且住爲佳耳凡兩用之當是絕愛其語

西湖遊覽志辛棄疾遊湖酹江月詞晚風吹雨戰新荷聲亂明珠蒼璧誰把香奩收寶鏡雲錦周遭紅碧飛鳥翻空游魚吹浪慣趁笙歌席坐中豪氣看君一飲千石遙想處士風流鶴隨人去已作飛仙客茅舍竹籬今在否松竹已非疇昔欲說當年望湖樓下水與雲寬窄醉中休問斷腸桃葉消息劉改之遊湖賀新郎詞睡覺啼鶯曉醉西湖兩峰日日買花簪帽去盡酒徒無人問惟有玉山自倒任拍手兒童爭笑一鞭乘風飄然去避魚龍不見波聲悄歌韻遠喚蘇小神仙路近蓬萊島紫雲深處參差禁樹烟花繞人世紅塵西障日百計不如歸好付樂事與他年少費盡柳金梨雪句問沈香亭北何時召心未悟鬢先老二公詞格相肖宜其賓主投歡也

詞苑叢談新來塞北傳道真消息赤地居人無一粒更五單于爭立維師尚父鷹揚熊羆百萬堂堂看取黃金假鉞歸來異姓真王又云當上謀官尊俎邊頭將士干戈天時地利與人和燕可伐歟曰可今日樓臺鼎鼐明年帶礪山河大家齊唱大風歌不日四方來賀世傳辛幼安壽韓侂胄詞又有小詞亦多佞諛不錄近讀謝疊山文論李氏繫年錄朝野雜記之非續乾道閑幼安以金有必亡之勢願詔大臣預修邊備爲倉卒應變之計此憂國遠猷也今摘數語而曰贊開邊借西江劉過京師人詞曰此幼安作也忠魂得無冤乎故今特爲拈出

梨莊曰辛稼軒當弱宋末造負管樂之才不能盡展其用一腔忠憤無處發洩觀其與陳同父抵掌談論是何等人物故其悲歌慷慨抑鬱無聊之氣一寄於詞今乃欲與搔頭傳粉者比是豈知稼軒者王阮亭詞石勒云大丈夫磊磊落落終不學曹孟德司馬仲達狐媚稼軒詞當作如是觀予謂有稼軒之心胸始可爲稼軒之詞今粗淺之輩一切鄉語猥談信筆塗抹自負吾稼軒也豈不令人齒冷

廬陵陳子宏云蔡光工於詞靖康中陷金辛幼安常以詩詞贄之蔡曰子之詩則未也他日當以詞名家故稼軒歸宋晚年詞筆尤高嘗作賀新郎云綠樹聽鵜鴂更那堪杜鵑聲住鷓鴣聲切啼到春歸無尋處苦恨芳菲都歇算未抵人間離別馬上琵琶關塞黑更長門翠輦辭金闕看燕燕送歸妾將軍百戰身名裂向河梁回頭萬里故人長絕易水蕭蕭西風冷滿座衣冠似雪正壯士悲歌未徹啼鳥還如知此恨料不啼清淚長啼血誰伴我醉明月此詞盡集許多怨事全與李太白擬恨賦相似又止酒沁園春云杯汝來前老子今朝點檢形骸甚長年抱渴咽如焦釜於今喜睡氣似奔雷漫說劉伶古今達者醉後何妨死便埋如此歎汝於知己真少恩哉更憑歌舞爲媒算合作平居鴆毒猜況怨無大小生於所愛物無美惡過則爲災與汝成言勿留亟去吾力猶能肆汝杯再拜道麾之則去招則須來此又如賓戲解嘲等作乃是把杯古文手段寓之於詞賦築堰湖云疊嶂西馳萬馬迴旋衆山欲東正驚湍直下跳珠倒濺小橋橫截缺月初弓老合投閑天教多事檢校長身十萬松吾廬小在龍蛇影外風雨聲中爭先見面重重看爽氣朝來三四峰似謝家子弟衣冠磊落相如庭戶車騎雍容我覺其間雄深雅健如對文章太史公新堤路問偃湖何日烟水濛濛詠松而及謝家相如太史公自非脫落故常者未易闖其堂奧成

辛稼軒過長沙道中壁上見婦人題字若有恨者因用其意減字木蘭花云盈盈淚眼往日青樓天樣遠秋月春花輸與尋常姊妹家水村山驛日暮行人無氣力錦字偷裁立盡西風雁不來

稼軒有姬曰錢錢年老遣去賦臨江仙贈之云一自酒情詩興懶舞裙歌扇闌珊好天涼月夜團團杜陵真好事留得一錢看歲晚人欺程不識怎教阿堵流連楊花榆莢雪漫天從今花影下只看綠苔圓

程垓

垓字正伯眉州人有書舟詞一卷王偁爲序四庫提要云楊慎詞品最稱其酷相思四代好折秋英數闋蓋垓與蘇軾爲中表耳濡目染有自來也

南浦　春暮

金鴨懶薰香向晚來春醒一枕無緒濃綠漲瑤窗東風外吹盡亂紅
飛絮無言佇立斷腸惟有流鶯語碧雲欲暮空惆悵韶華一時虛度
追思舊日心情記題葉西樓吹花南浦老去覺懽疏傷春恨都付
斷雲殘雨黃昏院落問誰猶在憑欄處可堪杜宇空只解聲聲催他
春去

詞苑叢談眉山陳正伯號書舟與錦江某妓眷戀甚篤別時作酷相思詞云月掛霜林寒欲墜正門外催人起奈離別如今真

皆是欲住也留無計欲去也來無計馬上離情衣上淚各自供憔悴問江路梅花開也未春到也頻須寄人到也頻須寄

姜夔

夔字堯章鄱陽人蕭東夫愛其詞妻以兄子因寓居吳興之武康與白石洞天為鄰自號白石道人又號石帚慶元中曾上書

乞正太常雅樂得免解訖不第有白石詩一卷詞五卷又有絳帖平續書譜大樂議張循王遺事集古印譜

范石湖云白石詞有裁雲縫月之妙手敲金戛玉之奇聲黃叔暘云白石道人中興詩家名流詞極精妙不減清真樂府

其閒高處有美成所不能及善吹簫自製曲初則率意為長短句然後協以音律云

張叔夏云格調不侔句法挺異特立清新之意刪削靡曼之詞發又云如野雲孤飛去留無跡又云白石詞如疏影暗香揚

州慢一萼紅琵琶仙探春八歸淡黃柳等曲不惟清空又且騷雅讀之使人神觀飛越

趙子固云白石詞家之申韓也沈伯時云白石清勁知音亦未免有生硬處

四庫提要云夔詩格高秀為楊萬里等所推詞亦精深華妙尤善自度新腔故音節文采並冠絕一時

齊天樂　蟋蟀

庾郎先去聲自吟愁賦淒淒更聞私語露濕銅鋪苔侵石井都是曾聽

伊處哀音似訴正思婦無眠起尋機杼曲曲屏山夜涼獨自甚情緒

西窗又吹暗雨為誰頻斷續相和砧杵候館吟秋離宮弔月別有

傷心無數豳詩漫與笑籬落呼燈世間兒女寫入琴絲一聲聲最苦

自注宣政間有士大夫製蟋蟀吟

白石道人歌曲云丙辰歲與張功甫會飲張達可之堂聞屋壁間蟋蟀有聲功甫約余同賦以授歌者功甫先成詞甚美予

裴回末利閒仰見秋月頓起幽思尋亦得此蟋蟀中都呼為促織善鬥好事者或以二三十萬錢致一枚鏤象齒為樓觀以貯

之按張功甫名鎡號約齋西秦人循王諸孫居臨安官奉議郎有玉照堂詞其滿庭芳詠促織云月洗高梧露溥幽草寶釵

樓外秋深土花沿翠螢火墜牆陰靜聽寒聲斷續微韻轉淒咽悲沈爭求侶殷勤勸織促破曉機心兒時曾記得呼燈灌穴斂

步隨音任滿身花影猶自追尋攜向華堂戲鬥亭臺小籠巧妝金今休說從渠床下涼夜伴孤吟

古今詞論賀黃公曰姜白石詠蟋蟀蟋蟀無可言而言聽蟋蟀者正姚鉉所謂賦水不當僅言水而言水之前後左右又如發

功甫月洗高梧一闋不惟曼聲勝其高調形容處亦心細如髮皆姜詞之所未發

詞源姜白石齊天樂詠促織云云此皆全篇精粹所詠瞭然在目且不留滯於物又云曲曲屏山夜涼獨自甚情緒於過片

則云西窗又吹暗雨此則曲之意脈不斷矣詞旨屬對虛閣籠雲小簾通月池面冰膠牆腰雪老枕簟邀涼

琴書換日翠葉吹涼玉容銷酒警句千樹壓西湖寒碧波心蕩冷月無聲昭君不慣胡沙

遠但暗憶江南江北牆頭喚酒誰問訊城南詩客岑寂高樹晚蟬說西風消息問甚時同賦三十六陂秋色冷香飛上

詩句賞見冷楓紅舞詞源姜白石揚州慢云二十四橋仍在波心蕩冷月無聲此平

易中有句法按全詞云淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡薺麥青青自胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言

兵漸黃昏清角吹寒都在空城杜郎俊賞算而今重到須驚縱豆蔻詞工青樓夢好難賦深情二十四橋仍在波心蕩冷月無

聲念橋邊紅藥年年知為誰生又按白石道人歌曲題云丙申至日余過維揚夜雪初霽薺麥彌望入其城則四顧蕭條寒水

自碧暮色漸起戍角悲吟余懷愴然感慨今昔因自度此曲千巖老人以為有黍離之悲也姜白石暗香賦梅云舊時月色

算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀摘何遜而今漸老都忘卻春風詞筆但怪得竹外疏花香冷入瑤席江國正

寂寂歎寄與路遙夜雪初積翠尊易泣紅萼無言耿相憶長記曾攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹盡也幾時見得疏影云

苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏無言自倚修竹昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想佩環月夜歸來

化作此花幽獨猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠莫似春風不管盈盈早與安排金屋還教一片隨波去又卻怨玉龍哀

曲等恁時再覓幽香已入小窗橫幅此皆清空中有意趣無筆力未易到按白石道人歌曲題云辛亥之冬余載雪詣石湖

止既月授簡索句且徵新聲作此兩曲石湖把玩不已使伎隸習之音節諧婉乃命之曰暗香疏影白石疏影云猶記那人

正睡裏飛近蛾綠用壽陽事又云昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想佩環月夜歸來化作此花幽獨用少陵詩此皆用事

不為事所使又云詞之賦梅惟白石暗香疏影二曲前無古人後無來者自立新意真為絕唱，白石琵琶仙云雙槳來時

有人似舊曲桃根桃葉歌扇輕約飛花蛾眉正愁絕春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鴂十里揚州三生杜牧前事休說又還

是宮燭分煙奈愁裏匆匆換時節都把一襟芳思與空階榆莢千萬縷藏鴉細柳為玉尊起舞迴雪想見西出陽關故人初別

云云離情當如此作全在情景交鍊得言外意有如勸君更進一盃酒西出陽關無故人乃為絕唱按白石道人歌曲題云

吳都賦云戶藏煙浦家具畫船惟吳興為然春遊之盛西湖未能遍也己酉歲余與蕭時甫載酒南郭因感遇成歌

硯北雜志小紅順陽公范石湖青衣也有色藝順陽公請老姜堯章詣之一日授簡徵新聲堯章製暗香疏影兩曲公使二

妓肄習之音節清婉堯章歸吳興公尋以小紅贈之其夕大雪過垂虹賦詩曰自琢新詞韻最嬌小紅低唱我吹簫曲終過盡

松陵路回首煙波十四橋堯章每喜自度曲吹洞簫小紅輒歌而和之堯章後以疾歿於蘇石湖挽之曰所幸小紅方嫁了不

然啼損馬塍花宋時花藥出東西馬塍西馬塍皆名人葬處鶴林玉露堯章自號白石道人潘德久贈詩云世間官職似樗

蒲采到枯松亦大夫白石道人新拜號斷無纖較任稱呼時貴巖老亦號白石亦學詩於千巖詩亦工時人號雙白石云

絕妙好詞箋劉後村詩話姜堯章有平聲滿江紅自敘云滿江紅舊詞用仄韻多不協律如無心撲歌者將心字融入去聲方

諧音律予欲以平韻為之久不能成因泛巢湖祝曰得一夕風當以平韻滿江紅為神姥壽言訖風與帆俱駛頃刻而成末句

聞珮環則協律矣其詞云仙姥來時正一望千頃翠瀾旌旗擁亂雲俱下依約前山命駕群龍金作軛相從諸娣玉為冠向夜

雞坐如夫人者十五人向夜深風定悄無人閑飄頌神奇處君試看其推右圖江南遠人六丁雷電別守東風聞卸笑英雄無好手

一籌春水走曾蕭又怎知人在小紅樓籬影閉此闕甚佳惜無人能歌之者澄懷餘變堯章云余別石湖歸吳興雪後過垂

虹賦詩云笠澤茫茫雁影微玉峰重疊護雲衣長橋寂寞春寒夜只有詩人一舸歸後五年冬復與俞商卿張平甫銛朴翁自

封禺同載詣梁溪道經吳淞山寒天迥雲浪四合中夕相呼步垂虹星斗下垂錯雜漁火朔風凜凜卮酒不能支朴翁以衾自

擁猶相與行吟因賦慶宮春云雙槳蓴波一蓑松雨暮愁漸滿空闊呼我盟鷗翩翩欲下背人還過木末那回歸去蕩雲雪孤

舟夜發傷心重見依約眉山黛痕低壓采香徑裏春寒老子婆娑自歌誰答垂虹西望飄然引去此興平生難遏酒醒波遠正

凝想明璫素襪如今安在惟有闌干伴人一霎耆舊續聞堯章嘗寓吳興張仲遠家仲遠屢外出其室人知書賓客通問

必先窺來札性頗妒堯章作百宜嬌以遺仲遠云看垂楊連苑杜若侵沙愁損未歸眼信馬青樓去重簾下娉婷人妙飛燕

翠尊共款聽豔歌郎意先感便攜手月地雲階裏愛良夜微暖無限風流疏散有暗藏弓履偷寄香翰明日聞津鼓湘江上催

人還解春纜亂紅萬點悵斷魂煙水遙遠又爭似相攜乘一舸鎮長見仲遠歸覓莫能辨則受其指爪損面至不能出外云

開慶四明續志吳潛暗香疏影二詞自序云紀己卯庚辰之閒初識堯章於維揚至己丑嘉興再會自此與闊閏堯章死西湖

嘗助揚丈為積之今又不知幾年矣自昭忽錄示堯章暗香疏影二詞因信手翻醉拌塞藩德久之詞云雪來比色對淡然一

笑休嗟笙笛莫怪廣平鐵石心腸為伊折偏是三花兩蕊消萬古才人騷筆尚起得醉臥東園天涯地席回曾佳事寂正雨

暗霧香萬種愁積錦江路悄謀聽音沈雨空懷絲是茅舍竹戶離指望淒煙金碧憐悴了光曾裏怨誰始得右絲香佳人步玉

待月來異影天挂參宿冷透屏幃清入肌瘦風韻又魂香竹前村不管深雪閑簷自幾枝南枝北算平生此段曲奇占壓百花

曾穠閑想暴浮首恨有人正醉裏姝翠蛾線夢斷魂驚幾許淒涼卻是千林梅屋難譽野渡溪橋猾又角引戍樓悲曲怎得知

清足事邊自在杖藜巾幅自注別墅有梅事蓋曰清足右草影云梅聖俞詩云十分清意足余

陸游

游字務觀山陰人以陰補登仕郎隆興初賜進士出身范成大帥蜀游為參議官以文字交不拘禮法人譏其頹放因自號放翁

嘉泰初詔同修國史實章閣待制有劍南集詞二卷劉潛夫云放翁稼軒一掃纖豔不事斧鑿高則高矣但時時掉

書袋要是一癖四庫提要云楊慎詞品謂游纖麗處似淮海雄快處似東坡平心

而論游之本意蓋欲驛騎於二家之間故奄有其勝而皆不能造其極要之詩人之言終為近雅與詞人之冶蕩有殊其短其

長故具在是也

沁園春　有感

孤鶴歸來，再過遼天，換盡舊人。念纍纍枯塚，茫茫夢境，王侯螻蟻，畢竟成塵。載酒園林，尋花巷陌，當日何曾輕負春。流年改，歎圍腰帶賸，點鬢霜新。　交親散落如雲，又豈料而今餘此身。幸眼明身健，茶甘飯軟，非惟我老，更有人貧。躲盡危機，消殘壯志，短艇湖中閒採蓴。吾何恨，有漁翁共醉，谿友為鄰。

絕妙好詞箋鶴林玉露陸務觀農師之孫有詩名恃酒頹放因自號放翁作詞云橋如虹水如空一葉飄然煙雨中天教稱放

翁晚年為韓平原作南園記除從官楊誠齋寄詩云君居東浙我江西鏡裏新添幾縷絲花落六回疏信息月明千里兩相思

不應李杜翻鯨海更羨夔龍集鳳池道是樊川輕薄殺猶將萬戶比千詩蓋切磋之也然南園記惟勉以忠獻之事業無諛詞

晚年和平粹美有中原承平時氣象朱文公喜稱之耆舊續聞陸放翁官南昌日代還有贈別詞云雨斷西山晚照明悄無

人幽夢自驚說道去時也到如今真箇口行遺山已是無心畫小樓空斜掩繡屏你噥早收心呵趁劉郎雙鬢未星閑居三

山日方務德侍郎攜妓訪之公方詞云三山山下閑居士巾履蕭然小醉閑眠風引飛花落釣船並不載於集齊東野語放

翁在蜀日有所盼賦詩云碧玉當年未破瓜學成歌舞入侯家如今憔悴蓬窗底飛上青天妒落花出蜀後每懷舊游多見之

賦咏有云金鞭珠彈憶春遊萬里橋東罨畫樓夢倩曉風吹不斷書憑春雁寄無由鏡中顏鬢今如此席上賓朋好在不醒有

吳牋三百擬將細字說春愁又云裘馬清狂錦水濱最繁華地作閑人金壺投箭銷長日翠袖傳杯領好春幽鳥語隨歌處

拍落花鋪作舞時茵悠然自適君知否身與浮名孰重輕此詩隱括作風入松云十年裘馬錦江濱酒隱紅塵黃金選勝

鶯花海倚疏狂驅使青春弄笛魚龍盡出題詩風月俱新自憐華髮滿紗巾猶是官身鳳樓常記當時語問浮名何似身親欲

寫吳牋說與這回真箇閑人前輩風流雅韻猶可想見也陸務觀初娶唐氏閎之女也於其母夫人為姑姪伉儷相得而

弗獲於其姑既出而未忍絕之則為別館時時往焉姑知而掩之雖先知挈去然事不得隱竟絕之亦人倫之變也唐

後改適同郡宗子士程嘗以春日出遊相遇於禹跡寺南之沈氏園唐以語趙遣致酒肴翁悵然久之為賦釵頭鳳一詞題園壁

間云紅酥手黃縢酒滿城春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷愁緒幾年離索錯錯錯春如舊人空瘦淚痕紅浥鮫綃透桃花落

閑池閣山盟雖在錦書難託莫莫莫實紹興乙亥歲也翁居鑑湖之三山晚歲每入城必登寺眺望不能勝情嘗賦二絕句云

斷香銷四十年沈園柳老不飛綿此身行作稽山土猶弔遺蹤一悵然又云城上斜陽畫角哀沈園無復舊池臺傷心橋下春

波綠曾是驚鴻照影來蓋慶元己未歲也未久唐氏死至紹熙壬子歲復有詩序云禹跡寺南有沈氏小園四十年前嘗題小

闋壁間偶復一到而園已三易主讀之悵然詩云楓葉初丹槲葉黃河陽愁鬢怯新霜林亭感舊空回首泉路憑誰說斷腸壞

壁醉題塵漠漠斷雲幽夢事茫茫年來妄念消除盡回向禪龕一炷香又至開禧乙丑歲暮夜夢遊沈氏園又作兩絕句云路

近城南已怕行沈家園裏更傷情香穿客袖梅花在綠蘸寺橋春水生城南小陌又逢春只見梅花不見人玉骨久成泉下土

墨痕猶鎖壁間塵沈園後屬許氏又為汪之道宅云 [illegible] 能文蓋詩讖之遺風也放翁客自蜀挾一妓歸蓄之別室率數

日一往偶以病少疏妓頗疑之客作詞自解妓即韻答之云說盟說誓說情說意動便春愁滿紙多應念得脫空經是那箇先

生教底不茶不飯不言不語一味供他憔悴相思已是不曾閒又那得工夫咒你或放翁嘗挾蜀尼以歸即此也又傳一蜀妓
述送行詞云欲寄意渾無所有折盡市橋官柳看君著上征衫又相將放船楚江口後會不知何日又是男兒休要鎮長相守
苟富貴毋相忘若相忘有如此酒亦可喜也吳子律蓮子居詞話吾鄉許蒿廬先生昂霄嘗擬放翁室唐氏
改適趙某事爲出於傅會說見拜經堂詩話校勘類附識拜經樓詩話亦以爲齊東野語所敘歲月先後參錯不足信與蒿廬說
合則當時仲卿新婦之厄翁子故妻之情始好事者從而爲之辭與唐氏答詞語極悽惋然因知釵頭鳳有換平韻者紅友詞
律又疏也隨隱漫錄陸放翁宿驛中見題壁詩云玉階蟋蟀鬧清夜金井
梧桐辭故枝一枕淒涼眠不得呼燈起作感秋詩放翁詢之則驛卒女也遂納爲妾半載夫人逐之妾賦生查子詞云只知眉
上愁不識愁來路窗外有芭蕉陣陣黃昏雨曉起理殘妝整頓教愁去不合畫春山依舊留愁住
詞苑叢談范志能帥蜀陸務觀在幕府主賓酬唱人爭傳誦之嘗春日遊摩訶池作水龍吟詞云摩訶池上追遊路紅綠參差
春晚韶光妍媚海棠如醉桃花欲暖挑菜初閒禁煙將近一城絲管看金鞍爭道香車飛蓋爭先占新亭館惆悵年華暗換黯
銷魂雨收雲散鏡奩掩月釵梁拆鳳秦箏斜雁身在天涯亂山孤壘危樓飛觀歎春來只有楊花和恨向東風滿務觀又在王
忠州席上賦玉蝴蝶詞云倦客平生行處墜鞭京洛解佩瀟湘此夕何年來賦宋玉高唐繡簾開香塵乍起蓮步穩銀燭分行
暗端相燕羞鶯妒蝶繞蜂忙難忘芳樽頻勸峭寒新退玉漏猶長幾許幽情只愁歌罷月侵廊欲歸時司空笑問微近處丞相
嗔狂斷人腸假饒相送上馬何妨笑啼不敢描畫俱盡陸放翁恃酒頹放一夕夢故人語曰我爲蓮花博士鏡湖新置官也
翁又賦鵲橋仙感舊詞云華燈縱博雕鞍馳射誰記當年豪舉酒徒一半取封侯獨去作江邊漁父輕舟八尺低篷三扇占斷蘋
洲煙雨鏡湖元自屬閒人又何必官家賜與陸官臨安時有小樓一夜聽春雨深巷明朝賣杏花之句傳入禁中極爲思陵稱
賞

劉過

過字改之廬陵人號龍洲道人有龍洲詞一云太和人黃叔暘云改之稼軒之客王簡卿侍郎嘗贈以詩云觀渠論到
前賢處據我看來近世無其詞多壯語蓋學稼軒者也

醉太平　閨情

情高意真眉長鬢青小樓明月調箏寫春風數聲　思君憶君魂牽
夢縈翠綃香煖雲屏更那堪酒醒

詞旨警句翠綃香煖雲屏更那堪酒醒桯史廬陵劉改之以詩鳴江西厄於韋布放浪荊楚客食諸侯
間嘉泰癸亥歲在中都時辛稼軒帥越聞其名遣价招之適以事不及行作書歸輅者因倣辛體沁園春一詞併緘往下筆便
逼真其詞曰斗酒彘肩醉渡浙江豈不快哉被香山居士約林和靖與蘇公等駕勒吾回坡謂西湖正如西子濃抹淡妝臨鏡
臺諸人者都掉頭不顧只管傳杯白云天竺去來圖畫裏崢嶸樓觀開愛縱橫二澗東西水繞兩山南北高下雲堆逋曰不然
暗香疏影只可孤山先探梅須晴去訪稼軒未晚且此徘徊辛得之大喜致饋數百千竟邀之去館燕彌月酬唱亹亹皆似之
遂書垂別賜之千緡曰以是爲求田資改之歸竟蕩於酒不問也詞語峻拔如尾之對偶錯綜蓋出唐王勃體而又變之余時
與之飲西園改之中席自言掀髯有得色余率然應之曰詞句固佳然恨無刀圭藥療君白日見鬼趕耳坐中哄堂一笑
辭官紀聞劉改之能詩詞流落江湖酒酣耳熱出語豪縱自謂嘗宋閑人物其詩篇嘗策者已載江湖集尤好作沁園春上稼
軒詞已見岳侍郎珂桯史最爲辛所喜今又得數篇其一黃書子由帥蜀中閑乃胡給事晉臣之女過雪堂行書赤壁賦於壁
閑改之從後題一闋其詞云按雙餘鴛兒畫聚戲神仙畫圖正芹塘雨過泥香路軟金蓮自拆小小驚鴦傍柳題詩穿花覓句
嘆蘸攀條得自如經行處有畫恢夾道不用傳呼清泉怪石盤好倩風景江淮各異殊想東坡賦就紗籠素壁西山句好簾捲
晴珠白玉堂深黃金印大無此文君載後車揮毫處香淋漓雪璧真草行書後黃知爲劉所作厚有餽既辭臭餞意親征大閱
爨旅軍容齋甚郭巢爲殿巖從鳳還內都人初見一時之盛改之以詞與郭云玉帶猩袍遙望翠華馬去猶龍擁千官鱗集貂
蟬爭出聽執不斷萬騎雲從細柳營開團花袍容人指汾陽郭令公山西將算貂鈞有種五世元戎旌旗蔽滿塞空魚陣整從
容虎帳中想刀明似雪鐵橫脫鞘箭飛如雨霹靂鳴弓威撼邊城氣吞胡虜慘淡塵沙吹北風中興事看君王神武氣馭英雄
郭姚劉亦數十萬錢又送孫季和云問訊竹湖縣自贊竹如之何如何不歸道吳山越水無非佳處來無定止去亦何爲莫是
秋來未能忘耳心真孤雲相伴飛關情處向南山寄傲北灣望詩人生了事成癡算世上總無真是非看雲臺突兀無君子者
雪堂零落有笑人兮疏兩梧桐徵雲河漢鍾鼎山林無限悲陽山縣問昌黎負汝汝負昌黎又嘗於友人張正子處見改之親
墨詞一卷云去年秋予求試四明賦賀新郎與一老娼至今天下與禁中皆歌之江西人來以爲鄧南秀詞非也老去相如
倦向文君說似而今如何消遣衣袂京塵曾染處空有香紅尚軟料彼此魂消腸斷一枕新涼眠客舍聽梧桐疏雨秋風顫燈
暈冷記初見樓低不放珠簾捲晚妝殘翠蛾狼藉淚痕留臉人道愁來須殢酒無奈愁多酒淺但託意焦桐紈扇莫鼓琵琶江
上曲怕荻花楓葉俱淒怨雲萬疊寸心遠處見蘇紹叟手書憶劉改之模糊兒一闋云　子於菊瀾高九萬望關河試窮遠眼
新愁似織千縷劉郎豪氣今何在應是九疑三楚堪恨處便拆得一生寂寞長羈旅無人寄語但弔麥傷桃邊松倚竹空憶舊
詩句文章事到底將身自誤功名難料遲暮鞋衣簞食年年瘦受悔世間兒女君信否蓋緣簿高門歲晚掛青顧何如引去任
樓上張壽山中李廣商略體風度又賦兩中花一闋云予往時懷劉改之術未見之也數日前忽聞改之去世□□悵惘殆不
勝音因憶改之每聚首愛歌兩中花愁壯激烈令人鼓舞輒倚此聲以寓予思凡未忘吾改之者幸爲我和之十載尊前放歌
起舞人閑酒戶詩流蓋期君凌厲羽翮高秋世事幾如人意儒冠還負身謀數天生李廣才氣無雙不得封侯榆關萬里一去
飄然片雲甚處神州應恨蓬家人父子重見無由驅水寂寥傳恨惟山冤轉供愁遠回休也燕鴻南北長隔莫遊紹叟有吟然
詩集十卷行於世陽春白雪改之賀新郎荷花詞余得於王樂道家所藏墨蹟愛

其老手颯然塵外恐與深山大澤俱埋特拈出以示讀者水塔芙蓉淨儼淚香遊開半飲觀妝臨鏡長憶邪淚叢風裏年少紅

顧腸腴夜寒冷酒醒香靈回首書時同舟侶篇相恩怕拆瓊瑤柄千萬樓意離磬袞竊三萬六千頃洗精神塵埃盡絶眞然墻

曁須蓬年來銷備間愛此漢情淡性待檀雲楓玉井太乙眞人今何在取高花十丈供煙綫來伴我汪清影

絶妙好詞箋江湖紀聞劉改之性豪好施辛稼軒客之稼軒帥淮時改之以母病告歸橐蕭然是夕稼軒與改之微服登

倡樓適一都吏命樂飲酒不知爲稼軒也命左右逐之二公大笑而歸卽以密文書喚某都吏其夜不至稼軒欲籍其

產而流之言者數十皆不能解遂以五千緡爲改之母壽請言於稼軒稼軒曰未也今倍之都吏如數增作萬緡稼軒爲買舟

於岸皋萬緡於舟中曰可卽行無如常日輕用也改之作念奴嬌爲別云知音者少算乾坤許大著身何處直待功成方肯退

何日可尋歸路多景樓前垂虹亭下一枕眠秋雨虛名相誤十年枉費辛苦不是奏賦明光上書北闕無驚人之語我自匆忙

天不肯贏得衣裾塵土白璧追歡黃金買笑付與君爲主蓴鱸江上浩然明月歸去

輟耕錄宋劉改之先生造詞贍逸有思致賦沁園春二首以咏美人之指甲與足之者尤纖麗可愛一曰銷薄春冰碾輕寒玉漸

長漸彎見鳳鞋泥污偎人強剔龍涎香斷撥火輕翻學撫瑤琴時時欲翦更掬水魚鱗波底寒纖柔處試摘花香滿鏤棗成斑

時將粉淚偷彈記繡玉曾教柳傳香貫恩情相著搔便玉體歸期暗數畫遍闌干每到相思沉吟靜處斜倚朱唇皓齒閒風流

甚把仙郎暗惱莫放春閒一曰洛浦淒波爲誰微步輕塵暗生記踏花芳徑亂紅不損步苔幽砌嫩綠無痕襯玉羅慳銷金樣

窄載不起盈盈一段春嬉遊倦笑教人款捻微褪些跟有時自度歌聲悄不覺微尖點拍頻憶金蓮移換文鴛得侶繡茵催衮

舞鳳輕分懊恨深遮牽情半露出沒風前煙縷裙知何似似一鉤新月淺碧籠雲近鄧情溪李貞詞其體詞以承眉目眞爲求

有味一曰巧闢鬟鎖鉤凝嫩嬌明粧未收似江亭琬玩遜舉舉拂宮簾暮捲新月情鉤琴黛螺濃塗鉛訝邊能晝張即不自由

傷春倦篇數多無力翻散嬌群填來不滿橫秋料著得人閑多少愁記魚箋誠昏背人倫數雁細膠併運指輕採宥喜先占長

擊雕敖柳蓁輕黃金在不雙尖鎖試驚驚一展依舊風撓一曰漆點墓睡鳳梢便羞天然後生記隔花響見瓏星炯炯倚闌凝

柱止水盈盈端正寬纖春驕並枕睥睨檀郎長是宵端相久待婦然一笑密意將成困酣長被驚驚強臨鏡接抄猶未羅憶悵

中觀見似蠻風寄尊前相顧語怕燈明醉後香度孜孜頻送情離忘處是鮫綃揾透別淚雙零承按歌李調貞調宇弄復饑

擣華事人詞苑叢談劉改之得一妾愛甚淳熙甲午預秋薦赴省試在道

賦天仙子每宴飲旅舍輒使小童歌之到建昌遊麻姑山屢歌至于寶娛二更後有笑人執拍板來願唱一曲勸酒卽賡前韻

云別酒未斟心已醉忽聽陽關辭故里揚鞭勸爲到皇都三題盡當際會穩跳龍門三級水天意今吾先送喜不審君侯知得

未否恭岳博儀鼇桐聲君拖負卻如是酒滿金盤來勸你劉書與之僧東果擢第鋼棘門教授遇臨江道士能若水謂之曰糟疑

讀韋娘子非人也劉異以告曰是矣今夕與並枕時吾于門外作怯教授緊緊抱之勿令宣逸劉如所戒乃擁一琴耳頻悟昔

日葉之歸攜至麻姑山訪之知是趙知軍所寵愛琴也黃之劉改之以詩名江左放浪吳楚間辛稼軒守京口登多景樓

劉敞衣曳履而來辛命賦曾以雖字爲韻劉吟云功名有分平吳易貴賤無交訪戴難逵上武昌作唐多令云蘆葉滿汀洲寒

沙帶淺流二十年重過南樓柳下繫船猶未穩能幾日又中秋黃鶴斷磯頭故人曾到不舊江山都是新愁欲買桂花同載酒

終不似少年遊劉此詞楚中歌者競唱之

吳禮之

禮之字子和號順受老人錢塘人有詞五卷鄭韜園序之

喜遷鶯　閏元宵

銀蟾光采喜稔歲閏正元宵還再樂事難并佳時罕遇依舊試燈何礙花市又移星漢蓮炬重芳人海盡勾引偏嬉遊寶馬香車喧隘晴快天意教人月更圓償足風流債媚柳煙濃夭桃紅小景物迥然堪愛巷陌笑聲不斷襟袖餘香仍在待歸也便相期明日踏青挑菜

癸辛雜識嘗記淳熙間王氏子與陶氏女名師兒共溺西湖有人作長橋月短橋月正其事也至載之周平原日記中　按花

菴詞選吳子和霜天曉角王生陶氏月夜共沈西湖賦此弔之云連環易缺難解同心結癡騃佳人才子情絲盡怕離別惹切

人路絶共沈煙水闊蕩漾香魂何處長橋月短橋月

史達祖

達祖字邦卿號梅溪汴人爲相府掾史有梅溪詞一卷張功甫云史生之作情詞俱到織綃泉底去塵眼中有瓌奇警

邁清新閑婉之長而無訑蕩汚淫之失端可分鑣清眞平睨方回

姜堯章云奇秀清逸有李長吉之韻蓋能融情景於一家會句意於兩得

陳唐卿云竹屋梅溪詞要是不經人道語其妙處少游美成不及也

張叔夏云竹屋白石夢窗梅溪俱能特立清新之意刪削靡曼之詞自成一家

鄒程村云梅溪白石竹山夢窗諸家麗情密藻盡態極妍要其遠琢處無不有蛇灰蚓線之妙

雙雙燕　本意

過春社了度簾幕中閒去年塵冷差池欲住試入舊巢相並還相雕梁藻井又軟語商量不定飄然快拂花梢翠尾分開紅影　芳徑芹泥雨潤愛貼地爭飛競誇輕俊紅樓歸晚看足柳昏花暝應是棲香正穩便忘了天涯芳信愁損翠黛雙蛾日日畫闌獨凭

黃叔暘云形容盡矣又曰姜堯章極稱其柳昏花暝之句詞源詩難於咏物詞爲尤難體認稍眞則拘而不暢模寫差遠則晦

而不明要須收縱聯密用事合題一段意思全在結句斯為絕妙如史邦卿東風第一枝詠春雪云巧翦蘭心偷黏草甲東風欲障新暖謾疑碧瓦難留信知暮寒較淺行天入鏡做弄出輕鬆纖軟料故園不捲重簾誤了乍來雙燕青未了柳回白眼紅欲斷杏開素面舊遊憶著山陰後盟遂妨上苑熏爐重熨便放慢春衫針線恐鳳靴挑菜歸來萬一灞橋相見綺羅香詠春雨云做冷欺花將煙困柳千里偷催春暮盡日冥迷愁裏欲飛還住驚粉重蝶宿西園喜泥潤燕歸南浦最妨他佳約風流鈿車不到杜陵路沈沈江上望極還被春潮晚急難尋官渡隱約遙峯和淚謝娘眉嫵臨斷岸新綠生時是落紅帶愁流處記當日門掩梨花翦燈深夜語雙雙燕詠燕云云此皆全章精粹所詠瞭然在目且不留滯於物

按黃叔暘云春雪詞結句尤為姜堯章拈出又云春雨詞臨斷岸以下數語最為姜堯章稱賞

古今詞論賀黃公云史邦卿咏燕幾於形神俱似又云嘗觀姜論史詞不稱其軟語商量而賞其柳昏花暝固知不免項羽學兵法之恨

詞苑叢談汪蛟門紀夢云己酉夏夜夢二女子觀妝淡服聯袂踏歌於瓊花觀前唱史邦卿雙雙燕詞至柳昏花暝句宛轉嘹亮字如貫珠詢其姓曰衛氏姊妹也及覺歌聲盈盈猶在枕畔爰和前韻云伊誰雛也香袖拂霓裳廣寒清冷柔情緒戀卻許羅襟相並行過玉句仙井更翩若驚鴻離定衛家姊妹天人不數昭陽雙影清出歌聲圓潤聽落葉迴風十分曲後最堪憐處唱徹柳昏花暝驚離烏衣夢穩真難覓天台芳信魂消洛水巫山鋪抱枕兒斜凭

換巢鸞鳳　春情

人若梅嬌正愁橫斷隖夢遶溪橋倚風融漢粉坐月怨秦簫相思因甚到纖腰定知我今無魂可銷佳期晚謾幾度淚痕相照　人悄天渺渺花外語香時透郎懷抱暗握荑苗乍嘗櫻顆猶恨侵階芳草天念王昌忒多情換巢鸞鳳教偕老溫柔鄉醉芙蓉一帳春曉

瑞鶴仙　風懷

杏煙嬌濕鬢過杜若汀洲楚衣香潤回頭翠樓近指鴛鴦沙上暗藏春恨歸鞭隱隱便不念芳痕未穩自簫聲吹落雲東再數故園花信　誰問聽歌窗罅倚月鉤闌舊家輕俊芳心一寸相思後總灰盡奈春風多事吹花搖柳也把幽情喚醒對南溪桃萼翻紅又成瘦損

詞旨屬對斷浦沈雲空山挂雨畫裏移舟詩邊就夢做冷欺花將煙困柳巧翦蘭心偷黏草甲

警句臨斷岸新綠生時是落紅帶愁流處記當日門掩梨花翦燈深夜語　愁損玉人日日畫欄獨凭　恐鳳靴挑菜歸來萬一灞橋相見　自憐詩酒瘦難應接許多春色

詞眼柳昏花暝

絕妙好詞箋四朝聞見錄韓侂胄為平章專倚省吏史達祖奉行文字擬帖擬旨俱出其手侍從柬札至用申呈韓敗遂黥焉

梅溪詞水龍吟陪節欲行留別社友云道人越布單衣興高愛學蘇門嘯有時也伴四佳公子五陵年少歌裏眠香酒酣喝月壯懷無撓楚江南每為神州未復闌干靜倚登眺今日征夫在道敢辭風沙短帽休吟櫻懷休尋喬木獨憐遺老同社詩囊小窗鍼線斷腸秋早看歸來幾許吳霜染鬢驗愁多少按梅溪嘗陪使臣至金故有此詞

高觀國竹屋癡語齊天樂中秋夜懷梅溪云曉雲知有關山念澄霄卷開清霽素景中分冰盤正溢何曾嬋娟千里危欄靜倚正玉管吹涼翠觴留醉記約清吟錦袍初喚醉魂起孤光天地共影浩歌誰與舞淒涼風味古驛煙寒幽垣夢冷聽念秦樓十二歸心對此想斗插天南雁橫遼水試問姮娥有愁能爲寄

吳文英

文英字君特號夢窗四明人從吳履齋諸公游有夢窗甲乙丙丁稿

尹惟曉云求詞於吾宋前有清真後有夢窗此非煥之言天下之公言也

沈伯時云夢窗深得清真之妙其失在用事下語太晦處人不可曉

張叔夏云吳夢窗詞如七寶樓臺眩人眼目碎拆下來不成片段

四庫提要云文英天分不及周邦彥而研鍊之功則過之詞家之有文英亦如詩家之有李商隱也

風入松　春園

聽風聽雨過清明愁草瘞花銘樓前綠暗分攜路一絲柳一寸柔情料峭春寒中酒迷離曉夢啼鶯　西園日日掃林亭依舊賞新晴黃蜂頻撲秋千索有當時纖手香凝惆悵雙鴛不到幽階一夜苔生

詞旨屬對落葉霞飄敗窗風咽風燈搖夢盤絲繫腕巧篆垂簪風怕披襟露零秋冷霜杵敲寒

警句連呼酒上琴臺去秋與雲平簾半捲帶黃花人在小樓南樓不恨吹橫笛恨曉風千里關山玉奴最晚嫁東風來結梨花幽夢綠陰青子老溪橋登見東鄰嬌小月落杯空無影不約舟移楊柳岸有絲人映桃花見漸老笑戀縮自

詞眼醉雲隱月帶霜香貨簾綠暮蕭蕭夢燈前幾換秋風

詞源夢窗聲聲慢云檀欒金碧婀娜蓬萊游雲不蘸芳洲前八字恐亦太澀如唐多令云何處合成愁離人心上秋縱芭蕉不雨也颼颼都道晚涼天氣好有明月怕登樓年事夢中休花空煙水流燕辭歸客尚淹留垂柳不縈裙帶住漫長是繫行舟此詞疏快卻不質實如是者集中尚有惜不多耳如夢窗登靈巖云連呼酒上琴臺去秋與雲平閏重九云簾半捲帶黃花人在小樓皆平易中有句法

按夢窗八聲甘州陪庾幕諸公遊靈巖云渺空煙四遠是何年青天墮長星幻蒼崖雲樹名娃金屋殘霸宮城箭徑酸風射眼膩水染花腥時靸雙鴛響廊葉秋聲宮裏吳王沈醉倩五湖倦客獨釣醒醒問蒼波無語華髮奈山青水涵空闌干高處送亂鴉斜日落漁汀連呼酒上琴臺去秋與雲平聲聲慢閏重九飲郭園云檀欒金碧婀娜蓬萊游

霎不藕芳洲霧柳霜壘十分點綴殘秋新聲畫居未穩似含羞低度轆頭愁送遠駐西臺事爲共情聽流知道池亭多宴掩庭花長是驚落藥臨鳳粉閣千猶閉梵袖香留輸他學謎拍雙噉新妝時漫明醉鏡半樓帶黃花人在小樓絕妙好詞箋鐵網珊瑚吳文英手書詞稿古香慢自度腔夷則商犯無射宮賦滄浪看桂云怨娥墜柳離佩搖葓霜訊南圃漫憶橋扉倚竹袖寒日暮還問月中遊夢飛過金風翠羽把殘雲剩水萬頃暗熏冷麝淒苦漸浩渺凌山高處秋澹無光殘照誰主露粟侵肌夜約羽林輕誤翦碎惜秋心更腸斷珠塵蘚路怕重陽又催近滿城細雨　沈伯時樂府指迷云余自幼好詩壬寅秋始識靜翁於澤濱癸卯識夢窗暇日相與唱酬率多填詞因講論作詞之法然後知詞之作難於詩蓋音律欲其協不協則成長短之詩下字欲其雅不雅則近乎纏令之體用字不可太露露則直突而無深長之味發意不可太高高則狂怪而失柔婉之意思此則知所以爲難　周公謹蘋洲漁笛譜玉漏遲題吳夢窗霜花腴詞集云老來歡意少錦鯨仙去紫霞聲杳怕展金奩依舊故人懷抱猶想烏絲醉墨驚俊語香紅圍繞閒自笑與君共是承平年少雨窗短夢難憑是幾番宮商幾番吟嘯淚眼東風回首四橋煙草載酒倦遊甚處已換卻花間啼鳥春恨悄天涯暮雲殘照　張炎山中白雲聲聲慢題夢窗自度曲霜花腴卷後云煙堤小舫雨屋深燈春衫慣染京塵舞柳歌桃心事暗惱東鄰渾疑夜窗夢蝶到如今猶宿花陰待喚起甚江蘺搖落化作秋聲回首曲終人遠黯銷魂忍看朵朵芳雲潤墨空題惆悵醉魄難醒獨憐水樓賦筆有斜陽還怕登臨愁未了聽殘鶯啼過柳陰武林舊事都城自舊歲冬孟駕回則已有乘肩小女鼓吹舞綰者數十隊以供貴邸豪家幕次之玩而天街茶肆漸已羅列燈毬等求售謂之燈市自此以後每夕皆然三橋等處客邸最盛舞者往來最多每夕樓燈初上則簫鼓已紛然自獻於下酒邊一笑所費殊不多往往至四鼓乃還自此日盛一日吳夢窗玉樓春云茸茸貍帽遮梅額金蟬羅翦胡衫窄乘肩爭看小腰身倦態強隨閑鼓笛問稀家在城東陌欲買千金應不惜歸來困頓殢春眠猶夢婆娑斜趁拍深得其意態也隨隱漫錄先君號藏一蓋取坡詩惟有王城最堪隱萬人如海一身藏之句夢窗吳先生文英爲度夷則商犯無射宮製玉京謠云蝶夢迷清曉萬里無家歲晚貂裘敝載取琴書長安閒看桃李爛繡錦人海花場任客燕飄零誰計春風裏香泥九陌文梁孤壘微吟怕有詩聲翳鏡情香但小樓獨倚金屋千嬌從他鴛媛秋被蕙悵移煙雨孤山待對影落梅清泚終不似江上翠微流水詞苑叢談垂虹亭在吳江長橋之上四明吳文英有十二郎詞云素天際水浪拍碎凍雲不凝記曉葉題霜秋燈吟雨曾繫長橋過艇又是賓鴻重來後猛賦得歸纔定嗟繡鴨能言香鑪堪釣偷廬人境幽與爭如共載月娥妝鏡念倦客依前貂裘茸帽重向松江照影酹酒蒼茫倚歌平遠亭上玉虹青冷迎醉面暮雪飛花幾點黛愁山瞑　吳夢窗云余往來清華池館六年賦詠屢感昔傷今益不堪懷乃賦絳都春云春來雁渚弄豔冶又入垂楊如許困舞瘦腰啼濕宮黃池塘雨碧沿蒼蘚雲根路尚追想凌波微步小樓重上憑誰爲唱舊時金縷凝竚煙霧翠竹欠羅袖嬌倚天寒日暮強醉梅邊招得花奴來捧姐東風須蕙春雲住莫更把飛瓊吹去便教揚取纂龍夜遍纈戶今所云清華池館不知在何處寬其詞猶有東京夢華遺意也

蔣捷

捷字勝欲自號竹山宜興人德祐中嘗登進士宋亡之後遁迹不仕以終有竹山詞　詞綜作義興人

四庫提要云捷詞鍊字精深音調諧暢爲倚聲家之榘矱

一翦梅　春思

一片春愁帶酒澆江上舟搖樓上帘招秋娘容與泰娘嬌風又飄飄雨又瀟瀟　何日雲帆卸浦橋銀字箏調心字香燒流光容易把人拋紅了櫻桃綠了芭蕉

天祿識餘范石湖驂鸞錄云番禺人作心字香用素馨末利半開者著淨器薄劈沈香層層相閒封日一易不待花萎花過香成蔣捷詞銀字箏調心字香燒晏小山詞記得年時初見兩重心字羅衣

永遇樂　綠陰

清逼池亭潤侵山閣雲氣凝聚未有蟬前已無蝶後花事隨流水西園支逕今朝重到半礙醉筇吟袂除非是鶯身瘦小暗中引雛穿去　梅檐滴溜風來吹斷放得斜陽一縷玉子敲枰香綃落翦聲度深幾許層層離恨淒迷如此點破漫煩輕絮應難認爭春舊館倚紅杏處

張炎

炎字叔夏號玉田又號樂笑翁臨安人張循王五世孫一云六世孫寄閑老人樞之子宋亡後縱遊浙東西落拓而卒工長短句有詞源二卷山中白雲詞八卷鄭思肖爲之序鄭所南云識張玉田先生嘗其詞其三十年扞漫南北數千里一片空狂懷抱日日化雨爲醉自仰扳姜堯章史邦卿盧蒲江吳夢窗諸名勝互相鼓吹春聲於繁華世界能令後三十年西湖錦繡山水猶生清響仇山村云山中白雲詞意度超元律呂協洽當與白石老仙相鼓吹舒閬風云玉田詩有姜堯章深婉之風詞有周清真雅麗之思畫有趙子固瀟灑之意

四庫提要云炎生於淳祐戊申當宋邦淪覆年已三十有三猶及見臨安全盛之日故所作往往蒼涼激楚即景抒情備寫其身世盛衰之感非徒以翦紅刻翠爲工至其研究聲律尤得神解以之接武姜夔居然後勁宋元之閒亦可謂江東獨秀矣

瑤臺聚八仙　寄興

秋月娟娟人正遠魚雁待拂吟箋也知遊事多在第二橋邊花底鴛

蕪深處睡柳陰淡陽裏湖船路綿綿夢吹舊曲如此山川　平生幾兩謝屐便放歌自得直上風煙峭壁誰家長嘯竟落松前十年孤劍萬里又何似畦分抱甕泉中山酒且醉餐石髓白眼青天

水龍吟 白蓮

仙人掌上芙蓉涓涓猶滴金盤露輕妝照水纖裳玉立飄飄似舞幾度消凝滿湖煙月一汀鷗鷺記小舟夜悄波明香遠渾不見花開處　應是浣紗人妒褪紅衣被誰輕誤閑情淡雅冶姿清潤憑嬌待語隔浦相逢偶然傾蓋似傳心素怕湘皋珮解綠雲十里卷西風去

輿地紀勝東林記謝靈運鑿二池紅白蓮花光華殊特其白花四方有之實由茲始　樂府補題宛委山房賦龍涎香調天香浮翠山房賦白蓮調水龍吟紫雲山房賦蓴調摸魚兒餘閑書院賦蟬調齊天樂天柱山房賦蟹調桂枝香倡和者爲中仙王沂孫聖與蘋洲周密公謹天柱王易簡理得友竹馮應瑞祥父浮翠唐藝孫英發紫雲呂同老和父篔房李彭老商隱宛委陳恕可行之菊山唐珏玉潛月洲趙汝鈉真卿五松李居仁師呂玉田張炎叔夏山村仇遠仁近皆宋遺民也　按蘋洲水龍吟詠白蓮云素鷺飛下青冥舞衣半惹涼雲碎藍田種玉綠房迎曉一陂秋意拳露盤深憶君涼夜暗傾鉛水想鴛鴦正結梨雲好夢西風冷還驚起恩是飛瓊仙會倚涼飈碧靜斜墜輕妝鬭白明璫照影紅衣羞避霽月三更粉香千點靜聞十里聽湘絃奏徹冰綃偷翦聚相思淚天柱水龍吟詠白蓮云翠裳微護冰肌夜深暗泣瑤臺露芳容淡泞風神蕭散凌波晚步西子殘妝環兒初起未須勻注香明璫素靨相逢憔悴當應被蕭風餞十里雲愁雪妒抱淒涼盼嬌無語當時姊妹朱顏醒酒紅衣按舞別浦重尋舊盟惟有一行鷗鷺伴玉顏月曉盈盈冷豔洗人閑暑紫雲水龍吟詠白蓮云冰肌不污天真曉來玉立瑤池裏亭亭翠蓋盈盈素靨時妝淨洗太液波翻霓裳舞罷斷魂流水甚依然舊日濃香淡粉花不似人憔悴欲喚凌波仙子泛扁舟浩波千里只愁回首冰奩半掩明璫亂墜月影淒迷露華零落小闌誰倚共芳盟猶有雙樓雪驚夜寒驚起宛委水龍吟詠白蓮云素娥初宴瑤池珮環誤客雲深處分香茆井洗妝湘渚天姿淡泞碧蓋吹涼玉冠迎曉盈盈笑語記當時乍識江明夜淨只愁被嬋娟襖幾點沙邊飛鸞舊盟寒遠迷煙雨相思未盡纖羅曳水清鉛泣露玉鏡臺空銀瓶綆絕斷魂何許待今宵試采中流一葉共凌波去菊山水龍吟詠白蓮云淡妝人更嬋娟晚匳淨洗鉛華膩冷冷月色蕭蕭風度嬌紅欲避太液池空霓裳舞倦不堪重記歎冰魂猶在翠輿難駐玉簪爲誰輕墜別有凌空一葉泛清寒素波千里瑤房淚濕明璫恨遺舊游夢裏羽扇生秋瓊樓不夜尚遺仙意奈香雲易散綃衣半脫露涼如水月洲水龍吟詠白蓮云霧華淨洗凡妝玉妃來待瑤池宴風裳水珮冰肌雪豔清涼不汗解語情多淺波步攜酒容消散想溫泉浴罷天然真態渾疑是宮妝淺暗想淒愁別岸粉痕消香腮凝膩雪空水冷此情惟許驚知鷗見羽扇微搖翠帷低掩清涼亭院待夜深月上闌干更幾取姮娥伴五松水龍吟詠白蓮云藥仙擁寢避寒肌似怯波心冷霜裳縞袂冰壺凝露紅塵洗盡弄玉輕盈飛瓊綽約淡妝嬌嬈更多情一片碧雲不捲嬌龍面回清影菱唱數聲作聽霧名娃藕絲縈艇雪鷗沙鷺夜來同夢曉風吹醒酒暈全消粉痕微漬色明香瑩問此花爲貯瑤池應未許繁紅並

綺羅香 紅葉

萬里飛霜千山落木寒豔不招春妒楓冷吳江獨客又吟愁句正船艤流水孤村似花繞斜陽芳樹甚荒溝一片淒涼載情不去載愁去　長安誰問倦旅羞見衰顏借酒飄零如許漫倚新妝不入洛陽花譜爲回風起舞尊前盡化作斷霞千縷記陰陰綠遍江南夜窗聽暗雨

疏影 梅影

黃昏片月似滿地碎陰還更清絕枝北枝南疑有疑無幾度背燈難折依稀倩女離魂處緩步出前村時節看夜深竹外橫斜應妒過雲明滅　窺鏡蛾眉淡掃爲容不在貌獨抱孤潔莫是花光描取春痕不怕麗譙吹徹還驚海上燃犀去照水底珊瑚疑活做弄得酒醒天寒空對一庭香雪

詞旨樂笑翁奇對隨花疊石就泉通沼斷碧分山空巖剩月沙浮草枯水平天遠接葉巢篁平波接絮晴光轉樹曉氣分嵐約響天高水流花淨料理琴書夷猶今古數竹門深移花檻小掃花尋徑撥葉通池亂雨敲春深煙帶晚開簾過雨隱水呼燈浪撩天浮山邀雲去岸角衝波離根聚葉波鴻闌鷗鄰分杏酪雲映山蟬柳分漢影荷衣銷翠蕙帶餘香香尋古宇譜招歌聲行歌趁月喚酒延秋穿花覓路傍柳尋隣綠濕霧扇錦翻桃因花整帽借柳維船門當竹逕路舊壹城鬢警句和雲流出空山甚年年淨洗花香不了南浦春水寫不成書只寄得相思一點纖放些確意早瘦了梅花一半也知不作花香東風何事吹散見說新愁如今也到陽邊高閣臺西鎖莫開簾怕見飛花怕聽啼鵑上須待月許多恨都付與秋聲西湖幾日不來一片蒼雲未掃歸花嬌建樂東壁闌春風不奈垂楊柳吹御絮雲多少青天乘鶴帶天香吹動一身秋八聲甘州桂鄉茂樹石牀因坐久又卻被清風留住真近忍不住低低問春宮下負不知能聚愁多少吳子律蓮子居詞話陸輔之詞旨摘樂笑翁警句十餘條閱山中白雲警句殆不止此因錄之補能幾番遊看花又是明年高勝臺西湖春感梨花落盡一點新愁曾到西泠處春宮都下寒負十年前事翻疑夢重逢可憐俱老舊折蘆花贈遠零落一身秋甘州別沈堯道

歸來石老醫荒身世飄零一葉蓬影北歸真譜友夜酌怕依然舊時歸燕定應未識江南冷最憐他樹底殘紅不語背人吹盡
瓊留寒歲首孤寂南戀垂垂買舟西渡未能也未了清遊興又飄零獨去何處山川憶書遺寄就覺遺首公記小舟夜憐波明
香遠運不覺花開處水邊白迴潮似咽送一點愁心故人天末書歲時寄陳文鄉依稀倩女離魂處緩步出前村時節
影彿影江風聚一行柳陰吹暝倩子黃時雨綿後別離江湖友楊花點點是春心替風前萬花吹淚香子怯侵野簫江上稚淡
不成媚擁玲瓏玲意真來儂新花恨西風不成寒蝶便掃盡一林殘照負亭怨情居有感水痕吹杏雨正人在隔江船木蘭花
貫角行錢良祐詞源書後乙卯歲余以公事留杭數月而玉田張君來
寓錢塘縣之學舍時主席方子仁始與余交道玉田來所自且憐其才而不知余與玉田交且舊也因相從歡甚玉田為況落
實似余其故友張伯雨方為西湖福真觀修主閑之送挽去子仁與余買小舟並湖同為道客伯兩為設著具餞盤旋日入而
歸玉田響賦臺城路詠歸杭一詞錄此卷後其詞云當年不信江湖老如今歲華驚晚路改家迷花空落落雖識重來劉阮殊
鄉頻遠甚猶帶羈懷雪淒雲怨夢裏忘歸亂浦煙浪片帆轉閑門休歎故苑杖藜游冶處蕭艾都遍兩色雲西晴光水北一洗
悠然心眼行行漸嬾料理曲尋酒瓢詩卷賴有湖邊舊時鷗數點丁巳正月江村民錢良祐書
陸文圭詞源跋詞與辭字通用釋文云意內而言外也意生言言生聲聲生律律生調故曲生焉花閒以前無集譜秦周以後
無雅聲源遠而派別也西秦玉田張君著詞源上下卷推五音之數演六律之譜按月紀節賦情詠物自稱得聲律之學於守
齋楊公南溪徐公淳祐景定閒王邸侯館歌舞昇平居生處樂不知老之將至梨園白髮濞宮蛾眉餘情哀思聽者淚落君亦
因是棄家客遊無方三十年矣昔柳河東銘姜秘書憫王孫之故態銘馬淑婦感諱者之新聲言外之意異世誰復知者覽茲
詞卷感慨三歎墻東叟陸文圭識　按文圭字子方江陰人有墻東類稿二十卷詞附
扣舷湯軾錄張叔夏過錢塘西湖慶樂園賦高陽臺詞自敘云慶樂園韓侂胄之南園也戊寅歲過之有碑石在荊棘中惟存
古桂百餘故木殺有猶今視昔之感古木迷鴉虛堂起燕歡遊轉眼驚心南圃東窗酸風掃盡芳塵鬢貂飛入平原草最可憐
渾是秋陰夜沈沈不信歸魂不到花深吹簫踏葉幽尋去任船依斷石袖裹寒雲老桂懸香珊瑚碎擊無聲故園已是愁如許
撫殘碑又卻傷今更關情秋水人家斜照西林讀此詞不禁為之增減余為童子時見所謂慶樂園其峯巖石澗猶有存者至
正德閒盡為有力者移去矣絕妙好詞箋鄧牧伯牙琴云叔夏春水一詞絕唱古今人以張
春水目之　至正直記錢塘張叔夏嘗賦孤雁詞有寫不成書只寄得相思一點人皆稱之曰張孤雁　詞旨斷王孫韓精字
亦顏學詞於樂笑翁一日與關公謝買舟西湖泊荷花而飲酒杯半公權舉似亦顏學詞之意骨指花云蓮子結成花自落
珊瑚網元姑蘇汾湖居士陸行直輔之有家妓名卿卿以才色見稱友人張叔夏為作古清平樂贈之云候蟲淒斷人語西風
岸月落沙平流水漫驚見蘆花來雁可憐瘦損蘭成多情總為卿卿只有一枝梧葉不知多少秋聲後二十一載行直以翰林
典籍致政歸則叔夏卿卿皆下世矣行直作碧梧蒼石圖并書張詞於卷端且和之云[illegible]天雲斷人隔瀟湘岸往事悠悠紅水

漫怕聽樓前新雁稽夜涼桐葉聲聲深閨夢遠成夢中獨記憐卿依約相思碎
詞苑叢談張炎叔夏玉田詞云沈梅嬌杭妓也忽於京都見之把酒相勞苦猶能歌周清真意難忘臺城路二曲因屬余
記此事詞成以素羅帕書之醉寄國香慢詞云鶯柳煙堤記未吟青子曾比紅兒嫻嬌弄春微透鬟翠雙垂不道留仙不住便
無夢吹到南枝相看兩流落掩面凝羞怕說當時淒涼歌楚調嫋餘音不放一朵雲飛丁香枝上幾度款語深期拜了花梢淡
月最難忘弄影牽衣無端動人處過了黃昏猶道休歸詞源先人曉暢音律有寄閑集旁綴音譜刊行於世每作一詞
必使歌者按之稍有不協隨即改正又曾賦瑞鶴仙一詞云捲簾人睡起放燕子歸來商量春事芳菲又無幾減風光都在賣花
聲裏吟邊眼底被嫩綠移紅換紫甚等閑半委東風半委小橋流水還是苦擁簾雨竹影留雲做晴猶未繁華迤邐西湖上多
少歌吹粉蝶兒撲定花心不去閑了尋香兩翅那知人一點新愁寸心千里此詞按之歌譜聲字皆協惟撲字稍不協遂改為
守字乃協始知雅詞協音雖一字亦不放過信乎協音之不易也

朱藻

藻號野逸

醜奴兒 春暮

幛泥油壁人歸後滿院花陰樓影沈沈中有傷春一片心　閑穿綠樹尋梅子斜日籠明團扇風輕一徑楊花不避人

吳城小龍女

荊州亭 按一作清平樂令 題柱

簾捲曲欄獨倚江展暮雲無際淚眼不曾晴家在吳頭楚尾　數點雪花亂委撲漉沙鷗驚起詩句欲成時沒入蒼煙叢裏

異聞總錄舊傳荊州江亭柱間有詞云云黃魯直讀之淒然曰似為予發也不知何人所作筆勢類女子又淚眼不曾晴之句
疑為鬼耳是夕夢女子曰我家豫章吳城山附客舟至此墮水死不得歸登江亭有感而作不意公能識之魯直驚寤曰此必
吳城小龍女也時建中靖國元年云乾道六年吳明可帥守豫章其子登科同年生清江朱景文因緣來見得攝新建尉適
府中其吳城龍王廟命之董役頗極嚴整及更塑偶像朱指壁閒所持神女容相謂工曰必肖此乃倍凡三四易然後明麗豔
冶如之朱甚喜忽憶荊州詞以謂語意悽惋抑悵殆非龍宮雅出塵態度為賦玉樓春一闋題於壁曰玉階瓊瑟冰壺恨事
地水晶簾不上兒家住處陽紅塵雲氣愁揚風淡蕩有時閑把闌舟放釋鬢煙鬟乘翠鬟夜深滿載月明歸畫破琉璃千萬丈
既而夜夢旌幢羽葆儀衛甚盛擁一騎有美女子居其中傳言龍女來偈下車相見宴飲寢昵如經一日夜言訣灑淚風儀
慘然將行謂朱曰君當不記曹昔事矣君前身本南海廣利王幼子因行遊江湖為我家壻妾實得奉箕帚今君雖以宿緣來

生朱氏然吳城之念正爾不忘故得祿多在豫章之分須君官南海陽祿且盡此時當復譜佳偶知君所作玉樓春詞破前人之懷甚以為感非君憶舊遊亦無因知我家如此其熟也言事懷別而去既覺乃亟作文紀其事云云復齋漫錄書自記江亭鬼所題詞有淚眼不曾晴之句余以為此鬼剽竊東坡樂章秋雨晴時淚不晴之語

李清照

清照號易安居士濟南人禮部郎提點京東刑獄格非之女湖州守趙明誠之妻著有漱玉詞朱晦菴云本朝婦人能文者惟魏夫人及李易安二人而已沈去矜云男中李後主女中李易安極是當行本色前此太白故稱詞家三李四庫提要云清照以一婦人而詞格乃抗軼周柳雖篇帙無多固不能不寶而存之為詞家一大宗矣

醉花陰　重九

薄暮濃雲愁永晝瑞腦噴金獸佳節又重陽寶枕紗廚昨夜涼初透
東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫道不銷魂簾捲西風人比黃花
瘦

一說濃雲當作薄霧

古今詞論柴虎臣曰語情則紅雨飛愁黃花比瘦可謂雅暢詞苑叢談李易安作重陽醉花陰詞函致趙明誠云云明誠自愧勿如乃忘食寢三日夜得十五闋雜易安作以示陸德夫德夫玩之再三曰只有莫道不銷魂三句絕佳政易安作也

鳳凰臺上憶吹簫　別情

香冷金猊被翻紅浪起來慵自梳頭任寶奩塵滿日上簾鉤生怕離
懷別苦多少事欲說還休新來瘦非干病酒不是悲秋　休休這回
去也千萬徧陽關也則難留念武陵人遠煙鎖秦樓惟有樓前流水
應念我終日凝眸凝眸處從今又添一段新愁

古今詞論張祖望曰惟有樓前流水應念我終日凝眸癡語也如巧匠運斤毫無痕跡

聲聲慢　秋情

尋尋覓覓冷冷清清悽悽慘慘戚戚乍暖還寒時候最難將息三杯
兩盞淡酒怎敵他晚來風急雁過也正傷心卻是舊時相識　滿地
黃花堆積憔悴損而今又誰忺摘守著窗兒獨自怎生得黑梧桐更
兼細雨到黃昏點點滴滴這次第怎一箇愁字了得

鶴林玉露近時李易安詞云尋尋覓覓冷冷清清悽悽慘慘戚戚起頭連疊七字以一婦人能創意出奇如此

貴耳集易安元宵永遇樂詞云落日鎔金暮雲合璧已自工緻至於染柳煙輕吹梅笛怨春意知幾許氣象更好後疊云于今憔悴風鬟霜鬢怕向花間重去皆以尋常語度入音律鍊句精巧則易平淡入調者難且秋詞聲聲慢此乃公孫大娘舞劍手本朝非無能詞之士未曾有一氣下十四疊字者後疊又云到黃昏點點滴滴又使疊字俱無斧鑿痕怎生得黑黑字不許第二人押婦人有此奇筆殆閒氣也詞眼綠肥紅瘦寵柳嬌花瑯嬛記李易安結褵未久其夫趙明誠即負笈遠遊易安不忍別覓錦帕書一翦梅詞以送之詞云紅藕香殘玉簟秋輕解羅裳獨上蘭舟雲中誰寄錦書來雁字回時月滿西樓花自飄零水自流一種相思兩處閒愁此情無計可消除纔下眉頭卻上心頭

苕溪漁隱叢話近時婦人能文詞如李易安頗多佳句小詞云昨夜風疏雨驟濃睡不消殘酒試問捲簾人卻道海棠依舊知否知否應是綠肥紅瘦綠肥紅瘦此語甚新又九日詞云簾捲西風人似黃花瘦此語亦婦人所難到也　四六談麈云祭文唐人多用四六韓愈之亦然故李易安祭趙湖州文云白日正中歎龐翁之機捷堅城自墮憐杞婦之悲深婦人四六之工者吳子律蓮子居詞話妃子沼吳重歸少伯笑人亡息再嫁荊王鄺軼工詭殊難理遣世傳易安居士再適張汝舟卒至對簿有與綦處厚啓云云為時訕笑今以金石錄後序效之易安之歸德甫在建中辛巳時年一十有八其後二年癸未德甫出仕宦越二十三年靖康丙午德甫守淄州其明年建炎丁未奔喪寓久明年戊申德甫起復知建康府又明年己酉春罷職夏被旨知湖州秋德甫遂病不起時易安年四十有六矣越五年紹興甲寅作金石錄後序時年五十有一其明年乙卯有上韓胡二公詩猶自稱閨閣嫠婦時年五十有二豈有就木之齡已過崩城之淚方深顧為此不得已之舉如漢文姬故事意必當時嫉元祐君子者攻之不已而及其後而文叔之女多才尤遘供謠諑之喙致使世家帷薄百世而下蒙垢抱誣可慨也已　又云易安居士再適張汝舟卒至對簿有與綦處厚啓云云宋人說部多載其事大抵彼此衍襲未可盡信宋史李文叔傳附見易安居士不著此語而容齋去德甫未遠其載於四筆中無譏辭也且失節之婦子朱子又何以稱乎反覆推之易安當不其然花菴詞選李易安念奴嬌詞云蕭條庭院又斜風細雨重門須閉寵柳嬌花寒食近種種惱人天氣險韻詩成扶頭酒醒別是閑滋味征鴻過盡萬千心事難寄樓上幾日春寒簾垂四面玉闌干慵倚被冷香銷新夢覺不許愁人不起清露晨流新桐初引多少遊春意日高煙斂更看今日晴未前輩嘗謂易安綠肥紅瘦為佳句余謂此篇寵柳嬌花之語亦甚奇俊前此未有能道之者

白香詞譜箋卷二

白香詞譜箋卷四

靖安舒夢蘭原輯

南海謝朝徵章菴箋

南海張蔭桓樵野校

孫道絢

道絢號沖虛居士黃銖穀城之母

南鄉子 春閨 別本云鄭文妻作見秦恩復樂府雅詞注

曉日壓重簷。斗帳春寒起未忺。天氣困人梳洗懶。眉尖。淡畫春山不喜添。閑把繡絲撏。認得金針又倒拈。陌上遊人歸也未。厭厭。滿院楊花不捲簾。

詞苑叢談孫夫人閨情南鄉子云云又詠雪云悠悠颺颺做盡輕模樣半夜蕭蕭窗外響多在梅邊竹上朱樓向曉簾開六花片片飛來無奈薰爐煙霧騰騰扶上金釵二詞堪與李清照頡頏孫夫人寄外風中柳詞云銷減芳容端的為郎煩惱鬢慵梳宮妝草草別離情緒待歸來都告怕傷郎又還休道利鎖名韁幾阻當年歡笑更那堪鱗鴻信杳蟾枝高折願從今須早莫孤負鏡中人老游宦紀聞黃公銖字子厚富沙浦城人與朱文公為交友長於詩劉潛夫宰建陽刻其穀城集於縣齋黃之母筆力甚高世罕嘗見黃穀錄詞稿今載於此云先妣沖虛居士少聰明穎異絕人於書史無所不讀一過輒成誦年三十先君捐棄即抱貞節以自終平生作為文章詩詞甚富晚遭回祿燕燬無餘此詞數篇皆膾炙在人者因訪求得之適予與景紹主簿兄有好且屢見索敬書以贈紹興三年中春二十有四日黃銖謹書景紹則太參鄭公昭先也其一滴滴金云月光飛入林前屋風策策度庭竹夜半江城擊柝聲動寒梢棲宿等閑老去年華促祇有江梅伴幽獨夢繞夷門舊家山恨驚回難續其二序云力倚寶學賢表宴胡明仲侍郎遣歌姬來乞詞作醉蓬萊令歌之看鷗翻波濺蘋末風輕水軒消暑雲舞奇峯破桐陰亭午列岫連環滴泉噴玉對楹巾芒屨況有清時風流故人劇談揮麈才冠一時聆高兩漢書屑豪躍吐鳳辭語畫鋪錦歸來慶長年老母且盡尊莫懷歸興聽扇歌高舉會見登庸況封留下促朝天去其三菩薩蠻闌干六曲天圍碧松風亭下梅初白臘盡見春回寒梢花又開曲瓊閑不捲沈煙香篆轉凝竚小樓回雲閒征雁來其四序云蔦氏姪女子告歸作少年遊送之雨晴雲斂煙花澹蕩遙山凝碧驅車問征路賞春風南陌正雨後梨花幽艷白悔匆匆過了寒食歸家漸春暮探酴醾消息其五序云季溫老友歸權陽人來問書因以為寄秋寂寞秋風夜雨傷離索傷離索老懷無奈淚珠零落故人一去無期約尺書忽寄西飛鶴西飛鶴故人何在水村山郭按此集樓月闕其六醉思仙云晚霞紅看山迷暮靄煙暗孤松動翻翻風袂輕若驚鴻心似鑑鬢如雲弄清影月明中謾悲涼歲冉冉蕣華潛改衰容前事銷凝久十年光景匆匆念雲軒一夢回首春空綵鳳遠玉簫寒夜悄悄恨無窮歎黃塵久埋玉斷腸揮淚東風按花菴詞選題云寓居妙湛悼士作也按鄭文妻孫氏古杭雜記云文秀州人太學服膺齋上舍孫氏寄以憶秦娥詞云花深深一鉤羅襪行花陰行花陰閑將柳帶試結同心日邊消息空沈沈畫眉樓上愁登臨愁登臨海棠開後望到如今一時傳播酒樓伎館皆歌之見詞品

朱淑真

淑真海寧女子自稱幽棲居士著有斷腸詞

生查子 元夕

去年元夜時。花市燈如晝。月上柳梢頭。人約黃昏後。今年元夜時。月與燈依舊。不見去年人。淚濕春衫袖。

四庫提要楊慎升菴詞品載其生查子一闋有月上柳梢頭人約黃昏後語毛晉跋遂稱為白璧微瑕然此詞今載歐陽修廬陵集第一百三十一卷中不知何人竄入淑真集內誣以桑濮之行慎收入詞品既為不改而晉刻宋名家詞六十一種六一詞亦在其內乃於六一詞漏注互見斷腸詞已自亂其例於此集更不一置辨且疑實為白璧微瑕益幽棲之甚今刊此一篇庶免於厚誣古人貽九泉之憾焉西湖遊覽志淑真錢塘人幼警慧善讀書工詩風流蘊藉早年父母無識嫁市井民家淑真抑鬱不得志抱恚而死父母復以佛法並其平生著作荼毗之臨安王唐佐為之立傳宛陵魏端禮輯其詩詞名曰斷腸集湖壖雜記順治辛卯有雲閒客扶乩於片石居一士以休咎問乩書曰非余所知士問仙來何處書曰兒家原住古錢塘曾有詩篇號斷腸士問仙為何氏書曰猶傳小字在詞場士不知斷腸集誰氏作也見曰兒家意其女郎也曰仙得非蘇小小乎書曰漫把若蘭方淑士曰然則李易安乎書曰須知清照異貞娘朱顏說與任君詳士方悟為朱淑真故隨問答即成浣溪紗一闋請又拜祝再求珠玉乩又書曰轉眼已無桃李又見茶蘼綻蕊傳爾話三生不覺日移階曆去矣去矣數惜春光似水乩送不動或疑客所為知之者謂客只知扶乩非知文者

聶勝瓊

勝瓊長安妓後歸李之問

鷓鴣天 別情 詞綜題曰寄別李生

玉慘花愁出鳳城。蓮花樓下柳青青。尊前一唱陽關曲。別箇人人第五程。尋好夢。夢難成。有誰知我此時情。枕前淚共階前雨。隔箇窗兒滴到明。

吳激

激字彥高建州人宋宰相栻之子米芾之壻使金留不遣官翰林待制皇統初出知深州卒有東山集詞時彥高與伯堅才譽

並推號吳蔡體

人月圓 有感　花菴詞選題曰宴北人張侍御家有感

南朝千古傷心事，還唱後庭花。舊時王謝，堂前燕子，飛向誰家。　恍然一夢，天姿勝雪，宮鬢堆鴉。江州司馬，青衫淚濕，同是天涯。

歸潛志先翰林嘗談國初宇文太學叔通主文盟時吳深州彥高視宇文爲後進宇文止呼爲小吳因會飲酒閒有一婦人宋宗室子流落諸公感歎皆作樂章一闋宇文作念奴嬌有宗室家姬陳王幼女曾嫁欽慈族干戈浩蕩事隨天地翻覆之語次及彥高作人月圓詞云云宇文覽之大驚自是人乞詞輒曰當詣彥高也彥高詞集篇數雖不多皆精微盡善雖多用前人詩句其翦裁點綴若天成真奇作也先人嘗云詩不宜用前人語若夫樂章則翦截古人語亦無害但要能使爾如彥高人月圓半是古人句其思致含蓄甚遠不露圭角不尤勝于宇文自作者哉　詞綜洪景盧云先公在燕山赴北人張總侍侍御家集出侍兒佐酒中有一人意狀摧抑可憐叩其故乃宣和殿小宮姬也坐客翰林直學士吳激作詞紀之聞者揮涕　中州樂府云彥高賦此時宇文叔通亦賦念奴嬌先成而頗近俚鄙及見彥高作茫然自失是後有求作樂府者叔通即批云吳郎近以樂府名天下可往求之　花菴詞選吳彥高春從天上來會寧府遇老姬善鼓瑟自言梨園舊籍云海角飄零歎漢苑秦宮墜露飛螢夢裏天上金屋銀屏歌吹競舉青冥問當時遺譜有絕藝鼓瑟湘靈促哀彈似林鶯嚦嚦山溜泠泠梨園太平樂府醉幾度春風鬢變星星舞徹中原塵飛滄海風雪萬里龍庭寫胡笳幽怨人憔悴不似丹青酒微醒一軒涼月燈火青熒　黃叔暘云三山鄭中卿從張貴謨使虜日聞有歌之者又曰右二曲皆精妙悽惋惜中無人拈出今錄入選必有能知其味者　元遺山云曾見王防禦公玉說此詞皆用琵琶故實引據甚明惜不能記憶

折元禮

元禮金人官治中

望海潮 凱旋舟次　詞綜題曰從軍舟中作

地雄河岳，疆分韓晉，潼關高壓秦頭。山倚斷霞，江吞絕壁，野煙縈帶滄州。虎旆擁貔貅。看陣雲截岸，霜氣橫秋。千雉嚴城，五更殘角月如鉤。　西風曉入貂裘。恨儒冠誤我，卻羨兜牟。六郡少年，三關老將，賀蘭烽火新收。天外嶽蓮樓。挂幾行雁字，指引歸舟。正好黃金換酒，羯鼓醉涼州。

挂幾行雁字指引歸舟　詞綜作翹斷雲橫岸離織歸舟正好作剩著

元好問

好問字裕之秀容人系出拓跋魏登興定五年進士歷內鄉令天興中除左司都事轉行尚書省左司員外郎金亡不仕著有遺山集等書　張叔夏云元遺山極稱稼軒詞及觀遺山詞深於用事精於鍊句其風流蘊藉處不減周秦如雙蓮雁邱等作妙在摹寫情態立意高遠初無稼軒豪邁之氣豈遺山欲表而出之故云爾

玉漏遲 詠懷　詞綜題曰有懷浙江別業

浙江歸路杳，西南卻羨，投林高鳥。升斗微官，世累苦相縈繞。不似麒麟殿裏，又不與、巢由同調。時自笑。虛名負我，半生吟嘯。　擾擾。馬足車塵，被歲月無情，暗消年少。鐘鼎山林，一事幾時曾了。四壁秋蟲夜雨，更一點、殘燈斜照。清鏡曉。白髮又添多少。

不似　詞綜作不如

螢雪叢談丹水出上洛淅水出伊陽南流至淅川又南流入漢天下之水固不殊源而合流者有一源而派爲二川者又灕桂是也　惟淅同川而異流本末不相犯故謂之淅　遺山先生年譜先生七歲能詩有神童之目不學成下太行渡大河爲箕山琴臺等詩禮部趙秉文見之以爲近代無此作也於是名震京師有元才子之稱趙愚軒寄裕之詩有騷元之號先生自題寫真有短小精悍之語　九日讀書山詩云我在正大初作吏淅江邊山城官事少日放淅江船　曉山堂外紀壬辰北渡順天毛正卿惕德秀祈仙山寺中飲晉降鸞寫詩數十首一詩有百備無一真中有簇黃醉之句餘詩除酒裏神仙我五字多不成語二人初不知晉爲何代人詩爲何人作以語元遺山遺山曰余三十六七時有詩曰西郊一畝宅閒門秋草深林頭有新釀意愜成孤斟舉杯對明月一壺暮肯相隨願爲萬古色照我萬古心又去古日已遠百偽無一真獨餘酒鄉地中有羲黃醉聖教離爲功乃見酒力神誰能醇滄海盡醉區中民今晉所批乃有此十宇晉豈余前身耶將近時鬼物之不昧者記余詩託名於晉以自神也晉既以余詩爲渠所作余亦就酒裏神仙我五言取償於晉因作樂府曰余續佛長寨枉伴余圍過酒壚橫臥一錢虛空破笑張顛自謂無人和還知慶醉鄉天大少箇神仙我　元遺山先生墓碣歲丁巳秋九月四日遺山先生卒於獲鹿寓舍十日訃至經走常山三百里已馬昇歸葬文之酹酒哭於元像之前又曰春秋六十有八某年月日葬於秀容之先塋　遺山先生墓圖說五花墳者先生墓前有土五方每方橫五丈五尺高二尺相傳先生葬時四方來祭者張幄帳於此畫　花[illegible]記歷數百年遺址如故父老猶呼爲五花棚地云　遺山樂府臨江仙內鄉北山云夏館秋林山水窟家家林影湖光三年閏爲一官忙薄書愁裏過筍蕨夢中香父老書來招我隱窮流已蓋茅堂白頭兄弟共論量山田尋二頃他日作桐鄉　邁陂塘太和五年乙丑歲赴試并州道逢捕雁者云今日獲一雁殺之矣其脫網者悲鳴不能去竟自投於地而死予因買得之葬之汾水之上累石爲識號曰雁邱並作雁邱詞問世閒情是何物直教生死相許天南地北雙飛客老翅幾回寒暑歡樂趣離別苦就中更有癡兒女君應有語渺萬里層雲千山暮雪隻影向誰去橫汾路寂寞當年簫鼓荒煙依舊平楚招魂楚些何嗟及山鬼暗啼風雨天也妒未信與鶯兒燕子俱黃土千秋萬古爲留待騷人狂歌痛飲來訪雁邱處

詞餘樹暴西蒼換魚兒阿遺山賦雁邱云恨年年雁飛汾水秋風依舊闌渚綱墨舊破雙樓夢孤影亂雲殘素遺詩羽算古佳
今來只有相思苦朝朝暮暮想塞北風沙江南煙月季忍自來去埋恨處依約并門舊路一邱寂寞家兩世閑多少風流寒天
也有心相妒休說與遍御怕有情多被無情誤一杯會舉待細讀悲歌滿傾情淚爲爾酹黃土李治仁卿雖欲撐和元遺山雁
邱云雁雙雙正飛汾水回頭生死殊路天長地久相思債何似眼前俱去摧勁羽倘萬一幽冥御有雲遠處時猶感過把江北
江雨風嘯月暴并付一邱土仍鷀汝小草魂闌麗句勝王字字醱楚柏江秋影今何在寧木欲迷蹊樹霜魂苦算猶勝王嬙青
冢真姬墓在錢塘樂府爲道長空日蘇古小錢耳淚如雨輟耕錄余按郭茂倩所編引廣題曰蘇小小錢塘名娼也蓋南
齊時人西陵在錢塘之西故古辭曰何處結同心西陵松柏下余嘗記人處西笑長短句云情除別院宜清畫入坐春風秀笑人
園子阿誰留都是宜和名筆內家收鷺鸞燕燕分飛從粉淡梨花瘦只除蘇小不是風流斜插一枝萱草鳳釵頭亦蓮壽可喜乃
元遺山先生所作也詞苑叢談京師城外萬柳堂亦一宴遊處也野雲廉公一日于
中置酒招疏齋盧公松雪趙公同歡時歌兒解氏名解語花者左手折荷右手執杯歌小聖樂云綠葉陰濃遍池亭水閣偏趁
涼多海榴初綻朵朵簇紅羅乳燕雛鶯弄語對高柳鳴蟬相和驟雨過似瓊珠亂撒打遍新荷人生百年有幾念良辰美景休
放虛過富貴前定何用苦張羅命友邀賓宴賞飲芳酹淺斟低歌且酩酊從教二輪來往如梭右調元遺山賞氣而行酒趙公
喜卽夕賦詩曰萬柳堂前數畝池平鋪雲錦蓋漣漪主人自有滄洲趣遊女仍歌白雪詞手把荷花來勸酒步隨芳草去尋詩
誰知咫尺東城外便有無窮萬里思山房隨筆元裕之北方文雄也其妹爲女冠文而艷張平章當
揆欲娶之使人囑裕之辭以可否在妹妹以爲可則可張喜自往訪覲其所向至則方自手補天花板輟而迎之張詢近日所
作應聲答曰補天手段暫施張不許纖塵落畫堂寄語新來雙燕子移巢別處覓雕樑張悚然而去

曾允元

允元字舜卿號鷗江太和人見詞綜元草堂詩餘作西昌人

點絳脣　閨情

一夜東風枕邊吹散愁多少數聲啼鳥夢轉紗窗曉　來是春初去
是春將老長亭道一般芳草只有歸時好

元草堂詩餘曾允元霽天樂次韻趙方谷曲有香玉之愁碧梧枝上占秋信歡聞雨聲還悵紅影分晴雲光透曉殘日依依圖
羅蘭干一霎又長條歸舟風穩荒墩兩岸西風有人心事到紅葉嬌蓮相對欲語奈蓮螢有刺愁不成折天上數期人閒巧意
今夜明河如雪新寬帶結想實叢頻攜翠匣低揚羅襟雲鬟淺散深拜月

薩都拉

拉原本作剌今從四庫提要改正

薩都拉字天錫號直齋姓答失蠻氏蒙古人以世勳鎮雲代居於雁門登泰定進士官京口錄事長南行臺時爲掾擢南御史
臺獎爲燕南架閣官遷閩海廉訪知事進河北廉訪經歷有雁門集
虞邵菴云進士薩天錫詞最長於情流麗清婉

滿江紅　金陵懷古

六代豪華春去也更無消息空悵望山川形勝已非疇昔王謝堂前
雙燕子烏衣巷口曾相識聽夜深寂寞打孤城春潮急　思往事愁
如織懷故國空陳迹但荒煙衰草亂鴉斜日玉樹歌殘秋露冷胭脂
井壞寒螿泣到如今只有蔣山青秦淮碧

念奴嬌　石頭城用東坡赤壁韻

石頭城上望天低吳楚眼中無物指點六朝形勝地惟有青山如壁
蔽日旌旗連雲檣艣白骨紛如雪一江南北消磨多少豪傑　寂寞
避暑離宮東風輦路芳草年年發落日無人松逕冷鬼火高低明滅
歌舞尊前繁華鏡裏暗換青青髮傷心千古秦淮一片明月

元和郡縣志石頭城在昇州上元縣西郢楚之金陵城也吳改爲石頭城
張敦頤六朝事蹟孫權於江岸必爭之地築城曰石頭諸葛亮云鍾阜龍蟠石城虎踞真帝王之宅
詞苑叢談薩都剌西湖竹枝詞云湖上美人彈玉箏小鶯飛度綠窗櫻沈郎雖病多情在倦倚屏山不厭聽一時北里多歌之

張翥

翥字仲舉晉寧人至元初用隱逸薦召爲國子助教分教上都不遇居惟東會修宋遼金三史起翰林國史館編修官累遷翰
林學士承旨致仕加河南行省平章政事給俸終身著有蛻巖詞
四庫提要云翥詞婉麗風流有南宋舊格

陌上花　有懷　詞綜題曰使歸閩浙歲暮有懷

關山夢裏歸來還又歲華催晚馬影雞聲諳盡倦郵荒館綠箋密記
多情事一看一回腸斷待殷勤寄與舊遊鶯燕水流雲散　滿羅衫
是酒香痕凝（去聲）處唾碧啼紅相半只恐梅花瘦倚夜寒誰煖不成便
沒相逢日重整釵鸞箏雁但何郎縱有春風詞筆病懷渾嬾

東風第一枝　憶梅

老樹渾苔橫枝未葉青春肯誤芳約背陰未返冰魂陽梢已含紅萼

佳人寒卻誰驚起曉來梳掠是月斜花外幺禽霜冷竹閒幽鶴　雲
淡淡粉痕漸薄風細細凍香又落叩門喜伴金尊倚闌怕聽畫角依
稀夢裏記半面淺窺珠箔怎時得重寫驚鸞去訪舊遊東閣

摸魚兒 送春　詞綜題曰春日西湖泛舟

漲西湖半篙新雨麴塵波外風軟蘭舟同上鷗鷺浦天氣嫩寒輕暖
簾半捲度一縷歌雲不礙桃花扇鶯嬌燕婉任狂客無腸王孫有恨
莫放酒杯淺　垂楊岸何處紅亭翠館如今遊興全懶山容水態依
然好惟有綺羅雲散君不見歌舞地青蕪滿目成秋苑斜陽又晚正
落絮飛花將春欲去目送水天遠　輿地紀勝西湖在杭州西周遭三十里其源出武林泉山水秀發景物華麗樓觀參差映帶左右

多麗 西湖　詞綜題曰西湖泛舟夕歸施成大席上以晚山青爲起句各賦一詞 一作石孝友詞

晚山青一川雲樹冥冥正參差煙凝紫翠斜陽畫出南屏館娃歸吳
臺遊鹿銅仙去漢苑飛螢懷古情多憑高望極且將尊酒慰飄零自
湖上愛梅仙遠鶴夢幾時醒空留得六橋疏柳孤嶼危亭　待蘇隄
歌聲散盡更須攜妓西泠藕花深雨涼翡翠菰蒲軟風弄蜻蜓澄碧
生秋鬧紅駐景採菱新唱最堪聽見一片水天無際漁火兩三星多
情月爲人留照未過前汀　西湖志張翥前調清明飲西湖春樂園云風鳳簫新聲遠度闌橈漾東風湖光十里參差綠遍紅橋暖雲飄鬱金衫色晴煙抹翦翠擁膠畫名園闌紅芳樹簾葵亭畔絲颺搖驚螢露英堪繡船作嬋人嫵漬羅扶莫戀痕遏生怕香消憶當年尊前鳳底多情冶葉倡條分付女隔花倚盼修禊客露水相招暮約尋歡新聲換譜三生夢裏可憐宵樓留得楝花寒在啼鵑已無聊江南慣越王臺下樂度園湖朝中措湖堤晚歸蘆葛嶺山餘影水中昔文穆公嘗欲畫此故及之云梅花處處滿枝開酒力薄吟懷煙染纖穠萬樓東風扶起春來曲爲啼樹戲魚跳日水碧如苔若留仙骨畫得翠黛倒影樓臺婆羅門引七月望西湖舟觀水樓鼓舞宴楊山居山樓建曙云暮天映碧玻璃十頃瀛珠宮金波湧出芙蓉雉喚川妃像步一色夜妝紅香光搖星漢起舞魚龍月華正中畫船漾籟花風聲度驚鷺鷗屜柱玲瓏酒闌興極更移上環樓十二重疏醉醒煙水連空八聲甘州秋日西湖泛舟午後過雨云向芙蓉湖上駐蘭舟凄冷勝蹤徘佪西陵橋外北山隄畔殘柳依依追憶鶯花舊夢回首冷煙霏惟有盟鷗好時傍人飛鶴取紅顏象板催歌回彩扇舞換仙衣正白蘋風急吹雨晴斜陣空憫慢歸懷求晨更酒邊忍又送將歸江南客此生心事只在綸嘯糭耕餘天子歸軒授鐵領東南無地不紅巾纖衣遺道三軍老白骨中原萬鬼新殺士精靈虹貫日仙家誅笑海揚塵都將雨眼淚涼淚哭盡平生義故人此至正辛丑閏殘歲老承旨霜在郁下寄斯曾風玉披參致伯琦詩也夫翰苑詞臣而爲言如此則誠時之意從可知夫丹鉛錄張仲舉踏莎行云芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉江頭渡醉來扶上木蘭舟將愁不去將人去暮李端詩江上晴樓翠靄開滿簾春水滿窗山青楓綠草將愁去遠入吳雲暝不還發詞全用李詩語若不知其出處亦不見其工緻也詞苑叢談元東叢鵬有石壇桃壇皆杏花道士畫字定王用李先使居之號留孫弟子三十八人之二也處道圍城東龜杏花詩明日城東看杏花丁寧兒子早將來路遠丹鳳樓前過酒向金魚店裏賒綠水滿罇生杜若鬢雲將雨少塵沙絕勝羊傅囊陽道歸騎西風雜鼓簫當時同遊者歐陽元功陳衆仲揭曼碩諸公萬邊祿詩最憶奎章虞閣老白頭騎馬看花來是也又嘗賦風入松詞題之羅帕有報道先生歸也杏花春雨江南之句柯敬仲購得之裝潢作軸張仲舉爲賦摸魚子詞紀其事云闌事舊時風景西樓燈火如畫嚴城月色依然好無復綺羅叢冶歡意銷向客裏相逢還有誰陶寫金章翠斝把錦字新聲紅牙小拍分付偎司馬繁華夢喚起驚嬌燕姹曾敎孤負元夜楚芳玉潤吳蘭綃一曲夕陽西下沈醉罷君試問人生難是無情者先生歸也但留意江南杏花春雨和淚在羅帕自註楚芳吳闌二妓名玉畫蕙詞品石次仲西湖多麗一曲云云次仲詞在宋末著名而清奇宕麗如此宋之填詞爲一代獨藝亦猶晉之字唐之詩不必名家而皆奇也然奇而不傳者何限而傳者未必皆奇如唐之胡曾宋之杜默識者知笑之而不能斷其傳蓋亦有幸有不幸乎

按石孝友字次仲有金谷遺音一卷

張埜

埜字埜夫邯鄲人著有古山樂府

奪錦標 七夕

涼月橫舟銀河浸練萬里秋容如拭冉冉鸞驂鶴馭橋倚高寒鵲飛
空碧問芳情幾許早收拾新愁重織恨人閒會少離多萬古千秋今
夕　誰念文園病客夜色沈沈獨抱一天岑寂忍記穿鍼亭榭金鴨
香寒玉徽塵積凭新涼半枕又依稀行雲消息聽窗前淚雨浪浪夢
裏簷聲猶滴　西湖志張埜水龍吟題湖山勝概寺云翠微會此登臨湖光瀲灩三千頃玉京佳處景難天造也因人勝若把西湖淡妝濃抹兩相比並遺此閑如對姮娥仙子慵梳掠臨鏡曉滿意曲闌干徑早安排雨篷煙艇茶甌雪卷敲撒瓊碎醉魂初醒湖海豪情林泉清意幾人能領算知音有中宵涼月澄發來影

劉基

基字伯溫青田人元進士入明以佐命功官至御史中丞封誠意伯正德中追謚文成有誠意伯劉文成公集詞附

王元美云伯溫穠纖有致去宋尚隔一塵

眼兒媚　秋閨

萋萋煙草小樓西雲壓雁聲低兩行疏柳一絲殘照萬點鴉棲　春山碧樹秋重綠人在武陵溪無情明月有情歸夢同到幽閨 首句詞綜作煙草萋萋小樓西

詞綜古今詞話青田[illegible]金門云風[illegible]吹綠一庭春草[illegible]曲云秋雨秋雨留外白[illegible]自語青門引云相[illegible]自有明月照人[illegible]蕭清如水[illegible]一樓前鼓花犯云[illegible]香[illegible]新[illegible]

[illegible]

汪懋麟

懋麟字季甪號蛟門江都人康熙丁未進士官刑部主事入史館纂修明史[illegible]有錦瑟詞

惜佳期　閨情

寒氣暗侵簾幕孤負芳春小約庭梅開徧不歸來直恁心情薄　獨抱影兒眠背看殘花落待他重與畫眉時細數郎輕薄

[illegible]

朱彝尊

彝尊字錫鬯號竹垞浙江秀水人康熙十八年以布衣召試[illegible]詞三卷[illegible]志居[illegible]

[illegible]一卷[illegible]一卷正不著屯田樂章使

以香謡鑄工者詞能如竹垞斯可矣沈融谷云竹垞博搜唐宋金元人集以輯詞綜一洗草堂之陋其詞句琢字鍊歸於醇雅起白石梅溪諸家之無以過也杜紫綸云竹垞詞神明乎姜史刻削雋永本朝作者雖多莫有過焉者吳子律云竹垞自云倚新聲玉田差近其實玉田詞疏竹垞詞謹嚴玉田詞淡竹垞詞精緻殊不相類竊謂小長蘆擬南宋人之勝而其圓轉瀏亮處得力於樂笑翁耳又云竹垞詞有名士氣淵雅深穩字句密緻自明季左道言詞先生標擧準繩起衰振聲厥功甚偉

柳梢青

紀遊　江湖載酒集題曰和沈山子西湖後遊之作

障羞羅扇花時猶記者邊曾見曲求闌干玲瓏窗戶也都尋徧　兩峯依舊青青但不比眉梢平遠第一難忘重來崔護去年人面

曝書亭集沈君墓誌君諱進字山子初名敬輔學宮弟子更號蕭閑先世自湖州從嘉興遷梅會里晚號知退叟著有藍村業力園詞　按山子原唱云十二重樓是誰珠箔雙捲微約桃葉春湖楊花暮雨一段閑愁飛來沙際輕颺芳草外春風[illegible]扇歌殘畫衣試誰人上蘭舟

解珮令

自題詞集

十年磨劍五陵結客把平生涕淚都飄盡老去塡詞一半是空中傳恨幾曾圍燕釵蟬鬢　不師秦七不師黃九倚新聲玉田差近落拓江湖且分付歌筵紅粉料封侯白頭無分

曹溶鳳凰臺上憶吹簫題朱十靜志居琴趣後云燒燭填天情花雜塞馬卿傷好傷春正翠鈿盈袖錦箋題輪無限柔腸宛轉秋雨夜夢想朱簷袖管湘簾乍卷寶鴨橫陳真真者番瘦也酒醒後新詞只索休頻待繡帆高挂邊日江陵齊列瑤笙檀板擅妙技隨步香塵歸鞭驟縱宵坐來一對愁人按溶字潔躬號秋岳又號倦圃晚號鉏菜翁嘉興人詩詞並擅名著有靜惕堂集

暗香

詠紅豆

凝珠吹黍似早梅乍萼新桐初乳莫是珊瑚零亂敲殘石家樹記得南中舊事金齒屐小鬟鬟語看兩岸樹底盈盈素手摘新雨　延佇碧雲暮休逗入茜裙欲尋無處唱歌歸去先向綠窗飼鸚鵡惆悵檀郎終遠待寄與相思猶阻燭影下開玉合背人偷數翠遠翹終遠作略

本草相思子一名紅豆生嶺南其子大如小豆半紅半黑彼人以嵌首飾

慶春澤

紀恨　江湖載酒集高陽臺題曰吳江葉元禮少日過流虹橋有女子在樓上見而慕之竟至病死氣方

絕適元禮復過其門女之母以女臨終之言告葉葉入哭女目始瞑友人爲作傳余記以詞

橋影流虹湖光映雪翠簾不捲春深一寸橫波斷腸人在樓陰遊絲不繫羊車往倩何人傳語青禽最難禁倚徧雕闌夢徧羅衾　重來已是朝雲散悵明珠珮冷紫玉煙沈前度桃花依然開滿江潯鍾情怕到相思路盼長隄草盡紅心動愁吟碧落黃泉兩處誰尋

類腋吳江東門外長橋一名垂虹橋前臨具區橫絕松陵乃三吳之最橋中有亭曰垂虹續本事詩註朱彝尊流虹橋紀事葉舒崇元禮美丰姿少日隨其兄學山過流虹橋有女子在樓上見而慕之問其母曰有與葉九秀才偕行者何人也母漫應之曰三郎也女積思成疾將終語母曰得三郎一見死無恨矣女卒元禮過其門母以女臨終之言告元禮入哭女目始瞑余作高陽臺記之云云一時交傳其事後至元會歸每入市覩畫者夾道時宋副使寓觀晉越中曰是將看殺衛玠因招之入署讀書古夫于亭雜錄葉元禮神清不減衛叔寶己未鴻詞之舉罷中諸老惡薦之至京病卒　按舒崇康熙丙辰進士官中書舍人

春風嫋娜

游絲

倩東君著力繫住韶華穿小徑漾晴沙正陰雲籠日難尋野馬輕颺染草細縐秋蛇燕蹴還低鶯銜忽溜惹卻黃鬚無數花縱許悠揚度朱戶終愁人影隔窗紗　惆悵謝娘池閣湘簾乍捲凝斜盼近拂簷牙疏籬罩短垣遮微風別院明月誰家紅袖招時偏隨羅扇玉鞭裊處又逐香車休憎輕薄笑多情似我春心不定飛夢天涯

詞苑叢談朱錫鬯在代州與妓小字白狗者狎一日晚往訪之不值戲投一詞云疏簾日影纖鋪地卻早被金鈎喚起朝雲一片出巫山盼不到黃牛峽裏仙源乍入畫門閒任閒殺桃花春水劉郎自去阮郎歸算只有相如伴你盡步檐宮網也錫鬯天才肆麗詩又膾炙海內塡詞與柳七黃九爭勝葉文禮嘗作騈文序之屬綴以絕句云鴛鴦湖口推朱十代北枝西詞客哀弄筆偶然工小令人閒腸斷賀方回江湖載酒集百字令自題畫像云菰蘆深處歎斯人枯槁豈非窮士賸有虛名身後策小技文章而已四十無聞一邱欲臥漂泊今如此田園何在白頭亂髮垂耳空自南走羊城西窮雁塞更東浮淄水一刺懷中磨滅盡回首風塵燕市草屩撈蝦短衣射虎足了平生事滔滔天下不知己誰是名人尺牘小傳又號醧舫晚稱小長蘆釣魚師秀水人文恪公曾孫以布衣舉鴻博授檢討時古文詞並擅名一代詩與王新城稱朱王詞與陳迦陵稱朱陳梅里詩綜先生居節廉稱時值歲凶比鄰王氏有老僕訐其日午無炊煙而讀書聲琅琅不輟因叩門餽以豆粥先生以奉安豐先生而忍飢讀書自若也里人至今稱道之

黑蝶齋小牘秀水朱十負異才與梅村遊檇李見其詩評曰若過賀監定有謫仙人之目嘗效庾掾長古憶新擊體賦閑情詩三十首錢唐陸麗京韜節尤爲計孝廉甫草蘗飾之傾倒作詫遣曲思勝之不敢也一序

說鈴朱十彝尊詩才儁逸文尤跌蕩可觀然性好飲酒嘗與高念祖佑紀入都每日暮泊舟輒失朱所在及高往求之則朱已闌入酒肆中醉臥壚下矣

東城雜記錢侍御翔鳳爲太常卿佳有子風流儒雅少日喜爲樂章出入梅溪白石諸公太常開藩江左署有嘯園禾中朱檢討彝尊李徵士良年上舍符沈明府皞日上舍岸登皆在賓幌酒闌茗罷相與唱和刻浙西六家詞行於時

續本事詩竹垞嘗游於越城越江詞云山圍江郭水平沙過雨輕舟泛若耶一自西施采蓮後越中生女盡如花越之仕女交相和之一日僧畫處士鑒入一大宅中觀壁山觀三女子明豔未嘗避人朱遠迴而過賦詩云誰家三婦豔新妝靜鎖叢幾春日長一出浣紗行石上飛來無數紫鶯春

國朝先正事略先生有奇稟數歲時嘗見諸神物異怪狀不類人世及俺人視之事無有書過眼不遺一字年十七棄舉子業歸力于古學凡天下有字之書無弗披覽又曰管集里中高材生周篔繆泳王翃沈進李繩遠良年等學爲詩鄒宋鈔一布袍每會則付質庫其婦以紡績出之後會復然

吳子律蓮子居詞話曝書亭在梅里勝處百餘年來藤芋閉田竹梧猶遲渺不可問矣儀徵阮芸臺中丞撫浙時就其址重建曝書亭舊有竹垞圖曾次岳所作也中丞屬刷朵藤方闢壇畫事之進和百字令原詞二闋相率而和者三十餘人

黃之雋

之雋字石牧號唐堂江南華亭人康熙辛丑進士官至右春坊右中允著有香屑集唐堂詞

翠樓吟　魂

月魄荒唐花靈髣髴相攜最無人處闌干芳草外忽驚聞幾聲啼宇
飄零何許似一縷游絲因風吹去渾無據想應淒斷路旁酸雨　日
暮渺渺愁余覺黯然銷者別情離緒春陰樓外遠入煙柳和鶯私語
連江暝樹欲打點幽香隨郎黏住能留否只愁輕絕化爲飛絮

銷者詞綜作鎖欲打作顛打

國朝詞綜黃之雋一枝春有爲龍浴詞者嫩近擷類正之以雅云絮撲東鄰醲陽斜小泱蠡衣香汗闌湯試否細語杜鵑花畔窗紗閉響規卸到畫鸞裙襴知倘怯一縷微風逗得玉肌寒淺移時睹閣水鏤是冰綃三尺輕勻濕偏梨花鏡裏帶雨自憐春歎闌韉未許肯簾外侍兒會瞧應怕有鬱燕雕梁香人來免

清綺軒詞選黃之雋齊天樂咏蓮逢云風清露冷無人處枝枝秦綻扶起羽瑤斜擘蜂窠側挂撒入采蓮艇子涼生粉扶是細捨輕桃最宜纖指顆顆勻圓翠盤渾嵌一痕水當時紅豔謝了發簫剛折取猶帶香氣多少空房沈沈漫擊蓮勸愁蛾情事闌離相戲道略似人形綠衣黃裹洗硯池邊好將墨繡洗又關百

草兩中芍藥云恋意瞳矯片雲頂處天無賴倦兩成絲异花如水幾度斜飄香戀一枝枝是酒後愁情浴餘困態向碧玉欄邊妖嬈側倚謝靈低顰應恨繁華過暮生未遂春九十韶光還不在颭影香沾淚痕珠涓爲憐伊將離緒改休持贈牢把芳心風前尉晚晴外約佳人玉纖試採

四庫提要之雋集唐人句爲香奩詩雖纏綿鉅篇亦每人惟取一句不相重複且有疊韻不已至於倒押前韻而一一如自己出可稱前無古人後無來者

隨園詩話黃石牧先生以翰林中允督學閩中因公落職晉鄉徐文穆公薦舉博學鴻詞與余同試保和殿先生年逾七旬神明衰矣以不完卷不累篤主識處董馬伏鼓自忘其老之過也屬嘗集生新超雋矣不勝收

白香詞譜箋卷四

詞林韻釋

四部備要

集部

上海中華書局據菉斐軒本校刊

桐鄉 陸費逵 總勘

杭縣 高時顯 吳汝霖 輯校

杭縣 丁輔之 監造

版權所有不許翻印

新增詞林要韻
一東紅　二邦陽　三支時　四齊微
五車夫　六皆來　七真文　八寒閑
九鸞端　十先元　十一蕭韶　十二和何
十三嘉華　十四車邪　十五清明　十六幽游
十七金音　十八南三　十九占炎
校正詩韻
卷一上平聲
一東　二冬　三江　四支
五微　六魚　七虞　八齊
九佳　十灰　十一真　十二文
十三元　十四寒　十五刪
卷二下平聲
一先　二蕭　三肴　四豪
五歌　六麻　七陽　八庚
九青　十蒸　十一尤　十二侵
十三覃　十四鹽　十五咸
卷三上聲
一董　二腫　三講　四紙
五尾　六語　七麌　八薺
九蟹　十賄　十一軫　十二吻
十三阮　十四旱　十五潸　十六銑
十七篠　十八巧　十九晧　二十哿
廿一馬　廿二養　廿三梗　廿四迥
廿五有　廿六寑　廿七感　廿八□
卷四去聲
一送　二宋　三絳　四寘
五味　六御　七遇　八霽
九泰　十卦　十一隊　十二震
十三問　十四願　十五翰　十六諫
十七霰　十八嘯　十九效　二十號
廿一箇　廿二禡　廿三漾　廿四敬
廿五徑　廿六宥　廿七沁　廿八勘
廿九豔　三十陷
卷五入聲
一屋　二沃　三覺　四質
五物　六月　七曷　八黠
九屑　十藥　十一陌　十二錫
十三職　十四緝　十五合　十六葉
十七洽

詞林韻釋

一東紅平聲

東方也動也 冬時也 蝀螮蝀虹也 ○穹高也 芎香艸 ○窮極也竆塞 蛩獸名蟲名
藭芎藭香艸 筇竹名杖也 邛州名病勞 郍舟名 ○龍鱗蟲之長通也和也 籠籠篝也
瓏玉聲明貌 櫳房室疏通 聾耳病 曨日出欲明 朧月出欲明 嚨喉嚨也 櫳獸檻牢也
巃大谷 礱大磨 隆豐大也 癃老病也 窿穹窿天勢 鼕鼓聲 靇
鞴 ○紅赤色女工 洪 弘 宏皆廣大也 鴻鳥之大者 葒水草馬蓼 虹見蝀
谼大谷 訌潰也亂也 鐄大鐘 黌學宮 横縱横不顧 ○松木名江名
凇水凍冰 菘菜名 崧高山大 鬆小鳥 鬆髮亂 憽寬也惺也 淞江名
娀國名帝嚳妃 嵩中嶽 憁 ○忠盡心 終極也畢也 鍾樂器 鍾酒器量名
衷方寸所蘊 螽蝗類 霳久陰小雨 潨水會水名 中半也成也任宜 ○公平通無私
宮室也 穹 功也勞也績 攻伐治也 工官匠巧 恭敬也肅 觥酒器 躬身也屈身
蚣蜈蚣蟲名 螉蠮螉也 肱股肱 供設也給也 玒玉名 釭車釭也 𥫗 ○
空虛也 悾信也 椌衣袂 倥無知 箜樂器 崆山名 莖草名
椌器物朴 硿山名 ○翁長老之稱 泓水深也 輪鞋名 顒頸毛 蠮蜂
蓊蓊鬱艸木盛貌 ○宗尊也本也 鬷鳥飛斂足 翪鳥飛竦翼 騣馬鬣 鬉毛亂
琮玉聲 樅木名 嵏山名 縱縱橫 蹤跡也 樅山貌 猣犬生三子
豵豕生三子又一歲為豵 ○繃束小兒衣 拼以繩直物 抨彈也 崩山壞也王死曰崩如自天
塴下以其居于民上也 絣 ○戎兵也助也 絨細布 茸艸生貌 狨似猴毛長
蛬也厚也 駥馬八尺 毦 ○蒙冒也掩覆也 濛細雨 朦月大昏
曚日未明 盲目無瞳子 氓民也 萌艸芽 懵無知也 矇目失明 悶也
罞麋罟 幪覆蓋衣也 冡 饛同上 虻飛蟲 雺天氣下地不應曰雺 ○農闢土植穀
膿血所化 儂我人自稱 濃厚也 醲厚酒 穠華木稠多 ○從隨也自也
嵸山貌 叢聚也 淙水聲 悰樂也慮也 琮瑞玉八寸 藂 賨南蠻
賨賦也 ○通達也徹也 恫痛也 蓪艸有孔通氣 ○同合也齊共 童奴也
僮未冠童 仝也衆也齊 銅赤金 桐木名 筒竹名 峒山名 哃大言

潼水名 犝 彤丹色 衕通衕 鼕鼓聲 瞳目瞳子 筩斷竹為之
罿車罿魚罟 羶羊未角 犝牛未角 艟艨艟舟名 挏引也 鮦魚名 曈曈曨日月
欲明 ○冲深也 沖飛也虛也 珫珥玉 充美也滿也 忡憂也 忧心動 衝當向突通
种幼稚也 翀直上飛也 舂搗也 椿同上 沇水聲 浺瀜水平遠貌 茺茺蔚艸也
翀直上飛 憧意也 幢 橦短矛也 衝馬不行 橦 ○重復也叠也
蟲有足曰蟲 崇 ○邕和也 雍同上 噰鳥聲 癰瘇也
壅塞也障 饔熟食 雝 ○蓉芙蓉花名 庸用也常也 墉城也牆也 溶水貌
鎔鑄也 融和也明也 顒仰也君德 榮茂 榮華 榮 鄘國名 傭工役
瑢玉聲 慵懶也 榕 ○楓木名 豐大多盛 封大也封土為封又封
建也 丰豐滿也美好 烽烽火候寇 葑菜名 鋒旗 峯山峯 蜂蟲名
鋒刀鋒芒 灃水出扶風 酆地名 僊仙人 渢 ○馮馬行疾 逢迎也遇也
縫合衣也 ○烘火乾 用火燎 薨諸侯死 閧鬭聲 轟衆車聲 叿市人聲
洶大也水石聲也 ○匆忙也 聰耳力能聽 葱菜名青色 驄馬青白色
囪竈突出 從從容自得 蓯苁蓉藥名 慫懼也 不暇 璁石似玉 ○
蓬艸名 篷船篷 芃草盛貌 朋同道為朋 鬅鬅鬙髮亂 彭盛也行 膨脹也
堋射埻也 棚棧也 掤以手覆矢 鵬大鳥 韸鼓聲 搒 輣 ○
烹煮也 磅擊石也 亨 ○雄雌雄 雄英 熊獸似豕 ○叢

上聲

董督也正也 懂懵懂心亂 蓮鼓聲也 董艸似蒲 蝀 ○孔空也甚也 恐懼也
倥 ○猛勇忽捍威 蠓蚊蟲 蜢似 艋小舟 懵物色白 ○統總也緒紀御
桶木器 侗直也 捅前進 ○總束也皆括合 傯倥傯困貌 嵸巃嵸山貌 稯禾束禾聚
竦立貌 蓊蓊蓯艸貌 稯 ○澒水大貌 哢鳥聲 汞水銀 嗊嗊囉歌也
鴻 ○捧兩手承 唪大笑口高 菶艸盛貌 琫佩刀下飾 封 ○寵恩愛尊榮
寵 ○籠箱籠 攏撫也 壟坵壟 隴今秦鳳坂 ○
種種類 又踵足跟 腫脹也 冢大也 塚墓也 尰 ○冗散雜剩忙
茸艸生貌 氄毛細也 拱拒也 ○擁抱持 蛹蠶化為蛹

勇銳猛果敢 永長遠引遐 踊跳躍也 涌水上溢也 俑殉葬人也 慂心喜勸也慫慂

甬艸木華甬 溶水安 瑢不通同 埇 踊蹋踊 壅 ○聳高聳動 慫欲 悚懼也惶怖也 㩳挺身也

竦恭也竦動 從從容貌 慫儳走 傱悚同 𥡬 ○壠 ○共拱又手 拲攤 珙璧也

栱枓栱 杙大杙 鏷金銀出處 鞏固也 碧石 水邊大 蛬蟋蟀 共 ○哄眾聲唱也

去聲

送餞遣隨 宋國名 㕙 ○鳳瑞鳥 奉承事 俸祿 俸同上 諷誦也

縫衣會 賵贈死者禮 幢 ○弄玩戲侮弄 哢鳥吟聲 礱磨也 ○

洞空也 恭動 動之也 恫不得志也 凍水為冰 棟屋脊也 衕相通之貌 鬨急言也

衕蝀動 ○空缺也乏 控引也持 倥信也 悾愨 鞚馬勒也 倥 ○供共具也

養也賺設 貢獻也薦也 贛賜也時也 潒水名 䂢至也 湏 ○訟爭獄

○頌稱述也 誦 ○甕瓦器 雍 ○痛楚痛傷 慟哀過動心

銃 ○中的當 衆多也 仲中也 中 大腫 瘇 湩乳汁 諥言犯也

重厚也 重 種蓺也 偅不調貌 衷 ○孟長也 孟始 懜悟也 夢神交寐夢

䙕 ○用以使庸 詠吟也 瑩燈明也 ○綜錯也 縱放肆 鏦矛 粽角黍

䝯魚罟 姿 ○迸走逐 ○蹦 ○橫不以理也 憃愚而妄作 哄烘見面

洚 ○鸌多漁 ○銃火藥器

二邦陽平聲

邦小邦國 梆大梆木器 幫貼也 幫衣治鞋面 搒擇也 ○康安和樂莊 穅糟穅

驤長 驤驤身 糠穀皮 慷慷慨感思 甌 ○江水所貢 姜姓也 僵仆也 僵偵也

疆界也 韁馬韁 薑菜名 釭燈也 蜋螿白也 殭 ○霜露所結

雙偶也兩隻 孀孀婦 鷞鷫鷞 驦騻驦良馬 艭舟名 㦜 ○章明彰文程

張張弦弓主 彰章也著也 樟木名 璋半圭曰璋 麞麞頭鼠目 獐鹿屬 猖狂也 嫜姑嫜

墇隔也塞也 粻食米也 障 ○商商傷也官 觴酒器 殤人未成死 鑲鑲鐵也

湯水流貌 傷悼痛感害 ○將欲然奉也 漿漿水 蔣水艸也 螿蟬屬 槳 ○

莊嚴矜肅 粧 裝飾也 裝受也裹也 椿樁橛 庄 ○剛勁堅強 玒玉名

鋼堅鐵 扛舉也 掆舉也 釭同上 杠旗竿 矼石橋 岡山脊曰岡

加山非也 ○當是敵抵當承當 簹篔簹竹名 襠裲襠 璫充耳之玉 鐺 ○喪為人死喪

桑木名 顙 ○忙怖也 𤜁 茫滄茫水貌 芒芒 罷倦光 尨湛恩厖洪 鋩鋒刃之鋩

邙北邙山名 汒 ○涼薄也 饑 良善也長也 糧 量度多少 樑負棟之木

螂螳螂 綡冠纓 輬喪車 飈京也 根 ○亡逃死 无盡 忘不遺也 不詰

望 ○孃母也 娘少女之稱 ○郎官名男稱 榔木名 廊廡也 螂蜣螂

狼獸名貪 琅琅玕玉也 浪滄浪水名 鋃鋃鐺鎖也 閬高門也 硠石聲 根 ○

行列也行也 杭州名 航舟名 頏鳥飛而下 吭上頸也同 桁械也 吭聲咽也

亢 ○囊袋也 ○昂高也舉也 卬同上我也 桁屋角 駉駉馬驚仰 ○

牕明 窗之通 窻同上 瘡疾也 瘡 鏦 ○床臥榻 幢旗屬 橦木名

味食也 淙水聲 撞擊也 攀 從 ○腳牛羊也 香氣芬芳也 芭稻也

鄉萬二千五百家為鄉 ○降服也下也 ○傍側也近也 旁同上橫 房秦阿房宮 龐高也姓也

彷彷徨 平海上不能 傍逢彭 禮 ○滂沛雨 雱同上盛貌 鎊鑼聲鼓聲

磅 ○強盛 雙暴壯 疆 ○央久也中央 鴦鴛鴦鳥 殃禍也 秧禾苗

鉠鈴聲 鉠 鞅貌 窶 泱水深廣貌 袂 ○楊木名 揚發揚鋮舉 羊柔毛畜

颺風飛物 佯狂詐也 徉 洋大 汪汪盛 徉倚之 暘日出氣 瘍 鴹鳥 瘍瘡痍

霧十月為霧 敭發也 陽暘天宮陽為陽萬物 ○方正比量 衛 芳芳草 枋木名 枋梓也

坊邑里 妨害也 肪脂也 祊祭四方也 放 ○房室也俎也 防堤也禦也

魴魚名 坊 ○菖菖蒲草 娼妓也 閶閶闔天門 倡女樂倡優 廠屋無壁

猖猖狂貌 昌日光也盛也名又善 ○長久遠修 常也經也久 腸臟腸 嘗秋祭探味

場曬場祭所 裳下衣日裳 償酬還當 徜 尚王也 鱨 ○湯熱水商湯 鏜鼓聲鏜之鑵

鐺同 ○堂殿屋盛貌 唐言國號 塘大塘堤岸 螳螂 糖飴也沙糖 瑭也

碭山名 棠木名花名又杜棠 ○湘水名 相共也 廂廡也 襄贊平除成

箱車服竹器 驤馬之騰躍 緗淺黃色 瓖 ○詳論審備 祥福善災異 翔同回飛上

蹌行也 庠宮養老之 鶬 ○槍也 柜也稱 鏘鏘聲鏘玉 搶相也捺也 鶬鳥食聲

蹌動儀 蹌行貌 鶬鳥和 蔣 ○牆垣牆門屏 檣帆杆 嬙嬪嬙婦官

戕殺也傷也 薔薔薇花 廧名 牆 薔 ○匡正也名 筐箱屬 眶目匪

恇怯也 劻劻勷也 洭 ○狂志大而略於事 ○汪池也浩瀚 尫曲頸弱小
俇鄭國之人 㞷 ○倉藏穀也 蒼深青色 鶬鶬鶊鳥 滄水名又滄海又滄浪 ○
王帝王大也去也三畫者天地人而一貫三畫而連其中者為王 ○藏隱也蓄也臧平聲 ○荒荒蕪凶荒
肓心上鬲下 㡃治練絲者 衁血也 芒 ○黃中央色 潢積水池 璜半璧玄璜
簧笙中之簧 遑遑遽也 惶急也 凰鳳雄凰雌 徨徬徨也 皇君也大也 篁竹名 隍城池無水
蝗蝗蟲螽蝝 惶恐也惑也 煌煌煌光炫 艎艅艎舟名 媓母也 癀疾也 鍠鍚也
㙷礦㙷 ○瀼露多貌 穰禾莖豐也 攘推逐 禳祀以除殃 瓤瓜實 𧁖剝裂也
勷迫也走 鄉 ○臧厚也善也 贓受賄盜貨 牂母羊 ○光輝光華彩 洸水涌光也
胱膀胱水府

上聲

耩耕也 港分水流處 講講論講解究告又和 ○養育也 癢痒同 懩心所欲也
仰舉也首仰望 鞅馬紲鞅也 怏快足意不 瀁滉瀁水貌 鉠鉠鉠貌 詇 ○奘橫使也
蔣姓也菰 獎獎勸助崇 槳 ○魎魍魎土木之精 蜽蟲名 緉雙履 兩二十四銖
鴹雨數目 ○強勉強彊強 鏹錢貫也 襁襁褓為之約兒于背 ○搶突也 搶掌取 戧刺傷 ○
想思意也 鯗魚腊魚名 ○掌手心也 長長年高位 仉仉補鞋 ○爽明快 塽差忒 漺淨也
塽地高明處 懭懭也 瓬半瓦也 鷞鷫鷞神鳥 鷞 ○響聲響 蠁同 享獻祭 饗飲
夯肩負也 曏明也少時 𩝐盛也 𩝐舞人飲酒又享 ○敞高 氅鷩毛 旗衣羽
𥦬寬也 昶通明舒 鋹利也 敞 ○壤土也 壤土壤 攘擾也 穰豐也
膆 ○賞賜力 晌少時也 餉饋也 上 ○倣倣也 仿 舫並舡方船
訪謀及問 紡績絲紡 昉日初明也 仿彷彿也 眆 ○罔誣也 網網罟
罔同上無 枉曲也屈 惘悵惘失志 輞 ○往之去至 㞷行德是光美 ○
磉柱礎 顙額也 嗓喉也 搡 ○榜同標榜 牓榜 樹鬼 牓 ○
𦈸金帛所藏 儻倜儻卓異或然 ○讜直言善言 黨朋偏長輩美 ○莽草茂鹵莽
蟒大蛇 漭沆漭大水 𡿪山貌 龐厚也 髈 ○朗明也 榔木名 ○
謊不信也 幌帷幔 䫲氣名容人 晃明炫 恍恍惚昏也 ○曩昔也
曩同 瀼同 ○廣大闊 播

去聲

絳大赤也 降下也 䜶 糨糊也 強不和柔貌 洚水不遵道 虹 ○脹腹大也
○喪失也死也 ○像形像肖似 象同上獸 相相視導助 橡橡實 樣 ○
恙憂也病也 煬炙同暴 漾水名蕩 羕 養供也 怏情不滿足 坱塵埃也 颺見陽注
樣式也法也非是 ○亮明 量度量器名 輛車乘兩同 晾明也 諒信也察
掠取也 涼薄也 颹北風 悢悢悢悲也 緉 ○壯強盛頑 狀陳也形體
撞持也擊 幢衝城車 艟短舟 憧兇頑貌 戇愚戇 ○上尊也 躺 餉饋也 鑲也
珦玉名 尚庶幾加上又高 尚貴飾佐 ○讓責讓 懭也 攘揖攘同 ○
釀醞釀 瀼菜也 襄雜也 鄉 ○仗兵器倚恃 悵 帳張帷 脹滿也 瘴腫也
杖打也扶行 漲大水泛溢 瘴熱病烟 嶂山峯如屏 障蔽也 丈度也 張 ○
向北牖向 鄉方昔 同上又項頸也 巷街曲巷 衖也非實言 珦 鬨鬭 ○
匠作器工人 將主持元帥 醬和醢也 ○唱導先歌 暢長通達 悵失志望恨 韔弓衣 ○
鬯秬黍釀酒香草和之曰鬱鬯 倡左傳內外倡和為忠 ○創始傷也 𠛓同上 愴悽愴
[illegible] ○忘遺忘 誑不妄 望 ○誑欺也 迋往也 ○
貺賜與也 況水名同 況矧尤當引又發語詞 ○旺美也光 王興盛長 爌炫爌貌
迋 ○晃幌皆見幌注 ○放肆逸逐廢去置至 ○儻碭湯皆見陽注
逿倒失據而踼 蕩名浩蕩 宕洞室 菪莨菪名 盪 ○[illegible]
儅不中也 擋拼擋 鐊平木器 蕩蕩當 ○浪波浪 閬高門閬仙苑 莨同 ○
狠 ○行行強行剛 沆白氣之貌 吭航頏皆見陽注 桁衣架一曰晒衣竿 ○
藏物所蓄也 葬埋也 藏 髒骯髒倖直 臟府藏 鋭 臟五臟藏美同經典作 ○謗毀也
傍近傍傍同 榜吳舟名 棒杖也打 旁交橫貌 棓天棓星名 竝並皆貝同 蚌 ○
盎盆盎 醠濁酒 坱 ○亢抵也敵 抗扞也蔽 伉伉儷配偶 忼忼慨感傷 ○
炕火炕炕陽又張皇自大 ○杠旗于負 鋼 ○曠明闊久 纊綿絮之細者 壙穴也

二支時平聲

支 ○支 ○枝枝柯 芝靈芝之瑞草 卮酒器 梔梔子葉名花樹 肢肢體手足
氏西域國名 胝皮厚皮 祇祇也恭也 榰同榰梧支 之往也至也語辭 鳷鳷鵲鳥名 脂說文脂

觜角曰觜 ○貲財也訾同 玆此也席 孜孜勤也力 滋多益 緇黑色 菑不耕田也
輜輜車 姿態也 咨嗟也諮同 錙田耕一歲 鯔鯔魚也 齊衣下 資持 齎送遺
孳生息也 孳孳孳也 資積 資取貨給又材質又資 髭口上曰髭口下曰鬚 貲
上者 嵫崦嵫山日入之處 ○眵目病 差參差又不齊也 齜開口見齒 ○
雌鳥有雌雄 ○兒嬰兒 輀喪車也 鴯鴯鳥 玄而又 而頰毛又語辭 ○慈愛也柔心
茨茅茨蒺藜 玼玉病 磁磁石可引鐵 鶿 ○鶿鸕鶿 骴殘骨 茈草名
瓷瓦器 疵黑病 疵毛求疵 漢書曰吹 訾量也貲重無訾可比 毀也譏也思也又 ○詩志發于心
施用加設 師衆範法 尸主陳利 螄螺螄 鳲鳲鳩 篩竹器 蓰五倍爲蓰
屍人死在牀 獅獅子 猊後猊 釃分酒 疏 翅 比是也 蓍蓍草用之以筮 ○時辰也是也
匙匙也 蝭 塒爾雅鑿垣而栖曰塒 ○斯此則即 澌流冰解而 鷥鷺鷥 思念也慮也
司守 伺候也 絲蠶所吐 颸風貌 私和也公 偲不偲勉 責也 撕提也 廝賤也
凘氣 臭也 燋 蕬菜名 緦十五升布 鬆亂髮 伺候伺 覗視也覷也 罳罘罳屏也
漢宮有此屏臣進諫至此復思 ○詞言詞告 說 辭 祠祭也 柌鎌柄 辭不受也
詞與辭同

上聲

紙楮籍帋同 枳木名 址基也 趾足指 阯同上 交趾國人足大指開立則交趾故名
徵事 矢也 祉也 樂音爲 峙峙 山 芷香草 祉福也 沚小渚詩同 咫八寸曰咫
只辭 止也語 抵偶也擊 疻毆傷 軹車輪所穿 恃意也 時祭也 畤 旨美也美味
也又志也又意向也 指同上又斥也指點 歸趣也又 砥石平均細 止停至留居 靜息待 ○爾汝也語辭
邇近也迩同 駬騄駬馬名 珥耳璫 餌食也 洱水貌 緝緝盛 耳同上又聽
宮又語辭 ○始初也起也 矢正陳誓 使令也役也 豕猪名 弛弓解也 灺香燼也
屎糞也 菌同上 阤壞也 駛馬行疾也 史史籍也府史掌書也 ○此彼此止也
佌陋 仳才器小 泚水清 玼玉色鮮 越渡水也 ○子息 鷄 紫黑赤閒色 跐行貌
梓木名 姊女兄也 滓香滓也 仔任也克 胏肺骨肉有 耔壅禾根也 秭十億爲秭
批捽也 齜耳短也苟 訾緇疵 ○死殺盡澌 ○齒年也牙 茝香草名

入聲作上聲

塞窒塞 塞寒安也實 簺 ○眥目病也眦同 璽玉鮮潔貌 颸風也
瑟樂器本庖羲所作元五十絃黃帝使素女彈之而悲遂減其半

去聲

是正也非對 氏姓氏也 市貿易爲市 柿果名 恃依怙也 士事也士卒 仕仕宦文學
示垂示呈 使將命遣人 侍近使承 嗜欲好嗜同 視瞻比效 弑下殺上也 試用嘗探敵
豉豆豉 熾大熾也 蒔植種立更 謚君臣死據行立號以易名此法始自周公 翅鳥翮 ○
四倍二爲四 似類也肖也 賜上與下也 笥方竹器 兕獸名 駟一乘四馬 泗此水入淮
思意思緒 嗣繼也 耜耒耜器田 祀祭祀年 巳也陽氣敍 食以食食人 飼同上餵也
伺同候窺也候也 肆陳放列遂恣 量又舍也 寺官舍浮屠所居 姒 ○閹宦
刺刺殺也讓 廁雜也溷 紋布周禮稅 髲婦人首飾 鶿鳥似梟 諫數諫而諫 次師舍次第
莿館 ○自來由率躬 字字撫也又 漬漚也浸 牸牝牛 恣縱肆 眥目際
剚以物插地 倳任也立 孳 ○啻止是也 翅同上 翼翼 至到也極也
誌記也 志同上意也 贄相見之禮 識記也 痣黑痣 栓棺也 輊車前重也
鷙馬足屈也 懫忿恨怒止 質同當也 躓躓跲也 觶酒器 鷙猛禽鳥鷹 摯握持 贄玉圭
懥怒也 織纖文織 礩柱礎 緻刺也劫 寘置也納止廢又安着也 ○二倍一爲二
樲棗屬 衈殺雞血祭 餌鉤也 貳副重疑敵又不一也離心也 咡和也 咡口旁耳曰
珥餌耗

四齊微平聲

幾危近 微察 磯激 磯磧也感 璣珠不圓 譏誚問 譏察 饑饑也 肌膚肉 稽留考計較
箕竹器箕 基本經業址 弃棄也 萁菜名草名 期週年一月 羈馬絡羈縻 羇旅寓
奇零也 乩卜問也 雞時禽家知畜 飢餓骨也 踑踞也 嘰食也 禨祥也祟也
剞刲也 鐖魚鉤也 棋棊萬物根 姬本周之姓貴於衆國之女故爲姬人美稱 機弩牙也樞
機又巧術也事非一曰萬機 ○歸入也還也 龜甲蟲之長 規爲圓之器 雉子規 攜同推
潙水名 嬀同上姓也 洗潔明 窐甑下孔也 邽地名 佹戲貌 摧 圭瑞玉又曰
同古人用 閨宮中小門曰閨以通信上圜下方也 闚爲窺闚規小見之貌 ○擠排也推也 擠見支說
躋登也升也 隮同上 齊齊地氣上 齎 虀碎和劑 賫持將爲之又 整利也同上 懠 ○

低高低　隄防岸堤　提手提物　䃂染繒黑石　羝戎名　詆訶也　柢 ○
西方也　犀獸名　嘶聲破　嘶馬　栖鳥宿　棲同　栖碎米　𨣻悲聲　遲久安　遟遲
犀堅也　棲幽居栖　澌聲破又水盡也　○盃飯盂酒器　卑下也賤也　庳同上
埤下同上污　陂澤障波　悲感也惻　陴城上女牆　箄取魚竹器　椑圓榼　錍斧
碑悲也葬時臣子追述君父之功刻于其上　○追逐隨逮　騅馬倉黑色　錐鋭器如鑽　觿解結角錐
鸝鸝鶹　離鳥名　䴏同　靁雷也　萑　○知覺也喻也　貲以財貨也　蜘 ○
薇菜名花名　惟謀思專　唯諾聲也專也　濰水在琅邪　帷四旁及上曰帷　微細少衰眇賤隱無又太乙
微星　維繫絡又方隅又車蓋維綱　維策書先用維字為取紀年　○黎衆也黑　梨果名　藜蒺藜　棃同
鸝黃鸝倉庚　璨玻璨玉　褵婦人衣帶　驪馬深黑色　劙破　剺剝　璃琉璃似玉　貍狐狸獸
蘺藩也草名　醨薄酒　籬竹編之　罹憂也　釐心　黧黑黃色　蔾　嫠無夫之婦　縭巾也
𤦹破也　縭介也繫也　离卦名明也　穲稏　灕滲灕下　蜊蛤蜊　蠡蟲齧木　鱺鰷餘行
麗國名星名又玲瓏　灕淋灕秋雨　俚俗　詈言　犂又耕也　犁具也　犂又匈奴謂天為撐犁單同
釐十毫為釐　釐福　犛同上又理也又家　離近別曰離又倉庚　流離似玉　𩆈風雨貌 ○
迷惑也亂　麛獸子初生　嬭齊人呼母　彌久　彌終也盡也　獼獼猴　瀰大水　瀰渺瀰　糜糜爛也 ○
靡同上散也　麋同上　醾酴醾重釀酒　罙深也　冞　○尼和也近也　泥水土也污也
怩忸怩心慚　涯水畔也　𦝫肉醬　呢呢喃言不了貌　○梅花果名　眉目上毛也
湄水草之交　嵋山名　峉山形　媒媒妁　煤煤炱煙黑　麋同　麋鹿屬　塺塵也　脢背肉　䤈酴醾酒名
楣門楣　椽下橫木　郿邑名扶風地　媒謀也所以謀合二姓　枚木幹曰枚又錢貌　霉天霉夏雨達
庚辰入霉癸丑出霉　玫　○雷天神之名陰陽相薄之聲　靁同　擂　礧　纍索又絹路　累
羸瘦病　纍拘纍　罍酒器　畾　儡同上　○縗喪之縗　縗錯　萋文章相　悽悲也痛也
萋草盛　淒寒也　棲遲也　淒風雨起貌　○誰孰也何　脽尻也臀也 ○
齊正整莊等　臍上　臍同　𧷤　○灰火滅為灰　揮散　揮奮振指　暉日光　輝光
麾旌旗也指撝　撝指撝發　虺病也蛇名　戲旗羽　隳毀也　墮隳敗名城　翬雞飛疾飛
徽美也善也琴絃大索　○回轉違邪反　徊徘徊不進　洄逆流　蛔人腹中蟲　迴　𢌞
瘣　○威威儀等　偎愛也倚也　隈水曲也　煨煨燼火　盆　痿痹病也　蝛伊蝛委負
椳門樞　倭謹貌順貌　逶逶迤　委曲也美也　矮　○圍範圍　違　幃香囊帳

違背避去　覹遊也毋　桅小船檣　巍同　巍高大貌　嵬大　崔嵬高　闈宮中小門　帷在旁障圍
韋和同上　諱　禕婦人禕衣　褘　○飛同　飛翔　蜚　扉戶扇也　屝　圍　緋絳色　騑驂　騑馬行
非菲蒐菲雨雪霏貌　妃嬪妃　誹謗也　匪車馬之美　馡香氣　緋　非責違非皆間
人不是也　○肥肌膚多肉　淝水名　腓脛也　腓偃也病　痱　○欺高仰之石　欺陵　欺詐
谿水注川也　溪同上　𣂪飲醉舞貌　欹斜也不正　碕曲岸石　鸂鶒水鳥　崎嶇
猗聚石為之　觭角之俛仰　踦一足　𩨇物體不正也　○奇異詭　騎跨也　祇地神
岐山名　期信會限約　旂旗名　旂旂常也　祁遲　祁舒名　芪芪母藥名　岐路也　綦蒼色
綦同　棋弈子　頎長貌　畿天子千里之地　基始也　祈求也告也　其指物之辭　蜞　䶞同
蘄草名　旂交龍為旂　俟萬俟複姓　祺祥　萁豆莖　騏馬青驪色　琪玉名　琦同
錡三足釜　䲕小鹿　蚑蟲行貌　跂有足曰跂　伎舒散同上　耆老也長也　嗜強又至也言其至老
境也　麒仁獸似鹿　麒牝麒　○羲伏羲氏也　稀疏也少也　希　俙依俙彷彿　晞日氣乾燥
欷歔欷　醯醋也　曦日光也　熙廣也　熙熙和樂　嬉戲也美也　娭同上　熹熾盛也
戲於戲　嘻同　嘻歎聲　禧福也吉也　犧同上　覗望　巇山險也
兮語有所稽　儀儀也性也大祭　○奚何也宦官　徯徑也　傒同上　騱
貕獸名　攜提攜　謑恥也　鑴日氣大也　鸂鳥名　觿角解結　畦田五十畝
蠵大龜星名　眭目深惡視　鼷地名　谿　○依倚也附　醫療也　噫恨聲　噫嘻
伊因惟彼　黟縣名　漪水文也　黟黑木名　猗長　猗美也盛　洢水名伊同　瘂痛聲
緊惟語助也　黳黑色　衣衣服上曰衣下曰裳　○移易也徙　迻遷延　儀容匹偶
姨妻之姊妹　荑芟刈草　夷等　沂水出泰山　彝常也　疑惑也　嶷　怡和也　台同
飴糖也餳　頤頷也養也　圯楚人謂橋　迤迤邐逶迤　㐌同上　遺亡也加也　蜺寒蟬　虹蜺
鯢魚名　霓虹也　蜺　輗車持衡者　倪小兒　婗　兒同上　齯老人齒落　祝衣　衣飾
麑名鹿子　貽遺也　眙　霏霏雪貌　夷恭也等也　怡悅也　夷易也　荑
侇等夷崖岸也　施延也　匜盛手器　酏米酒　蛇　弛
椸衣架　台我也　頤室東北隅　拖拒人貌　异舉數　已　宧調理又書也　宜宧名經書皆
用宜字由傳訛今不　夷文又北夷從大　扅扊扅門關戶　○啼號泣
題品　蹄足也　鵜鵜鶘水鳥　綈結不解　嗁啼同

七

綈厚繒 緹帛丹黃色 稊似稗小米 荑丹茅初生 帨帷也 紙赤 瑅玉名 褆衣厚 禔安福
偍難進貌 提挈也招提寺所居 ○梯階 推也木 騠駃騠似馬青 鷉中 鵜同上
鵜同 ○吹噓氣 歔同 炊爨也吹 萑草名 推也 推進擇 推排移擇也奉 ○錘權也 鎚同
綏冠纓 捶擊也椎 垂自上縋下又遠邊 陲危也同上 ○披開散分 醅酒未漉
丕大也平 同 邳下邳地名 伾有力衆也 秠 紕線紕 鈹刀劍 破開肉劑 駓馬黃白色
胚胚也 鉟錍 鉟卜 胚孕一月也 杯物器 ○裴衣長 裵同 培益隄 坏坏牆
俳徘同 徊 裴 陪重二隨助伴 ○魁首也斗首 盔盔甲也 鉢 恢大也 虧缺也
窺小視 瑰玫瑰花名 奎宿名 膭肥也 闚門中視 悝悲病大憂 詼嘲謔調
睽異乖外違 睽耳聾之甚 睽日月相違 刲 ○葵花名 葵衛 逵通道 隨也 馗同上
頄顴也 揆度也 鄈地名 騤馬威儀也 夔樂之官曲名山鬼牛 ○堆聚土
鎚蒸餅 頹冠冊頭頁 碓言推字 磓 ○笞擊也捶 嗤笑也 螭似蛟無角
癡不慧 絺細葛 黐黏鳥物也 鴟鳥鴟鴞 魑鬼怪 魅同 瓻盛酒器 睎看也目昏
摛布舒 彲獸名 眵目汁 媸醜也 蚩蟲名奸蚩輕侮星名 ○馳疾驅車馬
篪竹為樂器 箎同上 遲徐久 遲息 持執也 池治也咸池黃帝作樂咸池言其能包各浸
潤也 墀丹墀謂以丹漆地故稱丹墀 治始攻理也治攻之用平聲 未治而 蚳蟲名又貝黃質白
文音餘 蚔蚳同 ○推見汗 焞 ○穨推也焚輪也下墜也 隤同上 瘣人馬有病
瘖陰病 羆獸似熊 ○摧摧折抑 催促也 檴橡也 衰喪服 衰殺也
穛穛鳳舞 榷木可作杖 崔山高貌 漼雪霜貌 縗衰服上曰縗下曰裳 縗縗榷也言中榷痛也 ○
紕繒疏 搥手擊同 批 錍箭鏃 註言謬誤 剸削也 鈹大針兵器 䥫張羽
旇旗靡 碑碑碣 被 ○脾土藏胃 疲乏止勞之倦 貔獸名 比和也
鼙騎鼓樂名 裨偏裨禆輔 崥山足 埤纔綠采飾 膍厚也同 脾 紕冠緣素飾 椑圓榼斧柯
琵琵琶樂名推手為琵引手為琶 毗比厚輔順 皮獸肌之表生革皮膚 ○荽胡荽香菜 屎溺也
雖設語辭 挼摩也 綏安也退也總之 ○隨從也 隋隋齊不違以周寧處又帝
故去走作 隋同 緌冠纓 旄綏垂舒緩 蕤草木華實 蕤賓律名同上又蕤

入聲作平聲

十倍五為十 拾掇收斂撫 射弓矢射物 石山骨名 寔是也 實誠是也 實如驗 碩大也充實

鼫五技鼠 室居也 鞋刀劍削 濕潤動貌濕 溼阪下曰隰 祏石室藏主 食茹也啗也
食言出而反呑也 蝕日月虧曰蝕如蟲食草木之葉 什十同什物共器也用 ○直正伸反音 姪兄弟之子
帙書衣 擲投擲拋擲掉 殖貨殖 植生 蹢蹢躅跳貌 紩縫也 柣門限木也 隻一物曰隻單
陟升也進 職職事等掌常 織組織絲治 炙燔炙 稙早種禾 秩職序官祭秩常祀 ○
緝緝續也 蟄蟄也 葺蒲苫也修 輯和斂聚睦 即就也卽 折 香貌馨香 寂安靜也 籍簿書通籍
言 晷昔諸 藉假借也 瘠病瘦 積累也積堆 脊呂理也背 迹足跡同 鯽魚名
勣功同勣 績 疾病患急 嫉妬嫉妒也 蒺蒺藜 堲疾也土燒 唧啾唧衆聲 集聚會就成
同衆安 ○夕暮也 穸窀穸墓穴幽 褶袴褶 隰下隰下平 惜憐愛痛 錫賜也錫青金
緆細布衣 褐 錫草也 晳白色 析分也 淅淅米雨聲淅汰 熄火滅也 腊乾肉
息呼吸也止也息長嘆也消息絕也 昔往昔前代日昔日通昔通宵夜也 腊乾肉曩昔疇昔昨 悉盡知究 蟋蟋蟀
膝腳膝名 藤牛藤藥名 蓆大也 席藉賓席因也筵席也蒲席結曰蓆 汐海潮夕曰汐早曰潮
襲重衣也因及入合受 習鳥數飛也慣熟因重之意借為習學字取 ○狄夷狄也 翟雉也翟羽也
荻蘆荻 敵匹當拒 笛樂管 篴同上 糴買米穀也 滌洗除淨修 覿見也
芍蓮中子 適也專親厚 嫡也 鏑矢鋒鏑 滴消滴下注 的的要處端的
射中侯也 貫明實 蹴行平易也 嫡正室曰嫡生子為嫡子曰嫡 隨嫁作妾生子曰庶子 迪進順路導啟迪開發 ○
及至逮連累 笈書箱 急疾窘緊褊 給贍捷付與 級等也首級斬首多者進級故名 汲取水動急
岌高貌危也 吉祥也反凶 戟戈持雙揭 撠同上 激湍激感 擊打也扣也 殛斥死曰殛
亟疾急促迫 棘同上荊棘 革急變 襋衣領也 極中至也窮會極易有大極北極天極大極天地
四方也八極四極方隅三極天地人 ○或迷也疑 惑同上惑亂 畫計策界限 獲得也奴婢 斛十斗曰斛
忽輕忘突 榭 ○鱉魚鱉 則法即且若 賊攻劫曰寇殺人曰賊 ○拂輔備
弼同上弓器 佛佛時仔肩 邲美貌地名 苾香也同 馥 佖有威儀 怭媟慢 泌 ○
劾吹鷄彈治 覈考實覈 翮鳥之勁羽 赫赤發明盛 嚇怒也 爀火色 黑色如煤 烟煤
核綜核名實中實又果 ○磔張裂開刑又死刑于市也 祭風曰磔

上聲

尾首尾星名 亹亹不倦之意 ○倚依也側也 椅椅杌坐凳 矣已辭決辭 已畢休同上
扆戶牖屏風 苡薏苡 蟻蟻螻 艤整船向岸 擬比也僭也 顗謹莊也 偯哭餘聲

擬像也度以用𠑽爲意實因 ○蟣蟣子 己自身也 几凭器案也 机同上木名
麂麞屬 氿水涯 庋板閣藏物 幾問多少之辭凡無多者曰無幾 紀維會事理編著十二年一
紀取歲星周天 ○簋盛黍稷器 軌跡法循 晷日影規也 甌匜也 癸辭名歸也 詭異詐戾違
傀怪異 佹重累也 庪祭名庋同 鵖鶅鳴則農事興 鬼宿名人死曰鬼鬼歸也魂氣
歸天 ○悔懊也 賄財也贈送 毀壞也訾 卉草總名盛也 譭謗語也 匯器也水會
廆晉慕容廆 燬火吳楚謂 虺 ○醴酒泉甘 鱧魚名 蠡蟲注見幾 俚賴也鄙俗
李果名行李 裏衣裏外反 邐邐迤行貌 履草曰屝麻曰屩皮曰履又福祿禮踐又步行也 悝憂也里同
里路程二百六十步爲一里 理道理也治理也事物有理循之則治逆之則亂 禮理履體又事神也因人心
仁義而品節之 ○濟水名盛貌 泲沸水酒 擠排推也 霽手揃酒也 鱭刀魚 薺菜名
齊恭敬貌 ○體身也形質 ○底下也器 邸舍也逆旅 抵凡觸擲至 坻阪坻坂也 觝觸也
舐咶也 弤雕弓 阺隄阺 柢根柢 詆訶也訐 氏 ○洗滌也
璽印信也玉 徙遷移 屣見十汙 枲麻片繐也 葸畏懼質朴 諰思也同上 諰不安
灑洗同 躧躧行貌 纚冠纚縰同 蓰 ○啓開教稽 起興作立發 豈樂也非然
綺細綾也 企望也舉踵 杞木名 稽拜首至地 苣菜之美者 玘佩玉 棨撓繪也
棨有衣之戟 臂 ○米穀實 眯目被物 弭止也弓創 靡注見幾 敉撫安侎同
芈羊鳴楚姓 靡 ○美嘉好 媺同上 每屢各凡 浼污也流平 腂珍㯶肉
痡病也 脢 ○彼對此之稱 妣考妣媲同 比並較量比方 秕不成粟也 匕匙也
髀股骨也 俾使從職 俾同 卑同上 吡訾同 秕豚祀司命 枇柿 粃枇同 秕墜垢
鞞刀鞘 鄙邊鄙厭鄙五鄙爲鄙五百家也啚同 ○萎蕃縮貌 猥犬聲鄙也 葦葭屬
偉奇也大 隗高也人名 梱門閫 軌 骫骫屈曲 闖開門也 洧水名 韙是也煒同
煒光盛 暐唯應聲 頠靜也容 姽好貌 委曲順屬隨任 委棄置 ○壘壯貌
磊衆石狀 傀傀儡戲 瘰瘰疾 纍增疊累同 蕾名 藟也草 礨小穴 誄對大夫
君命有司累其功德哀之誄同 耒手耕曲木 蜼猴屬長 鸓飛鳥有乳 ○蘂垂花心 蕊
蕊同上聚也草木 ○嘴鳥喙觜同 ○水五行之首居北方準平物也 ○喜欣也悅也
憙同卜 蟢蟲名 唏哀而不泣 ○恥辱恥同 侈奢泰 哆張口大口
媄美也 痿廣也 褫奪衣 杝析木 剫衰名衣長地 祉福祿 餕甑也

惢 ○髓骨中脂也 㩻大敗破 瀡滑也 靃露貌也 㴱水名地名 醴
篚筐屬匪同 匪文分非 斐文貌 朏月未盛明 誹非議 悱悱悱口欲言 菲菲薄也菜名
棐果名 蜚蟲名 斐 ○否塞隔非 痞氣隔不通 鄙人名 嚭大也
庀具也 仳離別 諀惡言 歧 ○餧飢也魚敗 腇同上 倭弱貌
你汝也 柅止車木 旎旖旎旋舒 猊猗猊狔委 禰父廟 ○棰擊也
箠策杖也馬 錘 ○腿同脛也 骸 碨碨也坐貌

入聲作上聲

只起辭辭專 蛭水蟲 隲升定舉 摭拾也 蹠足踐跖同 執持守捕囚 汁液也滑也
瓡地名 窒塞也 郅至地名 桎足械 劌劊券長曰 秷獲穫 挃銍同 質信平 櫍主
謹正考驗 證諶成實貫又券書 隻陟職織炙注見十 ○七少陽火數 漆膠漆桼同 戚親鍼也 感憂
戚憂懼同上 磧水渚有石 鼙夜戒守城階鼓 鏚斧鉞也 皸皮細起也 刺穿又刃
之也捋 ○匹偶配 闢開啓也 擗拊心 擘指擘也大 愎自用 僻辟法刑邪淫
僻乖僻偏邪 癖腹病積聚 劈剖裂破 霹霹靂 甗器 裁木爲游漂絮 疋馬足倍雨
爲疋四丈 ○伋人名急同 堲土胚 吃言滯塞氣 屐木履 芨草名 劇增甚艱戲
急給汲吉戟激擊殛亟棘見十注 ○奭盛也 螫蟲之毒 飾修整緣粧
拭揩也潔 軾車前憑木 識知計 晲見睗貌 暢急 舍舍負 釋淅米 式法則度儉
褋制敎用又取法也 襗衣 適如往至便來偶相當也自得也 釋舍放解消散清 褋服又浮屠名 失錯縱遺逸
也 室濕 ○踖恭敬不寧 蹐局曲累足 埇瀉土 即喞脊跡鯽勣
績積見十注 ○畢終了罟盡 蹕止行人也 趩同上 篳籬落柴門 碧深青色
壁牆壁宿名 躄跛屬 𡐛去滓也 逼迫也 偪同上 鷩鳥網 鸊鷉屬
鬴牲胃也 愊悃愊至誠 躃足病同躄 褻衣 韠紱也如玦以上佩刀筆 筆書翰不律
鈹矛穳 餌餌鑮 楅設木於牛角防觸曰楅衡 璧圭璧外圓象天內方象地 鼻面之中部
始也人胎鼻先受形 必定審然專心分極 ○舄複屬 舄鹵地生 瘜病也 碣柱礎
昔惜腊息錫析淅膝悉榴見十注 ○菂蓮子 倚同酌酒 滴檐屋
的適嫡滴鏑靮見十注 ○德行道有得于心之謂德恩也惠澤也四時旺氣 悳同上 德地名
惪至陸也得惠也合也求之有獲 ○虢國名 馘截耳也獲 幗婦人喪冠 摑批行敍同

蟈畫屬 膕曲脚 國大曰邦小曰國五服內曰中國海內曰天下 ○比次也 筆 ○
黑 ○逷遠也逖同 愓憂懼慈也 趯跳貌躍同 晳 挑晳 剔解肉肆同 擿挑擲發同
踢蹴也 倜倜儻不羈又高遠 滌 ○郄郤也卻同 綌粗葛曰綌 隙孔隙空暇
又怨隙 ○覡男巫同 鬩 吸呼吸入息 噏同上 歙縮鼻歙合 潝水聲不止 闃闃也
扱收也 檄木簡為書號召天下猶今長檄有事插雞羽取飛意 翕合 火炙也起也 ○乞求也
訖止終了 揖幽淫也 泣淚泪也一曰無聲出涕又沸聲也 詰問責詢治又平日也 ○乙一見后
耆汁 ○赫赫見十注 嚇 ○則見十注 忒忒差也 慝惡也 蟘蟲螣同
特但獨渠也 傒尊匹又勳

去聲

味滋味也 未支辰名無也 翳 ○胃穀府也 謂言告報稱 位正列粒 渭渭水濁清
僞詭也詐假 彙類茂蟲名 緭繒也 尉安也尉斗 慰安也 熨火 衛防捍其 讆 餵以食食之
畏忌怖心服 飫飫食過多 餧飯也 蝟蟲似小豬 穢蕪惡污荒 濊洋深濊廣 獩獩貊國名
罻捕鳥網 蔚茂也深蜜 轊車軸頭 槥小棺者 緯橫曰緯經 為所以也助也 緣也 獲也 蝟也
也 ○貴尊也位高 檜地名木名 櫃櫃篋 愧慚也同 餽也 會會合也 笙竹名
鱠魚鱠 聵耳聾 饋餉也同 悸垂也 怖帶也 簣惡也 簣器也 劌傷也 劊劊名 擨 夏 組
巖山嶺貌起 桂木名 闠闠門市中 劾乏也力 跪足也跽也 ○吠犬鳴也 沸出泉湧貌
瘻同固疾 瘺 費耗也 佹 肺金臟 芾小木盛貌 茂同度前法 扉見十注 廢頓從圮壞
放大舍止 ○會合聚會 晦不明也 誨曉教也 諱隱也避 慧了解好曉 惠專恩賜順
炷行竈 蕙香似蘭 而繪文畫文繡 闠市外門 噦鸞聲鳥 讀聚覺悟止 禬除殃之祭
醻沸面也 銜悔也 翽飛聲 喙口喙 譾聚聲 萬名草總 恚恚恨也
隋神前器 沃嘒小聲 檜粗糠 澮水注溝 膾骨膾 瑲玉飾冠縫 膾會肉而切
潰逃散也亂也 決 ○膾斷小耍易 萃聚也 毳細毛 悴憔悴 顇同上 瘁病也
倅副車 寂塞也 啐咄啐也 襊衣游縫 焠鑄堅刃火與水合 翠青羽曰翠
色翠小如燕羽青彩 ○義宜行理節 誼同上 議謀論計擇 毅果有立 意心所之向
勳勞也 懿美克柔聖 懿隱蔽藻羽 詣至也造也 睨視睥睨 衰 異奇分怪違 衣著也衣
乂乂治 創 俊艾安 息絕治 枻楫也 刈割也 劓刑鼻也 瘞埋也 曳拽至引

隸本也及也 慶恭也 駛疾行也 祂同衣緣祂 藝藝詩書六藝 棣木相枝摩 襪 快也
泄泄漏人多 殺 煎茶黃 禮也 衣長泄 慧草名 羿古射師 易不難平易簡易樂易除治
輕恕 肆書也勞也縱條斷而復生曰肄 肄同 裔末邊胄又衣裾緣 藝度葉常律種又才技也法
制也 ○殢極滯也困 膩肥膩 遲近也 旎旖旎 泥執泥濘不通也固也 ○
氣氣息也 元气 气同上 雲器皿也 弃捐遺背 棄同前弃 憩息也 愒同 瘞深也
甑破也 炁氣同又宿名 ○霽雨止也 祭祀也至察 嚌嘗也 鱭刀魚
濟渡通止逆又事遂也 霽收也 際邊會方交合也 劑分劑券曰劑約券也短 齊 ○替代廢委靡
鬄剃同 屜馬屜 涕目泣淚也 嚏氣噴鼻 屜履中薦 禘 ○禘根 蒂蔕同
第宅也次第 遞遞同也迭也更迭遞 帝君 諦審也 締結不解也 睇視也 棣棠棣移也
逮及也 弟孝弟易 悌愷悌上同 禘五年大祭 杕木獨生盛 踶踶蹋也 鶗子鵊規
地同土地也 墜墜同 ○貝海介蟲 婢女奴也 倍倍戾言加 焙焙火也 佩玉佩服也
珮同上玉寶 狽狼狽 避違也迴也 被衣及寢衣 誖同言亂 悖教敗也 牓上也被也
斃同上惡仆 斃困同上死 幣帛錢也東帛 幩幩幘屬 臂膊臂 輩比等行班 備預足具咸
防同副備 ○吏官也府吏吏 唳鶴鳴聲 荔草名果名 戾曲乖罪至 盭同上 隸附屬也僕
隸 例比也皆事 厲嚴正惡 勉也 癘疾也 捩拗也 礪砥石也 礪粗也也
癘疾疫同 罟也勞也 勵勉也 莅臨也同 儷伉儷偶也 利宜也利又功息財用
也 麗美著皮附 麗本也鹿 儷伶俐 劙割離 ○砌階砌也 切大刀衆也尺
妻以女嫁人 婿 ○細小微密 壻女夫也女婿 ○醉酒醉也卒 檇檇李地
罪同過愆辠 最犯而取之又尾尤優最首先 蕝東茅表位朝會 ○對答當配 碓舂具確
隊羣也 兌通悅直聚 慗怨恨惡 駾突也馬走 鐓矛鐓平者 殳杖殳祋同 ○
計算也計會 驥良馬 薊草木名 冀方欲也北 寄託寓也付 繼紹續也 繫結也結
忌長恨諱 悸 季少也末 騎馬單曰騎 芰菱也 妓女樂 既已盡也 髻結髮
傌武貌 鮍魚名 懫恨也同 伎 綴縫也絍也 繫聯車迫 暨及也 猘狂犬瘈同
罽魚網 罽氈罽之 洎及也潤也 埴黏土 暨同上屢 認識古信 伎能巧藝解
技同 ○閉掩塞閣 賁飾也 嬖便幸人之 箅同甑箄 蔽障蓋斷 斃仆惡死也
庇蔭也 笓竹器 祕祕隱密神 髀股也 薛草 薜荔香 媲配偶也 齝遠謹告

閟閉深長 𩬓髮也 犕以鞍犕馬 糒乾糒也 比吉輔近黨親密協 陛堂之階陛
王者必有兵陳于陛側羣臣奏事不敢指斥故呼在陛下者上告于尊也 鼻 ○謎隱語也 尒 ○
銳利□通進 叡深明通達 睿同上 瞖 芮水涯草 蚋貌 蜹蟲蚋蟲 蚋 ○睡眠也
稅征稅租也 說以言誘人 帨佩巾 蛻蟬蛻 稅服 閱喪而 倪人名 瑞符信也得
祟祥也 ○碎細碎砕 粹純也不雜 祟禍祟 遂就成因 隧墓道 隧徑也 篲掃帚
彗星名 掃竹 穟禾秀穗同 邃深遠也 燧取火之木 誶諫告誶 粹清粹之貌 遂田間溝水
退卻也 歲木星也越歷二十八宿十二月一次生於亥而至戌 晬 ○墜隕落 隊同 綴聯也
腿重腿下 縋以繩垂物 懟怨也 酹同祭酒 贅贅瘤也以物質錢也男附女家曰贅又屬也 ○
彘豕也 稚幼小之 稺同上 穉晚禾 雉俗名野雞 智知心有所知 治理有效 熾火盛也
幟旗也 緻密也 饎熟食 饌同 致工致也 致極也起程送至 使之至也 值當 直同鼎
置立設安赦建措棄又驛傳馬 置日驛步曰郵 制節裁斷正 禁造製同 御檢法 滯 質 ○貰貸也 賒也
誓約信也 筮占揲著以 逝往去曰逝 噬齧也 逮及也 埶熱也情態也 世三十年為一世
一世當時為世父子相代為一世 勢勢力權勢形勢 埶同 ○淚目液 類種善等 酹以酒沃地
擂打也 不磕磕也 禱飾祭也 類纇節 累累繫結又累也係累也 隸隸書 耒 ○
妹女妹 媚嫵媚諂媚 魅精魅 媚也 媚夫妳妻 昧 寐息寢臥 袂袖也
瑁 ○系緒繼聯 繫同上係 戲戲嬉諸 歔 禊 ○賽士賽 楔 ○
沛沛 霈霶霈 配配合 旆車旂 悖 轡馬轡也 珮 ○內中裏入 ○
喙鳥喙星名 ○譬譬諭同 屁碎屁氣下泄也

入聲作去聲

日實也太陽精不虧也 衵日日所著衣又女衣近身衣 ○尺度也十寸 斥大開指斥 喫啗也飲也
叱呵也 敕戒試固理天子制書曰敕勅同 赤南方色也 空盡 ○密安靜秘 謐安也靜語
蜜蜂餹 宓同上 覓求尋索 冪食以巾覆 冪同上 篾車覆較 簚同上
汐潮也 壢 塓 ○纆兩股索 默犬暫逐人又不語也靜也幽也 嘿同上 墨膠爲之煤同上
刑名墨 黥 鏑也 ○立建堅成置 粒米顆 笠簑笠 歷經行成 櫪馬阜牛
瀝瀝滴去水 礫小石瓦礫 櫟 瓅的珠 靂霹靂 栗堅懼 慄同上 蹴 嚦 的白貌 的 蝶
瑮玉英華 癧瘰癧病也 苙圈也 闌 翮翮翼 力氣神所在也所到處曰力筋力 曆歷數書曆象

日月星辰 ○射厭也律名 腋肘脅之間 掖扶扶持也 亦又也總也 液津液 譯傳夷夏言
驛驛馬今之驛 浥清濕潤 奕大序容盛累又奕奕世累世也 弈圍棋 弈同上 疫瘟疫 扎瘥 役使也徭役
域域居也界 鎰兩數 益增也進也 佾舞人行列縱橫 溢同上滿 逆迎也迕拂 憶念也記也
億數 大安度 臆胸臆 意同 抑按治曲密 揖進也拱揖 挹酌也持也 翼扶翼恭衛 翊羽翅同上
弋繳射矢 居也 藹隱也 鷁水鳥同 邑國邑縣邑 裛書囊香裛 翌明日 易變改更換 彰也
輯和睿又 神妙莫測 壹合也專壹 乙甲乙名 一數之始物之極星名均也同也 佚安逸 斁厭也敗也
繹理又尋陳長大終究祭又尋理 軼侵也突也 蜴蜥蜴虎 逸超遁放失縱奔隱 ○勒抑也刻也
扐手指之間 肋脅幹 仂數之餘也 泐 ○劾見覆注 泐同上 跂

五車夫平聲

居止也處也 琚玉名 裾衣裾 駒馬稚馬良 拘執擁取 俱皆也具也 酬酒 仇同
車黃帝造車加牛奚仲加馬引重致遠少昊 ○書書籍紀著載 舒伸展緩遲 輸送也輸贏 瑹美玉笏也
紓緩也鳥名 褕 ○諸之辨衆疑 朱赤也 珠珍貝 侏侏儒短人 豬豕也猪同
蛛鼄同蜘蛛 誅責也殺也 株木根 硃硃砂也 姝美好 銖錙銖 跦
虛空也 墟丘墟大丘墟 欨歔欷 吁嘆也恤 嘔聲 盱張目也 吁憂也 盱上視也 忓痛也
噓氣吹噓曰噓自丹田吹自肺屬陰故寒噓屬陽故溫虛口出 ○趨也 蛆蝍蛆 取獲收受
驢 ○疽癰疽 沮水名 雎雎鳩鳥 趄趑趄不進 苴苞也竹杖 咀含味吮咀
砠 ○租稅也任也田 菹 ○廬寄也舍也 驢馬屬 櫚棕櫚 鑪樹名
愉悅也恭敬 蒦者草中 閭里門也比為閭 臚陳序也居也五 如似也往也
儒士有道之 濡濡也沾濡 繻短衣也 醹厚酒也 茹根牽也茅 葵香木耳 嚅囁嚅多口
魑鬼 嚾 ○迂避廣遠大 雩夏祭 紆曲縈詘 盂 ○魚鱗物
漁捕魚之人 于於也行貌 愚于也 隅陬隅也方 余我也 予同 歟疑辭歎辭 妤婕妤
輿車美始衆 畬田治三歲 餘殘飯 璵璵璠美玉 踰越進也 逾同 臾須臾 窬門邊小竇
盂飲器也 竽笙管簧也 榆白榆木 瑜美玉 萸茱萸 腴華腴也 諛諂也
雩祈雨祭名 娛歡樂也 毹氍毹毛席 歈歌歈同 覦覬覦欲得 俞然答也 揄揄木引杼也
愉和悅也 謳歌也名 舉兩手共舉 舁上車同 雛雞子大雞之 嵎山名 喁口貌和喁相 虞度揣樂望
度安事備 ○殊絕異別斷 洙水名 殳擊也 銖 ○區分小畫 軀身也

嶇崎嶇不平 驅馳也逐 祛袖舉逐除 歐同上 怯 胠開脅也發 陆 ○殂殂落死也
鉏 ○渠芙蕖荷花 磲石似玉 衢四達之途 劬疲勞 癯豚瘦 蘧蘧有形
腒乾雉也 醵合錢飲酒 璩環屬 渠大也俗謂他人 ○鬚口下也 需求 待用
胥皆相蟹醢 帑巾帑 繻繒采繻裂 糈粮糈 醑酒也醑酒 須意所欲也待也斯須 ○
徐緩安行 邪 ○樞戶樞 摴摴蒲戲也 袾朱衣 攄舒也 樗惡木
貙 ○蜍蟾蜍蝦蟆 滁水名 廚庖屋 躕踟躕不進 儲副待 幮帳幮
躇躊躇猶豫 除去也階也拜官曰除 ○蘇草息流 穌舒悅同上 酥酒名 甦死而更生
疏 ○梳理髮也 蔬菜之總名 練綌屬 疎稀也 疏同上通遠 麤分粗 ○
孤獨也寡 酤宿酒 沽買酒 沽同上賣 罛 辜罪也 鴣鷓鴣 觚棱方飲器
菰彫菰同 蛄螻蛄蟲名 觚竹簡 箍束物也 呱小兒哭聲 姑且也姑息苟安又父姊妹
夫妻之母稱姑 ○枯朽也 槁 刳剜也 垮 ○闍城門二重 都美盛又邑大曰都 ○
逋逃也 晡日至申時 餔 ○無有之對 蕪荒蕪 巫巫覡 誣詐誣
毋禁止勿 亡 ○謨謀已定也 模法也規範 橅同上 摹同上 摸捫也 謨謀未定
麰大麥 蛑蝤蛑如 侔齊等 鍪金屬 蟊食苗蟲 膜 ○塗泥路污塗抹
途同上 涂 荼苦荼花名 屠殺裂割 菟於菟虎 人名 峹山名 圖謀也圖畫文籍也浮圖佛
嵞 徒黨空手徒行 但又步 ○奴奴婢 孥子也 駑下乘 笯鳥籠 ○
罏器也 爐燒香爐 獹韓獹犬名 艫舟名 壚黑土 壚酒壚 鱸魚名
蘆葦屬 顱頭骨 髗同 嚧呼豬聲 鸕鸕鶿 鑪火器酒器 籚 櫨同 盧黑也湛盧
鈩名 韓盧犬名 鹿 轤汲機 ○洿下濁水窊 污同上 汙惡聲何也 杇塗器 圬同 烏黑也何也
嗚呼也嘆聲 鴉反哺鳥則不能 ○吳讙也大言 吾我也 吾 梧木名 捂枝捂 鋙鉏鋙
泥切玉如 ○初始也 初舒也 ○雛鳥子 雛鳳屬 鋤助也 鋤同田器 鉏同 ○芻刈草也
麤物不精也疏大 粗 觕同上粗也 ○殂 ○夫猶人也 枹擊鼓杖也 趺 玞石珷玞
桴小筏也 跗足背也 鈇斫刀也 敷布 荂花之總名 麩麥皮 孚信也 郛化也
俘取也囚 趺跏趺 膚皮 大實 ○扶持 芙盛貌 鳧野鴨 符契信合驗
瓿瓶也 浮泛也溢也盛 蚨青蚨子母不離故人謂錢曰青蚨 夫發語辭有所指疑辭 ○鋪陳設
蹣 ○蒲菖蒲蒲草 匍匐同 捕 蒲 脯乾肉 餔 酺神名飲酒作樂 ○

乎疑辭辭餘 呼喚息歎出 嘑同上 虖同 滹 ○湖大陂 糊黏也 模糊 餬 醍醐酥屬
狐狐狸 瑚珊瑚璉瑚禮器 壺瓠也酒器 瓠同上瓢 弧木弓也 鶘鵜鶘也 胡何也頷項
盧胡尖貌

入聲作平聲

獨單犬孤羣 讀誦讀 瀆瀆煩也溝 毒害也 犢牛子 讟痛怨而謗 櫝匣也同
嬻媟嬻 突觸欺也 凸出也 纛旄纛大旗 揬搪也 黷黑黷貨 牘書板
髑 ○族聚也宗族 鏃矢鏃 簇聚也攢 數密也 蹙迫急 顣頻顣
踧踧踖恭 蹴 ○轂車轂輻軸縛 覆 鶩鳧屬 慼也 蹵之 鞁兵衣素服
軴車笭篋 袱包袱 復反答報白 服衣服佩于身也事行習用整從 伏匿強又三伏日伏者
金氣所藏之日金畏火故三伏皆庚 ○鵠黃鵠射鵠 鶻同 斛 ○軸車軸卷軸 躅跳躅同貌
柚作也機 逐追驅從放疾強逐走斥 ○蜀蜀名葵蟲地 屬僚屬隸附親 贖貿貨易也 熟火變物也
淑善和湛清 塾門側之堂 鶩 ○僕從者辭 暴示 曝曬也顯 幞帊也幞幅巾 ○
孛彗星惡色 勃變 艴怒色 浡興起貌 餑麪餑 渤 ○俗民下習俗
續納也連也 竇 ○術技藝業學 述循修譔 朮山薊 秫 ○佛大也神名
咈違也戾也 埲塵起貌 茀道山貌迫 怫 ○局曲曹分拘 鋦以鐵縛物 跼踢跼不伸

上聲

與黨從許及 圉囹圄獄 圉同上邊陲 羽翎舒也翼 禹蟲名禹門 庾倉庾 姓名 愈勝過進賢
瘉病瘳 子 鸒也 鋙鉏鋙齬不齊 麌麌鹿聚貌 俁俁大也 窳邪惰窳 瑀玉石似
敔樂器 傴曲聚貌 語論難也告教人用去聲述也 宇宇宙天地四方日宇氣宇棟宇 雨和合陰陽
成雨 ○呂陰律名 侶徒伴朋 膂膂力脊骨出 旅旅衆也行旅 縷絲縷藍縷秀曲 祭山川名
褸破衣襤褸 僂疾也俯也 傴僂不勉强 穭禾不種而自生 稆同 ○杜塞也 支也 拄同上剌距
諸同小渚 瀦 鬻烹也煮也 枓斗同酌器 主君宰守又賓主主之對意所往 麈麈屬尾能生風辟蚋 ○
汝爾也女同 茹貪食根受 乳湩也 醹 ○暑蒸熱 黍早熟禾也 抒挹也揍給
鼠似獸善夜伏動 ○杵臼杵杵砧 處居區止息 杼機也梭也通 楮木名 褚 ○
許與可容聽 詡和也大言 栩栩然貌 呴 冔商冠名 昫氣蒸溫也 數責也計也 所方所攸也所
也處所也辭又姥指物之 ○女未嫁處子 ○嶼山在水中 ○阻隔憂險 俎祭盛牲器 詛呪也

岨　○祖始也上　法本　組綬也印　珇琮美也珪　駔　○苴草可為縄　矩方法儀違
筥箱也筐　踽能有儀無　舉皆　扛挈稱動揚拔　○侮慢侵輕戲　務同侮上　鵡鳥能言也
廡堂下周廊　舞手舞曰舞　儛同上　嫵媚也　憮愛憮恨止　武斷角勇力剛也威迹　○
甫大始我美　撫安按撫擊　府聚藏也　腑臟腑　頫俛也俯　拊拍也拊鞠　黼黑白繡裳
簠盛黍稷器　斧釜鉞　㕮㕮咀嚼也　腐　脯　否　○取索獲收受鹽　○母父母之母
姥女老稱　畝百步為畝　拇大指也　碁碁甫伐名　姆　○吐出舒寫　土后土地稱也
取厚義為　○魯愚也鈍也　擄獲掠　虜服　虜同上　櫓大楯城樓　鹵鹹也鹵莽　滷　○
堵五板為堵　賭賭財　覩見也同　睹　○弩弩弓曰弩　努用力也　艣進舟似槳
罟　○古老代也　遺　股髀股　羖　估市稅價論　罟網也同罟　羖羊牡　賈坐販曰賈
牯牧牛　瞽目無明者　蠱惑也　壞　鹽　鹽池　詁博古今通　鼓革音之器作鼓又擊鼓俗
五數之也五也　○五數也　迕逆違忤同　伍五人為伍　仵偶也同上　塢山阿壘壁　午辰名縱橫
日旁午縱為經南北也橫為緯東西也子午卯酉中為縱卯酉旁為橫互言也　○虎西方猛獸　滸水涯　琥玉器
許　○楛濫惡也　苦困悴也勤勞也侮　○浦通水道　圃種菜曰圃　普偏博大
溥廣也同上　譜籍錄也　誧　○礎石櫍　鱸五彩鮮貌　楚荊也辛酸也鮮整貌　○
補綻也　褲衣也　埔　○傴僂疾也　○咀

入聲作上聲

谷養也山谷　轂運轉車轂　骨肉之骨也　縠羅紗紋縐　梏手械也　汩汩亂治　榖榖皮楮也
穀寶善穀又百穀總名　續生祿　館舍　告　○窟孔同穴　蜡蝍月所生也　哭哀聲大也　酷苛刻慘刑
酒味香氣　醲也深貌　譽　○禿無髮也　謖　○速疾召戚　縮收退短直　觫觳牛懼貌
菽菜茹總名　餗鼎實　謏小也　謖起也　遬　○簇　○腹厚也腹肚
蝠布帛邊　蝠翼蝙蝠　伏覆反也　馥香氣也　福善休祐百順也　○不非也未也
卜也灼剝龜　蔔菜名香氣　纀　○鞠同秋華菊　匊兩手物　踘蹴踘毬也　屬草下屬也
輂大車駕馬　橘果名　踠同水涯　娓　鞠同上窮　鞫窮推養告盈曲　鞠衣色也　鞠鞫　○
曲不直也　麴酒媒同　屈曲　蠼軋　倔倔強　猾屈　福偪褔　拙詘喜失節貌曲也盡也　○
叔伯叔季　璹玉器　菽豆名同　倏倏忽急疾也　儵同上　鯈疾飛之貌　俶始作動厚
束縛也　淑　○竹竹木竹箭　鬻同鬻粥　竺天竺國名　築搗也　劚斫斷劚屬

燭蠟燭照明　囑囑付　斸　筑名篇信草樂器　屬恭連屬　祝人為贊神禱辭　○
肅恭敬肅　夙早也　宿止息守信　蓿者馬所嗜　剩細切也　粟穀粟為六種之首　○
䘏賑也　恤同憂愍恤　訹誘也　誠戌也成實　戌物生至戌　○足無止也欠也　○
卒終盡齊　捽持頭髮也　踤　○促近至短催　趣速　趨同迫急　趣上　蹙同上四字大同　○
顣頻顣　蹴蹴蹋　蹵　○怵恐懼　惕側　黜出斥貶黜　絀短也　咄少光貌
出遠斥出入也進　吐見　○笏手板　颮風疾貌　惚恍惚不定不明貌　智昒芴同忽　○
拂拭除擊　蝠逆　黻章黼黻　韍蔽膝　紱朱裳組印　佛仿佛同　茀草名　髴人名　祓除災也
求福也　○蓄聚藏蓄　畜同上養止　觸犯突　矗直齊貌　歜氣盛怒也　慉痛也
禧　○篤厚固也　裻背縫衣　督持率察戒責　催促　○屋舍止　沃灌也
剭刑誅也　屼山高貌　刖斷足也　跪不安　杌獸名　兀同上高貌　卼助辭寧貌　○
瀑飛泉　撲撲滅　璞玉未治美　醭白酒醋生　樸　○猝猝暴　卒急　卒速也
又倉遽　○聿循遵述　遹述回避也　鷸鳥知天時　鷸　○咄呵也嗟咨
柮榾柮短頭

去聲

譽聲譽　遇相逢也　寓寄也　許　禦止扞拒也　裕饒也　寬　嫗老婦也母也　諭告曉喻
喻同上　芋菜屬　飫飽也　語以言告人也　籲呼也和也　預　豫猶豫
豫悅安厭　預同先早也　與同上于也及也　御侍也統也進也使也幸也止也凡天子所行曰御所居所用之曰御
者取統御四海之義馭同　○慮謀思憂疑也　濾去滓　屢頻也疾也　鑢錯器鑪同　勵助也勸也
爐　○鋸刀鋸　具備也辦也　句又辭止處也　倨倨傲不恭　踞坐如箕　遽急迫窘懼
懼同恐懼　巨大也鉅同　炬束葦燒之　拒違禦捍　據依按援守　鐻樂器似鐘　瞿鷹隼之視
颶四面大風　屨　○庶眾近　庶幾　樹植物名　戍舍也守邊　曙曉日也　恕以己及人
豎立也　竪僮同上　澍時雨也　署部署也官舍也置　○去來去就　㰦　○
覷伺視也　娶取婦　趣意向也指　狙　○住止也停也　霔時雨霖　註訓釋也
注灌也同注　著明述紀　炷火炷　駐止馬也　軴車軴　鑄入範鎔金　箸箸筯同也
杜塞也　佇積盛貯居　苧草可織布　竚企也久也　羿白馬后左　曙　○疏記注條陳
數　○序庠也次序　緒端緒基也　漵水浦名　絮綿絮為　敘次述序同從又誤也　○

耡商時之稅 助輔也益亦相又佐 ○處 ○孺雅長屬 洳沮洳漸濕 茹 ○
杜塞絕 妬嫉妬也 蠹食木蟲 斁敗也 渡過也濟 度則也同上 鍍金塗飾物
肚腹肚 妒 ○付畀也與 附寄依益 負荷負 賻助送終物 赴趨奔至就
仆頓也僵 訃至也告喪 父矩也父母 阜高長盛 釜鍋也 富豐備于財 輔頰骨也
夾車木 婦服也服事于夫 祔合祔葬 副貳飾 駙駙馬 賦稅以賦
足食賦以足兵又給與分畀責取稟受 拊 ○怒憤怒 銘 ○戶在內門也 護衛持調護
濩布濩救氏 護樂名同上 瓠瓠也 互交互 冱水斗 祜福也 扈從也又厚
跋扈強梁 ○霧地氣上天 婺婺女星名 戊茂也 務專力于事也 鶩趨 ○素白也徒朴常
泝逆流同 塑塑土象物 訴告訟同 嗉鳥吭 愫 ○慕習思 暮日冥晚也 系戀
墓墳也塋 募廣招求 慔 ○路道也 輅車也同 路大也達道 賂遺贈 鷺鷺鷥
露見也氣也夜氣著物 ○兔小獸名 吐出舒 菟 ○固堅固本 錮禁錮鑄塞
罟罟罟女帽 顧回顧眷念 雇賃也同上 僱 痼久疾 故固之舊也死也所指事物之故因為之也 ○
誤謬也惑 悞欺謬 悟覺悟同 寤 梧 牾逆 忤 迕 沍凝 惡憎也 逜遇逆 驚遇逢
逋 ○布布帛陳 捕擒捉也 部分部簿 簿 步行也 哺口中食 餔
怖惶懼也 鋪食也 佈偏也 抪 ○醋酢也 酢 措置也安著也 厝 布 庶
置也 錯同上下 唇 ○做同作爲下作 ○祚福祿位也 阼 上階
胙建置社稷曰胙又神惠 ○鋪賈肆也

入聲作去聲

祿穀俸 綠青黃間色 醁美酒也 碌多石貌 籙圖書同 轆轆轤車聲 甪人名 甪獸名
漉滲漉淋 盝上 沃也同 鹿獸名 麓山林竹山 六三丙為六 陸高厚路 戮殺辱刑病
蓼長大貌 菉草名豆 琭玉名 簏竹籠同 摝振也 睩視也 僇辱也行也
騄野馬 轆車聲 錄記也當錄也 錄束也 祿 ○玉寶也
育養也 毓同上稚也 昱日明出 欲情貪愛願 慾上 好也同 浴澡身 鬱茂也不舒
鵒鴝鵒鳥 粥賣買也 鬻同 澳水涯隈 燠熱也 彧文章貌 郁文貌 郁同
斵伸臬器 獄皋陶所造繫囚 ○崒高崒山 繂大繩 率同 律出故謂法令 律呂萬法所
爲律也己檢也 ○沐濯髮 鶩舒鴨野 牧養法祭司 睦親也 和也 穆和美敬 沒沈終盡勉

歿同 沒死歿 目眼名節視 木木生質 目冒也地而 ○勿禁止之辭 物萬物事也 吻 ○
辱恥汙僇 褥袖褥 溽暑濕熱 肉肉邊也肌 入也 縟繁也進 蓐草薦簇生劇

六皆來平聲

皆俱也 階級陛梯 堦同上 街四通之道 痎瘧疾 喈和聲 楷木名 稭禾藁同
偕 ○諧和合調偕 骸百骸骨 鞋草屨 鞵同 鮭 ○乖不和也戾也異
齋潔莊恭素居又 齊同 ○揩摩也拭 揩 ○開啓條陳闢同解 ○頹額下頤同
毸毰毸張羽 愢意不舍也 鬆鬆髟多毛 ○侅恨苦也 荄草根 核同 荄大也
祴古樂 陔重也階次 垓隄也八極 該備咸皆當 賅軍約 ○災禍害天火 烖同上 灾同
栽種也 哉始也疑辭助辭嘆辭 ○衰微減耗 ○篩竹器 簁同 ○排推擠斥 牌牌票
簺大籮也 俳 ○槐木名 淮水名 懷思來服保抱和包 ○來至及還招
倈同上 勑 萊蒿草 騋馬七尺也 秣 ○埋瘞也 霾風雨土霧 ○
咳嬰小兒笑 孩小兒也 頦 ○差擇也使也 釵婦人笄岐 輂抵車 瘥病除也
乂 ○柴薪積 祡柴燎祭天 儕等輩 豺狼屬 ○揣度試量 ○
崖山崖 捱拒也 睚目際 涯 ○台三台星名 駘駑駘下乘 鮐鮐同
胎孕三月孕未生曰胎 ○臺四方而高者 擡扛也振 薹菜苔 苔水衣 苔蘚也 炱煤也同
箱 ○埃細塵 唉慢應 欸嘆也 哀悲傷也恨 于衣也 ○才能也用 材力
裁制裂度 材材成木 財貨賄 纔僅暫淺 騃癡也 ○歪不正也 ○
挨推也擦也 皚霜雪白貌 敳 ○猜疑恨也 青下从丹非从月也

入聲作平聲

白素明潔告 帛繒也 舶海中大船 ○宅居宅舍 擇揀選 翟 澤潤滑
恩又光彩也水聚處 翟山雉 劃錐刀劃也 謋同 擢 攫同 擭 獲

上聲

買市也售人之物曰買 ○矮短也 ○改更也易 ○罷休也遣囚 擺擺開撥
蟹排擯同 ○醢肉醬 海滄溟 ○解判散說脫 ○蟹 駭驚駭同 嶰山澗
解 ○楷模式法 鍇鐵好也 塏高燥地明 ○鎧甲也同上 ○凱善和 愷樂也同上 豈同
勝軍之樂 ○宰屠主宰烹 載年也始意取物終更 ○彩文彩光 綵繒 ○採擇取摘事

釆同上采地因官食地〇靄同雲集靄靉雲盛貌乃欸乃歌聲藹多貌人臣力盡之美〇
夬決也　蒯草名　蔽　〇楞木楞　拐拐攜也　掛　〇卣骨咼對之殘
穿地捕獸〇嬭乳母嬭同　奶婦人稱　乃緩汝辭某又指事繼事之辭

入聲作上聲

伯長也爵也　迫窘近急附　栢木名柏同　百十十為百伯同〇策謀籌策也　冊同上符命
笶卜也　柵木編寮柵　拆裂開拆毀　測度　惻惻愴也　珊蹦也　揀扶也
冪　〇客賓客　搭手把著也　喀嗽聲　克剋能勝殺忌　刻刻削鍥也鍥漏
箭以候日晷也又雕鏤剝侵慘〇拍拊也　珀琥珀　魄魄陰人生始化曰魂人死體伏於地曰魄〇
搹擊搹敵同　隔塞障隔　膈心脾之間　骼骨骼骼同　假至也佫同　格至正來格又感通也變革
也法則窮究也　革皮熟曰韋生曰革又易也變也〇色色欲恐顏　索取求法擇　朔朔鷲懼貌　嗇愛貪嗇歛
穡愛也種曰稼斂曰穡〇摘手摘也　賾　牀棧也　側旁傾偏　仄同上　昃日斜昃同
幘覆髮巾也　謫責也罰也　窄狹也迫　櫛梳枇總名　諎大聲唶同　笮迫也　迮同　責誚誅望任
征求債同〇幗蟈馘摑〇擘擘指也大　檗黃木也〇摔繫也　〇嚇　〇槭

去聲

懈怠也懈懈　械器械桎梏　瀣沆瀣夜氣　薤薑菜薤同　邂邂逅遇也　澥海別枝也　解曉解除發
繲浣衣故衣　譮　〇寨壘也柴木同上　眦目相忤　豸解豸　債負也
蠆毒蟲　皆　〇汰沙汰　態意態情體　貸借也子　施　泰通寬安太過極盛伙太同
汰同　詒　〇丐乞也匄同　槩率概節介　溉灌溉沆　蓋發語辭大率也覆掩也
〇愛慕憐恩寵　曖不明　噫噯聲同　礙止距阻　妨　薆薆蔽也　僾仿佛香氣也
艾老熟歷養安寧忞同〇隘陋隘險　搤持握捉按　捱　〇柰果名　鼐鼎之大者
耐任其事也　奈能如之何無奈如之何皆曰奈何〇害傷殘忌妒　亥亥也辰名　依也〇
帶紳也衣帶結　蔕　怠懈也　戴頂荷也　待俟擬候　逮及追迨同　代世更替
岱岱宗東岳　殆危近始　大小大之對　黛粉白黛綠　靆雲盛貌　袋囊也　瑇瑇瑁玳同
蹛　〇戒　〇誡　〇界境分限離　芥草　莘菜小　疥瘡疥　居至舍極當
尬儀尬不帥帥也　解釋散署　澥官舍也　懈無愁貌　介大助間微操纖介佐佑
側畔　价善也飭也价价同上〇外表疏斥〇瘵病也〇塊土塊　噲咽也

駃駃馬善行　快急疾也　快稱意也爽快也〇在所存察　再兩也重也　載承事刻始　識　〇
賣物鬻人　邁往過老　譪誨誡也　昧　〇賴特恃籍　利　癩疥也　頼謾誣
籟籟簫也　籟三孔籥也凡孔竅機栝皆曰籟地籟天籟人心自動也〇拜兩手至地　湃
唄梵也　稗稗莠　敗壞也頹毀破散〇派水分流　湃澎湃　貝
菜蔬也　蔡法草龜　寨寨寨也　縩　〇曬曝也　曬　殺　〇
灑灑掃灑同〇塞界隔也　賽報也　鏖　〇怪異奇怪
硶　〇壞敗也物自毀也〇慨慨歎　愾　喝噎也　欬咳同上　磕　〇
嘬嚼也齧也　蠆　〇帥領率統　貊貊名　貉同上　藹暗也　鬻　〇
脉血脈脈同　霢小雨霢霂　陌田陌道也東西〇蟀蟋蟀　率　〇
靦嘿噦　啞笑聲　額同　厄災限　阨　隘　〇搦

七真文平聲

仁仁者人也心之德愛之理也　人人者神也生而最靈〇恩澤惠愛隱〇津渡也水渡〇
真正神純精　珍寶重珍同　甄陶察掉甄　〇新對舊之新稱　薪柴也　辛金也太
歲在辛曰重光苦辛取辛酸意〇霦霖玉璘玉　濱水際　鑌鑌鐵　豳國名邠同　彬文質備貌
賓同上賓客恭迎列賓服　〇諄諄言重複　肫肫懇誠同　窀窀穸也　屯厚也難屯
迍迍邅同　衠　〇斷齗齦　筋骨絡　斤十六兩斤數　巾帨巾也冠巾也〇
鈞三十斤也又樓下轉者　均平也均同上　頵大頭人名　君群下歸心曰君　軍萬二千五百人為軍　〇
〇遵循率行　罇重高遺恭又酒器　僎鄉飲席遵法　〇榛其降
蓁美盛貌　榛生　溱　〇莘長貌　駪馬衆多　甡衆生並立　詵同　〇臻至也
侁　〇曛日入也　勳王功曰勳　纁淺絳　葷辛臭菜　獯獯鬻匈奴號　醺醉也
薰草薰同香　熏以火熏物蒸也〇鯤大魚子　鵾鵾雞　褌衣　崑崑崙山名
混混夷名　琨瑤琨美玉　蜫蟲之總名　昆同兄昆後名〇溫和也　煖也　瘟　〇
孫子之子也　蓀香草　猻猢猻　飧夕餐同　食也　〇敦勉迫　墩平地有堆
暾日始出貌　黈黃色　吞　〇奔走也　犇同　賁勇皆　〇坤地道也　髡剃　〇
髮也　〇村聚落處　〇根本也　跟足踵　〇紉縫也傷也〇欣喜也　昕日將出時
炘　〇鄰比近親動　潾水清貌　麟麒麟同　鱗魚甲　粼水在石間　轔衆車聲

燐野火鬼火　驎馬青驪色　麟　○頻匪數比　嚬同上　貧無財曰貧　蘋大萍　薲同
嚬笑也　瀕水厓　嬪嬪婦宮官　矉　○旻秋曰旻天　閩南越地　緡釣緡絲錢貫
泯沒滅亡　玟玟七瑰瓏　砇石也珉同　黽黽勉也　忞自勉強也　民民泯也泯然无知也　○
倫次等比理　論討論議思　綸青絲綬　掄擇也　淪沒也淪　輪車輪　崘　○
羣衆聚　裙下裳裙同　窘　○勤勞盡勉　芹楚葵菜　懃慇懃　勤　○
門兩戶曰門　捫持也撫　虋　○崙崑崙山名　圇　○紋紋也錦綺　聞耳受聲也　○
雯雲成章也　蟁齧人飛蟲　蚊同上　文美善光華文章　○因仍就託由　湮沒塞沈　○
禋潔祀也　茵車席虎皮　蝒也　絪絪縕和　氤氤氳同　絪同上麻　堙塞也下同　垔土山陻同
闉城內重門　殷衆正大貌　慇憂貌慇懃　姻婚家女所因故曰姻　○銀白金也　齦齒根肉
嚚言不忠信　夤恭也緣　垠匪岸圻同　誾和正　鄞中地名　齗辨爭貌　寅笑恭也
太歲在寅曰攝提格　齗　○申容伸重明　身　駪親申　伸舒直　呻呷吟　娠妊也
神木自能也　紳大帶也　搢紳謂之縉紳　信　○辰時也日也　晨昧爽也　宸室之奧者
神精神神靈妙不可測　○嗔志也叱　瞋怒而張目　獜　○臣事服　僵　塵久也土塵
陳列張布告也故又數　○親愛近躬又姻眷　○秦禾名國名　蓁　○蝱　○
春歲之始也　輴載柩車　椿椿樹八千歲為春秋　○脣口脣同　膞　蓴水葵　淳蓴同　諄誠也實也　○
鶉鶉鶉　醇厚也　犉黃牛黑脣　惇人名　錞金錞鐘　純大文純篤至好　○
揗手相安慰　巡略也視行之貌　循徇同　徇御退　荀草名　詢咨也問也　恂信謙恭　洵水名　○
峋嶙峋山貌　馴擾從善　旬均也　徇偏也　旬十日為旬　循依順沿有次序　紃　○
云衆辭旋運　芸草多香貌　勻偏齊少均　耘除苗間　沄水迴流也　紜多亂貌　員同上人名
昀　畇墾田下　筠竹堅質之　鄖國名　蕓芸根　雲山川之氣　熉　○芬芳香草　○
分判　賦與別　氛氣　氛祲妖　鷐鳥名　鳻　紛繁雜　衯　毤毛落也　翁　○焚燒也
蕡大鼓面　墳增塚　豶豕也　羵　○渾濁不　瀾　魂神魂陽
人既生始受人死魂則升于天　○蹲踞也　蹲　存在也恤問也省察也　○豚小豕　臀尻底也　豘同　脽
飩餛飩餉食　庉居也盛　屯兵車　屯聚也勤兵而守曰屯　○歕吹氣也噴也叶也　○
盆盆也盎　溢　○逡逡巡也　皴皮細起　竣　後　○昏闇也蒙昧　婚婚姻
閽守門隸也　惛心不明也　惽　貌　言　○吞咽　飧食

診候脈也　疹同脣瘍　胗　鬒稠髮　縝　賑富也賑　畛田閒道　袗畫衣　縝結密
紾轉捩衣　軫宿名動也車後橫木　○哂微笑　大笑見齒　矧況也詞也　○忍
安于不仁　○螼大蚓也　脈　謹慎專重　槿木槿　緊紉急　菫草名
巹身有所承　巹瓢為酒器婚禮用之　○窘困迫　菌地蕈　箘　○蚓蚯蚓
殷雷聲盛貌　紖牛系　軔軸　引駕車　隱揉曲貌　引導延長　引丈為引　尹治也
相稱尹　令尹俗呼令　隱微　隱藏匿私　○閔憂傷病　憫恤　愍同上　愍痛
敏恭捷　脗口脣　脗合　濄同　勉也　愍強也敗　泯　○準平均度則　擬準同　○
允信也肯　殞歿也　隕墜落也　憤憂也　犺　○隼鷙鳥　鵻同　筍竹萌　笋同
蠢　○蠢蠢動　蠢意出　踳錯馬　○損減傷　○忖思度也　刌斷截　○
很很戾　狠同　○刎割也斷　抆拭也　拭　吻脣邊　合無際　○粉鉛朱成粉　糝　○
本根始下　畚盛種草器也　○滾沸也湧　蓘壅田也　輥車紅　硍鐘病
鯀魚名　袞龍衣曲也　○捆織叩取　閫門限同　壼宮中道也　悃純實
咽叫貌　翻　○墾耕墾治　懇信也情　齦齧也　肯允也　狠　○
揗摩也　楯欄楯同　盾干扞身兵器所以蔽目　○牝畜母　品品級也列法衆類式　○
盡皆也　作　○撙節抑　蓴草叢生　鱒　貌　目　耳也

震動懼起威　振救整奮　陣軍伍陳同　鎮按定鎮重　填　○刃鋒刃
訊問也告也　迅速也迅　信實也不疑不差　順　○
韌同上堅　認辨識　訒難也　仞八尺曰仞　牣　軔止輪木　○
吝恨惜鄙　恪同上　悋客恪　磷薄也　藺莞草　驎馬之血　○
鬢額旁髮也　臏刑膝之刑　儐導也　擯　殯送葬歌曲　○
腎水臟　慎謹也不　愼　○蘊積也　醞釀　縕枲綿　慍怒含於心
慍　○運行轉動　暈日月氣　韻音諧度　惲謀也　鄆地名　餫野饋
輝　○晉進也止　盡　進升行　搢插也　縉同上　燼火餘
糞　○分名分　份　糞除　坌同　奮　忿怒　憤心求通貌

儐介也　濱　○近附親不遠　饉菜不熟也　僅少劣　略饉　厪同上　靳固吝

殣餓死　覲勤也又其勤王事也　○櫬近身衣也　襯裏也　齔毀齒也　櫬骨　槻木名

藽　○孕懷孕　胤相承續也　酳酒漱口也　媵從嫁女　印璽也漢官儀

大金印龜鈕曰章其文銅印　印王侯御史大

日印通用　○峻高險急　噀含水噴也　遜恭順也　巽同上　愻同上

濬深濬洩同　殉從營求又殉葬　○俊大俊秀　儁同上　駿大也良馬　餕所食之餘

鮸　○瞬目開闔又瞤跌　眴皆通用之　順和也不逆　舜允也仁聖盛明曰舜　○閏餘日成月

潤澤滋浸漬　饋溫潤　○問訊也聘也　紊絲亂也　聞名達曰聞　璺器破　絻

論辨論講論　○郡人羣聚處　○訓誨也教誡也導也化　○困窮悴倦病　○噴鼓鼻噴也　○

鈍不利　腯肥也　圂圂篇盛穀　沌混沌不明　遯退隱遯遁遜逃皆通用之又頓　頓食一也

欠也頓首　敦豎也困敦　○稕束稈酒稕　○寸十分為寸　○釁血祭也以牲血塗新器也罅隙也　釁同　○

混混沌　棞木未破也　鯶魚名　溷大也混沌陰陽未分　○溷渾　○悶煩悶心懣

也遜同　○坌塵並坌也　逩奔走也　坌聚也奔同　○嫩弱也　嫩腝肉腝　嫩同前弱也　○

又少好貌　○諢戲言　搵　○棍　○恨怨恨　○褪卸衣花謝　○

艮堅止很限

八寒閒平聲

鷳白鷳鳥名　癇小兒癇病　閑暇習空隙　憪憪也靜　閑衛閑同　嫻散暇習防　○單大孤薄

丹赤色名　簞盛食圓器　匰盛神主器　殫竭也盡　鄲　刪定也除削　珊珊瑚佩聲

潸涕淚流貌　山高大有石曰山　○鞍馬鞍貝　安靜止平心無愧也徐　○竿竹挺干同

奸犯淫求　玕琅玕　肝木臟　乾燥也上出　干盾求犯問闌干貌若干幾許也　千盛

○姦詐私訟　間容隙中　菅草名　艱難也　囏同難也下　○看視也

刊削也刻也　栞槎木同　○鰥老而無妻　瘝病也　綸巾也青　關城塞門也閉又扁機和

要會處又聯路　○攔門擐也　拴揀也　○攀援上自下　○班布列分賦　斑駁文　班同上　扳援引挽

斒斕　彪虎文　頒賜也施也頒肹　班斑皆同　般兩旁也貝般　○慳恪也固　掔牢同上也

顛　○寒暑之對　韓井垣也　汗可汗戎部　翰羽也　豻胡地野犬　邯　○

蘭香草　子　瀾大波也　攔擋也　襴連裳衣　斕斑斕色不純也又文貌瀾同　闌門晚　闌

殘　褆盡　○環璧繞　鐶指鐶　鬟結髮　寰王畿內　闤繞也　圜坐圜　鐶大兩目鐶

潺湲渙波貌　還返還復又　○蠻南夷名　鸞鳥名　鑾畫車鈴　○顏額角也顙

也　○潺潺湲水聲　孱懦弱也　魋　○餐　○殘餘賊害傷零落　○

灘水灘　攤開攤按布　癱　○檀香木名　彈鼓　糾射劾　聯以矢貫耳　壇封土為壇

除地為場　○灣水曲處　彎持弓關矢　○頑愚鈍頑戲　○番更次重遞　翻反覆飛　幡同上　幡帨

旛旗也　璠玉名　藩車有蔽者屏蔽　蕃同　○煩悶勞冗　繁多也　礬礬石

帆舟上風　墦冢也　燔爇也炙也　膰祭餘肉　凡皆也最括也　樊籠籬也山樊

又不行也　○趟徐步也

上聲

袒肉袒脫衣之　坦安坦平　㫜同　○返還也　反同上反覆　阪坡坂阪同　○

饊熬稻饊同　散肩也　繖蓋也傘同　散疏散不聚不自檢束　○讕讕周　懶懈也情也

皆同　○罕稀少也罕同　○衎喜也和樂　侃剛直也和樂也偘同　○趲促也

儹聚也　攢攢指刑手之刑　○晚暮也　娩婉娩媚　輓引車也挽同　○

板木片也　鈑餅金曰鈑　版判也版圖戶口簿　○赧慚也赧而見于面也赧同　○

綰繫也綄同　○琖爵屬盞同　○僴寬大也　揀擇選也　簡牒畢策要大略求選又慢忽分別柬同　○

產生也產　剗削平　剷同　鏟平木器　弗炙肉器　○趕追也疾走　稈禾莖　○

笄　簳箭竹　笴同　○眼目也　掩

去聲

萬十千　万同　曼引也　蔓蔓延　嫚　○閂門閂　莧馬莧　限齊量也度

界阻閒　○綻衣縫破　袒衣裂而縫之也　綻同　棧　○饌食也　籑同上　撰述也　譔具也

撰僎同　○旱亢陽不雨　漢天河水名　悍性勇急也　瀚浩瀚北海　汗人身液也　垾小堤

鼾睡聲　銲臂鎧下　釬同　釬藥急　捍拒衛　扞同　骭頸骨　駻馬突　馯同　翰筆詞屏飛

五色天　○但徒也空　旦明也　晏　昺同　咀食也　疸黃病　憚忌憚長也

彈　𩇵圓也　餰小餅　誕放誕大詞妄誕　○販賣賤買貴　飯熟者　犯侵僭　畈

范草名　泛浮也　汎同　泛下同上同　氾濫延　範法式限　梵梵唄羌戎

炭灰　歎太息大而長　嘆同　○按仰止上按　案上考　暵同　旰日晚也　岸水涯高者　○

豻山石貌　駻馬行貌　豻　○幹柄也　榦同上辨也人　本骨幹　○看　○

璨玉光　嫈嫈女爲　粲餐優察明又鮮好貌笑貌　○爛㶕爛光明燗　○
酇地名　讚稱美讚　贊參相佐助出　○攢攢滯　丱丫角貌　慣習也串
貫同串　○患憂病禍苦　宦仕宦閹官　擐貫也　幻虛幻誕　豢大豕曰豢食獸　○
澗山夾水　鐗車間鐵也　諫以言規諫諷　閑闌隔營非　○篡逆代奪　爨炊物　鷃鴳鴳同也
晏晚也溫和　鴈隨陽鳥大曰鴻小曰鴈　○訕謗也訕同　汕上汕魚浮水　○瓣瓜中實也
辦具也辦同　扮握也動扮也　絆絡馬首曰羈絆足曰絆　○嫚侮也　謾欺也謾同　慢怠倨傲忽
又歹散也　○篡逆而奪取　○散分布也分散　○難患阨憂　攤按也　○腕手腕捥同　○
襻衣系也　盼視也眸子黑白分明　○涮洗也　○渲小水也

九鸞端平聲

剬整齊貌　鍴鑽也　端正首直萌緒又倍丈謂之端耑同　○巒山小而銳　團圓也　圝團圞
欒木似欄　鸞神鳥車軩　鑾衡上金雀鈴鑾動則聲和以爲舒疾之節　○酸酢也醋也　狻狻猊食虎
霰　○官公宦主職　冠冕弁總名　觀諦視也　棺親所造送終　黃　○髖尻也髖骨
寬愛裕緩慮又猛也　○瞞平目昏　饅饅頭　漫大水貌　灢濃風雨貌謾　○
歡喜也懽同　驩驩上　貛　○讙　○丸圓也丸也　轉完全也繕也　紈素也
峘山峘　洹水名　瓛圭也　桓四植也華表也又郵亭立曰桓又木名　○鑽穿也
㦬同　○難艱也不易　○般旋運多辪　鞶部鞶擻　○湍　○煓火盛褍也
貒　○團同團圓　摶同團圓　慱憂勞貌　漙漙露多貌　○備　○
蔽蔽塗　攢族聚也　○攛攛也　○潘米汁水　拚凡揮棄物曰拚拌同　○胖大也
瘢瘡痕　磐大石　鞶大帶　弁冠名弁名詩　蟠曲伏屈　盤屈足也　槃樂也盤屈也
盤盛器般同

上聲

湲湯也　愞弱怯愞同　煖溫和也暖煗　○館客舍館同　脘胃府　輨車轂轄
琯玉琯同　管筦同上又筆涫又　○窾空也　款叉曲也誠敬叩至留除重愛誠俗從欵謨　○
澣濯垢浣同　緩緩也舒徐　莞小笑貌　皖縣名　睆明貌睍大目睅同　○短促也
不長　○卵羽蟲所生　○疃禽獸所踐處疃　○滿盈充足　懣煩懣也　○
盌飯盂椀同　○纘繼也　鑽柄底銳戟　纂似組色　纘同繼也綜集也上

去聲

喚呼也　換易也　逭逃周步轉　煥光明同　奐大也眾多　渙流散解釋　漶漫無別
緩　○鑽　○玩弄寀戲　抏搓也　玩盡　忨慣愛同下　翫冀狎厭觀串同　○
慢幕也帷　鏝刀飾墻泥　縵無文繒也　惋寬心大　腕漫　○竄逃匿誤　躥馬行貌
爨炊爨　櫬　○斷決絕剪專　鍛冶金曰鍛　煅煉也　腶上捶脯　段鍛段分段
片段段　○蒜葷菜　筭計數算書算笲同　○泮諸侯學　冸冰解　判上同　胖夫婦胖合
判各分半　拚　○冠戴冠也　觀示也樓觀　灌溉也灌飲貌　鸛鸛鵲　罐瓦器
盥洗手也　瓘玉名　祼祭酒灌也　貫聯絡累行穿錢　○扶並行也　半物中分也
大片曰泮　○伴侶依陪　拌手和也　叛背叛跛屆　畔田界同泮　絆　○愞　○
亂理也亂僃也　○彖彖者統論一卦之體材也斷也彖其象頭銳而上見

十先元平聲

乾健動陽乾　虔恭敬固行　鍵籥也　揵以肩負物　犍　○源水本下同　原根本推
圓周也圓備　圜處　黿花果　員官數物件　嫄姜嫄帝妃　黿似鼈　袁姓名地名　垣墻也
轅轅也　援扳引牽　湲潺湲水聲　猿似猴臂長　捐棄除委　鳶鳥名　鉛黑錫錫也
邍廣平之野　嫄嬋嫄美女　元善之長也始氣本首一大長　爰曰於行爲引緩　○箋書表牋同
韉馬鞍具也　湔洗也沾　煎熬也熱也　濺水疾流貌　譾淺巧言淺　籛姓彭祖　鬋
堅固勁剛　肩任克作膊　犍犗牛郡名　鵳鶼鵳　枅　○顛頂倒仆專　顛真同上　○
巔山頂　瘨病也　[illegible]　○涓涓滴潔也流　鵑杜鵑　娟嬋娟美好貌　蠲除也明潔
睊　○鞭馬箠策　邊側岸垂方　鯾魚名　蝙蝠蝙蝠似鼠　籩竹豆編　○
暄溫暖也日　諠諠譁也喧同　萱忘憂草　塤樂器壎同　鋗銅銚　儇疾巧慧利　翾飛貌
懁　○氈毛席　顫香味臭曰顫　羶臊也同　饘麋也厚鬻同　鱣同上　鸇　遭迍遭難行　旃旗通帛也
鸇晨風鳥也　鱣　○延和土也　埏烶熾盛貌　挻引也取也　搧扇動也　羶羊臭牛脂
膻同　○專是一獨擅　顓同上謹貌　剸同上截也　甎甓也　塼塼瓦甎　○
連遷接合續　漣芙蕖實　蓮憐愛也哀矜　鰱魚名　聯綴屬　漣泣下漣漪風吹水文　○
年穀熟一次曰年季同　○綿精曰綿粗曰絮柔弱遠續緜同　眠翁目臥也又瞑密貌瞑同　芇茂相當析物
日𠧧　○然是也語辭　燃燒也燃同　○廛市中空地　纏繞也約也　禪靜也　蟬蜩也

單單于匈奴 嬋嬋娟美態 躚 ○鏇鏇斷 鏇請 ○攣係也 ○躚蹁躚舞貌 先前也
躚蹁躚行 鮮新殺也 鮮物 鱻上同 私山指名 僊老而不死曰僊 僊遷也遷入山也仙僊同 ○
千十百爲千 芊芊芊茂貌 遷徙謫登 韆鞦韆 裕裕裕貌 阡田道南北曰阡 阡仟同 ○
前不進 錢貨泉 蝒 ○天顛也 天無上 顛也至高 ○塡塞也 塡鼓聲 沺沺沺水貌
鈿寶器 闐盛也 闐滿 田土已耕也 佃畋佃 甸皆同 大鼓也又獵也 ○撚以手 撚高聲 祆胡神
㐱輕舉貌 軒同 軒風名鳴 軒車也 軒爲飾故曰魚軒 大人車以魚皮 ○賢大愈 賢香能 絃八音之絲
弦同上弓 弦 蚿馬蚿 蚿足 舷舟邊 誸惑亂也 玄黑寂幽 玄遠 眩惑亂 眩也 懸係也
縣同 ○涎液也 ○燕國名 咽鼓聲 咽喉 嫣笑貌長 嫣貌 焉何也 焉疑辭 湮落也
胭胭脂 煙火氣也 烟同 ○妍好淨美 研窮究 言我也 言直說 緣因也 緣衣飾
沿循也順 沿流 埏地之八 埏際 蜒蜿蜒 蜒蚰 延長引 延陳進遠 延 筵竹席也又 筵鋪陳曰筵 ○
牽引也連 牽也 愆過 愆罪 諐同上 褰袴也 褰拔 搴拔取 搴同 騫同上 騫馬腹縶 騫也飛貌 騫輕舉
虧少 褼 ○篇簡成章 篇也 偏頗側旁 偏半 扁小也 扁舟 蹁蹁躚 翩翩翩 翩疾飛
貌往來 ○淵水盤旋 淵處 冤枉曲屈 鴛鴛鴦匹鳥 鵷鵷鶵鳳屬 嬽柔曲貌 鳶鷂也 ○
痊病除 筌取魚器 銓衡量也 悛止改 荃香草也 拴揀也 佺偓佺仙人
詮擇平具 詮言也 銓鐵錢 ○全備具保 泉水 錢名源 拴 ○瑄六寸大璧 揎揎捋也
宣布盡明 宣徹 徧涌發 ○漩水迴流 漩貌 璿美玉 璿同 還返 還轉也復 旋同上疾也 旋旗之指麾 ○
川衆流會 穿貫 穿鑿 穿曲 穿也孔 椽椽屋之椽 傳授續布 舡舟 舡也 ○蚈螢火 ○
圈屈木所爲巵匜之屬又畜閑也 拳拳卷 棬同 ○顴頰骨 鬈髮好貌 拳屈手也奉持 拳眷戀也 捲拳
皆同 權量輕重之稱錘也反經合道也 權權管 權欀 ○蠙珠母

上聲

遠遙也遼 遠也 阮姓也 畹田三十 畹畝 婉順也美 婉也 琬玉名 菀茂貌 宛茂貌
宛小孔 屈草自覆也 宛然 依然也 苑又貌又養禽獸 苑之處 ○偃仆服息 偃蹇 鶠鷯鳳 兗兗州名
㫃旌旗 堰壅水爲 堰埭 戭長槍 縯長也 演水流貌 演廣 衍同上 衍盛饒延 衍豐寬 衍 ○
韏革中辨 韏也 卷曲 卷捲同 桊卷之也 ○鮮少希 鮮寡 尠同上 尟存 蘚 癬乾瘍
毨毛整理 毨也 獮秋田 獮武 跣先徒足履地 跣 銑金之澤者 銑小鑿 鍾角 ○腆厚多 腆至善 殄滅 殄盡 殄絕
沴陰陽氣 沴也 蜓蝘蜓 蜓蟲 蜆小 覥同 靦慚也 淟淟汩濁 琠 ○蹇跛也 蹇中也 繭蠶衣 繭微貌

筧以竹通水 趼足胝起 趼皮 挸塗泥 謇吃也 謇同 謇諤忠言 ○撚以指 撚取物 涊汗出 涊漸
輾轉也 碾同上石 捷捷運也 蹍蹍同 踐也 輦駕人以行 輦輓運 輓運曰 ○巘山形 似甑
蜆小蛤 讞 ○巘玉甑 顯顯明 顯露 韅 ○蘆筍 畎田溝 甽同
𡿨同上 剛 犬狗有懸蹏者 犬同 ○輾卧不周 展開也 展舒也 展誠也 展同上
敟 ○典主經 典法常 ○遣祛逐 遣發送 ○剪剪刀 翦齊斷也 翦羽 又淺黑色 ○
蚖蟲也 雋肥肉 膞 ○璉瑚璉 ○淺不深 淺貌 ○喘疾息 喘 荈茶 晚取
舛差背 舛差訛 僢同 ○冕冠有旒 冕 勉勉同 勔勉勵 沔水名 澠黽池地名 黽同 俛俯也
湎沈湎 緬遠也 緬絲 免止黜去脫事不 免相及 ○闡明開大 闡 蕆 ○匾不圓 匾也
扁石貌 貶謫也 褊急也 褊同下 編小貌陋 褊小舟 編縫衣 諞巧言
大言 ○轉運也 轉輾轉 ○輭柔也 輭同 愞選也 愞懦 礝石 礝同 究柔皮 究革也

去聲

院堅宅 院垣 媛嬋媛美女 願欲思 願望 遠離也 遠也疏 怨仇也 怨恨 援救 援接 援引取 愿 ○
諫 ○券約也 券也契 勸勉 勸助教 ○戀眷念 戀係也 ○見目有所見 覲 建樹立 建法 件 ○
健强也 健不倦 ○楗限門 楗木也 ○獻進獻 讞 現顯現也 憲法也 憲盛 韅車上 縣郡縣
見 ○炫明也 炫光 衒行且賣 衒也 絢遠也 絢彩 鞙攻皮 鞙之器 眩目 眩又眼
眩瞑亂 眩也 ○電陰陽急 電耀 奠定薦祭 奠灌 甸畿甸 佃畋也 佃作 店客肆 店也 殿高大 殿堂也
廟今惟帝居 廟字稱 壇 ○硯石墨 硯也 嚥吞也 咽嚥也 彥美士也 諺俗語 諺也 掾官屬
唁弔生曰唁 弔失國 唁嗟同 讌合飲 醼同 宴安息 宴居 燕燕同 鳥 堰 ○練煮絲 練熟繒
欄木名 欄同 鍊金也 鍊金 鍊同 ○眷親顧 眷同 絹繒也 絹同 縛 綣繾綣不離 罥係取 罥罟也
獧狷 獧同 鄄地名 倦罷 倦同懈 眷圈 眷 ○麵麥末 麵同 瞑眩 瞑 面顏面 面首也
向同 向也 偭 ○騙躍上馬 騙也 片析木也 片半 片判 ○遍周也 徧同 遍也 忭喜樂 卞躁也 卞手縛
便 ○汴水名 汳汴同 弁冠也 弁搏 抃手拍 抃同 拚 昪日光貌 辯慧 辯正理 變改易 變轉故
変異 化 ○霰霰雪也 霰同 霓雨雪雜 霓下 線縷也 線綫同 先先先之也 羨慕 羨欲 羨貪 羨長延 羨溢 ○
單人姓 單名 縣名 膳食也美 膳食 饍同上 善良大佳 善吉 鱓魚名 繕補 繕緝 繕治 扇一名 鍵也
禪榻 扇文揚 扇也 柴門 擅專也 擅也據 禪同前讓授也又封禪 禪日封除地曰禪 築土 ○箭矢也 箭美竹 賤卑下 賤輕賤
餞酒食送 餞行 牮正屋也 煎蜜煎 踐履也 薦藉也進也 薦曰薦 豪唐 濺 識 ○

選擇也銓也　旋遶也圜也　漩水廻旋貌　鏇錫鏇也轉軸裁器也　○傳訓續遞　囀鳥吟韻也
剸同上斷也　轉運也還也　篆古書也又盤曲　篆同　○顫四肢寒動　纏約也躔也　戰恐懼也陳
兵相闘也　○譴問責怒譙詬　遣發也祭名　牽挽也引也　撁橫撁木　縺縺綣　故　○
荐再也展也荐饑連年不熟之謂

十一蕭韶平聲

嶢嶕嶢高貌　遙遙行逍遙　軺輕車也　瑤玉名同　徭使也差役　謠徒歌曰謠　搖搖動作
軺小車也　颻風飄物也　姚美好貌　窯燒瓦竈也　僥僬僥短人　佻也　繇於由喜
陶皐陶舜臣　愮憂懼邪惑　堯高也翼善傳聖曰堯　○潮海濤早潮　鼂蟲名晁同　朝朝廷朝晨
韶也君曰視朝皆早聲轉為朝　○蕭蒿艾也香　宵夜也　消消滅盡也退散也釋散　瀟瀟湘風雨貌　捎上同
霄雲霄也　綃繒也　銷鑠金　硝硝石　蛸蠨蛸　魈山魈獨足鬼也　翛翛翛飛聲雨
逍逍遙翱翔自適　痟頭疾渴疾　梟殺小貌　俏好貌　颾涼風　簫樂器形象鳳翼　○
刁刁斗軍器　鵰大鷙　雕刻琢　彫同　凋傷落碎零　碉同上　凋殘也同上　船吳船同
貂鼠屬　刖斷也木穗　○囂喧也得　鴞自　枵虛也木根　歊熱氣也氣出　驍健也武猛
熇炎氣　鴞鳥食母　梟同上流離也說文曰至日捕梟磔頭以挂木　○
梢木杪也船舵尾也　鞘鞭鞘也　弰弓末　髾髮末　捎掠取　芟　筲竹器
颾風聲　旓　○嬌態也　嬈　郊邑外曰郊　交共也　鉸　澆沃漓　蛟龍屬
茭茭草　膠黏也　教使之效也　艽秦艽藥名　轇轇轕　嘐鳥鳴咬同　儌
驕高馬也逸　驕矜傲　○蕉芭蕉　鷦　椒木名　鷦鷯　膲人之三膲
噍聲噍也　焦傷火也焦下四點从火更加火字誤也　○杓斗柄也　熛火飛　嘌同　標頭上也
飆風疾上　颷同　揚也　鑣馬銜　瀌雨雪貌　麃武貌　穮耘也　標表也
木杪　嫖　彯　○包裹也含容　苞叢生　胞胎衣　○燒焚也火燒
褒揚也博裾也　○尻春脊梁盡處　敲擊也　骹脛骨　磽　○抓搔也
篙大竿　嘲言相調也啁同　○高下之反　皐進　澤　鉊大鎌　舠船
橰汲水具也　櫜弓矢具　餻餻同　膏脂也同　羔羊子　韜　○刀兵器
舠小船如刀　叨叨叨濁　○搔手爬也　臊豕膏臭　艘船總名　繅繅同
慅動　勞　騷擾也又詩人　○遭逢遇逆也　糟酒母　○鏖盡死殺人之

爊煨物也　○昭明見光著　釗遠見勉　鉊大鎌　招呼來之也以手曰招以言
曰召　朝日也至食時為朝　○僚朋也官　寮同上　寥空寂淨　遼遠也
撩理也挑弄　鷯鷦鷯鳥名　嘹嘹喨鳴也　橑木名　繚繞纏也　膋腸間脂也　飂風聲飉同
轑輪轑也車　簝盛祭肉器　嶛高也　聊且也賴也況味　○饒豐益　橈短楫也
蕘採薪也　嬈嬌嬈　橈　○貓捕鼠獸　描描畫　苗求也秋苗獵名　○
毛老也　毫　髦髮髦俊選　旄旄旗旌同　茅草名　蝥蟊蟲　芼菜也　媌好輕貌
軞公車　毷　○鐃樂上　怓心亂也　呶讙聲口　譊恚呼　撓擾亂也
猱　○勞疲勞事功　醪醪酒　撈取也　䝟野豆　牢牲團閑備堅固廪食　○
迢迢遞　髫小兒髻　調和也柔伏　條條木枝曰條　蜩大蟬　鰷魚名鯈同　跳躍也
鞗革轡首馬　苕草可為帚　蓨不祥掃除　○夭盛貌舒好　妖巧好祥孽　邀遮也招　幺小也
腰身之中也　恌憂也　要求也劫約勒　祅祥也祅　喓　○怊悵恨奢也　超遠跳越
弨　○鍫方言畚　鍬　○橇泥行所乘　蹺　○翹危也鳥尾　橋水梁也
喬高也　僑寓同上　蕎菽同麥蕎　劭勉也異　趫　○漂浮也動也　飄飄飆
縹輕舉嫖同　翾翾翾飛也　影　○瓢瓠也　藻萍也　杓　○哮豕驚聲
詨叫呼嗃同　烋　○爻交也效　肴骨體　殽同　淆濁亂　崤　○
拋拋擲　脬府腹中水　胞　○袍襦長也　炮炰同　庖　跑急走　咆嗥也
庖廚也　匏瓢也　皋痛聲冤之　掊　○謾代人言也　勦同上勞也　鈔取也略也
鷟寫抄同　○磬樂器　韶鉊招同　○操持也　○曹局郡輩衆　嘈聲也　螬蠐螬蟲
漕邑名　槽馬槽酒槽　嘈　○濼湖名　巢鳥在木曰巢穴曰窠　○鼇海中大鼈
翱翱翔　獒大犬　鰲大足蟹　嗷衆口嗷鳴　璈樂器　驁駿馬名　鰲魚
廒倉廒　熬乾煎　聱語不入也　磝多石　鼇　遨遊也敖同　○
薅拔去草也　蒿　○毫十絲曰毫　譹大呼也大哭也　嚎嗥號呺同　濠水名　壕城下池
豪俠也英也百人　○叨忝也　饕貪也　慆漫也慢也　弢弓衣　蜪蝝也
慆悅慢久　縚絛絲絳　韜同上寬也劍衣　○桃果名　萄蒲萄　陶窯匋也
醄酕醄大醉　濤海中大波　咷號咷　洮水名　逃避也迯同　淘以索絞也　鼗有柄小鼓
鞉同上鞀　裪襦衣袖　掏挑也　淘澄汰也淘米也　○歊氣出也

入聲作平聲

濯浣濯光 擢拔抽出擢 鐲鉦也小鐲 濁 ○鐸金鐸鈴 度計謀量度 踱行也

嚄吒也 剫治木判也 㩉 ○學效也法學也 礐山大多石 鷽鳥羽肥澤 澩夏有水冬

無水曰澩 ○薄菲廣迫薄晚 礴磅礴 瓝同亢 謈評也 亳地名北亳 箔簾也 欂同上欂櫨

博廣普貿易 鉑金鉑 膊肩膊脯 雹雨冰也 泊息也飄泊澹泊恬靜無為 搏索持手搏

鑮田器大鑮 欂柎也欂 剝落剝割傷 駮色不純駮也 餺餺飥餅 𩚮 ○鶴禽名鸖同

貉狐貉 涸水竭也 洛 ○昨昔日也 酢酬酢醋也 怍慚也怎同 筰竹索渡水

鑿鑿也又六情曰大鑿 ○著附也麗也黏也箸同 ○穫收禾穫 鑊鼎也 蠖尺蠖蟲名

籰收絲者籰 ○杓杯杓挹也器 芍香草勺同 汋 ○嚼咀嚼也嚼 ○

縛束也系縛也

上聲

小微也小草 篠小竹 溲溲便溺也 謏 ○皎月之光白 皦繳繞也紛爭 矯詐託亢強

蹻蹻也舉足 撟撟舉強屩 狡狂猾疾狡 絞急絞糾繳 攪亂攪 疞肚中急疞 鉸剪鉸

皦明也 佼好貌姣同 皎 ○爪手足甲也蚤搔 ○鳥禽鳥名 褭騕褭神馬

嫋長弱貌 裊倭馬 嬲戲相擾嬲也 僚 ○了決訖鮮 曉 燎火炎燎也 瞭目精明貌

蓼辛草 嫽好貌嫽同 憭慧也憭察 鄝 繚 撩 ○曉開喻也又明曙知慧 ○少不多

也 ○沼清也池沼 ○杳冥深寬寂 窈深遠靜幽 殀屈殀夭同 舀抒臼 齩齧也咬同

皛明顯也 淼渺淼水遠 窅深貌深目 窔室東南隅也窔同 ○挑弄戲挑引 誂 嬈長貌

朓月晦西見 窱深也窈窱窕同 ○遶圍遶同 繞 擾煩亂擾嬈同 馴又 ○渺渺茫水貌

杪木末 淼大水 藐遠也輕視 眇偏盲也又微細 秒末盡 ○悄慍恨靜幽 愀容色

孌也 ○巧拙之反也 ○飽饜飫也 寶珍寶貴 堡小城堡同 葆草盛藏 褓襁褓兒衣

保阿保阿倚也保養也抱安守任 鴇淫鳥也為鴇母之稱 ○昴宿名 茆菜名 卯辰名歲在卯

卯曰單閼 ○炒乾煎熬炒同 麨乾糗 ○討治尋誅探 ○老年高曰老 獠西南夷名 栳 ○

腦頭髓 瑙瑪瑙文石 惱有所恨惡 倒 ○嫂兄妻嫂同 掃糞除也埽掃同 ○

草百卉又創造也又藁也艸同 ○早晨也蚤同 蚤跳蚤虱 棗果名棘實 澡洗澡也

繰繅也紺色 藻水草辭藻謂藻有文而辭如之藻衣裳之繡如之藻璪同 ○倒仆也 擣築敲春

擣同上擣衣 禱祈求也 島水中有山曰島隝同 ○杲明白日出 縞白也白繒 槁枯也槁木

鎬地名溫器 稾稈也又章稾稿同 ○好美也佳也相善也 ○襖夾襖 懊懊惱

媼老母之稱稱坤曰媼 ○燠火炙也 擾攪擾亂 攷成叩擊 考同上老也又父也 ○

殍餓死之人 莩同上 覭目有所見 漂流也浮也 剽末也強取 瞟一目病也 縹帛青白色

醥清酒 殳 ○勦絕也殺也剿同勦襲 ○表標明抄末又衣之外也旌表下言于上也 ○

稍漸也 ○缶瓦器 ○剖破分析 ○找結也

入聲作上聲

覺曉悟直覺 腳大腳足也 珏二玉相合 屩草屐 犖卓犖超絕 較較也明著 傕人名

搉揚搉也擊也 榷以木渡水 觳音東方之音 角芒觕材觕校又頭角名酒器又觳斛同 ○捉搤持捕

卓高遠異立 斮斬也 琢治玉也 涿流下滴涿也 啄鳥啄 斲斫也 斫削 倬著大也

諑譖訴也 斶 ○矟矛屬槊同 齺以牢人 搠搠也 數疾頻數也 嗽口嗽

簌簌簌疏貌 朔月之朔始也北方也 ○朴實朴 粕糟粕魄同 璞玉璞 墣塊也 卜擊也 扑杖也

鏷生鐵 颮風聲 撲相撲 ○斫擊也斲也 灼燒灸昭灼紅 妁媒妁酌也 勺杓也挹取

焯明也焯也 繳以繩繫矢 酌酌酒斟酌盆行取 灼 ○爍灼爍光貌 鑠銷鑠也 ○

削侵除刪削 ○焯火炬 燋火未燃也 爵鳥名酒爵官爵 ○鵲鳥鵲雀同 碏 ○

託寄委信任 橐無底囊也 侻校輕合 擇竹皮也 柝衣衿 脫物自解也 魄落魄不拴

柝夜擊之柝 檏同上 拓手承物也推也斥開也又拓落落踏蹬也 ○迮起也作造爲行興

起振始役 柞鑿 ○錯厲石也錯雜鏤鍛錯舛 ○各異辭 閣樓閣歷也又迫隘不行

○嗃悅樂嚴酷 蠚蟲名 壑溝谷坑虛大壑 ○摸摸捺也 索盡散級緝

又藃索也 ○廓開虛空大 擴張大也 鞹去毛皮也 鄚水名 郭城外曰郭 槨外棺椁同

矐耳矐 ○謔戲言 ○钁大鉏 攫持也取摸也 玃獼猴也母 戄驚懼同上 躩足盤辟貌

矍驚視貌矍鑠健貌 ○籗取魚器 綽綽約寬好 逴行貌 逴遠同 綽寬也緩也 繛綽同 ○

婥小謹貌 齪齷齪急促 擉刺取也 戳也截屬 ○愨誠謹善慤 殼皮甲同上 卻退止辭推

敲打頭也 確堅也固斷 礐山多大石 确石聲 嗀鳥卵殼同 埆 ○握持也

幄帷帳之謂 喔雞聲 偓偓促 劓刑也 渥沾濡霑潤澤

去聲

9

嘯吹聲歗同 鞘刀室 肖似也肖同 笑喜而解顏唯哂咲同 ○糶賣米糶穀也 眺視望覜同

窕輕窕 跳越也趒同 頫 ○釣鈎魚也 調律選致弄 掉顫也搖也 窵遠也

弔弔生曰唁死曰弔傷愍也至也 銚 ○照明所燭 召呼也 趙國名刺也 詔告也上命

肇始長敏 旐龜蛇四旒 兆先機也十億曰兆 ○少小也弱也 劭勸勉下同 邵高也召同

紹繼也介紹 燒 ○浩浩蕩廣大 耗減敗虛惡 灝水勢遠也 好愛樂和好 顥大也天氣

皓白貌同上 號令召呼號謚 昊夏曰昊天象廣大謂元 ○到至也 倒顛倒 燾溥覆照也

蹈踐也 盜竊賊為盜 悼傷哀憐愛 稻連穀也 導引也啓迪 道理延治言女學乃先聖所

以教后人者也 ○鷂鷙鳥 要懼求欲約 耀光顯燿同 曜同上日光又日曜靈 ○料計量理祿

療治病也 廖姓也 燎燭于門內而照家為明 ○罩籠物之器 櫂所以進船之器棹同 ○

峭峻也 鍬田器 簌竹籥 俏俊俏 捎 ○醮飲酒盡也 顦物縮小也

誚責也譙同 譙盡也 噍无噍類謂无復有活而能嚼者 醮祭之別名 爝炬火小光也

燋同上又所以然火也 ○鰾魚鰾膠也 俵俵散 棣 ○教由訓法語 嶠山銳而高

轎車籃肩輿 較角直不等 覺寤也醒 窖地藏窌也 鉸刀裝鉸飾 珓杯珓 叫呼也嘂同

校考 校角比較 徼伺察也境也徼循 ○孝善事父母 斅學也法效 校學官校尉

恔快也 效具學象做法功驗效致 斅進做效敎同 ○豹獸名 爆火裂 瀑疾雨

鉋鉋刀 曝曬乾物也 菢雞伏卵 報告覆答報 鮑鮑魚 抱攜也懷抱 暴凌暴驟橫

倅猝急 ○竈竈突也 躁動急疾 趮同上掉 懆愁悶 漕水運也 造建作始為

皁馬櫪也木名又皂同 ○拗拗捩相違 靿靴靿 拗機拗 樂喜好也 詏 ○

貌容貌須同 帽冠帽同 冒覆涉貪妬 眊目少精也 媢嫉妬 茂盛也暢茂 耄九十曰耄

耄惛忘也 ○鬧擾不靜 淖和也泥淖 撓 ○郜國名 告啓也報也 誥告上曰告

發下曰誥 ○奧深內藏 懊懊悔也 澳深也 墺方土可居 隩同上 鏊餅鏊

奡人名同下 傲慢倨又樂也又敖警同 爊 ○勞答其勤也 潦積水澇同 嫪吝物之聲

嫪嫪戀惜 ○造至詣進 糙米穀不純 慥篤實貌 操節操所守念也 ○噪群呼貌

譟同上也 燥乾也 瘙疥痒 埽 ○摯擊也 竅穴也空也 邈 ○

鈔錢鈔略取 ○哨口不正也 ○妙神化不測也奇巧精妙眇同 ○廟宗室有東西曰廟廟庙同 ○溺溲便

搦 ○靠倚靠 犒餉軍犒勞 ○套圈套 ○泡水名泡貌 砲機石 炮火藥器

入聲作去聲

樂音樂也 躍跳上進 瀹疏通 鑰鎖鑰鑰匙 嶽衆山之宗 岳同上 禴宗祭礿同

藥療病也 籥樂器 約束縛信儉貧節 ○掿按也 諾應聲又許人也 ○

礐利也礐同 掠劫奪拂過 略簡經要忽求取法又封界也計策也強取 ○弱劣懦軟 箬竹箬葉

若如順汝善預及之辭 ○虐酷殘苛 瘧瘧病 謔 ○漠廣大施靜 莫無忽廣定

膜肉間膜 瘼民病也 寞寂寞 摸摸索捫也 末杪無梢 沫水末涎沫 秣以粟飼馬

抹摩也塗抹 幕帳上曰幕錢背無字曰幕又鄚 ○洛水名雒同 樂快也無憂 珞瓔珞

酪乳漿 轢車踐也 烙火鐵曰烙 落草木衰謝曰落凡物隕墜曰落 絡聯絡也脈絡龍馬

氣也鐸連屬也 ○鶚鷙鳥鷙擊之 愕驚貌阻抑 諤謇諤直言咢同 崿崖崿 萼花下柎 噩嚴肅貌

蘁同 逆違逆遻逆 惡不善也又醜仇怨穢 ○握幄 ○捋手捋取

十二何和平聲

珂石次玉之 軻車接軸 坷坎坷平也 ○多重過眾煩 ○禾稼之總名 盉調味 和順諧和調溫

鈳適鈳同 ○歌詠也人聲 謌同上 哥兄長之辭 柯斧柄也枝柯 ○駉 ○

科程條品坎 窠鳥窠于穴 薖 ○戈平頭戟也 過經超失 鍋 ○莎草木名

梭織布梭也 唆嗾唆兒聲 睃偷目視也 挲摩挲同 睃視也 傞舞不止貌 醝酒尊

蓑雨衣同簑 娑婆娑舞者之容 ○羅鳥罟羅綺 灑水名 囉歌聲嘍囉 籮竹器

鑼銅鑼樂器 蘿莪蘿也 蠃蚌屬螺同 蠡同上蝸 欏木名 攞擾也 饠饆饠食名

贏馬父驢母所生騾同 ○挪搓也 挼摩兩手切 臡鹿醬 儺順貌盛貌逐疫鬼也行有節貌

節貌 那何大都於移盡 ○呵噓氣笑 訶譴也責也大言而怒 ○何問曷儋也誰也

河江河 荷芙蕖荷 苛虐也細也小草也繁 ○磋磨治磋同 嵯嵯峨嵳貌 搓挪搓

蹉跌也 瑳玉色鮮白 醝白酒 艖舟名 鬖髮多也 嗟春搗 差 ○

他彼也 佗同上佗 拖引也曳也拕同 ○紽絲數 陀陂陀不平 沱滂沱流貌

跎蹉跎 堶飛磚戲也 酡酒容酡同 鼉水蟲 馱載也 迤逶迤行貌 鮀魚名

駝馬名 佗負行美 馲駝亦名橐它橐駝而駝物也謂其能負 ○痾病也 阿大陵也曲

婀娿倚 ○哦吟哦 鵝舒雁 俄頃俄傾貌行 娥姮娥好也 蛾蠶蛾蟲名 訛謬僞 吪化動

譌上訛同 吪動也 鈋刓方為圓 睋視也 峨嵯峨 莪草名 囮 ○

鄱地名番同 皤白也同額 膰肝也 婆婆娑又老嫗之稱 ○磨磋磨治石 魔鬼魔
麽小也的也 劘劃也切也 歷杯也 摩相切也研迫措 ○波浪也 僠僠僠勇貌
礠石爲矢鏃 ○矬矬然短也

入聲作平聲

合同會偶翕 盒盒盤覆也 閤閉合門總 褐袍也衣 鶡鳥名相 嗑食也合也 盍何不也闔
也蓋也 ○活生也 括檢也 鍾 ○跋陸行曰跋 鈸銅鈸 拔迴抽擢舉 茇草木根也
魃旱鬼居處天旱妭同 ○縛束也繫也 佛 ○薄箔泊簿礴亳瀑渤勃 ○
濁不清也 擢濯鐲 ○奪攘取敓同 鐸度 ○學 ○鑿 ○杓

上聲

舸大船曰舸 可否之對也又許肯 ○鎖鎻鑰同 瑣玉聲又細小碎 褄璅同从巛誤 ○
我自己也 騀 ○佐偏跛足 左左右手之左衛邪事敗皆曰左 佐辟也 ○裹包也
蜾細腰蜂 菓草名 剁劃也 倮躶倮 果勝也決也木實 剋 ○裸赤身
䯁贏同蜾贏 邏巡也 攞捸也 瘰筋結病也 蓏在地草實無核曰蓏 ○
朶動也花朶 垜堂塾 墮墮山形 躲躲身 ○妥安平貼 嚲 ○鄔楚語多也
火燬火五行二曰火 ○跛行不正貌足偏 ○叵不可也 頗頭偏也又頗多貌 ○
顆小頭又珠顆又土塊 ○裹衣長好貌 娜婀娜美也又舒遲貌 ○脞小也細碎

入聲作上聲

割斷截判害 鵮雜亂 鶻 閤門內中小 鴿鳩屬 合十龠爲合也相答也敘併集 匃乞也匄同
葛藟葛又毒草也 ○缽食器盂屬 撥戾開動發理絶除轉 跋茇 ○斡轉旋運
熇火烟出也 捾取也援也 ○喝訶也 ○聒讙語聒 佸僧 箸箭受弦處 适疾也
活水流聲 秳草 挨搭瑠 佸會佸計日 鴰鳥名 括檢結至包刷根 ○遏絶止連
頞鼻梁 餲食敗臭也 熢埋火也 闊遠擴揭同又 ○渴盤饑渴也 磕石相
粲聲 ○豁疏通豁同 ○撮手反覆 瘥吐病 雞飛聲同下 霍國名豆葉 藿大豆葉又
香草藿同 ○闊契闊遠疏勤苦也廣 ○脫解也輕易 析判也 橐囊無底也 託寄委信任
倪 ○鏺刈器也 廣粕糟粕 潑澆潑日潑汁澆散 ○襪繃冠帶 攝手把也
撮撮拔也取也聚而捎 ○掇拾也採也 咄呵也 剟削也擊也剟同 ○抹捫也

去聲

箇數也枚也個同不 ○荷負荷同 和調也和應 賀慶也以禮物相 ○[illegible]
坐行坐止處也獄對理曰坐坐罪 座牀座座同上 佐相左同取助剛 ○墮落也 惰怠同上
惰忽也不恭 婧同以上俱 舵船舵 剁斫也 綠大 ○馱載也 堁 ○
餓饑餓也 臥寢休偃 ○笋音此 ○過越度失罪愆 ○剉斫鍘 ○
蹉足跌同差 挫摧也 莝斬芻同 摧 蓌詐也拜失容也 ○課稅計程試 騍牝馬
堁 ○禍破害同 貨金玉曰貨布帛曰賄 和 盉 ○唾口液也 蛻蛇退皮也
大甚也衰裳童子不衣 ○簸揚米箕竹器 播種布揚放棄遷逋越 ○磨細也語辭磨礱也 ○
破剖裂折劈 ○涴泥污污同物也音臥 ○邏巡邏也遊也 攞理也 儸僂儸 囉 ○
奈遇那能 那語辭同 懦弱也懼同 穤稻稬也誤从米 ○嗑郤

入聲作去聲

岳嶽樂約躍瀹鑰 ○莫幕末抹秣沫摸漠膜瘼寞 ○捋 ○諾 ○畧
掠 ○弱若箬 ○虐瘧謔 ○烙火鍼曰烙 轢陵轢車踐 路 殂 洛落酪
樂絡珞櫟 ○鍔海中魚名 堮岸坼堮崖 鄂 驚愕貌 鍔刀劍鋒鍔 鶚 愕
諤惡崿鱷

十三嘉華平聲

嘉美善褒喜 加增著陵施 佳好也美也 家居也宮也 葭蘆屬 笳蘆屬 豭牝豕艾猳
枷連枷打穀 痂疥也 珈婦人首飾 迦釋迦佛號 枷項械 袈 ○譁讙也
划划撥進船 鏵錘也 驊驊騮 華榮也中夏也華草同 ○鼃似蝦蟇鼃同 蛙同上
娃嬌娃美女 窊污下也 窪水深清也 蝸蝸牛嬴也 洼渥洼名水 媧古之聖女 騧黃馬黑喙
哇吐聲也淫 汙坎地爲窪 喨咼喑小兒言也 ○誇大言同 侉 夸奢也 胯股間跨也
侉 ○巴尾名也地 葩花也華同 疤筋節病也 笆竹籬 芭芭蕉 舥浮梁
鈀 ○紗絹屬同 沙 裟袈裟 砂沙也 鯊魚名 鬖髼髮長毛 沙汰也嘶也
水旁散石 ○楂芹菜名別 喳大聲 踷小步 奓張也開也 查前槳滓也 樝同上 柤梨
又木閑也 ○髽髽髻 吖叫也 抓擊也搔也同 ○蟆蝦蟆蟇同 麻苴麻也大
䓕也 ○鳥籠 挐同捉也牽引也拏 ○丫頭物之歧 啞啞同聲也 鴉鳥名

呀○牙牙齒爪芽萌芽涯水際崖同衙唐制天子居曰衙行曰駕今官舍通稱衙○
霞日旁彤雲遐遠也假同瑕玉有赤色葭葭荚蝦蝦蟇鍜○訛○
杷果名田具爬搔也扒同琶琵琶胡琴長三尺五寸象三才五行四絃象四時推手前曰琵却手後曰琶取數時以爲
名也○扠挾取也杈丫枝差舛也擇槎小舟名叉叉取也丫叉
手相錯也○苴水中浮草槎邪斫木也楂上同搽抹也搽早摘曰茶晚摘曰茗俗作
茶楂○鰕魚屬呀張口呿也○瓜蔓生蓏也○咱我也○他彼也

入聲作平聲

達通決生路踏同踐踏蹋沓重也𠴲誻言相惡也撻扶也打蹋蹋踶謎遝妄言遝同
踏大食貌𧻓○猾亂也狡滑利也達磍○轄車轄鎋同匣匱也
狹同上陝洽合浹徧和匣匱屬柙獸檻也狎親近玩熟峽水名華○
垡同耕土壞筏浮水中大䔦春米罰罪罰乏空乏閥閥閱明其等日閱積其功
日閥伐斫木也矜誇也征伐有鐘鼓曰伐無曰侵○閘門也開閉牐閘門也
剪草刀也鍘○拔○雜亂也參錯

上聲

瑪瑪瑙石媽母也馬乘畜也生於午稟火氣而生有肝無膽膽木之精氣也○把執持
㭴○雅正素問房廡也迓啞瘖也瘂疋○斝玉爵斝同賈賈也
瘕久病也檟山楸榎同嘏福大遠又嘏者爲尸致福于人假大也借也非真遐同○灑風灑酒同也
傻心不檢也廈大屋夏○剮剮也寡少也孤特也無夫婦○鮓醃魚爲菹
苴土苴香滓○瓦屋瓦○詫誇也誑也姹女華姹女水銀也奼同○打擊也○
䯞小衫袴同䯞股間又兩髀腰骨胯䯞同○耍戲也

入聲作上聲

榻牀狹而長塌地坎下獺水狗同撻澾泥滑也闒門也小搭摸附掛搭鐵塔鞳聲
闥同上同塔寶塔物有聲又浮屠○霎小雨唼多言也殺誅戮也刑以罪曰殺不
煞同襏衣綻也錣鳥物病翅臨以血塗口○劄刺著札小簡
扎扎拔也蚻似蟬而小紮也絲纏物茁○插同刺入插臿舂也下同扱收引舉
鍤鍬也鏊刹柱也僧寺察監知審覆考省同譖○八二四數也捌無齒杷也

扒○刮削也鴰○嗒舐嗒废皮寬榻屋拼鞜革履
答竹答又當報應合搭○撒散也𢯸同颯風聲靸鞋屬輕舉箑扇之別名
躂行失遲馺馬行疾跋曳足也鈑鍛起花鍤揠檐前翣棺之飾
薩菩薩胡神撥○拾劍匣掐爪刺恰適當之辭帢帽也帕同袷○
郟地名押檢押胛肩胛筴著也挾也袷無絮衣祫同上夾輔也並梜同
俠同上挾夾持跲躓也甲木孚甲首科第一名也文保甲貢舉部伍○匝周徧帀同
遏撥噆蚊蟲吮人咂吮也哑同嚓聲助唱○瞎目不明也○圿垢圿嘎鳥聲
戛同秸騷無憂愁介介視扴也擖扴物刮刺也戛常也禮也擊也○
軋車聲輾車圠曲扎曠貌山擸拔也

去聲

罵惡也詈也禡師旅所止地祭○駕行駛車稼種曰稼架衣架屋架
價物所直數賈同上假至也休也嫁女適人也送女歸夫曰嫁以夫爲家故也○亞次也醜伊亞
迓迎也同下訝疑怪呀驚研碾也稏秏稏也御迎也迓也婭兩壻相謂爲婭亞同○
哆大口貌佇立也吒噴也叱也吒同上詫汊水曲道也差同詑奼奓○
詐譎僞也乍初忽也蚱醡壓酒具榨同上油笮酒具汊水名差同蜡年終蜡祭
名稽同○下降也車下夏春夏之夏嚇笑聲同唬口誑人罅孔隙罅同暇閑暇無事
譁誰也廈○華華山西嶽樺木名樺同上話言也話同鱯魚名吳譁也吳同
化陰陽之運行萬物之生息以道業誨人而人從皆是畫挂也以五色挂物象○怕畏懼也帊帕紗帕
杷○牛一步也跨胯騎○罷休已罷耙耙稻靶轡革壩堰障水
垻平川弝弓手執處伯取牧伯長諸侯之霸把也把持諸侯之權養借呼霸字○掛懸也挂同
詿詿誤絓絲結罣礙也卦掛也懸掛萬象于上○凹凹凸也宲以泥塗
上也○䟣走也○㖞○大○那

入聲作去聲

蠟蜂蠟者凝鑞錫鑞拉折推摺擸同上擖持也擸擇也康辣辛辣
剌戾也糲粗米也瘌辛也痛臘歲終祭衆神之名曆家以運基日爲臘○內受也入也
納內同又補綴也衲同○壓鎮降覆壞鴨水禽押管也簽書文字也又押用韻曰押○

韈足衣襪同〇捺手按也　抹摺也揻也

十四車邪平聲

車舍也　硨　〇遮要斷攔蔽〇爹呼父曰爹〇耶疑辭　爺父稱　琊瑯琊

椰木名杯同　呆安也保養　鋣劍名鋣同　邪疑辭歟　斜　〇嗟嘆也咨也　罝兔罟

痽　〇靴鞾同〇瘸脚手病〇奢張侈勝　賒遠也貰買也不交也〇些少也〇

蛇毒蟲它同〇斜正　抒也不邪同上佞也奸思〇茄菜名　伽胡人名

上聲作平聲

也已辭　決　疊　者即物之辭　赭赤色

入聲作平聲

協同衆之和　叶同上　汁　勰同思之和　愜快也適意　穴窟也龍　擷縛也　纈文繒

頡飛而上也　襭衣衽扱物　俠挾也任俠相與曰任同是非曰俠　挾　〇竭盡也　揭細也　傑賢萬

人曰傑　碣圓石碑也　桀秀也　羯犗羯羊殺　鈌　〇貼墮貌下同　牒書板小簡

迭更互遞道　揲摺揲　蝶蛺蝶蝴蝶　疊重也積　諜間諜細人　楪木名楪同　泆泆宕也

絰孝衣也　垤蟻高封　凸高也起貌　堞城堞垣也　氎細毛布　牒　瓞小瓜再生

跌踢也差跌也　咥笑也齧聲　軼侵也車行　喋多言便語又殺人流血滂沱也　耋七十日耋年之至也

鐵黑皮如鐵也〇舌口中舌　折斷而猶連　涉徒行厲水　攝收也兼也又總持也　〇

徠小也〇別異也離解訣〇截斷也截同　倢便利也　睫目睫　疌疾也　捷勝也獲也成

又敏疾也急報也又報勝曰捷〇撅撥也　掘同上　撅撥也　赶尾走　蹶強也

鑠磨鑠之錢　拔轉也〇絕斷也奇冠超遠止　撇

上聲

野郊外曰野　埜同上　冶鎔鑄也〇瀉泄水也　寫　舒除〇

捨棄也　舍同上又處也止〇且借物之辭未定〇惹引著　喏　揖也

若乾草又蔭所居曰蘭若　〇姐女兄又蜀人呼母曰姐〇扯拉也〇者　赭

入聲作上聲

薛莎草　紲繫也馬韁　絏同　渫也褻汚　媟和也狎也　躞蹀躞行貌　㨝正弓之器

撇米麥破末　泄洩也去上　洩同　契人名　偰同　褻狎也　私服　楔細聲　楔櫻桃也

揳拯也　屑清恭碎屑顧勞瑣危　屧高　〇竊盜私　穴淺　妾女婢　唼言

漆自修飾也　切割刻近迫又大〇結締也　潔清淨　絜同　劫強取　頰面頰

鋏劍名把也　莢豆莢　揭高舉也　訐攻人陰私　詰問也　孑單餘　偈疾也用力

紒　〇怯懦畏也　挈提也　篋箱屬　愜快也　愜足　客　〇接交承持連

楫短櫂　岊山高貌　癤瘡也　浹浹洽潤澤周　節節操止制檢儉阻又符節將命者持以通信〇

血氣也　歇息竭也休　蠍毒蟲人　闋門戶閴無聲　赫　〇缺虧破　闕同隙也闕漏也

業事也功業　鄴　已門閉也門　闑門閫謂之闑又　〇決斷也　鴂鵜鴂子規鳥　譎詐也　詭　蕨菜名

越行走貌　趹馬疾行　抉挑出也　蹶足跌也　厥其也短　襭衣短也　瘚逆氣　缺不滿而怨

饇同舌　鐍環　訣別辭又方術要　玦如環而缺逐臣賜環則返賜玦則決而不返〇鐵黑金同

帖安服　貼　饕貪食也　䩞鼓無聲　貼以物為質也　帖依附也黏置　帖帛書題也　〇

雪洗雨凝也又拭除　〇蟞虫蔽也　介　癤枯病　別分異辨　鷩性急　楔擊也　杕同

蹩跛也跛也　蹩　〇說論所告辭也解　〇拙不巧也　輟止也　掇拾也　梲梁上楹

畷井田陌道　鷩　〇轍車輪跡　徹　〇撤剝同上　抽　掣挽也　澈清

瞰　〇撤略也引也小擊〇哲智也明　喆同上　嚞同　摺摺疊也　襵衣褶

浙江名同　蜇毒蟲　輒即然也　晢光也明也　折斷也方曲也毀棄也〇懾怖怯　慴同

讋多言　設施置陳舍　歙縣名　插　〇歠大飲也　啜茹也泣貌　言不正

去聲

舍屋舍釋置　赦舍也　射射弓　麝香獸名　社社稷又土地神主也〇樹臺有屋也

卸脫解舍去　瀉去水　謝彫落也伐謝又拜賜　謝曰辭又絕辭退也〇射僕射官名　夜晝夜

夜暮〇柘木名　蔗甘蔗　鷓鳥名　炙炙肉　䏑同　蜜　〇借假貸助

藉薦也　襀小兒褯　褯子　唶　〇偖儋也敞意〇赿

入聲作去聲

捏捻聚捏　聶附耳小言　囁多言　鑷鑷子鉗　躡同上　齧齧噬也　涅染黑也

孽萌蘖　闑門中橛　糵芽麥麴　嶭嶭山高貌　攝指攝　捻　埕塞也　𡎺同　嵲山高貌

鴃人名　鵽同　阢危也　躡蹈也著　孽妖孽　𧑒物之怪　孼庶子也　盛飾　〇滅盡絕沒息

篾竹皮條　蠛細蟲　㩧拔壓拉　僁詐偽　偖多　蔑無也　襪　〇噎食窒其氣

拽扯也引　葉枝葉　謁請告白　鄴郡名　咽哽咽悲塞　暍傷暑　皛長生白色
腌鹽漬魚也　鶡鳥知吉凶　曄光同　爗盛明　燁同　腸臟也　裛書囊衣香　牒書版小簡
㦜危懼同　閧太歲在卯曰單閧　業凡所攻治之者皆曰業　額　○裂擘也破裂
冽水清潔冽也同上　列剖解序布　獵田獵名　鬣馬領毛　捩拗扭違　篋竹為之藏
躐踐也跨　躐儠長貌　迣同遮迾　迾列　烈盛威明也　毒餘又光　○爇燒也　焫　吶言緩
也　○熱炎氣　○月太陰之精　悅喜也　說同　閱觀也歷　櫗樹陰　軏車持衡曲木
鉞大斧同　戉　刖斷足也　蠮乾也察審　曰同上謂　蛂似蟹而小　絨采章也　爇爆也火乾
越發語辭揚也又越走也　蹷　○劣弱少　鋝二十兩也　埒卑垣也淮南子曰道有形
埒

十五清明平聲

庚更償續　賡同上下　更改歷代　鶊鳥名　羹五味和　耕犁田　畊同　稉稻之不黏
者　秔同　○荆木名　驚惶懼也　兢戒恭謹　矜憐持　涇清水　京大也　麖
鶭大鹿　經凡縱曰經又常界故絰　○牲牛羊之　猩能言之獸　狌　鮏
鼪飛鼠　笙簧也十三簧女媧所作　○生出也產也起也生員弟子也　甥姊妹之子又女之婿　○
爭鬬競理　諍諫諍　丁伐木聲　箏十三絃蒙恬所造　○仃伶仃獨行　叮嚀
玎玉聲　釘鈴　釘鐵　丁當也值也零丁　○徵召驗證　貞正而固也　禎祥
鯖煎魚　鉦鐃似鈴　蒸進炬麻　楨幹　正歲之首月　癥腹病　脀升也豚
烝火氣上行又君進人眾炊　征上伐下也正行　○坰林外曰坰　絅急引　駉馬肥也
扃車鬬鼎扄之關　鉉又外　○冰凝也脂也凍　并兼合及　併同上　弸弓強也　兵戎器五兵
一弓二殳三矛四戈五戟本戎器后因呼卒曰兵　○登成升眾　燈火　鐙也　簦笠有柄者　氈毛席
甑　○僧沙門　鬙髮亂貌又短貌　○憎惡也　矰弋射矢也　繒同上
罾有機魚網　增益加眾　曾則乃加　能神不爽也　橧　○平正和　坪均也　評量品論訂
屏屏風　枰局　秤木名　萍浮同　蓱藻也　絣　瓶瓦器　缾同　凴依　憑　凭几倚也　竛竮
俜同上　軿輜車　淜無舟渡河　憑涉　馮疾也徒　駢駕二馬也　坪地平庭　邢邑名
騂　○盟歃血信　鳴鳥也出聲　名成號大功　銘旌名刻　冥昏暗幽　溟海也黑水
螟食苗心蟲　蓂蓂莢　暝夕也　瞑閉目　覭眉目之間　鵬南方神鳥　鄍邑也

明光昭顯著白辨通曉　○靈神善寵巫　令使也聲　櫺楯間窗　醽淥酒　苓卷耳草
零落也餘雨　聆聽也　齡年齒　蛉蜻蛉　泠泉聲流貌　翎鳥羽　瓴有耳瓶也
鴒鶺鴒鳥　淩同水聲　陵　菱芰也同蔆　綾紋帛　囹囹圄　伶伶俐　拎手提物也
舲舟名　岭峻嶒山貌　羚同大羊　軨車轄橫木　笭篝龍　玲玉聲　昤日光　聆曨
聆聆曨月光　鯪鱗鯉似獸　輘車踐路　倰偕也　陵大阜也犯侮侵　淩　鈴鈴鐺
㲓　○凝定堅結成　嚀叮嚀　寧安也願辭　甯宮同　○楞四方木也　輘車聲
棱威也　柧棱也　神靈之威又動　○層重也級及　嶒山貌　曾曾辭則之辭又不　○
儜困也弱　獰同大惡　獰　寧爭亂　䇨小聲　能不能也又獸名　耐同巧善也勝任　○
藤蔓也　滕水超涌貌　疼痛也　騰傳躍也　縢絨繩約也　謄抄錄　縢囊可帶者
䲍黑虎　螣神蛇無足而飛　○鐺三足釜　錚金聲　琤玉聲　橕衺柱从木
槍欃槍彗星　瞠直視貌　崢山峻貌　鎗　○脝脹也　亨　○鸎鳥名　鶯同
瑛玉光　鷹鷙鳥　應當也　纓冠絲馬　膺胸　譍以言對　櫻櫻桃　嬰孩加　攖逆鱗
膺親胸當擊　媖小女　嚶鳥相和聲　罌瓦器　甖同　罃長頸瓶　攖觸迫縈　韺五韺古樂
霙雲貌雪也　瓔石似玉　英茂云貌又華尊俊　○盈充滿　楹柱也　桯同　嬴黔嬴神名
贏盛餘勝受　籯箱屬　塋墓地也葬　螢腐草所化　蠅蒼蠅　熒灼也火光　迎逢迓接
瀛大海瀛州　嬴美好貌　醟淡酒　縈迴旋貌　嵤崢嶸山深　瑩玉石似　營小聲
縈牽繞聲　營軍壘居也又造度經曰營迴繞曰營又市　○稱揚舉道銓　秤量度同上　蟶蚌屬
赬赤色　頳同同上　檉河柳　偵同邏伺　偵　○程露帶也　裎　呈示平見露
成畢就平善　澄同水清　澂　醒病酒　誠信真實純　宬盛器　黍稷在　承下載上也　丞副繼
懲創戒止　懲　塍稻田塍同　郕國名　憕平也心　城城者成也五雉為城以盛民也　程品式限量
鋥諜又驛程道里也　乘御駕登跨憑恰因趁　○莖草木幹也　恒　○輕不重也　坑坎也
卿公卿君呼臣曰卿以卿也蓋期之　○鏗鏗鏘　傾側伏歌寫圮空頃同　○擊挈也拓
鯨大魚同　黥墨刑　剠同　勍強也　檠正弓弩器又燈　檠同　○刑法也罰罪　硎砥石
形體貌容　侀同上成也　衡牛轅權　桁屋橫木　蘅杜蘅香草　鉶羹器　型鑄器之法
陘地名　娙好也　鈃似鐘頸長　珩玉名　行步適往去用路德　○青東方木色
清澄澈潔　圊圂也　鯖　○晴雲收日出　睛　受賜也　縉帛也　情理也實也

欲也意思也○勝任也舉也陞登也隮陟也昇日出上升同升同上登也成也又十合爲一升聲音也○
錫飴餹也餳同○澠水名譝譽也繩繩彈治也又直也○汀水際訂同桯碓桯
綎綬也鞓同廳治官處鞓同捍帶韋鞓町田也灯門根聽聆也從也○
挺直也停止也婷婷好嫇美庭直也宮中廷朝中蜓蜻蜓霆疾雷
娗草莖渟水止亭亭毒亭亭榭也又路所舍也○星名宿之精醒醉醒夢覺惺惺憎慧
腥生肉同牲鉎鐵氣騂馬赤望○嬣好也嬛同煢獨也飛急惸憂也同上
瓊赤玉瓗同上璚蘉茅草也賈○晶精光晶水旌表也旗羽鶄鵁鶄似鳧
睛目睛蜻蟲名菁茂貌菜名精熟細的擇華又凡一物之純至者曰精又真氣也專一精鑿也○
趟距也振觸也撞也橙橘屬瞪直視貌棖門兩傍木又杖也

上聲

梗直塞害挭硬咽塞也警寤也戒也頸頭莖剄斷首也耿介光憂熲光也
鋼鍋鉋境界也儆儆戒憬覺悟璟玉光炅烟氣光也綆汲索筆也
鯁魚骨又骨不下咽骨鯁者謂直言難受如骨之咽也鞕同上景光明慕仰又大像○影形影
穎禾穗郢地名癭頸瘤也嬰安止也禪○眚過也妖病瘠瘦也
省視也察也簡少○茗晚取茶酩酊甚醉皿器皿孟冥昏也暝目閉
溟自然氣也又滄溟杳杳慶吳與亭名騁馳騁也逞自逞也矜逞快疾盡○嶺山道也
衿衿下裳曰領受也錄也管領○絅同褧衣聚綮枲屬麻頃少刻也百畝也田○
井泉也連屬端整條理○酊酩酊頂頭巔艼茗艼無知打擊也撞打方也鼎當也
法象空器○艇船小而長挺直也拔超梃杖也珽玉名頲直也狹頭脡○
等齊類比輩又級也候待也等○冷寒也清甚○整齊也鞏輕車後登拯舉援救助拼橙拯同○
省醒渻○炯光明也迥同寥遠洞詗○餅麵餅柄持也炳明也
稟告也屏藩也除也邴地名怲怲怲憂也秉禾秉又把也執也十六斛曰秉丙十幹名歲
在丙曰柔兆

去聲

敬恭肅謹諍爭言也鏡鑑也竟窮終已競盛強爭逐勁健道勁桱木似杉
獍食母之獸脛腸也陘獍聲經織也也徑道也逕同上步直也上同又至過迎逆俓同

更○映明相照也暎同上硬堅也強也娙應應○慶賀也福也磬器字鞓也
磬樂石之罄足行也鏧同○瞑又也寢命指命出于天者爲命○竝併偕俱
並同上竝同病疾疵患憂柄本權柯凭依几也摒除也同屏併○鄧國名
橙几屬同鐙馬鞍踏磴小坂同嶝隥同上梯道蹬蹭蹬失驓行貌也倰失事
鐙○諍諫諍爭同鞕張皮也掌邪杜也掙○幀畫開張幀同上
趟○政以法正民証諫也證驗候質鴻鷄也鄭鄭重頻頻也
正君長定平是當○聖睿通正勝優過之也乘乘物也車晟明器識剩餘也金也
賸同上多也塍地名盛茂大長又受物也○姓人所生也性人稟命賦于人者爲性○
另別也令命令告長又律法善○聘問也娉同上妻美好貌問又○穽陷坑也
靖安謀足靚粉美飾也生甑甗也請請秋朝曰請圊廁也淨潔淨靜寂定和息
瀅澄○甯同願詞寧濘淖滑也泥佞巧諂捷給才也一曰○杏果名幸寵冀也
凡不當得而得不當兇而兇皆曰幸倖同行也身所行荇菜名同胥也膧起核涬溟涬氣也興悅也興況
意念也又記事于物曰興同○贈送遺也玩好也○聽聆侍從謀侹○定安靜疑決
錠有足曰錠也釘以釘釘物訂議考也平訂飣貯食顁題也奠○倩借也假借
揁○迥寥遠○迎親迎迓也○撐支撐稱秤

十六幽游平聲

休善美慶息貅貔貅猛獸咻讙聲也痛庥○游浮行優游遊上同遨也郵步傳命也
囮媒取鳥之油脂也雲貌攸所也蝣蜉蝣同蝤蠐牛耕畜名猶臭草也酋酋長成帥
輶輕車也疣瘤也同肬由從經用因繇同上容寬蘇同上草盛卣中尊器也庮屋朽木臭
猷道也謀也斿旗之末垂道遒迫急健固斂勁盡酋同逸尤過異責怨怪最罪訧同悠遠思憂行
猶尚以圖道若又猶然舒遲貌又多疑獸也○啾啾啾小聲揫聚也斂束湫水池也髻接髮
鸒○鳩鳥名聚也九同衆聚勼疛痛肚中急也鬮手取也○搜索求叟聚颼風貌颾同
蒐聚也春獵餿臭食溲溺也同下艘船之總名叟淘米聲也鎪鏤馬耳飾摉摟撳
鱐乾魚尾廋匿也同廋騪○鄒國名同鄹陬隅也騶騶御也廄諏私語
掫擊也諏咨事緅青赤色○謳漚水上泡謳歌吟嘔同鷗水鳥
甌盂也小甌歐刀區○摳手提衣也瞘深瞘目豞脈名彄弓弩端弦

斿居 ○勾曲也下 鉤鐮也 溝水瀆 篝薰籠 韝臂射決也 枸曲木 ○
兜兜鍪首鎧 吺言 篼 ○鰍同鰌魚名 鶖禿鶖 楸梓屬 鞦鞦韆
也又馬鞦 輿鞦同 秋飛貌際也又金行之時 ○彪虎文小彪 ○劉殺也 留止住 鎦同
鶹梟鳥 榴石榴 旒冕上珠 遛逗遛 騮赤馬黑鬣 瘤病也 飀高風
鏐黃金美者 琉璃同 瑠 瀏水清貌 鎏美金 流演 浾同 求 放行又 蹂踐禾也
柔耎順 揉同上 鞣熟皮 鍒鐵之耎也 睬 ○眸目瞳子 侔齊等也
矛勾兵 鍪兜鍪 蝥斑蝥 蛑蝤蛑大蟹 蟊食苗蟲 繆綢繆 瞀目不明也 謀計謀
麰大麥 牟麥 大侵 ○婁空也宿名 樓重屋 髏髑髏首骨 摟牽聚也取
甊土瓜 螻蟲名 蔞蔞蒿 艛舟名 廔 ○裒聚也取也 掊克也同上
抔手掬物也 捊同 ○呦鹿鳴 幽深 耰摩田器 優和也饒也又俳優
劣 憂愁也病也又和行 攸悠 ○脩脯長 修同上 羞進
鏇 ○抽拔引也 瘳病瘳 惆 ○紬大絲繒 犨
儔侶等類 疇田 同上 酬報厚答 稠 綢繆 幬禪帳 鯈白魚
讎匹儔校讎仇讎 ○舟船也 州州郡 洲 賙 周 週 周匝也
譸譸張誑也 輈車轅 周币至 曲 ○囚拘繫也 ○收聚斂捕 ○
丘大阜聚土 坵 ○求覓索乞 球美玉磬 仇匹 讎怨 毬毛毬 裘皮衣
虬無角龍 樛木下曲 賕枉法 高氣也 絿急也 俅 ○猴獸名
喉咽也 篌箜篌樂器 鍭 矢 侯何美辭諸侯古以射
故因謂之諸侯 ○齁鼻中 ○偷盜也 ○頭首也 骰博陸采具 投擲又迎合也
○摳手提 鏂 嘔 小人形也 ○愁憂也悲 ○
颼風吹 丟棄也

入聲作平聲

柚機杼也 軸 逐 祝 ○孰 熟

上聲

有無之對 誘導引 友同志 酉
又辰名 ○柳木名 好也 ○紐 忸怩

杻木名也 鈕印鼻 扭 ○醜類貌惡 丑辰名 ○肘臂節
杻手械 帚箒 俗作箒 ○久長久 韭菜 玖黑石次玉 赳武
灸灼體療病 疚病也 糾三合也又 九數 究 ○首頭始先
手手足 守主守 狩 ○溲水和也 叟老之稱 瞍無目人也 擻
藪大澤 嗾使犬聲 籔 ○陡 蚪蝌蚪 斗量名
枓抖 ○剖判也破 掊擊也 培小阜 甌 ○狗犬也
垢塵垢 耇老人也 苟誠但果又草 ○藕芙蕖根 嘔吐也 毆擊
偶合對諸偶 ○塿小阜 簍竹籠也 摟引也 鏤雕刻 嶁山巔
趣 ○走趨也 ○朽木腐也 ○否不然 缶瓦器 ○瞍以目
懰人 ○吼虎聲 呴同 ○酒儀狄杜康所造 ○口 釦金飾器口又謹動也 ○
扭言

入聲作上聲

竹 燭 粥

去聲

又更也 右 佑上同助 祐助也 宥寬也 侑勸食 囿苑有垣者
幼少也 柚 狖 鼬 晝日中 咒
胄 味 籀 繇 宙古來今曰宙 甃
紂 舊久也 臼 咎 柩棺也 救止
究 廄馬舍 舅妻父夫父母之兄 疚 ○首 壽老年
授付也 獸走曰獸 售 綬組也 狩 守所守 受 ○
糗乾糧 齅以鼻取氣也 ○袖 岫山有穴者 繡五彩
宿星 秀出 琇 ○嗽 漱 ○臭氣
皺名 ○瘦 ○鄒 驟馬疾行 ○溜水溜 霤
餾 ○扣 叩同上 寇 蔻
彀 鷇鳥子 怐 ○後先之反 厚重也 堠 逅 候伺也
后君也天子之妃 ○茂勉也盛 貿交易也 楙

麦廣也 晉 ○豆荳也祭器 飣飣也 竇孔竇塍垣爲竇 讀句讀 逗止住合
脰項也 䶡龍尾星 鬭鬬競也爭也值也 鬪同 ○慾 僁 ○耨除草也 ○
走疾趨之也 奏進上也節奏有度也 ○勾當 拘也勾 媾重昏和合 構蓋合 遘遇也 搆架成 逅邂逅 ○
覯遇見也 姤遇也偶也 購償之也 雊雉鳴 彀弓滿也 冓交積材也 搆 ○
湊聚也水會 輳輻聚共轂 腠膚理 甃甃也 摟 ○謬紕繆戾也 謬詐也差誤 ○
也妄言 ○漏漏數也 陋鄙醜惡也 鏤瘦僂 ○鷲鳥黑色 就成也迎 鷲高 卯久 ○
透跳通徹過

入聲作去聲

六○肉

十七金音平聲

林平土有叢木 霖淫雨日 淋 琳美玉 琳同 臨上莅下也又高也 右 ○紝機縷
壬十幹名 任佐也堪當保勝擔 ○岑山小而高 涔 ○潯水涯傍深 鱘魚名 鱏同
郴國氏 尋仍繼倒又尋理搜求 ○琛寶也同 綝善也止 郴 ○音聲成文也
瘖言疾不能 黔雲覆日 陰之對也 闇默也開也又 ○吟歎呻 淫奸過亂溢 ○
欽恭也心動 嶔嶔岑山高 鐔 ○琴樂器 芩草名 禽飛日禽 檎林果名 ○
擒提也 紟單被 唫 ○覃姓也 焊火熱物也 爓同 ○忱誠信也
諶同上誠也 撍 ○侵陵也漸進也 侵削也 駸馬行疾貌 浸 ○針縫器 鍼同
箴規也誡也 砧搗衣石也 碪同上 斟酌也 葴 ○蓁蒲蒻之類 深淺之對又 ○
蓡也 ○金黃金 禁當也勝 襟衣衿也 衿衣小帶 今時也 急也又是 ○
森衆木貌 參宿名又 蓡立貌 ○簪聚也 ○心火臟身之主神明之舍也

上聲

鋟刻也 寢臥也息也堂室 ○衽席也 襟也 廩倉有屋者 凜寒也 懍 ○
稔 ○審詳也究 沈熟 沈國名 嬸叔妻呼 諗謀告思念 瞫 ○墋垢汙濁也 ○
也或作磣 ○錦綾文也 ○飲飲食也 ○恁思念也又信也 ○怎怎麼 ○枕臥薦首者

去聲

沁水名 僸木匠 伈 ○浸潤漸漬沈浸 寖 祲精氣感祥又妖氣也 ○鴆毒鳥 酖酒有鴆毒

枕以首據物 朕天子自稱曰朕 ○甚劇過尤深 堪 戡擬擊也或作 ○任孕用擔責
妊 ○禁制成止謹 噤寒嘿 噤寒厥口閉也亦作 紟 ○賃借傭也 ○恁 ○
蔭庇也 廕庇蔭 飲飲之也 窨地穴 暗否闇止也又道不 ○滲漉也
罧 ○譖讒毀也 僭 ○臨哭臨也又偪向也 淋淋 ○讖符讖

十八南三平聲

咸皆同 減憨 函匱也 函同 鹹鹽味 諴和也誠也 啣口含物 銜同上官位也馬勒口 ○
堪任勝可 戡克也勝也 龕同也蓋弇也 龕龍貌取也受也又塔室 ○庵圓屋草舍 菴同上
諳記憶語悉 ○擔負荷 儋同 聸耳垂貌 耽同上樂也 聃老子名 甔小瓮甔石
眈視也 酖 ○三數名 鬖鬖髮長 毿毛長貌 參 ○柑橘屬
泔米潘 疳瘡疾 淦南越地名 甘甜樂快也美者又心 ○衫小襦也 杉木名
芟刈草 鐵同 ○監察也臨下 緘封也 縅束也束篋 ○南火方 楠木名 枏同
喃語呢喃燕 男男子也任也又爵名 ○婪貪也下同 惏殺人取財 嵐山氣 籃大篝
藍染青草 爁焦色同 襤 ○貪貪婪 探摸取也窺也 撢同 ○談語也言論
潭水深處 譚大也 覃及布深廣 罈 曇雲布貌 罎器屬 鐔書中白魚 戡深 ○
䭀香氣 鄉國名 惔燔也 澹水貌 痰 ○驂駕三馬也 參謁列又錯
擔承也 擔同 ○蠶叶絲蟲也俗作蚕 ○酣酒樂也 蚶蚌屬 憨
含銜也包含 函同上舍同 鋡鋡也 涵水澤多貌又沈浸也 ○膽 譫 ○
喑啽也諳言 ○渰雲雨貌 ○巖巖峻也 嵒同上山高貌 嵒同 ○欃妖星 攙扶也 ○
劖 ○讒譖也 饞饕也 巉高峻也 鑱犁鐵也 慚愧也 慙同 鏨小鑿 ○
瀺瀺灂水聲

上聲

感格動觸 鰔魚名 敢果敢勇敢忍爲也 ○慘慘戚也 ○糝雜米粒 和羹 糂同 ○
俺我也 唵手進食也 揞手覆也 埯土覆物也 揜 ○黯深黑 黶 ○
覽視也 攬手取 擥同 欖橄欖 爁火爁 漤鹽漬果 懶懶惰也 壈坎壈不得 ○
忐也 ○膽肝胆 ○毯毛席 ○黲淺青色也 慘慘惻酷疾痛 憯同恨 ○斬斷首又盡
也又喪服 ○減損也耗減少 鹹鹼也鹵 鹻 ○喊譁聲 顑頷不飽 闞怒聲

菡菡萏　㦂　○坎險陷也　欿不足貌　砍　○昝

去聲

勘校也　磡崖也　轗　○紺深青赤色　贛地名　灨　○憾恨也

撼動也　頷　顄肉　唅　○暗默也深也又不明也　○檻闌也閉也　艦船也

啗食也　陷　○淡薄味　啖同食也　萏菡萏　禫除服祭名　澹　擔　甔

○纜維舟索也　爁貪也　㜮米糲　濫泛濫水延漫也　○瞰視也

嵌岩上也　餡廂物也　憨果決也　譀誇誕也　鑒　○醃以物淹水　詀誕也

站立也　賺錯也過賺　○湛澄也露貌　彭也相接物　暫暗也頃刻　蹔　○監識也照也

鑑鏡所以照也同　鑒　○揞手撼物也　探　○慘　○渰　○範　梵　泛

汎　犯　范　○懺

十九占炎平聲

占測也候也兆　粘著也　沾同沾濡也　譫言語也　詹至也多言　瞻　○謙遜也致恭

緊堅持意也　慊　○兼并也　縑絲合并細繒　鶼比翼鳥　鰜比目魚　稴青稻白米

蒹　○唸呻吟也　拈　○苫草伏屋又凶服又覆席　○簾箔也　臁膁際同

鐮刈也同鎌　奩鏡匣也　帘酒帘　濂水名　簾薄也　廉潔隅廉不貪也斂又　○髯頰鬚

鯰　○鮎魚名　黏粘同　拈指取也掇也　○猒飽饜足　淹漬留滯

懕神不爽也　醃鹽漬魚　閹宦人　饜　○鹽鹹醝同　簷檐也同　閻里門閭同

嚴急成莊毅也恭謹也　威重又　炎熱也上也　燄火光也　○銛利也同　鉞　纖細也微也　暹日光進也

憸險也利也　鑯　○僉咸也皆也　籤驗貫標銳也　劖割也　槧牘也斷木為之　皮　○

潛水伏流也藏也魚潛　○鉗鐵有劫束也　鈐同上鐵　黔黎也黑也　拑持也以鐵銜馬口　○

忺意所欲也　杴鍁屬　○添益也　○甜甘也　恬安靖也　菾菜名　鶼鳥名　○

尖末銳山尖　殲滅也盡　纖微漸　瀸　○蟾蟾蜍月魄吐光也因謂月彩為蟾光　○嫌疑也憎也

嬐娀使人疑其作威　惟也懺同

上聲

掩斂閉也遮止　奄覆忽也　黶面有黑子　檿山桑也　崦崦嵫山　琰美色　剡璧上刻削也

儼恭也昂　魘睡中魘蓋氣窒心懼而神亂則魘　郁　○臉面臉　檢防束也模範也又察搜校

犨題　○險危也阻難　○颭風蕩激也　○點點注更點　○冉冉冉行貌　染柔也染色　苒苒苒柔弱

又侵尋也　○陝地名　潣水動貌　閃闚頭門中又避也　○忝辱也累也　銛鉤取

悿　○斂收也聚也　撿巡搜也　撿　○諂諂諛

去聲

欠少也欠伸　芡雞頭子　欿　○墊下也溺也　燅燂也　坫屏也障也　痁熱瘧

店置也所以置貨物　玷玷　○塹坑也城河　茜染紅茅草　倩美笑也　嬱美女也

[illegible]　○瀲滿貌水波　砭以石刺病　窆死人下棺　歛殮斂　○念常思也　唸　○

歉饑荒也　儉勤謹也省節不奢也　○占固也擅據也　站位也　○贍賙給也　苫　○

[illegible]炊木杖　舚舌出貌　○劍兵器　○灩瀲灩　豔美也光彩　艷同上　饜飽也

釅濃也酢　爓火光焰同　燄同上　掞　厭足也同　驗證效考視也　魘　○僭假越差侵

漸　○簟竹席　䩞馬鞁也　韂同上

詞林韻釋

詞也者騷之苗裔而誦行之變體也胚胎於唐濫觴於五代至南北宋而極盛作者繼踵皆能精曉音律故諧聲定字確有據依叀攷其時但有製曲之名絕無撰韻之譜豈百餘年來學士大夫各守師承不復措意歟吾鄉阮中丞家藏有詞林韻釋一卷一名詞林要韻不知何人所撰宋藝文志不載此書厲樊榭集中論詞絕句注云紹興二年菉斐軒刊本分東紅邦陽等十九韻與元周德清中原音韻畧同以上去入三聲配隸平聲與宋沈義父樂府指迷相合竊疑此書出於元明之季謬托南宋初年刊本樊榭偶未深攷遂以爲宋人詞韻不然南渡以後諸賢何以均未之見即沈義父周德清亦絕不引證而遽與之暗合耶又疑此書專爲北曲而設或即大晟樂府之遺意惜大晟樂府及大聲集皆已亡佚無從攷正耳因流傳既久猶是舊帙畧加整比稍可觀覽亦不能盡爲刊落也嘉慶庚午四月立夏日江都秦恩復跋

四部備要書目提要

四部備要書目提要總目

卷一 經部

十三經古注

周易王韓注 九（頁數下同）
尚書孔傳 九
毛詩鄭箋 九
周禮鄭注 一〇
儀禮鄭注 一〇
禮記鄭注 一〇
春秋左氏傳杜氏集解 一〇
春秋公羊傳何氏解詁 一〇
春秋穀梁傳范氏集解 一一
孝經唐玄宗御注 一一
論語何氏等集解 一一
孟子趙注 一一
爾雅郭注 一一

十三經注疏

周易正義 一一
尚書正義 一二
毛詩正義 一三
周禮注疏 一三
儀禮注疏 一四
禮記正義 一五
春秋左傳正義 一六
春秋公羊傳注疏 一七
春秋穀梁傳注疏 一八
孝經注疏 一八
論語注疏 一九
孟子注疏 二〇
爾雅注疏 二〇

清十三經注疏

周易述附江李二氏周易述補 二二
尚書今古文注疏 二三
毛詩傳箋通釋 二三
周禮正義 二三
儀禮正義 二三
禮記訓纂 二三
春秋左傳詁 二四
公羊義疏 二四
穀梁補注 二四
孝經鄭注疏 二五
論語正義 二五
孟子正義 二五
爾雅義疏 二五

四書集注

大學 二六
中庸 二六
論語 二六
孟子 二六

小學

說文解字真本 二六
說文繫傳 二七

說文解字段注 附六書音韻表　二八
說文通檢 以上字形　二八
玉篇　二八
廣韻　二九
集韻 以上字音　三〇
小爾雅義證　三〇
方言疏證　三〇
廣雅疏證 以上字義　三一
經義
春秋繁露　三二
經義考　三三
經義述聞　三四
卷二　史部
二十四史
史記　三五
漢書　三八
後漢書　三九
三國志　四〇
晉書　四一
宋書　四一
南齊書　四二
梁書　四三
陳書　四三
魏書　四四
北齊書　四五
周書　四五
隋書　四六
南史　四七
北史　四七
舊唐書　四八
新唐書　四八
舊五代史　四九
新五代史　五〇
宋史　五〇
遼史　五一
金史　五二
元史　五三
明史　五四
編年
資治通鑑　五四
通鑑目錄　五五
續資治通鑑　五六
明紀　五六
古史
逸周書　五七
國語　五七
戰國策　五八
山海經箋疏　五九
竹書紀年　六〇
穆天子傳　六一
家語　六一
晏子春秋　六二

越絕書　六二
吳越春秋　六三
列女傳　六三
說苑　六四

別史
東觀漢記　六五
晉略　六六

雜史
貞觀政要　六六
摭言　六七
宣和遺事　六七
靖康傳信錄　六七
路史　六八
長春真人西遊記　六八
聖武記　六九

載記
華陽國志　六九
十六國春秋　六九

傳記
高士傳　七〇
國朝先正事略　七〇
中興將帥別傳　七〇

奏議
陸宣公集 附翰苑集　七一

地理
王氏合校水經注　七一
洛陽伽藍記　七二
荊楚歲時記　七三

政書
漢官六種　七三
通志二十略　七四
歷代職官表　七五
吾學錄初編　七六

史評
史通通釋　七六
讀通鑑論　七六
宋論　七七
文史通義　七七
校讎通義　七七

表譜考證
歷代史表　七七
歷代帝王年表　七八
歷代帝王廟諡年諱譜　七八
歷代統紀表疆域表沿革表　七八
歷代紀元編　七八
歷代地理志韻編今釋　七九
廿二史劄記　七九

卷二　子部
周秦諸子
荀子　八一
孔叢子　八一
孫子　八二

吳子　八三
司馬法　八三
管子　八三
慎子　八四
商君書　八四
鄧析子　八五
韓非子　八五
公孫龍子　八六
尹文子　八七
墨子　八七
鬼谷子　八七
尸子　八八
鶡冠子　八八
燕丹子　八九
呂氏春秋　八九
老子　九〇
關尹子　九〇
列子　九一
莊子　九一
文子　九二
文子纘義　九二
意林 附引[illegible]據趙刻宋本第六卷　九三
儒家
法言　九四
新語　九四
新書　九五

鹽鐵論　九五
論衡　九六
潛夫論　九六
新論　九七
申鑒　九七
人物志　九七
中說　九八
明夷待訪錄　九九
周子通書　九九
張子全書　九九
二程全書　一〇〇
朱子大全　一〇二
象山全集　一〇三
陽明全書　一〇三
近思錄集注　一〇三
小學集注　一〇四
性理精義　一〇五
五種遺規　一〇五
增補宋元學案　一〇五
明儒學案　一〇六
國朝學案小識　一〇七
國朝漢學師承記　一〇七
風俗通義　一〇八
古今注 附中華古今注　一〇八
翁注困學紀聞　一〇九
日知錄集釋　一〇九

十駕齋養新錄　一一〇
東塾讀書記　一一〇
農家
齊民要術　一一一
農桑輯要　一一一
醫家
素問王冰注　一一二
難經集注　一一二
神農本艸經　一一三
傷寒論　一一三
金匱要略　一一四
靈樞經　一一四
算法術數
周髀算經　一一五
長術輯要　一一五
易林　一一六
太玄經　一一七
皇極經世書　一一七
雜家
淮南子　一一七
抱朴子　一一八
顏氏家訓　一一八
小說家
博物志　一一九
世說新語　一二〇
續世說　一二一
釋道家
弘明集　一二一
廣弘明集　一二一
參同契考異　一二二
諸子大意　一二二
子略　一二三
卷四　集部
楚辭
楚辭補注　一二五
漢魏六朝別集
蔡中郎集　一二六
曹子建集　一二六
嵇中散集　一二七
陸士衡集　一二七
陸士龍集　一二七
靖節先生集　一二八
鮑參軍集　一二八
謝宣城集　一二九
昭明太子集　一二九
江文通集　一二九
何水部集　一三〇
庾子山集注　一三〇
徐孝穆集箋注　一三一
唐別集
初唐四傑集　一三一
曲江集　一三二

李太白詩集　一三二
杜工部詩集　一三二
王右丞集注　一三三
孟襄陽集　一三三
元次山集　一三四
顏魯公集　一三四
劉隨州集　一三五
韋蘇州集　一三五
韓昌黎全集　一三六
柳河東全集　一三七
劉賓客集　一三七
孟東野集　一三八
長江集　一三八
李長吉歌詩　一三九
元氏長慶集　一三九
白香山詩集　一四〇
樊川詩集注　一四〇
玉谿生詩箋注　一四〇
樊南文集詳注　一四一
樊南文集補編　一四一
溫飛卿集箋注　一四一
魚玄機詩　一四二
南唐二主詞　一四二
宋別集
騎省集　一四二
和靖詩集　一四三
蘇學士集　一四三
司馬文正集　一四四
元豐類藁　一四四
宛陵集　一四四
歐陽文忠集　一四五
嘉祐集　一四五
東坡七集　一四五
欒城集　一四六
斜川集　一四六
臨川集　一四七
山谷全集　一四七
後山集　一四八
淮海集　一四九
簡齋集　一四九
誠齋詩集　一五〇
陸放翁全集　一五〇
水心集　一五二
龍川文集　一五二
張子野詞　一五三
片玉集　一五三
石湖詞　一五四
稼軒詞　一五四
白石道人詩集歌曲　一五五
夢窗詞集　一五五
蘋洲漁笛譜　一五六
山中白雲　一五六

花外集　一五六

金元別集

元遺山詩注　一五六
清容居士集　一五七
道園學古錄　一五七
鐵崖古樂府注　一五八
貞居詞　一五八
蛻巖詞　一五九

明別集

宋文憲全集　一五九
青邱詩集注　一五九
遜志齋集　一六〇
震川文集　一六一

清別集

亭林詩文集　一六一
南雷文定　一六一
薑齋文集　一六二
壯悔堂集　一六二
吳詩集覽　一六二
曝書亭全集　一六三
漁洋山人精華錄訓纂　一六三
安雅堂詩集　一六四
飴山堂集　一六五
蓮洋詩鈔　一六五
敬業堂詩集　一六六
望溪文集　一六六
樊榭山房全集　一六七
小倉山房詩文集　一六七
東原集　一六八
述學內外篇　一六八
卷施閣集　更生齋集　一六八
儀鄭堂駢體文　一六九
惜抱軒全集　一六九
大雲山房全集　一七〇
茗柯文編　一七〇
唐確慎集　一七〇
定盦全集　一七一
曾文正詩文集　一七一
巢經巢集　一七一
定山堂詩餘　一七二
珂雪詞　一七二
湖海樓詞集　一七二
彈指詞　一七三
納蘭詞　一七三
靈芬館詞四種　一七三

總集

文選李善注　一七四
六朝文絜　一七四
古文辭類纂　一七五
駢體文鈔　一七五
續古文辭類纂　一七六
經史百家雜鈔　一七六

樂府詩集　一七六
玉臺新詠　一七七
古詩選　一七八
古詩源　一七八
今體詩鈔　一七九
十八家詩鈔　一七九
花閒集　一七九
草堂詩餘　一八〇
絕妙好詞箋　一八〇
詞選　一八一
詞綜　一八一
明詞綜　一八一
國朝詞綜　國朝詞綜二集　一八二
國朝詞綜續編　一八二
宋六十名家詞　一八二
十五家詞　一八三
白香詞譜　一八四
元曲選　一八四
詩文評
文心雕龍輯注　一八四
鍾嶸詩品　一八五
司空詩品　一八五
苕溪漁隱叢話　一八六
說詩晬語　一八六
古文緒論　一八六
鳴原堂論文　一八七
詞律　一八七
佩文詩韻釋要　一八八
詞林韻釋　一八八
（附）
校印緣起　一八九
增輯緣起　一九〇
重印五開本緣起　一九一
改印洋裝緣起　一九二
識　一九三

四部備要書目提要卷一（經部）

周易王韓注十卷

（著者小傳）王弼三國魏山陽人字輔嗣少知名好論儒道游才逸辯注易及老子爲尚書郎年二十餘卒　韓伯晉長社人字康伯幼穎悟及長清和有思理留心文藝其舅殷浩稱爲出羣之器仕至吏部尚書領軍將軍改太常未拜而卒　邢璹（見四庫提要）

（四庫提要）上下經註及略例魏王弼撰繫辭傳說卦傳序卦傳雜卦傳註晉韓康伯撰隋書經籍志以王韓之書各著錄故易註作六卷略例作一卷繫辭註作三卷舊唐書經籍志新唐書藝文志皆載弼註七卷蓋合略例計之今本作十卷則併韓書計之也考王儉七志已稱弼易註十卷（案七志今不傳此據陸德明經典釋文所引）則併王韓爲一書其來已久矣自鄭玄傳費直之學始析易傳以附經至王弼又更定之說者謂鄭本如今之乾卦其坤卦以下又弼所割裂然鄭氏易註至北宋尚存一卷崇文總目稱存者爲文言說卦序卦雜卦四篇則鄭本尚以文言自爲一傳所割以附經者不過彖傳象傳今本乾坤二卦各附文言知全經皆弼所更定非鄭氏之舊也每卷所題乾傳第一泰傳第二噬嗑傳第三咸傳第四夬傳第五豐傳第六各以卷首第一卦爲名據王應麟玉海此目亦弼增標蓋因毛氏詩傳之體例相沿既久今亦仍舊文錄之惟經典釋文以泰傳爲需傳以噬嗑傳爲隨傳與今本不同證以開成石經一一與陸氏所述合當由後人以篇頁不均爲之移併以非宏旨之所繫今亦不復追改焉其略例之註爲唐邢璹撰璹里籍無攷其結銜稱四門助教案唐書王鉷傳稱爲鴻臚少卿邢璹子縡以謀反誅則終於鴻臚少卿也太平廣記載其奉使新羅賊殺賈客百餘人掠其珍貨貢於朝云人殊不足道其註則至今附弼書以行陳振孫書錄解題稱蜀本略例有璹所註止有篇首釋略例二字文與此同餘皆不然是宋代尚有一別本今則惟此本存所謂蜀本者已久佚矣弼之說易源出費直直易今不可見然荀爽易即費氏學李鼎祚書尚頗載其遺說大抵究爻位之上下辨卦德之剛柔已與弼註略近但弼全廢象數又變本加厲耳平心而論闡明義理使易不雜於術數者弼與康伯深爲有功祖尚虛無使易竟入於老莊者弼與康伯亦不能無過瑕瑜不掩是其定評諸儒偏好偏惡皆門戶之見不足據也

（卷目）（一）上經乾傳（二）上經泰傳（三）上經噬嗑傳（四）下經咸傳（五）下經夬傳（六）下經豐傳（七）繫辭上（八）繫辭下（九）說卦（十）略例序

尚書孔傳十三卷

（著者小傳）孔安國漢人孔子後字子國受詩於申公受尚書於伏生魯共王壞孔子舊宅於壁中得古文尚書及論語孝經皆科斗文字當時無能知者安國以今文讀之承詔作書傳定爲五十八篇以授都尉朝謂之古文尚書之學又爲古文孝經傳論語訓解武帝朝官諫大夫臨淮太守

（本書略述）見尚書正義內四庫提要

（卷目）（一）（二）虞書（三）夏書（四）（五）商書（六至十三）周書

毛詩鄭箋二十卷

（著者小傳）毛亨漢魯人作詩訓詁傳以授毛萇時人謂亨爲大毛萇爲小毛　毛萇漢趙人受毛亨詩訓詁傳之學爲河間獻王博士官至北海太守是時言詩者有齊魯韓三家毛詩未得列於學官後三家皆廢而毛詩乃大行　鄭玄後漢高密人字康成事扶風馬融三年辭歸融喟然曰鄭生今去吾道東矣既歸客耕東萊門徒千數百人建寧初黨禍作杜門修業孔融爲北海相深敬之建安中徵爲大司農尋卒唐貞觀中從祀孔廟所著書凡百餘萬言今存者有毛詩箋周禮儀禮禮記注其易注及春秋之箴膏肓發墨守起廢疾駁

五經異義皆後人所輯佚書殘缺不完矣經學家稱鄭衆爲先鄭玄爲後鄭

（本書略述）見毛詩正義內詩譜序及四庫提要

（卷目）（一至八）國風（九至十五）小雅（十六至十八）大雅（十九）周頌（二十）魯頌

周禮鄭注四十二卷

（著者小傳）鄭玄（見前）

（本書略述）見本書原序及周禮注疏內四庫提要

（卷目）（一）天官冢宰第一（二至八）冢宰治官之職（九）地官司徒第二（十至十六）司徒教官之職（十七）春官宗伯第三（十八至二十七）宗伯禮官之職（二十八）夏官司馬第四（二十九至三十三）司馬政官之職（三十四）秋官司寇第五（三十五至三十八）司寇刑官之職（三十九）冬官考工記第六（四十至四十二）考工記之職

儀禮鄭注十七卷

（著者小傳）鄭玄（見前）

（本書略述）見本書原序及儀禮注疏內四庫提要

（卷目）（一）士冠禮（二）士昏禮（三）士相見禮（四）鄉飲酒禮（五）鄉射禮（六）燕禮（七）大射（八）聘禮（九）公食大夫禮（十）覲禮（十一）喪服（十二）士喪禮（十三）既夕（十四）士虞禮（十五）特牲饋食禮（十六）少牢饋食禮（十七）有司徹

禮記鄭注二十卷

（著者小傳）鄭玄（見前）

（本書略述）見禮記正義內原序及四庫提要

（卷目）（一）曲禮（二）（三）檀弓（四）王制（五）月令（六）曾子問文王世子（七）禮運禮器（八）郊特牲內則（九）玉藻明堂位（十）喪服小記大傳少儀（十一）學記樂記（十二）雜記（十三）喪大記（十四）祭法祭義祭統（十五）經解哀公問仲尼燕居孔子閒居坊記（十六）中庸（十七）表記緇衣（十八）奔喪問喪服問閒傳三年問深衣（十九）投壺儒行大學（二十）冠義昏義鄉飲酒義射義燕義聘義喪服四制

春秋左氏傳杜氏集解三十卷附名號歸一圖年表

（著者小傳）杜預晉杜陵人字元凱博學多通泰始中爲河南尹秦州刺史拜度支尚書嗣拜鎮南大將軍都督荊州諸軍事以平吳功封當陽縣侯功成之後耽思經籍爲春秋左氏經傳集解又參考衆家譜第謂之釋例又作盟會圖春秋長曆備成一家之學嘗對武帝言曰臣有左傳癖卒贈征南大將軍諡成

（本書略述）見本書原序及春秋左傳正義內四庫提要

（卷目）（一）隱公（二）桓公（三）莊公（四）閔公（五至七）僖公（八）（九）文公（十）（十一）宣公（十二）（十三）成公（十四至十九）襄公（二十至二十六）昭公（二十七）（二十八）定公（二十九）（三十）哀公首附名號歸一圖及年表

春秋公羊傳何氏解詁二十八卷

（著者小傳）何休後漢樊人字邵公質樸訥口而雅有心思精研六經善曆算尤好公羊春秋爲太傅陳蕃所辟蕃敗坐廢錮乃作春秋公羊解詁覃思不闚門者十七年世傳爲何氏學又有公羊墨守左氏膏肓穀梁廢疾等書黨禁解拜議郎光和中卒

（本書略述）見本書原序及春秋公羊傳注疏內四庫提要

（卷目）（一至三）隱公（四）（五）桓公（六至八）莊公（九）莊公閔公（十至十二）僖公（十三）（十四）文公（十五）（十六）宣公（十七）（十八）成公（十九至二十一）襄公（二十二至二十四）昭公（二十五）（二十六）定公（二十七）（二十八）哀公

春秋穀梁傳范氏集解二十卷

（著者小傳）范甯晉順陽人字武子少篤學官至豫章太守勤學不輟以春秋穀梁未有善釋沈思積年爲之集解其義精審爲世所重

（本書略述）見本書原序及穀梁注疏內四庫提要

（卷目）（一）（二）隱公（三）（四）桓公（五）莊公（六）莊公閔公（七至九）僖公（十）（十一）文公（十二）宣公（十三）（十四）成公（十五）（十六）襄公（十七）（十八）昭公（十九）（二十）哀公

孝經唐玄宗御注九卷

（著者小傳）玄宗唐睿宗第三子名隆基封臨淄王英武有才略値韋氏之亂密謀匡復起兵誅韋氏奉父睿宗即位旋受禪以姚崇宋璟爲相開元之治比於貞觀天寶後安祿山作亂避難奔蜀太子即位靈武尊帝爲上皇天帝在位四十四年

（本書略述）見本書原序及孝經注疏內御製序暨四庫提要

（卷目）（一）開宗明義天子（二）諸侯卿大夫士（三）庶人三才（四）孝治（五）聖治（六）紀孝行五刑廣要道（七）廣至德廣揚名諫諍（八）感應事君（九）喪親

論語何氏等集解二十卷

（著者小傳）見本書古註論語姓氏考

（本書略述）見本書原序及論語注疏內四庫提要

（卷目）（一）學而（二）爲政（三）八佾（四）里仁（五）公冶長（六）雍也（七）述而（八）泰伯（九）子罕（十）鄉黨（十一）先進（十二）顏淵（十三）子路（十四）憲問（十五）衛靈公（十六）季氏（十七）陽貨（十八）微子（十九）子張（二十）堯曰

孟子趙注十四卷

（著者小傳）趙岐後漢長陵人初名嘉字臺卿後改名字邠卿永興初辟司空掾爲皮氏長時河東太守爲中常侍左悺兄以恥疾宦官西歸京兆尹延篤辟爲功曹嘗與兄襲得罪中常侍唐衡避亂變姓名賣餅北海市衡死乃出徵拜議郎權太常年九十餘建安中卒有孟子章句三輔決錄

（本書略述）見本書原序及孟子注疏內孟子題辭解暨四庫提要

（卷目）（一）（二）梁惠王（三）（四）公孫丑（五）（六）滕文公（七）（八）離婁（九）（十）萬章（十一）（十二）告子（十三）（十四）盡心

爾雅郭注十一卷

（著者小傳）郭璞晉聞喜人字景純博學高才詞賦爲東京之冠嘗從郭公受青囊書由是洞知五行天文卜筮之術所占多奇驗避地過江元帝重之以爲著作佐郎後爲王敦所殺嘗注爾雅山海經三蒼方言穆天子傳楚辭子虛上林賦又有辭書及玉照定真經都數十萬言

（本書略述）見本書原序及爾雅注疏內四庫提要

（卷目）（一）釋詁（二）釋言（三）釋訓釋親（四）釋宮釋器（五）釋樂釋天（六）釋地釋丘（七）釋山釋水（八）釋草（九）釋木釋蟲（十）釋魚釋鳥（十一）釋獸釋畜

周易正義九卷附經典釋文一卷

（著者小傳）王弼（見前）韓伯（見前）孔穎達唐衡水人字仲達少聰敏記誦日千餘言隋末舉明經煬帝召天下儒官集東都詔國子秘書學士與論議穎達爲冠又年最少老師宿儒恥出其下陰遣客刺之匿楊玄感家得免入唐累官國子司業遷祭酒書受太宗命撰五經正義即今注疏本之五經疏也卒諡憲　陸德明唐吳縣人名元朗以字行善名理歷仕陳隋高祖時爲國子博士封吳縣男卒著有經典釋文詩經音讀多恃以爲依據

（四庫提要）魏王弼晉韓康伯註唐孔穎達疏易本卜筮之書故末派寖流於讖緯王弼乘其極敝而攻之遂能排擊漢儒自標新學然

隋書經籍志載晉揚州刺史顧夸等有周易難王輔嗣義一卷冊府元龜又載顧悅之（案悅之即顧夸之字）難王弼易義四十餘條京口閔康之又申王難顧是在當日已有異同王儉顏延年以後此揚彼抑互詰不休至穎達等奉詔作疏始專崇王註而衆說皆廢故隋志易類稱鄭學寖微今殆絕矣蓋長孫無忌等作志之時在正義既行之後也今觀其書如復彖七日來復王偶用六日七分之說則推明鄭義之善乾九二利見大人王不用利見九五之說則駁詰鄭義之非於見龍在田時舍也則曰經但云時舍註曰必以時之通舍者則輔嗣以通解舍舍是通義也而不疏舍之何以訓通於天玄而地黃則曰恐莊氏之言非王本意今所不取而不言莊說之何以未允如斯之類皆顯然偏袒至說卦傳之分陰分陽韓註二四爲陰三五爲陽則曰輔嗣以爲初上無陰陽定位此註用王之說帝出乎震韓氏無註則曰益卦六二王用享于帝吉輔嗣註云帝者生物之主興益之宗出震而齊巽者也則輔嗣之意以此帝爲天帝也是雖弼所未註者亦委曲旁引以就之然疏家之體主於詮解註文不欲有所出入故皇侃禮疏或乖鄭義穎達至斥爲狐不首丘葉不歸根其墨守專門固通例然也至於詮釋文句多用空言不能如諸經正義根據典籍源委粲然則由王註掃棄舊文無古義之可引亦非考證之疏矣此書初名義贊後詔改正義然卷端又題曰兼義未喻其故序稱十四卷唐志作十八卷書錄解題作十三卷此本十卷乃與王韓註本同殆後人從註本合併歟

（卷目）（一）上經乾傳（二）上經需傳（三）上經隨傳（四）下經咸傳（五）下經夬傳（六）下經豐傳（七）繫辭上（八）繫辭下（九）說卦序卦雜卦附經典釋文一卷

尚書正義　二十卷

（著者小傳）孔安國（見前）孔穎達（見前）

（四庫提要）舊本題漢孔安國傳其書至晉豫章內史梅賾始奏於朝唐貞觀十六年孔穎達等爲之疏永徽四年長孫無忌等又加刊定孔傳之依託自朱子以來遞有論辯至國朝閻若璩作尚書古文疏證其事愈明其灼然可據者梅鷟尚書考異攻其注禹貢瀍水出河南北山一條積石山在金城西南羌中一條地名皆在安國後朱彝尊經義考攻其注書序東海駒驪扶餘馯貊之屬一條謂駒驪王朱蒙至漢元帝建昭二年始建國安國武帝時人亦不及見若璩則攻其注泰誓雖有周親不如仁人與所注論語相反又安國傳有湯誓而注論語予小子履一節乃以爲墨子所引湯誓之文（案安國論語注今佚此條乃何晏集解所引）皆證佐分明更無疑義至若璩謂定從孔傳以孔穎達之故則不盡然考漢書藝文志敘古文尚書但稱安國獻之遭巫蠱事未立於學官不云作傳而經典釋文敘錄乃稱藝文志云安國獻尚書傳遭巫蠱事未立於學官始增入一傳字以證實其事又稱今以孔氏爲正則定從孔傳者乃陸德明非自穎達惟德明於舜典下注云孔氏傳亡舜典一篇時以王肅注頗類孔氏故取王注從慎徽五典以下爲舜典以續孔傳又云曰若稽古帝舜曰重華協于帝十二字是姚方興所上孔氏傳本無阮孝緒七錄亦云方興本或此下更有濬哲文明溫恭允塞玄德升聞乃命以位凡二十八字異聊出之於王注無施也則開皇中雖增入此文尚未增入孔傳中故德明云爾今本二十八字當爲穎達增入耳梅賾之時去古未遠其傳實據王肅之注而附益以舊訓故釋文稱王肅亦注今文所解大與古文相類或肅私見孔傳而秘之乎此雖以末爲本未免倒置亦足見其根據古義非盡無稽矣穎達之疏晁公武讀書志謂因梁費甝疏廣之然穎達原序稱爲正義者蔡大寶巢猗費甝顧彪劉焯劉炫六家而以劉焯劉炫最爲詳雅其書實因二劉非因費氏公武或以經典釋文所列義疏僅甝一家故云然歟朱子語錄謂五經疏周禮最

好詩禮記次之易書爲下其言頁允然名物訓故究賴之以有考亦何可輕也

（卷目）（一）序（二至四）虞書（五至七）夏書（八至十）商書（十一至二十）周書

毛詩正義 七十卷

（著者小傳）毛亨（見前） 毛萇（見前） 鄭玄（見前） 孔穎達（見前）

（四庫提要）漢毛亨傳鄭玄箋唐孔穎達疏案漢書藝文志毛詩二十九卷毛詩故訓傳三十卷然但稱毛公不著其名後漢書儒林傳始云趙人毛長傳詩是爲毛詩其長字不從艸隋書經籍志載毛詩二十卷漢河間太守毛萇傳鄭氏箋於是詩傳始稱毛萇然鄭玄詩譜曰魯人大毛公爲訓詁傳於其家河間獻王得而獻之以小毛公爲博士陸璣毛詩草木蟲魚疏亦云孔子刪詩授卜商商爲之序以授魯人曾申申授魏人李克克授魯人孟仲子仲子授根牟子根牟子授趙人荀卿荀卿授魯國毛亨毛亨作訓詁傳以授趙國毛萇時人謂亨爲大毛公萇爲小毛公據是二書則作傳者乃毛亨非毛萇故孔氏正義亦云大毛公爲其傳由小毛公而題毛也隋志所云殊爲舛誤而流俗沿襲莫之能更朱彝尊經義考乃以毛詩二十九卷題毛亨撰注曰佚毛詩訓故傳三十卷題毛萇撰注曰存意主調停尤爲於古無據今參稽衆說定作傳者爲毛亨以鄭氏後漢人陸氏三國吳人併傳授毛詩淵源有自所言必不誣也鄭氏發明毛義自命曰箋博物志曰毛公嘗爲北海郡守康成是此郡人故以爲敬推張華所言蓋以爲公府用記郡將用箋之意然康成生於漢末乃修敬於四百年前之太守殊無所取按說文曰箋表識書也鄭氏六藝論云注詩宗毛爲主毛義若隱略則更表明如有不同卽下己意使可識別（案此論今佚此據正義所引）然則康成特因毛傳而表識其傍如今人之箋記積而成帙故謂之箋無庸別曲說也自鄭箋既行齊魯韓三家遂廢（案此陸德明經典釋文之說）然箋與傳義亦時有異同魏王肅作毛詩注毛詩義駁毛詩奏事毛詩問難諸書以申毛難鄭歐陽修引其釋衛風擊鼓五章謂鄭不如王（見詩本義）王基又作毛詩駁以申鄭難王王應麟引其駁芣苢一條謂王不及鄭（見困學紀聞亦載經典釋文）晉孫毓作毛詩異同評復申王說陳統作難孫氏毛詩評又明鄭義（並見經典釋文）袒分左右垂數百年至唐貞觀十六年命孔穎達等因鄭箋爲正義乃論歸一定無復歧途毛傳二十九卷隋志附以鄭箋作二十卷疑爲康成所併穎達等以疏文繁重又析爲四十卷其書以劉焯毛詩義疏劉炫毛詩述義爲稾本故能融貫羣言包羅古義終唐之世人無異詞惟王讜唐語林記劉禹錫聽施士匄講毛詩所說維鵜在梁陟彼岵兮勿翦勿拜維北有斗四義稱毛未注然未嘗有所詆排也至宋鄭樵恃其才辨無故而發難端南渡諸儒始以掊擊毛鄭爲能事元延祐科舉條制詩雖兼用古注疏其時門戶已成講學者迄不遵用沿及明代胡廣等竊劉瑾之書作詩經大全著爲令典於是專宗朱傳漢學遂亡然朱子從鄭樵之說不過攻小序耳至於詩中訓詁用毛鄭者居多後儒不考古書不知小序自小序傳箋自傳箋鬨然佐鬭遂併毛鄭而棄之是非惟不知毛鄭爲何語殆併朱子之傳亦不辨爲何語矣我國家經學昌明一洗前明之固陋乾隆四年皇上特命校刊十三經注疏頒布學宮鼓篋之儒皆駸駸乎研求古學今特錄其書與小序同冠詩類之首以昭六義淵源其來有自孔門師授端緒炳然終不能以他說掩也

（卷目）（一之一至八之三）國風（九之一至十五之三）小雅（十六之一至十八之五）大雅（十九之一至十九之四）周頌（二十之一之二）魯頌（二十之三之四）商頌

周禮注疏 四十二卷

（著者小傳）鄭玄（見前）　賈公彥唐永年人永徽中官至太學博士有周禮及儀禮義疏周禮疏尤極博核足以發揮鄭學

（四庫提要）漢鄭玄注唐賈公彥疏玄有易注已著錄公彥洺州永年人永徽中官至太學博士事蹟具舊唐書儒學傳周禮一書上自河間獻王於諸經之中其出最晚其眞僞亦紛如聚訟不可縷舉惟橫渠語錄曰周禮是的當之書然其閒必有末世增入者鄭樵通志引孫處之言曰周公居攝六年之後書成歸豐而實未嘗行蓋周公之爲周禮亦猶唐之顯慶開元禮預爲之以待他日之用其實未嘗行也惟其未經行故僅述大略俟其臨事而損益之故建都之制不與召誥洛誥合封國之制不與武成孟子合設官之制不與周官合九畿之制不與禹貢合云云（案此條所云惟召誥洛誥孟子顯相舛異至禹貢乃虞夏之制武成周官乃梅賾古文尚書王制乃漢文帝博士所追述者皆不足以爲難其說蓋雜合參半）其說差爲近之然亦未盡也夫周禮作於周初而周事之可考者不過春秋以後其東遷以前三百餘年官制之沿革政典之損益除舊布新不知凡幾其初去成康未遠不過因其舊章稍爲改易而改易之人不皆周公也於是以後世之法竄入之其書遂雜其後去之愈遠時移勢變不可行者漸多其書遂廢此亦如後世律令條格率數十年而一修修則必有所附益特世近者可考年遠者無徵其增刪之迹遂靡所稽統以爲周公之舊耳迨乎法制既更簡編猶在好古者留爲文獻故其書閱久而仍存此又如開元六典政和五禮在當代已不行用而今日尚有傳本不足異也使其作僞何不全僞六官而必闕其一至以千金購之不得哉且作僞者必剽取舊文借眞者以實其贗古文尚書是也劉歆宗左傳而左傳所云禮經皆不見於周禮儀禮十七篇皆在七略所載古經七十篇中禮記四十九篇亦在劉向所錄二百十四篇中而儀禮聘禮賓行饔餼之物禾米芻薪之數籩豆簠簋之實鉶壺鼎甕之列與掌客之文不同又大射禮天子諸侯侯數侯制與司射之文不同禮記雜記載子男執圭與典瑞之文不同禮器天子諸侯席數與司几筵之文不同如斯之類與二禮多相矛盾歆果贋託周公爲此書又何難牽就其文使與經傳相合以相證驗而必留此異同以啓後人之攻擊然則周禮一書不盡原文而非出依託可概睹矣考工記稱鄭之刀又稱秦無廬鄭封於宣王時秦封於孝王時其非周公之舊典已無疑義南齊書稱文惠太子鎭雍州有盜發楚王冢獲竹簡書青絲編簡廣數分長二尺有奇得十餘簡以示王僧虔僧虔曰是科斗書考工記則其爲秦以前書亦灼然可知雖不足以當冬官然百工爲九經之一共工爲九官之一先王原以制器爲大事存之尙稍見古制俞庭椿以下紛紛割裂五官均無知妄作耳鄭注隋志作十二卷賈疏文繁乃析爲五十卷新舊唐志竝同今本四十二卷不知何人所併玄於三禮之學本爲專門故所釋特精惟好引緯書是其一短歐陽脩集有請校正五經劄子欲刪削其書然緯書不盡可據亦非盡不可據在審別其是非而已不必竄易古書也又好改經字亦其一失然所注但曰當作某耳尙不似北宋以後連篇累牘動稱錯簡則亦不必苛責於玄矣公彥之疏亦極博核足以發揮鄭學朱子語錄稱五經疏中周禮疏最好蓋宋儒惟朱子深於禮故能知鄭賈之善云

（卷目）（一）天官冢宰第一（二至八）冢宰治官之職（九）地官司徒第二（十至十六）司徒教官之職（十七）春官宗伯第三（十八至二十七）宗伯禮官之職（二十八）夏官司馬第四（二十九至三十三）司馬政官之職（三十四）秋官司寇第五（三十五至三十八）司寇刑官之職（三十九）冬官考工記第六（四十至四十二）考工記之職

儀禮注疏　五十卷

（著者小傳）鄭玄（見前）　賈公彥（見前）

(四庫提要)漢鄭玄注唐賈公彥疏儀禮出殘闕之餘漢代所傳凡有三本一曰戴德本以冠禮第一昏禮第二相見第三士喪第四旣夕第五士虞第六特牲第七少牢第八有司徹第九鄉飲酒第十鄉射第十一燕禮第十二大射第十三聘禮第十四公食第十五覲禮第十六喪服第十七一曰戴聖本亦以冠禮第一昏禮第二相見第三其下則鄉飲第四鄉射第五燕禮第六大射第七士虞第八喪服第九特牲第十少牢第十一有司徹第十二士喪第十三旣夕第十四聘禮第十五公食第十六覲禮第十七一曰劉向別錄本卽鄭氏所注賈公彥疏謂別錄尊卑吉凶次第倫序故鄭用之二戴尊卑吉凶雜亂故鄭不從之也其經文亦有二本高堂生所傳者謂之今文魯恭王壞孔子宅得亡儀禮五十六篇其字皆以篆書之謂之古文玄注參用二本其從今文而不從古文者則今文大書古文附注士冠禮闑西閾外句注古文闑爲槷閾爲蹙是也從古文而不從今文者則古文大書今文附注士冠禮醴辭孝友時格句注今文格爲嘏是也其書自玄以前絕無注本玄後有王肅注十七卷見於隋志然賈公彥序稱周禮注者則有多門儀禮所注後鄭而已則唐初肅書已佚也爲之義疏者有沈重見於北史又有無名氏二家見於隋志然皆不傳故賈公彥僅據齊黃慶隋李孟悊二家之疏定爲今本其書自明以來刻本舛譌殊甚顧炎武日知錄曰萬曆北監本十三經中儀禮脫誤尤多士昏禮脫壻授綏姆辭曰未教不足與爲禮也一節十四字賴有長安石經據以補此一節而其注疏遂亡鄉射禮脫士鹿中翿旌以獲七字士虞禮脫哭止告事畢賓出七字特牲饋食禮脫舉觶者祭卒觶拜長者答拜十一字少牢饋食禮脫以授尸坐取簞興七字此則秦火之所未亡而亡於監刻矣云云蓋由儀禮文古義奧傳習者少注釋者亦代不數人寫刻有譌粹不能校故紕漏至於如是也今參考諸本一一釐正著於錄焉

(卷目)(一至三)士冠禮第一(四至六)士昏禮第二(七)士相見禮第三(八至十)鄉飲酒禮第四(十一至十三)鄉射禮第五(十四)(十五)燕禮第六(十六至十八)大射第七(十九至二十四)聘禮第八(二十五至二十六上)公食大夫禮第九(二十六下)(二十七)覲禮第十(二十八至三十四)喪服第十一(三十五至三十七)士喪禮第十二(三十八至四十一)旣夕禮第十三(四十二)(四十三) 士虞禮第十四 (四十四至四十六) 特牲饋食禮第十五(四十七)(四十八)少牢饋食禮第十六(四十九)(五十)有司第十七

禮記正義 六十三卷

(著者小傳)鄭玄(見前) 孔穎達(見前)

(四庫提要)漢鄭玄注唐孔穎達疏隋書經籍志曰漢初河閒獻王得仲尼弟子及後學者所記一百三十一篇獻之時無傳之者至劉向考校經籍檢得一百三十篇第而敍之又得明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王史氏記二十一篇樂記二十三篇凡五種合二百十四篇戴德刪其煩重合而記之爲八十五篇謂之大戴記而戴聖又刪大戴之書爲四十六篇謂之小戴記漢末馬融遂傳小戴之學融又益月令一篇明堂位一篇樂記一篇合四十九篇云云其說不知所本今考後漢書橋元傳云七世祖仁著禮記章句四十九篇號曰橋君學仁卽班固所謂小戴授梁人橋季卿者成帝時嘗官大鴻臚其時已稱四十九篇無四十六篇之說又孔疏稱別錄禮記四十九篇樂記第十九四十九篇之首疏皆引鄭目錄鄭目錄之末必云此於劉向別錄屬某門月令目錄云此於別錄屬明堂陰陽記明堂位目錄云此於別錄屬明堂陰陽記樂記目錄云此於別錄屬樂記蓋十一篇今爲一篇則三篇皆劉向別錄所有安得以爲馬融所增疏又引玄六藝論曰戴德傳記八十五篇則大戴禮是也戴聖

傳禮四十九篇則此禮記是也玄爲馬融弟子使三篇果融所增玄不容不知豈有以四十九篇屬於戴聖之理況融所傳者乃周禮若小戴之學一授橋仁一授楊榮後傳其學者有劉祐高誘鄭玄盧植融絶不預其授受又何從而增三篇乎知今四十九篇實戴聖之原書隋志誤也元延祐中行科舉法定禮記用鄭玄注故元儒說禮率有根據自明永樂中敕修禮記大全始廢鄭注改用陳澔集說禮學遂荒然研思古義之士好之者終不絶也爲之疏義者唐初尚存皇侃熊安生二家（案明北監本以皇侃爲皇甫侃以熊安生爲熊安二人姓名並誤足徵校刊之疏謬附訂於此）貞觀中敕孔穎達等修正義乃以皇氏爲本以熊氏補所未備穎達序稱熊則違背本經多引外義猶之楚而北行馬雖疾而去愈遠又欲釋經文惟聚難義猶治絲而棼之手雖繁而絲益亂也皇氏雖章句詳正微稍繁廣又既遵鄭氏乃時乖鄭義此是木落不歸其本狐死不首其邱此皆二家之弊未爲得也故其書務伸鄭注未免有附會之處然採摭舊文詞富理博說禮之家鑽研莫盡譬諸依山鑄銅煑海爲鹽即衛湜之書尙不能窺其涯涘陳澔之流益如莛與楹矣

（卷目）（一至三）曲禮上（四）（五）曲禮下（六至八）檀弓上（九）（十）檀弓下（十一至十三）王制（十四至十七）月令（十八）（十九）曾子問（二十）文王世子（二十一）（二十二）禮運（二十三）（二十四）禮器（二十五）（二十六）郊特牲（二十七）（二十八）內則（二十九）（三十）玉藻（三十一）明堂位（三十二）（三十三）喪服小記（三十四）大傳（三十五）少儀（三十六）學記（三十七至三十九）樂記（四十）（四十一）雜記上（四十二）（四十三）雜記下（四十四）喪大記（四十五）喪服大記（四十六）祭法（四十七）（四十八）祭義（四十九）祭統（五十）經解哀公問仲尼燕居（五十一）孔子閒居坊記（五十二）（五十三）中庸（五十四）表記（五十五）緇衣（五十六）奔喪問喪（五十七）服問閒傳（五十八）三年問深衣投壺（五十九）儒行（六十）大學（六十一）冠義昏義鄉飲酒（六十二）射義燕義（六十三）聘義喪服四制

春秋左傳正義 六十卷

（著者小傳）杜預（見前）　孔穎達（見前）

（四庫提要）周左丘明傳晉杜預注唐孔穎達疏自劉向劉歆桓譚班固皆以春秋傳出左丘明左丘明受經於孔子魏晉以來儒者更無異議至唐趙匡始謂左氏非丘明蓋欲攻傳之不合經必先攻作傳之人非受經於孔子與王柏欲攻毛詩先攻毛詩不傳於子夏其智一也宋元諸儒相繼並起王安石有春秋解一卷證左氏非丘明者十一事陳振孫書錄解題謂出依託今未見其書不知十一事者何據其餘辨論惟朱子謂虞不臘矣爲秦人之語葉夢得謂紀事終於智伯當爲六國時人似爲近理然考史記秦本紀稱惠文君十二年始臘張守節正義稱秦惠文王始效中國爲之明古有臘祭秦至是始用非至是始創閻若璩古文尙書疏證亦駁此說曰史稱秦文公始有史以記事秦宣公初志閏月豈亦中國所無待秦獨創哉則臘爲秦禮之說未可據也左傳載預斷禍福無不徵驗蓋不免從後傳合之惟哀公九年稱趙氏其世有亂後竟不然是未見後事之證也經止獲麟而弟子續至孔子卒傳載智伯之亡殆亦後人所續史記司馬相如傳中有揚雄之語不能執是一事指司馬遷爲後漢人也則載及智伯之說不足疑也今仍定爲左丘明作以祛眾惑至其作傳之由則劉知幾躬爲國史之言最爲確論疏稱大事書於策者經之所書小事書於簡者傳之所載觀晉史之書趙盾齊史之書崔杼及甯殖所謂載在諸侯之籍者其文體皆與經合墨子稱周春秋載杜伯燕春秋載莊子儀宋春秋載祐觀辜齊春秋載王里國中里最其文體皆與傳合經傳同因國史而修斯爲顯證知說經去傳爲舍近而求諸遠矣漢志載春秋古經十二篇經十一卷注曰公羊穀

梁二家則左氏經文不著於錄然杜預集解序稱分經之年與傳之年相附比其義類各隨而解之陸德明經典釋文曰舊夫子之經與丘明之傳各異杜氏合而釋之則左傳又自有經考漢志之文既曰古經十二篇矣不應復云經十一卷觀公穀二傳皆十一卷與經十一卷相配知十一卷爲二傳之經故有是注徐彥公羊傳疏曰左氏先著竹帛故漢儒謂之古學則所謂古經十二篇卽左傳之經故謂之古刻漢書者誤連二條爲一耳今以左傳經文與二傳校勘皆左氏義長知手錄之本確於口授之本也言左傳者孔奇孔嘉之說久佚不傳賈逵服虔之說亦僅偶見他書今世所傳惟杜注孔疏爲最古杜注多強經以就傳孔疏亦多左杜而右劉（案劉炫作規過以攻杜解凡所駁正孔疏皆以爲非）是皆篤信專門之過不能不謂之一失然有注疏而後左氏之義明左氏之義明而後二百四十二年內善惡之跡一一有徵後儒妄作聰明以私臆談褒貶者猶得據傳文以知其謬則漢晉以來藉左氏以知經義宋元以後更藉左氏以杜臆說矣傳與注疏均謂有大功於春秋可也

（卷目）（一）春秋序（二至四）隱公（五至七）桓公（八至十）莊公（十一）閔公（十二至十七）僖公（十八至二十）文公（二十一至二十四）宣公（二十五至二十八）成公（二十九至四十）襄公（四十一至五十三）昭公（五十四至五十六）定公（五十七至六十）哀公

春秋公羊傳注疏　二十八卷

（著者小傳）何休（見前）徐彥時代無可考四庫提要從董逌之說定爲唐人

（四庫提要）漢公羊壽傳何休解詁唐徐彥疏案漢書藝文志公羊傳十一卷班固自注曰公羊子齊人（案漢藝文志不題顏師古名者皆固之自注）顏師古注曰名高（案此據春秋說題辭之文見徐彥疏所引）徐彥疏引戴宏序曰子夏傳與公羊高高傳與其子平平傳與其子地地傳與其子敢敢傳與其子壽至漢景帝時壽乃與齊人胡母子都著於竹帛何休之注亦同（休說見隱公二年紀子伯莒子盟於密條下）今觀傳中有子沈子曰子司馬子曰子女子曰子北宮子曰又有高子曰魯子曰蓋皆傳授之經師不盡出於公羊子定公元年傳正棺於兩楹之閒二句穀梁傳引之直稱沈子不稱公羊是併其不著姓氏者亦不盡出公羊子且併有子公羊子曰尤不出於高之明證知傳確爲壽撰而胡母子都助成之舊本首署高名蓋未審也又羅璧識遺稱公羊穀梁自高赤作傳外更不見有此姓萬見春謂皆姜字切韻脚疑爲姜姓假託案鄒爲邾婁披爲勃鞮木爲彌牟殖爲舌職記載音譌經典原有是事至弟子記其先師子孫述其祖父必不至竟迷本字別用合聲璧之所言殊爲好異至程端學春秋本義竟指高爲漢初人則講學家臆斷之詞更不足與辨矣三傳與經文漢志皆各爲卷帙以左傳附經始於杜預公羊傳附經則不知始自何人觀何休解詁但釋傳而不釋經與杜異例知漢末猶自別行今所傳蔡邕石經殘字公羊傳亦無經文足以互證今本以傳附經或徐彥作疏之時所合併歟彥疏文獻通考作三十卷今本乃止二十八卷或彥本以經文併爲二卷別冠於前後人又散入傳中故少此二卷亦未可知也彥疏唐志不載崇文總目始著錄稱不著撰人名氏或云徐彥董逌廣川藏書志亦稱世傳徐彥不知時代意其在貞元長慶之後考疏中邲之戰一條猶及見孫炎爾雅注完本知在宋以前又葬桓王一條全襲用楊士勛穀梁傳疏知在貞觀以後中多自設問荅文繁語複與邱光庭兼明書相近亦唐末之文體董逌所云不爲無理故今從逌之說定爲唐人焉

（卷目）（一至三）隱公（四）（五）桓公（六至八）莊公（九）莊公閔公（十至十二）僖公（十三）（十四）文公（十五）（十六）宣公（十七）（十八）成公（十九至二十一）襄公（二十二至二十四）昭公（二

十五)(二十六)定公(二十七)(二十八)哀公

春秋穀梁傳注疏二十卷

(著者小傳) 范甯(見前)　楊士勛時代無可考四庫提要定爲唐貞觀時人

(四庫提要) 晉范甯集解唐楊士勛疏其傳則士勛疏稱穀梁子名俶字元始一名赤受經於子夏爲經作傳則當爲穀梁子所自作徐彥公羊傳疏又稱公羊高五世相授至胡毋生乃著竹帛題其親師故曰公羊傳穀梁亦是著竹帛者題其親師故曰穀梁傳則當爲傳其學者所作案公羊傳定公卽位一條引子沈子曰何休解詁以爲後師(案此注在隱公十一年所引子沈子條下)此傳定公卽位一條亦稱沈子曰公羊穀梁既同師子夏不應及見後師又初獻六羽一條稱穀梁子曰傳既穀梁自作不應自引己說且此條又引尸子曰尸佼爲商鞅之師鞅既誅佼逃於蜀其人亦在穀梁後不應預爲引據疑徐彥之言爲得其實但誰著於竹帛則不可考耳漢書藝文志載公羊穀梁二家經十一卷傳亦各十一卷則經傳初亦別編范甯集解乃併經注之疑卽甯之所合定公元年春王三月一條發傳於春王二字之下以三月別屬下文頗疑其割裂然考劉向說苑稱文王似元年武王似春王周公似正月向受穀梁春秋知穀梁經文以春王二字別爲一節故向有此讀至公觀魚于棠一條葬桓王一條杞伯來逆叔姬之喪以歸一條曹伯廬卒于師一條天王殺其弟佞夫一條皆冠以傳曰字惟桓王一條與左傳合餘皆不知所引何傳疑甯以傳附經之時每條皆冠以傳曰字如鄭玄王弼之易有彖曰象曰之例後傳寫者刪之此五條其削除未盡者也甯注本十二卷以兼載門生故吏子弟之說各列其名故曰集解晉書本傳稱甯此書爲世所重既而徐邈復爲之注世亦稱之今考書中乃多引邈注未詳其故又自序有商略名例之句疏稱甯別有略例百餘條此本不載然注中時有傳例曰字或士勛割裂其文散入注疏中歟士勛始末不可考孔穎達左傳正義序稱與故四門博士楊士勛參定則亦貞觀中人其書不及穎達書之賅洽然諸儒言左傳者多言公穀者少既乏憑藉之資又左傳成於衆手此書出於一人復鮮佐助之力詳略殊觀固其宜也其疏長狄眉見於軾一條連綴於身橫九畝句下與注相離蓋邢昺刊正之時又多失其原第亦不盡士勛之舊矣

(卷目)(一)(二)隱公(三)(四)桓公(五)(六)莊公閔公(七至九)僖公(十)(十一)文公(十二)宣公(十三)(十四)成公(十五)(十六)襄公(十七)(十八)昭公(十九)定公(二十)哀公

孝經注疏九卷

(著者小傳) 玄宗(見前)　邢昺宋濟陰人字叔明太宗時擢九經及第眞宗時召昺與杜鎬孫奭等校定三禮三傳孝經論語爾雅等書義疏官終禮部尚書

(四庫提要) 唐玄宗明皇帝御注宋邢昺疏案唐會要開元十年六月上注孝經頒天下及國子學天寶二年五月上重注亦頒天下舊唐書經籍志孝經一卷玄宗注唐書藝文志今上孝經制旨一卷注曰玄宗其稱制旨者猶梁武帝中庸義之稱制旨實一書也趙明誠金石錄載明皇注孝經四卷陳振孫書錄解題亦稱家有此刻爲四大軸蓋天寶四載九月以御注刻石於太學謂之石臺孝經今尙在西安府學中爲碑凡四故拓本稱四卷耳玄宗御製序末稱一章之中凡有數句一句之內義有兼明具載則文繁略之則義闕今存於疏用廣發揮唐書元行沖傳稱玄宗自注孝經詔行沖爲疏立於學官唐會要又載天寶五載詔孝經書疏雖粗發明未能該備今更敷暢以廣闕文令集賢院寫頒中外是注凡再修疏亦再修其疏唐志作二卷宋志則作三卷殆續增一卷歟宋咸平中邢昺所修之疏卽據行沖書爲藍本然孰爲舊文孰爲新說今已不可辨別矣孝經有

今文古文二本今文稱鄭玄註其說傳自荀昶而鄭志不載其名古文稱孔安國註其書出自劉炫而隋書已言其僞至唐開元七年三月詔令羣儒質定右庶子劉知幾主古文立十二驗以駁鄭國子祭酒司馬貞主今文摘閨門章文句凡鄙庶人章割裂舊文妄加子曰字及註中脫衣就功諸語以駁孔其文具載唐會要中厥後今文行而古文廢元熊禾作董鼎孝經大義序遂謂貞去閨門一章本孝玄宗無稽無度之稱明孫本作孝經辨疑併謂唐宮闈不肅貞削閨門一章乃為國諱夫削閨門一章遂啓幸蜀之衅使當時行用古文果無天寶之亂乎唐宮闈不肅誠有之至於閨門章二十四字則絶與武韋不相涉指為避諱不知所避何諱也况知幾與貞兩議並上會要載當時之詔乃鄭依舊行用孔註傳習者稀亦存繼絶之典是未因知幾而廢鄭亦未因貞而廢孔迨時閱三年乃有御註太學刻石署名者三十六人貞不預列御註既行孔鄭兩家遂併廢亦未聞貞更建議廢孔也禾等徒以朱子刊誤偶用古文遂以不用古文為大罪又不能知唐時典故徒聞中興書目有議者排毀古文遂廢之語遂沿其誤說憒憒然歸罪於貞不知以註而論則孔佚鄭亦佚孔佚罪貞鄭佚又罪誰乎以經而論則鄭存孔亦存古文並未因貞一議亡也貞又何罪焉今詳考源流明今文之立自玄宗此註始玄宗此註之立自宋詔邢昺等修此疏始衆說喧呶皆揣摩影響之談置之不論不議可矣

（卷目）（一）開宗明義章天子章（二）諸侯章卿大夫章士章（三）庶人章三才章（四）孝治章（五）聖治章（六）紀孝行章五刑章廣要道章（七）廣至德章廣揚名章諫諍章（八）感應章事君章（九）喪親章

論語注疏二十卷

（著者小傳）何晏（見前）　邢昺（見前）

（四庫提要）魏何晏註宋邢昺疏昺字叔明曹州濟陰人太平興國中擢九經及第官至禮部尚書事蹟具宋史本傳是書蓋咸平二年詔昺改定舊疏頒列學官至今承用而傳刻頗譌集解所引十三家今本各題曰某氏皇侃義疏則均題其名案奏進序中稱集諸家之善記其姓名侃疏亦曰何集註皆呼人名惟包獨言氏者包名咸何家諱咸故不言也與序文合知今本為後來刊版之省文然周氏與周生烈遂不可分殊不如皇本之有別考邢昺疏中亦載皇侃何氏諱咸之語其疏記其姓名句則云註但記其姓而此連言名者以著其姓所以名其人非謂名字之名也是昺所見之本已惟題姓故有是曲說七經孟子考文稱其國皇侃義疏本為唐代所傳是亦一證矣其文與皇侃所載亦異同不一大抵互有短長如學而篇不患人之不己知章皇疏有王肅註一條里仁篇君子之於天下也章皇疏有何晏註一條今本皆無觀顧炎武石經考以石經儀禮校監版或併經文全節漏落則今本集解傳刻佚脫蓋所不免然蔡邕石經論語於而在蕭牆之內句兩本並存見於隸釋陸德明經典釋文於諸本同異亦皆並存蓋唐以前經師授受各守專門雖經文亦不能畫一無論註文固不必以此改彼亦不必以彼改此今仍從今本錄之所以各存其舊也昺疏宋志作十卷今本二十卷蓋後人依論語篇第析之晁公武讀書志稱其亦因皇侃所採諸儒之說刊定而成今觀其書大抵翦皇氏之枝蔓而稍傳以義理漢學宋學茲其轉關是疏出而皇疏微迨伊洛之說出而是疏又微故中興書目曰其書於章句訓詁名物之際詳矣蓋微言其未造精微也然先有是疏而後講學諸儒得沿溯以窺其奧祭先河而後海亦何可以後來居上遂盡廢其功乎

（卷目）（一）學而（二）為政（三）八佾（四）里仁（五）公冶長（六）雍也（七）述而（八）泰伯（九）子罕（十）鄉黨（十一）先進（十二）顏

淵(十三)子路(十四)憲問(十五)衞靈公(十六)季氏(十七)陽貨(十八)微子(十九)子張(二十)堯曰

孟子注疏十四卷

(著者小傳)趙岐(見前)　孫奭宋博平人字宗古九經及第累官龍圖閣待制奭以經術進守道自處有所言未嘗阿附嘗撮五經切於治道者爲經典徽言又撰崇祀錄樂記圖五經節解五服制度諸篇以太子少傅致仕卒謚宣

(四庫提要)漢趙岐註其疏則舊本題宋孫奭撰岐字邠卿京兆長陵人初名嘉字臺卿永興二年辟司空掾遷皮氏長延熹元年中常侍唐衡兄玹爲京兆尹與岐夙隙岐避禍逃避四方乃自改名字後遇赦得出拜幷州刺史又遭黨錮十餘歲中平元年徵拜議郎舉燉煌太守後遷太僕終太常事蹟具後漢書本傳奭字宗古博平人太宗端拱中九經及第仁宗時官至兵部侍郎龍圖閣學士事蹟具宋史本傳是註卽岐避難北海時在孫賓家夾柱中所作漢儒註經多明訓詁名物惟此註箋釋文句乃似後世之口義與古學稍殊然孔安國馬融鄭玄之註論語今載於何晏集解者體亦如是蓋易書文皆最古非通其訓詁則不明詩禮語皆徵實非明其名物亦不解論語孟子詞旨顯明惟闡其義理而止所謂言各有當也其中如謂宰予子貢有若緣孔子聖德高美而盛稱之孟子知其太過故貶謂之汙下之類紕繆殊甚以屈原憔悴爲徵於色以甯戚扣角爲發於聲之類亦比擬不倫然朱子作孟子集註或問於岐說不甚掊擊至於書中人名惟盆成括告子不從其學於孟子之說季孫子叔不從其二弟子之說餘皆從之書中字義惟折枝訓按摩之類不取其說餘亦多取之蓋其說雖不及後來之精密而開闢荒蕪俾後來得循途而深造其功要不可泯也胡爌拾遺錄據李善文選註引孟子曰墨子兼愛摩頂致於踵趙岐曰致至也知今本經文及註均與唐本不同今證以孫奭音義所音岐註亦多不相應(語詳孟子音義條下)蓋已非舊本至於盡心下篇夫子之設科也註稱孟子曰夫我設教授之科云云則顯爲予字今本乃作夫子又萬子曰句註稱萬子萬章也則顯爲子字今本乃作萬章是又註文未改而經文誤刊者矣其疏雖稱孫奭作而朱子語錄則謂邵武士人假託蔡季通識其人今考宋史邢昺傳稱昺於咸平二年受詔與杜鎬舒雅孫奭李慕淸崔偓佺等校定周禮儀禮公羊穀梁春秋傳孝經論語爾雅義疏不云有孟子正義涑水紀聞載奭所定著有論語孝經爾雅正義亦不云有孟子正義其不出奭手確然可信其疏皆敷衍語氣如鄉塾講章故朱子語錄謂其全不似疏體不曾解出名物制度只繞纏趙岐之說至岐註好用古事爲比疏多不得其根據如註謂非禮之禮若陳質娶妻而長拜之非義之義若藉交報讎此誠不得其出典(案藉交報讎似謂藉交游之力以報讎如朱家郭解非有人姓名文也豈不能明謂附識於此)至於單豹養其內而虎食其外事出莊子亦不能舉則弇陋太甚朱彝尊經義考摘其欲見西施者人輸金錢一文事詭稱史記今考註以尾生爲不虞之譽以陳不瞻爲求全之毀疏亦竝稱史記尾生事實見莊子陳不瞻事實見說苑(案說苑作陳不占蓋古字同音假借)皆史記所無如斯之類益影撰無稽矣以久列學官姑仍舊本錄之爾

(卷目)(一上至二下)梁惠王(三上至四下)公孫丑(五上至六下)滕文公(七上至八下)離婁(九上至十下)萬章(十一上至十二下)告子(十三上至十四下)盡心

爾雅注疏十卷

(著者小傳)郭璞(見前)　邢昺(見前)

(四庫提要)晉郭璞註宋邢昺疏璞字景純河東聞喜人官至弘農太守事蹟具晉書本傳昺有孝經疏已著錄案大戴禮孔子三朝記稱孔子教魯哀公學爾雅則爾雅之來遠矣然不云爾雅爲誰作據

張揖進廣雅表稱周公著爾雅一篇(案經典釋文以揖所稱一篇爲釋詁)今俗所傳三篇(案漢志爾雅三卷此三篇謂三卷也)或言仲尼所增或言子夏所益或言叔孫通所補或言沛郡梁文所考皆解家所說疑莫能明也於作書之人亦無確指其餘諸家所說小異大同今參互而考之郭璞爾雅註序稱豹鼠既辨其業亦顯邢昺疏以爲漢武帝時終軍事七錄載犍爲文學爾雅註三卷(案七錄久佚此據隋志所稱梁有某書亡知爲七錄所載)陸德明經典釋文以爲漢武帝時人則其書在武帝以前曹粹中放齋詩說曰(案此書今未見此據永樂大典所引)爾雅毛公以前其文猶略至鄭康成時則加詳如學有緝熙于光明毛公云光廣也康成則以爲學於有光明者而爾雅曰緝熙光明也又齊子豈弟康成以爲猶言發夕也而爾雅曰豈弟發也薄言觀者毛公無訓振古如茲毛公云振自也康成則以觀爲多以振爲古其說皆本於爾雅使爾雅成書在毛公之前顧得爲異哉則其書在毛亨以後(案時傳乃毛亨作非毛萇作語詳詩正義條下)大抵小學家綴緝舊文遞相增益周公孔子皆依託之詞觀釋地有鶼鶼釋鳥又有鶼鶼同文複出知非纂自一手也其書歐陽修詩本義以爲學詩者纂集博士解詁高承事物紀原亦以爲大抵解詁詩人之旨然釋詩者不及十之一非專爲詩作揚雄方言以爲孔子門徒解釋六藝王充論衡亦以爲五經之訓故然釋五經者不及十之三四更非專爲五經作今觀其文大抵採諸書訓詁名物之同異以廣見聞實自爲一書不附經義如釋天云暴雨謂之涷釋艸云卷施艸拔心不死此取楚辭之文也釋天云扶搖謂之猋釋蟲云蒺藜蝍蛆此取莊子之文也釋詁云嫁往也釋水云瀵大出尾下此取列子之文也釋地四極云西王母釋畜云小領盜驪此取穆天子傳之文也釋地云東方有比目魚焉不比不行其名謂之鰈南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之鶼鶼此取管子之文也又云邛邛岠虛負而走其名謂之蟨此取呂氏春秋之文也又云北方有比肩民焉迭食而迭望釋地云河出崑崙虛此取山海經之文也釋詁云天帝皇王后辟公侯又云洪廓宏溥介純夏幠釋天云春爲青陽至謂之醴泉此取尸子之文也釋鳥曰爰居雜縣此取國語之文也如是之類不可殫數蓋亦方言急就之流特說經之家多資以證古義故從其所重列之經部耳璞時去漢未遠如遂幠大東稱詩釗我周王稱逸書所見尚多古本故所註多可據後人雖迭爲補正然宏綱大旨終不出其範圍昺疏亦多能引證如尸子廣澤篇仁意篇皆非今人所及睹其犍爲文學樊光李巡之註見於陸氏釋文者雖多所遺漏然疏家之體惟明本註註所未及不復旁搜此亦唐以來之通弊不能獨責於昺惟既列註文而疏中時複述其文但曰郭註云云不異一字亦更不別下一語殆不可解豈其初疏與註別行歟今未見原刻不可復考矣

〔卷目〕(一)(二)釋詁(三)釋言(四)釋訓釋親(五)釋宮釋器釋樂
(六)釋天(七)釋地釋丘釋山釋水(八)釋草(九)釋木釋蟲釋魚
(十)釋鳥釋獸釋畜

周易述二十一卷

〔著者小傳〕惠棟清元和人字定宇號松崖人稱小紅豆元和學生員自幼篤志向學於經史諸子稗官野乘及七經讖緯之學無所不通家貧課徒自給行義至高乾隆中大臣薦經明行修案所著書未及進呈罷歸卒年六十二棟於諸經熟洽貫串尤邃於易嘗追考漢儒易學發明易之本例撰易漢學周易述易微言易例又以古音古字非經師不能辨撰九經古義又有明堂大道錄禘說古文尚書考後漢書補注王士禛精華錄訓纂九曜齋筆記松崖文鈔諸史會最竹南漫錄諸書錢大昕謂擬諸前儒當在何休服虔之閒馬融趙岐輩不及也

〔四庫提要〕國朝惠棟撰棟字定宇號松崖元和人其書主發揮漢儒之學以荀爽虞翻爲主而參以鄭玄宋咸干寶諸家之說融會其

義自爲注而自疏之其目錄凡四十卷自一卷至二十一卷皆訓釋經文二十二卷二十三卷爲易微言皆雜鈔經典論易之語二十四卷至四十卷凡載易大義易例易法易正譌明堂大道錄禘說六名皆有錄無書其注疏尙闕下經十四卷及序卦雜卦兩傳蓋未完之書其易微言二卷亦皆雜錄舊說以備參考他時蒇事則此爲當棄之糟粕非欲別勒一篇附諸注疏之末故其文皆未銓次棟歿之後其門人過尊師說幷未定殘稾而刻之實非棟本意也自王弼易行漢學遂絕宋元儒者類以意見揣測去古寖遠中閒言象數者又岐爲圖書之說其書愈衍愈繁而未必皆四聖之本旨故說經之家其多於易與春秋而易尤叢雜棟能一一原本漢儒推闡考證雖掇拾散佚未能備睹專門授受之全要其引據古義具有根柢視空談說經者則相去遠矣

（卷目）（一至四）上經（五至七）下經（八）彖上傳（九）彖下傳（十）（十一）象上傳（十二）（十三）象下傳（十四）（十五）繫辭上傳（十六）（十七）繫辭下傳（十八）文言傳（十九）說卦傳（二十）易微言上（二十一）易微言下

周易述補 江本四卷 李本五卷

（著者小傳）江藩清甘泉人字子屏號鄭堂監生少受學於惠棟余蕭客江聲三人博綜羣經尤熟於史事有國朝漢學師承記經師經義目錄甄錄清代諸儒及諸家撰述一以篤守漢儒家法者爲斷又有國朝宋學淵源記周易述補錄經文爲文自言無八家氣有炳燭室雜文　李林松清上海人字仲熙號心庵嘉慶進士官戶部員外郎母卒不復出經術邃深尤精漢學有周易述補通釋便覽

（本書略述）惠氏棟撰周易述闕下經十五卦及序卦雜卦二傳江李二氏先後補之淩氏廷堪序江氏周易述補言惠氏猶不免用王弼之說江氏則悉無之有過之無不及云云可謂篤論而李氏所附讀易述札記一字一句具有淵源尤足以闡發惠氏遺蘊其功亦可與江氏約略相亞矣

（卷目）（江氏本）（一）周易下經（二）彖下傳（三）象下傳（四）序卦傳雜卦傳（李氏本）（一）鼎震艮漸歸妹豐各卦（二）旅巽兌渙節各卦（三）中孚小過旣濟未濟各卦（四）序卦傳雜卦傳（五）劄記

尙書今古文注疏 三十卷

（著者小傳）孫星衍清陽湖人字淵如乾隆進士歷官山東督糧道引疾歸累主鍾山書院深究經史文字音訓之學旁及諸子百家皆心通其義研精金石碑版工篆隸尤精校勘輯刊平津館叢書岱南閣叢書世稱善本文在六朝漢魏閒與同里洪亮吉齊名有尙書今古文注疏周易集解夏小正傳校正魏三體石經殘字考倉頡篇孔子集語史記天官書考證寰宇訪碑錄平津館金石萃編孫氏家藏書目內外編續古文苑問字堂岱南閣五松園平津館文稿芳茂山人詩錄

（本書略述）漢學家今古文之說以尙書最爲複雜此書之作意在網羅放失舊聞故錄漢魏人佚說爲多內容完善優於江聲尙書集注音疏及王鳴盛尙書後案二書治尙書者先取是書悉心研究明通大義篤守其說庶可不惑於岐趨矣

（卷目）（一）堯典（二）皐陶謨（三）禹貢（四）甘誓（五）湯誓（六）盤庚（七）高宗肜日（八）西伯戡黎（九）微子（十）泰誓（十一）牧誓（十二）洪範（十三）金縢（十四）大誥（十五）康誥（十六）酒誥（十七）梓材（十八）召誥（十九）洛誥（二十）多士（二十一）無逸（二十二）君奭（二十三）多方（二十四）立政（二十五）顧命（二十六）費誓（二十七）呂刑（二十八）文侯之命（二十九）秦誓（三十）書序

毛詩傳箋通釋 三十二卷

（著者小傳）馬瑞辰清桐城人字元伯嘉慶進士官工部員外郎博綜經學洪楊之難居鄉不屈死有毛詩傳箋通釋

（本書略述）毛詩傳箋通釋三十二卷其中徵引古書甚為賅博皮氏錫瑞謂此書不及陳奐詩毛氏傳疏能專為毛氏一家之學然陳疏合明堂路寢為一緜文梁書詆為新奇繆戾馬氏則篤守古義絕無此武斷之弊是在好學深思之士知所擇取而已

（卷目）（一）雜釋（二）周南（三）召南（四）邶（五）鄘（六）（七）衛（八）鄭（九）齊（十）魏（十一）唐（十二）秦（十三）陳（十四）檜（十五）曹（十六）豳（十七至二十三）小雅（二十四至二十七）大雅（二十八至三十）周頌（三十一）魯頌（三十二）商頌

周禮正義 八十六卷

（著者小傳）孫詒讓清瑞安人字仲容同治舉人官刑部主事不久即引疾歸窮經著書垂四十年有周禮正義墨子閒詁古籀拾遺名原古籀餘論契文舉例九旂古通義周書斠補尙書駢枝大戴禮記斠補六曆甄微廣韻姓氏刊誤經迻札迻述林周禮政要永嘉郡記

（本書略述）此書博采漢唐宋以來迄於清乾嘉諸經儒舊詁互相證繹以發鄭注之淵奧補賈疏之遺闕於古制古義疏通證明甚為詳備至近今歐洲政治多與此經冥符而遙契以致富強此又古之政教必可行於今者之明效大驗孫氏特於此經發其端而別著周禮政要以闡明其說學者苟取此二書參互而研究之其由此而博古通今不難矣

（卷目）（一至八）天官冢宰第一上（九至十六）天官冢宰第一下（十七至二十三）地官司徒第二上（二十四至三十一）地官司徒第二下（三十二至四十一）春官宗伯第三上（四十二至五十三）春官宗伯第三下（五十四至五十八）夏官司馬第四上（五十九至六十四）夏官司馬第四下（六十五至六十九）秋官司寇第五上（七十至七十三）秋官司寇第五下（七十四至七十九）冬官考工記第六上（八十至八十六）冬官考工記第六下

儀禮正義 四十卷

（著者小傳）胡培翬清績溪人字載屏一字竹村嘉慶進士官戶部主事居鄉創立東山書院其學長於禮經閱數十年成儀禮正義一書又有燕寢考研六室文鈔

（本書略述）胡氏培翬輯儀禮正義四十卷致力四十餘年實為一生心血所注自述義例有四曰補注曰申注曰附注曰訂注原稿已佚僅見於羅氏惇衍序中其士昏禮鄉飲酒禮鄉射禮燕禮大射儀五篇因尙未卒業遽歸道山為及門楊氏大堉及族姪肇昕補綴而成此書上推周孔子夏垂絕之恉發明鄭賈得失旁逮鴻儒經生之所議闡發無遺誠為二千餘年以來絕學治禮者不可不讀之書至楊氏等所補之處亦能篤守師訓不失家法云

（卷目）（一）（二）冠（三）昏（四）相見（五至七）鄉飲（八至十）鄉射（十一）（十二）燕（十三至十五）大射（十六至十八）聘（十九）公食（二十）覲（二十一至二十五）喪服（二十六至二十八）士喪（二十九至三十一）既夕（三十二）（三十三）士虞（三十四至三十六）特牲（三十七）（三十八）少牢（三十九）（四十）有司

禮記訓纂 四十九卷

（著者小傳）朱彬清寶應人字武曹號郁甫乾隆舉人少與劉台拱齊名從事經傳訓詁聲音文字之學性方正人不敢干以私有經傳考證禮記訓纂游道堂詩文集

（本書略述）朱氏彬著有經傳考證八卷阮文達公采入皇清經解至晚年復著禮記訓纂四十九卷廣摭羣言於郊社樂舞以及月令內則諸名物皆一一辯訂即諸子百家可以參致古制者亦博引無

遺其大學中庸二篇仍依鄭注列經文於次足以正陳澔妄刪古經之謬至訓纂中於前著經傳攷證各條時有改正亦足見學邃心虛不矜創解林文忠則徐序中已詳言之茲不贅列

（卷目）（一）（二）曲禮（三）（四）檀弓（五）王制（六）月令（七）曾子問（八）文王世子（九）禮運（十）禮器（十一）郊特牲（十二）內則（十三）玉藻（十四）明堂位（十五）喪服小記（十六）大傳（十七）少儀（十八）學記（十九）樂記（二十）（二十一）雜記（二十二）喪大記（二十三）祭法（二十四）祭義（二十五）祭統（二十六）經解（二十七）哀公問（二十八）仲尼燕居（二十九）孔子閒居（三十）坊記（三十一）中庸（三十二）表記（三十三）緇衣（三十四）奔喪（三十五）問喪（三十六）服問（三十七）閒傳（三十八）三年問（三十九）深衣（四十）投壺（四十一）儒行（四十二）大學（四十三）冠禮（四十四）昏義（四十五）鄉飲酒義（四十六）射義（四十七）燕義（四十八）聘義（四十九）喪服四制

春秋左傳詁 二十卷

（著者小傳）洪亮吉清陽湖人字稚存號北江少孤貧館穀以養母舉乾隆進士授編修督學貴州嘉慶時以上書指斥戍伊犂尋赦還自號更生居士於書無所不窺尤精輿地學詩文有奇氣其後沈耕經史與孫星衍輪學相長時稱孫洪有北江全集

（本書略述）洪氏亮吉精於春秋之學此編能參互諸家所長一事之疑一辭之異皆貫串全經以折衷之詁解亦極明顯洪氏又有春秋十論載更生齋文集中雖時有創解而無附會牽合之論特附列之以備學者參考

（卷目）（一至四）經（五至二十）傳

公羊義疏 七十六卷

（著者小傳）陳立清句容人字卓人道光進士官曲靖知府受業於凌曙劉文淇通許氏說文鄭氏禮而於公羊用力尤深有公羊義疏爾雅舊注白虎通疏證說文諧聲孳生述句溪雜著

（本書略述）陳氏少所受學皆名師江都梅氏植之授詩古文詞得其義法儀徵劉氏文淇江都凌氏曙授公羊春秋許氏說文鄭氏禮陳氏兼通之而於公羊用力尤深蓋見魏晉以來春秋諸家學說深念春秋之義存於公羊而徐疏簡略難讀莫得會通乃博稽旁討梳字櫛句成公羊義疏七十六卷雖引徵不免太繁而大義微言多藉以復明於世皮氏錫瑞謂治公羊者當先觀凌曙所注繁露以求董子大義及劉逢祿所作釋例以求何氏條例然後再讀此書以求大備此指示求學門徑之說亦學者所不可不知者也

（卷目）（一至九）隱公（十至十六）桓公（十七至二十六）莊公（二十七）閔公（二十八至三十七）僖公（三十八至四十三）文公（四十四至四十九）宣公（五十至五十五）成公（五十六至六十）襄公（六十一至六十七）昭公（六十八至七十二）定公（七十三至七十五）哀公（七十六）序

穀梁補注 二十四卷

（著者小傳）鍾文烝清嘉善人字殿才道光舉人性孝友學問博洽初治鄭氏三禮通小學後專精春秋有穀梁補注

（本書略述）鍾氏業術經學尤究心春秋謂穀梁子獨得麟經遺意范注楊疏於本傳無所發明乃綱羅折衷成穀梁補注二十四卷凡春秋中不決之疑今悉決之其於禘祫祖禰謚法數大端時有未經人道者全書皆萃衆長斷以新義沈潛反復至二十餘年始出而問世足成爲一家之言

（卷目）（首）序論傳論經（一）（二）隱公（三）（四）桓公（五至八）莊公閔公（九至十二）僖公（十三）（十四）文公（十五）（十六）宣公（十七）（十八）成公（十九）（二十）襄公（二十一）（二十二）昭公

(二十三)定公(二十四)哀公

孝經鄭注疏 二卷

(著者小傳) 鄭玄(見前)　皮錫瑞清善化人號鹿門名所居曰師伏堂學者稱師伏先生光緒舉人工詩及駢文治經於今古文無所不通篤信公羊改制之說有經學通論尚書大傳疏證今文尚書考證春秋講義王制箋師伏堂駢文詩草

(本書略述) 此書專在駁正後儒疑非鄭注之說曾於六藝論疏證內論之甚詳實足以闡發高密一家之學至采漢以前徵引孝經者附列於後以證孝經非漢儒偽作尤有功於聖經不徒比之邢疏之依經衍繹度越遠矣

(卷目)(上)開宗明義章至孝治章(下)聖治章至喪親章

論語正義 二十四卷

(著者小傳) 劉寶楠清寶應人字楚楨道光進士歷文安三河知縣以著實稱於時有論語正義釋穀漢石例寶應圖經愈愚錄詩文集

(本書略述) 劉氏寶楠嘗病論語皇邢疏蕪陋蒐輯漢儒舊說益以近世諸家及宋人長義爲論語正義一書計二十四卷未卒業命子恭冕成之全書義例具見恭冕所述凡例書中採擇各家學說頗爲不苟故斷義兼疏而大義已皆該括無遺更以淵源有自知之稱故釋之精也

(卷目)(一)學而(二)爲政(三)(四)八佾(五)里仁(六)公冶長(七)雍也(八)述而(九)泰伯(十)子罕(十一至十三)鄉黨(十四)先進(十五)顏淵(十六)子路(十七)憲問(十八)衛靈公(十九)季氏(二十)陽貨(二十一)微子(二十二)子張(二十三)堯曰(二十四)序

孟子正義 三十卷

(著者小傳) 焦循清甘泉人字理堂乾隆舉人不應禮部試閉戶著書於經無所不治其說易以卦爻經文比例爲主不拘守漢魏師法尤推精諸有易章句易通釋易圖略周易補疏孟子正義尚書補疏毛詩補疏禮記補疏春秋左傳補疏論語補疏諸書又精天文算術著天元一釋開方通釋諸書文學柳宗元有雕菰樓集

(本書略述) 此書疏趙岐之注兼採近儒數十家之說而以己意折衷合孔孟相傳之正旨梁氏啓超謂考證最精審且能發明大義爲現行各注疏所不能及誠碻論也

(卷目)(一)題辭(二)(三)梁惠王上(四)(五)梁惠王下(六)(七)公孫丑上(八)(九)公孫丑下(十)(十一)滕文公上(十二)(十三)滕文公下(十四)(十五)離婁上(十六)(十七)離婁下(十八)(十九)萬章上(二十)(二十一)萬章下(二十二)(二十三)告子上(二十四)(二十五)告子下(二十六)(二十七)盡心上(二十八)(二十九)盡心下(三十)敘

爾雅義疏 二十卷

(著者小傳) 郝懿行清棲霞人字恂九號蘭皋嘉慶進士官戶部主事潛心著述深於名物訓詁之學有易說書說鄭氏禮記箋爾雅義疏春秋說略春秋比山海經箋疏竹書紀年校正晉宋書故荀子補注記海錯燕子春秋蜂衙小記

(本書略述) 邵氏晉涵曾以爾雅邢疏淺陋乃別撰正義兼采諸家之註有未詳者據他書補之至郝氏懿行又以邵氏蒐輯雖廣然聲音訓詁之原尚多壅閡復別撰義疏於字借聲轉處輒反復引伸其說以明其所以然又郝氏田居多年遇艸木蟲魚必詳詢其名諦察其形考之古書以徵其然否凡疏中名物異於舊說者皆經目驗非憑胸臆蓋郝氏一生學問用力於爾雅最久稿凡數易垂歿始成其所造之深實非邵氏所能及也

(卷目)(上之一)釋詁上(上之又一)釋詁下(上之二)釋言(上之

三）釋訓（上之四）釋親（中之一）釋宮（中之二）釋器（中之三）釋樂（中之四）釋天（中之五）釋地（中之六）釋丘（中之七）釋山（中之八）釋水（下之一）釋草（下之二）釋木（下之三）釋蟲（下之四）釋魚（下之五）釋鳥（下之六）釋獸（下之七）釋畜

四書集注十九卷

（著者小傳）朱熹宋婺源人字元晦一字仲晦登紹興進士第歷事高孝光寧四朝官至寶文閣待制慶元中致仕旋卒嘉泰初謚文寶慶中贈太師追封信國公自稱雲谷老人亦曰晦翁晚卜築於建陽之考亭爲講學之所朱學因稱考亭學派其學出於李侗羅從彥盡得程氏之傳大抵窮理以致其知反躬以踐其實而以居敬爲主所著有易本義啓蒙蓍卦考誤詩集傳大學中庸章句或問論語孟子集注太極圖通書西銘解楚辭集注辨證韓文考異晦庵集所編次有論孟集義孟子指要中庸輯略孝經刊誤小學書通鑑綱目宋名臣言行錄家禮近思錄河南程氏遺書伊洛淵源錄淳祐時從祀孔廟清康熙中升位於十哲之次

（四庫提要）大學章句一卷論語集注十卷孟子集注七卷中庸章句一卷宋朱子撰案論語自漢文帝時立博士孟子據趙岐題詞文帝時亦嘗立博士以其旋罷故史不載中庸說二篇見漢書藝文志戴顒中庸傳二卷梁武帝中庸講疏一卷見隋書經籍志惟大學自唐以前無別行之本然書錄解題載司馬光有大學廣義一卷中庸廣義一卷已在二程以前均不自洛閩諸儒始爲表章特其論說之詳自二程始定著四書之名則自朱子始耳原本首大學次論語次孟子次中庸書肆刊本以大學中庸篇頁無多併爲一冊遂移中庸於論語前明代科舉命題又以作者先後移中庸於孟子前然非宏旨所關不必定復其舊也大學古本爲一篇朱子則分別經傳顛倒其舊次補綴其闕文中庸亦不從鄭注分節故均謂之章句論語孟子融會諸家之說故謂之集注猶何晏注論語裒八家之說稱集解也惟晏注皆標其姓朱子則或標或不標例稍殊焉大學章句諸儒頗有異同然所謂誠其意者以下並用舊文所特剏者不過補傳一章要非增於八條目外既於理無害又於學者不爲無裨何必分門角逐歟中庸雖不從鄭注而實較鄭注爲精密蓋考證之學宋儒不及漢儒義理之學漢儒亦不及宋儒言豈一端要各有當況鄭注之善者如戒慎乎其所不睹四句未嘗不採用其意雖有其位一節又未嘗不全襲其文觀其去取具有鑒裁尤不必定執古義以相爭也論語孟子亦頗取古注如論語瑚璉一條與明堂位不合孟子曾交一注與春秋傳不合論者或以爲疑不知瑚璉用包咸注曾交用趙岐注非朱子杜撰也又如夫子之牆數仞注七尺曰仞掘井九軔注八尺曰仞論者尤以爲矛盾不知七尺亦包咸注八尺亦趙岐注也是知鎔鑄羣言非出私見苟不詳考所出固未可槩目以師心矣大抵朱子平生精力殫於四書其剖析疑似辨別毫釐實遠在易本義詩集傳上讀其書者要當於大義微言求其根本明以來攻朱子者務摭其名物度數之疏尊朱子者又併此末節而回護之是均門戶之見烏識朱子著書之意乎

（卷目）大學一卷　中庸一卷　論語十卷　孟子七卷

說文解字眞本十五卷

（著者小傳）許愼後漢汝南召陵人字叔重官至太尉南閣祭酒性淳篤少博學經籍馬融常推敬之時人語曰五經無雙許叔重著說文解字十四篇推究六書之義分部類從至爲精密後世言小學者多宗之嘗爲洨長故亦稱洨長或稱南閣祭酒

（四庫提要）漢許愼撰愼字叔重汝南人官至太尉南閣祭酒是書成於和帝永元十二年凡十四篇合目錄一篇爲十五篇分五百四十部爲文九千三百五十三重文一千一百六十三注十三萬三千

四百四十字推究六書之義分部類從至爲精密而訓詁簡質猝不易通又音韻改移古今異讀諧聲諸字亦每難明故傳本往往譌異宋雍熙三年詔徐鉉葛湍王惟恭句中正等重加刊定凡字爲說文註義序例所載而諸部不見者悉爲補錄又有經典相承時俗要用而說文不載者亦皆增加別題之曰新附字其本有正體而俗書譌變者則辨於註中其違戾六書者則別列卷末或註義未備更爲補釋亦題臣鉉等案以別之音切則一以孫愐唐韻爲定以篇帙繁重每卷各分上下卽今所行毛晉刊本是也明萬曆中宮氏刻李燾說文五音韻譜陳太科序之誤以爲卽鉉校本陳啓源作毛詩稽古編顧炎武作日知錄並沿其謬豈毛氏所刊國初猶未盛行歟書中古文籀文李燾據唐林罕之說以爲晉輟令呂忱所增考愼自序云今序篆文合以古籀其語甚明所記重文之數亦復相應又法書要錄載後魏江式論書表曰晉世義陽王典祠令任城呂忱表上字林六卷尋其況趣附託許愼說文而按偶章句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意則忱書並不用古籀亦有顯證如罕之所云呂忱字林多補許愼遺闕者特廣說文未收字耳其書今雖不傳然如廣韻一東部侗字四江部嗊字之類云出字林者皆說文所無亦大略可見燾以說文古籀爲忱所增誤之甚矣自魏晉以來言小學者皆祖愼至李陽冰始曲相排斥未協至公然愼書以小篆爲宗至於隸書行書艸書則各爲一體孳生轉變時有異同不悉以小篆相律故顏元孫干祿字書曰自改篆行隸漸失其眞若總據說文便下筆多礙當去泰去甚使輕重合宜徐鉉進說文表亦曰高文大冊則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則艸隸足矣二人皆精通小學而持論如是明黃諫作从古正文一切以篆改隸豈識六書之旨哉至其所引五經文字與今本多不相同或往往自相違異顧炎武日知錄嘗摭其氾下作江有氾洍下又作江有洍卺下作赤舄巳巳畢下又作赤舄掔掔是所云詩用毛氏者亦與今本不同蓋雖一家之學而支派既別亦各不相合好奇者或據之以改經則謬戾殊甚能通其意而又能不泥其迹庶乎爲善讀說文矣

說文繫傳　四十卷　附校勘記三卷

（卷目）全書十五卷各分上下

（著者小傳）徐鍇南唐廣陵人鉉弟字楚金四歲而孤母方教鉉未暇及鍇能自知書中主李景見其文以爲祕書省正字累官右內史舍人李穆使江南見其兄弟文章歎曰二陸不能及也善小學李氏失德國勢日削鍇憂憤卒有說文繫傳說文解字韻譜

（四庫提要）南唐徐鍇撰鍇字楚金廣陵人官至右內史舍人宋兵下江南卒於圍城之中事蹟具南唐書本傳是書凡八篇首通釋三十卷以許愼說文解字十五篇篇析爲二凡鍇所發明及徵引經傳者悉加臣鍇曰及臣鍇案字以別之繼以部敘二卷通論三卷祛妄類聚錯綜疑義系述各一卷祛妄斥李陽冰臆說疑義舉說文偏旁所有而闕其字及篆體筆畫相承小異者部敘擬易序卦傳以明說文五百四十部先後之次類聚則舉字之相比爲義者如一二三四之類錯綜則旁推六書之旨通諸人事以盡其意終以系述則猶史記之自敘也鍇書別作說文篆韻譜五卷宋孝宗時李燾因之作說文解字五音韻譜燾自序有曰韻譜當與繫傳並行今韻譜或刻諸學官而繫傳迄莫光顯余蒐訪歲久僅得其七八闕卷誤字無所是正每用太息則繫傳在宋時已殘闕不完矣今相傳僅有鈔本錢曾讀書敏求記至詫爲驚人祕笈然脫誤特甚卷末有熙寧中蘇頌記云舊闕二十五三十共二卷俟別求補寫此本卷三十不闕或續得之以補入卷二十五則直錄其兄鉉所校之本而去其新附之字殆後人求其原書不獲因摭鉉書以足之猶之魏書佚天文志以張太素書補之也其餘各部闕文亦多取鉉書竄入考鉉書用孫愐唐韻而

鍇書則朝散大夫行祕書省校書郎朱翺別為反切鉉書稱某某切而鍇書稱反今書內音切與鉉書無異者其訓釋亦必無異其移掇之迹顯然可見至示部竄入鉉新附之祧祆祚三字尤釁釁可證者鍇縣篇末其文亦似未完無可採補則竟闕之矣此書成於鉉書之前故鉉書多引其說然亦時有同異如鉉本稿秳也此作備也鉉本蓁耕多艸此作耕名鉉本迹前頡也此作前頓也鉉本鷀大鶵也此從爾雅作天鷀也又鉉本欒字下引禮記禂字下引詩之類此作臣鍇案禮記曰臣鍇案詩曰則鍇所引而鉉本濟入許氏者甚多又如釁字下云闕此作冢本無注臣鍇案疑許愼子許沖所言也是鉉宣刪去冢本無注四字改用一闕字矣其漲滕刪改非賴此書之存何以證之哉此書本出蘇頌所傳篆文為監察王聖美翰林祗候劉允恭所書卷末題子容者即頌字也乾道癸巳尤袤得於葉夢得家寫以與李燾詳見袤跋書中有稱臣次立案者張次立也次立官至殿中丞書與寫嘉祐二字石經陶宗儀書史會要載其始末云

（卷目）（一至三十）通釋（三十一）（三十二）部敘（三十三至三十五）通論（三十六）祛妄（三十七）類聚（三十八）錯綜（三十九）疑義（四十）系述附校勘記上中下三卷

說文解字段注　三十卷　附六書音韻表二卷

（著者小傳）段玉裁清金壇人字若膺一字懋堂乾隆舉人官巫山知縣引疾歸師休寧戴震讀求古義尤精小學有說文解字注六書音韻表周禮漢讀考儀禮漢讀考古文尙書撰異毛詩詁訓傳經韻樓集等書

（本書略述）經以載道而所以明道者辭所以成辭者字故未有不通聲音訓詁而能治經者金壇段氏玉裁為戴東原先生高第弟子博覽周秦兩漢以及諸家小學之書積數十年精力成說文解字注三十卷六書音韻表二卷以鼎臣之本頗有更改不若楚金為不失許氏之舊顧其中尙有為後人竄易及遺漏失次之處乃一一考而復之引證詳確不同肊造匪特為祭酒之功臣而有益於經訓者厥功尤大附表二卷足供硏究古音部類參考誠為治說文者入門最要之書也

（卷目）全書三十卷附六書音韻表二卷

說文通檢　十四卷　附部目及疑字

（著者小傳）黎永椿清番禺人為陳蘭甫先生弟子

（本書略述）此書專為繙檢說文而設極便初學檢查之法見黎氏自述凡例遺縢於毛謨說文檢字因毛書祗能檢汲古本也

（卷目）共十四卷各分上下首附部目末附疑字

玉篇　三十卷

（著者小傳）顧野王陳吳人字希馮於天文地理卜筮占候蟲篆奇字無所不通又善丹青與王褒同為梁宣城王賓客梁亡入陳天嘉初補撰史學士仕終黃門侍郎光祿卿有玉篇輿地志符瑞圖分野樞要續洞冥記玄象表文集

（四庫提要）梁大同九年黃門侍郎兼太學博士顧野王撰唐上元元年富春孫強增加字宋大中祥符六年陳彭年吳銳邱雍等重修凡五百四十二部今世所行凡三本一為張士俊所刊前有野王序一篇啓一篇後有神珙反紐圖及分毫字樣朱彝尊序之稱上元本一為曹寅所刊與張本一字無異惟前多大中祥符敕牒一道稱重修本一為明內府所刊字數與二本同而每部之中次序不同註文稍略亦稱大中祥符重修本案文獻通考載玉篇三十卷引晁公武讀書志曰梁顧野王撰唐孫強又嘗增字釋神珙反紐圖附於後又載重修玉篇三十卷引崇文總目曰翰林學士陳彭年與史館校刊吳銳直集賢院邱雍等重加刊定是宋時玉篇原有二本彭年等進書表稱爰奉詔條俾從詳閱譌謬者悉加刊定謭陋者仍事討論其

敍曆後所列字數稱舊一十五萬八千六百四十一言新五萬一千一百二十九言新舊總二十萬九千七百七十言註四十萬七千五百有三十字是彭年等大有增删已非孫強之舊故明內府本及曹本均稱重修張本既與曹本同則亦重修本矣乃删去重修之牒敕稱上元本而大中祥符所改大廣益會之名及卷首所列字數仍未及削改可謂拙於作僞彝尊序乃謂勝於今行大廣益本殆亦未見所刊而以意漫書歟元陸友硏北雜志稱顧野王玉篇惟越本最善末題會稽吳氏三一娘寫楷法殊精又考永樂大典每字之下皆引顧野王玉篇云云又引宋重修玉篇云云二書並列是明初上元本猶在而其篇字韻中所載玉篇全部乃仍收大廣益會本而不收上元舊本顧孫原帙遂不可考殆以重修本註文較繁故以多爲貴耶當時編纂之無識此亦一端矣卷末所附沙門神珙五音聲論及四聲五音九弄反紐圖爲言聲韻者所祖近時休寧戴氏作聲韻攷力辯反切始魏孫炎不始神珙其說良是至謂唐以前無字母之說神珙字母乃剽竊儒書而託詞出於西域則殊不然攷隋書經籍志稱婆羅門書以十四音貫一切字漢明帝時與佛經同入中國則遠在孫炎前又釋藏譯經字母自晉僧伽婆羅以下可攷者尙十二家亦遠在神珙前蓋反切生於雙聲雙聲生於字母此同出於喉吻之自然華不異梵梵不異華者也中國以雙聲取反切西域以字母統雙聲此各得於聰明之自悟華不襲梵梵不襲華者也稽其源流具有端緒特神珙以前自行於彼教神珙以後始流入中國之韻書亦如利瑪竇後推步測驗參用西法耳豈可謂歐羅巴書全剽竊洛下鮮于之舊術哉戴氏不究其本徒知神珙在唐元和以後遂據其末而與之爭欲以求勝於彼教不知聲音之學西域實爲專門儒之勝於釋者別自有在不必爭之於此也

（卷目）（一至十）爲上（十一至二十）爲中（二十一至三十）爲下

廣韻五卷附校札

（著者小傳）陳彭年宋南城人字永年幼好學年十三著皇綱論萬餘言爲文師事徐鉉中雍熙進士第仕至兵部侍郎深爲真宗所倚任卒謚文僖所著有文集百卷唐紀四十卷嘗奉勅與丘雍重修廣韻

丘雍（未詳）

（四庫提要）重修廣韻五卷宋陳彭年邱雍等奉勅撰初隋陸法言以呂靜等六家韻書各有乖互因與劉臻顏之推魏淵盧思道李若蕭該辛德源薛道衡八人撰爲切韻五卷書成於仁壽元年唐儀鳳二年長孫訥言爲之註後郭知元關亮薛峋王仁煦祝尙邱遞有增加天寶十載陳州司法孫愐重爲刊定改名唐韻後嚴寶文裴務齊陳道固又各有添字宋景德四年以舊本偏旁差譌傳寫漏落又註解未備乃命重修大中祥符四年書成賜名大宋重修廣韻卽是書也舊本不題撰人以丁度集韻考之知爲彭年雍等爾其書二百六韻仍陸氏之舊所收凡二萬六千一百九十四字考唐封演聞見記載陸法言韻凡一萬二千一百五十八字則所增凡一萬四千三十六字矣此本爲蘇州張士俊從宋槧翻雕中間已闕欽宗諱蓋建炎以後重刊朱彝尊序之力斥劉淵韻合殷於文合隱於吻合焮於問之非然此本實合殷隱焮於文吻問彝尊未及檢也註文凡一十九萬一千六百九十二字較舊本爲詳而冗漫頗甚如公字之下載姓氏至千餘言殊乏翦裁東字之下稱東宮得臣爲齊大夫亦多紕繆考孫愐唐韻序稱異聞奇怪傳說姓氏原由土地物產山河草木鳥獸蟲魚備載其間已極蕪引彭年等又從而益之宜爲丁度之所譏潘耒序乃以註文繁複爲可貴是將以韻書爲類書也著書各有體例豈可以便於剽剟遂推爲善本哉流傳既久存以備韻書之源流可矣

（卷目）上平下平上聲去聲入聲各一卷附校札

集韻十卷

（著者小傳）丁度宋晉陵人字公雅大中祥符中登服勤詞學科仁宗時累官至端明殿學士尙書左丞卒謚文簡有邇英聖覽龜鑑精義編年總錄武經總要集韻附釋文互注禮部韻略貢舉條式

（四庫提要）舊本題宋丁度等奉敕撰前有韻例稱景祐四年太常博士直史館宋祁太常丞直史館鄭戩等建言陳彭年邱雍等所定廣韻多用舊文繁略失當因詔祁戩與國子監直講賈昌朝王洙同加修定刑部郎中知制誥丁度禮部員外郎知制誥李淑爲之典領晁公武讀書志亦同然考司馬光切韻指掌圖序稱仁宗皇帝詔翰林學士丁公度李公淑增崇韻學自許叔重而降凡數十家總爲集韻而以賈公昌朝王公洙爲之屬治平四年余得旨繼纂其職書成上之有詔頒焉舊因討究之暇科別清濁爲二十圖云云則此書奏於英宗時非仁宗時成於司馬光之手非盡出丁度等也其書凡平聲四卷上聲去聲入聲各二卷共五萬三千五百二十五字視廣韻增二萬七千三百三十一字（案廣韻凡二萬六千一百九十四字應增二萬七千三百三十一字此數乃合原本誤以二萬爲一萬今改正）熊忠韻會舉要稱舊韻但作平聲一二三四集韻乃改爲上下平今檢其篇目乃舊韻作上下平此書改爲平聲一二三四忠之所言殊爲倒置惟廣韻所註通用獨用封演聞見記稱爲唐許敬宗定者改併移易其舊部則實自此書始東齋記事稱景祐初以崇政殿說書賈昌朝言詔度等改定韻窄者十三處許令附近通用是其事也今以廣韻互校平聲併殷於文併嚴於鹽添併凡於咸銜上聲併隱於吻去聲併廢於隊代併焮於問入聲併迄於物併業於葉帖併乏於洽狎凡得九韻不足十三然廣韻平聲鹽添咸銜嚴凡與入聲葉帖洽狎業乏皆與本書部分相應而與集韻互異惟上聲併儼於琰忝併范於豏檻去聲併釅於豔㮇併梵於陷鑑皆與本書部分不應而乃與集韻相同知此四韻亦集韻所併而重刊廣韻者誤據集韻以校之遂移其舊第耳其駁廣韻註凡姓望之出廣陳名系既乖字訓復類譜牒誠爲允協至謂兼載他切徒釀細文因併刪其字下之互註則音義俱別與義同音異之字難以遽明殊爲省所不當省又韻主審音不主辨體乃篆籀兼登雅俗並列重文複見有類字書亦爲繁所不當繁其於廣韻蓋亦互有得失故至今二書並行莫能偏廢焉

（卷目）（一至四）平聲（五）（六）上聲（七）（八）去聲（九）（十）入聲

小爾雅義證十三卷

（著者小傳）胡承珙清涇人字景孟號墨莊嘉慶進士官至臺灣兵備道究心經術有毛詩後箋儀禮古今文疏義小爾雅義證爾雅古義求是堂詩文集

（本書略述）小爾雅原本不傳今存孔叢子中世多謂爲僞書胡氏初亦疑其僞後始斷以爲眞乃著義證十三卷其大略詳自序中又取東原戴氏所疑四條一一辨釋具載本書蓋先生致力漢學而於六書訓詁尤爲專長故能援引博洽推闡精鑿以執後儒之訾議也

（卷目）（一）廣詁（二）廣言（三）廣訓（四）廣義（五）廣名（六）廣服（七）廣器（八）廣物（九）廣鳥（十）廣獸（十一）廣度（十二）廣量（十三）廣衡

方言疏證十三卷

（著者小傳）揚雄漢成都人字子雲少好學不爲章句訓詁博覽無所不見爲人簡易佚蕩口吃不能劇談好深湛之思奏甘泉河東長楊等賦多仿司馬相如後仕於王莽朱子綱目稱莽大夫所著有太玄法言方言等書　戴震淸休寧人字東原乾隆舉人精研漢儒傳注及說文諸書四庫館開薦充纂修賜同進士出身授庶吉士旋以積勞卒官有詩經二南補注毛鄭詩考正考工記圖孟子字義疏證方言疏證原善原象句股割圜記策算聲韻考聲類表儀禮正誤爾

雅文字考屈原賦注九章補圖古曆考曆問水地記東原文集等書所校大戴禮記水經注尤精核

〔本書略述〕方言十三卷舊本題漢揚雄撰晉郭璞註已見四庫著錄略稱考晉書郭璞傳有註方言之文而漢書揚雄傳備列所著之書不及方言一字藝文志亦惟小學有雄訓纂一篇儒家有雄所序三十八篇註云太玄十九法言十三樂四箴二雜賦有雄賦十二篇皆無方言東漢一百九十年中亦無稱雄作方言者至漢末應劭風俗通義序始稱周秦常以歲八月遣輶軒之使求異代方言還奏籍之藏於祕室及嬴氏之亡遺棄脫漏無見之者蜀人嚴君平有千餘言林閭翁孺才有梗概之法揚雄好之天下孝廉衛卒交會周章質問以次注續二十七年爾乃治正凡九千字又劭注漢書亦引揚雄方言一條是稱雄作方言實自劭始魏晉以後諸儒轉相沿述皆無異詞惟宋洪邁容齋隨筆始考證漢書斷非雄作然邁所摘劉歆與雄往返書中既稱在成帝時不應稱孝成皇帝一條及東漢明帝始諱莊不應西漢之末即稱莊遵爲嚴君平一條則未深中其要領考書首成帝時云云乃後人題下標注之文傳寫舛誤致與書連爲一實非歆之本詞文義尙釐然可辨書中載揚莊之名不作嚴字實未嘗預爲明帝諱其嚴君平字或後人傳寫追改亦未可知皆不足斷是書之僞惟後漢許慎說文解字多引雄說而其文皆不見於方言又慎所注字義與今方言相同者不一而足而皆不標揚雄方言字知當愼之時此書尙不名方言亦尙不以方言爲雄作故馬鄭諸儒未嘗稱述至東漢之末應劭始有是說魏孫炎註爾雅莫貈蟷螂蛑字晉杜預註左傳授師子焉句始遞相徵引沿及東晉郭璞遂註其書後儒稱揚雄方言蓋由於是然劭序稱方言九千字而今本乃一萬一千九百餘字則字數較原本幾溢三千雄與劉歆往返書皆稱方言十五卷郭璞序亦稱三五之篇而隋志唐志乃並載揚雄方言十三卷與今本同則卷數較原本闕其二均爲牴牾不合考雄答歆書稱語言或交錯相反方復論思詳悉集之如可寬假延期必不敢有愛云云疑雄本有此未成之書歆借觀而未得故七略不載漢志亦不著錄後或侯芭之流收其殘藁私相傳述閱時既久不免於輾轉附益如徐鍇之增說文故字多於前厥後傳其學者以漢志無方言之名恐滋疑竇而小學家有別字十三篇不著撰人名氏可以假借影附證其實出於雄遂併爲一十三卷以就其數故卷減於昔數反覆推求其眞僞皆無顯據姑從舊本仍題雄名亦疑以傳疑之義也雄及劉歆二書據李善文選注引懸諸日月不刊之書句已稱方言則自隋唐以來原附卷末今亦仍之其書世有刊本然文字古奧訓義深隱校讎者猝不易詳故斷爛譌脫幾不可讀錢曾讀書敏求記書據宋槧駁正其誤然曾家宋槧今亦不傳惟永樂大典所收猶爲完善檢其中秦有㮨娥之臺一條與錢曾所舉相符知即從宋本錄入今取與近本相校始知明人妄行改竄顚倒錯落全失其初不止錢曾所舉之一處是書雖存而實亡不可不亟爲釐正謹參互考訂凡改正二百八十一字刪衍文十七字補脫文二十七字神明煥然頓還舊觀併逐條援引諸書一一疏通證明具列案語庶小學訓詁之傳尙可以具見崖略併以糾坊刻之謬俾無迭誤後來舊本題曰輶軒使者絕代語釋別國方言其文冗贅故諸家援引及史志著錄皆省文謂之方言惟唐書經籍志則謂之別國方言實即一書又容齋隨筆稱此書爲輶軒使者絕域語釋別國方言以代爲域其文獨異然諸本並作絕代書中所載亦無絕域重譯之語洪邁所云蓋偶然誤記今不取其說焉（以上四庫提要語） 此本係清戴震廣搜羣籍之引用方言及注者交互參訂計改正譌字二百八十一補脫字二十七刪衍字十七其詮釋處多據古義推闡亦極精鑿爲治經讀史及研究文學小學者不可不備之書

（卷目）原書十三卷不分目

廣雅疏證十卷

（著者小傳）張揖魏清河人字稚讓太和中爲博士　王念孫清高郵人字懷祖學者稱石臞先生乾隆進士官至永定河道少受業於休寧戴震其分古韻爲二十一部按之群經楚辭靳然不紊說者謂段顧諸家所未及通聲音文字訓詁之學撰廣雅疏證尤精於校讎著讀書雜志正古書傳寫之誤

（本書略述）廣雅疏證十卷魏張揖撰已見四庫著錄略稱後魏江式論書表曰魏初博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣增長事類抑亦於文爲益者也然其字詁方之許篇或得或失矣是式稱埤倉廣雅於字詁今埤倉字詁皆久佚惟廣雅存其書因爾雅舊目博採漢儒箋註及三蒼說文諸書以增廣之於揚雄方言亦備載無遺隋秘書學士曹憲爲之音釋避煬帝諱改名博雅故至今二名並稱實一書也前有揖進表稱凡萬八千一百五十文分爲上中下隋書經籍志亦作三卷與表所言合然註曰梁有四卷唐志亦作四卷館閣書目又云今逸但存音三卷憲所註本隋志作四卷唐志則作十卷卷數各參錯不同蓋揖書本三卷七錄作四卷者由後來傳寫析其篇目憲註四卷即因梁代之本後以文句稍繁析爲十卷又嫌十卷煩碎復併爲三卷觀諸家所引廣雅之文皆具在今本無所佚脫知卷數異而書不異矣然則館閣書目所謂逸者乃逸其無註之本所謂存音三卷者即憲所註之本揖原文實附註以存未嘗逸亦未嘗闕惟今本仍爲十卷則又後人析之以合唐志耳考唐元度九經字樣序稱音字改反爲切實始於唐開成間憲雖自隋入唐至貞觀時尚在然遠在開成以前今本乃往往云某字某切頗爲舛實殆傳刻臆改又非憲本之舊歟（以上四庫提要語）此本係清王念孫疏證先生精通文字聲音訓詁之學官御史時注釋廣雅日以三字爲率積十年而成書名曰廣雅疏證原書字之譌者五百八十脫者四百九十衍者三十九失次者百二十三正文誤入音內者十九音內誤入正文者五十七皆隨條補正詳舉所由其涉於漢以前倉雅古訓復援括而通證之說者比諸酈道元注水經注優於經段氏懋堂亦謂讀疏證如入武陵桃源取徑幽深而其中積朔韓翊經義不取鑿空之談亦不爲株守之見惟其義之平允而已

（卷目）（一上至四下）釋詁（五上）（五下）釋言（六上）釋訓（六下）釋親（七上）釋宮（七下）（八上）釋器（八下）釋樂（九上）釋天（九下）釋地釋丘釋山釋水（十上）釋草釋木（十下）釋蟲釋魚釋鳥釋獸釋畜

春秋繁露十七卷附附錄

（著者小傳）董仲舒漢廣川人少治春秋下帷講授三年不窺園武帝時以賢良對天人三策爲江都相後爲膠西王相以病免仲舒學有源委言仁人正其誼不謀其利明其道不計其功爲漢醇儒著有春秋繁露及文集

（四庫提要）漢董仲舒撰繁露或作蕃露蓋古字相通其立名之義不可解中興館閣書目謂繁露冕之所垂有聯貫之象春秋比事屬辭立名或取諸此亦以意爲說也其書發揮春秋之旨多主公羊而往往及陰陽五行考仲舒本傳蕃露玉杯竹林皆所著書名而今本玉杯竹林乃在此書之中故崇文總目頗疑之而程大昌攻之尤力今觀其文雖未必全出仲舒然中多根極理要之言非後人所能依託也是書宋代已有四本多寡不同至樓鑰所校乃爲定本鑰本原闕三篇明人重刻又闕第五十五篇及第五十六篇首三百九十八字第七十五篇中一百七十九字第四十八篇中二十四字又第二十五篇顛倒一頁遂不可讀其餘譌脫不可勝舉蓋海內藏書之家不見完本三四百年於玆矣今以永樂大典所存樓鑰本詳爲勘訂凡補

一千一百二十一字刪一百二十一字改定一千八百二十九字神明煥然頓還舊笈雖曰習見之書實則絕無僅有之本也倘非幸遇聖朝右文稽古使已湮舊籍復發幽光則此十七卷者竟終沈於蠹簡中矣豈非萬世一遇哉

（卷目）（一）楚莊王第一玉杯第二（二）竹林第三（三）玉英第四精華第五（四）王道第六（五）滅國上第七至重政第十三（六）服制象第十四至保位權第二十（七）考功名第二十一至服制第二十六（八）度制第二十七至必仁且知第三十（九）身之養第三十一至奉本第三十四（十）深察名號第三十五至闕文第四十（十一）爲人者天第四十一至陰陽位第四十七（十二）陰陽終始第四十八至闕文第五十四（十三）四時之副第五十五至治水五行第六十一（十四）治亂五行第六十二至郊語第六十五（十五）郊義第六十六至郊事對第七十一（十六）執贄第七十二至循天之道第七十七（十七）天地之行第七十八至天道施第八十二附附錄

經義考　三百卷

（著者小傳）朱彝尊清秀水人字錫鬯號竹垞又號醧舫晚稱小長蘆釣魚師少肆力古學博極羣書康熙中舉鴻博授檢討與修明史體例多從其議引疾罷歸其學長於考證工古文詩與王士禎稱南北兩大宗又好爲詞與陳維崧稱朱陳卒年八十一著有曝書亭全集又輯有經義考明詩綜詞綜日下舊聞等書

（四庫提要）國朝朱彝尊撰彝尊字錫鬯號竹垞秀水人康熙己未薦舉博學鴻詞召試授檢討入直內廷彝尊文章淹雅初在布衣之內已與王士禎聲價相齊博識多聞學有根柢復與顧炎武閻若璩頡頏上下凡所撰述具有本原是編統考歷朝經義之目初名經義存亡考惟列存亡二例後分例曰存曰闕曰佚曰未見因改今名凡御注敕撰一卷易七十卷書二十六卷詩二十二卷周禮十卷儀禮八卷禮記二十五卷通禮四卷樂一卷春秋四十三卷論語十一卷孝經九卷孟子六卷爾雅二卷羣經十三卷四書八卷逸經三卷毖緯五卷擬經十三卷承師五卷宣講立學共一卷刊石五卷書壁鏤版著錄各一卷通說四卷家學自述各一卷其宣講立學家學自述三卷皆有錄無書蓋撰輯未竟也每一書前列撰人姓氏書名卷數其卷數有異同者則註某書作幾卷次列存佚闕未見字次列原書序跋諸儒論說及其人之爵里彝尊有所考正者即附列案語於末雖序跋諸篇與本書無所發明者連篇備錄未免少冗又隋志著錄凡於全經之內專說一篇者如易類之繫辭註乾坤義書類之洪範五行傳古文舜典禮類之夏小正月令章句中庸傳等皆與說全經者通敘先後俾條貫易明彝尊是書乃以專說一篇者附錄全經之末遂令時代參錯於例亦爲未善然上下二千年間元元本本使傳經原委一一可稽亦可以云詳贍矣至所註佚闕未見今以四庫所錄校之往往其書具存彝尊所書不盡可據然冊府儲藏之祕非人間所得盡窺又恭逢我皇上稽古右文蒐羅遺逸嫏嬛異笈宛委珍函莫不乘時畢集圖書之富曠古所無儒生株守殘編目營掌錄窮一生之力不能測學海之津涯其勢則然固不足爲彝尊病也

（卷目）（一）御注敕撰（二至七十一）易（七十二至九十七）書（九十八至一百十九）詩（一百二十至一百二十九）周禮（一百三十至一百三十七）儀禮（一百三十八至一百六十二）禮記（一百六十三至一百六十六）通禮（一百六十七）樂（一百六十八至二百十）春秋（二百十一至二百二十一）論語（二百二十二至二百三十）孝經（二百三十一至二百三十六）孟子（二百三十七）（二百三十八）爾雅（二百三十九至二百五十一）羣經（二百五十二至二百五十九）四書（二百六十至二百六十二）逸經（二百六十三至二百六十七）毖緯（二百六十八至二百八十）擬經（二百八

十一至二百八十五）承師（二百八十六）闕（二百八十七至二百九十一）刊石（二百九十二）書壁（二百九十三）鏤板（十一百九十四）著錄（二百九十五至二百九十八）通說（二百九十九）（三百）闕

經義述聞三十二卷

（著者小傳）王引之清高郵人字伯申念孫子嘉慶進士有經義述聞經傳釋詞等書累官工部尚書卒謚文簡

（本書略述）高郵王氏父子以精通訓詁著稱此書係文簡述過庭所聞日積月累編成三十二卷分易書詩周官儀禮大小戴記春秋內外傳公羊穀梁傳爾雅而殿以通說時有觸類旁通之處凡經中諸說並列則求其是字有段借則改其讀蓋熟於漢學之門戶而能不囿於漢學之藩籬者其精博實與惠戴二家並峙

（卷目）（一）（二）周易（三）（四）尚書（五至七）毛詩（八）（九）周官（十）儀禮（十一至十三）大戴禮記（十四至十六）禮記（十七至十九）春秋左傳（二十）（二十一）國語（二十二）（二十三）春秋名字解詁（二十四）春秋公羊傳（二十五）春秋穀梁傳（二十六至二十八）爾雅（二十九）（三十）太歲考（三十一）（三十二）通說

四部備要書目提要卷二（史部）

史記一百三十卷

（著者小傳）司馬遷漢夏陽人談子字子長生龍門耕牧河山之陽年十歲誦古文二十而南游江淮上會稽探禹穴窺九疑浮沅湘北涉汶泗講學齊魯之邦過梁楚以歸仕爲郎中奉使巴蜀還爲太史令李陵降匈奴武帝怒甚遷極言陵忠下腐刑乃紬金匱石室之書上起黃帝下止漢武作史記一百三十篇序事辨而不華質而不俚劉向揚雄皆稱爲良史之材　裴駰南朝宋聞喜人松之子字龍駒仕至南中郎參軍書採九經諸史幷漢書音義著史記集解一百三十卷所引證多先儒舊說　司馬貞唐河內人字子正官朝散大夫弘文館學士撰史記索隱及補三皇紀三十卷自號小司馬以別之　張守節唐玄宗時人官諸王侍讀率府長史其學長於地理所著史記正義極賅博

（四庫提要）漢司馬遷撰褚少孫補遷事蹟具漢書本傳少孫據張守節正義引張晏之說以爲潁川人元成閒博士又引褚顗家傳以爲梁相褚大弟之孫宣帝時爲博士寓居沛事大儒王式故號先生二說不同然宣帝末距成帝初不過十七八年其相去亦未遠也案遷自序凡十二本紀十表八書三十世家七十列傳共爲百三十篇漢書本傳稱其十篇闕有錄無書張晏注以爲遷歿之後亡景帝紀武帝紀禮書樂書兵書漢興以來將相年表日者列傳三王世家龜策列傳傅靳列傳劉知幾史通則以爲十篇未成有錄而已駁張晏之說爲非今考日者龜策二傳並有太史公曰又有褚先生曰是爲補綴殘稿之明證當以知幾爲是也然漢志春秋家載史記百三十篇不云有闕蓋是時官本已以少孫所續合爲一編觀其日者龜策二傳並有臣爲郎時云云是必嘗經奏進故有是稱其褚先生曰字殆後人追題以爲別識歟周密齊東野語摘司馬相如傳贊中有揚雄以爲靡麗之賦勸百而諷一之語又摘公孫弘傳中有平帝元始中詔賜弘子孫爵語焦竑筆乘摘賈誼傳中有賈嘉最好學至孝昭時列爲九卿語皆非遷所及見王懋竑白田雜著亦謂史記止紀年而無歲名今十二諸侯年表上列一行載庚申甲子等字乃後人所增則非惟有所散佚且兼有所竄易年祀綿邈今亦不得而考矣然字句竄亂或不能無至其全書則仍遷原本焦竑筆乘據張湯傳贊如淳註以爲續之者有馮商孟柳又據後漢書楊經傳以爲嘗刪遷書爲十餘萬言指今史記非本書則非其實也其書自晉唐以來傳本無大同異惟唐開元二十三年敕升史記老子列傳於伯夷列傳上錢曾讀書敏求記云尙有宋刻今未之見南宋廣漢張材又嘗刊去褚少孫所續趙山甫復病其不全取少孫書別刊附入今亦均未見其本世所通行惟此本耳至僞孫奭孟子疏所引史記西子金錢事今本無之蓋宋人詐託古書非今本之脫漏又學海類編中載僞洪遵史記眞本凡例一卷於原書臆爲刊削稱即遷藏在名山之舊稿其事與梁鄱陽王漢書眞本相類益荒誕不足爲據矣註其書者今惟裴駰司馬貞張守節三家尙存其初各爲部帙北宋始合爲一編明代國子監刊版頗有刊除點竄南監本至以司馬貞所補三皇本紀冠五帝本紀之上殊失舊觀然集合羣說檢尋較易故今錄合併之本以便觀覽仍別錄三家之書以存其完本焉

史記集解宋裴駰撰駰以徐廣史記音義粗有發明殊恨省略乃採九經諸史幷漢書音義及衆書之目別撰此書其所引證多先儒舊說張守節正義嘗備述所引書目次然如國語多引虞翻注孟子多引劉熙注韓詩多引薛君注而守節未著於目知當日援據浩博守節不能徧數也原本八十卷隋唐志著錄並同此本爲毛氏汲古閣所刊析爲一百三十卷原第遂不可考然註文猶仍舊本自明代監本以索隱正義附入其後又妄加刪削舛訛遂多如五帝本紀晉高

陽氏有才子八人句下高辛氏有才子八人句下俱脫名見左傳四字秦始皇本紀輕車重馬東就食句下脫徐廣曰一無此重字八字項羽本紀其九月會稽守句下脫徐廣曰爾時未言太守九字武帝紀祠上帝明堂句下脫徐廣曰常五年一修耳今適二年故但祀明堂十八字然其效可覩矣句下脫又數本皆無可字七字河渠書岸善崩句下脫如淳曰河水岸六字司馬相如傳徬徨乎海外句下此引郭璞云青邱山名上有田亦有國出九尾狐在海外太史公自序易大傳句下此引張晏曰謂易繫辭監本均譌作正義至於字句異同前後互見如夏本紀九江入賜大龜句下孔安國曰出於九江水中監本作山中孝文本紀昌至渭橋句下引蘇林曰在長安北三里監本多渭橋二字祁侯賀爲將軍句下引徐廣曰姓繒監本多一賀字當有玉英見句下引瑞應圖云玉英五帝並修則見監本作五常案五帝並修語不可解似當以監本爲是屬國悍爲將屯將軍句下引徐廣曰姓徐監本多一悍字孝景本紀封故御史大夫周苛孫平爲繩侯句下引徐廣曰一作應監本多一平字武帝紀自太主句下引徐廣曰武帝姑也監本多太主二字龜策列傳蝟辱於鵲句下引郭璞曰蝟憎其意心懸之也監本作而心懸之凡此之類當由古注簡質後人以意爲增益已失其舊至坊本流傳脫譌尤甚如夏本紀灃水所同句下引孔安國曰灃水所同同於渭也坊本闕一同字項羽本紀乃封項伯爲射陽侯句下脫徐廣曰項伯名纏字伯九字是又出監本下矣惟貨殖傳蘗麴鹽豉千瓵句下監本引孫叔敖云瓵瓦器受斗六升合爲瓵音貽當是孫叔然之訛此本亦復相同是校讎亦不免有疎然終勝明人監本也

史記索隱唐司馬貞撰貞初受史記於崇文館學士張嘉會病褚少孫補司馬遷書多傷踳駁又裴駰集解舊有音義年遠散佚諸家音義延篤音隱鄒誕生柳顧言等書亦失傳而劉伯莊許子儒等又多疎漏乃因裴駰集解撰爲此書首註駰序一篇載其全文其註司馬遷書則如陸德明經典釋文之例惟標所注之字蓋經傳別行之古法凡二十八卷末二卷爲述贊一百三十篇及補史記條例欲降秦本紀項羽本紀爲系家而呂后孝惠各爲本紀補曹許鄭吳芮吳濞淮南系家而降陳涉於列傳蕭何曹參張良周勃五宗三王各爲一傳而附國僑羊舌肸於管晏附尹喜莊周於老子附韓非於商鞅附魯仲連於田單附宋玉於屈原附鄒陽枚乘於賈生又謂司馬相如汲鄭傳不宜在西南夷後大宛傳不合在游俠酷吏之閒欲更其次第其言皆有條理至謂司馬遷述贊不安而別爲之則未喻言外之旨終以三皇本紀自爲之註亦未合闕疑傳信之意也此書本於史記之外別行及明代刊刻監本合裴駰張守節及此書散入句下恣意刪削如高祖本紀母媼母溫之辨有關考證者乃以其有異舊說除去不載又如燕世家啓攻益事貞註曰經傳無聞未知其由雖失於考據竹書案今本竹書不載此事此據晉書束晳傳所引亦當存其原文乃以爲宂句亦刪汰之此類不一漏略殊甚然至今沿爲定本與成祖所刊朱子周易本義人人明知其非而積重不可復返此單行之本爲北宋祕省刊板毛晉得而重刻者錄而存之猶可以見司馬氏之舊而正明人之疎舛焉

史記正義唐張守節撰是書據自序三十卷晁公武陳振孫二家所錄則作二十卷蓋其標字列注亦必如索隱後人散入句下已非其舊至明代監本採附集解索隱之後更多所刪節失其本旨如守節所長在於地理故自序曰郡國城邑委曲詳明而監本於周本紀子帶立爲王句下脫左傳云周與鄭人蘇忿生十二邑溫其一也十七字秦本紀反秦於淮南句下脫楚淮北之地盡入於秦九字項羽本紀項王自立爲西楚霸王句下脫孟康云舊名江陵爲南楚吳爲東楚彭城爲西楚十九字呂后本紀呂平爲扶柳侯句下脫漢扶柳縣

也有澤七字孝景本紀遂西圍梁句下脫梁孝王都睢陽今宋州九字立楚元王子平陸侯句下脫應劭云平陸西河縣八字孝武本紀見五時句下脫或曰在雍州雍縣南孟康曰時者神靈上帝也十八字晉世家是為晉侯句下脫其城南半入州城中削為坊城牆北半見在十七字趙世家吾國東有河薄洛之水句下脫案安平縣屬定州也八字餓死沙邱宮句下脫括地志云趙武靈王墓在蔚州靈邱縣東三十里應說是也二十三字韓世家得封於韓原句下脫古今地名云韓武子食采於韓原故城也十六字淮陰侯列傳家在伊盧句下脫韋昭及括地志皆說之也十字貨殖列傳殷人都河西句下脫盤庚都殷墟地屬河西也十字周人都河南句下脫周自平王以後都洛陽九字自序戹困鄱句下脫漢末陳蕃子逸為魯相改音皮田褒魯記曰靈帝末汝南陳子游為魯相陳蕃子也國人為諱而改焉三十九字又如秦本紀樗里疾相韓句下此本作福昌縣東十四里監本脫十四里三字貨殖傳夫燕亦勃碣之閒句下此本作碣石渤海在西北監本脫北字又守節徵引故實頗為賅博故自序曰古典幽微竊探其美而監本夏本紀皋陶作士句下脫士若大理卿也六字於是變行樂句下脫若今太常卿也六字周本紀作槃命句下脫應劭云太僕周穆王所置蓋大御衆僕之長中大夫也二十一字以應為太后養地句下脫太后秦昭之母宣太后芈氏十一字秦始皇本紀為我遺鎬池君句下脫張晏云武王居鎬鎬池君則武王也伐商故神云始皇荒淫若紂矣今武王可伐矣三十二字敘論孝明皇帝句下脫班固典引云後漢明帝永平十七年詔問班固太史遷贊語中寧有非耶班固上表陳秦過失及賈誼言奏之四十二字項羽本紀會稽守句下脫守音狩景帝中二年七月更郡守為太守十六字孝景本紀伐馳道樹殖蘭池句下脫案馳道天子道秦始皇作之丈而樹十四字孝武本紀是時上求神君句下脫漢武帝故事云起柏梁臺以處神君長陵女子也先是嫁為人妻生一男數歲死女子悼痛之歲中亦死而靈宛若祠之遂聞言宛若為主民人多往請福說家人小事有驗平原君亦祠之至後子孫尊貴及上即位太后延於宮中祭之聞其言不見其人至是神君求出為營柏梁臺舍之初霍去病微時自禱神君及見其形自修飾欲與去病交接去病不肯謂神君曰吾以神君清潔故齋戒祈福今欲婬此非也自絕不復往神君慙之乃去也一百七十字見安期生句下脫列仙傳云安期生瑯琊阜鄉亭人也賣藥海邊秦始皇請語三夜賜金數千萬出於阜鄉亭皆置去留書以赤玉舄一量為報曰後千歲求我於蓬萊山下五十九字李少君病死句下脫漢書起居注云李少君將去武帝夢與共登嵩高山半道有使乘龍時從雲中云太一請少君帝謂左右將舍我去矣數月而少君病死又發棺看惟衣冠在也六十一字史寬舒受其方句下脫姓史名寬舒五字禮書疏房牀第句下脫疏謂窗也四字律書其於十二支為丑句下脫徐廣曰此中闕不說大呂及丑也案此下闕文或一本云丑者紐也言陽氣在上未降萬物厄紐未敢出也四十一字天官書氐為天根句下脫星經云氐四星為露寢聽朝所居其占明大則臣下奉度合誠圖云氐為宿宮也三十一字其內五星五帝坐句下脫羣下從謀也五字楚世家伐申過鄧句下脫服虔云鄧曼姓也七字趙世家事有所止句下脫為人君止於仁為人臣止於敬為人子止於孝為人父止於慈與國人交止於信三十一字封廉頗為信平君句下脫言篤信而平和也七字韓世家公何不為韓求質於楚句下脫質子蟣蝨四字又脫公叔嬰知秦楚不以蟣蝨為事必以韓合於秦楚王聽入質子於韓二十六字又脫文下云知秦楚不以蟣蝨為事重明脫不字十七字田叔列傳相常從入苑中句下脫褚牆也三字田蚡列傳其春武安侯病句下脫然夫子作春秋依夏正九字衛將軍列傳平陽人也句下脫漢書

云其父鄭季河東平陽人以縣吏給事平陽侯之家也二十三字至守節於六書五音至爲詳審故書首有論字例論音例二條而監本於周本紀懼太子釗之不任句下脫釗音招又古堯反任而針反十一字秦始皇本紀彗星復見句下脫復扶富反見行見反八字以發縣卒句下脫卒忽反下同五字佐弋竭句下脫弋音翊三字二十人皆梟首句下脫梟古堯反懸首於木上曰梟十一字體解軻以徇句下脫紅賣反三字東收遼東而王之句下脫王于放反四字故歸其質子句下脫質音致三字衣服旄旌節旗句下脫旄音毛旌音精旗音其九字秖誦功德句下脫秖音脂三字赭其山句下脫赭音者三字僕射周青臣句下脫音夜二字上樂以刑殺爲威句下脫五孝反三字二世紀以安邊竟句下脫音境二字敘論爲君討賊句下脫于僞反三字項羽本紀將秦軍爲前行句下脫胡郎反三字高祖本紀時時冠之正義音館句下脫下同二字孝景紀天下乂安句下脫乂音魚廢反五字龍額拔墮句下脫徒果反三字攀龍胡顏號句下脫戶高反下同五字爲且用事泰山句下脫爲于僞反將爲封禪也九字鄭世家段出奔鄢句下脫音偃二字田叔列傳喜游諸公句下脫喜許記反諸公謂丈人行也十一字其他一兩字之出入殆千有餘條尤不可毛舉茍非震澤王氏刊本具存無由知監本之妄刪也

（卷目）（一至十二）本紀（十三至二十二）年表（二十三至三十八）書（三十九至六十）世家（六十一至一百三十）列傳

漢書　一百二十卷

（著者小傳）班固後漢安陵人彪子字孟堅九歲能屬文及長博貫載籍明帝奇之以爲郎典校祕書續父所著漢書積思二十餘年至建初中乃成當世甚重其書後遷玄武司馬帝會諸儒講論五經作白虎通德論令固撰集其事竇憲出征匈奴以固爲中護軍行中郎將事憲敗洛陽令种兢捕繫固死獄中　顏師古唐萬年人之推孫字籀少博覽精訓詁學善屬文書受詔於祕書省考定五經文字多所釐正又譔定五禮爲太子承乾注漢書時謂顏祕書爲孟堅忠臣與所注急就章俱大顯於時卒謚戴永徽中其子表上所著匡謬正俗八篇考據極爲精密

（四庫提要）漢班固撰其妹班昭續成之始末具後漢書本傳是書歷代寶傳咸無異論惟南史劉之遴傳云鄱陽嗣王範得班固所撰漢書眞本獻東宮皇太子令之遴與張纘到溉陸襄等參校異同之遴錄其異狀數十事以今考之則語皆謬妄據之遴云古本漢書稱永平十年五月二十日己酉郎班固上而今本無上書年月日子案固自永平受詔修漢書至建初中乃成又班昭傳云八表幷天文志未竟而卒和帝詔昭就東觀藏書踵成之是此書之次第續成事隔兩朝撰非一手之遴所見古本既有紀表志傳乃云總於永平中表上殆不考成書之年月也之遴又云古本敘傳號爲中篇今本爲敘傳又今本敘傳載班彪事行而古本云彪自有傳夫古書敘皆載於卷末固自述作書之意故謂之敘追溯祖父之事迹故謂之傳後代史家皆沿其例之遴謂原作中篇文繫篇末中字竟何義也至云彪自有傳語尤荒誕彪在光武之世舉茂才爲徐令以病去官後數應三公之召實爲東漢之人惟附於敘傳故可於況伯斿穉之後詳其生平若自爲一傳列於西漢則斷限之謂何奚不考敘傳所云起元高祖終於孝平王莽之誅乎之遴又云今本紀及表志列傳不相合爲次而古本相合爲次總成三十八卷案固自言紀表志傳凡百篇篇卽卷也是不爲三十八卷之明證又言述紀十二述表八述志十述列傳七十是各爲次第之明證且隋志作一百十五卷今本作一百二十卷皆以卷帙太重故析爲子卷（今本紀分一子卷表分二子卷志分八子卷傳分九子卷）若併爲三十八卷則卷帙更重古書著之竹帛殆恐不可行也之遴又云今本外戚在西域後古本次帝紀下又今本高五子文三王景

十三王孝武六子宣元六王雜在諸傳中古本諸王悉次外戚下在陳項傳上夫紀表志傳之序固自言之如之遴所述則傳次於紀而表志反在傳後且諸王既以代相承宜總題諸王傳何以敘傳作高五王傳第八文三王傳第十七景十三王傳第二十三武五子傳第三十三宣元六王傳第五十耶且漢書始改史記之項羽本紀陳勝世家為列傳自應居列傳之首豈得移在諸王之後其述外戚傳第六十七元后傳第六十八王莽傳第六十九明以王莽之勢成於元后史家微意寓焉若移外戚傳次於本紀是惡知史法哉之遴又引古本述云淮陰毅毅仗劍周章邦之傑子實惟彭英化為侯王雲起龍驤然今芮尹江湖句有張晏注是晏所見者即是今本況之遴傳所云獻太子者謂昭明太子也文選載漢書述贊云信惟餓隸布實黥徒越亦狗盜芮尹江湖雲起龍驤化為侯王與今本同是昭明亦知之遴所謂古本者不足信矣自漢張霸始撰偽經至梁人於漢書復有偽撰古本然一經考證紕繆顯然顏師古註本冠以指例六條歷述諸家不及之遴所說蓋當時已灼知其偽李延壽不訊端末遽載於史亦可云愛奇嗜博茫無裁斷矣固作是書有受金之謗劉知幾史通尚述之然文心雕龍史傳篇曰徵賄鬻筆之愆公理辨之究矣是無其事也又有竊據父書之謗然韋賢翟方進元后三傳俱稱司徒掾班彪曰顏師古注發例於韋賢傳曰漢書諸贊皆固所為其有叔皮先論述者固亦顯以示後人而或者謂固竊盜父名觀此可以免矣是亦無其事也師古注條理精密實為獨到然唐人多不用其說故猗覺寮雜記稱師古注漢書魁梧音悟票姚皆音去聲杜甫用魁梧票姚皆作平聲楊巨源詩請問漢家誰第一麒麟閣上識酇侯亦不用音贊之說殆貴遠賤近自古而然歟要其疏通證明究不愧班固功臣之目固不以一二字之出入病其大體矣

(卷目)(一上至十二)帝紀(十三至二十)表(二十一上至三十)志(三十一至九十九下)列傳(一百上)(一百下)敘傳

後漢書　一百二十卷

(著者小傳)范曄南朝宋南陽順陽人泰子字蔚宗博涉經史善屬文能隸書曉音律始為尚書吏部郎左遷宣城太守不得志乃刪衆家後漢書成一家之作嘗自言所作漢書雜傳論皆有精意深旨至於循吏以下及六夷諸論筆勢縱橫實天下之奇作時以為實錄嗣與魯國孔熙先謀逆伏誅　李賢唐高宗六子字明允上元初皇太子卒遂立賢為太子俄詔監國處決明審又詔集諸儒共注後漢書時明崇儼以左道為武后所信謂賢中帝在中都崇儼為盜所殺后疑出賢謀遣人發太子陰事廢為庶人及后得政迫令自殺睿宗立追贈皇太子謚章懷　司馬彪晉人字紹統少篤學不倦然好色薄行為父所責故不得為嗣彪由是不交人事而專精學習遂博覽羣籍終其綴集之務泰始中為秘書丞注莊子作九州春秋續漢書　劉昭梁高唐人字宣卿幼清警通老莊義及長勤學善屬文為剡令卒官有幼童傳文集後漢書集注

(四庫提要)後漢書本紀十卷列傳八十卷宋范蔚宗撰唐章懷太子賢注蔚宗事蹟具宋書本傳賢事蹟具唐書本傳考隋志載范書九十七卷新舊唐書則作九十二卷互有不同惟宋志作九十卷與今本合然此書歷代相傳無所亡佚考舊唐志又載章懷太子注後漢書一百卷今本九十卷中分子卷者凡十是章懷作注之時始併為九十卷以就成數唐志析其子卷數之故云一百宋志合其子卷數之故仍九十其實一也又隋唐志均別有蔚宗後漢書論贊五卷宋志始不著錄疑唐以前論贊與本書別行亦宋人散入書內然史通論贊篇曰馬遷自序傳後歷寫諸篇各敘其意既而班固變為詩體號之曰述蔚宗改彼述名呼之以贊固之總述合在一篇使其條貫有序蔚宗後書乃各附本事書於卷末篇目相離斷絕失序夫每

卷立論其煩已多而嗣論以贊爲贖彌甚亦猶文士製碑序終而續以銘曰釋氏演法義盡而宣以偈言云云則唐代范書論贊已綴卷末矣史志別出一目所未詳也范撰是書以志屬謝瞻范敗後瞻悉蠟以覆車遂無傳本今本八志凡三十卷別題梁剡令劉昭注據陳振孫書錄解題乃宋乾興初判國子監孫奭建議校勘以昭所注司馬彪續漢書志與范書合爲一編案隋志載司馬彪續漢書八十三卷唐書亦同宋志惟載劉昭補注後漢志三十卷而彪書不著錄是至宋僅存其志故移以補後漢書之闕其不曰續漢志而曰後漢志是已併入范書之稱矣或謂酈道元水經注書引司馬彪州郡志疑其先已別行又謂杜佑通典述科舉之制以後漢書續漢志連類而舉疑唐以前已併八志入范書似未確也自八志合併之後諸書徵引但題後漢書某志儒者或不知爲司馬彪書故何焯義門讀書記曰八志司馬紹統之作（案紹統彪之字也）本漢末諸儒所傳而述於晉初劉昭注補別有總敍緣諸本或失載劉敘故孫北海藤陰劄記亦誤出蔚宗志律曆之文云云考洪邁容齋隨筆已誤以八志爲范書則其誤不自孫承澤始今於此三十卷並題司馬彪名庶以祛流俗之譌焉

（卷目）（一上至九）帝紀（十上）（十下）后紀（十一至四十）志（四十一至一百二十）列傳

三國志六十五卷

（著者小傳）陳壽晉漢安人字承祚少好學師事同郡譙周仕蜀爲觀閣令史入晉舉孝廉除著作郎終御史治書撰三國志其書以魏爲正統宋以後人多非之又丁廙丁儀有盛名於魏壽謂其子曰可覓千斛米見與當爲尊公作佳傳丁不與竟不爲立傳又諸葛亮嘗髡其父諸葛瞻亦輕壽遂謂亮將略非長無應敵之才言瞻惟工書名過其實凡此之類均以私憾公褒譏失當有乖直筆又撰古國志益都耆舊傳　裴松之南朝宋聞喜人字世期博覽墳籍立身簡素宋國初建召爲太子洗馬累轉中書侍郎文帝使注陳壽三國志松之鳩集傳記廣增異聞既成奏上帝曰裴世期爲不朽矣使續何承天國史未及撰述而卒有文論及晉紀

（四庫提要）晉陳壽撰宋裴松之注壽事蹟具晉書本傳松之事蹟具宋書本傳凡魏志三十卷蜀志十五卷吳志二十卷其書以魏爲正統至習鑿齒作漢晉春秋始立異議自朱子以來無不是鑿齒而非壽然以理而論壽之謬萬萬無辭以勢而論則鑿齒帝漢順而易壽欲帝漢逆而難蓋鑿齒時晉已南渡其事有類乎蜀爲偏安者爭正統此孚於當代之論者也壽則身爲晉武之臣而晉武承魏之統僞魏是僞晉矣其能行於當代哉此猶宋太祖篡立近於魏而北漢南唐蹟近於蜀故北宋諸儒皆有所避而不僞魏高宗以後偏安江左近於蜀而中原魏地全入於金故南宋諸儒乃紛紛起而帝蜀此皆當論其世未可以一格繩也惟其誤沿史記周秦本紀之例不託始於魏文而託始曹操實不及魏書敘紀之得體是則誠可已不已耳宋元嘉中裴松之受詔爲注所注雜引諸書亦時下己意綜其大致約有六端一曰引諸家之論以辨是非一曰參諸書之說以核譌異一曰傳所有之事詳其委曲一曰傳所無之事補其闕佚一曰傳所有之人詳其生平一曰傳所無之人附以同類其中往往嗜奇愛博頗傷蕪雜如袁紹傳中之胡母班本因爲董卓使紹而見乃注曰班嘗見太山府君及河伯事在搜神記語多不載斯已贅矣鍾繇傳中乃引陸氏異林一條載繇與鬼婦狎昵事蔣濟傳中引列異傳一條載濟子死爲泰山伍伯迎孫阿爲泰山令事此類鑿空語怪凡十餘處悉與本事無關而深於史法有礙殊爲瑕纇又其初意似亦欲如應劭之注漢書考究訓詁引證故實故於魏志武帝紀沮授字則注沮音菹獷平字則引續漢書郡國志注獷平縣名屬漁陽甬道字

則引漢書高祖二年與楚戰櫟甬道贊旒字則引公羊傳先正字則引文侯之命釋位字則引左傳致居字則引詩綏爰字率俾字晉作字則皆引書糾虔天刑字則引國語至蜀志郤正傳釋譏一篇句句引古事爲注至連數簡又如彭羕傳之華不訓老華佗傳之尃本似專泰伀傳之棘華異文少帝紀之叟更異字亦閒有所辨證其他傳文句則不盡然然如蜀志廖立傳首忽注其姓曰補救切魏志涼茂傳中忽引博物記注一繈字之類亦閒有之蓋欲爲之而未竟又惜所已成不欲刪棄故或詳或略或有或無亦頗爲例不純然網羅繁富凡六朝舊籍今所不傳者尙一一見其厓略又多首尾完具不似酈道元水經注李善文選注皆翦裁割裂之文故考證之家取材不竭轉相引據者反多於陳壽本書焉

（卷目）（一至三十）魏志（三十一至四十五）蜀志（四十六至六十五）吳志

晉書　一百三十卷　附音義三卷

（著者小傳）太宗唐高祖次子名世民年十八首勸高祖起兵初封趙公進爵秦王高祖平定天下皆帝之功嗣位以後勤於政事郅治之隆媲美成康貞觀十八年詔房玄齡字喬與褚遂良重撰晉書以許敬宗等八人分功撰錄李淳風修天文律曆五行三志最可觀太宗自著宣武二帝陸機王羲之四論於是總題曰御撰凡一百三十卷貞觀二十三年四月崩年五十三　何超唐東京人字令升撰有晉書音義三卷

（四庫提要）唐房喬等奉敕撰劉知幾史通外篇謂貞觀中詔前後晉史十八家未能盡善敕史官更加纂撰自是言晉史者皆棄其舊本競從新撰然唐人如李善注文選徐堅編初學記白居易編六帖於王隱虞預朱鳳何法盛謝靈運臧榮緒沈約之書與夫徐廣干寶鄧粲王韶曾嘉之劉謙之之紀孫盛之晉陽秋習鑿齒之漢晉陽秋檀道鸞之續晉陽秋並見徵引是舊本實未嘗棄毋乃書成之日即有不愜於衆論者乎考書中惟陸機王羲之兩傳其論皆稱制曰蓋出於太宗之御撰夫典午一朝政事之得失人材之賢楛不知凡幾而九重撥冗宣王言以彰特筆者僅一工文之士衛一善書之逸少則全書宗旨大槩可知其所褒貶略實行而獎浮華其所採擇忽正典而取小說波靡不返有自來矣即如文選注馬汧督誄引臧榮緒王隱書稱馬汧立功孤城死於非罪後加贈祭而晉書不爲立傳亦不附見於周處孟觀等傳又太平御覽引王隱書云武帝欲以郭琦爲佐著作郎問尚書郭彰彰憎琦不附己荅以不識上曰若如卿言烏丸家兒能事卿即堪郎也及趙王倫篡位又欲用琦琦曰我已爲武帝吏不能復爲今世吏終於家琦蓋始終亮節之士也而晉書亦削而不載其所載者大抵宏獎風流以資談柄取劉義慶世說新語與劉孝標所注一一互勘幾於全部收入是直稗官之體安得目曰史傳乎黃朝英緗素雜記詆其引世說和嶠峨峨如千丈松礧砢多節目既載入和嶠傳中又以嶠字相同並載入溫嶠傳中顚倒舛迕竟不及檢猶其枝葉之病非其根本之病也正史之中惟此書及宋史後人紛紛改撰其亦有由矣特以十八家之書並亡考晉事者舍此無由故歷代存之不廢耳音義三卷唐何超撰超字令升自稱東京人楊齊宣爲之序其審音辨字頗有發明舊本所載今仍附見於末焉

（卷目）（一至十）帝紀（十一至三十）志（三十一至一百）列傳（一百一至一百三十）載記（附音義三卷）

宋書　一百卷

（著者小傳）梁沈約武康人字休文篤志好學博通羣籍善屬文仕宋及齊累官司徒左長史武帝受禪爲尙書僕射遷尙書令卒諡隱約歷仕三代藏書至二萬卷該悉舊章博物洽聞當世取則著有晉

書宋書齊紀梁武紀謚言謚例宋文章志及文集百卷又撰四聲譜窮其妙旨爲聲韻學上一大發明顧炎武謂約作譜不能上據雅南旁摭騷子以成不刊之典而僅按班張以下諸人之賦曹劉以下諸人之詩所用之音撰爲定本於是今音行而古音亡

（四庫提要）梁沈約撰約事蹟具梁書本傳約表上其書謂本紀列傳繕寫已畢合志表七十卷所撰諸志須成續上今此書有紀志傳而無表劉知幾史通謂此書爲紀十志三十列傳六十合百卷不言其有表隋書經籍志亦作宋書一百卷與今本卷數符合或唐以前其表早佚今本卷帙出於後人所編次歟以志序考之稱凡損益前史諸志爲八門曰律曆曰禮曰樂曰天文曰五行曰符瑞曰州郡曰百官是律曆未嘗分兩門今本總目題卷十一志第一志序卷十二志第二曆上卷十三志第三曆下而每卷細目作志第一律志序志第二曆上志第三曆下則出於後人編目強爲分劃非約原本之舊次此其明證矣八志之中惟符瑞實爲疣贅州郡惟據太康地志及何承天徐爰原本於僑置郡立併省分析多不詳其年月亦爲疎略至於禮志合郊祀祭祀朝會輿服總爲一門以省支節樂志詳述八音衆器及鼓吹鐃歌諸樂章以存義訓如鐸舞曲聖人制禮樂篇有聲而詞不可詳者每一句爲一斷以存其節奏義例尤善若其追述前代晁公武讀書志雖以失於限斷爲譏然班固漢書增載地理上敘九州創設五行演明鴻範推原溯本事有前規且魏晉並皆短祚宋承其後歷時未久多所因仍約詳其沿革之由未爲大失亦未可遽用糾彈也觀徐爰傳述當時修史議爲桓玄等立傳約則謂桓玄盧循等身爲晉賊非關後代吳隱謝混等義止前朝不宜濫入劉毅何無忌等志在興復情非造宋並爲刊除歸之晉籍其申明史例又何嘗不謹嚴乎其書至北宋已多散失崇文總目謂闕趙倫之傳一卷陳振孫書錄解題謂獨闕到彥之傳今本卷四十六有趙倫之王懿張邵傳惟彥之傳獨闕與陳振孫所見本同卷後有臣穆附記謂此卷體同南史傳末無論疑非約書其言是書宋初已闕此一卷後人雜取高氏小史及南史以補之取盈卷帙然南史有到彥之傳獨舍而不取又張邵傳後附見其兄子暢直用南史之文而不知此書卷五十九已有張暢傳忘其重出則補綴者之疎矣臣穆當卽鄭穆宋史有傳嘉祐中嘗校勘宋書其所考證僅見此條蓋重刊之時剷除偶賸亦足見明以來之刊本隨意竄改多非古式云

（卷目）（一至十）帝紀（十一至四十）志（四十一至一百）列傳

南齊書　五十九卷

（著者小傳）蕭子顯齊高帝孫字景陽封寧都縣侯梁天監初降爲子偉容貌好學工文嘗著鴻序賦尙書令沈約見而稱之累遷吏部尙書加侍中子顯性凝簡負才氣及掌選見九流賓客不與交言但舉扇一撝而已人皆恨之大同間出爲吳興太守卒及葬請謚武帝手詔恃才傲物宜謚曰驕有後漢書南齊書貴儉傳等書

（四庫提要）梁蕭子顯撰子顯事蹟附載梁書蕭子恪傳章俊卿山堂考索引館閣書目云南齊書本六十卷今存五十九卷亡其一劉知幾史通曾覽敘錄則皆云八紀十一志四十列傳合爲五十九卷不言其有闕佚然梁書及南史子顯本傳實俱作六十卷則館閣書目不爲無據考南史載子顯自序似是據其敘傳之詞又晁公武讀書志載其進書表云天文事秘戶口不知不敢私載疑原書六十卷爲子顯敘傳末附以表與李延壽北史例同至唐已佚其敘傳而其表至宋猶存今又併其表佚之故較本傳闕一卷也又史通序例篇謂令升先覺遠述丘明史例中興於是爲盛沈宋之志序蕭齊之序錄雖以序爲名其實例也子顯雖文傷蹇躓而義甚優長爲序例之美者今考此書良政高逸孝義倖臣諸傳皆有序而文學傳獨無敘殆亦宋以後所殘闕歟齊高好用圖讖梁武崇尙釋氏故子顯於高

帝紀卷一引太乙九宮占祥瑞志附會諱書高逸傳論推闡禪理蓋
牽於時尙未能釐正又如高帝紀載王蘊之撫刀袁粲之郊飲連綴
瑣事殊乖紀體至列傳尤爲冗雜然如紀建元創業諸事載沈攸之
書於張敬兒傳述顏靈寶語於王敬則傳直書無隱尙不失是非之
公高十二王傳引陳思之表曹冏之論感懷宗國有史家言外之意
爲未嘗無可節取也自李延壽之史盛行此書誦習者尠日就譌脫
州郡志及桂陽王傳中均有闕文無從補正其餘字句舛誤如謝莊
傳南史作詔從越嶲此書作越州崔懷愼傳南史作臣子兩遂此書
作兩節者又不可勝乙今裒合諸本參校異同正其灼然可知者其
或無考則從闕疑之義焉

梁書 五十六卷

（卷目）（一至八）本紀（九至十九）志（二十至五十九）列傳

（著者小傳）姚思廉唐武康人本名簡以字行寡嗜慾惟一於學初
仕隋爲代王侍讀高祖定京師府僚皆奔亡獨思廉侍太宗時累官
弘文館學士與魏徵同撰梁陳書拜散騎常侍卒諡康

（四庫提要）唐姚思廉奉敕撰唐書思廉本傳稱貞觀三年詔思廉
同魏徵撰藝文志亦稱梁書陳書皆魏徵同撰舊本惟題思廉蓋徵
本監修不過參定其論讚（案此據史通古今正史篇魏徵總知其務凡有論讚徵多預焉之文）獨標思
廉不沒秉筆之實也是書舊唐書經籍志及思廉本傳俱云五十卷
新唐書作五十六卷考劉知幾史通謂姚察有志撰勒施功未周其
子思廉憑其舊稿加以新錄述爲梁書五十六卷則新唐書所據爲
思廉編目之舊舊唐書誤脫六字審矣思廉本推其父意以成書每
卷之後題陳吏部尙書姚察者二十五篇題史官陳吏部尙書姚察
者一篇蓋仿漢書卷後題班彪之例其專稱史官者殆思廉所續纂
歟思廉承藉家學旣深有淵源又貞觀二年先已編纂及詔入祕書
省論撰之後又越七年其用力亦云勤篤中如簡文紀載大寶二年

四月丙子侯景襲郢州執刺史蕭方諸而元帝紀作閏四月丙午則
兩卷之內月日參差侯景傳上云張彪起義下云彪寇錢塘則數行
之間書法乖舛趙與旹賓退錄譏其於江革傳中則稱何敬容掌選
序用多非其人於敬容傳中則稱其銓序明審號爲稱職尤是非矛
盾其餘事蹟之複互者前後錯見證以南史亦往往牴牾蓋著書若
是之難也然持論多平尤排整次第猶具漢晉以來相傳之史法要
異乎取成衆手編次失倫者矣

陳書 三十六卷

（卷目）（一至六）本紀（七至五十六）列傳

（著者小傳）姚思廉（見前）

（四庫提要）唐姚思廉奉敕撰劉知幾史通謂貞觀初思廉奉詔撰
成二史彌歷九載方始畢功而曾鞏校上序謂姚察錄梁陳之事其
書未就屬子思廉繼其業武德五年思廉受詔爲陳書貞觀三年論
撰於祕書內省十年正月壬子始上之是思廉編輯之功固不止於
九載矣知幾又謂陳史初有顧野王傅縡各爲撰史學士太建初中
書郎陸瓊續撰諸篇姚察就加刪改是察之修史實兼採三家考隋
書經籍志有顧野王陳書三卷傅縡陳書三卷陸瓊陳書四十二卷
殆卽察所據之本而思廉爲傅縡陸瓊傳詳述撰著獨不言其修史
篇第殊爲疏略至顧野王傳稱其撰國史紀傳二百卷與隋志卷帙
不符則疑隋志舛譌思廉所記得其眞也察傳見二十七卷載其撰
梁陳二史事甚詳是書爲奉詔所修不同私撰故不用序傳之例無
庸以變古爲嫌惟察陳亡入隋爲祕書丞北絳郡開國公與同時江
總袁憲諸人並稽首新朝歷踐華秩而仍列傳於陳書揆以史例失
限斷矣且江總何人乃取與其父合傳尤屬自污觀李商隱贈杜牧
詩有前身應是梁江總句乃借以相譽豈總之爲人唐時尙未論定
耶書中惟二卷三卷題陳吏部尙書姚察他卷則俱稱史臣蓋察先

纂梁書此書僅成二卷其餘皆思廉所補撰今讀其列傳體例秩然出於一手不似梁書之參差亦以此也惟其中紀傳年月間有牴牾不能不謂之疵累然諸史皆然亦不能獨責此書矣

魏書

〔卷目〕一百十四卷

（一至六）本紀（七至三十六）列傳

〔著者小傳〕魏收北齊鉅鹿人字伯起小字助佛機警能文與溫子昇邢邵齊名號北朝三才子收天才煥發在二子之右以文才顯然性褊見當途貴游每以顏色相悅初在洛京輕薄尤甚人號驚蛺蝶

著有魏書

〔四庫提要〕北齊魏收奉敕撰收表上其書凡十二紀九十二列傳分爲一百三十卷今所行本爲宋劉恕范祖禹等所校定恕等序錄謂隋魏澹更撰後魏書九十二卷唐又有張太素後魏書一百卷今皆不傳魏史惟以魏收書爲主校其亡逸不完者二十九篇各疏於逐篇之末然其據何書以補闕則恕等未言崇文總目謂澹書纔存紀一卷太素書存志二卷陳振孫書錄解題引中興書目謂收書闕太宗紀以魏澹書補之志闕天象二卷以張太素書補之又謂澹太素之書既亡惟此紀志獨存不知何據是振孫亦疑未能定也今考太平御覽皇王部所載後魏書帝紀多取魏收書而芟其字句重複太宗紀亦與今本首尾符合其中轉增多數語（永興四年宴羣臣於西宮使各獻直言下多弗有所諱四字泰常八年廣西宮起外牆垣周回二十里下多是歲民饑詔所在開倉賑給十一字按此數語北史有之然北史前後之文與御覽所引者絕異）夫御覽引諸史之文有刪無增而此紀獨異其爲收書之原本歟抑補綴者取魏澹書而間有節損歟然御覽所引後魏書實不專取一家如此書卷十二孝靜帝紀亡後人所補而御覽所載孝靜紀與此書體例絕殊又有西魏孝武紀文帝紀廢帝紀恭帝紀則疑其取諸魏澹書（隋書魏澹傳自道武下及恭帝爲十二紀劉知幾史通云澹以西魏爲眞故文帝稱紀）又此書卷十三皇后傳亡亦後人所補今以御覽相校則字句多同惟中有刪節而末附西魏五后當亦取澹書以足成之蓋澹書至宋初尙不止僅存一卷故爲補綴者所取資至澹書亦闕始取北史以補之（如崔彧蔣少游及西域傳）故崇文總目謂魏澹魏史李延壽北史與收史相亂卷第殊舛是宋初已不能辨定矣惟所補天象志二卷爲唐太宗避諱可信爲唐人之書無疑義耳收以是書爲世所詬厲號爲穢史今以收傳考之如云收受爾朱榮子金故滅其惡其實榮之凶悖收未嘗不書於冊至論中所云若修德義之風則韓彭伊霍夫何足數反言見意正史家之微詞指以虛褒似未達其文義又云楊愔高德正勢傾朝野收遂爲其家作傳其預修國史得陽休之之助因爲休之父固作佳傳案愔之先世爲楊椿楊津德正之先世爲高允高祐椿津之孝友亮節允之名德祐之好學實爲魏代聞人寧能以其門祚方昌遂引嫌不錄況北史陽固傳稱固以讜切聚斂爲王顯所嫉因奏固剩請米麥免固官從征硤石李平奇固勇敢軍中大事悉與謀之不云固以貪虐先爲李平所彈也李延壽書作於唐代豈亦媚陽休之乎又云盧同位至儀同功業顯著不爲立傳崔綽位止功曹本無事蹟乃爲首傳夫盧同希元乂之旨多所誅戮後以乂黨罷官不得云功業顯著綽以卑秩見重於高允稱其道德固當爲傳獨行者所不遺觀盧文訴辭徒以父位儀同綽僅功曹較量官秩之榮卑爭專傳附傳之榮辱（魏書初定本盧同附見盧元傳崔綽自有傳後奉敕更審同立專傳綽改入附傳）是亦未足服收也蓋收恃才輕薄有驚蛺蝶之稱其德望本不足以服衆又魏齊世近著名史籍者並有子孫孰不欲顯榮其祖父既不能一一如志遂譁然羣起而攻平心而論人非南董豈信其一字無私但互考諸書證其所著亦未甚遠於是非穢史之說無乃已甚之詞乎李延壽修北史多見館中墜簡參校異同每以收書爲據其爲收傳論云勒成魏籍婉而有章繁而不蕪志存實錄其必有所見矣今魏澹等之書俱佚而收書終列於正史殆亦恩怨併盡而後是非乃明歟

收敍事詳贍而條例未密多爲魏澹所駁正北史不取澹書而澹傳
存其敍例絕不爲掩其所短則公論也

〔卷目〕（一至十二）帝紀（十三至一百四）列傳（一百五至一百一十四）志

北齊書 五十卷

〔著者小傳〕李百藥唐安平人字重規初仕隋後歸唐高宗時累官宗正卿晉子爵書侍父母喪還鄉徒跣數千里服雖除容貌癯瘠者累年性疎脫喜劇飲贍藻沈鬱尤長於詩樵廝皆能諷之卒謚康輯
有北齊書

〔四庫提要〕唐李百藥奉敕撰蓋承其父德林之業纂緝成書猶姚思廉之繼姚察也大致仿後漢書之體卷後各繫論贊然其書自北宋以後漸就散佚故晁公武讀書志已稱殘闕不完今所行本蓋後人取北史以補亡非舊帙矣今核其書本紀則文襄紀晉集尤雜文宣紀孝昭紀論辭重複列傳則九卷十卷十一卷十四卷十五卷二十六卷二十七卷二十九卷至四十卷俱無論贊二十八卷有贊無論十二卷四十六卷四十七卷四十八卷四十九卷有論無贊又史通引李百藥齊書論魏收云若使子孫有靈竊恐未挹高論又云足以入相如之室游尼父之門志存實錄詆訐姦私今魏收傳無此語皆採拾者有所未及也至如庫狄干傳之連及其子士文元斌傳之稱齊文襄則又採拾者刊削未盡之辭矣北齊立國本淺文宣以後綱紀廢弛兵事俶擾既不及後魏之整飭疆圉復不及後周之修明法制其倚任爲國者亦鮮始終貞亮之士均無奇功偉節資史筆之發揮觀儒林文苑傳敘去其已見魏書及見周書者寥寥數人聊以取盈卷帙是其文章萎苶節目叢脞固由於史材史學不及古人要亦其時爲之也然一代興亡當有專史典章之沿革政事之得失人材之優劣於是乎有徵焉未始非後來之鑒也

〔卷目〕（一至八）本紀（九至五十）列傳

周書 五十卷

〔著者小傳〕令狐德棻唐燉煌人世居華原博涉文史早歲知名高祖時爲秘書丞時經籍散逸德棻奏請購募遺書數年間羣書略備貞觀中修梁陳周齊隋五史其議亦自德棻發之德棻自領周書高宗朝官弘文館學士累遷國子祭酒國家凡有修撰無不參預暮年著述尤勤卒謚憲

〔四庫提要〕唐令狐德棻等奉敕撰貞觀中修梁陳周齊隋五史其議自德棻發之而德棻專領周書與岑文本崔仁師陳叔達唐儉同修晁公武讀書志稱宋仁宗時出太清樓本合史館祕閣本又募天下書而取夏竦李巽家本下館閣是正其文字其後林希王安國上之是北宋重校尚不云有所散佚今考其書則殘闕殊甚多取北史以補亡又多有所竄亂而皆不標其所移掇者何卷所刪改者何篇遂與德棻原書混淆莫辨今案其文義粗尋梗概則二十五卷二十六卷三十一卷三十二卷三十三卷俱傳後無論其傳文多同北史惟更易北史之稱周文者爲太祖韋孝寬傳連書周文周孝閔帝則更易倘有未盡至王慶傳連書大象元年開皇元年不言其自周入隋尤顯取北史之顯證矣又如韋孝寬傳末刪北史兄夐二字則韋夐傳中所云與孝寬並馬者事無根源盧辯傳中刪去其曾事節閔帝事則傳中所云及帝入關者語不可曉是皆率意刊削遂成疎漏至於遺文脫簡前後疊出又不能悉爲補綴蓋名爲德棻之書實不盡出德棻且名爲移掇李延壽之書亦不盡出延壽特大體未改而已劉知幾史通曰今俗所行周史是令狐德棻等所撰其書文而不實雅而不檢眞迹甚寡客氣尤繁尋宇文開國之初事由蘇綽軍國詞令皆準尚書太祖敕朝廷他文悉準於此蓋史臣所記皆稟其規柳虬之徒從風而靡案綽文雖去彼淫麗存茲典實而隋於矯枉過

正之失乖乎適俗隨時之義茍記言若是則其謬愈多爰及牛宏彌尙儒雅卽其舊事因而勒成務累清言罕逢佳句而令狐不能別求他述用廣異聞惟憑本書重加潤色遂使周氏一代之史多非實錄又譏其以王劭蔡允恭蕭韶蕭大圜裴政杜臺卿之書中有俚言故致遺略其詆諆德棻甚力然文質因時紀載從實周代旣文章爾雅仿古製言載筆者勢不能易彼妍辭改從俚語至於敵國詆謗里巷謠諺削而不書史之正體豈能用是爲譏議哉況德棻旁徵簡牘意在摭實故元偉傳後於元氏戚屬事迹湮沒者猶考其名位連綴附書固不可槩斥爲疎略庾信傳論仿宋書謝靈運傳之體推論六義源流於信獨致微辭良以當時儷偶相高故有意於矯時之弊亦可見其不茍尙虛辭矣知幾所云非篤論也晁公武讀書志祖述其語掩爲已說聽聲之見尤無取焉

（卷目）（一至八）本紀（九至五十）列傳

隋書八十五卷

（著者小傳）魏徵唐曲城人字玄成好讀書多所通涉隋亂詭爲道士初從李密入京見高祖自請安輯山東乃擢祕書丞太宗時拜諫議大夫檢校侍中令狐德棻孔穎達等撰周隋各史徵總加撰定多所損益時稱良史

（四庫提要）唐魏徵等奉敕撰貞觀三年詔徵等修隋史十年成紀傳五十五卷十五年又詔修梁陳齊周隋五代史志顯慶元年長孫無忌上進據劉知幾史通所載撰紀傳者爲顏師古孔穎達（案集古錄據顏達碑稱穎達與魏鄭公同修隋書而傳不著蓋但據唐書言之未考知幾書也）撰志者爲于志寧李淳風韋安仁李延壽令狐德棻宋刻隋書之後有天聖中校正舊跋稱同修紀傳者尙有許敬宗同修志者尙有敬播至每卷分題舊本十志內惟經籍志題侍中鄭國公魏徵撰五行志序或云褚遂良作紀傳亦有題太子少師許敬宗撰者今從衆本所載紀傳題以徵志題以無忌云云是此書每卷所題撰人姓名在宋代已不能盡一至天聖中重刊始定以領修者爲主分題徵及無忌也其紀傳不出一手間有異同如文帝本紀云善相者趙昭而藝術傳則作來和又太紀云以賀若弼爲楚州總管而弼本傳則作吳州蓋卷帙浩繁牴牾在所不免至顧炎武日知錄所摘突厥傳中上言沙鉢略可汗擊阿波破擒之下言雍虞閭以隋所賜旗鼓西征阿波敵人以爲隋兵所助多來降附遂生擒阿波一條則疑上文本言擊阿波破之傳寫誤衍一擒字炎武以爲一事重書似未必然也其十志最爲後人所推而或疑其失於限斷考史通古今正史篇稱太宗以梁陳及齊周隋氏並未有書乃命學士分修仍以祕書監魏徵總知其務始以貞觀三年創造至十八年方就合爲五代紀傳幷目錄凡二百五十二卷書成下於史閣惟有十志斷爲三十卷尋擬續奏未有其文太宗崩後刊勒始成其篇第編入隋書其實別行俗呼爲五代史志云云是當時梁陳齊周隋五代史本連爲一書十志卽爲五史而作故亦通括五代其編入隋書特以隋於五史居末非專屬隋也後來五史各行十志遂專稱隋志實非其舊乃譏其兼載前代是全不核始末矣惟其時晉書已成而律曆志所載備數和聲審度嘉量衡權五篇天文志所載地中晷影漏刻經星中宮二十八舍十煇諸篇皆上溯魏晉與晉志複出殊非史體且同出李淳風一人之手亦不應自剿己說殆以晉書不在五史之數故不相避歟五行志體例與律曆天文三志頗殊不類淳風手作疑宋時舊本題褚遂良撰者未必無所受之地理志詳載山川以定疆域百官志辨明品秩以別差等能補蕭子顯魏收所未備惟經籍志編次無法述經學源流每多舛誤如以尙書二十八篇爲伏生口傳而不知伏生自有書教齊魯閒以詩序爲衞宏所潤益而不知傳自毛亨以小戴禮記有月令明堂位樂記三篇爲馬融所增益而不知劉向別錄禮記已載此三篇在十志中爲

最下然後漢以後之藝文惟籍是以考見源流辨別眞僞亦不以小疵爲病矣

（卷目）（一至五）帝紀（六至二十五）志（二十六至八十五）列傳

南史八十卷

（著者小傳）李延壽唐相州人字遐齡官御史臺主簿直國史遷符璽郎作南北史一百八十篇刪繁補闕過本史遠甚又撰太宗政典高宗賜帛褒之

（四庫提要）唐李延壽撰延壽事蹟附載新唐書令狐德棻傳延壽承其父大師之志爲北史南史而南史先成就正於令狐德棻其乖失者書爲改定宋人稱延壽之書刪煩補闕爲近世佳史顧炎武日知錄又摘其李安民諸傳一事兩見爲紀載之踈以今考之本紀刪其連綴諸臣事蹟列傳則多刪詞賦意存簡要殊勝本書然宋齊梁陳四朝九錫之文符命之說告天之詞皆沿襲虛言無關實證而備書簡牘陳陳相因是芟削未盡也且合累朝之書勒爲通史發凡起例宜歸畫一今延壽於循吏儒林隱逸傳既遞載四朝人物而文學一傳乃因宋書不立此目遂始於齊之邱靈鞠豈宋無文學乎孝義傳搜綴湮落以備闕文而蕭矯妻羊氏衛敬瑜妻王氏先後互載男女無別將謂史不當有列女傳乎況北史謂周書無文苑傳遂取列傳中之庾信王褒入於文苑則宋之謝靈運顏延之何承天裴松之諸人何難移冠文苑之前北史謂魏隋有列女傳齊周並無此篇今又得趙氏陳氏附備列女則宛陵女子等十四人何難取補列女之闕書成一手而例出兩岐尤以矛陷盾萬萬無以自解者矣蓋延壽當日專致力於北史南史不過因其舊文排纂刪潤故其減字節句每失本意闕有所增益又緣飾爲多如宋路太后傳較宋書爲詳然沈約修史工於詆毀前朝而不載路太后飮酒置毒之事當亦揆以前後恩慈不應存此異說也延壽採雜史爲實錄又豈可盡信哉然自宋略齊春秋梁典諸書盡亡其備宋齊梁陳四史之參校者獨賴此書之存則亦何可盡廢也

（卷目）（一至十）本紀（十一至八十）列傳

北史一百卷

（著者小傳）李延壽（見前）

（四庫提要）唐李延壽撰延壽表進其書稱本紀十二卷列傳八十八卷爲北史與今本卷數符合文獻通考作八十卷者誤也延壽既與修隋書十志又世居北土見聞較近參覈同異於北史用力獨深故敍事詳密首尾典贍如載元韶之姦利彭樂之勇敢郭琬沓龍超諸人之節義皆具見特筆出酈道元於酷吏附陸法和於藝術離合編次亦深有別裁視南史之多仍舊本者迥如兩手惟其以姓爲類分卷無法南史以王謝分支北史亦以崔盧繫派故家世族一例連書覽其姓名則同爲父子稽其朝代則各有君臣參錯混淆殆難辨別甚至長孫儉附長孫嵩傳薛道衡附薛辨傳遙遙華胄下逮雲仍陽越抑又甚矣考延壽之敍次列傳先以魏宗室諸王次以魏臣又次以齊宗室及齊臣下逮周隋莫不皆然凡以勒一朝始末限斷分明乃獨於一二高門自亂其例深所未安至於楊素父子有關隋室興亡以其系出弘農遂附見魏臣楊敷傳後又魏收及魏長賢諸人本非父子兄弟以其同爲魏姓遂合爲一卷尤爲舛迕觀延壽敍例凡累代相承者皆謂之家傳豈知家傳之體不當施於國史哉且南北史雖曰二書實通爲一家之著述故延壽於裴蘊傳云祖之平父忌南史有傳王頒傳云父僧辨南史有傳卽互相貫通之旨也乃南史既有晉熙王昶傳矣北史復有劉昶傳南史既有鄱陽王寶寅傳矣北史復有蕭寶夤傳南史既有豫章王綜樂良王大圜傳矣北史復有蕭贊（蕭綜入魏改名贊）蕭大圜傳朱修之薛安都諸人南史則取諸宋書北史則取諸魏書不爲刪併殆專意北史無暇追刪南史以致有

此誤乎然自宋以後魏書北齊書周書皆殘闕不全惟此書僅麥鐵杖傳有闕文荀濟傳脫去數行其餘皆卷帙整齊始末完具徵北朝之故實者終以是書爲依據故雖八書具列而二史仍並行焉

舊唐書　二百卷

(卷目)(一至十二)本紀(十三至一百)列傳

(著者小傳)劉昫後晉歸義人字曜遠神采秀拔文學優贍與兄暄弟皞知名燕薊間唐莊宗以爲翰林學士明宗愛其風韻遷端明殿學士未幾入相時人榮之末帝時監修國史與李愚相詬詆罷爲右僕射天福中爲東都留守開運中拜司空平章事以目疾乞休罷爲太保卒撰有舊唐書

(四庫提要)晉劉昫等奉敕撰五代史記昫本傳不言昫撰此書史漏略也自宋嘉祐後歐陽修宋祁等重撰新書此書遂廢然其本流傳不絕儒者表昫等之長以攻修祁等之短者亦不絕今觀所述大抵長慶以前本紀惟書大事簡而有體列傳敍述詳明贍而不穢頗能存班范之舊法長慶以後本紀則詩話書序婚狀獄詞委悉具書語多支蔓如文宗紀云上每誦杜甫曲江行云江頭宮殿鎖千門細柳新蒲爲誰綠乃知天寶以前曲江四岸皆有行宮臺殿百司廨署又云戶部侍郎判度支王彥威進所撰供軍圖略其序云云武宗紀云右庶子呂讓進狀亡兄溫女太和七年嫁左衞兵曹蕭敏生二男開成三年敏心疾乖忤因而離婚今敏日愈却乞與臣女配合又云御史臺奏據三司推勘吳湘獄謀具逐人罪狀如後揭州都虞候盧行立劉審忠於會昌二年五月十四日於阿顏家喫酒云云列傳則多敍官資曾無事實或但載寵遇不具首尾如夏侯孜傳祇載歷官所至及貴讓諂祠不及一事朱朴傳祇載其杞昭宗而不及其始末所謂繁略不均者誠如宋人之所譏案崇文總目初吳兢撰唐史自創業訖於開元凡一百一十卷韋述因兢舊本更加筆削刊去酷吏傳爲紀志列傳一百十二卷至德乾元以後史官于休烈又增肅宗紀二卷史官令狐峘等復於紀志傳隨篇增輯而不加卷帙爲唐書一百三十卷是唐書舊稿實出吳兢雖衆手續增規模未改昫等用爲藍本故具有典型觀順宗紀論題史臣韓愈憲宗紀論題史臣蔣係此因仍前史之明證也至長慶以後史失其官無復善本昫等自採雜說傳記排纂成之動乖體例具有由矣至於卷一百三十二既有楊朝晟傳卷一百四十四復爲立傳蕭穎士既附見於卷一百二復見於卷一百九十文苑傳宇文韶諫獵表既見於卷六十二復見於卷六十四將乂諫張茂宗尚主疏既見於卷一百四十一復見於卷一百四十九輿服志所載條議亦多同列傳之文蓋李崧賈緯諸人各自編排不相參校昫黨領修之任曾未能鉤稽本末使首尾貫通姧漏之譏亦無以自解平心而論瑕瑜不掩之作覽新書者必謂事事勝舊書黨舊書者又必謂事事勝新書皆偏見也我皇上獨秉睿裁定於正史之中二書並列相輔而行誠千古至公之道論史諸家可無庸復置一議矣

新唐書　二百二十五卷

(卷目)(一至二十)本紀(二十一至五十)志(五十一至一百五十)列傳

(著者小傳)歐陽修宋廬陵人字永叔自號醉翁舉進士甲科累官至參知政事熙寧初與王安石不合以太子少師致仕修博覽羣書得昌黎遺稿苦心探索遂以文章冠天下晚號六一居士卒謚文忠著有新唐書五代史毛詩本義集古錄歸田錄洛陽牡丹記文忠集試筆居士集六一詩話六一詞　宋祁宋安陸人字子京與兄庠同舉進士累遷龍圖閣學士史館修撰與歐陽修同修唐書旋出知亳州自是十餘年間出入內外嘗以史稿自隨唐書成遷左丞進工部尙書逾月拜翰林學士承旨卒謚景文有宋景文集益都方物略筆記

(四庫提要)宋歐陽修宋祁等奉敕撰其監修者則曾公亮故書首進表以公亮爲首陳振孫書錄解題曰舊例修書止署官高一人名銜歐公曰宋公於我爲前輩且於此書用力久何可沒也遂於紀傳

各著之宋公感其退避故書中列傳題祁名本紀志表題修名然考隋書諸志已有此例實不始於修與祁又宋史呂夏卿傳稱宰相世系表夏卿所撰而書中亦題修名則仍以官高者爲主特諸史多用一人此用二人爲異耳是書本以補正劉昫之舛漏自稱事增於前文省於舊劉安世元城語錄則謂事增文省正新書之失而未明其所以然今卽其說而推之史官記錄具載舊書今必欲廣所未備勢必蒐及小說而至於猥雜唐代詞章體皆詳贍今必欲減其文句勢必變爲澀體而至於詰屈安世之言所謂中其病源者也若夫史漢本紀多載詔令古文簡質至多不過數行耳唐代王言率崇縟麗駢四儷六累牘連篇宋敏求所輯唐大詔令多至一百三十卷使盡登本紀天下有是史體乎祁一例刊除事非得已過相訾議未見其然至於呂夏卿私撰兵志見晁氏讀書志宋祁別撰紀志見王得臣麈史則同局且私心不滿書甫頒行吳縝糾謬卽踵之而出其所攻駁亦未嘗不切中其失然一代史書網羅浩博門分類別端緒紛挐出一手則精力難周出衆手則體裁互異爰從三史以逮八書牴牾參差均所不免不獨此書爲然呂宋之書未知優劣吳縝所糾存備考證則可因是以病新書則一隅之見矣

（卷目）（一至十）本紀（十一至六十）志（六十一至七十五）表（七十六至二百二十五）列傳

舊五代史　一百五十卷

（著者小傳）薛居正宋浚儀人字子平少好學有大志後唐清泰初登第乾德初官兵部侍郎以本官參知政事監修五代史畢進平章事太平興國初進位司空卒謚文惠居正性孝行純爲相任寬簡不好苛察好讀書爲文落筆不能自休子惟吉集爲三十卷上之賜名文惠集

（四庫提要）宋薛居正等奉敕撰考晁公武讀書志云開寶中詔修梁唐晉漢周書盧多遜扈蒙張澹李昉劉兼李穆李九齡同修宰相薛居正等監修玉海引中興書目云開寶六年四月戊申詔修五代史七年閏十月甲子書成凡百五十卷目錄二卷爲紀六十一志十二傳七十七多據累朝實錄及范質五代通錄爲稿本其後歐陽修別撰五代史記七十五卷藏於家修沒後官爲刊印學者始不專習薛史然二書猶並行於世至金章宗泰和七年詔學官止用歐陽修史於是薛史遂微元明以來罕有援引其書者傳本亦漸就湮沒惟明內府有之見於文淵閣書目故永樂大典多載其文然割裂淆亂已非居正等篇第之舊恭逢聖朝右文稽古網羅放佚零縑斷簡皆次第編摩臣等謹就永樂大典各韻中所引薛史甄錄條繫排纂先後檢其篇第尚得十之八九又考宋人書之徵引薛史者每條採錄以補其闕遂得依原本卷數勒成一編晦而復彰散而復聚殆實有神物呵護以待時而出者遭逢之幸洵非偶然也歐陽修文章遠出居正等上其筆削體例亦特謹嚴然自宋時論二史者卽互有所主司馬光作通鑑胡三省作通鑑註皆專據薛史而不取歐史沈括洪邁王應麟輩爲一代博洽之士其所著述於薛歐二史亦多兼採而未嘗有所軒輊蓋修所作皆刊削舊史之文意主斷制不肎以紀載叢碎自貶其體故其詞極工而於情事或不能詳備至居正等奉詔撰述本在宋初其時秉筆之臣尚多逮事五代見聞較近紀傳皆首尾完具可以徵信故異同所在較核事蹟往往以此書爲證雖其文體平弱不免敘次煩冗之病而遺聞瑣事反藉以獲傳實足爲考古者參稽之助又歐史止述司天職方二考而諸志俱闕凡禮樂職官之制度選舉刑法之沿革上承唐典下開宋制者一槩無徵亦不及薛史諸志爲有裨於文獻蓋二書繁簡各有體裁學識兼資難於偏廢昔修與宋祁所撰新唐書事增文省足以括劉昫舊書而昫書仰荷皇上表章今仍得列於正史況是書文雖不及歐陽而事蹟較備

又何可使隱沒不彰哉謹考次書文體爲梁書二十四卷唐書五十卷晉書二十四卷漢書十一卷周書二十二卷世襲列傳二卷僭僞列傳三卷外國列傳二卷志十二卷共一百五十卷別爲目錄二卷而蒐羅排纂之意則著於凡例茲不贅列焉

（卷目）（一至二十四）梁書（二十五至七十四）唐書（七十五至九十八）晉書（九十九至一百九）漢書（一百十至一百二十一）周書（一百二十二）（一百二十三）世襲列傳（一百二十四至一百三十六）僭僞列傳（一百三十七）（一百三十八）外國列傳（一百三十九至一百五十）志

新五代史 七十四卷

（著者小傳）歐陽修（見前）　徐無黨宋永康人從歐陽修學古文詞修稱其文日進如水涌山出嘗爲修注五代史得其史筆意皇祐中登進士第爲郡教授以卒

（四庫提要）宋歐陽修撰本名新五代史記世稱五代史者省其文也唐以後所修諸史惟是書爲私撰故當時未上於朝修歿之後始詔取其書付國子監開雕遂至今列爲正史大致褒貶祖春秋故義例謹嚴敍述祖史記故文章高簡而事實則不甚經意諸家攻駁散見他書者無論其特勒一編者如吳縝之五代史纂誤楊陸榮之五代史志疑引繩批根動中要害雖吹求或過要不得謂之盡無當也然則薛史如左氏之紀事本末賅具而斷制多疏歐史如公穀之發例褒貶分明而傳聞多謬兩家之並立當如三傳之俱存尊此一書謂可兼賅五季是以名之輕重爲史之優劣矣且周官太史掌國之六典漢法亦天下計書先上太史史之所職兼司掌故八書十志遷固相因作者沿波遞相撰述使政刑禮樂沿革分明皆所謂國之大紀也修作是書僅司天職方二考寥寥數頁餘概從刪雖曰世衰祚短文獻無徵然王溥五代會要蒐輯遺編尙裒然得三十卷何以經修編錄乃至全付闕如此由信史通之謬說（劉知幾欲廢表志見史通表曆書志二篇）成茲偏見元纂宋遼金三史明纂元史國朝纂明史皆仍用舊規不從修例豈非以破壞古法不可以訓乎此書之失此爲最大若不考韓通之褒贈（案宋太祖褒贈韓通敕今載宋文鑑中）有所諱而不立傳者一節偶疎諸史類然不足以爲修病也修之文章冠冕有宋此書一筆一削尤具深心其有裨於風教者甚大惟其考證之疏則有或不盡知者故具論如右俾來者有所別白其註爲徐無黨作頗爲淺陋相傳已久今仍並錄之焉

（卷目）（一至十二）本紀（十三至五十七）列傳（五十八至六十）考（六十一至七十一）世家年譜（七十二至七十四）附錄

宋史 四百九十六卷

（著者小傳）脫脫蒙古八鄰部人字大用年十五爲皇太子怯憐口怯薛官至元中累遷御史大夫大振綱紀中外肅然時其伯父伯顏專恣凶虐脫脫與父計逐之至正中進中書右丞相悉更伯顏舊政中外翕然稱爲賢相時詔修遼金元三史命脫脫爲都總裁官又請修至正條格頒天下尋因病辭位召爲太傅會芝蔴李張士誠等反脫脫總制諸省軍討之以出師無功被劾削爵安置淮安尋改流雲南哈麻矯詔鴆殺之

（四庫提要）元托克托等奉敕撰（案托克托原作脫脫今改正）其總目題本紀四十七志一百六十二表三十二列傳二百五十五然卷四百七十八至卷四百八十三實爲世家六卷總目未列蓋偶遺也其書僅一代之史而卷帙幾盈五百檢校既已難周又大旨以表章道學爲宗餘事皆不甚措意故舛謬不能殫數柯維騏宋史新編傳引容齋五筆辨正向敏中李宗諤數事未能旁及其後沈世泊撰宋史就正編綜覈前後多所匡糾如謂高宗紀紹興十三年八月戊戌洪皓至自燕而洪皓傳作七月見於內殿朱倬傳宣和五年登進士第據徽宗紀

則宣和六年賜進士是爲甲辰科實非五年此紀傳之互異也宋準傳云李昉知貢舉擢準甲科會貢士徐士廉擊登聞鼓訴昉取舍非當太宗怒召準覆試後遂行殿試據選舉志則開寶六年御殿給紙筆別賜殿試遂爲常制是太祖時事誤作太宗蘇舜欽傳云康定中河東地震舜欽詣匭通疏據五行志則地震在寶元元年康定止一年無地震事此志傳之互異也杜太后傳云母范氏生五子三女太后居長而杜審琦傳則云審琦昭憲皇太后之兄太后昆仲五人審琦居長又太后傳云生太祖太宗秦王廷美據廷美傳則其母爲陳國夫人耿氏張浚傳云浚擢殿中侍御史駕幸東南後軍統制韓世忠所部逼逐諫臣墜水死浚奏奪世忠觀察使據韓世忠傳世忠乃左軍統制非後軍統制案本紀後軍統制爲張俊將又云後軍雜孫琦等作亂逼左正言盧臣中墮水死不言世忠又滕康傳世忠以不能戢所部坐贖金康復論世忠無赫赫功詔降世忠一官是奏奪世忠觀察使者乃滕康非張浚此傳文前後之互異也纂宋史者謂諸傳載祖父之名而無事實似誌銘之體詳官階之遷除而無所刪節似申狀之文然好之者或以爲世系官資轉可藉以有考及證以他書則宋史諸傳多不足憑如晁補之傳云太子少傅迥五世孫宗愨之曾孫也父端友據黃庭堅爲補之父端友撰誌銘云晁氏世載遺矣有諱迥者以太子少保致仕諡文元君之曾王父諱迪贈刑部侍郎王父諱宗簡贈吏部尚書父諱仲偃庫部員外郎刑部視文元母弟也是補之實非迥五世孫又晁迥傳云迥子宗愨據曾鞏南豐集宗愨父名遘是補之實非宗愨曾孫謝絳傳云祖懿文父濤據范仲淹撰謝濤誌銘懿文生崇禮崇禮生濤濤生絳是謝絳實爲懿文曾孫然則所述世系豈足盡信哉洪邁傳云乾道二年知吉州六年知贛州辛卯歲饑十一年知婺州十三年拜翰林學士淳熙改元進煥章閣學士據本紀淳熙十四年有翰林學士洪邁官則淳熙改元當作紹熙改元乾道無十三年傳云辛卯歲饑爲乾道七年則十三年上當加淳熙二字又邁以淳熙十年知太平州今瑞麻讚姑孰帖尙在太平而傳文闕載然則所敘官資又豈可盡信哉至於宋師伐遼高鳳以易州來歸見北盟會編而宋史誤作郭藥師紹興中趙鼎以奉國軍節度使出知紹興府見宰輔年表而宋史誤作忠武軍失載王堅之守城不降與林同之題壁自殺忠義之士尙多闕略尤爲疎漏之大者矣其所攻駁皆一一切中其失然其前後複沓牴牾尙不止此世泊亦不能悉舉也蓋其書以宋人國史爲稿本宋人好述東都之事故史文較詳建炎以後稍略理度兩朝宋人罕所紀載故史傳亦不具首尾文苑傳止詳北宋而南宋止載周邦彥等數人循吏傳則南宋更無一人是其明證至於南唐劉仁贍之死節歐陽修五代史記司馬光通鑑俱爲之證明而此書仍作以城降李澣終於遼未嘗入宋見遼史本傳而此書仍附於李濤傳是於久列學官之書共在史局之稿尙不及互相勘詳則其他抑可知矣自柯維騏以下屢有改修然年代綿邈舊籍散亡仍以原書爲稿本小小補苴亦終無以相勝故考兩宋之事終以原書爲據迄今竟不可廢也

（卷目）（一至四十七）本紀（四十八至二百九）志（二百十至二百四十二）表（二百四十三至四百九十六）列傳

遼史　一百十六卷

（著者小傳）脫脫（見前）

（四庫提要）元托克托等奉敕撰至正三年四月詔儒臣分撰於四年三月書成爲本紀三十卷志三十一卷表八卷列傳四十六卷國語解一卷考遼制書禁甚嚴凡國人著述惟聽刊行於境內有傳於鄰境者罪至死見沈括夢溪筆談僧行均龍龕手鏡條下蓋國之虛實不以示敵用意至深然以此不流播於天下迨五京兵燹之後遂至舊章散失澌滅無遺觀袁桷修三史議蘇天爵三史質疑知遼代載籍可備修史之資

者寥寥無幾故當時所據惟耶律儼陳大任二家之書見聞既隘又蒇功於一載之內無暇旁搜潦草成編實多疎略其間左支右詘痕迹灼然如每年遊幸既具書於本紀矣復為遊幸表一卷部族之分合既詳述於營衛志矣復為部族表一卷屬國之貢使亦具見於本紀矣復為屬國表一卷義宗之奔唐章肅之爭國既屢見於紀志表矣復屢書於列傳文學僅六人而分為兩卷伶官宦官本無可紀載而強綴三人此其重複瑣碎在史臣非不自知特以無米之炊足窮巧婦故不得已而縷割分隸以求卷帙之盈勢使之然不足怪也然遼典雖不足徵宋籍非無可考東都事略載遼太宗建國號大遼聖宗即位改大遼為大契丹國道宗咸雍二年復改國號大遼考重熙十六年釋迦佛舍利鐵塔記石刻今尚在古爾板蘇巴爾漢其文稱維大契丹國興中府重熙十五年丙戌歲十一月丁丑朔云云與王偁所記合而此書不載是其於國號之更改尚未詳也文獻通考稱遼道宗改元壽昌洪遵泉志引李季興東北諸蕃樞要云契丹主天祚年號壽昌又引北遼通書云天祚即位壽昌七年改為乾統而此書作壽隆殊不思聖宗諱隆緒道宗為聖宗之孫何至紀元而犯祖諱考今興中故城（即古爾板蘇巴爾漢譯言三塔也故土人亦稱三座塔云）東南七十里柏山有安德州靈巖寺碑稱壽昌初元歲次乙亥又有玉石觀音像倡和詩碑稱壽昌五年九月又易州有興國寺太子誕聖邑碑稱壽昌四年七月均與洪遵所引合又老學菴筆記載聖宗改號重熙後避天祚嫌名追稱重熙曰重和考興中故城鐵塔旁記有天慶二年釋迦定光二佛舍利塔記稱重和十五年鑄鐵塔與陸游所記亦合而此書均不載是其於改元之典章多舛漏也滑研堂金石文跋尾又稱據太子誕聖邑碑諸人結銜知遼制有知軍州事通判軍州事知縣事之名而百官志亦不載是其於制度有遺闕也至厲鶚遼史拾遺所摭更不可以僕數此則考證未詳不得委之文獻無徵矣然其書以實錄為憑無所粉飾如宋史載太平興國七年戰於豐州據此書則云宋使請和宋史忠義傳有康保裔據此書則云保裔被擒而降後為昭順軍節度使審其事勢遼史較可徵信此三史所由並行而不可偏廢歟

（卷目）（一至三十）本紀（三十一至六十二）志（六十三至七十）表（七十一至一百十六）列傳

金史　一百三十五卷

（著者小傳）脫脫（見前）

（四庫提要）元托克托等奉敕撰凡紀十九卷志三十九卷表四卷列傳七十三卷金人肇基東海奄有中原制度典章彬彬為盛徵文考獻具有所資即如大金弔伐一錄自天輔七年交割燕雲及天會三年再舉伐宋五年廢宋立楚至康王南渡所有國書誓詔冊表文狀指揮牒檄以載於故府案牘者具有年月得以編次成書是自開國之初即已遺聞不墜文藝傳稱元好問晚年以著作自任以金源氏有天下典章法制幾及漢唐國亡史作已所當任時金國實錄在順天張萬戶家乃言於張願為撰述既因有阻而止乃構野史亭著述其上凡金源君臣遺言往行採摭所聞有所得輒以片紙細字為記錄至百餘萬言纂修金史多本其所著又稱劉祁撰歸潛志於金末之事多有足徵是相承纂述復不乏人且考托克托等進書表稱張柔歸金史於其前王鶚輯金事於其後是以纂修之命見諸數遺之謀延祐申舉而未違天曆推行而弗竟是元人之於此書經營已久與宋遼二史取辦倉卒者不同故其首尾完密條例整齊約而不疎贍而不蕪在三史之中獨為最善如載世紀於卷首而列景宣帝睿宗顯宗於世紀補則酌取魏書之例曆志則採趙知微之大明曆而兼考渾象之存亡禮志則掇韓企先等之大金集禮而兼及雜儀之品節河渠志之詳於二十五埽百官志之首敘建國諸官咸本本

元元具有條理食貨志則因物力之微而數其初法之不愼選舉志則因令史之正班而推言仕進之末弊交聘表則數宋人三失而惜其不知守險不能自強皆切中事機意存殷鑒卓然有良史之風惟其列傳之中頗多疏舛如楊朴佐太祖開基見於遼史而不爲立傳晉王宗翰之上書乞免見北盟會編潘王宗弼之遺令處分見建炎以來繫年要錄皆有關國政而本傳不書海陵之失德既見於本紀而諸嬖之猥褻復詳述於后妃傳王倫以奉使被留未嘗受職而傳列於鄭瓊李成之後張邦昌傳既云宋史有傳事具宗翰等傳而復襍引本紀之文列於劉豫之前皆乖體例至昌本之南走施宜生之泄謀宇文虛中之謗訕傳聞異辭皆未能核定亦由於祇據實錄未暇旁考諸書然宋史載兩國兵事多採摭宋人所記不免浮詞如采石之戰其時海陵士卒聞大定改元離心自潰虞允文據以爲功殊非事實此書所載獨得其真泰和以後諸臣傳尤能悉其情事蓋好問等得諸目覩與傳聞異詞者殊也卷三十三卷七十六中有闕文蓋明代監版之脫誤今以內府所藏元版校補仍爲完帙云

（卷目）（一至十九）本紀（二十至五十八）志（五十九至六十二）表（六十三至一百三十五）列傳

元史 二百十卷

（著者小傳）宋濂明浦江人字景濂元至正中薦授翰林院編修以親老辭不赴隱東明山著書歷十餘年明初以書幣徵除江南儒學提舉命授太子經修元史累轉至翰林學士承旨知制誥以老致仕長孫愼坐法擧家謫茂州道遇疾卒正統中追謚文憲濂博極羣書孜孜聖學爲文醇深演迤與古作者並一代禮樂制作多所裁定有宋學士全集龍門子浦陽人物記篇海類編

（四庫提要）明宋濂等奉敕撰洪武二年得元十三朝實錄命修元史以濂及王禕爲總裁二月開局天寧寺八月書成而順帝一朝史猶未備乃命儒士歐陽佑等往北平採其遺事明年二月詔重開史局閱六月書成爲紀四十七卷志五十三卷表六卷列傳九十七卷書始頒行紛紛然已多竊議迨後來遞相考證紕漏彌彰顧炎武日知錄摘其趙孟頫諸傳備書上世贈官仍誌銘之文不知芟削河渠志言耿參政祭祀志言田司徒引案牘之語失於翦裁朱彝尊曝書亭集又謂其急於成書故前後複出因舉其一人兩傳者條其篇目爲倉猝失檢之病然元史之舛駁不在於蕆事之速而在於始事之驟以後世論之元人載籍之存者說部文集尚不下一二百種以訂史傳時見牴牾不能不咎考訂之未密其在當日則重開史局距元亡二三年耳後世所謂古書皆當日時人之書也其時有未著者有著而未成者有成而未出者勢不能裒合衆說參定異同考徐一夔始豐稿有重開史局時與王禕書云近代論史者莫過於日曆日曆者史之根柢也至起居注之設亦事以甲子起例蓋紀事之法無踰此也元則不然不置日曆不置起居注獨中書置時政科遣一文學掾掌之以事付史館及易一朝則國史院據所付修實錄而已其於史事固甚疏略幸而天曆閒虞集倣六典法纂經世大典一代典章文物粗備是以前局之史既有十三朝實錄又有經世大典可以參稽匯而成書若順帝二十六年之事既無實錄可據又無參稽之書惟憑採訪以足成之竊恐事未必覈言未必馴首尾未必貫穿也云云則是書之疏漏未經屬草以前一夔已預知之非盡濂等之過矣惟是事蹟雖難以遽詳其體例則不難自定其譌脫則不難自校也今觀是書三公宰相分爲兩表禮樂合爲一志又分祭祀輿服爲兩志列傳則先及釋老次以方技皆不合前史遺規而刪除藝文一志收入列傳之中遂使無傳之人所著皆不可考尤爲乖迕又帝紀則定宗以後憲宗以前闕載者三年未必實錄之中竟無一事其爲漏落顯然至於姚燧傳中述其論文之語殆不可曉證以元文類則引

其逘暢純甫序而互易其問答之辭殊爲顚倒此不得委諸無書可檢矣是則濂等之過無以解於後人之議者耳解縉集有與吏部侍郎董倫書稱元史舛誤承命改修云云其事在太祖末年豈非太祖亦覺其未善故有是命歟若夫曆志載許衡郭守敬之曆經李謙之曆議而幷及庚午元曆之未嘗頒用者以證其異同地理志附載潘昂霄河源考而取朱思本所譯梵字圖書分註於下河渠志則北水兼及於盧溝河御河南水兼及於鹽官海塘龍山河道並詳其繕濬之宜未嘗不可爲考古之證讀者參以諸書而節取其所長可也

（卷目）（一至四十七）本紀（四十八至一百五）志（一百六至一百十三）表（一百十四至二百一十）列傳

明史三百三十二卷

（著者小傳）張廷玉清安徽桐城人字衡臣一字硯齋康熙三十九年進士雍正間官至保和殿大學士封三等勤宣伯加太保世宗遺詔配享太廟立朝五十年富貴壽考爲有清一代之最雍正時初立軍機與鄂爾泰同爲軍機大臣政務極繁廷玉強記愼密故世宗時恩遇最渥奉敕撰明史卒謚文和有傳經堂集

（四庫提要）國朝保和殿大學士張廷玉等奉敕撰乾隆四年七月二十五日書成表進凡本紀二十四卷志七十五卷表一十三卷列傳二百二十卷目錄四卷其進表有曰仰惟聖祖仁皇帝搜圖書於金石羅耆儁於山林創事編摩寬其歲月蓋康熙十八年始詔修明史並召試彭孫遹等五十人入館纂修以記載浩繁異同岐出遞相考證未遽定也又曰我世宗憲皇帝重申公愼之旨載詳討論之功臣等於時奉敕充總裁官率同纂修諸臣開館排輯十五年之內幾經同事遷流三百餘卷之書以次隨時告竣蓋雍正二年詔諸臣續蕆其事至是乃成書也又曰籤帙雖多牴牾互見惟舊臣王鴻緒之史稿經名人三十載之用心進在彤幃頒來祕閣首尾略具事實頗詳爰即成編用爲初稿蓋康熙中戶部侍郎王鴻緒撰明史稿三百十卷惟帝紀未成餘皆排比粗就較諸家爲詳贍故因其本而增損成帙也其閒諸志一從舊例而稍變其例者二曆志增以圖以曆生於數數生算算法之句股面線今密於古非圖則分刌不明藝文志惟載明人著述而前史著錄者不載其例始於宋孝王關中風俗傳劉知幾史通又反覆申明於義爲允唐以來弗能用今用之也表從舊例者四曰諸王曰功臣曰外戚曰宰輔刱新例者一曰七卿蓋明廢左右丞相而分其政於六部而都察院糾核百司爲任亦重故合而七也列傳從舊例者十三刱新例者三曰閹黨曰流賊曰土司蓋貂璫之禍雖漢唐以下皆有而士大夫趨勢附羶則惟明人爲最夥其流毒天下亦至酷別爲一傳所以著亂亡之源不但示斧鉞之誅也闖獻二寇至於亡明剿撫之失足爲炯鑒非他小醜之比亦非割據羣雄之比故別立之至於土司古謂羈縻州也不內不外釁隙易萌大抵多建置於元而滋蔓於明控馭之道與牧民殊與禦敵國又殊故自爲一類焉若夫甲申以後仍續載福王之號乙酉以後仍兼載唐王桂王諸臣則頒行以後宣示綸綍特命改增聖人大公至正之心上洞三光下昭萬禩尤自有史籍以來所未嘗聞見者矣

（卷目）（一至二十四）本紀（二十五至九十九）志（一百至一百十二）表（一百十三至三百三十二）列傳

資治通鑑二百九十四卷

（著者小傳）司馬光宋夏陽人字君實七歲聞講左氏春秋即了其大旨寶元初進士歷同知諫院仁宗時請定國嗣英宗時議濮王典禮均力持正論神宗時與王安石不合去居洛十五年絕口不論時事哲宗初起爲門下侍郎拜尚書左僕射悉去新法之爲民害者在相位八月卒贈太師溫國公謚文正以居涑水鄉故世稱涑水先生著有資治通鑑及獨樂園集書儀等書　胡三省元天台人字身之

號梅磵宋寶祐進士仕至朝奉郎宋亡隱居不仕有資治通鑑音註
及釋文辯誤百餘卷
（四庫提要）宋司馬光撰元胡三省音注光以治平二年受詔撰通
鑑以元豐七年十二月戊辰書成奏上凡越十九年而後畢光進表
稱精力盡於此書其採用之書正史之外雜史至三百二十二種其
殘稿在洛陽者尙盈兩屋既非掇拾殘賸者可比又助其事者史記
前後漢書屬劉攽三國南北朝屬劉恕唐五代屬范祖禹又皆通儒
碩學非空談性命之流故其書網羅宏富體大思精爲前古之所未
有而名物訓詁浩博奧衍亦非淺學所能通光門人劉安世嘗撰音
義十卷世已無傳南渡後注者紛紛而乖謬彌甚至三省乃匯合羣
書訂譌補漏以成此注元袁桷清容集載先友淵源錄稱三省天台
人寶祐進士賈相館之釋通鑑三十年兵難稿三失乙酉歲留袁氏
家塾日手鈔定注己丑寇作以書藏窖中得免案三省自序稱乙酉
徹編與桷所記正合惟桷稱定注而今本題作音注疑出三省所自
改三省又稱初依經典釋文例爲廣注九十七卷後失其書復爲之
注始以考異及所注者散入通鑑各文之下曆法天文則隨目錄所
書而附注焉此本惟考異散入各文下而目錄所有之曆法天文書
中並未附注一條當爲後人所刪削或三省有此意而未及爲歟通
鑑文繁義博貫穿最難三省所釋於象緯推測地形建置制度沿革
諸大端極爲賅備故唐紀開元十二年內注云温公作通鑑不特紀
治亂之迹而已至於禮樂曆數天文地理尤致其詳讀者如飲河之
鼠各充其量蓋本其命意所在而於此特發其凡可謂能見其大矣
至通鑑中或小有牴牾亦必明著其故如周顯王紀秦大良造伐魏
條注云大良造下當有衛鞅二字唐代宗紀書晉使回紇條注云此
韓愈狀晉之辭容有溢美又嚴武三鎭劍南條注云武只再鎭劍南
蓋因杜甫詩語致誤唐穆宗紀册回鶻嗣君條注云通鑑例回鶻新
可汗未嘗稱嗣君文宗紀鄭注代杜悰鎭鳳翔條注云如上卷所書
杜悰鎭忠武不在鳳翔凡若此類並能參證明確而不附會以求其
合深得注書之體較尹起莘綱目發明附和回護如諸臣媚子所爲
者心術之公私學術之真僞尤相去九牛毛也雖徵摭既廣不免檢
點偶疏如景延廣之名出師表敗軍之事庾亮此手何可著賊之語
沈懷珍之軍洋水阿那瓌之趨下口鳥丸軌宇文孝伯之誤句周太
祖詔令兄之作令兄顧炎武日知錄並糾其失近時陳景雲亦摘地
理譌舛者作舉正數十條然以二三百卷之書而蹉失者僅止於此
則其大體之精密益可概見黃溥閒籍遺聞稱是書元末刊於臨海
洪武初取其版藏南京國學其見重於後來固非偶矣
（卷目）（一至五）周紀（六至八）秦紀（九至六十八）漢紀（六十九
至七十八）魏紀（七十九至一百十八）晉紀（一百十九至一百三
十四）宋紀（一百三十五至一百四十四）齊紀（一百四十五至一
百六十六）梁紀（一百六十七至一百七十六）陳紀（一百七十七
至一百八十四）隋紀（一百八十五至二百六十五）唐紀（二百六
十六至二百七十一）後梁紀（二百七十二至二百七十九）後唐
紀（二百八十至二百八十五）後晉紀（二百八十六至二百八十
九）後漢紀（二百九十至二百九十四）後周紀

通鑑目錄 三十卷

（著者小傳）司馬光（見前）
（四庫提要）宋司馬光撰此書亦與通鑑同奏上即進書表所謂略
舉事目以備檢閱者也其法年經國緯著其歲陽歲名於上而各標
通鑑卷數於下又以劉羲叟長曆氣朔閏月及列史所載七政之變
著於上方復撮書中精要之語散於其間次第釐然具有條理蓋通
鑑一書包括宏富而篇帙浩繁光恐讀者倦於披尋故於編纂之時
提綱挈要併成斯編使相輔而行端緒易於循覽其體全仿年表用

史記漢書書例其標明卷數使知某事在某年某年在某卷實用目錄之體則光之創例通鑑爲紀志傳之總會此書又通鑑之總會矣至五星凌犯之類見於各史天文志者通鑑例不備書皆具列上方亦足補本書所未及書錄解題稱光患本書浩大難領略而目錄無首尾晚著通鑑舉要歷八十卷其稿在晁說之以遺家紹興初謝克家任伯得而上之今其本不傳讀書志又別載通鑑節文六十卷亦稱光所自鈔今亦不傳惟此書以附通鑑得存尚足爲全書之綱領云

（卷目）（一）（二）周紀秦紀（三至六）漢紀（七）魏紀（八至十二）晉紀（十三）宋紀（十四）宋紀齊紀（十五）（十六）梁紀（十七）陳紀隋紀（十八）隋紀唐紀（十九至二十五）唐紀（二十六）後梁紀（二十七）後梁紀後唐紀（二十八）後唐紀後晉紀（二十九）後晉紀後漢紀（三十）後周紀

續資治通鑑二百二十卷

（著者小傳）畢沅清鎮洋人字纕蘅一字秋帆自號靈巖山人乾隆進士官至湖廣總督好著書經史小學金石地理之學無所不通書關經義當宗漢儒說文當宗許氏編年之史莫善於涑水因有傳經表經典辨正續資治通鑑之作其他著述有墨子山海經晉書地理志校注靈巖山人詩文集等

（本書略述）編年之史莫善於涑水續之者有薛王徐三家徐雖優於薛王而所見書籍猶未完備且有詳南略北之病畢氏博稽羣書考證正史與史家宿學王西莊錢竹汀邵二雲諸人往返商榷手自裁定始宋迄元爲續資治通鑑二百二十卷凡四易稿而後成卷帙豐富敍事縝密詳贍并別爲考異各附於本條下在編年史中涑水後當以此爲最善本矣

（卷目）（一至八）宋紀太祖（九至十九）太宗（二十至三十五）真宗（三十六至六十一）仁宗（六十二至六十五）英宗（六十六至七十八）神宗（七十九至八十六）哲宗（八十七至九十五）徽宗（九十六）（九十七）欽宗（九十八至一百三十七）高宗（一百三十八至一百五十一）孝宗（一百五十二）（一百五十三）光宗（一百五十四至一百六十二）寧宗（一百六十三至一百七十七）理宗（一百七十八至一百八十）度宗（一百八十一）（一百八十二）帝㬎（一百八十三至一百九十一）元紀世祖（一百九十二至一百九十五）成宗（一百九十六）（一百九十七）武宗（一百九十八至二百）仁宗（二百一）英宗（二百二至二百四）泰定帝（二百五）明宗（二百六）文宗（二百七至二百二十）順帝

明紀六十卷

（著者小傳）陳鶴清元和人字鶴齡號稽亭嘉慶元年進士官工部主事性廉潔善古文詞熟悉史事有明紀六十卷手輯至五十二卷而卒後八卷其孫克家續成之　克家道光二十四年舉人官內閣中書少爲桐城姚鼐所器重婁縣姚椿稱爲唐魏文貞公一流人物詩學黃庭堅後入提督張國樑幕咸豐十年殉難詔贈知府銜世襲雲騎尉

（本書略述）此書原本正史間參以王氏明史稿此外說部野史雖偶有采摭亦必旁證覈實而後著之凡新異詭誕之說概置不錄於三百年禮樂刑政治亂成敗忠邪是非之大端瞭如秩如不愧良史後八卷係其孫克家賡續成之體例如一

（卷目）（一至六）太祖紀（七）惠帝紀（八至十）成祖紀（十一）仁宗紀（十二）宣宗紀（十三）（十四）英宗紀（十五）（十六）景帝紀（十七）英宗後紀（十八至二十）憲宗紀（二十一至二十三）孝宗紀（二十四至二十七）武宗紀（二十八至三十六）世宗紀（三十七）（三十八）穆宗紀（三十九至四十八）神宗紀（四十九）光宗

紀(五十)(五十一)熹宗紀(五十二至五十七)莊烈紀(五十八)
福王始末(五十九)唐王始末(六十)桂王始末

逸周書十卷 附附錄校正補遺

(著者小傳)不著撰人名氏　孔晁晉時人

(四庫提要)舊本題曰汲冢周書考隋經籍志唐藝文志俱稱此書以晉太康二年得於魏安釐王冢中則汲冢之說其來已久然晉書武帝紀及荀勗束晳傳載汲郡人不準所得竹書七十五篇具有篇名無所謂周書杜預春秋集解後序載汲冢諸書亦不列周書之目是周書不出汲冢也攷漢書藝文志先有周書七十一篇今本比班固所紀惟少一篇陳振孫書錄解題稱凡七十篇敘一篇在其末京口刊本始以序散入諸篇則篇數仍七十有一與漢志合司馬遷紀武王克商事亦與此書相應許慎作說文引周書大翰若翬雉又引周書豲有爪而不敢以撅馬融註論語引周書月令鄭玄註周禮引周書王會註儀禮引周書北唐以閭皆在汲冢前知為漢代相傳之舊郭璞註爾雅稱逸周書李善文選註所引亦稱逸周書知晉至唐初舊本尚不題汲冢其相沿稱汲冢者殆以梁任昉得竹簡漆書不能辨識以示劉顯顯識為孔子刪書之餘其時南史未出流傳不審遂誤合汲冢竹簡為一事而修隋志者誤採之耶鄭元祐作大戴禮後序稱文王官人篇與汲冢周書官人解相出入汲冢書出於晉太康中未審何由相似云云殊失之不考文獻通考所引李燾跋及劉克莊後村詩話皆以為漢時本有此書其後稍隱顯汲冢竹簡出乃得復顯是又心知其非而巧為調停之說惟舊本載嘉定十五年丁黼跋反覆考證確以為不出汲冢斯定論矣其書載有太子晉事則當成於靈王以後所云文王受命稱王武王周公私計東伐俘馘殷遺暴殄原獸輦括寶玉動至億萬三發下車懸紂首太白又用之南郊皆古人必無之事陳振孫以為戰國後人所為似非無見然左傳引周志勇則害上不登於明堂又引書慎始而敬終終乃不困又引書居安思危又稱周作九刑其文皆在今書中則春秋時已有之特戰國以後又輾轉附益故其言駁雜耳究厥本始終為三代之遺文不可廢也近代所行之本皆闕程寤秦陰九政九開劉法文開保開八繁箕子耆德月令十一篇餘亦文多佚脫今考史記楚世家引周書欲起無先主父偃傳引周書安危在出令存亡在所用貨殖傳引周書農不出則乏其食工不出則乏其事商不出則三寶絕虞不出則財匱少漢書引周書無為創首將受其咎又引周書天予不取反受其咎唐六典引周書湯放桀大會諸侯取天子之璽置天子之座今本皆無之蓋皆所佚十一篇之文也觀李燾所跋已有脫爛難讀之語則宋本已然矣

(卷目)(一)度訓命訓常訓文酌糴匡(二)武稱允文大武大明小明大匡程典程寤秦陰九政九開劉法文開保開八繁(三)酆保大開小開文儆文傳柔武大開武小開武寶典酆謀寤儆武順武穆(四)和寤武寤克殷大匡文政大聚世俘箕子耆德(五)商誓度邑武儆五權成開作雒皇門大戒(六)周月時訓月令謚法明堂嘗麥本典(七)官人王會(八)祭公史記職方(九)芮良夫太子晉王佩殷祝周祝(十)武紀銓法器服周書序(附附錄校正補遺)

國語二十一卷 附札記一卷攷異四卷

(著者小傳)左邱明春秋魯太史與孔子同時或曰孔子弟子孔子作春秋邱明述其志而作傳是為春秋左傳又取其遺事分國纂記是為國語一稱為春秋外傳　韋昭三國吳雲陽人字弘嗣少好學能屬文歷遷太子中庶子書承令為博弈論為時所稱孫皓立為侍中領國史以持正為皓所殺有國語注等　黃丕烈清吳縣人字紹武一字蕘圃號復翁又號佞宋居士乾隆舉人官分部主事喜藏書得宋刻百餘種顏其室曰百宋一廛刊士禮居叢書為藏書家所重

自著有莞首印須集　汪遠孫清錢塘人字久也號小米又號借閑漫士嘉慶舉人官內閣中書所著有詩考補遺漢書地理志校勘記借閑生詞等

(四庫提要)吳韋昭注昭字宏嗣雲陽人官至中書僕射三國志作韋曜裴松之注謂爲司馬昭諱也國語出自何人說者不一然終以漢人所說爲近古所記之事與左傳俱迄智伯之亡時代亦復相合中有與左傳未符者猶新序說苑同出劉向而時復牴牾蓋古人著書各據所見之舊文疑以存疑不似後人輕改也漢志作二十一篇其諸家所注隋志虞翻唐固本皆二十一卷王肅本二十二卷賈逵本二十卷互有增減蓋偶然分併非有異同惟昭所注本隋志作二十二卷唐志作二十卷而此本首尾完具實二十一卷諸家所傳南北宋版無不相同知隋志誤一字唐志脫一字也前有昭自序稱兼采鄭衆賈逵虞翻唐固之注今考所引鄭說虞說寥寥數條惟賈唐二家援據駁正爲多序又稱凡所發正三百七事今考注文之中昭自立義者周語凡服數一條國子一條虢文公一條常棣一條鄭武莊一條仲任一條叔妘一條鄭伯南也一條請隧一條濮姓一條楚子入陳一條晉成公一條共工一條大錢一條無射一條魯語朝聘一條刻桷一條命祀一條郊禘一條祖文宗武一條官寮一條齊語凡二十一鄉一條士鄉十五一條良人一條使海於有蔽一條八百乘一條反胙一條大路龍旂一條晉語凡伯氏一條不懼不得一條聚居異情一條貞之無報一條轅田一條二十五宗一條少典一條十月一條嬴氏一條觀狀一條三德一條上軍一條蒲城伯一條三軍一條錞于一條呂錡佐上軍一條新軍一條韓無忌一條女樂一條張老一條鄭語凡十數一條億事一條秦景襄一條楚語聲子一條懿戒一條武丁作書一條屏攝一條吳語官帥一條錞于一條自到一條王總百執事一條兄弟之國一條來告一條向檐一條越語乘車一條宰一條德虐一條解骨一條重祿一條不過六十七事合以所正譌字衍文錯簡亦不足三百七事之數其傳寫有誤以六十爲三百歟崇文總目作三百十事又七字譌也錢曾讀書敏求記謂周語昔我先世后稷句天聖本先下有王字左右免冑而下句天聖本下下有拜字今本皆脫去然所引注曰云云與此本絕不相同又不知何說也此本爲衍聖公孔傳鐸所刊如魯語公父文伯飲酒一章注中此堵父詞四字當在將使鼈長句下而誤入遂出二字下小小舛譌亦所不免然較諸坊本則頗爲精善自鄭衆解詁以下諸書並亡國語注存於今者惟昭爲最古黃震日鈔嘗稱其簡潔而先儒舊訓亦往往散見其中如朱子注論語無所取材毛奇齡詆其訓材爲裁不見經傳改從鄭康成桴材之說而不知鄭語計億事材兆物句昭注曰計算也材裁也已有此訓然則奇齡失之眉睫間矣此亦見其多資考證也

(卷目)(一至三)周語(四)(五)魯語(六)齊語(七至十五)晉語(十六)鄭語(十七)(十八)楚語(十九)吳語(二十)(二十一)越語(附札記一卷考異四卷)

戰國策三十三卷附札記三卷

(著者小傳)高誘後漢涿郡人盧植之弟子建安中辟司空掾歷官東郡濮陽令遷河東監著有戰國策及淮南子註　姚宏宋剡人字令聲一曰伯聲宣和中在上庠南渡後初任監杭州稅調知衢州江山縣秦檜以宿怨陷之死　黃丕烈(見前)

(四庫提要)舊本題漢高誘注今考其書實宋姚宏校本也文獻通考引崇文總目曰戰國策篇卷亡闕第二至第十第三十一至第三十三闕又有後漢高誘注本二十卷今闕第一第五第十一至二十止存八卷曾鞏校定序曰此書有高誘注者二十一篇或曰三十二篇崇文總目存者八篇今存者十篇此爲毛晉汲古閣影宋鈔本雖

三十三卷皆題曰高誘注而有誘注者僅二卷至四卷六卷至十卷與崇文總目八篇數合又最末三十二三十三兩卷合前八卷與曾鞏序十篇數合而其餘二十三卷則但有考異而無注其有注者多冠以續字其偶遺續字者如趙策一鄭飛注雒陽注皆引唐林寶元和姓纂趙策二甌越注引魏孔衍春秋後語魏策三芒卯注引淮南子注衍與寶在誘後而淮南子注即誘所自作其非誘注可無庸置辨蓋鞏校書之時官本所少之十二篇誘書適有其十惟闕第五第三十一誘書所闕則官書悉有之亦惟闕第五第三十一意必以誘書足官書而又於他家書內摭二卷補之此官書誘書合爲一本之由然鞏不言校誘注則所取惟正文也迨姚宏重校之時乃併所存誘注入之故其自序稱不題校人幷題續注者皆余所益知爲先載誘注故以續爲別且凡有誘注復加校正者並於夾行之中又爲夾行與無注之卷不同知校正之時注已與正文並列矣卷端曾鞏李格王覺孫朴諸序跋皆前列標題各題其字而宏序獨空一行列於末前無標題序中所言體例又一一與書合其爲宏校本無疑其卷卷題高誘名者殆傳寫所增以續古書耳書中校正稱曾者曾鞏本也稱錢者錢藻本也稱劉者劉敞本也稱集者集賢院本也無姓名者即宏序所謂不題校人爲所加入者也其點勘頗爲精密吳師道作戰國策鮑注補正亦稱爲善本是元時猶知注出於宏不知毛氏宋本何以全題高誘考周密癸辛雜識稱賈似道嘗刊是書豈其門客廖瑩中等皆嫌舉下疏昧於檢校一時誤題毛氏適從其本影鈔歟近時揚州所刊即從此本錄出而仍題誘名殊爲沿誤今於原有注之卷題高誘注姚宏校正續注原注已佚之卷則惟題姚宏校正續注而不列誘名庶幾各存其真宏字令聲一曰伯聲剡川人嘗爲刪定官以伉直忤秦檜瘐死大理獄中蓋亦志節之士不但其書足重也

（卷目）（一）東周（二）西周（三至七）秦（八至十三）齊（十四至十七）楚（十八至二十一）趙（二十二至二十五）魏（二十六至二十八）韓（二十九至三十一）燕（三十二）宋衛（三十三）中山（附札記三卷）

山海經箋疏十八卷　附圖讚訂譌各一卷

（著者小傳）郭璞（見經部）郝懿行（見經部）

（本書略述）山海經十八卷晉郭璞註已見四庫著錄略稱卷首有劉秀校上奏稱爲伯益所作案山海經之名始見史記大宛傳司馬遷但云禹本紀山海經所有怪物余不敢言而未言爲何人所作列子稱大禹行而見之伯益知而名之夷堅聞而志之似乎即指此書而不言其名山海經王充論衡別通篇曰禹主行水益主記異物海外山表無所不至以所見聞作山海經趙煜吳越春秋所說亦同惟隋書經籍志云蕭何得秦圖書後又得山海經相傳夏禹所記其文稍異然似皆因列子之說推而衍之觀書中載夏后啓周文王及秦漢長沙象郡餘暨下嶲諸地名斷不作於三代以上殆周秦閒人所述而後來好異者又附益之歟觀楚詞天問多與相符使古無是言屈原何由杜撰朱子楚詞辯證謂其反因天問而作似乎不然至王應麟王會補傳引朱子之言謂山海經記諸異物飛走之類多云東向或曰東首疑本因圖畫而述之古有此學如九歌天問皆其類云云則得其實矣郭璞註是書見於晉書本傳隋唐二志皆云二十三卷今本乃少五卷疑後人併其卷帙以就劉秀奏中一十八篇之數非闕佚也隋唐志又有郭璞山海經圖讚二卷今其讚猶載璞集中其圖則宋志已不著錄知久佚矣舊本所載劉秀奏中稱其書凡十八篇與漢志稱十三篇者不合七略即秀所定不應自相牴牾疑其屢託然璞序已引其文相傳既久今仍併錄焉書中序述山水多參以神怪故道藏收入太玄部競字號中究其本旨實非黃老之言然

道里山川率難考據案以耳目所及百不一真諸家並以爲地理書之冠亦爲未允核實定名實則小說之最古者爾（以上四庫提要語）此本係淸郝懿行箋疏先生以吳氏任臣山海經廣注畢氏沅山海經校注徵引雖博而於辨析異同刊正譌謬猶有未詳特採二家所長作爲箋疏箋以補注疏以證經別爲訂譌一卷附於篇末計創通大義者百餘條是正譌文者三百餘條凡所指擿悉有依據足爲考證之資

（卷目）（一）南山經（二）西山經（三）北山經（四）東山經（五）中山經（六）海外南經（七）海外西經（八）海外北經（九）海外東經（十）海內南經（十一）海內西經（十二）海內北經（十三）海內東經（十四）大荒東經（十五）大荒南經（十六）大荒西經（十七）大荒北經（十八）海內經（附圖讚訂譌各一卷幷敘錄箋疏敘）

竹書紀年　二卷

（著者小傳）不著撰人名氏

（四庫提要）案晉書束晳傳晉太康二年汲縣人發魏襄王冢得古書七十五篇中有竹書紀年十三篇今世所行題沈約注亦與隋志相符顧炎武考證之學最爲精核所作日知錄中往往引以爲據然反覆推勘似非汲冢原書考平王東遷以後惟載晉事三家分晉以後惟載魏事是魏承晉史之明驗然晉靈公桃園之事董狐所書明見左傳孔子稱趙盾爲法受惡足知未改史文乃今本所載仍以趙穿弒獄則非晉史之舊也束晳傳稱竹書夏年多殷益干啓位啓殺之今本皆無此文又杜預注左傳攜王奸命句引服虔說以爲伯服疏併引束晳以爲伯盤今本乃有余臣之說使竹書原有此文不應二人皆未睹則非束晳杜預所見本也郭璞注穆天子傳引紀年七條以今本核之相同者三條璞稱紀年而今在注中者三條璞時不應先有注且三條併爲一條文亦不屬其穆天子見西王母西王母止之曰有鳥䳑人一條今本無之則非郭璞所見本也隋書經籍志曰紀年皆用夏正建寅之月爲歲首今本自入春秋以後時月並與經同全從周正則非隋時所見本也水經注引竹書七十六條皆以晉國紀年如春秋之爲魯史而此本晉國之年皆附周下又所引出公六年荀瑤成宅陽梁惠王元年鄴師邯鄲師次于平陽魏襄王六年秦取我焦及齊師伐趙東鄙圍中牟諸條今本皆無其他年月亦多舛異則非酈道元所見本也史通引竹書文王殺季歷今本作文丁又引竹書鄭桓公厲王之子今本錫王子多父命居洛在宣王二十二年王子多父爲鄭公在幽王二年皆不云厲王子則非劉知幾所見本也文選注引竹書五條今惟有太甲殺伊尹一條則非李善所見本也開元占經引竹書四條今本皆無則非瞿曇悉達所見本也史記索隱引竹書晉出公二十三年奔楚乃立昭公之孫是爲敬公今本作出公薨又引秦與衛戰岸門惠王後元十一年會齊于平阿十三年會齊于甄齊桓公君母齊宣王后宋易成肝廢君自立褚里疾圍蒲七條今本皆無則非司馬貞所見本也穀梁傳疏引竹書紀年周昭王膠舟之事以駁呂氏春秋今本但曰王陟無膠舟事則非楊士勛所見本也元豐九域志引竹書陰司馬敗燕公子翌于武垣一條今本亦無則非王存所見本也路史引竹書周武王年五十四辨武王非年九十三今本乃作九十三又注引竹書夏后不降六十九年證世紀五十九年之異今本乃亦作五十九路史又引梁惠成八年雨骨于赤鞞注又引夏桀末年社坼裂今本並無則非羅泌羅苹所見本也戰國策注引竹書魏救中山塞集胥口今本無之則非鮑彪所見本也廣川書跋引竹書秦穆公十一年取靈邱今本無之則非董逌所見本也雖其他證以竹書往往相合然胤征稱辰弗集于房說命稱舊學于甘盤均出梅賾古文尚書在西晉之後不應先見竹書豈亦明人鈔合諸書以爲之如十六國春秋類歟觀其以春秋合夏正斷斷爲胡傳盛行以後書也沈約注外又有小字夾行

之注不知誰作中殷小庚一條稱紂案史記作太庚則亦當爲紂說考元和郡縣志魏武定七年始置海州隋煬帝時始置衞縣而注舜在鳴條一條稱今海州夏啓十一年放武觀一條稱今頓丘衞縣則非約語矣又所注惟五帝三王最詳他皆寥寥而五帝三王皆全鈔宋書符瑞志語約不應既著於史又不易一字發而爲此本之注然則此注亦依託耳自明以來流傳已久姑錄之以備一說其僞則終不可掩也

(卷目)(上)黃帝軒轅氏至帝辛(下)周武王至隱王

穆天子傳六卷附錄一卷

(著者小傳)不著撰人名氏　郭璞(見經部)

(四庫提要)晉郭璞註前有荀勖序案東晳傳云太康二年汲縣人不準盜發魏襄王墓得竹書穆天子傳五篇又雜書十九篇周食田法周書論楚事周穆王美人盛姬事案今盛姬事載穆天子傳第六卷蓋即東晳傳所謂雜書之一篇也尋其文義應歸此傳東晳傳別出之非也此書所紀雖多夸言寡實然所謂西王母者不過西方一國君所謂縣圃者不過飛鳥百獸之所飲食爲大荒之圃澤無所謂神仙怪異之事所謂河宗氏者亦僅國名無所謂魚龍變見之說較山海經淮南子猶爲近實郭璞註爾雅於西至西王母句不過曰西方昏荒之國於河出崑崙墟句雖引大荒西經而不言其靈異其註此書乃頗引志怪之談蓋釋經不敢不謹嚴而箋釋雜書則務矜博洽故也

(卷目)(一至六)皆古文(附錄一卷)

家語十卷

(著者小傳)王肅三國魏郯人字子雍仕至中領軍散騎常侍善賈馬之學而不好鄭氏采會同異爲尙書詩論語三禮左氏解及撰定父朗所作易傳皆列於學官其所論駁朝廷典制郊祀宗廟喪紀輕重凡百餘篇卒謚景有孔子家語注

(四庫提要)魏王肅註肅字子雍東海人官至中領軍散騎常侍事蹟具三國志本傳是書肅自序云鄭氏學行五十載矣義理不安違錯者多是以奪而易之孔子二十二世孫有孔猛者家有其先人之書昔相從學頃還家方取以來與予所論有若重規疊矩云云是此本自肅始傳也考漢書藝文志有孔子家語二十七卷顏師古註云非今所有家語禮樂記稱舜彈五弦之琴以歌南風鄭註其詞未聞孔穎達疏載肅作聖證論引家語阜財解慍之詩以難康成又載馬昭之說謂家語王肅所增加非鄭所見故王柏家語考曰四十四篇之家語乃王肅自取左傳國語荀孟二戴記割裂織成之孔衍之序亦王肅自爲也獨史繩祖學齋佔嗶曰大戴一書雖列之十四經然其書大抵雜取家語之書分析而爲篇目其公冠篇載成王冠祝辭內有先帝及陛下字周初豈曾有此家語止稱王字當以家語爲正云云今考陛下離顯先帝之光曜已下篇內已明云孝昭冠辭繩祖誤連爲祝雍之言殊未之考蓋王肅襲取公冠篇爲冠頌已誤合孝昭冠辭於成王冠辭故刪去先帝陛下字竄改王字家語襲大戴非大戴襲家語就此一條亦其明證其割裂他書亦往往類此反覆考證其出於肅手無疑特其流傳已久且遺文軼事往往多見於其中故自唐以來知其僞而不能廢也其書至明代傳本頗稀故何孟春所註家語自云未見王肅本王鏊震澤長語亦稱家語今本爲近世妄庸所刪削惟有王肅註者今本所無多具焉則亦僅見之也明代所傳凡二本閩徐𤊹家本中缺二十餘頁海虞毛晉家本稍異而首尾完全今徐本不知存佚此本則毛晉所校刊較之坊刻猶爲近古者矣

(卷目)(一)相魯始誅王言解大婚解儒行解問禮五儀解(二)致思三恕好生(三)觀周弟子行賢君辯政(四)六本辯物哀公問政

(五)顏回子路初見在厄入官困誓五帝德(六)五帝執轡本命解論禮(七)觀鄉郊問五刑解刑政禮運(八)冠頌解廟制解辯樂問玉屈節解(九)七十二弟子解本姓解終記解正論解(十)曲禮子貢問曲禮子夏問曲禮公西赤問

晏子春秋 七卷 附音義二卷 校勘二卷

(著者小傳) 晏嬰春秋齊大夫弱子字平仲事靈公莊公相景公節儉力行食不重肉妾不衣帛一狐裘三十年名顯諸侯後人采嬰行事及其諫諍之言爲晏子春秋　孫星衍(見經部)　黃以周清定海人字元同號儆季同治舉人官分水訓導事親孝爲學不拘漢宋門戶尤邃三禮撰禮書通故百卷博采衆說而折衷之俞樾稱其精核光緒間主講南菁書院十五年晚選處州教授以特薦授內閣中書卒年七十有二

(四庫提要) 舊本題齊晏嬰撰晁公武讀書志嬰相景公此書著其行事及諫諍之言崇文總目謂後人採嬰行事爲之非嬰所撰然則是書所記乃唐人魏徵諫錄李絳論事集之流特失其編次者之姓名耳題爲嬰者依託也其中如王士禎池北偶談所摘齊景公圉人一事鄙倍荒唐殆同戲劇則妄人又有所竄入非原本矣劉向班固俱列之儒家中惟柳宗元以爲墨子之徒有齊人者爲之其旨多尙兼愛非厚葬久喪者又往往言墨子聞其道而稱之薛季宣浪語集又以爲孔叢子詰墨諸條今皆見晏子書中則嬰之學實出於墨蓋嬰雖略在墨翟前而史角止魯實在惠公之時見呂氏春秋仲春紀當染篇故嬰能先宗其說也其書自史紀管晏列傳已稱爲晏子春秋故劉知幾史通稱晏子虞卿呂氏陸賈其書篇第本無年月而亦謂之春秋然漢志惟作晏子隋志乃名春秋蓋二名兼行也漢志隋志皆作八篇至陳氏晁氏書目乃皆作十二卷蓋篇帙已多有更改矣此爲明李氏綿眇閣刻本內篇分諫上諫下問上問下雜上雜下六篇外篇分上下二篇與漢志八篇之數相合若世所傳烏程閔氏刻本以一事而內篇外篇複見所記大同小異者悉移而夾註內篇下殊爲變亂無緒今故仍從此本著錄庶幾猶略近古焉

(卷目)(一)內篇諫上(二)內篇諫下(三)內篇問上(四)內篇問下(五)內篇雜上(六)內篇雜下(七)外篇(附音義校勘各二卷)

越絕書 十五卷

(著者小傳)不著撰人名氏

(四庫提要)不著撰人名氏書中吳地傳稱勾踐徙瑯琊到建武二十八年凡五百六十七年則後漢初人也書末敍外傳記以廋詞隱其姓名其云以去爲姓得衣乃成是袁字也厥名有米覆之以庚是康字也禹來東征死葬其疆是會稽人也又云文詞屬定自于邦賢以口爲姓承之以天是吳字也楚相屈原與之同名是平字也然則此書爲會稽袁康所作同郡吳平所定也王充論衡按書篇曰東番鄒伯奇臨淮袁太伯袁文術會稽吳君高周長生之輩位雖不至公卿誠能知之囊橐文雅之英雄也觀伯奇之玄思太伯之易童句(按童疑作章)文術之箴銘君高之越紐錄長生之洞曆劉子政揚子雲不能過也所謂吳君高殆即平字所謂越紐錄殆即此書歟楊慎丹鉛錄胡侍珍珠船田藝衡留青日札皆有是說核其文義一一脗合隋唐志皆云子貢作非其實矣其文縱橫曼衍與吳越春秋相類而博麗奧衍則過之中如計倪內經軍氣之類多雜術數家言皆漢人專門之學非後來所能依託也此本與吳越春秋皆大德丙午紹興路所刊卷末一跋諸本所無惟申明復仇之義不著姓名詳其詞意或南宋人所題耶鄭明選秕言引文選七命注引越絕書大翼一艘十丈中翼九丈六尺小翼九丈又稱王鏊震澤長語引越絕書風起震方云云謂今本皆無此語疑更有全書惜未之見按崇文總目稱越絕書舊有內記八外傳十七今文題闕舛裁二十篇是此書在北宋之

初已佚五篇選注所引盡佚篇之文王鏊所稱亦他書所引佚篇之文以為此本之外更有全書則明選誤矣別有續越絕書二卷上卷曰內傳本事吳內傳德序記子胥內經外傳越絕後語西施鄭旦外傳下卷曰越外傳雜事別傳變越上別傳變越下經內雅琴考序傳後記朱彝尊經義考謂為錢䅹偽撰詭云得之石匣中䅹與彝尊友善所言當實今未見傳本其偽妄亦不待辨以其續此書而作又即託於撰此書之人恐其幸而或傳久且亂真又恐其或不能傳而好異者耳聞其說且疑此書之真有續編故附訂其偽於此釋來者之惑焉

（卷目）（一）外傳本事荊平王內傳（二）外傳記吳地傳（三）吳內傳（四）計倪內經（五）請糴內傳（六）外傳紀策考（七）外傳記范伯內傳陳成恆（八）外傳記地傳（九）外傳計倪（十）外傳記吳王占夢（十一）外傳記寶劍（十二）內經九術（十三）外傳枕中（十四）外傳春申君（十五）篇敘外傳記

吳越春秋十卷

（著者小傳）趙曄漢山陰人字長君少為縣吏奉檄迎督郵曄恥為廝役遂棄車馬去詣犍為從杜撫受韓詩究竟其術積二十年乃歸州召補從事不就後舉有道卒於家著吳越春秋詩細歷神淵蔡邕讀詩細而歎息以為長於論衡邕還京師傳之學者咸誦習焉

（四庫提要）漢趙曄撰曄山陰人見後漢書儒林傳是書前有舊序稱隋唐經籍志皆云十二卷今存者十卷殆非全書又云楊方撰吳越春秋削繁五卷皇甫遵撰吳越春秋傳十卷此二書今人罕見獨曄書行於世史記注有徐廣所引吳越春秋語而索隱以為今無此語他如文選注引季札見遺金事吳地記載闔閭時夷亭事及水經注嘗載越事數條類皆援據吳越春秋今曄本咸無其文云云考證頗為詳審然不著名姓漢魏叢書所載合十卷為六卷而刪去此序并注亦不題撰人爵失其初此本為元大德十年丙午所刊後有題識云前有文林郎國子監書庫官徐天祜音注然後知注中稱徐天祜曰者即注者之自名非援引他書之語惟其後又列紹興路儒學學錄留堅學正陳昺伯教授梁相正議大夫紹興路總管提調學校官劉克昌四人不知序出誰手耳曄所述雖稍傷曼衍而詞頗豐蔚其中如伍尚占甲子之日時加於巳范蠡占戊寅之日時加日出有螣蛇青龍之語文種占陰畫六陽畫三有玄武天空天關天梁天一神光諸神名皆非三代卜筮之法未免多所附會至於處女試劍老人化猿公孫聖三呼三應之類尤近小說家言然自是漢晉閒稗官雜記之體徐天祜以為不類漢文是以馬班史法求之非其倫也天祜注於事迹異同頗有考證其中如季孫使越子期私與吳為市之類雖猶有未及詳辨者而原書失實之處能糾正者為多其旁核衆說不徇本書猶有劉孝標注世說新語之遺意焉

（卷目）（一）吳太伯傳（二）吳王壽夢傳（三）王僚使公子光傳（四）闔閭內傳（五）夫差內傳（六）越王無余外傳（七）句踐入臣外傳（八）句踐歸國外傳（九）句踐陰謀外傳（十）句踐伐吳外傳

列女傳八卷

（著者小傳）劉向漢楚元王之後字子政本名更生初為諫大夫宣帝招選名儒俊材向以通達能屬文與焉為人簡易無威儀專積思於經術晝誦書傳夜觀星宿或不寐達旦數上封事以陰陽休咎論時政得失語甚切直元帝時為中壘校尉時外戚王氏擅權帝數欲用為九卿為王氏及諸大臣所持官終不遷所著有洪範五行傳列女傳列仙傳新序說苑等書　梁端清錢唐人適同邑汪遠孫

（本書略述）列女傳八卷漢劉向撰已見四庫書錄略稱漢書藝文志儒家類載向所序六十七篇註曰新序說苑世說列女傳頌圖也隋書經籍志雜傳類載列女傳十五卷註曰劉向撰曹大家註其書

歷經傳寫至宋代已非復古本故曾鞏序錄稱曾大家所注離其七篇爲十四與頌義凡十五篇而益以陳嬰母及東漢以來凡十六事非向本書然也嘉祐中集賢校理蘇頌始以頌義篇次復定其書爲八篇與十五篇者並藏於館閣是鞏校錄時已有二本也又王回序曰此書有母儀賢明仁智貞順節義辯通嬖孽等目而各頌其義圖其狀總爲卒篇傳如太史公記頌如詩之四言而圖爲屏風然世所行向書乃分傳每篇上下并頌爲十五卷其十二傳無頌三傳同時人五傳其後人通題曰向撰題其頌曰向子歆撰與漢史不合故崇文總目以陳嬰母等十六傳爲後人所附予以頌考之每篇皆十五傳耳則凡無頌者宜皆非向所奏書不特自陳嬰母爲斷也向所序書多散亡獨此幸存而復爲他手所亂故并錄其目而以頌證之刪爲八篇號古列女傳餘十二傳其文亦奧雅可喜故又以時次之別爲一篇號續列女傳又稱直祕閣呂縉叔集賢校理蘇子容象山令林次中各言書見母儀賢明四傳於江南人家其書爲古佩服而各題其頌像側是回所見一本所聞一本所刪定又一本也錢曾讀書敏求記曰此本始於有虞二妃至趙悼后號古列女傳周郊婦人至東漢梁嫕等以時次之別爲一篇號續列女傳頌義大序列於目錄前小序七篇散見目錄中間頌見各人傳後而傳各有圖卷首標題晉大司馬參軍顧愷之圖畫蘇子容書見江南人家舊本其書爲古佩服各題其頌像側者與此恰相符合定爲古本無疑云云此本即曾家舊物題識印記並存驗其版式紙色確爲宋槧誠希覯之珍笈惟蘇頌等所見江南本在王回刪定以前而此本八篇之數與回本合古列女傳續列女傳之目亦與回本合即嘉祐八年回所重編之本曾據以爲江南舊本則稍失之耳其頌本向所作曾鞏及回所言不誤而晁公武讀書志乃執隋志之文詆其誤信顏籀之註不知漢志舊註凡稱師古曰者乃籀註其不題姓氏者皆班固之自註以頌圖屬向乃固說非籀說也考顏氏家訓稱列女傳劉向所造其子歆又作頌是謂傳頌爲歆作始於六朝修隋志時去之推僅四五十年襲其誤耳豈可遽以駁漢書乎續傳一卷曾鞏以爲班昭作其說無證特以意爲之晁公武竟以爲項原作則舛謬彌甚隋志載項原列女後傳十卷非一卷也必牽引旁文曲相附會則隋志又有趙母注列女傳七卷高氏列女傳八卷皇甫謐列女傳六卷綦毋邃列女傳七卷又有曹植列女傳頌一卷繆襲列女讚一卷將續傳亦可牽爲趙母等頌亦可牽爲曹植等矣又豈止劉歆班昭項原乎今前七卷及頌題向名續傳一卷則不署撰人庶幾核其實而闕所疑焉（以上四庫提要語）

此本係清汪遠孫妻梁端所校釋而刻之振綺堂者臚舉同異音義並述張之綱書目答問特爲著錄亦可見其校釋之詳核矣

（卷目）（一）母儀傳（二）賢明傳（三）仁智傳（四）貞順傳（五）節義傳（六）辯通傳（七）孽嬖傳（八）續列女傳

說苑二十卷

（著者小傳）劉向（見前）

（四庫提要）漢劉向撰是書凡二十篇隋唐志皆同崇文總目云今存者五篇餘皆亡曾鞏校書序云得十五篇於士大夫家與舊爲二十篇晁公武讀書志云劉向說苑以君道臣術建本立節貴德復恩政理尊賢正諫法誡善說奉使權謀至公指武談叢雜言辨物修文爲目陽嘉四年上之闕第二十卷曾子固所得之二十篇正是析十九卷作修文上下篇耳今本第十法誡篇作敬慎而修文篇後有反質篇陸游渭南集記李德芻之言謂得高麗所進本補成完書則宋時已有此本晁公武偶未見也其書皆錄遺聞佚事足爲法戒之資者其例略如詩外傳葉大慶考古質疑摘其趙襄子賞晉陽之功孔子稱之一條諸御己諫楚莊王築臺引伍子胥一條晏子使吳見夫差一條晉太史屠餘與周桓公論晉平公一條晉勝智氏後闔閭襲

鄭一條楚左史倚相論越破吳一條晏子送曾子一條晉昭公時戰
郊一條孔子對趙襄子一條皆時代先後迥不相及又介子推舟之
僑並載其龍蛇之歌而之僑事尤舛黄朝英緗素雜記亦摘其固桑
對晉平公論養士一條新序作舟人古乘對趙簡子又楚文王爵筦
饒一條新序作楚共王爵筦蘇二書同出向手而自相矛盾殆捃拾
衆說各據本文偶爾失於參校也然古籍散佚多賴此以存如漢志
河間獻王八篇隋志已不著錄而此書所載四條尚足見其崖略醇
正不愧儒宗其他亦多可採摭雖間有傳聞異詞固不以微瑕累全
璧矣

（卷目）（一）君道（二）臣術（三）建本（四）立節（五）貴德（六）復恩
（七）政理（八）尊賢（九）正諫（十）敬慎（十一）善說（十二）奉使
（十三）權謀（十四）至公（十五）指武（十六）叢談（十七）雜言
（十八）辨物（十九）修文（二十）反質

東觀漢記二十四卷 附東觀漢記范書異同

（著者小傳）清乾隆四十二年敕諸史臣校輯此書之沿革具詳原
書卷首史臣所上表文內

（四庫提要）案東觀漢記隋書經籍志稱長水校尉劉珍等撰今考
之范書珍未嘗爲長水校尉且此書創始在明帝時不可題珍等居
首案范書班固傳云明帝始詔班固與睢陽令陳宗長陵令尹敏司
隸從事孟異共成世祖本紀固又撰功臣平林新市公孫述事作列
傳載記二十八篇此漢記之初創也劉知幾史通古今正史篇云安
帝詔史官謁者僕射劉珍諫議大夫李尤雜作紀表名臣節士儒林
外戚諸傳起建武訖永初范書劉珍傳亦稱鄧太后詔珍與劉騊駼
作建武以來名臣傳此漢記之初續也史通又云珍尤繼卒復命侍
中伏無忌與諫議大夫黄景作諸王王子功臣恩澤侯表與單于西
羌傳地理志元嘉元年復令太中大夫邊韶大軍營司馬崔寔議郎
朱穆曹壽雜作孝穆崇二皇及順烈皇后傳又增外戚傳入安思等
后儒林傳入崔篆諸人寔壽又與議郎延篤雜作百官表順帝功臣
孫程郭願鄭衆蔡倫等傳凡百十有四篇號曰漢記范書伏湛傳亦
云元嘉中桓帝詔伏無忌與黄景崔寔等共撰漢記延篤傳亦稱篤
與朱穆邊韶共著作東觀此漢記之再續也蓋至是而史體粗備乃
肇有漢記之名史通又云熹平中光祿大夫馬日磾議郎蔡邕楊彪
盧植著作東觀接續紀傳之可成者而邕別有朝會車服二志後坐
事徙朔方上書求還續成十志董卓作亂舊文散逸及在許都楊彪
頗存註紀案范書蔡邕傳邕在東觀與盧植韓說等撰補後漢記所
作靈紀及十意又補諸列傳四十二篇因李傕之亂多不存盧植傳
亦稱熹平中植與邕說並在東觀補續漢記又劉昭補註司馬書引
袁崧書云劉洪與蔡邕共述律曆紀又引謝承書云胡廣博綜舊儀
蔡邕因以爲志又引謝沈書云蔡邕引中興以來所修者爲祭祀志
章懷太子范書註稱邕上書云臣科條諸志所欲刪定者一所當接
續者四前志所無臣欲著者五此漢記之三續也其稱東觀者後漢
書註引雒陽宮殿名云南宮有東觀范書竇章傳云永初中學者稱
東觀爲老氏藏室道家蓬萊山蓋東漢初著述在蘭臺至章和以後
圖籍盛於東觀修史者皆在是焉故以名書隋志稱書凡一百四十
三卷而新舊唐書志則云一百二十六卷又錄一卷蓋唐時已有闕
佚隋志又稱是書起光武訖靈帝今考列傳之文閒紀及獻帝時事
蓋楊彪所補也晉時以此書與史記漢書爲三史人多習之故六朝
及初唐人隸事釋書類多徵引自唐章懷太子集諸儒註范書盛行
於代此書遂微北宋時尚有殘本四十三卷趙希弁讀書附志邵博
聞見後錄並稱其書乃高麗所獻蓋已罕得南宋中興書目則止存
鄧禹吳漢賈復耿弇寇恂馮異祭遵景丹蓋延九傳共八卷有蜀中
刊本流傳而錯誤不可讀上蔡任淵始以祕閣本讎校羅願爲序行

之刻版於江夏又陳振孫書錄解題稱其所見本卷第凡十二而闕第七第八二卷卷數雖似稍多而核其列傳之數亦止九篇則固無異於書目所載也自元以來此書已佚永樂大典於鄧吳賈耿諸傳中並無漢紀一語則所謂九篇者明初即已不存矣本朝姚之駰撰後漢書補逸嘗蒐集遺文析爲八卷然所採祇據劉昭續漢書十志補註後漢書註虞世南北堂書鈔歐陽詢藝文類聚徐堅初學記五書又往往掇拾不盡挂漏殊多今謹據姚本舊文以永樂大典各韻所載參考諸書補其闕逸所增者幾十之六其書久無刻版傳寫多譌姚本隨文鈔錄謬戾百出且漢記目錄雖佚而紀表志傳載記諸體例史通及各書所載梗概尙一一可尋姚本不加考證隨意標題割裂顚倒不可殫數今悉加釐正分爲帝紀三卷年表一卷志一卷列傳十七卷載記一卷其篇第無可考者別爲佚文一卷而以漢紀與苑書異同附錄於末雖殘珪斷璧零落不完而古澤斑斕罔非瑰寶書中所載如章帝之詔增修羣祀杜林之議郊祀東平王蒼之議廟舞並一朝大典而苑書均不詳載其文他如張順預起義之謀王常贊昆陽之策楊政之嚴正趙勤之潔淸亦復概從闕如殊爲疏略惟賴玆殘笈讀史者尙有所稽則其有資考證良非淺鮮尤不可不亟爲表章矣

（卷目）（一至三）帝紀（四）年表（五）志（六至二十二）列傳（二十三）載記（二十四）佚文（附東觀漢記苑書異同）

晉略 六十卷 附表及序目

（著者小傳）周濟淸荆溪人字保緖一字介存號未齋晚號止菴嘉慶進士官淮安府敎授少與同郡李兆洛惲敬包世臣以經世學相切劘兼通兵家言潛心著述所著書以晉略爲最著又有說文字系韻原介存齋詩味雋齋詞史義

（本書略述）周氏好讀史尤好觀古將帥兵略暇則兼習騎射擊刺洞曉兵機慨然負用世志一腔蘊蓄磅礴無寄乃著爲晉略一書體例精深識議英特其諸論贊中於攻取防守地勢必反覆曲折確有指歸俾覽者得所依據自言此書爲一生精力所聚實亦一生志略所寓也其行文亦雅潔簡練篇幅略於晉書而事實之詳贍則過之

（卷目）本紀（一至六）表（一至五）列傳（一至三十六）國傳（一至十一）敘傳（一至七）（附序目）

貞觀政要 十卷

（著者小傳）吳兢唐浚儀人少厲志貫知經史韶直史館修國史累遷起居郎明皇時屢陳得失帝頗納之封長垣縣男卒兢敘事簡核號良史初與劉子玄撰武后實錄敘張昌宗誘張說誣魏元忠事及說爲相屢以情懇改辭曰徇公則何名實錄卒不改世稱董狐云又撰貞觀政要大唐春秋樂府古題要解

（四庫提要）唐吳兢撰兢汴州浚儀人以魏元忠薦直史館累官太子左庶子貶荆州司馬歷洪舒二州刺史入爲恆王傳天寶初年八十卒事蹟具唐書本傳宋中興書目稱兢於太宗實錄外采其與羣臣問答之語作爲此書用備觀戒總四十篇新唐書著錄十卷均與今本合考舊唐書曹確傳載確奏臣覽貞觀故事太宗初定官品云云其文與此書擇官篇第一條相同而唐志所錄別無貞觀故事豈即此書之別名歟其書在當時嘗經表進而不著年月惟兢自序所稱侍中安陽公者乃源乾曜中書令河東公者乃張嘉貞考玄宗本紀乾曜爲侍中嘉貞爲中書令皆在開元八年則兢成此書又在八年以後矣書中所記太宗事蹟以唐書通鑑參考亦頗見牴牾如新舊唐書載太宗作威鳳賦賜長孫無忌而此作賜房玄齡通鑑載張蘊古以救李好德被誅而此謂其與囚戲博漏洩帝旨事狀迥異又通鑑載皇甫德參上書賜絹二十四匹拜監察御史而此但作賜帛二十段又通鑑載宗室諸王降封由封德彝之奏貞觀初放宮人由

李百藥之奏而此則謂出於太宗獨斷俱小有異同史稱兢敘事簡核號良史而晚節稍疎牾此書蓋出其耄年之筆故不能盡免滲漏然太宗爲一代令辟其良法善政嘉言懿行臚具是編洵足以資法鑒前代經筵進講每多及之故中興書目稱歷代寶傳至今無闕伏讀皇上御製樂善堂集開卷首篇卽邀褒詠千年舊籍榮荷表章則是書之有裨治道亦槪可見矣書中之注爲元至順四年臨川戈直所作又採唐柳芳晉劉昫宋宋祁孫甫歐陽脩曾鞏司馬光孫洙范祖禹馬存朱黼張九成胡寅呂祖謙唐仲友葉適林之奇眞德秀陳惇脩尹起莘程奇及呂氏通鑑精義二十二家之說附之名曰集論吳澄郭思貞皆爲之序直字伯敬卽澄之門人也

（卷目）（一）論君道論政體（二）論任賢論求諫論納諫（三）論君臣鑒戒論擇官論封建（四）論太子諸王定分論尊敬師傅論教戒太子諸王論規諫太子（五）論仁義論忠義論孝友論公平論誠信（六）論儉約論謙讓論仁惻愼所好愼言語杜讒邪論悔過論奢縱論貪鄙（七）崇儒學論文史論禮樂（八）論務農論刑法論赦令辯興亡論貢賦（九）議征伐議安邊（十）論行幸論畋獵論災祥論愼終

摭言 十五卷

（著者小傳）王定保南漢南昌人唐光化進士劉隱辟爲幕屬劉龔時累官中書侍郎同平章事善文辭有唐摭言

（四庫提要）五代王定保撰舊本不題其里貫其序稱王溥爲從翁則溥之族也陳振孫書錄解題謂定保爲吳融之壻光化三年進士喪亂後入湖南五代史南漢世家稱定保爲邕管巡官遭亂不得還劉隱辟置幕府至劉龔僭號之時尙在其所終則不得而詳矣考定保登第之歲距朱溫篡唐僅六年又序中稱溥爲丞相則是書成於周世宗顯德元年以後故題唐國號不復作內詞然定保生於咸通庚寅至是年八十五矣是書蓋其暮年所作也同時南唐鄉貢士何晦亦有唐摭言十五卷與定保書同名今晦書未見而定保書刻於商氏稗海者刪削大半殊失其眞此本爲松江宋賓王所錄末有跋語稱以汪士鋐本校正較稗海所載特爲完備近日揚州新刻卽從此本錄出惟是晁公武讀書志稱是書分六十三門而此本實一百有三門數目差舛不應至是豈商濬之前已先有刪本耶是書述有唐一代貢舉之制特詳多史志所未及其一切雜事亦足以覘名場之風氣驗士習之淳澆法戒兼陳可爲永鑒不似他家雜錄但記異聞已也據定保自述蓋聞之陸扆吳融李渥顏蕘王溥王渙盧延讓楊贊圖崔籍若等所談云

（卷目）共十五卷

宣和遺事 二卷

（著者小傳）係宋人所撰惟不知撰人姓名

（本書略述）此書似係南宋憤世之士所著故隱其名全書始王安石爲相迄秦檜掌權定都臨安而止於小人之誤國著之特詳以明徽欽蒙塵既有由來末謂高宗失恢復之機有二建炎之初黃潛善汪伯彥偷安目前誤之紹興以後秦檜爲虜用間誤之以致君父之大讎未報國家之大恥未雪尤屬扼要之論足爲後來殷鑑至書中純用當時通俗文字俚而不傷於雅非特爲稗史中之佳著並可爲今日之治語體文者通其鄧也

（卷目）分前後兩集

靖康傳信錄 三卷

（著者小傳）李綱宋邵武人字伯紀政和進士靖康初爲兵部侍郎金人來侵力主迎戰被讒高宗卽位首召爲相修內治整邊防肄軍政力圖恢復黃潛善等沮之七十餘日而罷卒謚忠定綱負天下重望以一身用舍爲社稷人民安危每宋使至燕山必問李綱趙鼎安

否其爲遠人畏服如此詩文雄深雅健以喜談佛理爲南宋諸儒所不道有易傳內外篇論語詳說梁溪集

（本書略述）靖康和戰之議實爲當時朝野聚訟之一大端時李綱方整率義旅以援王室凡朝廷論議靡不躬預其事屢以奏對不合求去此書即錄其事之本末皆翔實可信自序言致寇之由有二失其所以戰並失其所以和以致賊志益倨無所忌憚又言以後非內外大小同心協力扶持宗社雖使寇退亦難支吾蓋痛當時士大夫溺於婾惰苟安媢嫉挑撥之習足以亡國語長心重不媿爲良史之紀載也

（卷目）共三卷

路史　四十七卷

（著者小傳）羅泌宋廬陵人字長源著路史遠捗皇古多採緯書及道家言不免龐雜然引據浩博文采瑰麗其國名紀考證尤精核

羅華泌子

（四庫提要）宋羅泌撰泌字長源廬陵人是書成於乾道庚寅凡前紀九卷述初三皇至陰康無懷之事後紀十四卷述太昊至夏履癸之事國名紀八卷述上古至三代諸國姓氏地理下逮兩漢之末發揮六卷餘論十卷皆辨難考證之文其國名紀第八卷載封建後論一篇究言一篇必正劄子一篇國姓衍慶紀原一篇蓋以類相附惟歸愚子大衍數一篇天衍說一篇四象說一篇與封建渺無所捗考發揮第一卷之首有論太極一篇明易彖象一篇易之名一篇與大衍等三篇爲類疑本發揮之文校刊者以卷帙相連誤寘入國名紀也泌自序謂皇甫謐之世紀譙周之史考張愔之系譜馬總之通曆諸葛耽之帝錄姚恭年之歷帝紀小司馬之補史劉恕之通鑑外紀其學淺狹不足取信蘇轍古史第發明索隱之舊未爲全書因著是編餘論之首釋名書之義引爾雅訓路爲大所謂路史蓋曰大史也句下註文題其子莘所撰核其詞義與泌書詳略相補似出一手殆自註而嫁名於子與皇古之事本爲茫昧泌多採緯書已不足據至於太平經洞神經丹壺記之類皆道家依託之言乃一一據爲典要殊不免龐雜之譏發揮餘論皆深斥佛教而說易數篇乃義取道家其青陽遺珠一條論大惑有九以貪仙爲材者之惑詆物爲不材之惑尤爲偏駁然引據浩博文采瑰麗劉勰文心雕龍正緯篇曰羲農軒皞之源山瀆鍾律之要白魚赤烏之符黃金紫玉之瑞事豐奇偉詞富膏腴無益經典而有助文章是以後來詞人採摭英華泌之是書殆於此類至其國名紀發揮餘論考證辨難語多精核亦頗有祛惑持正之論固未可盡以好異斥矣

（卷目）前紀（一至九）後紀（一至十三）餘論（一至十）發揮（一至六）（國名記甲乙丙丁戊己倩各一卷）

長春真人西遊記　二卷　附錄

（著者小傳）邱處機元棲霞人自號長春子年十九爲全真學於寧海之崑崙山師重陽王真人宋金之季俱遣使召不赴元太祖召之乃與弟子十八人往見於雪山以不嗜殺人及敬天愛民清心寡欲爲言太祖深契之賜宮名曰長春稱爲神仙卒贈長春演道主教真人其往返雪山時弟子李志常著西游記二卷

（阮元四庫未收書目提要）元李志常撰是編志常記其師邱處機西遊事蹟孫錫序云凡山川道里之險易水土風氣之差殊與夫衣服飲食百果草木禽蟲之別靡不畢載卷末附錄則載當時詔勅等篇處機字通密又號長春子棲霞人自幼住磻溪龍門者十有三年金大定時嘗自終南召令赴闕賜以巾冠待詔天長觀後放還山及元太祖時常召至雪山之陽眷渥倍至後復居燕之天長觀年八十餘著有磻溪集六卷此冊所載足資考證即處機各詩亦清真平淡多可誦云

（卷目）分上下兩卷（附附錄）

聖武記十四卷

（著者小傳）魏源清湖南邵陽人字默深道光二十四年進士官高郵州知州文筆奧衍熟於掌故尤精輿地之學治經以西漢今文爲宗與仁和龔自珍並稱龔魏有曾子章詩句古微書古微公羊微春秋繁露注聖武記海國圖志古微堂文集淸夜齋詩集賀長齡所著皇朝經世文編亦源襄輯之力居多

（本書略述）魏氏源有良史才此書經三次修訂爲紀事本末體裁敘述綏服蒙古平定準回勘定金川撫循西藏諸役於一事之原因結果及其中間進展之次序若指諸掌實爲罕見之名著至後四卷所載武事餘記熟於有淸一代掌故故持論具有本末其文筆健鍊尤爲餘事云

（卷目）（一）開創（二）藩鎭（三至六）外藩（七）土司苗猺回民（八）海寇民變兵變（九）（十）教匪（十一至十四）武事餘記

華陽國志十二卷附錄一卷

（著者小傳）常璩晉江原人字道將於成漢嘉寧間官散騎常侍有華陽國志漢之書南中志

（四庫提要）晉常璩撰璩字道將江原人李勢時官至散騎常侍晉書載勸勢降桓溫者即璩蓋亦譙周之流也隋書經籍志覇史類中載璩撰漢之書十卷華陽國志十二卷漢之書唐志尙著錄今已久佚惟華陽國志存卷數與隋志舊唐志相合新唐志作十三卷疑傳寫誤也其書所述始於開闢終於永和三年首爲巴志次漢中志次蜀志次南中志次公孫劉二牧志次劉先主志次劉後主志次大同志大同者紀漢晉平蜀之後事也次李特雄期壽勢志次先賢士女總讚論次後賢志次序志次三州士女目錄宋元豐中呂大防嘗刻於成都大防自爲之序又有嘉泰甲子李垕序稱呂刻刓闕觀者莫曉所謂嘗博訪善本以證其譌而莫之或得因撫兩漢史陳壽蜀書益部耆舊傳互相參訂以決所疑凡一事而前後失序本末舛迕者則考正之一意而詞旨重複句讀錯雜者則刊而去之又第九卷末有垕附記稱李勢志傳寫脫漏續成以補其闕則是書又於殘闕之餘李垕爲之補綴竄易非盡璩之舊矣垕刻本世亦不傳今所傳者惟影寫本又有何鏜漢魏叢書吳琯古今逸史及明何宇度所刊三本何吳二家之本多張佳允所補江原常氏士女志一卷而佚去蜀中士女以下至犍爲士女共二卷蓋垕本第十卷分上中下鏜等僅刻其下卷也又惟後賢志中二十人有讚其餘並闕垕本則蜀郡廣漢犍爲漢中梓潼女士一百九十四人各有讚宇度本亦同蓋明人刻書好以意爲刊削新本既行舊本漸泯原書遂不可覩宇度之本從垕本錄出此二卷偶存亦天幸也惟垕本以序志置於末而宇度本升於簡端考垕序稱首述巴中南中之風土次列公孫述劉二牧蜀二主之興廢及晉太康之混一以迄於特雄壽勢之僭竊以西漢以來先後賢人梁益寧三州士女總讚序志終焉則序志本在後宇度不知古例始誤移之又總讚相續成文垕序亦與序志並稱宜別爲一篇而垕本亦割冠各傳之首殊不可解殆如毛公之移詩序李鼎祚之分序卦傳乎今姑從垕本錄之而附著其改竄之非如右其張佳允所續常氏士女十九人亦併從何鏜吳琯二本錄入以補璩之遺焉

（卷目）（一）巴志（二）漢中志（三）蜀志（四）南中志（五）公孫述劉二牧志（六）劉先主志（七）劉後主志（八）大同志（九）李特雄期壽勢志（十）先賢士女總讚（十一）後賢志（十二）序志幷益梁寧三州先漢以來士女目錄（附錄一卷）

十六國春秋十六卷

（著者小傳）崔鴻後魏東淸河鄃人字彥鸞博綜經史初爲尙書都

兵郎中後遷中散大夫以本官修輯國史孝昌初拜給事黃門侍郎齊州大中正尋卒鴻弱冠有志著述因劉淵石勒等十六國跨僭一方各有國書未有統一乃撰十六國春秋

(四庫提要)舊本亦題魏崔鴻撰載何鏜漢魏叢書中其出在屠喬孫本之前而亦莫詳其所自十六國各爲一錄惟列僭僞之主五十八人其諸臣皆不爲立傳全爲載記之體其非一百二卷之舊已不待言證以晉書載記大致互相出入而不以晉宋紀年與史通所說迥異豈好事者摭類書之語以晉書載記排比之成此僞本耶然考崇文總目有十六國春秋略二卷不著撰人名氏司馬光通鑑考異所引諸書亦有十六國春秋鈔之名則或屬後人節錄鴻書亦未可定也屠氏所刻百卷之本旣爲依託此本亦疑以傳疑未能遽廢姑並存之以備參考焉

(卷目)(一)前趙錄(二)後趙錄(三)前燕錄(四)前秦錄(五)後秦錄(六)蜀錄(七)前涼錄(八)西涼錄(九)北涼錄(十)後涼錄(十一)後燕錄(十二)南涼錄(十三)南燕錄(十四)西秦錄(十五)北燕錄(十六)夏錄

高士傳 三卷

(著者小傳)皇甫謐晉朝那人字士安年二十餘始就學居貧躬自稼穡帶經而農遂博綜典籍百家之言沉靜寡欲有高尚之志以著述爲務自號玄晏先生後得風痹疾猶手不釋卷武帝時累徵不起自表就帝借書帝送一車書與之所著詩賦誄頌論難甚多又撰帝王世紀年曆高士逸士列女等傳甲乙經玄晏春秋

(四庫提要)晉皇甫謐撰謐字士安自號玄晏先生安定朝那人漢太尉嵩之曾孫晉舉孝廉不行事蹟具晉書本傳案南宋李石續博物志曰劉向傳列仙七十二人皇甫謐傳高士亦七十二人知謐書本數僅七十二人此本所載乃多至九十六人然太平御覽五百六卷至五百九卷全收此書凡七十一人其七十人與此本相同又東郭先生一人此本無而御覽有合之得七十一人與李石所言之數僅佚其一耳蓋御覽久無善本傳刻偶脫也此外子州支父石戶之農小臣稷商容榮啓期長沮桀溺荷蓧丈人漢陰丈人顏斶十人皆御覽所引嵇康高士傳之文閔貢王霸嚴光梁鴻臺佟韓康矯慎法眞漢濱老父龐公十人則御覽所引後漢書之文惟披衣老聃庚桑楚林類老商氏莊周六人爲御覽此部所未載當由後人雜取御覽又稍摭他書附益之耳考讀書志亦作九十六人而書錄解題稱今自披衣至管寧惟八十七人是宋時已有二本竄亂非其舊矣流傳旣久未敢輕爲刪削然其非七十二人之舊則不可以不知也

(卷目)分上中下三卷

國朝先正事略 六十卷

(著者小傳)李元度清湖南平江人字次青一字笏庭自號天岳山樵晚更號超然老人道光二十三年舉人官至貴州布政使工文稔掌故地理有四書廣義國朝先正事略南岳志國朝彤史名賢遺事錄天岳山館文鈔詩集

(本書略述)是書就清代先正分名臣名儒經學文苑遺逸循良孝義七門采其勳績論議嘉言懿行各著於篇於道光以前人物略具行文亦有法度其於漢宋學及文章流別不分門戶淵源所在各以類從凡議論之相反者均詳列之不作斷語以俟後人論定亦深合作史體例梁氏啓超頗學者宜取以瀏覽俾知最近二三百年史蹟大概惜咸同以後數十年尚無人能續之以成一代完書耳

(卷目)(一至二十六)名臣(二十七至三十一)名儒(三十二至三十六)經學(三十七至四十四)文苑(四十五至四十八)遺逸(四十九至五十四)循良(五十五至六十)孝義

中興將帥別傳 三十卷

（著者小傳）朱孔彰淸長洲人字仲我光緒舉人所著書有說文通訓定聲續補遺釋說文讀若例說文重文箋說文粹論語孝經爾雅孟子古注彙輯三朝聞見錄中山王徐達傳注曾文正祠百詠中興將帥別傳

（本書略述）朱氏孔彰從曾文正國藩戎幕甚久一時曾幕人才皆與朱氏稔而戲下材官健兒亦與相狎習從詢兵間瑣事更得其詳乃上下其議論網羅咸同以來名臣將帥之行事參以目擊耳聞者成中興將帥別傳三十二卷兩朝勳臣事蹟略備下逮偏裨外附客將以及軼聞雜事採錄無遺與湘潭王氏闓運所著湘軍志時相驂靳孫氏衣言於當時東南軍事聞見頗悉謂證以此書所紀致多符合乃歎爲文直事覈可以傳信而不疑蓋亦良史才與李氏元度伯仲之間也

（卷目）共三十卷

陸宣公集（即翰苑集）二十二卷 增輯一卷

（著者小傳）陸贄唐嘉興人字敬輿年十八登進士第又中弘辭德宗時爲翰林學士甚見親任雖外有宰相主大議贄常居中參裁可否時號內相從幸奉天日詔書旁午皆出贄手武夫悍卒無不感泣累遷中書侍郎同平章事爲裴延齡所讒貶忠州別駕卒謚宣贄在朝論諫言皆剴切其奏議爲後世所宗有陸宣公翰苑集

（四庫提要）唐陸贄撰贄事蹟具唐書本傳案藝文志載贄議論表疏集十二卷又翰苑集十卷常處厚纂陳振孫書錄解題載陸宣公集二十二卷中分翰苑牓子爲二集其目亦與史志相同惟晁公武讀書志所載乃祗有奏議十二卷且稱舊有牓子集五卷議論集三卷翰苑集十卷元祐中蘇軾乞校正進呈改從今名疑是裒諸集成此書與史志名目全不相合今考尤袤遂初堂書目所列實作翰苑集而錢曾讀書敏求記載所見宋槧大字本二十二卷者亦作翰苑集則自南宋以後已合議論表疏爲一集而總題以翰苑之名公武所見乃元祐本恐非全冊而今世刊行贄集亦有題作陸宣公奏議者則又沿讀書志而失之者也宋祁作贄傳贄稱其論諫數十百篇譏陳時病皆本仁義炳炳如丹青而惜德宗之不能盡用故新唐書例不錄排偶之作獨取贄文十餘篇以爲後世法司馬光作資治通鑑尤重贄議論採奏疏三十九篇其後蘇軾亦乞以贄文校正進讀蓋其文雖多出於一時匡救規切之語而於古今來政治得失之故無不深切著明有足爲萬世龜鑑者故歷代寶重焉贄尙有詩文別集十五卷久佚不傳全唐詩所錄僅存試帖詩三首及語林所載逸句然經世有用之言悉具是書其所以爲贄重者固不必在雕章繪句之末矣

（卷目）（一至十）制誥（十一至十六）奏草（十七至二十二）中書奏議（二十三）（二十四）增輯

王氏合校水經注 四十卷 附附錄

（著者小傳）酈道元後魏涿鹿人字善長太和中官東荊州刺史威猛爲治蠻民詣闕訟其刻峻坐免官久之復起爲河南尹安南將軍御史中尉時雍州刺史蕭寶夤反狀稍露侍中城陽王徽素忌道元因諷朝廷遣道元爲關右大使寶夤反力屈被執瞋目叱賊而死道元好學歷覽奇書撰水經注四十卷本志十三篇　王先謙淸長沙人字益吾學者稱葵園先生同治進士官至國子監祭酒於學無所不究在史館成東華錄二百卷東華續錄四百十九卷視學江蘇成皇淸經解續編一千四百三十卷其著述有尙書孔傳參正三家詩義集疏漢書補注後漢書集解新舊唐書合注元史拾補荀子集解莊子集解五洲地理圖志略日本源流考外國通鑑其撰集有合校水經注續古文辭類纂駢文類纂律賦類纂十家四六文鈔六家詞鈔

（本書略述）水經舊題漢桑欽撰後魏酈道元注四庫提要據道元序謂非桑欽所作乃削去舊題以志闕疑提要云自晉以來注水經者凡二家郭璞注三卷杜佑作通典時猶見之今惟道元所注存崇文總目稱其中已佚五卷故元和郡縣志太平寰宇記所引滹沱水洛水涇水皆不見於今書然今書仍作四十卷蓋宋人重刊分析以足原數也是書自明以來絕無善本惟朱謀㙔所校盛行於世而舛謬亦復相仍今以永樂大典所引各案水名逐條參校非惟字句之譌層出疊見其中脫簡錯簡有自數十字至四百餘字者其道元自序一篇諸本皆佚亦惟永樂大典僅存蓋當時所據猶屬宋槧善本也謹排比原文與近代本鉤稽校勘凡補其闕漏者二千一百二十八字刪其妄增者一千四百四十八字正其臆改者三千七百一十五字神明煥然頓還舊觀三四百年之疑實一旦曠若發蒙是皆我皇上稽古右文經籍道盛瑯嬛宛委之祕響然並臻遂使前代遺編幸逢昌運發其光於蠹蝕之中若有神物撝呵以待聖朝而出者是亦曠世之一遇矣至於經文注語諸本率多混淆今考驗舊文得其端緒凡水道所經之地經則云過注則云逕經則統舉都會注則兼及繁碎地名凡一水之名經則首句標明後不重舉注則文多旁涉必重舉其名以更端凡書內郡縣經則但舉當時之名注則兼考故城之迹皆尋其義例一一釐定各以案語附於下方至塞外群流江南諸派道元足迹皆所未經故於灤河之正源三藏水之次序白檀要陽之建置俱不免附會乖錯甚至以浙江妄合姚江尤為傳聞失實自我皇上命使履視盡得其脈絡曲折之詳御製熱河考灤源考證諸篇為之抉摘舛謬條分縷擘足永訂千秋耳食沿譌之錄并闡永昭定論又水經作者唐書題曰桑欽然班固嘗引欽說與此經文異道元注亦引欽所作地理志不曰水經觀其涪水條中稱廣漢已為廣魏則決非漢時鍾水條中稱晉寧仍曰魏寧則未及晉代推尋文句大抵三國時人今既得道元原序知並無桑欽之文則據以削去舊題亦庶幾闕疑之義云爾（以上四庫提要摘）按酈氏水經注傳寫譌舛由來已久諸家藏本均有校讎其中瑕疵互見而大致不甚相遠四庫著錄之本係戴震預修四庫全書裒集永樂大典就所引水經注排比鉤稽而成即所稱官校宋本是也此外入著錄者惟趙一清之水經注釋四十卷刊誤十二卷稱為自官校宋本而外外間諸刻不能不以是為首此本係長沙王氏先謙合校本大致以官校宋本朱謀㙔箋本趙一清注釋本孫星衍校本為綱而盧紹弓校宋本董祐誠圖說丁履恆游水疏證謝鍾英洛涇二水補等亦為博徵采用合諸家所長於一編之中成此鉅製殆汪氏中所謂在於四累之上天下古今無二者也至全氏祖望七校水經注曉出浙中據王氏自稱因林頤山斥其僞造抉摘罅漏至數十事故此編一字不敢闌入

（卷目）（一至五）河水（六）汾水等（七）（八）濟水（九）清水等（十）濁漳水等（十一）易水等（十二）聖水等（十三）㶟水（十四）濕餘水等（十五）洛水等（十六）穀水等（十七至十九）渭水等（二十）漾水等（二十一）汝水（二十二）潁水等（二十三）陰溝水等（二十四）睢水等（二十五）泗水等（二十六）沭水等（二十七至二十九）沔水等（三十）淮水（三十一）潕水等（三十二）漻水等（三十三至三十五）江水（三十六）青衣水等（三十七）淹水等（三十八）資水等（三十九）洭水等（四十）漸江水等（卷末附錄）

洛陽伽藍記五卷　附集證一卷

（著者小傳）楊衒之後魏時人官撫軍府司馬著有洛陽伽藍記清光緒間順德李氏文田據廣弘明集第六卷證為北平人官終祕書監并謂史通楊作羊當是傳寫之誤通考又誤襲之耳　吳若準清錢塘人字次平

（四庫提要）後魏楊衒之撰劉知幾史通作羊衒之晁公武讀書志

亦同然隋志亦作楊與今本合疑史通誤也其里貫未詳據書中所稱知嘗官撫軍司馬耳魏自太和十七年作都洛陽一時篤崇佛法剎廟甲於天下及永熙之亂城郭邱墟武定五年衒之行役洛陽感念廢興因捃拾舊聞追敘故蹟以成是書以城內及四門之外分敘五篇敘次之後先以東面三門南面三門北面三門各署其新舊之名以提綱領體例絕爲明晰其文穠麗秀逸煩而不厭可與酈道元水經注肩隨其兼敘爾朱榮等變亂之事委曲詳盡多足與史傳參證其他古迹藝文及外國土風道里採摭繁富亦足以廣異聞劉知幾史通云秦人不死驗苻生之厚誣蜀老猶存知葛亮之多枉蜀老事見魏書毛修之傳秦人事卽用此書趙逸一條知幾引據最不苟知其說非鑿空也他如解魏文之苗茨碑糾戴延之之西征記考據亦皆精審惟以高陽王雍之樓爲卽古詩所謂西北有高樓上與浮雲齊者則未免固於說詩爲是書之瑕纇耳據史通補註篇稱除煩則意有所恡畢載則言有所妨遂乃定彼榛楛列爲子註若蕭大圜淮海亂離志羊衒之洛陽伽藍記是也則衒之此記實有自註世所行本皆無之不知何時佚脫然自宋以來未聞有引用其註者則其刊落已久今不可復考矣

（卷目）（一）城內（二）城東（三）城南（四）城西（五）城北　（附集證一卷）

荊楚歲時記 不分卷

（著者小傳）宗懍北周涅陽人居江陵字元懍少聰敏鄉里呼爲小兒學士梁元帝鎭荊州令兼記室遷吏部尚書入周封信安縣侯累拜車騎大將軍明帝時與王褒等在麟趾殿勘定羣書有荊楚歲時記及集

（四庫提要）舊本題晉宗懍撰書錄解題作梁人考梁書元帝本紀載承聖三年秋七月甲辰以都官尚書宗懍爲吏部尚書又南史元帝本紀載武陵之平議者欲因其舟艦遷都建鄴宗懍黃羅漢皆楚人不願移此書皆記楚俗當卽其人舊本題晉人誤也唐宋志皆作一卷與今本合而通考乃作四卷考書錄解題載懍自序曰傳玄之朝會杜篤之上巳安仁秋興之敘君道娛蜡之述其屬辭則已洽其比事則未宏率爲小說以錄荊楚歲時風物故事自元日至除日凡二十餘事然則必無四卷知通考爲傳寫之譌又檢今本實有三十六事并知陳振孫所記懍序亦以三字譌爲二字然周密癸辛雜識引張騫乘槎至天河見織女得支機石事云出荊楚歲時記今本無之則三十六事尙非完本也其註相傳爲隋杜公瞻作故多引開皇中杜臺卿玉燭寶典然唐志宗懍荊楚歲時記一卷下又出杜公瞻荊楚歲時記二卷豈原書一卷公瞻所註分二卷後人又合之歟

（卷目）不分卷

漢官六種 漢王隆撰胡廣注漢官一卷漢官解詁一卷衞宏漢舊儀二卷補遺二卷應劭漢官儀二卷蔡質漢官典職儀式選用一卷吳丁孚漢儀一卷

（著者小傳）王隆漢雲陽人字文山王莽時爲郎後避難河西爲竇融左護軍建武中爲新汲令能文章有詩賦銘書凡二十六篇　胡廣漢華容人字伯始安帝時舉孝廉爲天下第一旬月拜尚書郎累遷司徒以定策立桓帝封育陽安樂鄉侯復拜太尉還太傅卒謚文恭　衞宏漢東海人字敬仲一曰字次仲光武時爲議郎少從九江謝曼卿受毛詩作詩序善得風雅之旨後更受古文尚書於杜林爲作訓旨時濟南徐巡師事宏亦以儒顯由是古學大興宏又作漢舊儀四篇以載西京雜事　應劭漢南頓人字仲遠少博學舉孝廉拜泰山太守連破黃巾郡內以安獻帝遷都於許詔劭爲袁紹軍謀校尉時舊章湮沒書記罕存劭綴集所聞著漢官儀及禮儀故事又撰風俗通以辨物類名號釋時俗嫌疑文雖不典後世服其洽聞卒於鄴　蔡質漢圉人邕叔父字子文官衞尉　丁孚三國吳人官太師

令　孫星衍（見經部）

（本書略述）孫氏星衍所集漢官六種內僅漢舊儀收列四庫書目諸明係衞宏所撰惟乃以漢官標題其餘五種不見著錄孫氏搜輯佚書而成裨益後學厥功甚偉張之洞書目答問特採此書入史目政書類蓋以此六種皆有關古制爲歷朝官制之濫觴非特爲研究漢史者所宜亟讀也

（卷目）漢官（一）漢官解詁（一）漢舊儀（二）漢舊儀補遺（二）漢官儀（二）漢官典職儀式選用（一）漢儀（一）

通志二十略　五十二卷

（著者小傳）鄭樵宋莆田人字漁仲博學強記搜奇訪古遇藏書家必借留讀盡乃去初爲經旨禮樂文字天文地理蟲魚草木方書之學皆有論辨紹興中以薦召對授右迪功郎禮兵部架閣言者劾之改監南嶽廟給札歸鈔所著通志書成入爲樞密院編修官樵居夾漈山學者稱夾漈先生又自號西溪逸民

（四庫提要）宋鄭樵撰樵有爾雅註已著錄通史之例肇於司馬遷故劉知幾史通述二體則以史記漢書共爲一體述六家則以史記漢書別爲兩家以一述一代之事一總歷代之事也其例綜括千古歸一家言非學問足以該通文章足以鎔鑄則難以成書梁武帝作通史六百二十卷不久卽已散佚故後有作者率莫敢措意於斯樵負其淹博乃網羅舊籍參以新意撰爲是編凡帝紀十八卷皇后列傳二卷年譜四卷略五十一卷列傳一百二十五卷其紀傳刪錄諸史稍有移掇大抵因仍舊目爲例不純其年譜仿史記諸表之例惟間以大封拜大政事錯書其中或繁或漏亦復多歧均非其注意所在其平生之精力全帙之菁華惟在二十略而已一曰氏族二曰六書三曰七音四曰天文五曰地理六曰都邑七曰禮八曰諡九曰器服十曰樂十一曰職官十二曰選舉十三曰刑法十四曰食貨十五曰藝文十六曰校讎十七曰圖譜十八曰金石十九曰災祥二十曰草木昆蟲其氏族六書七音都邑草木昆蟲五略爲舊史之所無案史通書志篇曰可以爲志者其道有三一曰都邑志二曰氏族志三曰方物志樵增氏族都邑草木昆蟲三略蓋竊據是文至於六書七音乃小學之支流非史家之本義矜奇炫博泛濫及之此於例爲無所取矣餘十五略雖皆舊史所有然諡與器服乃禮之子目校讎圖譜金石乃藝文之子目析爲別類不亦冗且碎乎且氏族略多挂漏六書略多穿鑿天文略祇載丹元子步天歌地理略則全鈔杜佑通典州郡總序一篇前雖先列水道數行僅雜取漢書地理志及水經注數十則卽禹貢山川亦未能一一詳載諡略則別立數門而沈約扈琛諸家之諡法悉刪不錄卽唐會要所載杲字諸諡亦並漏之器服略器則所載尊彝爵觶之制制既不詳又與金石略複出服則全鈔杜佑通典之嘉禮其禮樂職官食貨選舉刑法六略亦但刪錄通典無所辨證至職官略中以通典註所引之典故悉改爲案語大書更爲草率矣藝文略則分門太繁又韓愈論語解論語類前後兩出張弧素履子儒家道家兩出劉安淮南子道家雜家兩出荆浩筆法記乃論畫之語而列於法書類吳興人物志河西人物志乃傳記之流而列於名家類段成式之玉格乃酉陽雜俎之一篇而列於寶器類尤爲荒謬金石略則鐘鼎碑碣核以博古考古二圖集古金石二錄脫略至十之七八災祥略則悉鈔諸史五行志草木昆蟲略則并詩經爾雅之註疏亦未能詳核蓋宋人以義理相高於考證之學罕能留意樵特其該洽睥睨一世諒無人起而難之故高視闊步不復詳檢遂不能一一精密致後人多所譏彈也特其採摭既已浩博議論亦多警闢雖純駁互見而瑕不掩瑜究非游談無根者可及至今資爲考鏡與杜佑馬端臨書並稱三通亦有以爲

（卷目）（一至六）氏族略（七至十一）六書略（十二）（十三）七音略

(十四)(十五)天文略(十六)地理略(十七)都邑略(十八至二十一)禮略(二十二)謚略(二十三)(二十四)器服略(二十五)(二十六)樂略(二十七至三十三)職官略(三十四)(三十五)選舉略(三十六)刑法略(三十七)(三十八)食貨略(三十九至四十六)藝文略(四十七)校讎略(四十八)圖譜略(四十九)金石略(五十)災祥略(五十一)(五十二)昆蟲草木略

歷代職官表七十二卷

(著者小傳)永瑢清高宗六子封多羅質郡王善畫山水工詩有九思堂詩鈔此書係永瑢等奉敕修纂

(四庫提要)乾隆四十五年奉敕撰粵自龍鳥水火肇建官名然夏商以前書闕有閒遺制不盡可考其可考者惟周禮爲最詳迨秦漢內設九卿外制列郡而官制一變東京以後事歸臺閣雖分置尚書六部而政在中書其權獨重漢魏之制至唐宋而又一變明太祖廢中書省罷丞相盡歸其職於六部永樂間復設內閣而參以七卿唐宋之制至是而又一變矣其間名號品數改革紛繁大抵勢足以相維則乾綱不失權有所偏屬則魁柄必移故官制之得失可以知朝政之盛衰也我國家稽古建官循名核實因革損益時措咸宜我皇上明照無私權衡獨秉舉直錯枉宮府肅清尤從來史冊所未有復念歷朝官制典籍具存宜備溯源流明其利弊庶前規可鑑法戒益昭乃特命四庫全書館總纂官內閣學士今陞兵部右侍郎臣紀昀光祿寺卿今陞大理寺卿臣陸錫熊翰林院編修今陞山東布政使臣孫士毅總校官詹事府少詹事今陞內閣學士臣陸費墀等考證排次輯綴是編分目悉準今制凡長貳僚屬具列焉明綱紀也其兼官無正員而所掌綦重如軍機處之類亦別有專表崇職守也八旗及新疆爵秩前所未有者並詳加臚考著聖代之創建遠邁邃古也或古有而今無或先置而後廢並爲採摭別附於篇備參訂也每門各冠以表表後詳敘建置首列國朝略如唐六典之例次以歷代則節引諸書各附案語以疏證其異同上下數千年分職率屬之制元元本本罔弗具焉考將相及百官公卿之有表始自馬班二史後如唐書之宰相表宋史之宰輔表明史之內閣七卿表俱沿其例然所紀僅拜罷年月與官制無關且斷代爲書不相通貫尋檢頗難至鈔撮故實如孫逢吉職官分紀之類又但供詞藻於實政無裨是書發凡起例悉稟睿裁包括古今貫串始末旁行斜上援古證今經緯分明參稽詳密不獨昭垂奕禩爲董正之鴻模即百爾臣工各明厥職用以顧名而思義亦益當知所儆勵矣

(卷目)(一)宗人府(二至四)內閣(五)吏部(六)戶部(七)戶部三庫(八)戶部倉場衙門(九)禮部(十)樂部(十一)禮部會同四譯館(十二)兵部(十三)刑部(十四)(十五)工部(十六)戶工二部錢局(十七)理藩院(十八)(十九)都察院(二十)五城(二十一)通政使司(二十二)大理寺(二十三)翰林院(二十四)經筵日講起居注官(二十五)文淵閣閣職(二十六)詹事府(二十七)太常寺(二十八)壇廟各官(二十九)陵寢各官(三十)光祿寺(三十一)太僕寺(三十二)順天府(三十三)鴻臚寺(三十四)國子監(三十五)欽天監(三十六)太醫院(三十七)(三十八)內務府(三十九)內務府上駟院(四十)內務府奉宸院(四十一)內務府武備院(四十二)鑾儀衛(四十三)領侍衛內大臣(四十四)八旗都統(四十五)前鋒護軍統領(四十六)步兵統領(四十七)火器健銳虎鎗各營(四十八)盛京將軍等官(四十九)盛京五部等官(五十)總督巡撫(五十一)學政(五十二)司道(五十三)知府直隸州知州等官(五十四)知州知縣等官(五十五)各省駐防將軍(五十六)提督(五十七)總兵副將(五十八)參將遊擊等官(五十九)河道各官(六十)漕運各官(六十一)鹽政(六十二)關稅

各官（六十三）各處駐劄大臣（六十四）宗室封爵（六十五）世爵世職（六十六）聖賢後裔（六十七）師傅保加銜（六十八）文武官階（六十九）王府各官（七十）新疆各官（七十一）藩屬各官（七十二）土司各官

吾學錄初編二十四卷

（著者小傳）吳榮光清南海人字荷屋號伯榮嘉慶進士由編修擢御史巡視天津漕務肅清積弊道光間官至湖南巡撫平江華猺有功兼署湖廣總督坐事降福建布政使工書畫精鑑金石有歷代名人年譜筠清館金石錄白雲山人詩稿吾學錄綠珈南館諸集

（本書略述）此書取大清會典通禮刑部律例五部則例學政全書等書於人心風俗之所關政教倫常之衆著者分別節錄內於喪禮律例等門引徵尤詳有清一代制度大略已備於是較之雜採禮書繁而失當者度越遠矣

（卷目）（一）典制門（二）政術門（三）風教門（四）學校門（五）貢舉門（六）戎政門（七）仕進門（八）制度門（九至十一）祀典門（十二）賓禮門（十三）昏禮門（十四）祭禮門（十五至十九）喪禮門（二十至二十四）律例門

史通通釋二十卷

（著者小傳）劉知幾唐彭城人字子玄與兄知柔俱以善文辭知名擢進士第領國史垂三十年自負史才著史通內外四十九篇譏評今古議者高其博嘗言史有三長才學識世罕兼之時以爲篤論會子貺抵罪知幾詣於執事玄宗怒貶安州別駕卒謚文有集　浦起龍清無錫人字二田雍正進士官蘇州府教授有史通通釋讀杜心解

（四庫提要）國朝浦起龍撰起龍字二田無錫人雍正甲辰進士官蘇州府教授史通註本舊有郭延年王維儉二家近時又有黃叔琳註補郭王之所闕遞相增損互有短長起龍是註又在黃註稍後故亦採用黃註數條然頗糾彈其疏舛其中如曲筆篇稱秦人不死驗符生之厚誣蜀老猶存知葛亮之多枉三家皆不註起龍亦僅引困學紀聞謂王應麟不知所出定爲無考而不知秦人事出洛陽伽藍記蜀老事出魏書毛修之傳又如闇皐失力但引盧照鄰賦旁證而不知清異錄實有訓釋不煩假借小小疏漏亦不能無然大致引據詳明足稱該洽惟疑古惑經諸篇更助頹波殊爲好異又輕於改竄古書往往失其本旨如六家篇尙書條中語無可述四字之下若此二字之上顯有脫句而改此字爲止字更臆增一有字又如列傳篇項王立傳而以本紀爲名句立字不誤而乃臆改爲宜字此類至多皆失詳愼至於句解章評參差連寫如坊刻古文之式於註書體例更乖使其一評一註釐爲二書則庶乎離之雙美矣

（卷目）（一至十）內篇（十一至二十）外篇

讀通鑑論三十卷附敘論

（著者小傳）王夫之明湖南衡陽人字而農號薑齋年逾冠與兄介之同舉崇禎壬午鄉試後清師下湖南夫之走桂林大學士瞿式耜薦於桂王授行人尋歸隱衡陽之石船山築土室曰觀生居杜門著書學者稱船山先生夫之論學以漢儒爲門戶宋五子爲堂奧尤神契張載之學所著船山全集凡三百二十四卷

（本書略述）論史最忌空談尤忌苛論昔王應麟謂胡寅讀史管見但就一事詆斥不究其事之始末又多假借論端自申己說凡所論是非往往枝蔓於本事以外祇屬篇論盡經世家之史論與文章家之史論不同此書及後宋論皆博通明達高挹羣言往往論一事而闡明其關係至數百年之久卓然爲經世家言其宋論中於和戰之得失君子小人之水火深致憤慨尤足爲後來炯戒至文筆之曲折馳驟猶其餘事耳

（卷目）讀通鑑論（一）秦始皇（二）漢高帝等（三）景帝等（四）昭帝等（五）成帝等（六）漢更始等（七）明帝等（八）順帝等（九）獻帝（十）三國（十一）晉（十二）惠帝等（十三）元帝等（十四）哀帝等（十五）宋武帝等（十六）齊高帝等（十七）梁武帝等（十八）陳高祖等（十九）隋文帝等（二十）唐高祖等（二十一）高宗等（二十二）睿宗等（二十三）肅宗等（二十四）德宗等（二十五）順宗等（二十六）穆宗等（二十七）懿宗等（二十八至三十）五代（附敘論）

宋論　十五卷

（著者小傳）王夫之（見前）

（本書略述）見前讀通鑑論

（卷目）（一）太祖（二）太宗（三）真宗（四）仁宗（五）英宗（六）神宗（七）哲宗（八）徽宗（九）欽宗（十）高宗（十一）孝宗（十二）光宗（十三）寧宗（十四）理宗（十五）度宗等

文史通義　八卷

（著者小傳）章學誠清浙江會稽人字實齋乾隆四十三年進士官國子監典籍性耽墳籍不甘為章句之學所著有文史通義八卷校讎通義三卷其中倡言立論多前人所未發大抵推原官禮而有得於向歆父子之傳故於古今學術之原輒能條別而得其宗旨自謂卑論仲任俯視子玄未免過詡然亦夾漈之伯仲也又著有實齋文集

（本書略述）章氏學誠以時人讀書如捧散錢苦無貫索乃著文史通義內外篇其論史謂有史才史學尤貴有史德其論文謂有文情文心尤貴有文性外篇專論志書謂方志宜分三書倣紀傳正史之體作志倣律令典例之體作掌故倣文選文苑之體作文徵三書相輔而行闕一不可合而為一尤不可又謂修志當乘二便盡三長去五難除八忌立四體以歸四要皆切中利病胡氏文虎稱為有良史才梁氏啓超亦稱此書雖以文史標題實多論學術源流之辭均非阿諛之詞也

（卷目）（一至五）內篇（六至八）外篇

校讎通義　三卷

（著者小傳）章學誠（見前）

（本書略述）校讎之義始自劉向父子然去古太遠所謂七略別錄久已失傳此書大致在正鄭氏樵之失而折衷諸家正其源委於學術淵源洞然見其本末非僅僅治目錄學者所能望其肩背也此與文史通義皆為求學最善之門徑書可稱學術界之雙璧

（卷目）共三卷

歷代史表　五十九卷

（著者小傳）萬斯同清鄞縣人字季野號石園其學以慎獨為主專意古學博通諸史尤熟於明代掌故康熙中薦博學鴻詞科不就後以布衣參史局明史稿五百卷皆其手定又為尚書徐乾學纂讀禮通考二百餘卷性不樂榮利見人惟以讀書勵名節相切劘及卒門人私謚貞文先生有歷代史表紀元彙考宋季忠義錄南宋六陵遺事庚申君遺事河源考河渠考儒林宗派石經考石鼓文考羣書辨疑書學彙編周正彙考歷代宰輔彙考石園詩文集

（四庫提要）國朝萬斯同撰斯同有廟制圖考已著錄是編以十七史自後漢書以下惟新唐書有表餘皆闕如故各為補撰宗史記前漢書之例作諸王世表外戚侯表外戚諸王世表異姓諸王世表將相大臣及九卿年表宗新唐書之例作方鎮年表諸鎮年表其宦者侯表大事年表則斯同自創之例也其書自正史本紀志傳以外參考唐六典通典通志通鑑冊府元龜諸書及各家雜史次第彙載使列朝掌故端緒釐然於史學殊為有助考自宋以前惟後漢書有熊方所補年表他如鄭樵通志年譜僅記一朝大事及正閏始末其於

諸王將相公卿大臣與廢拜罷之由率略而不書近人作十六國年表亦多舛漏其網羅繁富類聚區分均不及斯同此書之賅備惟晉書既補功臣世表則歷代皆所當補十六國如成趙燕秦既有將相大臣年表則十國如南唐南漢北漢閩蜀不當獨闕又魏將相大臣中不載上大將軍五代諸王世表獨闕後漢註謂後漢子弟未嘗封王然考承訓追封魏王承勳追封陳王與後周鄭杞越吳諸王事同一例何以獨削而不登是皆其偶有脫略者然核其大體則精密者居多亦所謂過一而功十者矣

（卷目）（一至四）東漢（五至十一）三國（十二至二十七）晉（二十八至三十）宋（三十一至三十三）齊（三十四）（三十五）梁（三十六）（三十七）陳（三十八至四十二）魏（四十三）（四十四）北齊（四十五）（四十六）周（四十七）（四十八）隋（四十九至五十九）五代

歷代帝王年表十四卷

（著者小傳）齊召南清天台人字次風號瓊臺晚號息園雍正副貢乾隆初舉鴻博授庶吉士累官禮部侍郎坐事削職召南幼稱神童書一覽即記最精輿地之學嘗以酈道元水經注闕於西北闕於東南著水道提綱盛行於時又有史漢侯第考後漢公卿表歷代帝王年表寶綸堂賜硯堂詩文集等書　阮福清儀徵人有孝經義疏補注

（本書略述）此書始自三皇迄元代順帝其有明一代阮氏福續之以上敘世系以後敘年代括明晰略識其治亂得失使數千年之興亡分合展卷瞭如足爲讀正史者檢討之助

（卷目）（一）三王五帝三代表（二）秦六國年表（三）秦年表（四）前漢年表（五）後漢年表（六）蜀漢魏吳年表（七）晉東晉十六國年表（八）南北朝南宋齊梁陳北魏齊周年表（九）隋年表（十）唐年表（十一）後五代十國契丹年表（十二）宋南宋遼金蒙古年表（十三）元年表（十四）明年表

歷代帝王廟謚年諱譜不分卷

（著者小傳）陸費墀清桐鄉人字丹叔乾隆進士授編修歷充四庫全書館總校及副總裁等官又偕紀文達昀等編纂歷代職官表並編有歷代帝王廟謚年諱譜

（本書略述）此書始漢劉氏迄明福王由崧分廟謚等七類縱橫排列極易繙檢書中於所避之字如改恆農爲宏農改啓蟄爲驚蟄於兼避之字如避詢則改荀子爲孫子避忠則改中國爲神州皆根據羣籍羅列無遺非特研究古書者宜取以考證即研究金石碑版文字者亦可作爲參考書籍以灼知時代證明眞僞也

（卷目）不分卷

歷代統紀表疆域表沿革表十九卷

（著者小傳）段長基清偃師人字西崖

（本書略述）太史公年表旁行斜上體仿周譜知史表實爲三代之舊法段氏長基邃於史學乃仿太史公表式取二十四史所載世紀疆域及沿革諸大端彙輯成書其義例具詳各表卷首及凡例中蓋裁得體敘事亦極明顯誠韓愈所謂紀事必提其要歐陽修所謂春秋之文簡而有法者也讀史者苟能精此一編則津逮孔多矣

（卷目）統紀表（一至十三）疆域表上中下三卷沿革表上中下三卷

歷代紀元編三卷

（著者小傳）李兆洛清江蘇武進人字申耆嘉慶十年進士官鳳臺知縣工詩古文精考證尤長於輿地之學罷官後主講眞儒暨陽諸書院成就人才甚衆所輯有皇朝文典七十卷大清一統輿地全圖鳳臺縣志地理韻編駢體文鈔養一齋集初編次編廣編所著有養一齋文集二十卷

（本書略述）歷代甲子前人每多編輯其編輯之法各有不同而皆不便檢查此書分紀元總載紀元甲子表而殿以紀元編韻彼此互參簡約明瞭使人一檢即得其總載內所附歷代僭竊年號及外國年號道經雜記所載年號擬議未用年號改元年號均為他書所未見

（卷目）（上）紀元總載（中）紀元甲子表（下）紀元編韻（附紀元編韻補）

歷代地理志韻編今釋 二十卷

（著者小傳）李兆洛（見前）

（本書略述）輿地之學為治史之要義顧史實紛紜驟不可理如京兆南陵師古以為寧國九江當塗章華謂在姑孰其變亂訛淆之處難以悉舉李氏兆洛精於史地之學爰取正史之有地志者十有四部析其郡縣之名編以歸韻既得實地之所在乃會前代郡縣注之分隸各韻極便檢查書閱十餘年而後成前人為其難而後人享其逸其嘉惠來學之功誠匪淺尠矣

（卷目）（一至五）上平（六至十一）下平（十二至十四）上聲（十五至十七）去聲（十八至二十）入聲

廿二史劄記 三十六卷附補遺

（著者小傳）趙翼江蘇陽湖人字耘松一字雲崧號甌北由直隸商籍舉乾隆十五年鄉試十九年中明通榜用內閣中書入直軍機處進奉文字多出其手二十六年以一甲三名進士授翰林院編修累官至廣西鎮安府知府後因廣州讞獄舊案部議降級奉旨送部引見翼遂以母老乞歸不復出晚歲以著述自娛尤邃於史學所撰廿二史劄記鉤稽同異屬詞比事其於前代弊政一篇之中三致意焉又撰有陔餘叢考甌北詩集皇朝武功紀盛檐曝雜記唐宋十家詩話嘉慶十五年重宴鹿鳴賜三品銜十九年卒年八十八

（本書略述）記稱屬辭比事春秋之教此書深得比事之旨於每一標題下其資料皆由數十處傳中雜采而成其古今風會之變遷政事之沿革凡有關於治亂興衰之故者亦隨所見附著之至書中校勘文字異同之處尤便後學其中如遼金元史人名譯音經清朝官書之改竄者為之一一臚舉舊譯作某新譯作某可以對照一目瞭然在清代史學書中其實用蓋在錢大昕廿二史考異王鳴盛十七史商榷上也

（卷目）（一至三）史記漢書（四）（五）後漢書（六）三國志（七）三國志晉書（八）晉書（九）宋齊梁陳書（十至十二）宋齊梁陳書幷南史（十三至十五）魏齊周隋書幷北史（十六至二十）新舊唐書（二十一）（二十二）五代史（二十三）宋遼金史（二十四至二十六）宋史（二十七）遼史金史（二十八）金史（二十九）（三十）元史（三十一至三十六）明史（附補遺）

四部備要書目提要卷三（子部）

荀子 二十卷

（著者小傳）荀卿戰國趙人名況時人相尊而號爲卿漢人或稱孫卿年五十始游學於齊仕爲祭酒齊人或讒況乃適楚爲蘭陵令況嫉濁世之政遂推儒墨道德之行事著書數萬言其學以孔子爲標準倡性惡之說謂人性皆惡不以禮義矯正之則不能爲善其旨與孟子異有荀子傳於世卒葬蘭陵　楊倞唐虢州弘農人汝士子

（四庫提要）周荀況撰況趙人嘗仕楚爲蘭陵令亦曰荀卿漢人或稱曰孫卿則以宣帝諱詢避嫌名也漢志儒家載荀卿三十三篇王應麟考證謂當作三十二篇劉向校書序錄稱孫卿書凡三百二十三篇以相校除重複二百九十篇定著三十二篇爲十二卷題曰新書唐楊倞分易舊第編爲二十卷復爲之註更名荀子即今本也考劉向序錄卿以齊宣王時來游稷下後仕楚春申君死而卿廢然史記六國年表載春申君之死上距宣王之末凡八十七年史記稱卿年五十始游齊則春申君死之年卿年當一百三十七矣於理不近晁公武讀書志謂史記所云年五十爲年十五之譌意其或然宋濂荀子書後又以爲襄王時游稷下亦未詳所本總之戰國時人爾其生卒年月已不可確考矣況之著書主於明周孔之教崇禮而勸學其中最爲口實者莫過於非十二子及性惡兩篇王應麟困學紀聞據韓詩外傳所引卿但非十子而無子思孟子以今本爲其徒李斯等所增不知子思孟子後來論定爲聖賢耳其在當時固亦卿之曹偶是猶朱陸之相非不足訝也至其以性爲惡以善爲偽誠未免於理未融然卿恐人恃性善之說任自然而廢學因言性不可恃當勉力於先王之教故其言曰凡性者天之所就也不可學不可事禮義者聖人之所生也人之所學而能所事而成者也不可學不可事而在人者謂之性可學而能可事而成之在人者謂之偽是性偽之分也其辨白偽字甚明楊倞註亦曰偽爲也凡非天性而人作爲之者皆謂之偽故偽字人旁加爲亦會意字也其說亦合卿本意後人昧於訓詁誤以爲真偽之偽遂譁然掊擊謂卿蔑視禮義如老莊之所言是非惟未睹其全書即性惡一篇自篇首二句以外亦未竟讀矣平心而論卿之學源出孔門在諸子之中最爲近正是其所長主持太甚詞義或至於過當是其所短韓愈大醇小疵之說要爲定論餘皆好惡之詞也楊倞所註亦頗詳洽唐書藝文志以倞爲楊汝士子而宰相世系表則載楊汝士三子一名知溫一名知遠一名知至無名倞者表志同出歐陽修手不知何以互異意者倞或改名如溫庭筠之一名岐歟

（卷目）（一）勸學篇修身篇（二）不苟篇榮辱篇（三）非相篇非十二子篇仲尼篇（四）儒效篇（五）王制篇（六）富國篇（七）王霸篇（八）君道篇（九）臣道篇致仕篇（十）議兵篇（十一）彊國篇天論篇（十二）正論篇（十三）禮論篇（十四）樂論篇（十五）解蔽篇（十六）正名篇（十七）性惡篇君子篇（十八）成相篇賦篇（十九）大略篇（二十）宥坐篇子道篇法行篇哀公篇堯問篇

孔叢子 七卷 附釋文

（著者小傳）孔鮒秦人孔子後字子魚亦字甲博通經史秦始皇併天下召爲魯國文通君遷少傅李斯始議焚書鮒聞之收其家論語尚書孝經等藏於舊宅壁中隱居嵩山教弟子百餘人後陳涉爲楚王聘爲太傅尋託疾而退卒於陳所著書名曰孔叢子

（四庫提要）舊本題曰孔鮒撰所載仲尼而下子上子高子順之言行凡二十一篇又以孔臧所著賦與書上下二篇附綴於末別名曰連叢鮒字子魚孔子八世孫仕陳涉爲博士臧高祖功臣孔藂之子嗣爵蓼侯武帝時官太常其書文獻通考作七卷今本三卷不知何人所併晁公武讀書志云漢志無孔叢子儒家有孔臧十篇雜家有

孔甲盤盂書二十六篇其獨治篇鮒或稱孔甲意者孔叢子卽孔甲盤盂連叢卽孔臧書案漢書藝文志顏師古註謂孔甲黃帝之史或云夏后孔甲似皆非則孔叢非盤盂又志於儒家孔臧十篇外詩賦家別出孔臧賦二十篇今連叢有賦則亦非儒家之孔臧公武未免附會朱子語類謂孔叢子文氣軟弱不似西漢文字蓋其後人集先世遺文而成之者陳振孫書錄解題亦謂案孔光傳孔子八世孫鮒魏相順之子爲陳涉博士死陳下則固不得爲漢人而其書記鮒之沒則又安得以爲鮒撰其說當矣隋書經籍志論語家有孔叢七卷註曰陳勝博士孔鮒撰其序錄稱孔叢家語並孔氏所傳仲尼之旨則其書出於唐以前然家語出王肅依託隋志旣誤以爲眞則所云孔叢出孔氏所傳者亦未爲確證朱子所疑蓋非無見卽如舜典禋于六宗何謂也子曰所宗者六皆潔祀之也埋少牢於泰昭所以祭時也祖迎於坎壇所以祭寒暑也主於郊宮所以祭日也夜明所以祭月也幽禜所以祭星也雩禜所以祭水旱也禋于六宗此之謂也其說與僞孔傳僞家語並同是亦晚出之明證也其中第十一篇卽世所傳小爾雅註疏家往往引之然皆在晉宋以後惟公羊傳疏所引賈逵之說謂俗儒以六兩爲鋝正出此篇然謂之俗儒則非漢藝文志之小爾雅矣又水經注引孔叢子曰夫子墓塋方一里在魯城北六里泗水上諸孔氏封五十餘所人名昭穆不可復識有銘碑三所獸碣具存云云今本無此文似非完帙然其文與全書不類且不似孔氏子孫語或酈道元誤證抑或傳寫有譌以他書誤題孔叢歟

(卷目)(一)嘉言論書記義(二)刑論記問雜訓居衞(三)巡守公儀抗志小爾雅(四)公孫龍儒服對魏王(五)陳士義論勢執節(六)詰墨獨治問軍禮答問(七)連叢子上下(附釋文)

孫子十三卷 曹操等十家註附鄭友賢孫子十家註遺說又畢以珣孫子敘錄一卷

(著者小傳)孫武春秋齊人以兵法見吳王闔廬吳王用爲將西破強楚北威齊晉顯名諸侯有兵法十三篇　曹操後漢譙人字孟德少機警有權數光和末黃巾起拜騎都尉討潁川賊會董卓擅朝政操散家財合義兵討卓建安中操至洛陽獻帝假操節鉞錄尙書事洛陽殘破迎帝都許破袁紹袁術自爲大將軍進位丞相加九錫爵魏王卒謚武黃初初追尊武帝　孟氏(未詳)　李筌唐時人居少室山有將略書著太白陰經於行軍制勝之術指畫甚詳仕至仙州刺史後入山訪道不知所終　杜牧唐萬年人佑孫字牧之善屬文官至中書舍人剛直有奇節詩情致豪邁人號爲小杜以別於杜甫有樊川集　陳皞(未詳)　賈林(未詳)　梅堯臣宋宣城人字聖俞工詩以深遠古淡爲意仁宗召試賜進士出身累遷都官員外郎預修唐書卒有唐載記毛詩小傳宛陵集等書　王晳宋太原人天禧中官翰林學士有春秋皇綱論及春秋通義異義　何延錫(未詳)　張預宋東光人字公立有百將傳　鄭友賢(未詳)　畢以珣(未詳)　孫星衍(見經部)　吳人驥(未詳)

(本書略述)孫子十三卷周孫武撰已入四庫著錄略稱此書註本極夥隋書經籍志所載自曹操外有王凌張子尙賈詡孟氏沈友諸家唐志益以李筌杜牧陳皞賈林孫鎬諸家焉端臨經籍考又有紀燮梅堯臣王晳何氏諸家歐陽修謂兵以不窮爲奇宜其說者之多其言最爲有理然至今傳者寥寥應武舉者所誦習惟坊刻講章鄙俚淺陋無一可取故今但存其本文著之於錄(以上提要語)此本係孫氏星衍以道藏所刊宋吉天保十家注本詳加校勘其中脫誤之處據潛夫論通典北堂書鈔太平御覽藝文類聚等書補正者計二百四十餘條並附畢以珣孫子敘錄一卷精審完善較四庫存文刪註之本實勝倍蓰

(卷目)(首)敘錄(一)計(二)作戰(三)謀攻(四)形(五)勢(六)虛實(七)軍爭(八)九變(九)行軍(十)地形(十一)九地(十二)火

攻（十三）用間後（附遺說）

吳子 一卷

（著者小傳）吳起戰國衛人嘗學於曾子善用兵初仕魯聞魏文侯賢往歸之文侯以爲將擊秦拔五城拜西河守後爲魏相公叔所忌譖之起奔楚楚任之爲相諸侯皆患楚之強起之爲將與士卒最下者同衣食其爲相明捐不急之官廢公族疏遠者以養戰士務在強兵悼王死楚之貴戚大臣多怨起者因攻起而射殺之有吳子六篇

（四庫提要）周吳起撰起事蹟具史記列傳司馬遷稱起兵法世多有而不言篇數漢藝文志載吳起四十八篇然隋志作一卷賈詡註唐志並同鄭樵通志略又有孫鎬註一卷均無所謂四十八篇者蓋亦如孫武之八十二篇出於附益非其本書世不傳也晁公武讀書志則作三卷稱唐陸希聲類次爲之凡說國料敵治兵論將變化勵士六篇今所行本雖仍併爲一卷然篇目並與讀書志合惟變化作應變則未知孰誤耳起殺妻求將齧臂盟母其行事殊不足道然嘗受學於曾子耳濡目染終有典型故持論頗不詭於正如對魏武侯則曰在德不在險論制國治軍則曰教之以禮勵之以義論爲將之道則曰所愼者五一曰理二曰備三曰果四曰戒五曰約大抵皆尙有先王節制之遺高似孫子略謂其尙禮義明教訓或有得於司馬法者斯言允矣

（卷目）一卷分上下

司馬法 三卷

（著者小傳）司馬穰苴春秋齊人本姓田齊景公時爲大司馬故曰司馬穰苴齊威王用兵倣穰苴之法諸侯朝齊乃使大夫追論古者司馬兵法附穰苴於其中因號曰司馬穰苴兵法

（四庫提要）舊題齊司馬穰苴撰今考史記穰苴列傳稱齊威王使大夫追論古者司馬兵法而附穰苴於其中因號曰司馬穰苴兵法然則是書乃齊國諸臣所追輯隋唐諸志皆以爲穰苴之所自撰者非也漢志稱軍禮司馬法百五十五篇陳師道以傳記所載司馬法之文今書皆無之疑非全書然其言大抵據道依德本仁祖義三代軍政之遺規猶藉存什一於千百蓋其時去古未遠先王舊典未盡無徵摭拾成編亦漢文博士追述王制之類也班固以兵權謀十三家形勢十一家陰陽十六家技巧十三家獨以此書入禮類豈非以其說多與周官相出入爲古來五禮之一歟胡應麟筆叢惜其以穰苴所言參伍於仁義禮樂之中不免駢疣附贅然要其大旨終爲近正與一切權謀術數迥然別矣隋唐志俱作三卷世所行本以篇頁無多幷爲一卷今亦從之以省繁碎焉

（卷目）（上）仁本第一天子之義第二（中）定爵第三（下）嚴位第四用衆第五

管子 二十四卷

（著者小傳）管仲春秋齊穎上人名夷吾一作敬仲敬其謚也相桓公稱仲父富國強兵攘夷狄尊周室九合諸侯一匡天下所著有管子八十六篇　房玄齡唐臨淄人彥謙子字喬幼警敏博綜典籍善屬文書兼艸隸年十八舉進士授羽騎尉太宗征伐未嘗不從及即位累進左僕射徙梁國公居相位十五年進司空累表固辭玄齡與杜如晦共綰朝政世稱房謀杜斷卒謚文昭　按舊唐書作房喬字玄齡此從新唐書

（四庫提要）舊本題管仲撰劉恕通鑑外紀引傅子曰管仲之書過半便是後之好事者所加乃說管仲死後事輕重篇尤復鄙俗葉適水心集亦曰管子非一人之筆亦非一時之書以其言毛嬙西施吳王好劍推之當是春秋末年今考其文大抵後人附會多於仲之本書其他姑無論即仲卒於桓公之前而篇中處處稱桓公其不出仲手已無疑義矣書中稱經言者九篇稱外言者八篇稱內言者九篇

稱短語者十九篇稱區言者五篇稱雜篇者十一篇稱管子解者五篇稱管子輕重者十九篇意其中孰爲手撰孰爲記其緒言如語錄之類孰爲述其逸事如家傳之類孰爲推其義旨如箋疏之類當時必有分別觀其五篇明題管子解者可以類推必由後人混而一之致滋疑竇耳晁公武讀書志曰劉向所校本八十六篇今亡十篇考李善註陸機猛虎行曰江邃文釋引管子云夫士懷耿介之心不蔭惡木之枝惡木尙能恥之況與惡人同處今檢管子近亡數篇恐是亡篇之內而邃見之則唐初已非完本矣明梅士享所刊又復顚倒其篇次如以牧民解附牧民篇下形勢解附形勢篇下之類不一而足彌爲竄亂失眞此本爲萬曆壬午趙用賢所刊稱由宋本翻雕前有紹興己未張嵲後跋云舛脫甚衆頗爲是正用賢序又云正其脫誤者逾三萬言則屢經點竄已非劉向所校之舊然終愈於他氏所妄更者在近代猶善本也舊有房玄齡註晁公武以爲尹知章所託然考唐書藝文志玄齡註管子不著錄而所載有尹知章註管子三十卷則知章本未託名殆後人以知章人微玄齡名重改題之以炫俗耳案舊唐書知章絳州翼城人神龍初官太常博士睿宗卽位拜禮部員外郎轉國子博士有孝經註老子註今並不傳惟此註藉玄齡之名以存其文淺陋頗不足採然蔡絛鐵圍山叢談載蘇軾蘇轍同入省試有一題軾不得其出處轍以筆一卓而以口吹之軾因悟出管子註則宋時亦採以命題試士矣且古來無他註本明劉績所補註亦僅小有糾正未足相代故仍舊本錄之焉

（卷目）本書二十四卷共八十六篇內分經言九篇外言八篇內言九篇短語十九篇區言五篇雜篇十一篇解五篇輕重十九篇

愼子一卷附逸文

（著者小傳）愼到戰國趙人學黃老道德之術爲愼子四十二篇今存五篇申不害韓非嘗稱之

（四庫提要）周愼到撰到趙人中興書目作瀏陽人陳振孫書錄解題曰愼到趙人見於史記瀏陽在今潭州吳時始置縣與趙南北了不相涉蓋據書坊所稱不知何謂也則稱瀏陽者非矣明人刻本又云到一名廣案陸德明莊子釋文田駢下註曰愼子云名廣然則駢一名廣非到一名廣尤舛誤也莊子天下篇曰愼到棄知去己而緣不得已泠汰於物以爲道理曰知不知將薄知而後鄰傷之者也謑髁無任而笑天下之尙賢也縱脫無行而非天下之大聖椎拍輐斷與物宛轉舍是與非苟可以免不師智慮不知前後魏然而已矣推而後行曳而後往若飄風之還若羽之旋若磨石之隧全而無非動靜無過未嘗有罪是何故夫無知之物無建己之患無用知之累動靜不離於理是以終身無譽故曰至於若無知之物而已無用賢聖夫塊不失道豪傑相與笑之曰愼到之道非生人之行而至死人之理適得怪焉云云是愼子之學近乎釋氏然漢志列之於法家今考其書大旨欲因物理之當然各定一法而守之不求於法之外亦不寬於法之中則上下相安可以淸淨而治然法所不行勢必刑以齊之道德之爲刑名此其轉關所以申韓多稱之也（語見漢書藝文志）其書漢志作四十二篇唐志作十卷崇文總目作三十七篇書錄解題則稱麻沙刻本凡五篇已非全書此本雖亦分五篇而文多刪削又非陳振孫之所見蓋明人掇拾殘剩重爲編次觀孝子不生慈父之家忠臣不生聖君之下二句前後兩見知爲雜錄而成失除重複矣

（卷目）一卷（附逸文）

商君書五卷

（著者小傳）公孫鞅戰國衛人少好刑名之學事魏相公叔痤爲中庶子公叔旣死乃西入秦見孝公以爲左庶長卒定變法之令廢井田開阡陌改賦稅之法行之十年秦民大悅道不拾遺封之於商十五邑號爲商君後爲惠王所誅

（四庫提要）舊本題秦商鞅撰鞅事蹟具史記鞅封於商號商君故漢志稱商君二十九篇三國志先主傳注亦稱商君書其稱商子則自隋志始也陳振孫書錄解題云漢志二十九篇今二十八篇已亡其一晁公武讀書志則云本二十九篇今亡者三篇讀書志成於紹興二十一年既云已闕三篇書錄解題成於宋末乃反較晁本多二篇蓋兩家所錄各據所見之本故多寡不同歟此本自更法至定分目凡二十有六似即晁氏之本然其中第十六篇第二十一篇又皆有錄無書則并非宋本之舊矣史記稱讀鞅開塞書在今本為第七篇文義甚明而司馬貞作索隱乃妄為之解為晁公武所譏知其書唐代不甚行故貞不及睹又文獻通考引周氏涉筆以為鞅書多附會後事擬取他詞非本所論著然周氏特據文臆斷未能確證其非今考史記稱秦孝公卒太子立公子虔之徒告鞅欲反惠王乃車裂鞅以徇則孝公卒後鞅即逃死不暇安得著書如為平日所著則必在孝公之世又安得開卷第一篇即稱孝公之諡殆法家者流掇鞅餘論以成是編猶管子卒於齊桓公前而書中屢稱桓公耳諸子之書如是者多既不得撰者之主名則亦姑從其舊仍題所託之人矣

（卷目）（一）更法墾令農戰去彊（二）說民算地開塞（三）壹言錯法戰法立本兵守靳令修權（四）徠民刑約賞刑畫策（五）竟內弱民□□外內君臣禁使慎法定分

鄧析子 一卷

（著者小傳）鄧析春秋鄭大夫治名家言嘗改鄭所鑄刑書別造竹刑駟歂殺之而用其竹刑蕩或云子產所殺有鄧析子二篇

（四庫提要）周鄧析撰析鄭人列子力命篇曰鄧析操兩可之說設無窮之詞子產執政作竹刑鄭國用之數難子產之治子產屈之子產執而戮之俄而誅之劉歆奏上其書（案高似孫子略誤以此奏為劉向今據書錄解題改正）則曰於春秋左氏傳昭公二十年而子產卒子太叔嗣為政定公八年太叔卒駟歂嗣為政明年乃殺鄧析而用其竹刑然則列子為誤矣其書漢志作二篇今本仍分無厚轉辭二篇而并為一卷然其文節次不相屬似亦掇拾之本也其言如天於人無厚君於民無厚父於子無厚兄於弟無厚勢者君之輿威者君之策則其旨同於申韓如令煩則民詐政擾則民不定心欲安靜慮欲深遠則其旨同於黃老然其大旨主於勢統於尊事覈於實於法家為近故竹刑為鄭所用也至於聖人不死大盜不止一條其文與莊子同析遠在莊子以前不應預有剿說而莊子所載又不云鄧析之言或篇章殘闕後人雜莊子以足之歟

（卷目）一卷分無厚轉辭二篇

韓非子 二十卷 附顧廣圻識誤三卷

（著者小傳）韓非戰國韓諸公子喜刑名法律之學為人口吃不能道說而善著書與李斯俱事荀卿數以書諫韓王王不能用乃發憤作內外儲說等篇秦王見其書而悅之因急攻韓韓遣非使秦李斯姚賈毀之王下吏治非斯使人遺非藥使自殺　顧廣圻清元和人字千里號澗蘋嘉慶諸生受業於吳縣江聲頗敦博洽通經學小學尤精校讎孫星衍張敦仁黃丕烈胡克家秦恩復吳鼒輩先後延主刻書每一書刻竟必錄其所正定者為攷異或校勘記於後人稱精碻嘗以邢子才日思誤書為一適語自號思適居士有思適齋集

（四庫提要）周韓非撰漢書藝文志載韓子五十五篇張守節史記正義引阮孝緒七錄載韓子二十卷篇數卷數皆與今本相符惟王應麟漢書藝文志考作五十六篇殆傳寫字誤也其注不知何人作考元至元三年何犿本稱舊有李瓚注鄙陋無取盡為削去云云則注者當為李瓚然瓚為何代人犿未之言王應麟玉海已稱韓子注不知誰作諸書亦別無李瓚注韓子之文不知犿何所據也犿本僅五十三篇其序稱內佚姦劫一篇說林下一篇及內儲說下六微內似

頗以下數章明萬曆十年趙用賢購得宋槧與抃本相校始知舊本六微篇之末尚有二十八條不止抃所云數章說林下篇之首尚有伯樂教二人相踶馬等十六章諸本佚脫其文以說林上篇田伯鼎好士章逕接此篇姦有蜮章和氏篇之末自和雖獻璞而未美未爲玉之害也以下脫三百九十六字姦劫篇之首自我以清廉事上以上脫四百六十字其脫葉適在兩篇之閒故其次篇標題與文俱佚傳寫者各誤以下篇之半連於上篇遂求其下篇而不得其實未嘗全佚也今世所傳又有明周孔教所刊大字本極爲清楷其序不著年月未知在用賢本前後考孔教舉進士在用賢後十年疑所見亦宋槧本故其文均與用賢本同無所佚闕今即據以繕錄而校以用賢之本考史記非本傳稱非見韓削弱數以書諫韓王韓王不能用悲廉直不容於邪枉之臣觀往者得失之變故作孤憤五蠹內外儲說說林說難十餘萬言又云人或傳其書至秦秦王見其孤憤五蠹之書則非之著書當在未入秦前史記自敘所謂韓非囚秦說難孤憤者乃史家駁文不足爲據今書冠以初見秦次以存韓皆入秦後事雖似與史記自敘相符然傳稱韓王遣非使秦秦王悅之未信用李斯姚賈害之下吏治非李斯使人遺之藥使自殺計其閒未必有暇著書且存韓一篇終以李斯駁非之議及斯上韓王書其事與文皆爲未畢疑非所著書本各自爲篇非歿之後其徒收拾編次以成一帙故在韓在秦之作均爲收錄并其私記未完之稿亦收入書中名爲非撰實非非所手定也以其本出於非故仍題非名以著於錄焉

〔卷目〕（一）初見秦存韓難言愛臣主道（二）有度二柄揚權八姦（三）十過（四）孤憤說難和氏姦劫弒臣（五）亡徵三守備內南面飾邪（六）解老（七）喻老說林上（八）說林下觀行安危守道用人功名大體（九）（十）內儲說（十一至十四）外儲說（十五）（十六）難（十七）難勢問辯問田定法說疑詭使（十八）六反八說八經（十九）五蠹顯學（二十）忠孝人主飭令心度制分（附識誤上中下三卷）

公孫龍子 不分卷

〔著者小傳〕公孫龍戰國趙人著爲堅白異同之辯及鄒衍過趙言至道乃絀公孫龍著有公孫龍子

〔四庫提要〕周公孫龍撰案史記趙有公孫龍爲堅白異同之辨漢書藝文志龍與毛公等並游平原君之門亦作趙人高誘註呂氏春秋謂龍爲魏人不知何據列子釋文龍字子秉莊子謂惠子曰儒墨楊秉四與夫子爲五秉即龍也據此則龍當爲戰國時人司馬貞索隱謂龍卽仲尼弟子者非也其書漢志著錄十四篇至宋時八篇已亡今僅存跡府白馬指物通變堅白名實凡六篇其首章所載與孔穿辨論事孔叢子亦有之謂龍爲穿所絀而此書又謂穿願爲弟子彼此互異蓋龍自著書自必欲伸己說孔叢僞本出於晉漢之閒朱子以爲孔氏子孫所作自必欲伸其祖說記載不同不足怪也其書大旨疾名器乖實乃假指物以混是非借白馬而齊物我冀時君有悟而正名實故諸史皆列於名家淮南鴻烈解稱公孫龍粲於辭而貿名揚子法言稱公孫龍詭辭數萬蓋其持論雄贍實足以聳動天下故當時莊列荀卿並著其言爲學術之一特品目稱謂之閒紛然不可數計龍必欲一一核其眞而理究不足以相勝故言愈辨而名實愈不可正然其書出自先秦義雖恢誕而文頗博辨陳振孫書錄解題概以淺陋迂僻譏之則又過矣明鍾惺刻此書改其名爲辯言妄誕不經今仍從漢志題爲公孫龍子又鄭樵通志略載此書有陳嗣古註賈士隱註各一卷今俱失傳此本之註乃宋謝希深所撰前有自序一篇其註文義淺近殊無可取以原本所有姑幷錄焉

〔卷目〕跡府第一白馬論第二指物論第三通變論第四堅白論第五

名實論第六

尹文子 一卷 附校勘記

（著者小傳）尹文戰國齊處士其先蓋出於周之尹士齊宣王時居稷下與宋鈃彭蒙田駢同學於公孫龍公孫龍稱之著書一篇名曰尹文子

（四庫提要）周尹文撰前有魏黃初末山陽仲長氏序稱條次撰定爲上下篇文獻通考著錄作二卷此本亦題大道上篇大道下篇與序文相符而通爲一卷蓋後人所合并也莊子天下篇以尹文田駢並稱顏師古注漢書謂齊宣王時人考劉向說苑載文與宣王問答頗盡據此然呂氏春秋又載其與湣王問答事殆宣王時稷下舊人至湣王時猶在歟其書本名家者流大旨指陳治道欲自處於虛靜而萬事萬物則一一綜核其實故其言出入於黃老申韓之間周氏涉筆謂其自道以至名自名以至法蓋得其眞晁公武讀書志以爲誦法仲尼其言誠過宜爲高似孫緯略所譏然似孫以儒理繩之謂其淆雜亦爲未允百氏爭鳴九流並列各尊所聞各行所知自老莊以下均自爲一家之言讀其文者取其博辨閎肆足矣安能限以一格哉序中所稱熙伯蓋繆襲之字其山陽仲長氏不知爲誰李淑邯鄲書目以爲仲長統然統卒於建安之末與所云黃初末者不合晁公武因此而疑史誤未免附會矣

（卷目）本書分大道上下篇（附校勘記）

墨子 十六卷

（著者小傳）墨翟戰國魯人仕宋爲大夫生於貞定王時安王末卒年八十餘倡兼愛尙同之說當時與儒家並稱然孟子斥爲無父力闢其說故其學不傳於世有墨子十五卷按墨子一作宋人蓋因墨子爲宋大夫而誤以本書考之當以魯人爲是說見墨子閒詁

（四庫提要）舊本題宋墨翟撰考漢書藝文志墨子七十一篇註曰名翟宋大夫隋書經籍志亦曰宋大夫墨翟撰然其書中多稱子墨子則門人之言非所自著又諸書多稱墨子名翟因樹屋書影則曰墨子姓翟母夢烏而生因名之曰烏以墨爲道今以姓爲名以墨爲姓是老子當姓老耶其說不著所出未足爲據也宋館閣書目稱墨子十五卷六十一篇此本篇數與漢志合卷數與館閣書目合惟七十一篇之中僅佚節用下第二十二節葬上第二十三節葬中第二十四明鬼上第二十九明鬼下第三十非樂中第三十三非樂下第三十四非儒上第三十八凡八篇尙存六十三篇與館閣書目不合陳振孫書錄解題又稱有一本止存十三篇者今不可見或後人以兩本相校互有存亡增入二篇歟抑傳寫者誤以六十三爲六十一也墨家者流史罕著錄蓋以孟子所闢無人肯居其名然佛氏之教其淸淨取諸老其慈悲則取諸墨韓愈送浮屠文暢序稱儒名墨行墨名儒行以佛爲墨蓋得其眞而讀墨子一篇乃稱墨必用孔孔必用墨開後人三教歸一之說未爲篤論特在彼法之中能自寄其身而時時利濟於物亦有足以自立者故其教得列於九流而其書亦至今不泯耳第五十二篇以下皆兵家言其文古奧或不可句讀與全書爲不類疑因五十一篇言公輸般九攻墨子九拒之事其徒因採摭其術附記其末觀其稱弟子禽滑釐等三百人已持守圉之器在宋城上是能傳其術之徵矣

（卷目）（一）親士修身所染法儀七患辭過三辯（二）尙賢（三）尙同（四）兼愛（五）非攻（六）節用節葬（七）天志（八）明鬼非樂（九）非命非儒（十）經經說（十一）大取小取耕柱（十二）貴義公孟（十三）魯問公輸（十四）備城門備高臨備梯備水備突備穴備蛾傅（十五）迎敵祠旗幟號令雜守（十六）目

鬼谷子 三卷 附篇目考及附錄

（著者小傳）王翊戰國時人居鬼谷號鬼谷先生蘇秦張儀皆從之

學縱橫術在世數百歲後不知所之著有鬼谷子　陶宏景梁秣陵人字通明幼得葛洪神仙傳便有養生之志讀書萬餘卷未弱冠齊高帝引爲諸王侍讀後隱於句容句曲山自號華陽隱居晚號華陽真逸又曰華陽真人性好著述武帝即位每有吉凶征討大事無不諮請時人謂之山中宰相年八十五無病而卒或傳其僊去諡貞白先生

（四庫提要）案鬼谷子漢志不著錄隋志縱橫家有鬼谷子三卷註曰周世隱於鬼谷玉海引中興書目曰周時高士無鄉里族姓名字以其所隱自號鬼谷先生蘇秦張儀事之授以捭闔至符言等十有二篇及轉丸本經持樞中經等篇因隋志之說也唐志卷數相同而註曰蘇秦張守節史記正義曰鬼谷在雒州陽城縣北五里七錄有蘇秦書樂壹註云秦欲神秘其道故假名鬼谷此又唐志之所本也胡應麟筆叢則謂隋志有蘇秦三十一篇張儀十篇必東漢人本二書之言薈粹爲此而託於鬼谷若子虛亡是之屬其言頗爲近理然亦無確證隋志稱皇甫謐註則爲魏晉以來書固無疑耳說苑引鬼谷子有人之不善而能矯之者難矣一節今本不載又惠洪冷齋夜話引鬼谷子曰崖蜜櫻桃也今本亦不載疑非其書然今本已佚其轉丸胠篋二篇惟存捭闔至符言十二篇劉向所引或在佚篇之內至惠洪所引據王直方詩話乃金樓子之文惠洪誤以爲鬼谷子耳（案王直方詩話今無全本此條見朱翌猗覺寮雜記所引）均不足以致疑也高似孫子略稱其一闔一闢爲易之神一翕一張爲老氏之術出於戰國諸人之表誠爲過當宋濂潛溪集詆爲蛇鼠之智又謂其文淺近不類戰國時人又抑之太甚柳宗元辨鬼谷子以爲言益奇而道益陿差得其真蓋其術雖不足道其文之奇變詭偉要非後世所能爲也

（卷目）分上中下三卷（附篇目考及附錄）

尸子二卷

（著者小傳）尸佼戰國時人秦相商鞅之客鞅相秦謀事畫計立法理民未嘗不與佼規鞅被刑佼恐幷誅乃逃亡入蜀著尸子二十篇凡六萬餘言今已十佚其八九

（本書略述）尸子著書凡二十篇漢藝文志列之雜家全書於南宋時散佚章氏宗源剌取書傳輯成此帙寄孫氏星衍刊之嗣莊氏述祖復以惠棟輯本許氏宗彥又於魏徵羣書治要中錄勸學篇等十三篇分貽孫氏孫氏取與章輯參校倘多遺漏復屬洪氏頤煊重爲編訂再刊之於嶺南尸子雖殘缺其片言隻語往往足與經傳相發明而章莊許孫洪諸氏搜羅薈萃之勤俾後人得見崖略其功亦不可湮沒也

（卷目）分上下兩卷

鶡冠子三卷

（著者小傳）鶡冠子戰國楚人居於深山以鶡爲羽爲冠故號曰鶡冠子　陸佃宋山陰人字農師居貧苦學映月讀書嘗受經王安石而不以新法爲是擢熙寧甲科補國子監直講安石以佃不附己專付之經術不復咨以政徽宗時爲尚書右丞每欲參用元祐人材識者遂詆佃名在黨籍罷知亳州卒佃長於禮家名數之說有埤雅禮象春秋後傳鶡冠子注陶山集諸書

（四庫提要）案漢書藝文志載鶡冠子一篇註曰楚人居深山以鶡爲冠劉勰文心雕龍稱鶡冠綿綿亟發深言韓愈集有讀鶡冠子一首稱其博選篇四稽五至之說學問篇一壺千金之語且謂其施於國家功德豈少柳宗元集有鶡冠子辨一首乃詆爲言盡鄙淺謂其世兵篇多同鵩賦據司馬遷所引賈生二語以決其僞然古人著書往往偶用舊文古人引證亦往往偶隨所見如谷神不死四語今見老子中而列子乃稱爲黃帝書克己復禮一語今在論語中左傳乃謂仲尼稱志有之元者善之長也八句今在文言傳中左傳乃記爲

稱晏嬰司馬遷惟稱賈生蓋亦此類未可以單文孤證遽斷其僞惟漢志作一篇而隋志以下皆作三卷或後來有所附益則未可知耳其說雖雜刑名而大旨本原於道德其文亦博辨宏肆自六朝至唐劉勰最號知文而韓愈最號知道二子稱之宗元乃以爲鄙淺過矣此本爲陸佃所註凡十九篇佃序謂愈但稱十六篇未睹其全佃北宋人其時古本韓文初出當得其真今本韓文乃亦作十九篇殆後來反據此書以改韓集諸劉禹錫河東集序稱編爲三十二通而今本柳集亦反據穆修本改爲四十五通也佃所作埤雅盛傳於世已別著錄此註則當日已不甚顯惟陳振孫書錄解題載其名晁公武讀書志則但稱有八卷一本前三卷全同墨子後兩卷多引漢以後事公武削去前後五卷得十九篇殆由未見佃註故不知所註之本先爲十九篇歟

(卷目)(上)博選著希夜行天則環流道端近迭(中)度萬王鈇泰鴻泰錄(下)世兵備知兵政學問世賢天權能天武靈

燕丹子 三卷

(著者小傳) 燕太子丹戰國時燕王喜子質於秦亡歸見秦且滅六國秦兵臨易水禍且至乃陰養壯士使荊軻獻督亢地圖及樊于期頭於秦因襲刺秦王秦王覺殺軻使王翦擊燕王喜亡徙居遼東斬丹以獻秦又三年秦拔遼東遂滅燕燕丹子一書舊題燕太子丹撰

(四庫提要) 不著撰人名氏所載皆燕太子丹事漢志法家有燕十事十篇註曰不知作者雜家有荊軻論五篇註曰司馬相如等論荊軻事無燕丹子之名至隋書經籍志始著錄於小說家唐李善註文選始援引其文是其書在唐以前又史記刺客列傳曰世言荊軻其稱太子丹之命天雨粟馬生角也太過其文見此書中而裴駰集解不引此書司馬貞索隱曰風俗通及論衡皆有此說仍云廄門木烏生肉足也亦不引此書註家引書以在前者爲據知此書在應劭王充後矣史記正義引田光答夏扶宋意秦舞陽事又引秦王乞聽琴事均作燕太子索隱引進金丸膾馬肝等事亦作燕太子殆傳寫異文歟宋志僞著於錄至明遂佚故馬驌作繹史稱鬻子燕丹子之類或真或僞今皆亡其所輯秦事引燕丹子凡十條大抵本之文選註太平御覽諸書字句亦頗多舛異今檢永樂大典載有全本蓋明初尙存然其文實割裂諸書燕丹荊軻事雜綴而成其可信者已見史記其他多鄙誕不可信殊無足採謹仰遵聖訓附存其目隋志作一卷唐志宋志及文獻通考並作三卷永樂大典所載併爲一卷而實作三篇故今仍以三卷著錄焉

(卷目) 分上中下三卷

呂氏春秋 二十六卷

(著者小傳) 呂不韋秦陽翟人爲大賈家累千金時莊襄王質趙以不韋計得歸嗣位不韋爲相封文信侯嘗納邯鄲姬有娠獻之莊襄王生子政即始皇也始皇尊不韋爲仲父通於太后畏罪自殺嘗著呂氏春秋置於咸陽之城門曰有能增損一字者予千金

(四庫提要) 舊本題秦呂不韋撰考史記文信侯列傳實其賓客之所集也太史公自序又稱不韋遷蜀世傳呂覽考序意篇稱維秦八年歲在涒灘是時不韋未遷蜀故自高誘以下皆不用從說蓋史駁文耳漢書藝文志載呂氏春秋二十六篇今本凡十二紀八覽六論紀所統子目六十一覽所統子目六十三論所統子目三十六實一百六十篇漢志蓋舉其綱也其十二紀即禮記之月令顧以十二月割爲十二篇每篇之後各間他文四篇惟夏令多言樂秋令多言兵似乎有義其餘則絕不可曉先儒無說莫之詳矣又每紀皆附四篇而季冬紀獨五篇末一篇標識年月題曰序意爲十二紀之總論殆所謂紀者猶內篇而覽與論者爲外篇雜篇歟唐劉知幾作史通內外篇而自序一篇亦在內篇之末外篇之前蓋其例也不韋固小人

而是書較諸子之言獨爲醇正大抵以儒爲主而參以道家墨家故多引六藝之文與孔子曾子之言其他如論音則引樂記論鑄劍則引考工記雖不著篇名而其文可案所引莊列之言皆不取其放誕恣肆者墨翟之言不取其非儒明鬼者而縱橫之術刑名之說一無及焉其持論頗爲不茍論者鄙其爲人因不甚重其書非公論也自漢以來註者惟高誘一家訓詁簡質於引證頗舛之處如制樂篇稱成湯之時穀生於庭則據書序以殷之稱商子爲釐夫人則據論語左傳以殷之稱西門豹在魏襄王時則據魏世家孟子以殷之稱晉襄公伐陸渾稱楚成王慢晉文公則皆據左傳以駁之稱顏闔對魯莊公則據魯世家以駁之稱衛逐獻公立公子黚則據左傳衛世家以駁之皆不蹈註家附會之失然如稱魏文侯厲齊侯獻之天子傳無其事不知誘何以不糾其謂梅伯說鬼侯之女好妲己以爲不好因而見醢謂白乙丙孟明皆蹇叔子謂甯戚扣角所歌乃碩鼠之詩謂公孫龍爲魏人並不著所出亦不知其何所據又共伯得乎共首及張毅單豹事均出莊子乃於共伯事則曰不知其出何書於張毅單豹事則引班固幽通賦竟未見漆園之書亦爲可異若其註五世之廟曰逸書則梅賾僞本尙未出引詩庶姜孽孽作巘巘鼉鼓逢逢作韸韸則經師異本均不足爲失也

（卷目）（一至十二）紀（十三至二十）覽（二十一至二十六）論

老子 二卷 附經典釋文

（著者小傳）李耳周楚之苦縣人字伯陽一名重耳外字聃亦稱老聃相傳母懷之八十一歲而生故號爲老子爲周守藏史後見周衰乃西出函關隱去著道德經五千餘言莫知所終　王弼（見經部）陸德明（見經部）

（四庫提要）魏王弼撰案隋書經籍志載老子道德經二卷王弼註舊唐書經籍志作元言新記道德二卷亦稱弼註名已不同新唐書藝文志又以元言新記道德爲王肅撰而弼所註者別名新記元言道德益爲舛互疑一書而誤分爲二又顚錯其文也惟宋史藝文志作王弼老子註與此本同今從之錢曾讀書敏求記謂弼註老子已不傳然明萬歷中華亭張之象實有刻本證以經典釋文及永樂大典所載一一相符列子天瑞篇引谷神不死六句張湛皆引弼註以釋之雖增損數字而文亦無異知非依託曾蓋偶未見也此本卽從張氏三經晉註中錄出亦不免於脫譌而大致尙可辨別後有政和乙未晁說之跋稱文字多謬誤又有乾道庚寅熊克重刊跋稱近世希有蓋久而後得之則書在宋時已希遘善本矣然二跋皆稱不分道經德經而今本經典釋文實上卷題道經音義下卷題德經音義與此本及跋皆不合豈傳刻釋文者反據俗本增入歟考陳振孫書錄解題尙稱不分道經德經而陸游集有此書跋曰晁以道謂王輔嗣老子題曰道德經不析乎道德而上下之猶近乎古此本乃已析矣安知其他無妄加竄定者乎其跋作於慶元戊午已非晁熊所見本則經典釋文之遭妄改固已久矣

（卷目）道德經上下篇（附經典釋文）

關尹子 一卷

（著者小傳）尹喜戰國秦人字公度爲函谷關尹老子西游喜望見紫氣知有眞人當過老子至授道德經五千言而去喜自著書曰關尹子

（四庫提要）舊本題周尹喜撰案經典釋文載喜字公度未詳何本然陸德明非杜撰者當有所傳李道謙終南祖庭仙眞內傳稱終南樓觀爲尹喜故居則秦人也考漢志有關尹子九篇劉向列仙傳作關令子而隋志唐志皆不著錄則其佚久矣南宋時徐蕆子禮始得本於永嘉孫定家前有劉向校定序後有葛洪序向序稱蓋公授曹參參薨書葬孝武帝時有方士來上淮南王祕而不出向父德治淮

南王事得之其說頗誕與漢書所載得淮南鴻寶秘書言作黃金事者不同疑卽假借此事以附會之故宋濂諸子辨以爲文既與向不類事亦無據疑卽定之所爲然定爲南宋人而墨莊漫錄載黃庭堅詩尋師訪道魚千里句已稱用關尹子語則其書未必出於定或唐五代閒方士解文章者所爲也至濂謂其書多法釋氏及神仙方技家如嬰兒蕊女金樓絳宮青蛟白虎寶鼎紅爐誦呪土偶之類老聃時皆無是言又謂其文雖潔而頗流於巧刻則所論皆當要之其書雖出於依託而核其詞旨固遠出天隱無能諸子上不可廢也此本分一宇二柱三極四符五鑑六匕七釜八籌九藥九篇與濂所記合俞琬席上腐談稱舊有陳抱一註又元大德中有杜道堅註名曰闡元今皆未見云

(卷目) 分九篇一宇二柱三極四符五鑑六匕七釜八籌九藥

列子 八卷

(著者小傳) 列禦寇戰國鄭人劉向以爲與穆公同時柳宗元則以爲與繻公同時其學本於黃帝老子有列子一書蓋傳其學者所追記唐封沖虛真人詔號其書爲沖虛真經

(四庫提要) 舊本題周列禦寇撰前有劉向校上奏以禦寇爲鄭穆公時人唐柳宗元集有辨列子一篇曰穆公在孔子前幾百歲列子書言鄭國皆言子產鄧析不知向何以言之如此史記鄭繻公二十四年楚悼王四年圍鄭殺其相駟子陽子陽正與列子同時是歲魯穆公十年不知向言魯穆公時遂誤爲鄭耶其後張湛徒知怪列子書言穆公後事每不能推知其時然其書亦多增竄非其實其言魏牟孔穿皆出列子後不可信云云其後高似孫緯略遂疑列子爲鴻濛雲將之流並無其人今考第五卷湯問篇中并有鄒衍吹律事不止魏牟孔穿其不出禦寇之手更無疑義然考爾雅疏引尸子廣澤篇曰墨子貴兼孔子貴公皇子貴衷田子貴均列子貴虛料子貴別囿其學之相非也數世矣而已弇弇於私也天帝皇后辟公弘廓宏溥介純夏憮冢晊昄皆大也十有餘名而實一也若使兼公虛均衷平易別囿一實也則無相非也云云是當時實有列子非莊周之寓名又穆天子傳出於晉太康中爲漢魏人之所未睹而此書第三卷周穆王篇所敘駕八駿造父爲御至巨蒐登崑崙見西王母於瑤池事一一與傳相合此非劉向之時所能僞造可信確爲秦以前書考公羊傳隱公十一年子沈子曰何休註曰子沈子後師沈子稱子冠氏上著其爲師也然則凡稱子某子者乃弟子之稱師非所自稱此書皆稱子列子則決爲傳其學者所追記非禦寇自著其雜記列子後事正如莊子記莊子死曾子稱吳王西施商子稱秦孝公耳不足爲怪晉光祿勳張湛作是書註於天瑞篇首所稱子列子字知爲追記師言而他篇復以載及後事爲疑未免不充其類矣書凡八篇與漢志所載相合趙希弁讀書附志載政和中宜春彭瑜爲積石軍倅閱高麗國列子十卷得其第九篇曰元瑞於青唐卜者云云今所行本皆無此卷殆宋人知其妄而不傳歟其註自張湛以外又有唐當塗丞殷敬順釋文二卷此本亦散附各句下然音註頗爲淆亂有灼然知爲殷說者亦有不辨孰張孰殷者明人刊本往往如是不足詰也據湛自序其母爲王弼從妹綜湛往來外家故亦喜談名理其註亦弼註老子之亞葉夢得避暑錄話乃譏其雖知列子近佛經而逐事爲解反多迷失是以唐後五宗之禪繩晉人失其旨矣

(卷目) (一)天瑞(二)黃帝(三)周穆王(四)仲尼(五)湯問(六)力命(七)楊朱(八)說符

莊子 十卷

(著者小傳) 莊周戰國楚蒙人嘗爲蒙漆園吏與梁惠王齊宣王同時於學無所不闚著書十餘萬言號莊子漢志列於道家與老子並稱爲道家之祖唐天寶初詔號爲南華真經　郭象晉河南人字子

玄少有才理好老莊能清言不就辟召以文論自娛永嘉末卒　陸德明（見經部）

（四庫提要）晉郭象撰象字子玄河南人辟司徒掾稍遷至黃門侍郎東海王越引爲太傅主簿事蹟具晉書本傳劉義慶世說新語曰註莊子者數十家莫能究其旨統向秀於舊註外別爲解義妙演奇致大暢玄風惟秋水至樂二篇未竟而秀卒秀子幼其義零落然頗有別本遷流象爲人行薄以秀義不傳於世遂竊以爲己註乃自註秋水至樂二篇又易馬蹄一篇其餘衆篇或點定文句而已其後秀義別本出故今有向郭二莊其義一也晉書象本傳亦採是文絕無異詞錢曾讀書敏求記獨謂世代遼遠傳聞異詞晉書云云恐未必信案向秀之註陳振孫稱宋代已不傳但時見陸氏釋文今以釋文所載校之如逍遙遊有蓬之心句釋文郭向並引絕不相同胠篋篇聖人不死大盜不止句釋文引向註二十八字又爲之斗斛以量之句釋文引向註十六字郭本皆無然其餘皆互相出入又張湛列子註中凡文與莊子相同者亦兼引向郭二註所載達生篇痀僂丈人承蜩一條向註與郭一字不異應帝王篇神巫季咸一章皆棄而走句向郭相同列子見之而心醉句向註曰迷惑其道也而又奚卵焉句向註六十二字郭註皆無之故使人得而相汝句郭註多七字示之以地文句向註塊然如土也郭註無之是殆見吾杜德機句鄉吾示之以天壤句名實不入句向郭並同是殆見吾善者機也句向註多九字子之先生坐不齋句向註二十二字郭註無之鄉吾示之以太沖莫勝句郭改其末句淵有九名此處三焉句郭增其首十六字尾五十一字鄉吾示之以未始出吾宗句故逃也句食豨如食人句向郭並同於事無與親以下則並大同小異是所謂竊據向書點定文句者殆非無證又秋水篇與道大蹇句釋文云蹇向紀輦反則此篇向亦有註并世說所云象自註秋水至樂二篇者尙未必實錄矣錢曾乃曲爲之解何哉考劉孝標世說註引逍遙遊向郭義各一條今本無之讓王篇惟註三條漁父篇惟註一條盜跖篇惟註三十八字說劍篇惟註七字似不應簡略至此疑有所脫佚又列子生物者不生化物者不化二句張湛註曰莊子亦有此文并引向秀註一條而今本莊子皆無之是并正文亦有所遺漏蓋其亡已久今不可復考矣

文子二卷附校勘記

（卷目）（一至三）內篇（四至七）外篇（八至十）雜篇

（著者小傳）不著撰人名氏

（四庫提要）案漢志道家文子九篇註曰老子弟子與孔子並時而稱周平王問似依託者也（案此班固之原註漢書志以爲顏師古註誤也）隋志載文子十二篇註曰老子弟子七略有九篇梁十卷亡二志所載不過篇數有多寡耳無異說也因史記貨殖傳有范蠡師計然語又因裴駰集解有計然姓辛字文子其先晉國公子語北魏李暹作文子註遂以計然文子合爲一人文子乃有姓有名謂之辛鈃（案暹註今已不傳此據漢書志所引）案馬總意林列文子十二卷註曰周平王時人師老君又列范子十三卷註曰並是陰陽曆數也又曰計然者葵邱濮上人姓辛名文子其先晉國公子也其書皆范蠡問而計然答是截然兩人兩書更無疑義暹移甲爲乙謬之甚矣柳宗元集有辨文子一篇稱其旨意皆本老子然考其書蓋駁書也其渾而類者少竊取他書以合之者多凡孟子輩數家皆見剽竊嶢然而出其類其意緒文詞又互相牴而不合不知人之增益之歟或者衆爲聚斂以成其書歟今刊去謬惡亂雜者取其似是者又頗爲發其意藏於家是其書不出一手唐人固已言之然宗元所刊之本高似孫子略已稱不可見今所行者仍十二篇之本別本或題曰通玄眞經蓋唐天寶中嘗加是號事見唐藝文志云

（卷目）（上）道原一至上德十六（下）微明十七至上禮二十二（附校勘記）

文子纘義 十二卷

（著者小傳）杜道堅宋當塗人武康計籌山昇玄觀道士字南谷有文子纘義

（四庫提要）宋杜道堅撰道堅字南谷當塗人武康計籌山昇玄觀道士也其始末無考是書諸家書目亦罕著於錄惟考牟巘陵陽集有爲道堅所作序又別有計籌山昇玄觀記稱先生常主昇玄觀席德壽宮錫之寶翰至今處某甲道堅實來上距祖君十二化然才百年云云案自高宗內禪居德壽宮時下至景定壬戌正一百年則道堅當爲理宗時人而牟巘陵陽集序乃道堅所作題大德丙午則入元久矣文子一書自北魏以來有李暹徐靈府朱元三家註惟靈府註僅存亦大半闕佚道堅因所居計籌山有文子故蹟因註其書凡自爲說者題曰纘義其餘裒輯衆解但總標曰舊說不著姓名頗嫌掠美然杜預左傳集解先有此例朱子註四書已用之亦無害於道堅也自元以來傳本頗稀獨永樂大典僅載其文其篇數符合上德下德微明自然上義七篇首尾完備惟道原九守道德上仁上禮五篇原本失載或修永樂大典之時已散佚不完歟今檢校原目次第排錄成帙所闕之五篇亦仍載其原文釐爲十有二卷仍符隋唐志文子舊數書中字句與世傳明代道藏暨刊本多所同異其關文義兩通者不可勝舉其顯然譌脫者如符言篇求爲而事求爲而治句明刊本作無爲與上下文義全反又知言不知上也不知言知病也四句明刊本無言字於義難通又時之去不可追而援也句明刊本追字作足又內在己者得句明刊本內字作則又夫氣者可以道而制也句明刊本夫字作二又微明篇聖人見福於重關之內句明刊本見字作先又微言篇奇伎逃亡句明刊本逃亡作天長均譌誤不可解當以此本爲正又符言篇故能以衆不勝成大勝者惟聖人能之二句明刊本脫下一句又能成王者必勝者也句明刊本脫勝字又上義篇故天下可一也句明刊本一字下衍人字此類甚多皆可以證傳刻之誤蓋道堅生當宋季猶見諸家善本故所載原文皆可正後來譌誤不但註文明暢足以宣通疑滯也

（卷目）（一）道原（二）精誠（三）十守（四）符言（五）道德（六）上德（七）微明（八）自然（九）下德（十）上仁（十一）上義（十二）上禮

意林 五卷 附逸文一卷

（著者小傳）馬總唐人系出扶風字會元元和中由虔州刺史遷安南都護用儒術教其俗建二銅柱於漢故處鑱著唐德以表伏波之裔後爲淮西節度觀察使令明賞罰一變其俗歷官戶部尚書性篤學雖吏事倥傯書不去前論著頗多又摘錄諸子要語爲意林卒諡懿

周廣業清海寧人字勤圃號耕崖乾隆舉人有逢廬詩文集孟子四考並輯有意林逸文等書

（四庫提要）唐馬總撰總本傳但稱其系出扶風不言爲何地人其字唐書作會元而此本則題曰元會均莫能詳也傳稱其歷任方鎮終於戶部尚書贈右僕射諡曰懿陳振孫書錄解題稱總仕至大理評事則考之未審矣初梁庾仲容取周秦以來諸家雜記凡一百七家摘其要語爲三十卷名曰子鈔總以其繁略失中復增損以成此書宋高似孫子略稱仲容子鈔每家或取數句或一二百言馬總意林一遵庾目多者十餘句少者一二言比子鈔更爲取之嚴錄之精今觀所採諸子今多不傳者惟賴此僅存其槩其傳於今者如老莊管列諸家亦多與今本不同不特孟子之文如容齋隨筆所云也前有唐戴叔倫柳伯存二序與文獻通考所載相同唐志著錄作一卷叔倫序云三軸伯存序又云六卷今世所行有二本一爲范氏天一閣寫本多所佚脫是以御題詩有太玄以下竟亡之之句此本

爲江蘇巡撫所續進乃明嘉靖己丑廖自顯所刻較苑氏本少載柳
二序而首尾特完整然考子鈔原目凡一百七家此本止七十一家
洪氏載總所引書尙有蔣子譙子鍾子張儼默記裴氏新書袁淮正
書袁子正論蘇子張顯析言干子顧子諸葛子陳子要言符子諸書
此本不載又通考稱今本相鶴經自意林鈔出而永樂大典有風俗
通姓氏篇題曰出馬總意林此本亦並無之合記卷帙當已失其半
併非總之原本矣然殘璋斷璧益可寶貴也

（卷目）共五卷附別下齋補刻宋本第六卷逸文一卷

法言十三卷附音義一卷

（著者小傳）揚雄（見經部）

（本書略述）法言十三卷漢揚雄撰四庫所著錄者係宋司馬光集
註本略稱考漢書藝文志儒家揚雄所序三十八篇註曰法言十三
雄本傳具列其目曰學行第一吾子第二修身第三問道第四問神
第五問明第六寡見第七五百第八先知第九重黎第十淵騫第十
一君子第十二孝至第十三凡所列漢人著述未有若是之詳者蓋
當時甚重雄書也自程子始謂其曼衍而無斷優柔而不決蘇軾始
謂其以艱深之詞文淺易之說至朱子作通鑑綱目始書莽大夫揚
雄死雄之人品著作遂皆爲儒者所輕若北宋之前則大抵以爲孟
荀之亞故光作潛虛以擬太玄而又採諸儒之說以註此書考自漢
以來有侯芭註六卷宋衷註十三卷李軌解一卷辛德源註二十三
卷又有柳宗元註宋咸廣註吳祕註至光之時惟李軌柳宗元宋咸
吳祕之註尙存故光裒合四家增以己意（以上提要語）此本係清江都秦
氏恩復以宋治平監本影摹並以何氏焯校本對勘列舉譌誤二十
四條附於序後末附音義一卷據秦氏云不知撰人名氏其中多引
天復本天復爲唐昭宗紀元撰人當出五代宋初之間等語宋槧不
可多得此本似爲修四庫諸臣所未見故本局特據以校印以廣流
傳

（卷目）（一）學行（二）吾子（三）修身（四）問道（五）問神（六）問明
（七）寡見（八）五百（九）先知（十）重黎（十一）淵騫（十二）君子
（十三）孝至（附音義一卷）

新語一卷

（著者小傳）陸賈漢楚人以客從高祖定天下拜太中大夫賈時時
前說詩書帝令著秦漢所以興亡之故因著書十二篇帝稱善號曰
新語

（四庫提要）舊本題漢陸賈撰案漢書賈本傳稱著新語十二篇漢
書藝文志儒家陸賈二十七篇蓋兼他所論述計之隋志則作新語
二卷此本卷數與隋志合篇數與本傳合似爲舊本然漢書司馬遷
傳稱遷取戰國策楚漢春秋陸賈新語作史記楚漢春秋張守節正
義猶引之今佚不可考戰國策取九十三事皆與今本合惟是書之
文悉不見於史記王充論衡本性篇引陸賈曰天地生人也以禮義
之性人能察己所以受命則順順謂之道今本亦無其文又穀梁傳
至漢武帝時始出而道基篇末乃引穀梁傳曰時代尤相抵牾其殆
後人依託非賈原本歟考馬總意林所載皆與今本相符李善文選
註於司馬彪贈山濤詩引新語曰楩梓仆則爲世用於王粲從軍詩
引新語曰聖人承天威承天功與之爭功豈不難哉於陸機日出東
南隅行引新語曰高臺百仞於古詩第一首引新語曰邪臣之蔽賢
猶浮雲之鄣日月於張載雜詩第七首引新語曰建大功於天下者
必垂名於萬世也以今本校之雖文句有詳略異同而大致亦悉相
應似其僞猶在唐前惟玉海稱陸賈新語今存於世者道基術事輔
政無爲資質至德懷慮纔七篇此本十有二篇乃反多於宋本爲不
可解或後人因不完之本補綴五篇以合本傳篇目也今但據其書
論之則大旨皆崇王道黜霸術歸本於修身用人其稱引老子者惟

恩義篇引上德不德一語餘皆以孔氏爲宗所援據多春秋論語之文漢儒自董仲舒外未有如是之醇正也議傳既久其眞其贋存而不論可矣所載衛公子鱄奔晉一條與三傳皆不合其辭所本中多闕文亦無可校補所稱文公種米曾子鴽羊諸事劉晝新論屬總意林皆全句引之知無譌誤然皆不知其何說又據掌嘲報之語訓詁亦不可通古書佚亡今不盡見闕所不知可也

（卷目）一卷分上下

新書 十卷

（著者小傳）賈誼漢洛陽人文帝召爲博士欲以誼任公卿時年二十餘絳灌之屬毀之以誼爲長沙王太傅意不自得及渡湘水爲賦以弔屈原帝後思誼召見宣室不覺前席拜梁王太傅後梁王墮馬死誼自傷爲傅無狀哭泣歲餘亦死年三十三世稱賈太傅又稱賈長沙又稱賈生

（四庫提要）漢賈誼撰漢書藝文志儒家賈誼五十八篇崇文總目云本七十二篇劉向刪定爲五十八篇隋唐志皆九卷別本或爲十卷考今隋唐志皆作十卷無九卷之說蓋校刊隋書唐書者未見崇文總目反據今本追改之明人傳刻古書往往如是不足怪也然今本僅五十六篇又問孝一篇有錄無書實五十五篇已非北宋本之舊又陳振孫書錄解題稱首載過秦論末爲弔湘賦且略節誼本傳於第十一卷中今本雖首載過秦論而末無弔湘賦亦無附錄之第十一卷且並非南宋時本矣其書多取誼本傳所載之文割裂其章段顛倒其次序而加以標題殊瞀亂無條理朱子語錄曰賈誼新書除了漢書中所載餘亦難得粹者看來只是賈誼一雜記藁耳中間事事有些個陳振孫亦謂其非漢書所有者輒淺駁不足觀決非誼本書今考漢書誼本傳贊稱凡所著述五十八篇掇其切於世事者著於傳應劭漢書註亦於過秦論下註曰賈誼書第一篇名也則本傳所載皆五十八篇所有足爲顯證實又稱三表五餌以係單于顏師古註所引賈誼書與今本同又文帝本紀註引賈誼書衛侯朝於周周行人問其名亦與今本同則今本卽唐人所見亦足爲顯證然決無摘錄一段立一篇名之理亦決無連綴十數篇合爲奏疏一篇上之朝廷之理疑誼過秦論治安策等本皆爲五十八篇之一後原本散佚好事者因取本傳所有諸篇離析其文各爲標目以足五十八篇之數故餖飣至此其書不全眞亦不全僞朱子以爲雜記之稿固未核其實陳氏以爲決非誼書尤非篤論也且其中爲漢書所不載者雖往往類說苑新序韓詩外傳然如青史氏之記具載胎教之古禮修政語上下兩篇多帝王之遺訓保傅篇容經篇並敷陳古典具有源本其解詩之騶虞易之潛龍亢龍亦深得經義又安可盡以淺駁不粹目之哉雖殘闕失次要不能以斷爛棄之矣

（卷目）（一）過秦等十一篇（二）權重等五篇 （三） 俗激等十一篇（四）匈奴等五篇（五）傅職等五篇（六）禮等三篇（七）先醒等五篇（八）官人等五篇（九）大政等四篇（十）禮容語等五篇

鹽鐵論 十卷 附 校 勘 小 識

（著者小傳）桓寬漢汝南人字次公治公羊春秋宣帝時舉爲郎官至廬江太守丞博通善屬文推衍鹽鐵之議著數萬言後通稱鹽鐵論 王先謙（見史部）

（四庫提要）漢桓寬撰寬字次公汝南人宣帝時舉爲郎官至廬江太守丞昭帝始元六年詔郡國舉賢良文學之士問以民所疾苦皆請罷鹽鐵榷酤與御史大夫桑宏羊等建議相詰難寬集其所論爲書凡六十篇篇各標目實則反覆問答諸篇皆首尾相屬後罷榷酤而鹽鐵則如舊故寬作是書惟以鹽鐵爲名蓋惜其議不盡行也書末雜論一篇述汝南朱子伯之言紀賢良茂陵唐生文學魯萬生等六十餘人而最推中山劉子雍九江祝生於桑宏羊車千秋深著微

調蓋其著書之大旨所論皆食貨之事而言皆述先王稱六經故諸史皆列之儒家黃虞稷千頃堂書目改隸史部食貨類中循名而失其實矣明嘉靖癸丑華亭張之象爲之註雖無所發明而事實亦粗具梗概今並錄之以備考核焉

(卷目)(一)本議等六篇(二)非鞅等六篇(三)園池等三篇(四)地廣等四篇(五)相刺等九篇(六)散不足等八篇(七)崇禮等六篇(八)詔和等六篇(九)繇役等六篇(十)刑德等六篇(附校勘小識)

論衡 三十卷

(著者小傳)王充漢上虞人字仲任師事班彪好博覽過目輒能記憶以俗儒守文多失其真乃閉門潛思絕慶弔之禮戶牖牆壁各置刀筆著論衡八十五篇二十餘萬言釋物類同異正時俗嫌疑蔡邕入吳得此書恆祕玩以爲談助

(四庫提要)漢王充撰充字仲任上虞人自紀謂在縣爲掾功曹在都尉府位亦掾功曹在太守爲列掾五官功曹行事又稱永和三年徙家辟詣揚州部丹陽九江廬江後入爲治中章和二年罷州家居其書凡八十五篇而第四十四招致篇有錄無書實八十四篇考其自紀曰書雖文重所論百種案古太公望近董仲舒傳作書篇百有餘吾書亦纔出百而云太多然則原書實百餘篇此本目錄八十五篇已非其舊矣充書大旨詳於自紀一篇蓋內傷時命之坎坷外疾世俗之虛僞故發憤著書其言多激刺問孔二篇至於奮其筆端以與聖賢相軋可謂誖矣又露才揚己好爲物先至於述其祖父頑很以自表所長傎亦甚焉其他論辨如日月不圓諸說雖爲葛洪所駁載在晉志然大抵訂譌砭俗中理者多亦殊有裨於風教儲泳祛疑說謝應芳辨惑編不是過也至其文反覆詰難頗傷詞費則充所謂宅舍多土地不得小戶口眾簿籍不得少失實之事多虛華之語眾指實定宜辯爭之言安得約徑者固已自言之矣充所作別有譏俗書政務書晚年又作養性書今皆不傳惟此書存儒者頗病其蕪雜然終不能廢也高似孫子略曰袁崧後漢書載充作論衡中土未有傳者蔡邕入吳始見之以爲談助談助之言可以了此書矣其論可云允愜此所以攻之者眾而好之者終不絕歟

(卷目)(一)逢遇等四篇(二)幸偶等五篇(三)偶會等六篇(四)書虛等二篇(五)異虛等二篇(六)福虛等四篇(七)道虛等二篇(八)儒增等二篇(九)問孔篇(十)非韓等二篇(十一)談天等三篇(十二)程材等三篇(十三)效力等三篇(十四)狀留等三篇(十五)變動等四篇(十六)亂龍等四篇(十七)指瑞等三篇(十八)自然等三篇(十九)宣漢等三篇(二十)須頌等三篇(二十一)死偽篇(二十二)紀妖等二篇(二十三)言毒等四篇(二十四)譏日等四篇(二十五)詰術等四篇(二十六)實知等二篇(二十七)定賢篇(二十八)正說等二篇(二十九)案書等二篇(三十)自紀篇

潛夫論 十卷

(著者小傳)王符漢臨涇人字節信少好學有志操與馬融張衡等友善和安二帝後世務游宦符獨耿介隱居著書號曰潛夫論以譏當時得失不欲彰顯其名終於家　汪繼培清浙江蕭山人字厚叔嘉慶十年進士官吏部主事

(四庫提要)漢王符撰符字節信安定臨涇人後漢書本傳稱和安之後世務游宦當塗者更相薦引而符獨耿介不同於俗以此遂不得升進志意蘊憤乃隱居著書二十餘篇以譏當時得失不欲章顯其名故號曰潛夫論今本凡三十五篇合敘錄爲三十六篇蓋猶舊本卷首讚學一篇論勵志勤修之旨卷末五德志篇述帝王之世次志氏姓篇考譜牒之源流其中卜列相列夢列三篇亦皆雜論方技不盡指陳時政范氏所云舉其著書大旨爾符生卒年月不可考本傳之末載度遼將軍皇甫規解官歸里符往謁見事規解官歸里據

本傳在延熹五年則符之著書在桓帝時故所說多切漢末弊政惟桓帝時皇甫規段熲張奐諸人屢與羌戰而其救邊邊議二篇乃以避寇爲慽殆以安帝永初五年書徙安定北地郡順帝永建四年始還舊地至永和六年又內徙符安定人故就其一鄉言之耶然其謂失涼州則三輔爲邊三輔內入則弘農爲邊弘農內入則洛陽爲邊推此以相況雖盡東海猶有邊則灼然明論足爲輕棄邊地之炯鑒也范氏錄其貴忠浮侈實貢愛日述赦五篇入本傳而字句與今本多不同晁公武讀書志謂其有所損益理或然歟范氏以符與王充仲長統同傳韓愈因作後漢三賢贊今以三家之書相較符書洞悉政體似昌言而明切過之辨別是非似論衡而醇正過之前史列之儒家斯爲不愧惟實難篇中稱鄧通吮癰爲忠於文帝又稱其欲昭景帝之孝反以結媚則紕繆最甚是其發憤著書立言矯激之過亦不必曲爲之諱矣

〔卷目〕（一）讚學等五篇（二）明闇等五篇（三）忠貴等四篇（四）班祿等四篇（五）斷訟等六篇（六）卜列等三篇（七）夢列等二篇（八）交際等五篇（九）志氏姓篇（十）敘錄

新論 不分卷

〔著者小傳〕桓譚漢相人字君山好音樂徧習五經能文章光武拜爲議郎帝好讖書譚斥其妄帝怒出之著書二十九篇言當世行事號新論　孫馮翼清承德人字鳳卿乾隆間刊問經堂叢書

〔本書略述〕漢桓譚見劉向新序陸賈新語而作新論計十六篇王充論衡中曾深眷之今新序新語四庫已採入儒家而此書獨於南宋時亡軼不得與向賈二書並行於世孫氏馮翼廣爲搜輯首列考證次以目錄又次以搜輯各條分列於後並詳注所引書目雖未獲快覩全豹然已不止一斑矣

〔卷目〕不分卷

申鑒 五卷

〔著者小傳〕荀悅漢潁川人字仲豫年十二能說春秋所見篇牘一覽多能誦記性沈靜尤好著述獻帝時侍講禁中累遷祕書監侍中有申鑒漢紀二書

〔四庫提要〕漢荀悅撰悅有漢紀已著錄後漢書荀淑傳稱悅侍講禁中見政移曹氏志在獻替而謀無所用乃作申鑒五篇其所論辨通見政體既成奏上帝覽而善之其書見於隋經籍志唐藝文志者皆五卷卷爲一篇一曰政體二曰時事皆制治大要及時所當行之務三曰俗嫌皆禨祥讖緯之說四曰雜言上五曰雜言下則皆泛論義理頗似揚雄法言後漢書取其政體篇爲政之方一章時事篇正當主之制復內外註記二章載入傳中又稱悅別有崇德正論及諸論數十篇今並不傳惟所作漢紀及此書尚存於世漢紀文約事詳足稱良史而此書剖析事理亦深切著明蓋由其原本儒術故所言皆不詭於正也明正德中吳縣黃省曾爲之註凡萬四千餘言引據博洽多得悅旨其於後漢書所引閒有同異者亦並列其文於句下以便考訂然如政體篇眞實而已句今本後漢書實作定不靡而治句今本後漢書治作成而省曾均未之及則亦不免於偶疎也

〔卷目〕（一）政體（二）時事（三）俗嫌（四）雜言上（五）雜言下

人物志 三卷

〔著者小傳〕劉劭魏邯鄲人字孔才文帝時爲散騎侍郎受詔集五經羣書作皇覽明帝時爲陳留太守敦崇教化百姓稱之還散騎常侍詔作許都洛都賦時外興軍旅內營宮室二賦皆寓諷諫正始中執經講學賜爵關內侯凡所撰述法論人物志之類百餘篇（按四庫提要作劉邵此從三國志）

〔四庫提要〕魏劉邵撰邵字孔才邯鄲人黃初中官散騎常侍正始中賜爵關內侯事蹟具三國志本傳別本或作劉劭或作劉邵此書

宋有宋庠跋云據今官書魏志作劭從力他本或從邑者晉
邑之名案字書此二訓外別無他釋然俱不協孔才之義說文則為
卲音同上從召從卩耳訓高也李舟切韻訓美也高美又與孔才
義符揚子法言曰周公之才之卲是也所辨精核今從之其註為劉
昞所作昞字延明敦煌人書本名上諱衛涼儒林祭酒當李暠時
書授是官然十六國春秋稱沮渠蒙遜平酒泉授昞秘書郎專管注
記魏太武時又授樂平從事中郎則昞歷事三主惟書涼官者誤矣
卲書凡十二篇首尾完具晁公武讀書志作十六篇殆傳寫之誤其
書主於論辨人才以外見之符驗內藏之器分別流品研析疑似故
隋志以下皆著錄於名家然所言究悉物情而精覈近理視尹文之
說兼陳黃老申韓公孫龍之說析堅白同異者迥乎不同蓋其學
雖近乎名家其理則弗乖於儒者也明鄭旻不分別詳作諸疏通大意而
文稱前古篇有義者之遺法龜者書所義存而其篇之首存其序凡十
六字且以卷首阮逸之序誤為唐人殊為疏舛此本為萬曆甲申河
間劉用霖所刊隆慶壬申鄭旻本而重修之猶古本云
（卷目）（上）九徵體別流業材理（中）材能利害接識英雄八觀（下）
七繆效難釋爭

中說十卷

（著者小傳）王通隋龍門人字仲淹幼篤學仁壽間西游長安上太
平十二策知謀不用退居河汾教授受業者千數如薛收房玄齡李
靖魏徵等皆北面受王佐之道仿春秋作元經又為中說以擬論語
不為諸儒稱道故其書不彰惟中說獨傳大業中以著作郎國子博
士徵並不至卒年三十餘門人諡曰文中子　阮逸宋建陽人字天
隱天聖進士累秘初知杭州壽遷屯田員外郎有易筌王制井田圖
等書
（四庫提要）舊本題隋王通撰唐志文中子中說五卷通考及玉海
則作十卷與今本合凡十篇末附序文一篇及杜淹所撰文中子世
家一篇通子福畤錄唐太宗與房魏論禮樂事一篇通弟績與陳叔
達書一篇又錄關子明事一篇卷末有阮逸序又有福畤貞觀二十
三年序晁公武郡齋讀書志嘗辨通以開皇四年生李德林以開皇
十一年卒通方八歲而有德林請見歸援琴鼓蕩之什門人皆沾襟
事關朗以太和丁巳見魏孝文帝至開皇四年通生已相隔一百七
年而有問禮於關朗事薛道衡以仁壽二年出為襄州總管至煬帝即
位始召還又隋書載道衡子收初生即出繼族父儒及長不識本生
而有仁壽四年通在長安見道衡道衡語其子收事洪邁容齋隨筆
又辨唐書載薛收以大業十三年歸唐而世家有江都難作通有疾
召薛收共語事王應麟困學紀聞亦辨唐會要載武德元年五月始
改隋太興殿為太極殿而書中有隋文帝召見太極殿事皆確以史
傳糾摘僞妄今考通以仁壽四年自長安東歸河汾即不復出故世
家亦云大業元年一徵又不至而周公篇內乃云子遊太樂聞龍舟
五更之曲阮逸註曰太樂之署煬帝將遊江都作此曲隋書職官志
曰太常寺有太樂署是通於大業末年復至長安矣其依託謬妄亦
一明證考楊炯集有王勃集序稱祖父通隋秀才高第蜀郡司戶書
佐蜀王侍讀大業末退講藝於龍門其卒也門人諡之曰文中子炯
為其孫作序則記其祖事必不誤杜牧樊川集首有其甥裴延翰序
亦引文中子曰言文而不及理王道何從而興乎二語亦與今本相
合知所謂文中子者實有其人所謂中說者其子福郊福畤等纂述
遺言虛相夸飾亦實有其書第當有唐開國之初明君碩輔不可以
虛名動又陸德明孔穎達賈公彥諸人老師宿儒布列館閣亦不可
以空談惑故其人其書皆不著於當時而當時亦無斥其妄者至中
唐以後漸遠無徵乃稍稍得售其欺耳宋咸必以為實無其人洪邁
必以為其書出阮逸所撰誠為過當講學家或竟以為接孔顏之傳

則僞之甚矣據其僞迹炳然誠不足採然大旨要不甚悖於理且華擬聖人之語言自揚雄始猶未敢冒其名摹擬聖人之事蹟則自通始乃并其名而僭之後來來徒講學釀爲朋黨以至禍延宗社者通實爲之先驅坤之初六履霜堅冰姤之初六繫於金柅錄而存之亦足見儒風變古其所由來者漸也

(卷目)(一)王道篇(二)天地篇(三)事君篇(四)周公篇(五)問易篇(六)禮樂篇(七)述史篇(八)魏相篇(九)立命篇(十)關朗篇

明夷待訪錄 不分卷

(著者小傳)黃宗羲明餘姚人字太沖號棃洲又號南雷師事劉蕺山時越中援儒入釋姚江之緒大壞棃洲力摧其說明末舉義事不成奉母返里肆力著述從學者數百人康熙中舉鴻博薦修明史均力辭詔取所著書宣付史館史局大案必咨之卒年八十有六私謚文孝著有宋元明儒學案易象數論南雷文定南雷文約明夷待訪錄等書

(本書略述)黃氏宗羲以明末遺民著明夷待訪錄分目二十一讀之可見其政治思想之大概顧氏炎武亦深相服膺嘗稱爲三代之治可復近三四十年來吾國人之談民權思想民族思想者尤崇拜之可云俟諸百世而不惑者矣

(卷目)不分卷

周子通書 不分卷 附榕村通書篇

(著者小傳)周敦頤宋道州營道縣人字茂叔初爲分寧主簿調南安軍司理參軍移桂陽令治績甚著熙寧初知郴州改轉運判官以疾求知南康軍因家廬山蓮花峯下前有溪合於湓江取營道所居濂溪以名之胸懷灑落如光風霽月著太極圖說及通書爲宋理學之開祖卒謚元公世稱濂溪先生　李光地清福建安溪人字晉卿號厚菴康熙九年進士累官至直隸巡撫文淵閣大學士在官以清勤自厲後以忌之者衆益慎重寡言其學誠明並進尤篤信程朱本謚文貞雍正元年追贈太子太傅十年入祀賢良祠有周易通論周易觀彖大指尚書解義洪範說詩所孝經全註古樂經大學古本說中庸章段中庸餘論論語孟子劄記離騷經注參同契注陰符經注曆象本要二程遺書朱子語類四纂韓子粹言古文精藻榕村全集

(本書略述)周子敦頤著通書四十章李氏光地著通書篇釋之謂係錯綜以發明太極之蘊其第四十章言蒙艮者自童蒙至聖賢皆以主靜爲學之本尤足以闡發周子爲學宗旨至李氏之學源於朱子篇末所論朱陸異同不爲門戶所囿尤足見先儒論學之公

(卷目)不分卷(附榕村通書篇)

張子全書 十四卷 附錄一卷

(著者小傳)張載宋郿縣橫渠鎮人字子厚載少孤自立喜談兵至欲結客取洮西地年二十一以書謁范仲淹仲淹勸讀中庸載猶以爲不足又訪諸釋老反而求之六經嘗坐虎皮講易京師程顥兄弟與論易次日撤坐輟講盡棄異學淳祐間舉進士爲雲巖令熙寧初爲崇文院校書尋屏居南山下終日危坐一室與諸生講學告以變化氣質之道呂大防薦知太常禮院以疾歸卒謚明後定謚獻其學以易爲宗以中庸爲的以禮爲體以孔孟爲極著正蒙西銘及易說世號橫渠先生　朱熹(見經部)

(四庫提要)宋張載撰考載所著書見於宋史藝文志者有易說三卷正蒙十卷經學理窟十卷文集十卷慶集作吳澄行狀稱嘗校正張子之書以東西銘冠篇正蒙次之今未見其本此本不知何人所編題曰全書而止有西銘一卷正蒙二卷經學理窟五卷易說三卷語錄鈔一卷文集鈔一卷又拾遺一卷又採宋元諸儒所論及行狀等作爲附錄一卷共十五卷目易說西銘以外與史志卷數皆不相符又語錄文集皆稱曰鈔尤灼然非其完帙蓋後人選錄之本名以

全書殊為乖舛然明徐時達所刻已屬此本嘉靖中呂柟作張子鈔釋稱文集已無完本惟存二卷康熙己亥朱軾督學於陝西稱得舊稿於其裔孫五經博士繩武家為之重刊勘其卷次篇目亦即此本則其來已久矣張子之學主於深思自得本不以著作繁富為長此本所錄雖卷帙無多而去取謹嚴橫渠之奧論微言其精英菁已備採矣

（卷目）（一）西銘（二）（三）正蒙（四至八）經學理窟（九至十一）易說（十二）語錄抄（十三）文集抄（十四）拾遺（附錄一卷）

二程全書六十七卷

（著者小傳）程顥宋洛陽人字伯淳舉進士調鄠縣主簿熙寧初為御史裏行神宗數召見顥前後進說大約以正心窒慾求賢育才為言務以誠意感悟主上後與王安石議新法不合出簽書鎮寧軍判官知扶溝縣哲宗立召為宗正丞未赴卒謚純公顥資性過人而充養有道和粹之氣盎於面背得不傳之學於遺經以興起斯文為己任辨異端闢邪說使聖人之道煥然復明於世孟子之後一人而已文彥博采眾論題其墓曰明道先生後人集其遺文語錄名程子遺書　程頤顥弟字正叔與顥同受學於周敦頤年十八游太學著顏子好學論胡瑗大驚異之即延見處以學職哲宗初擢崇政殿說書每進講色甚莊繼以諷諫出句管西京國子監頤學本於誠以大學語孟中庸為標指而達於六經動止語默一以聖人為師世稱伊川先生卒謚正公有易春秋傳語錄文集　朱熹（見經部）　楊時宋將樂人字中立熙寧進士調官不赴學於程顥顥死復學於程頤高宗時官至龍圖閣直學士致仕以著書講學為事東南學者推為程氏正宗朱熹張栻之學其源皆出於時卒謚文靖學者稱龜山先生有二程粹言龜山集

（四庫提要）二程遺書二十五卷附錄一卷宋二程子門人所記而朱子復次錄之者也自程子既歿以後所傳語錄有李籲呂大臨謝良佐游酢蘇昞劉絢劉安節楊迪周孚先張繹唐棣鮑若雨鄒柄暢大隱諸家頗多散亂失次且各隨學者之意其記錄往往不同觀尹焞以朱光庭所鈔伊川語質諸伊川伊川有若不得某之心所記者徒彼意耳之語則程子在時所傳已頗失其真（案此事見朱子後序中）故朱子語錄謂游錄語慢上蔡語險劉質夫語簡李端伯語宏尹和靖語公語粲也是編成於乾道四年戊子乃因家藏舊本復以類訪求附益略據所聞歲月先後編第成為二十五卷又以行狀之屬八篇為附錄一卷語錄載陳淳問第九卷介甫言律一條何意曰伯恭以凡事皆具惟律不說偶有此條遂漫載之又鄭可學問遺書有古言乾坤不用六子一段如何曰此一段卻主張是自然之理又有一段卻不取又晦菴文集內有答呂伯恭書曰遺書節本已寫出全書所刪去者亦須用草紙鈔出逐條略著刪去之意方見不草草處若瞻地刪卻久遠卻惑人云云今觀書內如劉安節所錄謹禮者不透須看莊子一條語涉偏矯則註云別本所增又暢大隱所記道豈可離而不可離一條純入於禪則註云多非先生語其去取亦深為不苟矣考文獻通考載遺書卷目與此本同而黃震日鈔所載則至十七卷而止與此互異又震所載遺書卷目呂與叔東見錄及附東見錄均次為第二卷而此本則次附東見錄為第三卷殆傳本有異同歟至附錄中年譜一篇朱子自謂實錄所書文集內外書所載與凡他書之可證者震則謂朱子訪其事於張繹范棫孟厚尹焞而成蓋朱子舉其引證之書震則舉其參考之人各述一端似矛盾而非矛盾也

二程外書十二卷亦二程子門人所記而朱子編次之成於乾道癸巳六月在遺書之後五年後序稱遺書二十五篇皆諸門人當時記錄之全書足以正俗本紛更之謬而於二先生之語則不能無所遺於是取諸人集錄參伍相除得此十二篇以為外書凡採朱光庭陳

淵李參馮忠恕羅從彥王蘋時紫芝七家所錄又胡安國游酢家本及建陽大全集印本三家又傳聞雜記自王氏歷史至孔文仲䟽凡一百五十二條均採附爲其語皆遺書所未錄故每卷悉以拾遺標目其稱外書者則朱子自題所謂取之之雜或不能審所自來其視前書學者尤當精擇審取者是也中閒傳聞異辭頗不免於舛駮如程氏學拾遺卷內以望道未見爲望治道太平一條黃震日鈔謂恐於本文有增又時氏本拾遺卷內以老子天地不仁萬物芻狗之說爲是一條震亦謂其說殊有可疑蓋皆記錄既繁自不免或失其本旨要其生平精語亦多散見於其中故但分別存之而不能盡廢如呂氏童蒙訓記伊川旨借家讀一卷經要一卷經道理受用儒者讀書都無用處一條又明道至禪寺見趨進揖遜之盛歎曰三代威儀盡在是一條朱子語錄書謂其記錄未精語意不圓而終以其旨足以警切學者故竝收入傳聞雜記中無所刊削其編錄之意亦大略可見矣

二程文集十三卷附錄二卷宋明道程子伊川程子合集也陳振孫書錄解題載明道集四卷遺文一卷伊川集一本二十卷一本九卷又河南程氏文集十二卷程某爲一集爲建寧所刻本是宋世所傳已參錯不同此本出自胡安國家劉珙張栻嘗刻之長沙安國於原文頗有改削如定性書明道行述上富公謝帥書中刪落至數十字又辭官表顚倒次第易傳序改沿爲泝祭文改姪爲猶子珙等所刻一以安國爲主朱子深以爲不可嘗以書抵珙及栻盛氣詬爭辯之甚力具載晦菴集中然二人迄不盡用其說蓋南宋之初學者猶各尊所聞不似淳祐以後門戶已成羽翼已衆於朱之旨一字不敢異同也元至治閒臨川譚善心重爲校刊始與蜀人虞槃商榷考訂悉從朱子所改其定性書富謝二書所刪字亦求得別本補足又搜輯程子遺文十六篇遺事十一條竝朱子論胡本錯誤諸書別爲二卷附之於後惟伊川時僅有三章河南府志載其陸渾樂游詩云東郊漸微綠驅馬欣獨往舟縈野渡時水樂春山響身閒愛物外趣逸諧心賞歸路逐樵歌落日寒山上集中無之地志率多假借名人以誇勝蹟其殆好事者所依託歟

易傳四卷宋伊川程子撰卷首有元符二年自序考程子以紹聖四年編管涪州元符三年遷峽州則當成於編管涪州之後王偁東都事略載是書作六卷宋史藝文志作九卷二程全書通作四卷考楊時跋語稱伊川先生著易傳未及成書將啓手足以其書授門人張繹未幾繹卒故其書散亡學者所傳無善本謝顯道得其書於京師以示余錯亂重複幾不可讀東歸待次毘陵乃始校正去其重複踰年而始完云云則當時本無定本故所傳各異耳其書但解上下經及彖象文言用王弼注本以序卦分置諸卦之首用李鼎祚周易集解例惟繫辭傳說卦傳雜卦傳無注董真卿謂亦從王弼今考程子與金堂謝湜書謂易當先讀王弼胡瑗王安石三家謂程子有取於弼不爲無據謂不注繫辭說卦雜卦以擬王弼則似未盡然當以楊時草具未成之說爲是也程子不信邵子之數故邵子以數言易而程子此傳則言理一闡天道一切人事蓋古人著書務抒所見而止不妨各明一義守門戶之見者必堅護師說尺寸不容踰越亦異乎先儒之本旨矣

程氏經說七卷不著編輯者名氏皆伊川程子解經語也書錄解題謂之河南經說稱繫辭一書一詩二春秋一論語一改定大學一又稱程氏之學易傳爲全書餘經具此其門目卷帙與此本皆合則猶宋人舊本也其中若詩書解論語說本出一時雜論非專著之書春秋傳則專著而未成觀崇寧二年自序可見至繫辭說一卷文獻通考併於易傳共爲十卷宋志則於易傳九卷之外別著錄一卷然程子易傳實無繫辭故呂祖謙集十四家之說爲繫辭精義以補之此

卷疑或後人掇拾成帙以補其闕也改定大學兼載明道之本或以兄弟之說互相參考敷明餘必逕編二程全書併詩解二卷爲一卷而別增孟子解一卷中庸解一卷共爲八卷然經義考引康紹宗之言謂孟子解乃後人纂集遺書外書而成非程子手著至中庸解之出呂大臨朱子辨證甚明亦不得竄入程氏經說增此一種故今所錄仍用宋本之舊焉

二程粹言二卷宋楊時撰時字中立南劍州將樂人熙寧九年進士官至國子祭酒高宗即位除工部侍郎兼侍讀以龍圖閣直學士提舉杭州洞霄宮卒諡文靖事蹟具宋史本傳時始以師禮見明道於穎昌相得甚歡明道沒又見伊川於洛南渡以後朱子及張栻等皆誦說程氏屹然自闢一門戶其源委脈絡實出於時是書乃其自洛歸閩時以二程子門人所記師說採撮編次分爲十篇朱子嘗稱明道之言發明極致善開發人伊川之言即事明理尤耐咀嚼然當時記錄既多如遺書外書雅言師說雜說之類卷帙浩繁讀者不能驟窺其要又記者意爲增損尤不免抵牾龐雜朱子嘗欲刪訂爲節本而未就世傳張栻所編伊川粹言二卷又出依託惟時師事二程親承指授所記錄終較剽竊販鬻者爲真程氏一家之學觀於此書亦可云思過半矣

（卷目）遺書二十五卷附錄一卷外書十二卷明道先生文集五卷伊川先生文集八卷附錄二卷周易傳四卷經說八卷粹言二卷

朱子大全　一百卷　續集十一卷　別集十卷

（著者小傳）朱熹（見經部）

（本書略述）朱子大全宋朱子撰已入四庫著錄略稱書錄解題載晦菴集一百卷紫陽年譜三卷不云其集誰所編亦不載續集明成化癸卯莆田黃仲昭跋稱晦菴朱先生文集一百卷閩浙舊皆有刻本浙本洪武初取置南雍不知輯於何人今閩藩所存本則先生季子在所編也又有續集若干卷別集若干卷亦併刻之云云是正集百卷編於在手然朱玉朱子文集大全類編稱在所編實八十八卷合續集別集乃成百卷是正集百卷又不出在手矣別集之首有咸淳元年建安書院黃鏞序曰先生之文正集續集潛齋實齋二公已鋟版書院建通守余君師魯好古博雅搜訪先生遺文又得十卷以爲別集其標目則一仿乎前而每篇之下必書其所從得是別集之編出余師魯手惟續集不得主名朱玉亦云無考觀鏞所序在度宗之初則其成集亦在理宗之世也此本爲康熙戊辰蔡方炳臧眉錫所刊眉錫序之而方炳書後題曰朱子大全集不知其名之所始考黃仲昭跋及嘉靖壬辰潘潢跋倘皆稱晦菴先生集而方炳跋乃稱朱子故有大全文集歲月浸久版已磨滅則其名殆起明中葉以後乎惟是潢跋稱文集百卷續集五卷別集七卷與今本合而與潢共事之蘇信所作前序乃稱百有二十卷已自相矛盾方炳手校此書其跋又稱原集百卷續集十卷別集十一卷其數尤不相符莫明其故疑信序本作百有十二卷重刻者偶倒其文而方炳跋則繕寫筆誤失於校正也方炳跋又稱校是書時不敢妄有更定悉依原本即續別二集亦未依類附入頗得古人刊書謹嚴詳慎之意今通編爲一百一十二卷仍分標晦菴集續集別集之目不相淆亂以存其舊焉（以上提要略）此本係據明嘉靖閒胡氏岳等刻本校印計文集百卷續集十一卷別集十卷

（卷目）（一）詞賦琴操詩（二至九）詩（十）詩樂府（十一）（十二）封事（十三）（十四）奏劄（十五）講義議狀劄子（十六至十九）奏狀（二十）（二十一）申請（二十二）（二十三）辭免（二十四至六十四）書（六十五至七十四）雜著（七十五）（七十六）序（七十七至八十）記（八十一至八十四）跋（八十五）銘箴贊表疏啓婚書上梁文（八十六）祝文（八十七）祭文（八十八）（八十九）碑（九十）

墓表(九十一至九十四)墓誌銘(九十五至九十七)行狀(九十八)行狀事實年譜傳(九十九)(一百)公移　續集十一卷　別集十卷

象山全集 三十六卷 附學則辯

(著者小傳)陸九淵宋金谿人字子靜乾道進士除敕令所刪定官九淵少聞靖康間事慨然有感於復讎之義至是訪知勇士與議恢復大略因輪對陳五事爲給事中王信所駁詔主管台州崇道觀遂還鄉居貴谿之象山學者輻湊自號象山翁學者稱象山先生嘗與朱熹會講鵝湖論辯多不合熹主道問學九淵主尊德性熹好注經九淵則謂學苟知道六經皆我註脚故理學遂有朱陸二派光宗立差知荊門軍務以德化民俗爲變卒謚文安有象山集外集語錄

(四庫提要)宋陸九淵撰九淵字子靜金谿人乾道八年進士紹熙初官至奉議郎知荊門軍卒於官事蹟具宋史本傳據九淵年譜集爲其子持之所編其門人袁燮刊於江西提舉倉司者凡三十二卷宋史藝文志文獻通考並作象山集二十八卷外集四卷總而計之與燮所刊本卷數相符獨年譜稱持之所編外集爲六卷殆傳寫譌四爲六歟此本前有燮序又有楊簡序燮序作於嘉定五年簡序作於開禧元年在燮序前七年而列於燮後蓋刊版之時以新序弁首故翻刻者仍之又有嘉定庚辰吳杰跋稱是集爲建安陳氏所刊而年譜未載此本豈持之偶未見歟前十七卷爲書十八卷爲表奏十九卷爲記二十卷爲序贈二十一卷至二十四卷爲雜著二十五卷爲詩二十六卷爲祭文二十七卷二十八卷爲墓誌墓碣墓表外集四卷皆程試之文末爲諡議行狀則吳杰所續入也其語錄四卷本於集外別行正德辛巳撫州守李茂元重刻是集乃并附集末以成陸氏全書其說與集中論學諸書互相發明合而觀之益足勘證今亦仍附於末不別著錄焉

(卷目)(一至十七)書(十八)奏表(十九)記(二十)序贈(二十一至二十四)雜著(二十五)詩(二十六)祭文(二十七)行狀(二十八)誌銘(二十九至三十一)程文(三十二)拾遺(三十三)文安謚議覆謚象山先生行狀(三十四)(三十五)語錄(三十六)年譜

(附學則辯)

陽明全書 三十八卷

(著者小傳)王守仁明餘姚人字伯安弘治進士正德初以論救言官戴銑等忤劉瑾杖闕下謫龍場驛丞瑾誅移廬陵知縣累擢右僉都御史巡撫南贛平大帽山諸賊定宸濠之亂世宗時封新建伯總督兩廣破斷藤峽賊明世文臣用兵未有如守仁者卒謚文成其學以良知良能爲主謂格物致知當自求諸心不當求諸事物故於宋儒特推重陸九淵而以朱子集註或問之類爲中年未定之論世稱爲姚江派嘗築室陽明洞中學者稱陽明先生有王文成全書其文博大昌達詩秀逸有致卽文章亦足傳世云

(四庫提要)明王守仁撰守仁有陽明鄉約法已著錄是書首編語錄三卷爲傳習錄附以朱子晚年定論乃守仁在時其門人徐愛所輯而錢德洪刪訂之者次文錄五卷皆雜文別錄十卷爲奏疏公移之類外集七卷爲詩及雜文續編六卷則文錄所遺搜輯續刊者皆守仁歿後德洪所編次後附以年譜五卷世德記二卷亦德洪與王畿等所纂集也其初本各自爲書隆慶壬申御史新建謝廷傑巡按浙江始合梓以傳仿朱子全書之例以名之蓋當時以學術宗守仁故其推尊之如此守仁勳業氣節卓然見諸施行而爲文博大昌達詩亦秀逸有致不獨事功可稱其文章自足傳世也此書明末版佚多有選輯別本以行者然皆闕略不及是編之詳備焉

(卷目)(一至三)語錄(四至八)文錄(九至十八)別錄(十九至二十五)外集(二十六至三十一)續編(三十二至三十八)附錄

近思錄集注 十四卷

（著者小傳）朱熹（見經部）　呂祖謙宋壽州人字伯恭隆興進士復中博學弘詞官至直祕閣著作郎國史院編修與朱熹張栻齊名稱爲東南三賢少時性褊急一日誦孔子躬自厚而薄責人語平時忿懥忽渙然冰釋其文詞閎肆辨博淩厲無前於詩書春秋多究古義於十七史皆有詳節故詞多根柢學者稱東萊先生卒謚成後改謚忠亮有古周易春秋左氏傳說東萊左氏博議大事記歷代制度詳說少儀外傳呂氏家塾讀詩記東萊集等書

（四庫提要）宋朱子與呂祖謙同撰案年譜是書成於淳熙二年朱子年四十六矣書前有朱子題詞曰淳熙乙未之夏東萊呂伯恭來自東陽過余寒泉精舍留止旬日相與讀周子程子張子之書嘆其廣大宏博若無津涯而懼夫初學者不知所入也因共掇取其關於大體而切於日用者以爲此編云云是其書與呂祖謙同定朱子固自著之且幷載祖謙題詞又晦菴集中有乙未八月與祖謙一書又有丙申與祖謙一書戊戌與祖謙一書皆商榷改定近思錄灼然可證宋史藝文志尙並題朱熹呂祖謙類編後來講學家力爭門戶務黜衆說而定一尊遂沒祖謙之名但稱朱子近思錄非其實也書凡六百六十二條分十四門實爲後來性理諸書之祖然朱子之學大旨主於格物窮理由博反約根株六經而參觀百氏原未暖暖姝姝守一先生之言故題詞有曰窮鄉晚進有志於學誠得此而玩心焉亦足以得其門而入矣然後求諸四君子之全書以致其博而反諸約焉庶乎其有以盡得之若憚煩勞安簡便以爲取足於此而止則非纂集此書之意然則四子之言且不以此十四卷爲限亦豈教人株守是編而一切聖經賢傳束之高閣哉又呂祖謙題詞論首列陰陽性命之故曰後出晚進於義理之本原雖未容驟語苟茫然不識其梗概則亦何所底列之篇端特使知其名義有所向往而已至於餘卷所載講學之方日用躬行之實自有科級循是而進自卑升高自近及遠庶不失纂集之旨若乃厭卑近而騖高遠躐等淩節流於空虛迄無所依據則豈所謂近思者耶其言著明深切尤足藥連篇累牘動談未有天地以前者矣其集解則朱子歿後葉采所補作淳祐十二年采官朝奉郎監登聞鼓院兼景獻府教授時書奏進於朝前有進表及自序采字仲圭號平巖建安人其序謂悉本朱子舊註參以升堂紀聞及諸儒辨論有略闕者乃出臆說又舉其大旨著於各卷之下凡閱三十年而後成云

（卷目）（一）凡五十一條（二）凡百十一條（三）凡七十八條（四）凡七十條（五）凡四十一條（六）凡二十二條（七）凡三十九條（八）凡二十五條（九）凡二十七條（十）凡六十四條（十一）凡二十一條（十二）凡三十三條（十三）凡十四條（十四）凡二十六條

小學集注 六卷

（著者小傳）朱熹（見經部）　陳選明臨海人員韶子字士賢天順進士授御史巡按江西黜貪殘吏憲宗初疏劾馬昂救羅倫一時憚其風采已督學南畿改河南進按察使歷廣東左右布政使忤中貴被逮卒於南昌

（四庫提要）宋朱子撰明陳選註選字士賢臨海人天順庚辰進士官至廣東布政使追贈光祿寺卿諡恭愍事蹟具明史本傳朱子是書成於淳熙丁未三月凡內篇四曰立教曰明倫曰敬身曰稽古外篇二曰嘉言曰善行考晦菴集中有癸卯與劉子澄書蓋編類此書實託子澄其初有文章一門故書中稱文章尤不可泛如離騷一篇已自多了敘古蒙求亦太多兼奧澀難讀非啓蒙之具卻是古樂府及杜子美詩意思好可取者多又有乙巳與子澄書稱小學見此修改凡定著六篇云云是淳熙十二年始改定義例又越二年乃成也案語類陳淳錄曰或問小學明倫篇何以無朋友一條曰當時是衆

人編類偶闕此爾又黃義剛錄曰曲禮外言不入於閫內言不出於閫一條甚切何以不編入小學曰這樣處漏落也多王懋竑朱子年譜考異謂據此則編類不止子澄一人而於兩錄又可見古人著書得其大者小小處亦不屑尋究其說最確後人或援引古書證其疎略或誤以一字一句皆朱子所手錄遂尊若六經皆一偏之論也選註為鄉塾訓課之計隨文衍義務取易解其說頗為淺近然此書意取啓蒙本無深奧又雜取文集子史不盡聖言註釋者推衍支離務為高論反以晦其本旨固不若選之所註猶有裨於初學矣是書自陳氏書錄解題即列之經部小學類考漢書藝文志以弟子職附孝經而小學家之所列始於史籀終於杜林皆訓詁文字之書今案以幼儀附之孝經終為不類而入之小學則於古無徵是書所錄皆宋儒所謂養正之功教之本也改列儒家庶幾協其實焉

（卷目）（一至四）內篇（五）（六）外篇

性理精義 十二卷

（著者小傳）清康熙帝名玄燁世祖第三子即位以後平定三藩武功甚盛由是宏獎理學表章程朱自著幾暇餘編以為講明理盡性者之表率又刊性理精義等書特命以朱子配祀十哲之列當時如李光地湯斌等皆以理學耆儒登躋顯仕生平於學無所不窺尤精於曆算輿地在位六十一年而崩廟號聖祖　李光地（見前）

（四庫提要）康熙五十六年聖祖仁皇帝御定初朱子門人陳淳撰性理字義熊剛大又撰性理羣書性理之名由是而起明永樂中遂命胡廣等雜鈔宋儒之語湊泊成編名曰性理大全書與五經四書大全同頒於天下列在學官然廣等以斗筲下才濫膺編錄所纂五經四書大全並剽竊坊刻講章改竄姓名苟充卷帙（語詳各本條下）其性理大全書尤龐雜割裂徒以多為貴無復體裁我聖祖仁皇帝接唐虞之治統契孔孟之心傳原本六經權衡百氏凡宋儒論著於其見道之淺深立言之醇駁並究知微暧坐照無遺病胡廣等所編徒博講學之名不過循聲之纂支離冗碎貽誤後來乃命大學士李光地等刊正其書復親加釐訂如蔡沈洪範數之類既斥之以防僭擬所附詩賦之類亦削之以戒浮文其餘諸門皆精汰嚴收十分取一卷帙雖減於前而義蘊之宏深別裁之精密以較原書司空圖所謂如礦出金也羣言淆亂折諸聖豈不信歟

（卷目）（一）太極圖說通書（二）西銘正蒙（三）皇極經世（四）易學啓蒙（五）家禮（六）律呂新書（七）（八）學類（九）性命類（十）理氣類（十一）（十二）治道類

五種遺規 十五卷

（著者小傳）陳宏謀清廣西臨桂人字汝咨號榕門雍正元年進士累官東閣大學士外任三十餘年歷行省十二皆有聲卒諡文恭輯有五種遺規行世

（本書略述）陳文恭公宏謀所輯遺規五種曰養正遺規曰教女遺規曰訓俗遺規曰從政遺規曰在官法戒錄以施於民凡典籍之垂訓名賢之格言以及學士大夫婦人女子之一言一行有關名教者莫不勤搜博採各著於篇當時四庫提要僅採訓俗遺規一種列入子部雜家存目後張文襄公書目答問始為改列子部儒家理學之屬蓋文恭為一代大儒此五種雖皆彙集前言往行而全書自成體段所加評論亦精要剴明切於人事固朱子小學書之流亞也

（卷目）養正遺規上下二卷附補編訓俗遺規四卷從政遺規上下二卷在官法戒錄四卷教女遺規上中下三卷

增補宋元學案 一百卷 附序錄

（著者小傳）黃宗羲（見前）　黃百家為宗羲子字主一能世其學宗羲編宋元學案未成卒百家續成之書法學於王來咸盡得其

傳又從梅文鼎問推步法有內家拳法體獨私鈔王劉異同勾股矩測解原幸趺艸　全祖望清浙江鄞人字紹衣一字謝山雍正舉人乾隆初舉鴻博會成進士選庶吉士不與鴻博試散館以知縣用遂不復出爲人負氣近俗有風節於學靡不貫串而尤以網羅文獻表章忠義爲事家居後修黃宗羲宋元學案校水經注續選甬上耆舊詩所撰有丙辰公車徵士小錄漢書地理志稽疑經史問答句餘土音鮚埼亭集　王梓材清鄞縣人字臞軒後更名楚材

（本書略述）黃氏宗羲輯宋元儒學案未成經全祖望王梓材先後續成之此書雖卷帙稍繁然彙諸家於一編與明儒學案一氣呵成爲六百年間學術之總滙梁氏啓超謂象山案最精善橫渠二程東萊龍川水心諸案次之又謂荊公新學略不免有門戶之見此則關於時代思想之變遷故所見容有不同也

（卷目）（一）安定學案（二）泰山學案（三）高平學案（四）廬陵學案（五）古靈四先生學案（六）士劉諸儒學案（七）（八）涑水學案（九）（十）百源學案（十一）（十二）濂溪學案（十三）（十四）明道學案（十五）（十六）伊川學案（十七）（十八）橫渠學案（十九）范呂諸儒學案（二十）元城學案（二十一）華陽學案（二十二）景迂學案（二十三）滎陽學案（二十四）上蔡學案（二十五）龜山學案（二十六）廌山學案（二十七）和靖學案（二十八）兼山學案（二十九）震澤學案（三十）劉李諸儒學案（三十一）呂范諸儒學案（三十二）周許諸儒學案（三十三）王張諸儒學案（三十四）武夷學案（三十五）陳鄒諸儒學案（三十六）紫微學案（三十七）漢上學案（三十八）默堂學案（三十九）豫章學案（四十）橫浦學案（四十一）衡麓學案（四十二）五峯學案（四十三）劉胡諸儒學案（四十四）趙張諸儒學案（四十五）范許諸儒學案（四十六）玉山學案（四十七）艾軒學案（四十八）（四十九）晦翁學案（五十）南軒學案（五十一）東萊學案（五十二）艮齋學案（五十三）止齋學案（五十四）（五十五）水心學案（五十六）龍川學案（五十七）梭山復齋學案（五十八）象山學案（五十九）淸江學案（六十）說齋學案（六十一）徐陳諸儒學案（六十二）西山蔡氏學案（六十三）勉齋學案（六十四）潛庵學案（六十五）木鐘學案（六十六）南湖學案（六十七）九峯學案（六十八）北溪學案（六十九）（七十）滄洲諸儒學案（七十一）嶽麓諸儒學案（七十二）二江諸儒學案（七十三）麗澤諸儒學案（七十四）慈湖學案（七十五）絜齋學案（七十六）廣平定川學案（七十七）槐堂諸儒學案（七十八）張祝諸儒學案（七十九）邱劉諸儒學案（八十）鶴山學案（八十一）西山眞氏學案（八十二）北山四先生學案（八十三）雙峯學案（八十四）存齋晦靜息庵學案（八十五）深寧學案（八十六）東發學案（八十七）靜淸學案（八十八）巽齋學案（八十九）介軒學案（九十）魯齋學案（九十一）靜修學案（九十二）草廬學案（九十三）靜明寶峯學案（九十四）師山學案（九十五）蕭同諸儒學案（九十六）元祐黨案（九十七）慶元黨案（九十八）荊公新學略（九十九）蘇氏蜀學略（一百）屏山鳴道集說略（首附宋元學案序錄）

明儒學案六十二卷

（著者小傳）黃宗羲（見前）

（四庫提要）國朝黃宗羲撰宗羲有易學象數論已著錄初周汝登作聖學宗傳孫鍾元又作理學宗傳宗羲以其書未粹且多所闕遺因搜採明一代講學諸人文集語錄辨別宗派輯爲此書凡河東學案二卷列薛瑄以下十五人三原學案一卷列王恕以下六人崇仁學案四卷列吳與弼以下十人白沙學案二卷列陳獻章以下十二人姚江學案一卷列王守仁一人附錄二人浙中相傳學案五卷列

徐愛以下十八人江右相傳學案九卷列鄒守益以下二十七人附錄六人浙中相傳學案三卷列黃省曾以下十一人楚中學案一卷列蔣信等二人北方相傳學案一卷列穆孔暉以下七人閩越相傳學案一卷列薛侃等二人止修學案一卷列李材一人泰州學案五卷列王艮以下十八人甘泉學案六卷列湛若水以下十一人諸儒學案上四卷列方孝孺以下十五人諸儒學案中七卷列羅欽順以下十人諸儒學案下五卷列李中以下十八人東林學案四卷列顧憲成以下十七人蕺山學案一卷列劉宗周一人而以師說一首冠之卷端所列自方孝孺以下十七人大抵朱陸分門以後至明而朱之傳流爲河東陸之傳流爲姚江其餘或出或入總往來於二派之間宗羲生於姚江欲抑王尊薛則不甘欲抑薛尊王則不敢故於薛之徒陽爲引重而陰致微詞於王之徒外示擊排而中存調護夫二家之學各有得失及其末流之弊議論多而是非起是非起而朋黨立恩讎轇轕毀譽糾紛正嘉以還賢者不免宗羲此書猶勝國門戶之餘風非專爲講學設也然於諸儒源流分合之故敘述頗詳猶可考見其得失知明季黨禍所由來是亦千古之炯鑒矣卷端仇兆鰲序及賈潤所評皆持論得平不阿所好幷錄存之以備考鏡焉

（卷目）（一至四）崇仁學案（五）（六）白沙學案（七）（八）河東學案（九）三原學案（十）姚江學案（十一至十五）浙中王門學案（十六至二十四）江右王門學案（二十五至二十七）南中王門學案（二十八）楚中王門學案（二十九）北方王門學案（三十）粵閩王門學案（三十一）止修學案（三十二至三十六）泰州學案（三十七至四十二）甘泉學案（四十三至四十六）諸儒學案上（四十七至五十二）諸儒學案中（五十三至五十七）諸儒學案下（五十八至六十一）東林學案（六十二）蕺山學案

國朝學案小識十四卷附學案提要及心宗學案

（著者小傳）唐鑑清善化人字鏡海嘉慶進士由檢討歷官江寧布政使有惠績入爲太常卿海疆事起劾總督琦善耆英等直聲聞天下咸豐初召對加二品銜命回江南主書院講席卒謚確慎其學力闢陽明不爲調停兩可之說著學案小識以示宗旨又有畿輔水利書

（本書略述）唐確慎公鑑著學案小識十四卷首傳道次翼道次守道又次爲經學而以心宗殿之確慎生平篤信程朱之學闢陽明不爲調停兩可之說故特著此書以示宗旨曾文正謂此編所采大率居敬而不偏於靜格物而不病於瑣力行而不追於隘其或守王氏之故轍與變王氏而鄰於前三者之蔽則皆釐而剔之可謂能得唐氏著書之旨矣

（卷目）（一）（二）傳道學案（三至五）翼道學案（六至九）守道學案（十）（十一）待訪錄（十二至十四）經學學案（首附學案提要末附心宗學案）

國朝漢學師承記八卷附經師經義目錄一卷宋學淵源記二卷附記一卷

（著者小傳）江藩（見經部）

（本書略述）江氏藩輯漢學師承記使兩漢儒林家法之承授清代經學之源流釐然可考又作宋學淵源記分北學南學附記共若干人又取諸漢學家撰述倣唐陸元朗經典釋文傳注姓氏之例作經師經義目錄一卷其旨不關乎經義小學意不純乎漢儒古訓者皆不著錄會稽李氏慈銘謂此書謹守漢學不容一字出入殊有班氏儒林傳藝文志家法非陸氏釋文敘錄等書所得比肩遺文佚事亦多藉以考見誠有功於諸儒等語蓋篤信謹守講學之家法固應如是也

（卷目）（一至八）記（附經師經義一卷宋學淵源記上下兩卷又附記一卷）

風俗通義十卷附附錄

（著者小傳）應劭（見史部）

（四庫提要）漢應劭撰劭字仲遠汝南人書舉孝廉中平六年拜泰山太守事蹟具後漢書本傳馬總意林稱爲三國時人不知何據也考隋書經籍志風俗通義三十一卷註云錄一卷應劭撰梁三十卷唐書藝文志應劭風俗通義三十卷崇文總目讀書志書錄解題皆作十卷與今本同明吳琯刻古今逸史又刪其半則更闕略矣各卷皆有總題題各有散目總題後略陳大意而散目先詳其事以謹案云云辨證得失皇霸爲目五正失爲目十一愆禮爲目九過譽爲目八十反爲目十音聲爲目二十有八窮通爲目十二祀典爲目十七怪神爲目十五山澤爲目十九其自序云謂之風俗通義言通於流俗之過謬而事該之於義理也後漢書本傳稱撰風俗通以辨物類名號識時俗嫌疑不知何以刪去義字或流俗省文如白虎通義之稱白虎通史家因之歟其書因事立論文辭清辨可資博洽大致如王充論衡而敘述簡明則勝充書之冗漫舊本屢經傳刻失於校讎頗有譌誤如十反類中分范茂伯郅期伯爲二事而佚其斷語窮通類中孫卿一事有書而無錄怪神類中城陽景王祠一條有錄而無書今並釐正又宋陳彭年等修廣韻王應麟作姓氏急就篇多引風俗通姓氏篇是此篇至宋末猶存今本無之不知何時散佚然考元大德丁未無錫儒學刊本前有李果序後有宋嘉定十三年丁黼跋稱余在餘杭借本於會稽陳正卿正卿蓋得於中書徐淵子謙舛已甚殆不可讀愛其近古鈔錄藏之攜至中都得館中本及孔復君寺丞本互加參考始可句讀今刻之於夔子好古者或得舊本從而增改是所望云則宋寧宗時之本已同今本不知王氏何以得見是篇或即從廣韻註中轉輾援引歟永樂大典通字韻中尙載有風俗通姓氏一篇首題馬總意林字所載與廣韻註多同而不及廣韻註之詳蓋馬總節本也然今本意林無此文當又屬佚脫今採附風俗通之末存梗概焉

（卷目）（一）皇霸（二）正失（三）愆禮（四）過譽（五）十反（六）音聲（七）窮通（八）祀典（九）怪神（十）山澤（附附錄）

古今注三卷附中華古今注三卷

（著者小傳）崔豹晉人字正能惠帝時官至太傅有古今注　馬縞五代時人後唐第明經登拔萃科莊宗時累遷刑部侍郞明宗時遷戶部盧文紀作相以其迂儒改國子祭酒卒有中華古今注

（四庫提要）古今注三卷舊本題晉崔豹撰中華古今注三卷舊本題後唐太學博士馬縞撰豹書無序跋縞書前有自序稱晉崔豹古今注博識雖廣殆有闕文洎乎黃初莫之聞見今添其注以釋其義然今互勘二書自宋齊以後事二十九條外其魏晉以前之事豹書惟草木一類及鳥獸類吐綬鳥一名功曹七字爲縞書所無縞書惟服飾一類及開卷宮室一條封部兵陳二條馬匏犬二條爲豹書所闕其餘所載並皆相同不過次序稍有後先字句偶有加減縞所謂增注釋義絕無其事又縞書中卷云棒崔正熊注車輻也使全襲豹語不應此條獨著豹名考太平御覽所引書名有豹書而無縞書文獻通考雜家類又祇有縞書而無豹書知豹書久亡縞書晚出後人摭其中魏以前事屢爲豹作又檢校永樂大典所載蘇鶚演義與二書相同者十之五六則不特豹書出於依託即縞書亦不免於剿襲特以相傳既久姑存以備一家耳考劉孝標世說注載豹字正能晉惠帝時官至太傅馬縞稱爲正熊二字相近蓋有一譌新舊五代史均有縞傳載其明經及第登拔萃科仕梁爲太常修撰累歷尙書郞參知理院事遷太常少卿唐莊宗時爲中書舍人刑部侍郞權判太常卿明宗時貶綏州司馬復爲太子賓客遷戶部兵部侍郎終於國子祭酒今本題唐太學博士蓋據書錄解題然稱爲太學博士實援

孫之誤至其時代則援孫亦稱後唐不專稱唐實明人刊本以意改
之也

（卷目）（上）輿服都邑（中）音樂鳥獸魚蟲（下）草木雜註問答釋義
（附中華古今注）（上）凡六十六門（中）凡四十四門（下）凡八十門

翁注困學紀聞 二十卷

（著者小傳）王應麟宋慶元人字伯厚九歲通六經學問該博第淳祐進士歷浙西安撫使幹辦公事帝御集英殿策士召應麟覆考帝欲易第七卷置其首應麟讀之乃頓首曰是卷古誼若龜鑑忠肝如鐵石臣敢爲得士賀遂置首選及唱名乃文天祥也累擢祕書郎應詔極論時政度宗既立累遷禮部尚書東歸後二十年卒有深寧集玉堂類稿披垣類稿詩考詩地理考漢藝文志考證通鑑地理考及通釋通鑑答問困學紀聞小學紺珠玉海等二十餘種　翁元圻清餘姚人字載青號鳳西乾隆辛丑進士官至太常寺少卿性彊記博極羣書著有佚老巢遺稿二卷困學紀聞評注

（本書略述）困學紀聞二十卷宋王應麟撰已入四庫著錄謂是編乃其劄記考證之文凡說經八卷天道地理諸子二卷考史六卷評詩文三卷雜識一卷卷首有自序云幼承義方晚遇艱屯炳燭之明用志不分云云蓋成於入元之後也應麟博洽多聞在宋代罕其倫比雖淵源亦出朱子然書中辨正朱子語誤數條如論語注不舍晝夜舍字之音孟子注曹交曹君之弟及謂大戴禮爲鄭康成註之類皆考證是非不相阿附不肯如元胡炳文諸人堅持門戶亦不至如明楊愼陳燿文國朝毛奇齡諸人肆相攻擊蓋學問既深意氣自平能知漢唐諸儒本本原原具有根柢未可妄詆以空言又知洛閩諸儒亦非全無心得未可概視爲弇陋故能兼收幷取絕無黨同伐異之私所考率切實可據良有由也元時嘗有刻本牟應龍袁桷各爲之序卷端題語尙鉤摹應麟手書藏弆之家以爲珍笈此本乃國朝閻若璩何焯所校各有評注多足與應麟之說相發明今仍從刊本附於各條之下以相參證若璩考證之功十倍於焯然若璩不慊視應麟焯則動以詞科之學輕相詆厲考應麟博極羣書著述至六百餘卷焯所聞見恐未能窺其津涯未免輕於立論是卽不及若璩之一徵以其拾遺補缺一知半解亦或可採故仍並存之不加芟薙焉（以上四庫提要語）此本係閻若璩何焯全祖望三氏所評註翁氏元圻因閻何全評註之處均略舉大意引而未發遍博覽羣籍凡與是書有足資證明闡發者輒手錄之爲之條分件繫如肉貫串約計各門增輯無慮二千餘條稿經三易始成使讀者不必編閱四庫書而卽可瞭然貫氏徵又謂嘗借其書而觀之讀一書則如讀無數未見之書通一義則足通無數未聞之義張文襄書目答問亦謂翁氏所注更勝於七箋本通行本列有目錄不標編者姓氏玆幷附印卷首以便檢査

（卷目）（一）易（二）書（三）詩（四）周禮（五）儀禮禮記大戴記樂（六）春秋左氏傳（七）公羊傳穀梁傳論語孝經（八）孟子小學經說（九）天道曆數（十）地理諸子（十一至十六）考史（十七）評文（十八）評詩（十九）評文（二十）雜識

日知錄集釋 三十二卷附刊誤及續刊誤

（著者小傳）顧炎武明崑山人初名絳字寧人號亭林自署蔣山傭年十四補諸生耿介絕俗獨與同里歸莊善有歸奇顧怪之目魯王時與莊共起兵官兵部職方郎中明亡周游四方所至輒墾田度地以備有事清廷屢欲招致誓以死辭晚益精研考證開清代樸學之風後卜居華陰以終亭林宗尙程朱力辯陽明朱子晚年定論之語究心一代掌故兼嗜金石著有日知錄天下郡國利病書及詩文集等　黃汝成清江蘇嘉定人字庸玉號潛夫廩貢生道光時選泗州訓導未赴家富好施博洽工文章尤好言經濟有日知錄集釋刊誤袖海樓文稿

（本書略述）日知錄三十二卷清顧炎武撰爲之集釋者則道光間黃汝成也四庫著錄列入子部雜家略謂炎武學有本原博贍而能通貫每一事必詳其始末參以證佐而後筆之於書故引據浩繁而抵牾者少非如楊慎焦竑諸人偶然涉獵得一義之異同知其一而不知其二者又謂炎武生於明末喜談經世之務激於時事慨然以復古爲志其說或迂而難行或愎而過銳觀所作音學五書後序至謂聖人復起必舉今日之音而還之淳古是豈可行之事乎潘耒作是書序乃盛稱其經濟而以考據精詳爲末務殆非篤論矣（以上四庫提要）

按日知錄不分門目提要約分爲十五類實則經學史學文學政治風俗五類足以括之其學說顧主事功爲永嘉學派之緒餘故錄中所引以水心之說爲多蓋顧氏生當明清之際鑒於當時儒術之空疏無用而以經世實用爲宗遂以開有清一代實事求是之學至其致意風俗之盛衰留心郡國之利病綜體及用規畫深遠多可行於天下清史儒林傳以顧氏首列張文襄書目答問亦以顧氏列於儒家至爲允當嘉定黃氏汝成少溺於學尤留意經濟於顧氏日知錄一書服膺最深乃綜顧氏同時暨後賢著述凡關於經史田賦職官選舉及學術源流治亂得失之故者廣爲搜輯融貫條繫實勝於閻若璩楊寧沈彤錢大昕四氏舊校本遠甚

（卷目）（一至七）皆論經義（八至十二）皆論政事（十三）論世風（十四）（十五）論禮制（十六）（十七）皆論科舉（十八至二十一）皆論藝文（二十二至二十四）雜論名義（二十五）論古事真妄（二十六）論史法（二十七）論注書（二十八）論雜事（二十九）論兵及外國事（三十）論天象術數（三十一）論地理（三十二）爲雜考證（附刊誤及續刊誤）

十駕齋養新錄二十卷 附餘錄三卷

（著者小傳）錢大昕清嘉定人字曉徵號辛楣又號竹汀乾隆進士累官少詹事督學廣東丁艱歸不復出歷主鍾山婁東紫陽書院精研羣籍於經史文義音韻訓詁典章制度氏族地理金石畫像篆隸無不洞晰凝似兼通中西曆算用以讀史自太初三統諸曆盡能得其測算之法卒年七十有七有唐石經考異經典文字考異聲類廿二史考異修唐書史臣表唐五代學士年表宋中興學士年表元史氏族表元史藝文志三史拾遺諸史拾遺通鑑注辨正三統術衍四史朔閏考吳興舊德錄先德錄洪文惠洪文敏王伯厚王弇州年譜疑年錄恆言錄十駕齋養新錄竹汀日記鈔金石文跋尾元詩紀事潛研堂詩文集

（本書略述）此書係隨筆札錄經史諸義而成分爲二十卷以後續有所得別記一編分爲三卷名曰養新餘錄其子東塾刊之阮文達公元謂此書所著皆精確中正之論即瑣言剩義亦非貫通原本者不能梁氏啓超謂錢氏在清儒中最爲博洽二氏之言均非溢美

（卷目）（一）易類等五十二篇（二）建栖等六十篇（三）天道等四十五篇（四）說文等七十二篇（五）孫炎等二十一篇（六）三史等六十九篇（七）宋史等五十二篇（八）宋季恥議和等二十二篇（九）元史等五十一篇（十）三公等三十五篇（十一）江南等三十六篇（十二）姓氏等四十一篇（十三）詩傳等三十三篇（十四）太平寰宇記等五十九篇（十五）商已孫教等三十五篇（十六）詩句中有韻等八十五篇（十七）圖經周率等三十二篇（十八）道等四十四篇（十九）宋槧本等五十一篇（二十）吳郡志等三十五篇（附餘錄上中下三卷）

東塾讀書記二十五卷

（著者小傳）陳澧清廣東番禺人字蘭甫道光舉人究心羣籍凡天文地理樂律算術古文駢體文填詞篆隸真行書無不研究先後主講學海堂及菊坡精舍所著書曰漢儒通義東塾讀書記力排漢宋

門戶之見又有聲律通考切韻考漢書水道圖說說文聲統東塾集

（本書略述） 陳氏澧泛濫羣籍於學無所不窺謂鄭學中正無弊勝於許氏異義何氏墨守魏晉以後天下大亂聖人之道不絕惟鄭學是賴又謂有清考據之學源出朱子不可反詆因取語類文集之說足印證者以明之蓋能溝通漢宋之畛域而不爲門戶所拘囿者於周末諸子流派亦能抉其疵而取其醇此書卷數雖不多然經十餘年始成其用力之勤苦可知梁氏啓超曾云書中論鄭學論朱學論諸子論三國諸卷最爲精善

（卷目） （一）孝經（二）論語（三）孟子（四）易（五）書（六）詩（七）周禮（八）儀禮（九）禮記（十）春秋三傳（十一）小學 （十二） 諸子（十三）西漢未成（十四）東漢未成（十五）鄭學（十六）三國 （十七） 晉未成（十八）南北朝隋未成（十九）唐五代未成（二十）宋未成（二十一）朱子（二十二）遼金元以下未成（二十三）明 （二十四） 國朝（二十五）通論

齊民要術十卷

（著者小傳） 賈思勰後魏時官高平太守著有齊民要術

（四庫提要） 後魏賈思勰撰思勰始末未詳惟知其官爲高平太守而已自序稱起自耕農終於醯醢資生之業靡不畢書凡九十二篇今本乃終於五穀果蓏非中國物者自序又稱商賈之事闕而不錄今本貨殖一篇乃列於第六十二莫知其義中第三十篇爲雜說而卷端又列雜說數條不入篇數一名再見於例殊乖其詞亦鄙俗不類疑後人所竄入然陳振孫書錄解題稱其治生之道不仕則農爲名言正見於卷端雜說中則宋本已有之矣思勰序不言作註亦不云有音今本句下之註有似自作然多引及顏師古者考文獻通考載李燾孫氏齊民要術音義解釋序曰賈思勰著此書專主民事又旁摭異聞多可觀在農家最嶢然出其類奇字錯見往往艱讀今運使祕丞孫公爲之音義解釋略備其正名小物蓋與揚雄郭璞相上下不但借助於思勰也則今本之註蓋孫氏之書特宋藝文志不著錄其名不可考耳董穀碧里雜存以註中一石當今二斗七升之文疑其與魏時長安童謠百升飛上天句不合案斛律光齊人非魏人此語殊誤蓋未知註非思勰作也錢曾讀書敏求記云嘉靖甲申刻齊民要術於湖湘首卷簡端周書曰云云原係細書夾註今刊作大字毛晉津逮祕書亦然今以第二篇至六十篇之例推之其說良是蓋唐以前書文詞古奧校勘者不盡能通輾轉譌脫因而譌異固亦事所恆有矣

（卷目） （一）耕田等三篇（二）黍穄等十三篇 （三） 種葵等十四篇（四）園籬等十四篇（五）種桑等十一篇（六）養牛馬驢騾等六篇（七）貨殖等六篇（八）黃衣黃蒸及糵子等十二篇（九）炙法等十二篇（十）五穀果蓏菜茹非中國物者

農桑輯要七卷附張行孚蠶事要略一卷

（著者小傳） 元司農司輯不著撰人姓氏 張行孚清浙江安吉人字子中同治舉人精小學有說文發疑說文揭原汲古閣說文解字校記蠶事要略

（四庫提要） 元世祖時官撰頒行本也前有至元十年翰林學士王磐序稱詔立大司農司不治他事專以勸課農桑爲務行之五六年功效大著農司諸公又慮夫播植之宜蠶繅之節未得其術於是偏求古今農家之書刪其繁重摭其切要纂成一書鏤爲版本進呈將以頒布天下云云案元史司農司設於至元七年分布勸農官巡行郡邑察舉農事成否達於戶部以殿最牧民長官史又稱世祖即位之初首詔天下崇本抑末於是頒農桑輯要之書於民均與王磐所言合惟至元七年至十年不足五六年之數磐蓋據建議設官之始約略言之耳焦竑國史經籍志錢曾讀書敏求記皆作七卷永樂大典所載僅有二卷蓋編纂者所合幷非有闕佚永樂大典又載有至

順三年印行萬部官牒蘇天爵元文類又載有蔡文淵序一篇稱延祐元年仁宗特命刊版於江浙行省明宗文宗復申命頒布蓋有元一代以是書爲經國要務也書凡分典訓耕墾播種栽桑養蠶瓜菜果實竹木藥草孳畜十門大致以齊民要術爲藍本芟除其浮文瑣事而雜採他書以附益之詳而不蕪簡而有要於農家之中最爲善本當時著爲功令亦非漫然矣

〔卷目〕（一）典訓耕墾（二）播種（三）栽桑（四）養蠶（五）瓜菜果實（六）竹木藥草（七）孳畜（附張行孚蠶事要略一卷）

素問王冰注二十四卷

〔著者小傳〕王冰唐人自號啓元子寶應中爲太僕令篤好醫方得元珠所藏太素及全元起書加以編次註素問問答八十一篇又有元和紀用經元珠密語昭明隱旨玄密等書

〔四庫提要〕唐王冰註漢書藝文志載黃帝內經十八篇無素問之名後漢張機傷寒論引之始稱素問晉皇甫謐甲乙經序稱鍼經九卷素問九卷皆爲內經與漢志十八篇之數合則素問之名起於漢晉間矣故隋書經籍志始著錄也然隋志所載祇八卷全元起所註已闕其第七冰爲寶應中人乃自謂得舊藏之本補足此卷宋林億等校正謂天元紀大論以下卷帙獨多與素問餘篇絕不相通疑即張機傷寒論序所稱陰陽大論之文冰取以補所亡之卷理或然也其刺法論本病論則冰本亦闕不能復補矣冰本頗更其篇次然每篇之下必註全元起本第幾字猶可考見其舊第所註排抉隱奧多所發明其稱大熱而甚寒之不寒是無水也大寒而甚熱之不熱是無火也無火者不必去水宜益火之源以消陰翳無水者不必去火宜壯水之主以鎮陽光遂開明代薛己諸人探本命門之一法其亦深於醫理者矣冰名見新唐書宰相世系表稱爲京兆府參軍林億等引人物志謂冰爲太僕令未知孰是然醫家皆稱王太僕習讀億書也其名晁公武讀書志作王砅杜甫集有贈重表姪王砅詩亦復相合然唐宋志皆作冰而世傳宋槧本亦作冰字或公武因杜詩而誤歟

〔卷目〕（一）上古天真論等四篇（二）陰陽應象大論等三篇（三）靈蘭祕典論等四篇（四）異法方宜論等五篇（五）脈要精微論等二篇（六）玉機真藏論等二篇（七）經脈別論等四篇（八）寶命全形論等六篇（九）熱論等四篇（十）瘧論等四篇（十一）舉痛論等三篇（十二）風論等四篇（十三）病能論等四篇（十四）刺要論等六篇（十五）皮部論等四篇（十六）骨空論等二篇（十七）調經論（十八）繆刺論等三篇（十九）天元紀大論等三篇（二十）氣交變大論等二篇（二十一）六元正紀大論等三篇（二十二）至真要大論（二十三）著至教論等四篇（二十四）陰陽類論等三篇

難經集注五卷明王九思等集注

〔著者小傳〕秦越人戰國鄚人家於盧又名盧醫少時爲人舍長遇長桑君傳其術盡知五藏癥結名聞天下以其與軒轅時扁鵲相類乃號之爲扁鵲秦太醫令李醯自知技不如使人刺殺之所著難經其文辯析精微詞旨簡遠讀者不能遽曉歷代醫家多有註釋　王九思見後提要

〔阮元四庫未收書目提要〕周秦越人撰越人即扁鵲事迹具史記本傳明王九思等集注九思字敬夫鄠縣人弘治十才子之一丙辰進士由庶吉士授檢討調吏部主事陞郎中坐劉瑾黨降壽州同知尋勒致仕事迹附明史李夢陽傳餘則未詳難經雖不見于漢藝文志而隋唐志已著錄凡八十一章編次爲十三類理趣深遠非易了然九思因集吳呂廣唐楊元操宋丁德用虞庶楊康侯各家之說彙爲一書以便觀者案宋晁公武讀書志云德用以楊元操所演甚失大義因改正之經文隱奧者繪爲圖以明之然則書中圖說

殆德用所為是編日本人用活字板擺印呂楊各注今皆未見傳本亦藉此以存矣

（卷目）（一）一難至十二難（二）十三難至十九難（三）二十難至三十九難（四）四十難至六十三難（五）六十四難至八十一難

神農本艸經三卷

（著者小傳）神農上古帝姜姓始教民為耒耜興農業故稱神農氏以火德王亦以火紀官故又稱炎帝嘗百藥而知寒溫之性君臣佐使之義後世傳為神農本艸又作方書以療民疾在位一百四十年而崩　吳普三國魏廣陵人從華佗學醫多所全濟佗嘗授普五禽之戲以當導引普施行之年九十餘耳目聰明齒牙完固

（本書略述）神農本艸經三卷吳普李當之皆修之李當世少行用吳書亦已久佚其文惟見掌錫禹所引諸書而太平御覽引据尤多足補大觀本所缺孫氏星衍重為別錄因采其文附於本經之後凡本經譌字如以消為硝以癢為痒之類均為訂正其辨析物類引据之書則以毛詩爾雅說文方言廣雅為本至引据諸子雜家各條係其從子馮翼增輯之賅博精詳亦醫家考證藥品藥性者所不可不讀也

（卷目）（一）上經（二）中經（三）下經

傷寒論十卷

（著者小傳）張機後漢南陽人字仲景學醫於張伯祖盡得其傳靈帝時舉孝廉官至長沙太守著傷寒論華佗讀而喜曰此真活人書也又著金匱玉函要略三卷自漢魏迄今習醫者奉為至寶論者推為醫中亞聖　王叔和晉高平人為太醫令性沈靜通經史窮研方脈審考覈遺文採摭羣論成脈經脈訣脈賦又編次張仲景傷寒論　成無己金聊攝人世業醫至無己尤精有傷寒論註傷寒明理論方等書於君臣佐使之義闡發甚明

（四庫提要）傷寒論十卷漢張機撰晉王叔和編金成無己註明理論三卷論方一卷則無己所自撰以發明機說者也叔和高平人官太醫令無己聊攝人生於宋嘉祐治平間後聊攝地入於金遂為金人至海陵王正隆丙子年九十餘尚存見開禧元年歷陽張孝忠跋中明吳勉學刻此書題曰宋人誤也傷寒論前有宋高保衡孫奇林億等校上序稱開寶中節度使高繼沖曾編錄進上其文理舛錯未能考正國家詔儒臣校正醫書今先校定仲景傷寒論十卷總二十二篇合三百九十七法除重複定有一百一十三方（案一十三原本誤作一十二今改正）今請頒行又稱自仲景於今八百餘年惟王叔和能學之云云而明方有執作傷寒論條辨則詆叔和所編與無己所註多所改易竄亂并以序例一篇為叔和偽託而刪之國朝喻昌作尚論篇於叔和編次之舛序例之謬及無己所註林億等所校之失攻擊尤詳皆重為考定自謂復長沙之舊本其書盛行於世而王氏成氏之書遂微然叔和為一代名醫又去古未遠其學當有所受無己於斯一帙研究終身亦必深有所得似未可概從屏斥盡以為非夫朱子改大學為一經十傳分中庸為三十三章於學者不為無裨必以謂孔門之舊本如是則終無確證可憑也今大學中庸列朱子之本於學官亦列鄭玄之本於學官原不偏廢又烏可以後人重定此書遂廢王氏成氏之本乎無己所作明理論凡五十篇又論方二十篇於君臣佐使之義闡發尤明嚴器之序稱無己撰述傷寒義皆前人未經道者指在定體分形析證若同而異者明之似是而非者辨之釋戰慄有內外之診論煩躁有陰陽之別讝語鄭聲令虛實之灼知四逆與厥使淺深之類明云云其推挹甚至張孝忠跋亦稱無己此二集自北而南先以紹興庚戌得傷寒論註十卷於醫士王光廷家後守荊門又於襄陽訪得明理論四卷因為刊版於郴山則在當時固已深重其書矣

（卷目）（一）辨脈法平脈法（二）傷寒例辨痓濕暍脈證辨太陽病脈證（三）（四）辨太陽病脈證（五）辨陽明病脈證辨少陽病脈證（六）辨太陰病脈辨少陰病脈證辨厥陰病脈證（七）辨霍亂病脈證辨陰陽易差病脈證辨不可發汗病脈證辨可發汗病脈證（八）辨發汗後病脈證辨不可吐辨可吐（九）辨不可下病脈證辨可下病脈證（十）辨發汗吐下後病脈證

金匱要略　三卷

（著者小傳）張機（見前）

（四庫提要）漢張機撰國朝徐彬註機字仲景南陽人嘗舉孝廉建安中官至長沙太守是書亦名金匱玉函經乃晉高平王叔和所編次陳振孫書錄解題曰此書乃王洙於館閣蠹簡中得之曰金匱玉函要略上卷論傷寒中論雜病下載其方并療婦人乃錄而傳之今書以逐方次於證候之下以便檢用其所論傷寒文多簡略故但取雜病以下止服食禁忌二十五篇二百六十二方而仍其舊名云云則此書叔和所編本爲三卷洙鈔存其後二卷後又以方一卷散附於二十五篇內蓋已非叔和之舊然自宋以來醫家奉爲典型與素問難經並重得其一知半解皆可以起死回生則亦岐黃之正傳和扁之嫡嗣矣機所作傷寒卒病論自金成無己之後註家各自爭名互相竄改如宋儒之談錯簡原書端緒久已瞀亂難尋獨此編僅僅散附諸方尙未失其初旨尤可寶也漢代遺書文句簡奧而古來無註醫家猝不易讀彬註成於康熙辛亥註釋尙爲顯明今錄存之以便講肄彬字忠可嘉興人江西喻昌之弟子故所學頗有師承云

（卷目）分上中下三卷

靈樞經　十二卷

（著者小傳）王冰（見前）

（四庫提要）案晁公武讀書志曰王冰謂靈樞卽漢志黃帝內經十八卷之九或謂好事者於皇甫謐所集內經倉公論中鈔出之名爲古書未知孰是又李濂醫史載元呂復羣經古方論曰內經靈樞漢隋唐志皆不錄隋有鍼經九卷唐有靈寶註黃帝九靈經十二卷而已或謂王冰以九靈更名爲靈樞又謂九靈尤詳於鍼故皇甫謐名之爲鍼經苟一經而二名不應唐志別出鍼經十二卷是靈樞不及素問之古宋元人已言之矣近時杭世駿道古堂集亦有靈樞經跋曰七略漢藝文志黃帝內經十八篇皇甫謐以鍼經九卷素問九卷合十八篇當之隋書經籍志鍼經九卷黃帝九靈十二卷是九靈自九靈鍼經自鍼經不可合而爲一也王冰以九靈名靈樞不知其何所本余觀其文義淺短與素問之言不類又似竊取素問而鋪張之其爲王冰所僞託可知後人莫有傳其書者至宋紹興中錦官史崧乃云家藏舊本靈樞九卷除已具狀經所屬申明外准使府指揮依條申轉運司選官詳定具書送祕書省國子監是此書至宋中世而始出未經高保衡林億等校定也其中十二經水一篇黃帝時無此名冰特據身所見而妄臆度之云云其考證尤爲明晰然李杲精究醫理而使羅天益作類經兼採素問靈樞呂復亦稱善學者當與素問並觀其旨義互相發明蓋其書雖僞而其言則綴合古經具有源本譬之梅賾古文雜採逸書聯成篇目雖抵牾罅漏曆託顯然而先王遺訓多賴其蒐輯以有傳不可廢也此本前有紹興乙亥史崧序稱舊本九卷八十一篇增修音釋附於卷末又目錄首題鼇峯熊宗立點校重刊末題原二十四卷今并爲十二卷是此本爲熊氏重刊所并呂復稱史崧并是書爲十二卷以復其舊殆誤以熊本爲史本歟

（卷目）（一）九鍼十二原等四篇（二）根結等五篇（三）經脈等三篇（四）經筋等七篇（五）五邪等九篇（六）師傳等十二篇（七）陰陽繫日月等七篇（八）禁服等九篇（九）水脹等八篇（十）五音五味

等八篇（十一）官能等七篇（十二）九鹹論等四篇

周髀算經二卷附李籍音義一卷

（著者小傳）趙爽字君卿不詳何代人　甄鸞北周人官司隸校尉漢中郡守精於步算嘗釋周髀等算經所著又有五經算術發明經史疑訂疑義尤有功於考證之學　李淳風唐雍人幼通羣書明步天曆算貞觀初以將仕郎直太史局製渾天儀著法象書七篇上之累遷太史令凡占候吉凶若符契然以勞封昌樂縣男有典章文物志己巳占等書　李籍未詳

（四庫提要）案隋書經籍志天文類首列周髀一卷趙嬰註又一卷甄鸞重述唐書藝文志李淳風釋周髀二卷與趙嬰甄鸞之註列之天文類而曆算類中復列李淳風註周髀算經二卷蓋一書重出也是書內稱周髀長八尺夏至之日晷一尺六寸蓋髀者股也於周地立八尺之表以為股其影為句故曰周髀其首章周公與商高問荅實句股之鼻祖故御製數理精蘊載在卷首而詳釋之稱為成周六藝之遺文榮方問於陳子以下徐光啓謂為千古大愚今詳考其文惟論南北影差以地為平遠復以平遠測天誠為臆說然與本文已絕不相類疑後人傳說而誤入正文者如夏小正之經傳參合傳崧卿未訂以前使人不能讀也其本文之廣大精微者皆足以存古法之意開西法之源如書內以璇璣一晝夜環繞北極一周而過一度冬至夜半璇璣起北極下子位春分夜半起北極左卯位夏至夜半起北極上午位秋分夜半起北極右酉位是為璇璣四游所極終古不變以七衡六間測日躔發斂冬至日在外衡夏至日在內衡春秋分在中衡當其衡為中氣當其間為節氣亦終古不變古蓋天之學此其遺法蓋渾天如毬寫星象於外人自天外觀天蓋天如笠寫星象於內人自天內觀天笠形半圓有如張蓋故稱蓋天合地上地下兩半圓體卽天體之渾圓矣其法失傳已久故自漢以迄元明皆主渾天明萬曆中歐邏巴人入中國始別立新法號為精密然其言地圓卽周髀所謂地法覆槃滂沱四隤而下也其言南北里差卽周髀所謂北極左右夏有不釋之冰物有朝生暮穫中衡左右冬有不死之草五穀一歲再熟是為寒暑推移隨南北不同之故及所謂春分至秋分極下常有日光秋分至春分極下常無日光是為晝夜永短隨南北不同之故也其言東西里差卽周髀所謂東方日中西方夜半西方日中東方夜半晝夜易處如四時相反是為節氣合朔加時早晚隨東西不同之故也又李之藻以西法製渾蓋通憲展晝短規使大於赤道規一同周髀之展外衡使大於中衡其新法曆書述第谷以前西法三百六十五日四分日之一每四歲之小餘成一日亦卽周髀所謂三百六十五日者三三百六十六日者一也西法出於周髀此皆顯證特後來測驗增修愈推愈密耳明史曆志謂堯時宅西居昧谷疇人子弟散入遐方因而傳為西學者固有由矣此書刻本脫誤多不可通今據永樂大典內所載詳加校訂補脫文一百四十七字改譌舛者一百一十三字刪其衍複者十八字舊本相承題云漢趙君卿註其自序稱爽以暗蔽註內屢稱爽或疑爲爽未之前聞蓋卽君卿之名然則隋唐志之趙嬰殆卽趙爽之譌歟註引靈憲乾象則其人在張衡劉洪後也舊有李籍音義別自為卷今仍其舊書內凡為圖者五而失傳者三譌舛者一謹據正文及註為之補訂古者九數惟九章周髀二書流傳最古譌誤亦特甚然溯委窮源得其端緒固術數家之鴻寶也

（卷目）分上下兩卷（附音義一卷）

長術輯要十卷附錄古今推步諸術考二卷

（著者小傳）汪曰楨清烏程人字剛木號謝城又號薪甫咸豐舉人官會稽教諭精史學尤精算學喜習古今推步諸術有歷代長術輯要四聲切韻表補正玉鑑堂詩存櫟寄詩存

(本書略述)汪氏曰楨撰二十四史月日考上起共和下與清欽天監頒行萬年書相接各就當時行用本法推算每年詳列朔閏月建大小幷二十四氣略如萬年書之式末附以古今推步諸術考自黃帝術迄泰西術著錄凡一百四十六家嗣以卷帙繁重乃删繁就簡仿通鑑目錄例專載朔閏又取羣書所見朔閏不合者綴於每年之末編爲歷代長術輯要十卷諸術考爲推步之凡例仍附於後此書搜羅書籍逾數百種致力幾三十年舉二千五百餘年之月日釐然具見合一百四十六家之用數悉有鉤稽較之宋劉羲叟劉氏輯術清錢同人四史朔閏考其精深博大實有過之無不及焉

(卷目)(一)周共和庚申至周匡王甲寅(二)周定王乙卯至周烈王壬子(三)周顯王癸丑至漢景帝庚子(四)漢武帝辛丑至漢質帝丙戌(五)漢桓帝丁亥至晉恭帝己未(六)晉恭帝庚申至隋恭帝丁丑(七)隋恭帝戊寅至唐昭宣帝丙寅(八)唐昭宣帝丁卯至宋欽宗丙午(九)宋高宗丁未至元順帝丁未(十)元順帝戊申至清聖祖庚戌(附錄古今推步諸術攷二卷)

易林十六卷

(著者小傳)焦延壽漢梁人字贛昭帝時由郡吏舉小黃令愛養吏民化行郡中舉最當遷民請願留之詔增其秩元帝朝爲三老延壽從孟喜學易授之於京房嘗歎曰得我道以亡身者必京生也後房果遇禍著有易林

(四庫提要)漢焦延壽撰延壽字贛梁人昭帝時由郡吏舉小黃令京房師之故漢書附見於房傳黃伯思東觀餘論以爲名贛字延壽與史不符又據後漢小黃門譙君碑稱贛之後裔疑贛爲譙姓然史傳無不作焦漢碑多假借通用如歐陽之作歐羊者不一而足亦未可執爲確證至舊本易林首有費直之語稱王莽時建信天水焦延壽其詞蓋出僞託鄭曉嘗辨之審矣贛嘗從孟喜問易然其學不出於孟喜漢書儒林傳記其始末甚詳蓋易於象數之中別爲占候一派者實自贛始所撰有易林十六卷又易林變占十六卷並見隋志變占久佚惟易林尙存其書以一卦變六十四六十四卦之變共四千九十有六各繫以詞皆四言韻語考漢藝文志所載易十三家蓍龜十五家不及焦氏隋經籍志始著錄於五行家唐王俞始序而稱之似乎後人所附會故鄭曉占言疑其明夷之咸林似言成帝時事節之解林似言定陶傅太后事皆在延壽後顧炎武日知錄亦摘其可疑者四五條然二家所云某林似指某事者皆揣摩其詞炎武所指彭離濟東遷之上庸者語雖出漢書而事在武帝元鼎元年不必漢書始載又左傳雖西漢未立學官而張蒼等已久相述說延壽引用傳語亦不足致疑惟長城既立四夷賓服交和結好昭君是福四句則事在元帝竟寧元年名字炳然顯爲延壽以後語然李善註文選任昉竟陵王行狀引東觀漢記曰沛獻王輔永平五年秋京師少雨上御雲臺詔尙席取卦具自卦以周易卦林占之其繇曰蟻封穴戶大雨將集明日大雨上卽以詔書問輔曰道寧有是耶輔上書曰案易卦震之蹇蟻封穴戶大雨將集蹇艮下坎上艮爲山坎爲水出雲爲雨蟻穴居而知雨將雲雨蟻封穴故以蟻爲興文云云今書蹇繇實在震林則書出焦氏足爲明證昭君之類或方技家輾轉附益竄亂原文亦未可定耳崇文總目書其推用之法不傳而黃伯思記王佖占程迥記宣和紹興二占皆有奇驗則其術尙有知之者惟黃伯思謂漢書稱延壽易分六十四卦更直日用事者乃變占法非易林法薛季宣易林序則謂易林正用直日法辨伯思之說爲謬並爲圖例以明之其說甚辨今錄季宣序與王俞序以存一家之言俞序本名大易通變與諸本不同疑爲後來卜筮家所改非其舊也此書隋唐宋志俱作十六卷故季宣序稱每卷四林每林六十四變今一本作四卷不知何時所幷無關宏旨今亦姑仍之焉

（卷目）（一）乾至蒙（二）需至比（三）小畜至否（四）同人至豫（五）隨至觀（六）噬嗑至復（七）无妄至大過（八）坎至恆（九）遯至明夷（十）家人至解（十一）損至遘（十二）萃至井（十三）革至艮（十四）漸至旅（十五）巽至節（十六）中孚至未濟

太玄經十卷　司馬光注

（著者小傳）揚雄（見經部）　司馬光（見史部）

（本書略述）太玄經十卷漢揚雄撰四庫著錄者係晉范望注本略釋自漢以來註其書者惟宋衷陸績最著至晉范望乃因二家之註勒爲一編等語溫公註本世不多見雖明嘉靖間曾有刊本通行然經文與註均作大字其中舛譌甚多此本係清嘉慶間陶氏以影寫宋抄本付梓並由顧氏澗薲重校一過凡疑似處均仍其舊深合刊書之例故本局特據以校印俾讀是書者得與范望註本互相參考焉

（卷目）共十卷不分目

皇極經世書十二卷

（著者小傳）邵雍宋范陽人從父徙共城晚遷河南字堯夫讀書蘇門山百源上北海李之才攝共城令授以圖書先天象數之學妙悟神契多所自得富弼司馬光呂公著退居洛中恆相從遊爲市園宅雍歲時耕稼僅給衣食名其居曰安樂窩自號安樂先生嘉祐中詔求遺逸留守王拱辰薦之授將作監主簿不赴熙寧中舉逸士補潁州團練推官亦不之任卒年六十七元祐中賜謚康節有觀物篇漁樵問答伊川擊壤集先天圖皇極經世等書

（四庫提要）宋邵子撰據晁說之所作李之才傳邵子數學本於之才之才本於穆修修本於种放放本陳摶蓋其術本自道家而來當之才初見邵子於百泉即授以義理物理性命之學皇極經世蓋即所謂物理之學也其書以元經會以會經運以運經世起於堯帝甲辰至後周顯德六年己未凡興亡治亂之蹟皆以卦象推之厥後王湜作易學祝泌作皇極經世解起數訣張行成作皇極經世索隱各傳其學朱子語錄嘗謂自易以後無人做得一物如此整齊包括得盡又謂康節易看了都看別人的不得其推之甚至然語錄又謂易是卜筮之書皇極經世是推步之書經世以十二辟卦管十二會綳定時節卻就中推吉凶消長與易自不相干又謂康節自是易外別傳蔡季通之數學亦傳邵氏者也而其子沈作洪範皇極內篇則曰以數爲象則畸零而無用太玄是也以象爲數則多耦而難通經世是也是朱子師弟於此書亦在然疑之間矣明何瑭議其天以日月星辰變爲寒暑晝夜地以水火土石變爲風雨露雷涉於牽強又譏其乾不爲天而爲日離不爲日而爲星坤反爲水坎反爲土與伏羲之卦象大異至近時黃宗炎朱彝尊攻之尤力夫以邵子之占驗如神則此書似乎可信而此書之取象配數又往往實不可解據王湜易學所言則此書實不盡出於邵子流傳既久疑以傳疑可矣至所云學以人事爲大又云治生於亂亂生於治聖人貴未然之防是謂易之大綱則粹然儒者之言非術數家所能及斯所以得列於周程張朱間歟

（卷目）（首）分上下兩卷（一至四）觀物篇（五）（六）觀物內篇（七上）（七下）觀物外篇上（八上）（八下）觀物外篇下（九）各種圖說

淮南子二十一卷

（著者小傳）劉安漢淮南厲王長子爲淮南王爲人好書招致賓客方術之士作爲內書二十一篇外書甚衆又有中篇八卷言神僊黃白之術亦二十餘萬言名淮南子時武帝方好藝文甚尊重之賜几杖不朝其後有反謀使宗正以符節治王未至自殺　高誘（見史部）

（四庫提要）漢淮南王劉安撰高誘註安事蹟具漢書本傳漢書藝文志雜家淮南內二十一篇外三十三篇顏師古註曰內篇論道外篇雜說今所存者二十一篇蓋內篇也高誘序言此書大較歸之於道號曰鴻烈故舊唐志有何誘淮南鴻烈音一卷言鴻烈之音也宋志有淮南鴻烈解二十一卷亦鴻烈之解也而註其下曰淮南王安撰似乎解亦安撰者諸書引用遂并淮南子之本文亦題曰淮南鴻烈解誤之甚矣晁公武讀書志稱崇文總目亡三篇李淑邯鄲圖書志亡二篇其家本惟存原道俶眞天文墬形時則覽冥精神本經主術繆稱齊俗道應氾論詮言兵略說林說山十七篇亡其四篇高似孫子略稱讀淮南二十篇是在宋已鮮完本惟洪邁容齋隨筆稱今所存者二十一卷與今本同然白居易六帖引烏鵲填河事云出淮南子而今本無之則尙有脫文也公武謂許愼註稱記上陳振孫謂今本題許愼註而詳序文卽是高誘殆不可曉盧泉劉績又謂記上猶言標題進呈並非愼爲之註然隋志唐志宋志皆許氏高氏二註並列陸德明莊子釋文引淮南子註稱許愼李善文選註殷敬順列子釋文引淮南子註或稱高誘或稱許愼是原有二註之明證後愼註散佚傳刻者誤以誘註題愼名也觀書中稱景古影字而愼說文無影字其不出於愼審矣誘涿郡人盧植之弟子建安中辟司空掾歷官東郡濮陽令遷河東監並見於自序中愼則和帝永元中人遠在其前何由記上誘註劉績之說蓋徒附會其文而未詳考時代也

（卷目）（一）原道（二）俶眞（三）天文（四）墬形（五）時則（六）覽冥（七）精神（八）本經（九）主術（十）繆稱（十一）齊俗（十二）道應（十三）氾論（十四）詮言（十五）兵略（十六）說山（十七）說林（十八）人間（十九）脩務（二十）泰族（二十一）要略

抱朴子 內篇二十卷外篇五十卷附校勘記佚文金汋經等

（著者小傳）葛洪晉句容人字稚川好學博覽典籍咸和初爲散騎常侍領大著作固辭不就聞交趾出丹砂求爲勾漏令攜子姪過廣川刺史鄧嶽留之不聽乃止羅浮山煉丹著有抱朴子

（四庫提要）晉葛洪撰洪有肘後備急方已著錄是編乃其乞爲句漏令後退居羅浮山時所作抱朴子者洪所自號因以名書也自序謂內篇二十卷外篇五十卷隋志載內篇二十一卷音一卷入道家外篇三十卷入雜家外篇下註曰梁有五十一卷舊唐志亦載內篇二十卷入道家外篇五十一卷入雜家卷數已小不同新唐志道家載內篇十卷雜家載外篇二十卷乃多寡迥殊宋志則均入雜家內篇作二十卷與舊唐書同外篇作五十卷較舊唐書又少一卷晁公武讀書志作內篇二十卷外篇十卷內外篇之卷數與新唐書互異陳振孫書錄解題但載內篇二十卷而云館閣書目有外篇五十卷未見其紛紜錯互有若亂絲此本爲明烏程盧舜治以宋本及王府道藏二本參校視他本較爲完整所列篇數與洪自序卷數相符知洪當時書以一篇爲一卷以永樂大典所載互校倘多丹砂法以下八篇知爲足本矣其書內篇論神仙吐納符籙尅治之術純爲道家之言外篇則論時政得失人事臧否詞旨辨博饒有名理而究其大旨亦以黃老爲宗故今并入之道家不復區分焉

（卷目）內篇二十卷始暢玄終袪惑外篇五十卷始嘉遯終自敘附內外篇校勘記及佚文不分卷神仙金汋經上中下三卷又養生論大丹問答別旨各一卷

顏氏家訓 七卷

（著者小傳）顏之推北齊臨沂人字介博覽羣書詞情典麗梁湘東王繹以爲其國左常侍繹既立除散騎侍郎後奔齊文宣帝一見悅之卽除奉朝請歷遷中書舍人除黃門侍郎周兵陷晉陽勸帝奔陳不從以爲平原太守齊亡入周爲御史上士隋開皇中太子召爲學士深見禮重尋卒有文集家訓　趙曦明清江蘇江陰人郡諸生

初名大爾後易名肅字敬夫晚復更名曦明邑有瞰江山故又號瞰江山人博覽羣書刻苦自厲著有詩文集讀書一得桑梓見聞錄等書晚年註顏氏家訓甫脫稿而疾作卒年八十三　盧文弨清浙江餘姚人字召弓號磯漁又號抱經乾隆十七年一甲三名進士官至侍讀學士乞養歸卒年七十有九好校書歸田後主講書院二十餘年所刻抱經堂彙刊書十五種最爲精審又合經史子集三十八種摘字而注之名曰羣書拾補自著有儀禮注疏詳校廣雅注鍾山札記龍城札記抱經堂文集　錢大昕（見前）

（四庫提要）舊本題北齊黃門侍郎顏之推撰考陸法言切韻序作於隋仁壽中所列同定八人之推與焉則實終於隋舊本所題蓋據作書之時也陳振孫書錄解題云古今家訓以此爲祖然李翱所稱太公家教雖屬僞書至杜預家誡之類則在前久矣特之推所撰卷帙較多耳晁公武讀書志云之推本梁人所著凡二十篇述立身治家之法辨正時俗之謬以訓世人今觀其書大抵於世故人情深明利害而能文之以經訓故唐志宋志俱列之儒家然其中歸心等篇深明因果不出當時好佛之習又兼論字畫音訓並考正典故品第文藝曼衍旁涉不專爲一家之言今特退之雜家從其類焉又是書隋志不著錄唐志宋志俱作七卷今本止二卷錢曾讀書敏求記載有宋鈔淳熙七年嘉興沈揆本七卷以閩本蜀本及天台謝氏所校五代和凝本參定末附考證二十三條別爲一卷且力斥流俗幷爲二卷之非今沈本不可復見無由知其分卷之舊姑從明人刊本錄之然其文既無異同則卷帙分合亦爲細故惟考證一卷佚之可惜耳

（卷目）（一）序致等五篇（二）風操等二篇（三）勉學篇（四）文章等三篇（五）省事等五篇（六）書證篇（七）音辭等三篇又重校正補正補遺傳䟦

博物志十卷

（著者小傳）張華晉方城人字茂先父平爲魏漁陽郡守華學業優博圖緯方技之書無不詳覽强記默識時人比之子產武帝時拜中書令伐吳華以爲必克爲度支尙書量計運漕決定廟算吳平封廣武侯惠帝卽位拜太子少傅進右光祿大夫爲趙王倫所害卒之日家無餘貲惟文史充棟凡奇祕世所希覩者皆華手識焉有博物志

（四庫提要）舊本題晉張華撰考王嘉拾遺記稱華好觀祕異圖緯之部捃采天下遺逸自書契之始考驗神怪及世閒閭里所說造博物志四百卷奏於武帝帝詔詰問卿才綜萬代博識無倫然記事采言亦多浮妄可更芟截浮疑分爲十卷云云是其書作於武帝時今第四卷物性類中稱武帝泰始中武庫火則武帝以後語矣書影有謂藝文類聚引博物志子貢說社樹一條今本不載者案此條實在第八卷中書影蓋偶然未檢然考裴松之三國志註魏志太祖紀文帝紀[illegible]傳吳志孫賁傳引博物志四條今本惟有太祖紀所引一條而佚其前半餘三條皆無之又江淹古銅劍贊引張華博物志曰鑄銅之工不可復得惟蜀地羌中時有解者今本無此語足證非宋齊梁時所見之本又唐會要載顯慶三年太常丞呂才奏案張華博物志曰白雪是泰帝使素女鼓五弦曲名以其調高人遂和寡又張彥遠歷代名畫記引張華博物志曰劉褒漢桓帝時人曾畫雲漢圖人見之覺熱又畫北風圖人見之覺涼今本皆無此語李善註文選引張華博物志十二條見今本者九條其西京賦註引王孫公子皆古人相推敬之詞一條閑居賦註引張騫使大夏得石榴李廣利爲貳師將軍伐大宛得蒲陶一條七命註引橙似橘而非若柚而有芬香一條則今本皆無此語段公路北戶錄引博物志五條見今本者三條其鵂鶹一名雞鵂一條金魚腦中有麩金出邛婆塞江一條則今本皆無此語足證亦非唐人所見之本太平廣記引博物志鄭宏沈

臨川一條，趙彥衛雲麓漫鈔引博物志黃藍張騫得自西域一條，今本皆無之。晁公武讀書志稱卷首有理略，後有贊文，今本卷首第一條爲地理，稱地理略自魏氏曰以前云云，無所謂理略贊文，惟地理有之，亦不在卷後。又趙與旹賓退錄稱張華博物志卷末載湘夫人事，亦誤以爲堯女，今本此條乃在八卷之首，不在卷末，皆相矛盾，則亦非宋人所見之本。或原書散佚，好事者掇取諸書所引博物志而雜採他小說以足之，故證以藝文類聚、太平御覽所引，亦往往相符。其餘爲他書所未引者，則大抵剽掇大戴禮、春秋繁露、孔子家語、本草經、山海經、拾遺記、搜神記、異苑、西京雜記、漢武內傳、列子諸書，餖飣成帙，不盡華之原文也。又劉昭續漢志註律曆志引博物記一條，禮儀志引博物記一條，五行志引博物記二條，郡國志引博物記二十九條，齊東野語引其中日南野女一條，謂博物記當是秦漢間古書，張華采其名而爲志，楊慎丹鉛錄亦稱據後漢書註博物記乃唐蒙所作。今觀裴松之三國志註引博物記四條，又於魏志涼茂傳中引博物記一條，灼然二書，更無疑義。此本惟載江河水赤一條，又載漢末關中女子及范明友奴冢中更生一條，而分爲兩條；又載日南野女一條，謂羣行不見夫句爲羣行見丈夫，稱其狀晶且白句爲狀晶目。其餘三十一條，則悉遺漏。豈非偶於他書見此三條，以博物二字相同，不辨爲兩書而貫採入乎？至於雜說下所載孫章衣冠人有數婦一條，乃隋書地理志之文，唐人所撰，華何自見之？尤離合成編之明證矣。書中間有附註，或稱盧氏，或稱周日用。案文獻通考載周日用註博物志十卷，又盧氏註博物志六卷，此所載寥寥數條，殆非完本，或亦後人偶爲摘附歟。

（卷目）共十卷

世說新語　三卷

（著者小傳）劉義慶，南朝宋長沙王道憐子，嗣叔父道規後，永初中襲封臨川王，澹居研志，寡嗜慾，好文義，爲宗室之表，所著世說新語，起後漢迄東晉軼事瑣聞，足爲談助，官至南兗州刺史，卒諡康。　劉峻，梁平原人，字孝標，好學，安貧耕讀不輟，齊永明中奔江南，聞有異書，必往備借，崔慰祖謂之書淫。天監初，典校秘書，安成王秀引爲戶曹參軍，使撰類苑，未成，引疾去，因遊東陽紫巖山，築室居焉，吳會人士多從之學，爲山栖志，文甚美。武帝引見，峻每對失旨，不見用，乃著辨命論以寄懷。普通中卒，門人諡曰玄靖先生，所注世說新語，尤典贍，爲考證家所引據。

（四庫提要）宋臨川王劉義慶撰，梁劉孝標註。義慶事蹟具宋書，孝標名峻，以字行，事蹟具梁書。黃伯思東觀餘論謂世說之名肇於劉向，其書已亡，故義慶所集名世說新書，段成式酉陽雜俎引王敦澡豆事，尚作世說新書，可證。不知何人改爲新語，蓋近世所傳，然相沿已久，不能復正矣。所記分三十八門，上起後漢，下迄東晉，皆軼事瑣語，足爲談助。唐藝文志稱劉義慶世說八卷，劉孝標續十卷，崇文總目惟載十卷，晁公武謂當是孝標續義慶元本八卷，通成十卷，又稱家有詳略二本，迥不相同，今其本皆不傳，惟陳振孫書錄解題作三卷，與今本合，其每卷析爲上下，則世傳陸游所刊本已然，蓋即舊本。至振孫載汪藻所云敘錄二卷，首爲考異，繼列人物世譜、姓字異同，末記所引書目者，則佚之久矣。自明以來，世俗所行凡二本：一爲王世貞所刊，註文多所刪節，殊乖其舊；一爲袁褧所刊，蓋即從陸本翻雕者，雖版已刓敝，然猶屬完書。義慶所述，劉知幾史通深以爲譏，然義慶本小說家言，而知幾繩之以史法，擬不於倫，未爲通論。孝標所注，特爲典贍，高似孫緯略亟推之，其糾正義慶之紕繆，尤爲精核。所引諸書，今已佚其十之九，惟賴是注以傳，故與裴松之三國志注、酈道元水經注、李善文選注，同爲考證家所引據焉。

（卷目）（卷上之上）德行　言語（卷上之下）政事　文學（卷中之上）方正

雅量識鑒（卷中之下）賞譽品藻規箴捷悟夙惠豪爽（卷下之上）容止自新企羨傷逝棲逸賢媛術解巧藝寵禮任誕簡傲（卷下之下）排調輕詆假譎黜免儉嗇汰侈忿狷讒險尤悔紕漏惑溺仇隙

續世說十二卷

（著者小傳）孔平仲宋新喻人字義甫舉進士為集賢校理紹興中知衡州謫惠州別駕徽宗立帥鄜延環慶黨論再起罷主管兗州景靈宮平仲長史學工文辭有續世說釋稗等書

（阮元四庫未收書目提要）宋孔平仲撰取宋齊梁陳隋唐五代事迹仿劉義慶世說之目而分隸之成書十二卷見於宋史本傳及藝文志小說家類卷數相同書錄解題文獻通考皆錄其書而近代鮮藏家罕有著錄者王士禎居易錄曾道及此書云已失傳則士禎亦不得見此書也此書平仲無自序有紹興戊寅長沙秦果序序言平仲書成未刊從義郎李敏得善本於前靖守王吳瑞相與鏤版王觀受於孔知其不繆丁丑之春維陽王瀶來守沅之明年李氏以其書版來售即加是正鑱刻以補其不足云云後有沅州公使庫鏤計紙版數目并印造紙墨裝褙工食錢數目後又有右迪功郎司法參軍使庫看瀶右從事郎軍事判官閔教仁右迪功郎州學教授胡樗左朝奉郎通判軍州事秦果左朝散大夫知軍州事王瀶五人題名皆沅州官也此從宋沅州刻本傳寫者卷表先聲無關特書中部次錯雜有兩條合為一條者抑且時代先後往往倒置蓋校勘之時不免有私為竄改之弊必非平仲元本之舊也

（卷目）（一）德行言語（二）政事文學（三）方正雅量箴規（四）品藻識鑒夙惠豪爽捷悟（五）賞譽寵禮任誕容止（六）術解巧藝排調（七）自新企羨簡傲尤悔（八）棲逸輕詆賢媛（九）惑溺黜免傷逝汰侈（十）直諫（十一）忿狷仇隙紕漏儉嗇（十二）假譎邪諂讒險姦佞

弘明集十四卷

（著者小傳）僧祐梁僧下邳俞氏子出家揚都建初寺武帝時居鍾山定林寺有弘明集梁以前名流著作頗賴以存

（四庫提要）梁釋僧祐編僧祐姓俞氏彭城下邳人初出家揚都建初寺武帝時居鍾山定林寺唐書藝文志載僧祐弘明集十四卷此本卷數相符蓋猶釋藏之舊末有僧祐後序而首無前序疑傳寫佚之所輯皆東漢以下至於梁代闡明佛法之文其學主於戒律其說主於因果其大旨則主於抑周孔排黃老而獨伸釋氏之法夫天不言而自尊聖人之道不言而自信不待夸不待辨也恐人不尊不信而囂張其外以彌縫之是亦不足於中之明證矣然六代遺編流傳最古梁以前名流著作今無專集行世者頗賴以存終勝庸俗緇流所撰述就釋言釋猶彼教中雅馴之言也

（卷目）（一）理惑論等二篇（二）明佛論（三）與宗居士書等六篇（四）達性論等六篇（五）更生論等十一篇（六）釋駁論等八篇（七）難顧道士夷夏論等四篇（八）辯惑論等三篇（九）立神明成佛義記等五篇（十）敕答臣下神滅論等二篇（十一）答宋文帝讚揚佛教事等二十七篇（十二）與釋道安書等四十篇（十三）奉法要等三篇（十四）檄太山文等四篇

廣弘明集四十卷

（著者小傳）道宣唐高僧丹徒錢氏子初居終南山白泉寺後居京師西明寺與處士孫思邈結交持律堅定號為南山律宗乾封間示寂懿宗追謚澄照有法門文記廣弘明集續高僧傳三寶錄羯磨戒疏行事鈔義鈔等二百數十卷

（四庫提要）唐釋道宣撰道宣姓錢氏丹徒人隋末居終南白泉寺又遷豐德寺淨業寺至唐高宗時乃卒持戒精苦釋家稱之宣律師唐志載廣弘明集三十卷與此本合然二十七卷以後每卷各分上下實三十四卷也其書續梁僧祐弘明集而體例小殊分為十篇一

曰歸正二曰辨惑三曰佛德四曰法義五曰僧行六曰慈濟七曰戒功八曰啓福九曰悔罪十曰統歸每篇各爲小序大旨排斥道教與僧祐書相同其中如魏書釋老志本於二氏神異各有紀錄雖同爲粉飾而無所抑揚道宣乃於敘釋氏者具載其全文敘道家者潛刪其靈蹟然則冤親無等猶爲最初之佛法迨其後世昧漸深勝負互軋雖以義林古德人天瞻禮如道宣者亦不免於門戶之見矣其書採摭浩博卷帙倍於僧祐如梁簡文帝被幽述志詩及連珠三首之類頗爲泛濫然道宣生隋唐之間古書多未散佚故所錄道文往往而在如阮孝緒七錄序文及其門目部分儒家久已失傳隋志僅存其說而此書第三卷內乃載其大綱尚可推尋梗略是亦禮失求野之一端不可謂無裨考證也神僧傳稱僧祐前身爲剡溪隱嶽寺僧護道宣前身即爲僧祐殆因道宣續僧祐之書故附會是說又稱道宣卒於乾封二年而書末有述大慈恩寺詩乃題高宗之諡殊不可解又註曰一作唐太宗盡知其牴牾爲之遷就考雍錄載慈恩寺貞觀二十二年高宗在春宮時爲文德皇后立則太宗猶及見之然大慈恩之名可以出高宗之口不可以出太宗之口殆原本題爲御製後人追改歟

（卷目）（一至四）歸正篇（五至十五）辨惑篇（十六至十九）佛德篇（二十至二十五）法義篇（二十六至二十九）僧行篇（三十）（三十一）慈濟篇（三十二至三十四）戒功篇（三十五）啓福篇（三十六）悔罪篇（三十七至四十）統歸篇

參同契考異　不分卷

（著者小傳）朱熹（見經部）

（四庫提要）宋朱子撰考陳振孫書錄解題稱朱子以參同契詞韻皆古奧雅難通讀者淺聞妄輒更改比他書尤多舛誤因合諸本更相讎正朱子自跋亦稱凡諸同異悉存之以備考證故以考異爲名今案書中註明同異者惟天下然後治之治字云或作理或光鼎乃煒之煒字云本作書一作煒參校他本者不過二處又如修字疑作循六五疑作廿六鉛字疑作飴與字疑作爲之類朱子所自校者亦祇六七處其餘每節之下隨文詮釋實皆箋註之體不盡訂正文字乃以考異爲名未喻其旨跋末自署空同道士鄒訢蓋以鄒本邾國其後去邑而爲朱故以寓姓禮記鄭氏註謂訢當作熹又集韻熹虛其切訢亦虛其切故以寓名殆以究心丹訣非儒者之本務故託諸廋辭歟考朱子語錄論參同契諸條頗爲詳盡年譜亦載有慶元三年蔡元定將編管道州與朱子會宿寒泉精舍夜論參同契一事文集又有蔡季通書曰參同契更無縫隙亦無心思量但望他日爲劉安之雞犬耳云云蓋遭逢世難不得已而託諸神仙殆與韓愈謫潮州時邀大顛同游之意相類故黃瑞節附錄稱其師弟子有脫屣世外之意殆得其情實黃震日鈔乃曰參同契者上虞人魏伯陽作其說出神仙不足深信近世蔡季通學博而不免於雜嘗留意此書而晦菴與之游因爲校正其書頗行於世而求其義則絕無之云云其持論頗正然未喻有託而逃之意也

（卷目）不分卷

子略　四卷

（著者小傳）高似孫宋鄞人字續古號疎寮淳熙進士守處州少有俊聲其讀書以隱僻爲博其作文以怪澀爲奇有疎寮小集剡錄子略騷略緯略硯箋文苑英華鈔文選句圖

（四庫提要）宋高似孫撰似孫有剡錄已著錄是書卷首冠以目錄始漢志所載次隋志所載次唐志所載次庾仲容子鈔馬總意林所載次鄭樵通志藝文略所載皆削其門類而存其書名略註撰人卷數於下其一書而有諸家註者則惟列本書而註家細字附錄焉其有題識者凡陰符經握奇經八陣圖鬻子六韜孔叢子曾子魯仲連

子晏子老子莊子列子文子戰國策管子尹文子韓非子墨子鄧析子亢桑子鶡冠子孫子吳子范子鬼谷子呂氏春秋素書淮南子賈誼新書鹽鐵論論衡太玄經新序說苑抱朴子文中子元子皮子隱書凡三十八家其中說苑新序合一篇而八陣圖附於握奇經實共三十六篇惟陰符經握奇經錄其原書於前餘皆不錄似乎後人刪節之本未必完書也馬端臨通考多引之亦頗有所考證發明然似孫能知亢倉子之僞而於陰符經握奇經三略諸葛亮將苑十六策之類乃皆以爲眞則鑒別亦未爲甚確其盛稱鬼谷子尤爲好奇以其會稡諸家且所見之本猶近古終非焦竑經籍志之流輾轉販鬻徒構虛詞者比故錄而存之備考證焉

（卷目）（一）黃帝陰符經風后握奇經八陣圖鬻子六韜孔叢子曾子魯仲連子晏子春秋（二）老子莊子列子文子（三）戰國策管子尹文子韓非子墨子鄧析子亢桑子鶡冠子孫子吳子范子鬼谷子（四）呂氏春秋黃石公素書淮南子賈誼新書桓寬鹽鐵論王充論衡太玄經新序說苑抱朴子文中子元子皮子隱書

四部備要書目提要卷四（集部）

楚辭補注十七卷

（著者小傳）王逸漢南郡宜城人字叔師爲侍中博雅多覽讀楚辭而傷愍屈原故爲之作解又嘉向褒之風作頌一篇號曰九思　洪興祖宋丹陽人字慶善紹興中除祕書省正字出典州郡所至有治績忤秦檜編管昭州卒著有老莊本旨周易通義楚辭補注及考異

（四庫提要）漢王逸撰逸字叔師南郡宜城人順帝時官至侍中事蹟具後漢書文苑傳舊本題校書郎中蓋據其註是書時所居官也初劉向裒集屈原離騷九歌天問九章遠遊卜居漁父宋玉九辯招魂景差大招而以賈誼惜誓淮南小山招隱士東方朔七諫嚴忌哀時命王褒九懷及向所作九歎共爲楚辭十六篇是爲總集之祖逸又益以己作九思與班固二敘爲十七卷而各爲之註其九思之註洪興祖疑其子延壽所爲然漢書地理志藝文志卽有自註事在逸前謝靈運作山居賦亦自註之安知非用逸例耶舊說無文未可遽疑爲延壽作也陳振孫書錄解題載有古文楚辭釋文一卷其篇第首離騷次九辯九歌天問九章遠遊卜居漁父招隱士招魂九懷七諫九歎哀時命惜誓大招九思與今本不同興祖據逸九章註中稱皆解於九辯中知古本九辯在前九章在後振孫又引朱子之言據天聖十年陳說之序謂舊本篇第混併乃考其人之先後重定其篇第知今本爲說之所改則自宋以來已非逸之舊本又黃伯思東觀餘論謂逸註楚辭序皆在後如法言舊本之例不知何人移於前則不但篇第非舊併其序亦非舊矣然洪興祖考異於離騷經下註曰釋文第一無經字而逸註明云離別也騷愁也經徑也則逸所註本確有經字與釋文本不同必謂釋文爲舊本亦未可信姑存其說可也逸註雖不甚詳賅而去古未遠多傳先儒之訓詁故李善註文選全用其文抽思以下諸篇註中往往隔句用韻如哀憤結縎慮煩冤也哀悲太息損肺肝也心中結屈如連環也之類不一而足蓋仿周易象傳之體亦足以考證漢人之韻而吳棫以來談古韻者皆未徵引是尤宜表而出之矣　宋洪興祖撰興祖字慶善陸游渭南集有興祖手帖跋稱爲洪成季慶善未之詳也丹陽人政和中登上舍第南渡後召試授祕書省正字歷官提點江東刑獄知真州饒州後忤秦檜編管昭州卒事蹟具宋史儒林傳周麟之海陵集有興祖贈直敷文閣制極褒其編纂之功蓋檜死乃昭雪也案陳振孫書錄解題列補註楚辭十七卷考異一卷稱興祖少時從柳展如得東坡手校十卷凡諸本異同皆兩出之後又得洪玉父而下本十四五家參校遂爲定本始補王逸章句之未備者成書又得姚廷輝本作考異附古本釋文之後又得歐陽永叔孫莘老蘇子容本於關子東葉少協校正以補考異之遺云云則舊本兼載釋文而考異一卷附之在補註十七卷之外此本每卷之末有汲古後人毛表字奏叔依古本是正印記而考異已散入各句下未知誰所竄亂也又目錄後有興祖附記稱鮑欽止云辯騷非楚辭本書不當錄班固二序舊在九歎之後今附於第一通之末云云此本離騷之末有班固二序與所記合而劉勰辨騷一篇仍列序後亦不詳其何故豈但言其不當錄而未敢遽刪歟漢人註書大抵簡質又往往舉其訓詁而不備列其考據興祖是編列逸註於前而一一疏通證明補註於後於逸註多所闡發又皆以補曰二字別之使與原文不亂亦異乎明代諸人妄改古書恣情損益於楚辭諸註之中特爲善本故陳振孫稱其用力之勤而朱子作集注亦多取其說云

（卷目）（一）離騷經（二）九歌（三）天問（四）九章（五）遠遊（六）卜居（七）漁父（八）九辯（九）招魂（十）大招（十一）惜誓（十二）招隱士（十三）七諫（十四）哀時命（十五）九懷（十六）九歎（十七）九思

蔡中郎集 十卷 外集四卷

（著者小傳）蔡邕漢陳留圉人字伯喈建寧中拜郎中奏求正定六經文字自書丹使工鐫刻立於太學門外董卓用天下名士邕一日七遷拜左中郎將封高陽鄉侯王允誅卓收邕付廷尉死獄中邕少博學又善鼓琴妙操音律好辭章天文術數工書絕世非流統體素不妄下筆采斯喜之法爲古今雜形尤得八分之精微體法百變窮靈盡妙又創造飛白著有獨斷蔡中郎集等

（四庫提要）漢蔡邕撰隋志載後漢左中郎將蔡邕集十二卷註曰梁有二十卷錄一卷則其集至隋已非完本舊唐志乃仍作二十卷當由官書佚脫而民閒傳本未亡故復出也宋志著錄僅十卷則又經散亡非其舊本矣此本爲雍正中陳留所刊文與詩共得九十四首證以張溥百三家集刻本多寡增損互有出入卷首歐靜序論姜伯淮劉鎮南碑斷非邕作以年月考之其說良是張本刪去劉碑不爲無見然以伯淮爲邕前輩宜有邕文遂改建安二年爲熹平二年則近於武斷矣張本又載薦董卓表而陳留本無之其事范書不載或疑爲後人贋作然劉克莊後村詩話已排詆此表與揚雄劇秦美新同稱則宋本實有此文不自張本始載後漢諸史自范袁二家以外尚有謝承薛瑩張璠華嶠謝沈袁崧司馬彪諸家今皆散佚亦難以史所未載斷其事之必無或新本刊於陳留以桑梓之情欲爲隱諱故削之以滅其蹟歟

（卷目）（一二）碑銘內有朱公叔謚議原列鼎銘之前以人類次非乖體也（三至六）碑銘頌誄（七至九）議疏表狀祝詞（十）月令論問答外紀頌疏賦詩釋外集（一至三）碑銘頌贊疏議論書賦詩（四）獨斷傳表

曹子建集 十卷

（著者小傳）曹植三國魏文帝之弟武帝第三子字子建封陳王卒謚思故亦稱陳思王十歲能屬文援筆立就甚爲武帝所愛文帝嘗令其七步作詩如不成行大法植應聲便爲以豆萁爲諷既就國幸冀試用終不能得遂發疾卒植思捷才儁謝靈運嘗言天下文章只一石子建獨得八斗世目爲繡虎有曹子建集

（四庫提要）魏曹植撰案魏志植本傳景初中撰錄植所著賦頌詩銘雜論凡百餘篇副藏內外隋書經籍志載陳思王集三十卷唐書藝文志作二十卷然復曰又三十卷蓋三十卷者隋時舊本二十卷者爲後來合併重編實無兩集鄭樵作通志略亦併載二本焦竑作國史經籍志遂合二本卷數爲一稱植集爲五十卷謬之甚矣陳振孫書錄解題亦作二十卷然振孫謂其閒頗有採取御覽書鈔類聚中所有者則捃摭而成已非唐時二十卷之舊文獻通考作十卷又併非陳氏著錄之舊此本目錄後有嘉定六年癸酉字猶從宋寧宗時本翻雕蓋即通考所載也凡賦四十四篇詩七十四篇雜文九十二篇合計之得二百十篇較魏志所稱百餘篇者其數轉溢然殘篇斷句錯出其閒如鷂雀蝙蝠二賦均採自藝文類聚藝文類聚之例皆標某人某文曰云云編是集者遂以曰字爲正文連於賦之首句殊爲失考又七哀詩晉人採以入樂增減其詞以就音律見宋書樂志中此不載其本詞而載其入樂之本亦爲舛謬棄婦篇見玉臺新詠亦見太平御覽鏡銘八字反覆顚倒皆叶韻成文實爲回文之祖見藝文類聚皆棄不載而善哉行一篇諸本皆作古辭乃誤爲植作不知其下所載當來日大難即當此篇也使此爲植作將自作之而自擬之乎至於王宋妻詩藝文類聚作魏文帝邢凱坦齋通編據舊本玉臺新詠稱爲植作今本玉臺新詠又作王宋自賦之詩則衆說異同亦宜附載以備參考乃竟遺漏亦爲疎略不得謂之善本然唐以前舊本既佚後來刻植集者率以是編爲祖別無更古於斯者錄而存之亦不得已而思其次也

（卷目）（一至四）賦（五）詩（六）歌詞（七）頌贊銘（八）表（九）文啓

誄序書誄辭（十）論說

嵇中散集 十卷

（著者小傳）嵇康三國魏銍人字叔夜好老莊有奇才與山濤等號竹林七賢濤爲吏部尚書欲舉康自代作絕交書拒之爲鍾會所構臨刑援琴鼓曰廣陵散於今絕矣著有嵇中散集

（四庫提要）舊本題晉嵇康撰案康爲司馬昭所害時當塗之祚未終則康當爲魏人不當爲晉人晉書立傳實房喬等之舛誤本集因而題之非也隋書經籍志載康文集十五卷新舊唐書並同鄭樵通志略所載卷數尚合至陳振孫書錄解題則已作十卷且稱康所作文論六七萬言其存於世者僅如此則宋時已無全本矣疑鄭樵所載亦因仍舊史之文未必眞見十五卷之本也王楙野客叢書云嵇康傳曰康喜談名理能屬文撰高士傳贊作太史箴聲無哀樂論余得毗陵賀方回家所藏繕寫嵇康集十卷有詩六十八首今文選所載才三數首選惟載康與山巨源絕交書一首不知又有與呂長悌絕交一書選惟載養生論一篇不知又有與向子期論養生難答一篇四千餘言辯論甚悉集又有宅無吉凶攝生論難上中下三篇難張遼自然好學論一首管蔡論釋私論明膽論等文崇文總目謂嵇康集十卷正此本爾唐藝文志謂嵇康集十五卷不知五卷謂何觀楙所言則樵之妄載確矣此本凡詩四十七篇賦一篇書二篇雜著二篇論九篇箴一篇家誡一篇而雜著中嵇荀錄一篇有錄無書實共詩文六十二篇又非宋本之舊蓋明嘉靖乙酉吳縣黃省曾所重輯也楊愼丹鉛錄嘗辨阮籍卒於康後而世傳籍碑爲康作此本不載此碑則其考核猶爲精審矣

（卷目）（一）詩（二）賦書（三）集錄論（四至九）論（十）箴誡

陸士衡集 十卷

（著者小傳）陸機晉吳郡人字士衡少有異材文章冠世慨吳之亡乃著辯亡論二篇太康末與弟雲俱入洛張華見之曰伐吳之役利獲二俊累遷太子洗馬著作郎時齊王冏矜功自伐機作豪士賦以刺後事成都王穎表爲平原內史太安初穎起兵討長沙王乂假機後將軍河北大都督及軍敗孟玖等譖機有異志穎使收機機曰華亭鶴唳可復聞乎遂遇害有陸平原集

（阮元四庫未收書目）晉陸機撰案隋書經籍志載機集十四卷又云梁四十七卷錄一卷亡唐書藝文志云十五卷較隋志反贏一卷殆傳寫之誤郡齋讀書志書錄解題文獻通考宋史藝文志皆云十卷則即此本也宋慶元庚申奉議郎知華亭縣事信安徐民瞻曾合刻二陸文集取張華之語目之曰晉二俊文集此即影鈔民瞻之本與七閣所收陸士龍集相合計賦二十五篇爲四卷詩五十八篇爲二卷樂府十首百年歌十首爲一卷演連珠一首七徵一首爲一卷頌箴贊牋表文誄哀辭共十五篇爲一卷議論碑五首爲一卷共一百七十四首案晁公武云機所著文章凡三百餘篇今存詩賦論議牋表碑誄一百七十餘首厥數正同則民瞻所刻卽公武之本也公武又云以晉書文選較正外餘多舛誤今案卷末周處碑中有韓信背水之軍一段乃以他文雜廁文義不相屬公武所指殆謂此類其宅文句譌脫未容枚數然北宋時已如此而機集之傳於今者亦莫古於此本矣

（卷目）（一至四）賦（五）詩（六）擬古暨樂府（七）樂府（八）雜著（九）頌箴贊牋表文誄辭（十）議論碑銘

陸士龍集 十卷

（著者小傳）陸雲晉吳郡人字士龍機弟少與機齊名號二陸爲浚儀令一縣稱其神明後成都王穎表爲清河內史轉大將軍右司馬穎晚節政衰雲屢以正言忤旨機被誅雲亦遇害初雲嘗與荀隱同在張華座華曰今日相遇勿爲常談雲抗手曰雲間陸士龍隱曰日

下笱鳴鶴時以爲名對爲文詞藻麗密旨意深雅有陸士龍集

（四庫提要）晉陸雲撰雲與兄機齊名時稱二陸史謂其文章不及機而持論過之今觀集中諸啓其執辭諫諍陳議皦切誠近於古之遺直至其文藻麗密詞旨深雅與機亦相上下平吳二俊要亦未易優劣也隋書經籍志載雲集十二卷又稱梁十卷錄一卷是當時所傳之本已有異同新唐書藝文志但作十卷則所謂十二卷者已不復見至南宋時十卷之本又漸湮沒慶元閒信安徐民瞻始得之於祕書省與機集並刊以行然今亦未見宋刻世所行者惟此本考史稱雲所著文詞凡三百四十九篇此僅錄二百餘篇似非足本蓋宋以前相傳舊集久已亡佚此特裒合散亡重加編輯故敘次頗爲叢雜如答兄平原詩二首其行矣怨路長一首乃機贈雲之作故馮惟訥詩紀收入機詩內而此本誤作雲答機詩又綠房含青實四語及逍遙近南畔二語皆自藝文類聚芙渠部嘯部摘出佚其全篇故詩紀以爲失題系之卷末但註見藝文某部此乃直標曰芙蓉曰嘯殆明人不學者所編又出詩紀之後矣特是雲之原集既不可見惟藉此以傳什一故悉仍其舊錄之姑以存其梗概焉

（卷目）（一）賦箴（二至四）詩（五）誄（六）頌（七）騷（八）與平原書（九）啓（十）書集

靖節先生集　十卷　附諸家評陶彙集及年譜考異

（著者小傳）陶潛晉潯陽人字淵明或云名元亮少有高趣博學能屬文閑靜少言不慕榮利好讀書不求甚解每有會意欣然忘食性嗜酒著文章自娛嘗爲彭澤令歲終郡遣督郵至縣吏白應束帶見之潛曰我豈能爲五斗米折腰向鄉里小兒耶即日解綬去職賦歸去來辭世稱靖節先生有淵明集　陶澍清湖南安化人字子霖號雲汀嘉慶進士道光間官至太子少保兩江總督謚文毅有印心石屋文集奏議陶桓公年譜淵明集輯注靖節先生年譜蜀輶日記

（本書略述）靖節先生集十卷晉陶潛撰已見四庫書錄此本係清安化陶文毅澍所輯首列四庫提要次序錄次小像次墓圖次誄傳雜識末附諸家評陶彙集而殿以年譜考異上下一卷所輯各注大致以湯文清李公煥何孟春三家爲本凡詞意與本事無關者概所不取絕無搏撦附會之弊其字句異同悉參取湯文清本李公煥本何孟春本焦弱侯本汲古閣舊本毛晉綠君亭本何焯所校宣和本擇善而存義可兩存者但云某本作某去取從違不參己見亦深合輯書體裁諸家評陶均關作者旨趣薈萃成編尤便檢覽年譜以王雷山質吳仁傑斗南所著之譜並列於前倣張縯季長辨證先例參考宋元以來諸家所說別爲考異於靖節出處之際釣游之所搜討極爲詳覈故自來編靖節詩文集者通行之本甚多當以此本爲最完善

（卷目）（一）四言詩（二至四）五言詩（五）賦辭（六）記傳述贊（七）疏祭文（八）五孝傳（九）（十）集聖賢羣輔錄上下首附例言提要序錄誄傳雜說末附諸家評陶彙集及年譜攷異

鮑參軍集　十卷

（著者小傳）鮑照南朝宋東海人字明遠文帝時爲中書舍人帝好文學自謂人莫及照悟帝旨爲文多鄙言累句工詩仕爲臨海王參軍世稱鮑參軍有鮑參軍集

（四庫提要）宋鮑照撰照字明遠東海人晁公武讀書志作上黨人蓋誤讀虞炎序中本上黨人之語照或作昭蓋唐人避武后諱所改韋莊詩有欲將張翰松江雨畫作屏風寄鮑昭句押入平聲殊失其實（案宋禮部貢舉條式齊桓避諱作齊威可用於句中不可押入韻腳）沈約宋書李延壽南北史作於武后稱制前者實皆作照不作昭也照爲臨川王子頊參軍沒於亂兵遺文零落齊散騎侍郎虞炎始編次成集隋書經籍志著錄十卷而註曰梁六卷然則後人又續增矣此本爲明正德庚午朱應登所

刊云得自都穆家卷數與隋志合而冠以炎序未審卽隋志舊本否考其編次旣以樂府別爲一卷而采桑梅花落行路難亦皆樂府乃列入詩中唐以前人皆解聲律不應舛互若此又行路難第七首蹲蹲字下註曰集作樽樽啄字下註曰集作逐使果原集何得又稱集作此爲後人重輯之明驗矣然文章皆有首尾詩賦亦往往有自序自註與六朝他集從類書採出者不同殆因相傳舊本而稍爲竄亂歟鍾嶸詩品云學鮑照纔能日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度靑枝今集中無此一句益知非梁時本也

謝宣城集五卷

（卷目）（一）（二）賦（三至八）詩（九）表啓疏書（十）頌銘揭

（著者小傳）謝朓南齊陽夏人字玄暉少好學有美名文章淸麗善艸隸長於五言詩曾爲宣城太守故世稱謝宣城朓詩靈心妙悟寓深情於筆墨之中發至理於筆墨之外淵然冷然別饒風趣唐之擊律實肇於此有謝宣城集

（四庫提要）齊謝朓撰朓字玄暉陳郡陽夏人事蹟具南齊書本傳案朓以中書郎出爲宣城太守以選復爲中書郎又出爲晉安王鎭北諮議南東海太守行南徐州事遷尙書吏部郞被誅其官實不止於宣城太守然詩家皆稱謝宣城殆以北樓吟嘯爲世盛傳耶據陳振孫書錄解題稱朓集本十卷樓炤知宣州止以上五卷賦與詩刊之下五卷皆當時應用之文衰世之事可采者已見本傳及文選餘視詩劣焉無傳可也考鍾嶸詩品稱朓極與予論詩感激頓挫過其文則振孫之言審矣張溥刻百三家集合朓詩賦五卷爲一卷此本五卷卽紹興二十八年樓炤所刻前有炤序猶南宋佳本也本傳稱朓長於五言詩沈約嘗云二百年來無此詩鍾嶸詩品乃稱其微傷細密頗在不倫一章之中自有玉石又稱其善自發端而末篇多躓過蹤過嘗皆失其真趙紫芝詩曰輔嗣易行無漢學玄暉詩變有唐風斯於文質升降之閒爲得其平矣

（卷目）（一）賦樂歌四言詩（二）曲（三）五言詩（四）（五）詩賦詠聯句

昭明太子集五卷

（著者小傳）蕭統梁武帝長子字德施小字維摩生而聰睿五歲讀遍五經天監中立爲皇太子東宮有書三萬卷引納賓士相與商搉古今一時名才並集卒年三十一謚昭明有文集及文章英華等書所撰文選三十卷爲總集之祖自唐以來甚寶重之

（四庫提要）梁昭明太子統撰案梁書本傳稱統有集二十卷隋書經籍志唐書藝文志並同宋史藝文志僅載五卷已非其舊文獻通考不著錄則宋末已佚矣此本爲明嘉興葉紹泰所刊凡詩賦一卷雜文五卷賦每篇不過數句蓋自類書採掇而成皆非完本詩中擬古第二首林下作伎一首照流看落釵一首美人晨妝一首名士悅傾城一首皆梁簡文帝詩見於玉臺新詠其書爲徐陵奉簡文之令而作不容有誤當由書中稱簡文帝爲皇太子襲轉稗販故誤作昭明又錦帶書十二月啓亦不類齊梁文體其姑洗三月啓中有啼鶯出谷爭傳求友之聲句考唐人試鶯出谷詩李綽尙書故實譏其事無所出使昭明先有此啓綽豈不見乎是亦作僞之明證也張溥百三家集中亦有統集以兩本互校此本七召一篇與東宮官屬令一篇謝賚涅槃經講疏啓一篇謝敕賚銅造善覺寺塔露盤啓一篇謝賚魏國錦賚廣州塸賚城邊橘賚河南菜賚大菰啓五篇與劉孝儀與張纘與晉安王論張新安書三篇殿舉樂議一篇皆溥本所無溥本與明山賓令一篇詳東宮禮絕旁親議一篇謝敕鑄慈覺寺鐘啓一篇亦此本所無然則是二本者皆明人所採拾耳

江文通集四卷附本傳

（卷目）（一）賦古樂府詩（二至五）雜文

（著者小傳）江淹梁考城人字文通早有文譽少孤貧好學宋武帝時起家南徐州從事後事齊歷御史中丞彈劾不避權貴梁天監中遷金紫光祿大夫嘗宿冶亭夢一丈夫自稱郭璞曰吾筆在卿處多年可見還淹乃探懷中得五色筆還之後爲文絕無美句時人謂之才盡卒謚憲世稱江郎有前後集及齊史十志

（四庫提要）梁江淹撰淹有銅劍贊已著錄淹自序傳稱自少及長未嘗著書惟集十卷考傳中所序官階止於中書侍郎校以史傳正當建元之初則永明以後所作尚不在其內今舊本散佚行於世者惟歙縣汪士賢太倉張溥二本此本乃乾隆戊寅淹鄉人梁賓以汪本張本參校異同又益以睢州湯斌家鈔本參互成編汪本闕知己賦一篇井賦四語銅劍讚一篇蘇美人春遊一篇征怨一篇張本闕爲蕭讓太傅揚州牧表一篇此皆補完他如待罪江南思北歸賦張本無題首四字尚書符張本題下闕夾註起都宮車軍局闕畫八字爲蕭重讓揚州表中任鈞符貧圖之重句張本誤脫符字爲蕭讓太傅相國十郡九錫表首張本無備九錫之禮五字上建平王書末汪本脫此心既照死且不朽八字亦均校正其餘字句皆備錄異同若雜擬詩序中芳草寧共氣句此本譌氣爲棄之類小小疏舛閒或不免然終較他本爲善也

（卷目）（一）賦（二）詔教表章（三）奏記牋啓上書書符論傳墓銘行狀誄祭文祝文頌讚（四）騷樂府詩（附）本傳

何水部集 不分卷

（著者小傳）何遜梁郯人字仲言文章與劉孝綽並稱世謂之何劉天監中官尚書水部郎終廬陵王記室遜在揚州時廨宇有梅盛開嘗吟詠其下後居洛陽思梅不得固請再往揚州既至適花盛發大開東閣延文士笑傲終日有何水部集

（四庫提要）梁何遜撰遜字仲言東海郯人官至水部員外郎故自唐以來稱何水部王僧孺嘗輯遜詩編爲八卷宋黃伯思東觀餘論有遜集跋稱爲春明宋氏本蓋宋敏求家所傳其卷數尚與梁書相符而伯思云杜甫所引香鴉接翅歸金粟裹搔頭等句不見集中則當時已有佚脫舊本久亡所謂八卷者不可復睹即永樂大典所引遜詩亦皆今世所習見則元明閒已不存矣此本爲正德丁丑松江張紘所刊首列遜小傳凡詩九十五首附載范雲劉孝綽同作擬古二首聯句十三首末載黃伯思跋跋後附七召一篇末復有紘跋稱舊與陰鏗集併刻紘以二家體裁各別不當比而同之公暇獨取是集刪其繁蕪同寅毗陵陸懋之永嘉李昇之捐俸共刻然則是集又經紘刊削有所去取歟玉臺新詠載遜學青青河邊草一首此本標題作擬青青河畔草轉韻體爲人作其人織節工歌與玉臺新詠不同考六朝以前之詩題無此體格顯爲後人所妄加又青青河邊草爲蔡邕之作青青河畔草爲枚乘之作六朝人人所擬截然有別此效邕體而題作畔字明爲後人據十九首而改復以古詩不換韻此詩換韻妄增轉韻體云云蓋字句亦多所竄亂非其舊矣

（卷目）不分卷

庚子山集注 十六卷 附總釋

（著者小傳）庾信北周新野人字子山小字蘭成博覽羣書尤精春秋左氏文章豔麗與徐陵齊名時稱徐庾體仕梁爲右衛將軍封武康縣侯元帝使聘於周被留不遣明帝武帝並好文學皆恩禮之累遷驃騎大將軍開府儀同三司世稱庾開府常有鄉關之思乃作哀江南賦以致意爲有庾開府集　倪璠清浙江錢塘人字魯玉康熙舉人官內閣中書璠見聞博洽長於史學著者有神州古史考一百五十卷以無力付梓惟將浙江一省刊行又著有方輿通俗文一卷補遼金元三史藝文志暨庾子山集注十六卷

（四庫提要）國朝倪璠撰璠字魯玉錢塘人康熙乙酉舉人官內閣

中書舍人是編以吳兆宜所箋庾開府集合衆手以成之頗傷漏略乃詳考諸史作年譜冠於集首又旁採博蒐重爲註釋其中如小園賦前一段本屬散文而璠以爲用古韻未免失之穿鑿漢書藝文志別栩陽賦五篇自是人姓名而信哀江南賦乃云栩陽亭有離別之賦唐山夫人安世房中歌桂華二字自屬篇名馮馮翼翼承天之則二句乃下章之首而信黃帝雲門舞歌乃云漬野桂馮馮皆顯然舛誤璠依違其詞不加駁正亦失之附會然比核史傳實較吳本爲詳哀江南賦一篇引據時事尤爲典核集末彭城公夫人爾朱氏墓誌銘伯母東平郡夫人李氏墓誌銘竝考核年月證以文苑英華知爲楊炯之文誤入信集辨證亦頗精審不以稍傷蕪冗爲嫌也

（卷目）（一）（二）賦（三）（四）詩（五）樂府（六）歌辭（七）表（八）啓書（九）連珠（十）讚（十一）教文序傳（十二）銘（十三）（十四）碑（十五）（十六）誌銘（附）總釋

徐孝穆集箋注 六卷 附備考

（著者小傳）徐陵南朝陳郯人字孝穆幼涉史籍八歲能文仕梁爲通直散騎常侍入陳官至尚書所爲文辭藻綺麗世與庾信稱徐庾體一時後進之士競相倣傚隱爲一代文宗有徐孝穆集玉臺新詠

吳兆宜清江蘇吳江人兆騫弟字顯令諸生嘗屬文書註徐庾二集又註玉臺新詠才調集韓偓詩集其箋釋詞藻頗足備參考云

徐文炳清江蘇吳江人字大文

（四庫提要）陳徐陵撰國朝吳兆宜註隋書經籍志載陵集本三十卷久佚不傳此本乃後人從藝文類聚文苑英華諸書內採掇而成陵文章綺麗與庾信齊名世號徐庾體陳書本傳稱其緝裁巧密多有新意自有陳創業文檄軍書及禪授詔策皆陵所製爲一代文宗其集舊無註釋兆宜既箋庾信集因幷陵集箋之未及卒業其同里徐文炳續爲補緝以成是編其中可與史事相證者如資治通鑑梁武帝太清二年建建康令謝挺散騎常侍徐陵等聘於東魏胡三省註謂建康令秩千石散騎常侍秩二千石謝挺不當在徐陵之上蓋陵將命而使挺特輔行耳今案集中在北齊與楊僕射書有云謝常侍今年五十有一吾今年四十有四介已知命賓又杖鄉云云是謝挺實爲正使蓋假散騎常侍以行特通鑑但書其本官並非舛錯胡三省未考陵書未免曲爲之說參諸此集可正其譌而兆宜所箋略不言及蓋生於掇拾字句不甚考訂史傳也然箋釋詞藻亦頗足備稽考故至今與所箋庾集竝傳焉

（卷目）（一）賦詩表文啓（二）（三）書（四）序碑（五）碑頌銘志（六）詔文書（附）備考

初唐四傑集 二十一卷

（著者小傳）王勃唐絳州龍門人字子安未冠及第授朝散郎沛王賢聞其名召爲沛府修撰是時諸王鬭雞戲爲文檄英王雞高宗覽之怒斥出府久之補虢州參軍官奴曹達犯罪勃匿之旣懼事洩殺達滅口事覺當誅會赦除名上元二年渡南海墮水卒年二十八

楊炯唐華陰人舉神童授校書郎爲崇文館學士俄遷詹事司直武后時坐從祖弟神讓犯逆左轉梓州司法參軍秩滿授盈川令卒中宗以舊僚追贈著作郎　盧照鄰唐幽州范陽人字昇之初授鄧王府典籤調新都尉因風疾去官沈痼攣廢不堪其苦投潁水死年四十　駱賓王唐婺州義烏人初爲道王府屬歷武功主簿調長安武后時數上書言事下除臨安丞怏怏失志棄官去徐敬業舉兵署爲府屬軍中書檄皆其詞也

（本書略述）初唐文體大致沿徐庾之舊唐太宗好儷偶文一時如虞世南許敬宗李義府王績杜之松等並工儷詞至王楊盧駱四傑繼起始於襲陳隋餘響之後特開唐駢體之規模不特長篇鉅製氣勢雄厚卽在短箋小幅亦復時有波瀾四庫提要引洪邁容齋隨筆

謂王勃等四子之文皆精深有本原其推重如是蓋四傑固卓然爲一代文章正宗也

（卷目）（一至九）王勃文集（十至十五）楊炯文集（十六至十八）盧照鄰文集（十九至二十一）駱賓王文集

曲江集 十二卷千秋金鑑錄五卷附錄一卷

（著者小傳）張九齡唐曲江人字子壽景龍初擢進士開元中徵拜同平章事中書令玄宗生日百僚多獻珍異惟九齡進千秋金鑑錄具陳前古廢興之道帝賞異之帝欲相李林甫九齡曰恐異日爲社稷憂帝不聽林甫既相引牛仙客爲尚書預政事九齡持不可帝不悅以尚書右丞相罷政事卒謚文獻九齡文學冠一時謇諤有大臣節天下稱曲江公而不名安祿山討奚契丹敗帝欲曲宥九齡曰祿山喪師不可不誅且勿誅後必爲患帝卒不聽及還蜀思其先見爲流涕遣使祭之有曲江集

（四庫提要）唐張九齡撰九齡事蹟具唐書本傳徐浩作九齡墓碑稱其學究精義文參微旨而不及其文集卷數唐宋二史藝文志俱載有九齡文集二十卷其後流播稍稀惟明文淵閣書目有曲江文集一部四冊又一部五冊而外閒多未之覯成化閒邱濬始從內閣錄出韶州知府蘇韡爲刊行之其卷目與唐志相合蓋猶宋以來之舊本也九齡守正嫉邪以道匡弼稱開元賢相而文章高雅亦不在燕許諸人下新唐書文藝傳載徐堅之言謂其文如輕縑素練實濟時用而窘邊幅今觀其感遇諸作神味超軼可與陳子昂方駕文筆宏博典實有垂紳正笏氣象亦具見大雅之遺堅局於當時風氣以富豔求之不足以爲定論至所撰制草明白切當多得王言之體本傳稱爲秘書少監時會賜渤海詔而書命無足爲者乃命九齡爲之被詔輒成因遷工部侍郎知制誥今檢集中有渤海王大武藝書當即其時所作而其他詔命亦多可與史傳相參考如集中有敕奚都督右金吾衛大將軍歸誠王李歸國書而核之唐書外國傳所載奚事自開元以後僅有李大酺魯蘇李詩延寵娑固諸酋長名而不及歸國知記載有所脫漏是尤可以補史之闕矣

（卷目）（一）頌贊賦（二）雜詩樂章（三）雜詩（四至六）勅書（七）勅書制書（八）表狀（九）狀（十）策書疏奏（十一）序文墓誌（十二）碑銘（千秋金鑑錄五卷）（附錄一卷）

李太白詩集 三十六卷

（著者小傳）李白唐隴西成紀人字太白生於綿州昌明縣之青蓮鄉號青蓮居士天才英特賀知章見其文歎爲謫仙言於玄宗供奉翰林甚見愛重後至江州永王璘辟爲府僚佐璘起兵逃還璘敗當誅郭子儀請解官以贖詔長流夜郎會赦還代宗立召爲左拾遺而白已卒所爲詩高妙清逸與杜甫並稱有李太白集　王琦清錢塘人字琢崖有李太白詩集註李長吉歌詩彙解

（四庫提要）國朝王琦撰琦字琢崖錢塘人註李詩者自楊齊賢蕭士贇後明林兆珂有李詩鈔述註十六卷簡陋殊甚胡震亨駁正舊註作李詩通二十一卷琦以其尚多漏略乃重爲編次箋釋定爲此本其詩參合諸本益以逸篇釐爲三十卷以合曾鞏序所言之數別以序誌碑傳贈答題詠詩文評語年譜外紀爲附錄六卷而繆氏本所謂考異一卷散入文句之下不另列焉其註欲補三家之遺闕故採摭頗富不免微傷於蕪雜然捃拾殘賸時亦寸有所長自宋以來註杜詩者林立而註李詩者寥寥僅二三本錄而存之亦足以資考證是固物少見珍之義也

（卷目）（一）古賦（二）古詩（三至六）樂府（七至二十五）古近體詩（二十六）表書（二十七）序文（二十八）記頌贊（二十九）銘碑祭文（三十）詩文拾遺（三十一至三十六）附錄

杜工部詩集 二十卷

（著者小傳）杜甫唐襄陽人字子美居杜陵自稱杜陵布衣又稱少陵野老少貧舉進士不第玄宗時待制集賢院肅宗立拜右拾遺嗣出爲華州司功參軍棄官客秦州流落劍南依嚴武武表爲檢校工部員外郎大曆中游耒陽一夕大醉卒甫博極羣書善爲詩歌有杜工部集後人以別於杜牧稱爲老杜　鄭澐清儀徵人字晴波號楓人乾隆舉人召試賜中書官至浙江糧道有玉鉤草堂集

（本書略述）自來注杜詩者由宋及清不下數百家大抵牽涉時事則不免於傅會事事評論則不免於空疏甚至箋注紛拏是非異同多所抵牾反使古人作詩之意晦而不明清鄭澐所刊杜工部集袖珍本將箋注概從剷削以少陵一生不爲鉤章棘句箋釋注解盲人人殊無取也近人楊氏鍾羲云此與趙文敏書道德經爾注釋愈多而愈失悉與去之重爲繕寫同一用意全書分詩十八卷文二卷另編誌傳集序一卷並附以諸家詩話及唱酬各作每卷之首均注明公之出處蹤跡本局特據此本校刊俾不致爲箋注所淆惑使後之讀公詩者知人論世有以深思而自得之焉

（卷目）（首）誌傳集序並附諸家詩話及唱酬各作（一至八）古詩（九至十八）近體詩（十九）表賦記說讚述（二十）策問文狀表碑誌

王右丞集注 二十八卷附附錄

（著者小傳）王維唐太原人字摩詰開元九年進士終尚書右丞幼能屬文工艸隸善畫爲南宗之祖安祿山反陷賊中賊大宴凝碧池賦詩痛悼詩聞行在後得免死與弟縉夙奉佛居常蔬食不茹葷血晚年長齋不衣文綵得宋之問藍田別墅在輞口輞水周舍下別漲於竹洲花塢雖與道友裴迪浮舟往來彈琴賦詩嘯吟終日嘗裒其田園所爲詩曰輞川集　趙殿成清浙江仁和人字武韓號松谷雍正初舉孝廉方正不就事父母以孝聞父病刲股肉以進母歿悲痛右目爲失明著王右丞集箋注有名於時又著有古今年譜羣書索隱臨民金鏡錄

（四庫提要）唐王維撰國朝趙殿成註殿成字松谷仁和人王維集舊有顧起經分類註本但註詩而不及文詩註亦間有舛漏殿成是本初定稿於雍正戊申成書於乾隆丙辰鉤稽考訂定爲古體詩六卷近體詩八卷皆以元劉辰翁評本所載爲斷其別本所增及他書互見者則爲外編一卷其雜文則釐爲十三卷併爲箋註又以王縉進表代宗批答唐書本傳世系遺事及同時唱和後人題詠爲一卷弁之於首以詩評畫錄年譜爲一卷綴之於末其年譜亦本傳世系之類後人題詠亦詩評畫錄之類而一置於後一置於前編次殊爲未協又集外之詩既爲外編其論畫諸篇亦集外之文疑以傳疑者而混於文集不復分別體例亦未畫一然排比有緒終較他本爲精審其箋註往往捃拾類書不能深究出典即以開卷而論閻閭字見楚辭而引三輔黃圖八荒字見淮南子而引章懷太子後漢書註胡牀字見世說新語桓伊戴淵事而引張端義貴耳集朱門字亦見世說新語支遁語而引程大昌演繁露雙鶴字自用古詩願爲雙黃鵠語而引謝維新合璧事類絕迹字見莊子而引曹植與楊修書皆未免舉末遺本然於顧註多所訂正又維本精於佛典顧註多未及詳殿成以王琦熟於三藏屬其助成亦頗補所未備核其品第固猶在顧註上也

（卷目）（一至六）古詩（七至十四）近體詩（十五）外編（十六）賦表（十七）表（十八）狀文書記（十九）序（二十）文讚（二十一至二十三）碑（二十四）（二十五）碑銘（二十六）誌銘（二十七）哀辭祭文連珠判（二十八）論畫（首附弁言）（末附附錄）

孟襄陽集 四卷

（著者小傳）孟浩然唐襄陽人世稱孟襄陽以名爲字少好節義隱

鹿門山年四十游京師王維私邀入內署俄玄宗至浩然匿牀下維以實對帝喜曰朕聞其人而未見也召問其詩浩然自誦所爲至不才明主棄之句帝曰卿不求仕而朕未嘗棄卿奈何誣我因放還張九齡辟爲荆州從事病疽背卒有孟浩然集

（四庫提要）唐孟浩然撰浩然事蹟具新唐書文藝傳前有天寶四載宜城王士源序（案士源即補亢倉子之王士元其事亦見序中此作源字蓋傳寫異文）又有天寶九載韋縚序士源序稱浩然卒於開元二十八年年五十有二凡所屬綴就輒毀棄無復編錄鄉里購採不有其半數求四方往往而獲今集其詩二百一十七首分爲四卷此本四卷之數雖與序合而詩乃二百六十二首較原本多四十五首洪邁容齋隨筆嘗疑其示孟郊詩時代不能相及今考長安早春一首文苑英華作張子容而同張將軍薊門看燈一首亦非浩然遊迹之所及則後人竄入者多矣士源序又稱詩或闕逸未成而製思清美及他人酬贈咸次而不棄而此本無不完之篇亦無唱和之作其非原本尤有明徵排律之名始於楊宏唐音古無此稱此本乃標排律爲一體其中田家元日一首晚泊潯陽望香爐峯一首萬山潭一首渭南園卽事貽皎上人一首皆五言近體而編入古詩臨洞庭詩舊本題下有獻張相公四字見方回瀛奎律髓此本亦無之顯然爲明代重刻有所移改至序中丞相苑陽張九齡等與浩然爲忘形之交語考唐書張說嘗謫岳州司馬集中稱張相公張丞相者凡五首皆爲說作若九齡則籍隸嶺南以曲江著號安得署曰苑陽亦明人以意妄改也以今世所行別無他本姑仍其舊錄之而附訂其舛互如右

（卷目）（一）五言古詩（二）七言古詩（三）五言律詩（四）五言律詩七言律詩五言絕句七言絕句

元次山集　十卷

（著者小傳）元結唐河南人字次山天寶進士肅宗詔詣京師上時議三篇帝悅之累遷水部員外郎代宗時以親老歸樊上著書自娛作元子十篇始號猗玗子繼稱浪士亦曰漫郎既客樊上更曰聱叟晚拜道州刺史免徭役收流亡進授容管經略使身諭蠻豪綏定諸州民樂其教罷還京師卒文章戛戛自異變排偶綺靡之習有次山集又編沈千運王季友等七人之詩爲篋中集

（四庫提要）唐元結撰結事蹟具新唐書本傳結所著有元子十卷李商隱爲作序文編十卷李紓爲作序又猗玗子一卷並見唐志今皆不傳所傳者惟此本而書名卷數皆不合蓋後人摭拾散佚而編之非其舊本觀洪邁跋所記二十國事如方國圓國言國相乳國無手國無足國惡國忍國無鼻國觸國之類見於容齋隨筆者此本皆無之則其佚篇多矣結性不諧俗亦往往迹涉詭激初居商餘山自稱季及逃難猗玗洞稱猗玗子又或稱浪士或稱聱叟或稱漫叟爲官或稱漫郎頗近於古之狂然制行高潔而深抱閔時憂國之心文章戛戛自異變排偶綺靡之習杜甫嘗和其舂陵行稱其可爲天地萬物吐氣晁公武謂其文如古鐘磬不諧俗耳高似孫謂其文章奇古不蹈襲蓋唐文在韓愈以前毅然自爲者自結始亦可謂耿介拔俗之姿矣皇甫湜嘗題其浯溪中興頌曰次山有文章可惋只在碎然長於指敘約結有餘態心語適相應出句多分外於諸作者閒拔戟成一隊其品題亦頗近實也

（卷目）共十卷附拾遺補

顏魯公集　三十卷　附世系表年譜補遺

（著者小傳）顏眞卿唐臨沂人字淸臣博學工辭章事親孝開元中舉進士又擢制科累遷侍御史爲楊國忠所惡出爲平原太守度安祿山必反乃陰爲備祿山叛平原獨完眞卿乃益募士與從父兄杲卿等起兵討賊河朔諸郡共推爲盟主拜戶部侍郎加河北招討使賊勢甚銳河北諸郡多陷乃間關至鳳翔謁肅宗授憲部尚書遷御

史大夫方朝廷草昧不暇給而繩治如平日出爲馮翊太守坐譖屢貶代宗朝再遷至尙書右丞封魯郡公德宗立盧杞惡之改太子太師會李希烈反杞建言遣眞卿往諭希烈會之終始不屈卒遇害贈司徒諡文忠眞卿正色立朝剛而有禮天下不以姓名稱謂爲魯公善正草書筆力遒婉世寶傳之有顏魯公集　黃本驥淸湖南寧鄉人字虎癡號仲昭道光舉人官教諭有聖域述聞嵠山甜雪等書都二十五種

（本書略述）顏魯公文集唐顏眞卿撰原書久佚宋敏求採拾重編得十五卷至南宋又佚其三卷留元剛爲搜緝補充訂正年譜附於卷末經四庫採入又爲續補十一篇以聚珍版刊印傳無散遺此本係黃氏本驥編訂較聚珍本又增補文四十四首均於每篇下注明所採出處其重編之年譜亦較留譜詳博而仍以留譜編入外集深合纂訂體例至另編書評十卷裒歷代之論公書者羅列無遺搜訪經三十餘年檢書至五十餘種可稱藝林大觀有功先烈嘉惠來學不侈論已

（卷目）（一）賦表（二）奏疏狀議（三）儀注（四）判牒書帖（五）序記述（六）贊頌辯題名碑銘（七）碑銘（八至十）神道碑銘（十一）表墓碑銘墓誌銘墓碣銘祭文殘碑逸文存目（十二）古近體詩逸詩存目（十三至二十）外集（二十一至三十）詩評（附）世系表年譜補遺

劉隨州集十卷外集一卷

（著者小傳）劉長卿唐河間人字文房開元時舉進士第性剛多忤官終隨州刺史詩調雅暢權德輿稱爲五言長城有劉隨州集

（四庫提要）唐劉長卿撰長卿字文房河間人姚合極元集作宣城人莫能詳也開元二十一年登進士第官終隨州刺史故至今稱曰劉隨州是集凡詩十卷文一卷第二卷中送河南元判官赴河南勾當苗稅充百官俸錢詩不書勾字但註曰御名蓋宋高宗名構當時例避同音故勾字稱御名則猶從南宋舊本翻雕也然編次叢脞頗甚諸體皆以絶句爲冠中閒古體近體亦多淆亂如四月深澗底桃花方欲然寧知地勢下遂使春風偏四句第四卷中作晩桃詩前半首乃幽居八詠上李侍郎之一而第一卷又刻此四句爲絶句題曰入百丈澗見桃花晩開是二者必有一譌也舊原有外集一卷所錄僅詩十首而重送一首已見八卷中又佚去題中裴郎中貶吉州六字次前溪館作一首已見二卷中贈袁贊府一首已見九卷中而又誤以題下所註時經劉展平後句爲題併脫時經二字送裴二十七端公詩亦見二卷中哭李宥一首亦見九卷中秋雲嶺洞山陽橫龍渡赤沙湖四首卽四卷中湘中紀行十首之四又譌秋雲嶺爲雲秋嶺洞山陽爲山陽洞寄李侍郎行營五十韻一首已見七卷又佚其題首至德三年等二十四字不知何以舛謬至此蓋宋本亦有善不善不能一一精核也今刊除入百丈澗見桃花晩開一首其外集亦一併刊除以省重複長卿詩號五言長城大抵研鍊深穩而自有高秀之韻其文工於造語亦如其詩故於盛唐中唐之閒號爲名手但才地稍弱是其一短高仲武中興閒氣集病其十首以後語意略同可謂纖微之論王士禎論詩絶句乃云不解雌黃高仲武長城何意貶文房非篤論也

（卷目）共十卷外集一卷

韋蘇州集十卷

（著者小傳）韋應物唐京兆人少以三衞郎事玄宗晩更折節讀書工詩建中初拜比部員外郎遷左司郎中貞元中出爲蘇州刺史多惠政性高潔所在焚香掃地而坐與顧況劉長卿等爲唱酬世號韋蘇州有韋蘇州集

（四庫提要）唐韋應物撰應物京兆人新舊唐書俱無傳宋姚寬西

浮叢話載吳興沈作喆爲作補傳稱應物少游太學當開元天寶閒充宿衞扈從遊幸頗任俠負氣兵亂後流落失職乃更折節讀書由京兆功曹累官至蘇州刺史太僕少卿兼御史中丞爲諸道鹽鐵轉運江淮留後年九十餘不知其所終先是嘉祐中王欽臣校定其集有序一首述應物事迹與補傳皆合惟云以集中及時人所稱推其仕宦本末疑止於蘇州刺史考劉禹錫集有蘇州舉韋中丞自代狀則欽臣爲疎略矣李觀集有上應物書深言其褊躁而李肇國史補云應物性高潔鮮食寡欲所居焚香掃地而坐二說頗異蓋狷潔之過每傷峭刻亦事理所兼有也其詩七言不如五言近體不如古體五言古體源出於陶而鎔化於三謝故眞而不朴華而不綺但以爲步趨柴桑未爲得實如喬木生夏涼流雲吐華月陶詩安有是格耶此本爲康熙中項絪以宋槧翻雕卽欽臣所校定首賦次雜擬次燕集次寄贈次送別次酬答次逢遇次懷思次行旅次感歎次登眺次遊覽次雜興次歌行凡爲類十四爲篇五百七十一原序乃云分類十五殊不可解然字畫精好遠勝毛氏所刻四家刻本故今據以著錄其毛本所載拾遺數首眞僞莫決亦不復補入焉

（卷目）（一）古賦一首雜擬二十一首燕集二十一首（二）寄贈上六十二首（三）寄贈下六十二首（四）送別六十六首（五）酬答五十六首（六）懷思十九首（七）登眺十五首（八）雜興八十九首（九）歌行上二十二首（十）歌行下二十首

韓昌黎全集 四十卷 外集十卷 附遺文及韓集點勘四卷

（著者小傳）韓愈唐昌黎人字退之擢進士第累官至吏部侍郎長慶中本贈禮部尚書謚文文章宏深奧衍左右六經卓然成一家言後學之士取爲師法故世稱韓文門人李漢編其文爲昌黎先生集

李漢唐太祖裔孫字南紀少事韓愈通古學屬詞雄蔚愈以子妻之第進士累官至宗正少卿　陳景雲清江蘇吳縣人字少章康熙時諸生從何焯游博通羣籍深於史學尤長考訂性孤介游京師試不就年甫四十以母老遂不復出及卒門人私謚文道先生有讀書記聞綱目辨誤兩漢訂誤三國志校誤韓柳文校誤文選校正通鑑胡注正誤紀元考略及文集

（四庫提要）不著撰人名氏惟卷末各有東吳徐氏刻梓家塾小印考陳景雲韓集點勘書後曰近代吳中徐氏東雅堂刊韓集用宋末廖瑩中世綵堂本其註採建安魏仲舉五百家註本爲多閒有引他書者僅十之三復刪節朱子單行考異散入各條下皆出瑩中手也瑩中爲賈似道館客事見宋史似道傳徐氏刊此本不著其由來殆深鄙瑩中爲人故削其名氏併開版年月也云云今考此本前列重校凡例九條內稱廟諱一條確爲宋人之語景雲之說爲可信知此本爲瑩中註也景雲又自註此文曰東雅堂主人徐時泰萬曆中進士官工部郎中今考明進士題名碑萬曆甲戌科有徐時泰長洲人蓋卽其人矣　韓集點勘四卷國朝陳景雲撰景雲有通鑑胡注舉正已著錄是編取廖瑩中世綵堂所註韓集糾正其誤因彙成編卷首註曰校東雅堂本以廖註爲徐時泰東雅堂所翻雕也末有景雲自跋稱瑩中粗涉文義全無學識其博採諸條不特選擇失當卽文義亦多疎舛今觀所校考據史傳訂正訓詁刪繁補闕較原本實爲精密如別知賦之一旦爲仇證以爾雅元和聖德詩之麻列證以李白夢遊天姥詩城南聯句之疆吐證以周禮鄭註梁國公主輓歌之厭翟證以毛詩鄭箋師說之句讀證以經典釋文送韓侍御序之所治證以魏文帝與吳質書祭李使君文之驚透證以揚雄方言左思賦烏氏廟碑之立嶸證以漢書顏註太原郡公神道碑之耆事證以王安石文劉統軍墓誌之父訟證以漢書段熲傳太傅董公行狀之其子乃證以唐書李萬榮傳以至鄆城聯句之訣噦當爲厥噦證以李藩傳進學解之守正當爲宗王證以新唐書及文粹皆援據精確

他如引赤藤杖歌證南宮不止稱禮部引唐志五岳四瀆令證廟令老人引德宗祔廟高宗已祧證諱辨之治字亦具有典據而於時事辨別尤詳可稱善本惟尸子先見公羊傳而云出漢書稍爲疏漏又次潼關先寄張十二閣老詩忽於宋人諱謙一條非惟無預於校讎乃併無預於韓集殊乖體例耳

（卷目）（一）賦古詩（二至七）古詩（八）聯句（九）（十）律詩（十一至十三）雜著（十四）雜著書（十五）書啓（十六至十八）書（十九）書序（二十）（二十一）序（二十二）哀辭祭文（二十三）祭文（二十四至三十五）碑誌（三十六）雜文（三十七）狀（三十八至四十）表狀（附附錄）外集十卷（附遺文及點勘）

柳河東全集四十五卷外集五卷附遺文及附錄

（著者小傳）柳宗元唐河東人字子厚少精敏爲文卓偉一時推仰第進士中博學弘詞拜監察御史坐王叔文黨貶永州司馬徙柳州刺史爲文益進世號柳柳州有柳先生文集外集龍城錄　蔣之翹明秀水人字楚穉好藏書明末避盜村居輯甲申前後集又嘗重纂晉書校注昌黎河東集著有天啓宮詞

（本書略述）柳宗元集四十五卷本爲劉氏禹錫所編已見四庫著錄此書係明檇李蔣之翹輯注卷帙悉照劉氏所編之舊於每題下羅列各家評論亦時抒己見往往有探驪獨得之處爲諸家所不及者其難音僻字隨文詮解使人易曉注釋亦極詳博所輯敘說附錄各一卷可謂集柳文評注之大成是誠治柳文者極有裨益之書也

（卷目）（一）雅詩歌曲（二）古賦（三）論（四）議辯（五）（六）碑（七）碑銘（八）行狀（九）表銘碣誄（十）誌（十一）誌碣誄（十二）表誌（十三）墓誌（十四）對（十五）問答（十六）說（十七）傳（十八）騷（十九）弔贊箴戒（二十）銘雜題（二十一）題序（二十二至二十五）序（二十六至二十九）記（三十至三十四）書（三十五）（三十六）啓（三十七）（三十八）表（三十九）奏狀（四十）（四十一）祭文（四十二）（四十三）古今詩（四十四）非國語上（四十五）非國語下外集五卷（附）遺文及附錄

劉賓客集三十卷外集十卷

（著者小傳）劉禹錫唐中山人字夢得工文章登貞元進士弘詞二科官監察御史以附王叔文坐貶朗州司馬作竹枝詞十餘篇武陵夷俚悉歌之又以作玄都觀詩語涉譏忿斥爲播州刺史易連州又徙夔州後由和州刺史入爲主客郎中集賢直學士復刺蘇州再遷太子賓客禹錫恃才而廢乃以文章自適素善詩晚尤精白居易推爲詩豪會昌中加檢校禮部尙書卒有劉賓客文集及外集

（四庫提要）唐劉禹錫撰唐書禹錫本傳稱爲彭城人蓋舉郡望實則中山無極人是編亦名中山集蓋以是也陳振孫書錄解題稱原本四十卷宋初佚其十卷宋次道裒其遺詩四百七篇雜文二十二首爲外集然未必皆十卷所逸也禹錫在元和初以附王叔文被貶爲八司馬之一召還之後又以詠玄都觀桃花觸忤執政頗有輕薄之譏然韓愈頗與之友善集中有上杜黃裳書歷引愈言爲重又外集有子劉子自傳一篇敘述前事尙不肯詆諆叔文蓋其人品與柳宗元同其古文則恣肆博辨於昌黎柳州之外自爲軌轍其詩則含蓄不足而精銳有餘氣骨亦在元白上均可與杜牧相頡頏而詩尤矯出陳師道稱蘇軾詩初學禹錫呂本中亦謂蘇轍晚年令人學禹錫詩以爲用意深遠有曲折處劉克莊後村詩話乃稱其詩多感慨惟在人雖晚達於樹似冬青十字差爲閑婉似非篤論也其雜文二十卷詩十卷明時曾有刊版獨外集世罕流傳藏書家珍爲秘笈今揚州所進鈔本乃毛晉汲古閣所藏紙墨精好猶從宋刻影寫謹合爲一編著之於錄用還其卷目之舊焉

（卷目）（一）賦（二至四）碑（五至七）論（八）（九）記（十）書（十一

至十六）表章（十七）狀（十八）啓（十九）集紀（二十）雜著（二十一）雜興（二十二）五言今體（二十三）古調（二十四）七言（二十五）雜體詩（二十六）（二十七）樂府（二十八）送別（二十九）送僧（三十）哀挽悲傷　外集（一至四）詩（五）雜詩（六至八）律詩（九）雜著（十）墓誌祭文

孟東野集十卷

（著者小傳）孟郊唐武康人字東野少隱嵩山性介少合爲詩有理致然思苦奇澀韓愈引爲忘年交年五十登貞元進士第調溧陽尉鄭餘慶爲東都留守署水陸轉運判官餘慶鎭興元奏署參謀卒張籍謚曰貞曜先生有孟東野集

（四庫提要）唐孟郊撰郊字東野武康人貞元中舉進士官溧陽尉事蹟附載新唐書韓愈傳愈集中貞曜先生墓誌銘卽爲郊作也是集前有宋敏求序稱世傳其集編汴吳鏤本五卷一百二十四篇周安惠本十卷三百三十一篇蜀人蹇濬所纂凡二卷一百八十篇叔韓愈贈郊句名之曰咸池集自餘諸家所雜錄不爲編帙諸本各異敏求總括遺逸刪除重複分十四類編集得詩五百一十一篇又以雜文二篇附於後共爲十卷此本卷數相符蓋敏求所編也郊詩託興深微而結體古奧唐人自韓愈以下莫不推之自蘇軾詩空螯小魚之誚始有異詞元好問論詩絕句乃有東野窮愁死不休高天厚地一詩囚之句當以蘇尙俊邁元尙高華門徑不同故是丹非素究之郊詩品格不以二人之論減價也

（卷目）（一）樂府上（二）樂府下感興上（三）感興下詠懷上（四）詠懷下遊適上（五）遊適下居處（六）行役紀贈（七）懷寄酬答送別上（八）送別下（九）詠物雜題（十）哀傷聯句讀書

長江集十卷

（著者小傳）賈島唐范陽人字浪仙初爲浮屠名無本後去而舉進士書於京師騎驢苦吟得句曰鳥宿池邊樹僧敲月下門初欲作推字未決引手作推敲勢不覺衝京兆尹韓愈與愈詰之島以實對愈曰敲字佳遂並轡論詩因教以爲文累舉不第坐誹謗謫長江主簿時稱賈長江會昌初以普州司倉參軍遷司戶未受命卒島每歲除夕檢一年所作詩祭以酒脯曰勞吾精神以是和之耳有長江集

（四庫提要）唐賈島撰島字浪仙范陽人初爲僧名無本後返初服舉進士不第坐謗責授長江主簿終於普州司倉參軍島之謫也唐書本傳謂在文宗時王定保摭言謂在武宗時晁公武讀書志謂長江祠中有宣宗大中九年墨制石刻陳振孫書錄解題亦稱遂寧刊本首載此制二人皆辨其非今考集中卷二有寄與令狐相公詩不署其名卷五有送令狐綯相公詩卷六有謝令狐綯相公賜衣九事詩又有寄令狐綯相公詩二首則顯出綯名考綯本傳其爲相在大中四年十月與石刻墨制年號相合然韓愈送無本師歸范陽詩年譜在元和六年本傳載島卒時年五十六從大中九年逆數至元和六年凡四十五年則愈贈詩時島纔十二歲自長江移普州又在其後則愈贈詩時島不滿十歲恐無此理今檢與綯諸詩皆明言在長江以後尙無顯證至送綯詩中有梁園趨旌節句又有是日樂遊汴當時祛往陳句當是楚鎭河中之時若綯則未嘗爲是官島安得有是語乎知原集但作令狐相公遂寧本各增一綯字以遷就大中九年之制經晁陳二家辨明故後來刊本削去此制而詩題所妄增則未及改正耳晁氏稱長江集十卷詩三百七十九首此本共存三百七十八首僅佚其一蓋猶舊本唐音統籤載島送無可上人詩獨行潭底影數息樹邊身二句之下自註一絕云二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸臥故山秋晁氏其併此數之爲三百七十九耶集中劍客一首明代選本末二句皆作今日把示君誰有不平事惟舊本才調集誰有作誰爲（誰爲字當作去聲）馮舒兄弟嘗論之以有字爲後人妄

改今此集正作雖爲然則猶舊本之未改者矣

（卷目）共十卷

李長吉歌詩 四卷外集一卷

（著者小傳）李賀唐宗室字長吉七歲能辭章韓愈皇甫湜過其家使賦詩援筆輒就如素構自目曰高軒過二人大驚自是有名每旦出騎弱馬從小奚奴背古錦囊得句即投其中不先立題暮歸母探囊見所書多即怒曰是兒要嘔出心乃已耳舉辭尚奇詭以父名晉肅不肯舉進士憲宗朝爲協律郎晝見緋衣人持一板書云上帝成白玉樓召君作記遂卒年二十七家於福昌縣之昌谷有昌谷集

王琦（見前）

（四庫提要）國朝王琦撰琦有李太白詩註已著錄註昌谷集者宋有吳正子明有徐渭董懋策曾益余光姚佺又有宋劉辰翁評本然賀詩鏤心劌腎意匠多在筆墨之外往往可以意會不可言詮諸家多鑽研字句以求之失之愈遠琦此註兼採諸家之本故曰彙解亦不免尋行數墨之見或附會穿鑿或引據失當如雁門太守行塞土胭脂凝夜紫句舊註引古今註紫塞爲解本不爲謬而琦必從別本作塞上引王勃煙光凝而暮山紫句以就凝紫二字是豈塞上夜景耶又如勉愛行洛郊無俎豆敝廄慚老馬句舊本誤慚爲斬曾益註遂云斬老馬以祖別直謂殺馬食客固非事理余光註斬爲絕謂廄中無馬可乘亦牽強未安琦不從之是矣然不知此用陶潛詩馬廄講肆之意明儒者之不得志而以爲無俎豆以餞行即乘馬亦非強壯仍郢書燕說也至蘇小小墓詩油壁車久相待冷翠燭勞光彩西陵下風吹雨下與雨叶乃用古音集中如讀來爲釐押入支韻之類不一而足琦乃易末句爲風雨改以就待彩二韻尤失古法矣此類不可枚舉與諸家亦魯衛之政也

（卷目）題辭一卷歌詩四卷外集一卷（首附序傳事紀詩評等）

元氏長慶集 六十卷

（著者小傳）元稹唐河南人字微之以歌詩爲穆宗所賞除祠部郎中知制誥未幾入翰林爲中書舍人承旨學士拜同中書門下平章事稹與白居易交最厚少時才力相匹其詩亦尙坦夷當時言詩者稱元白號元和體稹所爲詩妃嬪近習皆誦之宮中呼爲元才子有元氏長慶集

（四庫提要）唐元稹撰稹事蹟具唐書本傳考稹與白居易書稱河東李明府景儉在江陵時僻好僕詩章僕因撰成卷軸其中有旨意可觀而詞近古往者爲古諷意亦可觀而流在樂府者爲樂諷詞雖近古而止於吟寫性情者爲古體詞實樂流而止於模象物色者爲新題樂府聲勢沿順屬對穩切者爲律詩仍以五七言爲兩體其中有稍存寄興與諷爲流者爲律諷又稱有悼亡詩數十首豔詩百餘首自十六時至元和七年有詩八百餘首成二十卷又稱貶巴南道中有詩五十首又書中得七年以後所爲向二百篇然則稹三十七歲之時已有詩千餘首唐書本傳稱稹卒時年五十三其後十六年中又不知所作凡幾矣白居易作稹墓誌稱著文一百卷題曰元氏長慶集唐書藝文志又載有小集十卷然原本已闕佚不傳此本爲宋宣和甲辰建安劉麟所傳明松江馬元調重刊自一卷至八卷前半爲古詩八卷後半至九卷爲傷悼詩十卷至二十二卷爲律詩二十三卷爲古樂府二十四卷至二十六卷爲新樂府二十七卷爲賦二十八卷爲策二十九卷至三十一卷爲書三十二卷至三十九卷爲表狀四十卷至五十卷爲制誥五十一卷爲序記五十二卷至五十八卷爲碑誌五十九卷至六十卷爲告祭文其卷帙與舊說不符即標目亦與自敘迥異不知爲何人所重編前有麟序稱稹文雖盛傳一時厥後浸以不顯惟嗜書者時時傳錄某先人嘗手自鈔寫謹募工刻行云云則麟及其父均未嘗有所增損蓋在北宋即僅有此

殘本爾。

（卷目）（一至八）古詩（九）傷悼詩（十至二十二）律詩（二十三至二十六）樂府（二十七）賦（二十八）策（二十九至三十一）書（三十二）表奏（三十三）表（三十四）表狀（三十五至三十九）狀（四十至五十）誥制（五十一）序記（五十二）碑（五十三）碑墓誌（五十四至五十八）墓誌（五十九）告贈文（六十）祭文

白香山詩集 四十卷 附錄年譜一卷

（著者小傳）白居易唐下邽人字樂天貞元中擢進士拔萃元和初入翰林爲學士遷左拾遺以強鯁罷拜左贊善大夫出爲江州司馬累遷杭蘇二州刺史文宗立遷刑部侍郎二李黨事興居易恥緣黨入升乃移病分司東都以太子少傅進馮翊侯會昌初以刑部尚書致仕與香山僧如滿結香火社自稱香山居士大中初卒謚文居易工詩平易近人老嫗都解初與元稹酬詠號元白又與劉禹錫齊名號劉白有白氏長慶集六帖行於世　汪立名清安徽婺源人號西亭官工部主事通六書有鍾鼎字源並輯白香山詩集唐四家詩

（四庫提要）國朝汪立名編立名有鍾鼎字源已著錄唐白居易長慶集詩文各半立名引宋祁之言謂居易長於詩而他文未能稱是因別刊其詩以成是集又據元稹序謂長慶時所作僅前五十卷其寶曆以後所作不應稱名以長慶（案立名此論未確已辨於長慶集下）因即其歸老之地題曰香山參互采本重加編次定爲長慶集二十卷後集十七卷別集一卷又採摭諸書爲補遺二卷而以新定年譜一卷陳振孫舊本年譜一卷併元稹長慶集序一篇舊唐書本傳一篇冠於首復採諸書之有關居易詩者各箋註於其下居易集在東林寺者陸游入蜀記稱宋時已佚真宗書令崇文院寫校包以斑竹帙送寺建炎中亦壞于兵其傳于世者錢曾所云宋本莫知存佚舊有明武定侯家刻本今亦罕見世所行者惟蘇州錢氏松江馬氏二本皆頗有顛倒譌舛胡震亨唐音丁籤所錄又分體瑣屑往往以一題割隸二卷殊爲叢脞立名此本考證編排特爲精密其所箋釋雖不能篇篇皆備而引據典核亦勝於註書諸家漫衍支離徒溷耳目蓋於諸刻之中特爲善本其書成於康熙壬午朱彝尊宋犖皆爲之序云

（卷目）（一至二十）長慶集（二十一至三十七）後集（三十八）別集（三十九）（四十）補遺上下（附錄年譜一卷）

樊川詩集注 四卷 別集一卷 外集一卷 附本傳

（著者小傳）杜牧（見子部）　馮集梧清桐鄉人字軒圃號鷺庭乾隆進士官編修著有貯雲居集並樊川詩注

（本書略述）樊川爲晚唐名家之一風格豪縱與當時柔靡者不同阮文達謂小杜骨幹實出元白之上宜其睥睨長慶可謂推崇備致其詩前人未有注本馮氏集梧淵源家學於樊川詩致力甚深此注第詮事實以相參檢而於古人作詩意義則略而不道無牽合附會之弊凡詩中字句之異同均廣蒐他本詳爲附注自序中所述取證古書各例尤爲允當讀之可見其注釋之精審

（卷目）詩集四卷別集一卷外集一卷附本傳

玉谿生詩箋注 六卷 附年譜

（著者小傳）李商隱唐河內人字義山又號玉谿生開成二年進士累官工部員外郎詩與溫庭筠齊名庭筠多綺麗脂粉之詞而商隱則感時傷事頗得風人之旨王安石謂唐人能學老杜而得其藩籬者惟商隱一人宋楊億等模擬其詩成西崑唱酬集遂稱西崑體　馮浩清浙江桐鄉人字養吾號孟亭乾隆進士官至御史有孟亭居士詩文稿　錢振倫清浙江歸安人字楞仙道光進士官至國子監司業有示樸齋文集　振倫弟振常字竾仙官教諭

（本書略述）義山詩工於獺祭爲西崑體之濫觴自元遺山有詩家總愛西崑好可惜無人作鄭箋之語於是注家紛起如明釋道安清

朱鶴齡程夢星屈復姚培謙諸人各出手眼爭為搜擇此本係馮氏浩所注大致以朱注為藍本而補正其闕誤所編年譜於義山出處及時事徵引頗詳勝於朱本且時有糾正朱本之處紀文達編四庫提要曾稱之張文襄書目答問亦謂勝於朱姚注本

（卷目）（一至四）編年詩（五）（六）不編年詩首附序發凡史文年譜贈詩詩話目錄

樊南文集詳注 八卷

（著者小傳）李商隱（見前）馮浩（見前）錢振倫及其弟振常（見前）

（本書略述）李義山文集見於四庫著錄者有徐樹穀箋徐炯注本此本亦係馮浩所注據馮氏自稱徐注頗詳但冗蔓舛訛之處迭出為之刪訂改正者幾至過半又謂原箋創始艱難而疏略太甚均為之辨正考定四庫提要並徵引馮本以證徐本之闕漏書目答問亦極引重之

（卷目）（一）表（二）狀（三）（四）啓（五）祝文（六）祭文（七）序（八）書疏傳碑銘賦雜記

樊南文集補編 十二卷 附本傳等

（著者小傳）李商隱（見前）馮浩（見前）錢振倫及其弟振常（見前）

（本書略述）李義山文集目錄不可得見其見於四庫著錄者僅徐氏箋注本一種徐本係據朱鶴齡裒輯之本而補以文苑英華所載諸狀實則尚不止此錢氏振倫自全唐文中錄出之文較徐本多至二百三首因與弟振常分任箋注之役箋注體例鮮自著凡例中精密足與馮注抗衡好樊南李氏之學者合前二書觀之可窺全豹不留遺憾亦一大快事也

（卷目）（一）表（二至六）狀（七）狀啓（八）啓牒（九）牒碑銘（十）碑銘（十一）行狀黃籙齋文祝文（十二）祭文首附序凡例本傳目錄等末附補遺附錄

溫飛卿集箋注 九卷

（著者小傳）溫庭筠唐太原人字飛卿少敏悟工辭章小賦與李商隱齊名號溫李文思神速作賦八叉手而八韻成然薄於行無檢束又多作側辭艷曲與貴胄裴誠令狐滈等蒱飲狎昵數舉進士不中第大中末授方山尉徐商鎮襄陽奏署巡官不得志去歸江東歷棄終身　曾益明浙江山陰人字子謙有左略溫飛卿集箋注　顧予咸清江蘇長洲人字小阮順治進士歷知寧晉江陰皆有政績官至吏部員外郎移疾歸哭廟獄起巡撫朱國治求援不許乃強入之坐絞事白得復官尋以奏銷案落職歸卒　子嗣立字俠君性嗜書尤耽吟詠弟兄六人皆名滿京國嗣立碩頎其間稱白眉焉康熙五十一年進士選庶吉士改中書以疾歸所居秀野艸堂極水木亭臺之勝一時名士畢集性豪於飲終其身無與抗者時目為酒帝輯元詩選詩林韶濩注韓昌黎溫飛卿詩皆盛行於世自著有秀野集閭丘集

（四庫提要）明曾益撰顧予咸補輯其子嗣立又重訂之凡註中不署名者益原註署補字者予咸註署嗣立案者則所續註也益字子謙山陰人其書成於天啓中予咸字小阮長洲人順治丁亥進士官至吏部考功司員外郎嗣立字俠君康熙壬辰進士由庶吉士改補中書舍人曾註謬譌頗多如漢皇迎春詞乃詠漢成帝時事而以漢皇為高祖邯鄲郭公詞為北齊樂府舊題郭公者傀儡戲也舊本譌詞為祠遂引東京郭子儀祠以附會祠字之譌嗣立悉悉是正考據頗為詳核然多引白居易李賀李商隱詩為註雖李善註洛神賦遺用白居易翁然搴作如雷裂句曉仙謠下視九州字用賈逵望齊州

九點煙句生薇屏風歌銀鴨字用商隱睡鴨香爐換夕薰句似乎不然是亦一短也唐藝文志載庭筠握蘭集三卷金荃集十卷詩集五卷漢南真藁十卷宋志亦同陳振孫書錄解題作飛卿集七卷又陸游渭南集有溫庭筠集跋稱其父所藏書本以華清宮詩爲首中有早行詩後得蜀本則早行詩已佚文獻通考則云溫庭筠金荃集七卷別集一卷是宋刻已非一本矣曾本合爲四卷名曰八叉集以作賦之事名其詩顧嗣立此註稱從所見宋刻分詩集七卷別集一卷以還其舊疑即通考所載之本又稱采文苑英華萬首絕句所錄爲集外詩一卷較曾本差爲完備然竊之非唐本之舊也

（卷目）（一至七）詩集（八）別集（九）集外詩

魚玄機詩 不分卷

（著者小傳）魚玄機唐長安女子字幼微一字蕙蘭喜讀書有才思補闕李億納爲妾及愛衰入咸宜觀爲女道士後以笞殺女僮綠翹事爲京兆尹溫璋所戮有詩一卷

（本書略述）黃丕烈藏唐魚玄機詩一卷據黃氏自注顧廣圻百宋一廛賦女郎魚玄機詩一卷每半葉十行每行十八字臨安府棚北大街睦親坊南陳宅書籍鋪印行所謂書棚本是也云云可稱人間希有孤本名流題詠傳爲藝林佳話湘潭葉氏曾爲重雕傳本亦罕近南陵徐氏又爲覆刻惜將題詠刪去未錄本局據黃氏藏本並其題識精校卷首并葉刊遺像一幅黃絁入道讀其詩更可以想見其人焉

（卷目）不分卷（附跋及題辭）

南唐二主詞 不分卷

（著者小傳）李景南唐烈祖昪子字伯玉史稱中主烈祖卒嗣立攻拔建州降王延政尋又滅馬氏保大末周師南征取滁州景懼奉書願効貢賦隸兄事之禮世宗不答尋劃江北地稱臣奉周正朔周始罷兵遂去帝號稱國主後徙都洪州以太子煜留守金陵景好學能詩詞在位十九年卒廟號元宗　李煜元宗景子字重光史稱後主爲人仁孝善屬文工書畫豐額駢齒一目重瞳子既嗣位常怏怏以國蹙爲憂日與羣臣酣宴愁思悲歌不已性驕侈好聲色又喜浮圖高談不恤政事奉宋正朔稱江南國主尋爲宋太祖所滅封隴西郡公卒在位十六年

（本書略述）詞至南唐二主眼界始大感慨始深故後人之研究長短句者必追溯二主所以探其源也陳廷焯白雨齋詞話云南唐中宗山花子云還與韶光共憔悴不堪看沈鬱之至悽然欲絕後主雖善言情卒不能出其右又云後主詞思路悽惋詞場本色不及飛卿之厚自勝牛松卿輩清侯氏文燦所輯十名家詞集內有南唐二主詞一卷計中主四首後主三十三首阮文達稱其衡擇不苟本局特根據侯本校印以公同好

（卷目）不分卷

騎省集 三十卷 附行狀等

（著者小傳）徐鉉宋廣陵人字鼎臣初仕南唐官至吏部尚書隨李煜歸宋爲太子率更令累官散騎常侍後坐累謫爲司馬精小學及篆隸嘗受詔校說文續編文苑英華著有騎省集鉉與弟鍇同有名於江左號二徐

（四庫提要）宋徐鉉撰鉉有稽神錄已著錄晁公武讀書志陳振孫書錄解題並載鉉集三十卷與今本同陳氏稱其前二十卷仕南唐時作後十卷皆歸宋後作今勘集中所載年月事蹟亦皆相符蓋猶舊本也集爲其壻吳淑所編天禧中都官員外郎胡克順得其本於陳彭年刊刻表進始行於世鉉精於小學所校許慎說文至今爲六書矩矱而文章淹雅亦冠一時讀書志稱其文思敏速凡有撰述常不喜預作有欲從其求文者必戒臨事即來請往往執筆立就未嘗

沈思常曰文速則意思敏壯緩則體勢疎慢故其詩流易有餘而深警不足然如臨漢隱居詩話所稱喜李少保卜隣詩井泉分地脈砧杵共秋聲之句亦未嘗不具有思致蓋其才高而學博故援筆而成時出名雋也當五季之末古文未興故其文沿溯燕許不能嗣韓柳之音而就一時體格言之則亦迥然孤秀羣書年譜史曰太平興國中李煜薨詔侍臣撰神道碑有欲中傷鉉者奏曰吳王事莫若徐鉉爲詳遂詔鉉撰鉉請存故主之義太宗許之鉉但推言曆數有盡天命有歸而已其警句曰東隣構禍南箕扇疑投杼致慈親之惑乞火無隣婦之詞始勞因壘之師終後塗山之會太宗覽之稱歎不已云云使呂祖謙編文鑑多不取儷偶之詞而特錄此碑蓋亦賞其立言有體以視楊維楨作明鼓吹曲反顏而詆故主者其心術相去遠矣然則鉉之見重於世又不徒以詞章也

〔卷目〕（一）賦詩（二至五）詩（六至八）制誥（九）册謚議（十至十二）碑銘（十三）記（十四）記頌贊銘哀册（十五至十七）墓誌（十八）序（十九）序表書（二十）表書狀文（二十一）應制詩寄送詩（二十二）雜詩文賦（二十三）序（二十四）序連珠贊銘論（二十五至二十七）碑銘（二十八）記（二十九）（三十）墓誌附行狀後序補遺校記

和靖詩集 四卷附拾遺等

〔著者小傳〕林逋宋錢塘人字君復少孤力學恬淡好古結廬西湖之孤山二十年足不及城市自爲墓於廬側年六十一卒仁宗賜謚和靖先生逋善行書喜爲詩多奇句不娶無子所居植梅畜鶴人因謂梅妻鶴子

〔四庫提要〕宋林逋撰逋事蹟具宋史隱逸傳其詩澄澹高逸如其爲人史稱其就稿輒棄去好事者往往竊記之今所傳尚三百餘篇蓋集篇數與本傳相合蓋當時所收止此其他逸句往往散見於說部及真蹟中劉克莊後村詩話謂逋一生苦吟自摘出五言十三聯今惟五聯見集中如隱非唐甲子病有晉春秋水天雲黑白霜野樹青紅風回時帶溜烟遠忽藏村及郭索鈎輈之聯皆不在焉七言十七聯集逸其三使非有摘句圖旁證則皆成逸詩矣今摘句圖亦不傳則其失於編輯者固不少也是集前有皇祐五年梅堯臣序康熙中長洲吳調元校刊之後附省心錄一卷實李邦獻所作誤以爲逋今爲考辨釐正別著錄子部中而此集則削之不載焉

〔卷目〕（一）五言律詩（二）（三）七言律詩（四）五言絕句七言絕句附拾遺附錄諸家詩話

蘇學士集 十六卷

〔著者小傳〕蘇舜欽宋銅山人字子美舜元弟少慷慨有大志當天聖中學者爲文多病偶對獨舜欽與河南穆修好爲古文歌詩一時豪俊多從之游初以父任補太廟齋郎舉進士累遷大理評事康定中河東地震舜欽詣匭通疏范仲淹薦其才召試集賢校理監進奏院坐用賣故紙公錢召妓樂會賓客除名流寓蘇州買水石作滄浪亭自號滄浪翁益讀書時發憤於歌詩其體豪放往往驚人善草書酒酣落筆爭爲人所傳後得湖州長史以卒有蘇學士集

〔四庫提要〕宋蘇舜欽撰舜欽字子美其先梓州人家開封參政易簡之孫直集賢院耆之子景祐中進士累遷集賢校理監進奏院坐事除名後復爲湖州長史而卒事蹟具宋史本傳是集據歐陽修序乃舜欽沒後四年修於其婦翁杜衍家蒐得遺稿編輯修序稱十五卷晁陳二家目並同而此本乃十六卷則後人又有所續入考費衮梁谿漫志載舜欽與歐陽公辨謗書一篇句下各有自註論官紙事甚詳併有修附題之語蓋修編是集時以語涉於己引嫌避怨而刪之此本仍未收入則尚有所佚矣宋文體變於柳開穆修舜欽與尹洙實左右之然修作洙墓誌僅稱其簡而有法蘇轍作修墓碑又載

修嘗於文得尹洙孫明復猶以爲未足而修作蘇集序稱曰子美齒少於余而余作古文反在其後推挹之甚至集中昭應宮火疏乞納諫書館職疏答韓維書宋史皆載之本傳劉克莊後村詩話稱其歌行雄放於梅堯臣軒昂不羈如其爲人及蟠屈爲近體則極平夷妥帖其論亦允惟稱其垂虹亭中秋月詩佛氏解爲銀色界仙家多住月華宮一聯勝其金餅玉虹之句則殊不然二聯同一俗格在舜欽集中爲下乘無庸置優劣也王士禎池北偶談頗譏其及第後與同年宴李丞相宅詩然宋初去唐未遠猶沿貴重進士之餘習亦未可以是深病之存而不論可矣

〔卷目〕（一至五）古詩（六至八）律詩（九）（十）書（十一）上書疏狀（十二）啓表（十三）記序雜文（十四）（十五）誌銘（十六）行狀哀辭祭文

司馬文正集 十四卷 附事略

〔著者小傳〕司馬光（見經部）

〔本書略述〕温公文集十四卷張清恪公伯行刊蘇長公稱公博學無所不通所著文集八十卷他書又二十種茲集所登皆屬文集中文字或係當時選本擇其精要者重訂授梓清恪原序未詳原委後板爲趙氏省菴所得復據宋史暨蘇氏行狀朱子名臣言行錄輯爲温公事略列之簡端其表章先哲之意亦不可沒故並著之

〔卷目〕（一）表（二至八）章奏（九）（十）書啓（十一）序祭文（十二）賦詩頌贊（十三）論議記傳跋（十四）史剡迂書首附事略

元豐類藁 五十卷 附行狀墓誌

〔著者小傳〕曾鞏宋南豐人字子固嘉祐進士擢中書舍人幼警敏讀書數百言脫口輒誦年二十作六論詞甚偉名聞四方爲文原本六經斟酌於司馬遷韓愈一時作者莫能及詩亦淳厚可誦後追謚文定學者稱爲南豐先生有元豐類稿

〔本書略述〕曾文正國藩稱宋曾鞏文取法韓公而體質於劉向匡衡爲近遒勁淵懿殆兼得陽剛與陰柔之美者此本據成化六年刊本校刊前有元豐八年王震序後有大德甲辰東平丁思敬序洵屬善本惟卷首有年譜序二篇而無年譜蓋宋本久佚當時已無從補輯矣

〔卷目〕（一至五）古詩（六至八）律詩（九）論（十）傳（十一至十四）序（十五）（十六）書（十七至十九）記（二十至二十二）制誥 （二十三）制誥擬詞（二十四）（二十五）制誥（二十六）制誥詔策（二十七）（二十八）表（二十九）疏劄子（三十至三十二）劄子（三十三至三十五） 奏狀（三十六）（三十七）啓狀（三十八至四十）祭文（四十一）祭文哀詞（四十二至四十六）誌銘（四十七）碑 （四十八） 傳（四十九）本朝政要策（五十）金石錄跋尾又附行狀墓誌

宛陵集 六十卷

〔著者小傳〕梅堯臣宋宣城人字聖俞工詩以深遠古淡爲尙歐陽修與爲詩友自以爲不及以蔭爲河南主簿歷鎭安判官仁宗召試賜進士出身累遷都官員外郎預修唐書卒有唐載記毛詩小傳宛陵集等書

〔四庫提要〕宋梅堯臣撰堯臣字聖俞宣城人官屯田都官員外郎事蹟具宋史本傳其詩初爲謝景初所輯僅十卷歐陽修得其遺稾增併之亦止十五卷耳增至五十九卷又他文賦一卷者未詳何人所編陳振孫書錄解題謂即景初舊本修爲作序者未詳考修序文也通考載正集六十卷又有外集十卷此本爲明姜奇芳所刊卷數與通考合惟無外集祇有補遺三篇及贈答詩文墓誌一卷亦不知何人所附陳振孫謂外集多與正集複出或後人刪汰重複故所錄者止此耶宋初詩文尙沿唐末五代之習柳開穆修欲變文體王禹

偶欲變詩體皆力有未逮歐陽修崛起爲雄力復古格於時曾鞏蘇洵蘇軾蘇轍陳師道黃庭堅等皆尙未顯其佐修以變文體者尹洙佐修以變詩體者則堯臣也曾敏行獨醒雜志載王曙知河南曰堯臣爲縣主簿袖所爲詩文呈覽曙謂其詩有晉宋遺風自杜子美沒後二百餘年不見此作然堯臣詩旨趣古淡知之者希陳善捫蝨新話記蘇舜欽稱平生作詩不幸被人比梅堯臣又記晏殊賞其寒魚猶著底白鷺已飛前二句堯臣以爲非我之極致者則其孤僻寡和可知惟歐陽修深賞之邵博聞見後錄乃載傳聞之說謂修忌堯臣出己上每商推其詩多故刪其最佳者殊爲誣謾無論修萬不至此卽堯臣亦非不辨白黑者豈得失不自知耶陸游渭南集有梅宛陵別集序曰蘇翰林多不可古人惟次韻和淵明及先生二家詩而已案蘇軾和陶詩有傳本和梅詩則未聞然游非妄語者必原有而今佚之是堯臣之詩蘇軾亦心折之矣

（卷目）（一至三）西京詩（四至六）池州後詩汝州後詩（七）（八）汝州後詩湖州後詩（九至十一）湖州後詩（十二至五十九）詩（六十）記序賦

歐陽文忠集　一百五十三卷附錄五卷

（著者小傳）歐陽修（見史部）

（本書略述）宋歐陽修撰自居士集至書簡集凡分十種爲周必大所編定其書以諸本參校同異廣爲蒐討一字一句必加考覈有兩本重見而刪其複出者有他本所無而旁采附入者有別本所載而不爲鑑取者其鑒別最爲詳允觀樓鑰攻媿集濮議跋亦以此本爲據則其編訂精密已可概見矣

（卷目）（一至五十）居士集（五十一至七十五）外集（七十六至七十八）易童子問（七十九至八十一）外制集（八十二至八十九）內制集（九十至九十六）表奏書啓四六集（九十七至一百十四）奏議集（一百十五至一百三十三）雜著述（一百三十四至一百四十三）集古錄跋尾（一百四十四至一百五十三）書簡另附錄五卷

嘉祐集　十五卷

（著者小傳）蘇洵宋眉山人字明允號老泉年二十七始發憤爲學應試不第歸而悉焚所爲文閉戶讀書通六經百家之說與二子軾轍至京師歐陽修上其所著書以爲賈誼劉向不能過也除校書郎與姚闢等同纂太常因革禮百卷書方成而卒所爲文古勁簡質其鍊句鍛字處二子猶有不及嘗教學者讀檀弓莊子曾子固謂其指事析理引物託喻侈能盡之約遠能見之近大能使之小微能使之著煩能不亂肆能不流

（本書略述）曾鞏作蘇洵墓誌稱有集二十卷晁公武讀書志陳振孫書錄解題俱作十五卷蓋宋時已有二本此本係明校刊本凡十五卷與晁氏陳氏所載相合當尙是晁陳著錄之舊卷十三蘇氏族譜子洵下宋以後本增軾轍二字此本無之亦其一證

（卷目）（一）幾策（二）（三）權書（四）（五）衡論（六）六經論（七）太玄論太玄總例（八）論（九至十二）書（十三）譜（十四）記銘贊說引墓誌祭文狀（十五）雜詩

東坡七集　一百十卷附校記

（著者小傳）蘇軾宋眉山人洵子字子瞻自號東坡居士嘉祐中試禮部歐陽修擢置第二曰吾當避此人出一頭地對策入三等元祐中累官端明殿翰林侍讀兩學士出知惠州紹聖中貶瓊州別駕赦還提舉玉局觀復朝奉郎建中靖國初卒於常州諡文忠軾師父洵爲文涵渾光芒雄視百代有易書傳論語說仇池筆記東坡志林東坡全集東坡詞等凡數百卷又善書兼工繪事

（本書略述）此本係據繆氏校本校刊張文襄書目答問稱東坡七

集以明成化四年重刻宋本及嘉靖十三年重刻本爲最古清光緒季年忠愍公端方以江南圖書館所藏成化刻本屬繆氏荃孫校刊原多缺卷缺頁繆以己所藏錢求赤校宋殘本及嘉靖本校補完全并附校記於後盡自繆校本出而成化嘉靖二本又不能專美於前矣

（卷目）東坡集（一至十八）詩（十九）詩詞賦（二十）銘頌贊（二十一）論（二十二）策（二十三）雜文（二十四）敘字說（二十五）表狀（二十六）表啓（二十七）啓（二十八至三十）書（三十一至三十三）記碑傳（三十四）青詞祝文（三十五）祭文（三十六）行狀（三十七至三十九）神道碑墓誌（四十）釋教　東坡後集（一至七）詩（八）詩賦琴操辭頌銘（九）硯銘贊雜文（十）論策（十一）志林（十二）（十三）表狀劄子疏文（十四）啓書（十五）記碑（十六）傳祝文祭文（十七）（十八）墓誌神道碑（十九）（二十）釋教　東坡奏議（自一至十五）　東坡外制集上中下三卷附樂語　東坡內制集（自一至十）　東坡應詔集（自一至十）　東坡續集（自一至十二）附校記

欒城集 正集五十卷後集二十四卷三集十卷

（著者小傳）蘇轍宋眉山人洵次子字子由年十九中進士第累官翰林學士尚書左丞門下侍郎徽宗時致仕築室於許號穎濱遺老卒謚文定著有詩春秋傳老子解古史欒城文集等其文委曲明暢言理精賅詩亦溫雅

（本書略述）欒城集五十卷後集二十四卷三集十卷本局據明刻本校印四庫全書總目著錄提要云自宋以來原本相傳未有妄爲附益者特近時重刻甚稀此本爲明代舊刻尙少譌闕陸游老學庵筆記稱轍在績溪贈同官詩有歸報仇梅省文字麥苗含穟欲蠶眠句讀均州刻本輒改作仇香之非今此仍作仇梅則所據猶宋時舊本矣（以上四庫提要語）今案此本正作仇梅與提要所引陸游語合知四庫所謂明時舊刊必是此本無疑

（卷目）正集（一至十六）詩（十七）賦（十八）辭詩銘頌（十九）新論（二十）策問（二十一）（二十二）書（二十三）（二十四）記（二十五）墓表銘傳敘（二十六）祭文祝文青辭（二十七至三十二）西掖告詞（三十三）（三十四）北門書詔（三十五至四十六）論時事（四十七至四十九）表狀（五十）啓事　後集（一至四）詩（五）雜文（六）孟子解（七至十一）歷代論（十二）（十三）穎濱遺老傳（十四）冊文手詔策題（十五）手詔劄子敘錄（十六）劄子（十七）飭記劄子表狀（十八）表疏（十九）青詞祝文（二十）祭文（二十一）雜文（二十二）墓誌銘（二十三）神道碑（二十四）雜文　三集（一至四）詩（五）詩賦銘贊（六）策問論（七）論語拾遺（八）易說洪範說詩病五事（九）書傳燈錄後（十）記

斜川集 六卷附錄上下二卷附訂訛

（著者小傳）蘇過宋眉山人字叔黨軾季子任右承務郎性至孝軾帥定武謫英州惠州遷儋耳徙廉永獨過侍凡生理晝夜寒暑所須一身百爲不知其難軾卒於常州過葬軾汝州郟城小峨眉山遂家穎昌營湖陰水竹數畝名曰小斜川自號斜川居士著書畫時稱小坡歷通判中山府卒有斜川集

（阮元四庫未收目）宋蘇過撰案宋史本傳過有斜川集二十卷藝文志則云十卷書錄解題文獻通考卷數與藝文志同其書久已失傳世間行本大率因謝幼槃劉改之二人之名與叔黨同竄改集名聊以欺世据明王世貞弇州題跋則知以劉集充叔黨之書自元季已然真本散佚蓋已甚久王士禎香祖筆記記康熙乙酉有書賈以此集兩冊求售索直二百金惜未之見不知士禎所述者果屬真本否也乾隆朝仁和吳長元得舊鈔殘本復從各書纂輯詩文若

于其思子臺賦颶風賦二篇見于本傳者從東坡集校補又益以宋文鑑播芳大全所選者合之猶可成袠然竟未及鈔入四庫全書深可惋惜茲從舊鈔本重加纏錄釐定詩文六卷雖未能盡復舊觀亦庶幾可慰藝林之跂想矣

（卷目）共六卷又附錄上下兩卷附訂譌

臨川集 一百卷

（著者小傳）王安石宋臨川人字介甫號半山小字獾郎博聞强記一過目終身不忘議論高奇釋經義不取先儒傳注字說務求新意曾鞏道之於歐陽修修為延譽登進士第神宗召為翰林學士侵入相封荆國公謀改革政治與農田水利均輸保甲免役市易保馬方田諸法號為新法物議沸騰時名臣皆被斥然新法竟無效卒諡文安石性強忮工書畫文章拗折峭深世以大家目之有周官新義臨川集唐百家詩選

（四庫提要）宋王安石撰安石有周禮新義已著錄案宋史藝文志載王安石集一百卷陳振孫書錄解題亦同晁公武讀書志則作一百三十卷焦竑國史經籍志亦作一百卷而別出後集八十卷並與史志參錯不合今世所行本實止一百卷乃紹興十年郡守桐廬詹大和校定重刻而豫章黃次山為之序次山謂集原有閩浙二本殆刊版不一著錄者各據所見故卷數互異歟案蔡絛西清詩話載安石書云李漢豈知韓退之輯其文不擇美惡有不可以示子孫者況垂世乎以此語門弟子意有在焉而其文迄無善本如春殘密葉花枝少云云皆王元之詩金陵獨酌寄劉原甫皆王君玉詩臨津豔豔花千樹云云皆王平甫詩陳善捫蝨新話所載亦大略相同據二人所言則安石詩文本出門弟子排比非所自定故當時已議其舛錯而葉夢得石林詩話又稱蔡天啓稱荆公書作詩得青山捫蝨坐黃鳥挾書眠自謂不減杜詩然不能舉全篇薛肇明被旨編公集徧求之終莫之得肇明為薛昂字是昂亦曾奉詔編定其集顧蔡絛與昂同時而竝未言及次山序中亦祇舉閩浙本而不稱別有敕定之書其殆為之而未成歟又考吳曾能改齋漫錄稱荆公書題一絕句於夏畋扇本集不載見溫川集又稱荆公書任鄞縣令昔見一士人收公親札詩文一卷有兩篇今世所刊文集無之其一馬上其一書會別亭云云是當時遺篇逸句未經搜輯者尙夥其編訂之不審有不僅如西清詩話所譏者然此百卷之內菁華具在其波瀾法度實足自傳不朽朱子楚辭後語謂安石致位宰相流毒四海而其言與生平行事心術略無毫髮肖夫子所以有於予改是之嘆斯誠千古之定評矣

（卷目）（一至十三）古詩（十四至三十四）律詩（三十五）挽辭（三十六）集句（三十七）集句歌曲（三十八）四言詩古賦樂章上梁文銘讚（三十九）書疏（四十）奏狀（四十一至四十四）劄子（四十五至四十八）內制（四十九至五十五）外制（五十六至六十一）表（六十二至七十）論議（七十一）雜著（七十二至七十八）書（七十九至八十一）啓（八十二）（八十三）記（八十四）序（八十五）（八十六）祭文哀辭（八十七至八十九）神道碑（九十）行狀墓表（九十一至一百）墓誌

山谷全集 內集二十卷外集十七卷別集二卷

（著者小傳）黃庭堅宋分寧人字魯直號山谷道人因謫居涪州又號涪翁與子瞻齊名世稱蘇黃舉進士紹聖初知鄂州為章惇蔡京等所惡貶宜州為詩奇崛筆勢縱放而又出以音節和諧風調圓美後人推為江西詩派之祖亦善文及行艸書文宗西漢子瞻為侍從時嘗薦以自代　任淵宋新津人字子淵紹興初以文藝類試有司第官至潼州憲有山谷內集註后山詩註精華錄　史容宋青神人字公儀號薌室居士官至太中大夫有山谷外集註　季溫容孫字

子威進士寶祐中官秘書少監有山谷別集註山谷精華錄詩賦銘贊及雜文等書

〔四庫提要〕宋任淵史容史季溫所註黃庭堅詩也任淵所註者內集史容所註者外集其別集則容之孫季溫所補以成完書內集一稱正集其又稱前集者蓋內集編次成書在外集之前故註家相承謂內集爲前集耳外集之詩起嘉祐六年辛丑庭堅時年十七而內集之詩起元豐元年戊午庭堅時年三十四故外集諸詩轉在內集之前黃㽦所編庭堅年譜云山谷以史事待罪陳留偶自編退聽堂詩初無意盡去少作胡直孺少汲建炎初帥洪井類山谷詩文爲豫章集命汝陽朱敦儒山房李彤編集而洪炎玉父專其事遂以退聽爲斷史容外集序亦云山谷自言欲倣莊周分其詩文爲內外篇意固有在非欲去此取彼也譜又云洪氏舊編以古風二篇爲首今任淵註本亦云東坡報山谷書推重此二詩故置諸篇首是任淵所註內集即洪炎編次之本史季溫外集跋云細考出處歲月別行詮次不復以舊集古律詩爲拘則所謂外集者已非復原次再考李彤外集跋云彤聞山谷自巴陵取道通城入黃龍山爲清禪師徧閱南昌集自有去取仍改定舊句彤後得本用以是正其旨非予詩者五十餘篇彤亦嘗見於他人集中輒以除去又云前集內木之彬彬諸篇皆山谷晚年刪去其去取據此而已然季溫跋稱其大父爲增註考訂在嘉定戊辰後又近十年則上距庭堅之沒已百有十年而外集原本卷次至是始經史容更定則所謂外集者併非庭堅自刪之本矣然則是三集者皆賴註本以傳耳趙與峕賓退錄嘗論淵註送舅氏野夫之宣城詩不得春網琴高出典然註本之善不在字句之細瑣而在於考核出處時事任註內集史註外集其大綱皆系於目錄每條之下使讀者考其歲月知其遭際因以推求作詩之本旨此斷非數百年後以意編年者所能爲何可輕也外集有嘉定元年晉陵錢文子序而內集鄱陽許尹序世傳鈔本皆佚之惟劉壎水雲村泯稾載其大略目錄亦多殘闕此本獨有尹序全文且三集目錄犂然皆具可與註相表裏是亦足爲希覯矣淵字子淵蜀之新津人紹興元年乙丑以文藝類試有司第一仕至潼川憲其稱天社者新津山名也容字公儀號薌室居士青神人仕至太中大夫其孫季溫字子威舉進士寶祐中官秘書少監淵又嘗撰山谷精華錄詩賦銘贊六卷雜文二卷自序謂節其要而註之然原本已佚今所傳者出明人僞託獨此註則昔人謂獨爲其難者與史氏二註本藝林寶傳無異辭焉

〔卷目〕內集二十卷外集十七卷別集上下兩卷

後山集二十四卷

〔著者小傳〕陳師道宋彭城人字履常一字無已少刻苦問學熙寧中王氏經學盛行師道心非其說遂絕意進取元祐初蘇軾傅堯俞鞏薦其文行起爲徐州教授穎州罷歸久之召爲秘書省正字師道高介有節安貧樂道堯俞嘗懷金贈之見其詞色不敢出爲文師曾鞏論詩推服黃庭堅精深雅奧自成一家與趙挺之友壻素惡其人適預郊祀寒甚衣無綿挺之與一裘卻之遂以寒疾死有後山集後山談叢後山詩話

〔四庫提要〕宋陳師道撰師道字履常一字無已彭城人受業曾鞏之門又學詩於黃庭堅元祐初以蘇軾薦除棣州教授後召爲秘書省正字事蹟具宋史文苑傳是集爲其門人彭城魏衍所編前有衍記稱以甲乙丙稾合而校之得詩四百六十五篇分爲六卷文一百四十篇分爲十四卷詩話談叢則各自爲集云云徐度却掃編稱師道吟詩至苦竄易至多有不如意則棄稾世所傳多僞惟魏衍本爲善是也此本爲明馬暾所傳而松江趙鴻烈所重刊凡詩七百六十五篇編八卷文一百七十一篇編九卷談叢編四卷詩話理究長短

句各一卷又非衍之舊本方回瀛奎律髓稱謝克家所傳有後山外集或後人合併重編歟其五言古詩出入郊島之間意所孤詣殆不可攀而生硬之處則未脫江西之習七言古詩頗學韓愈亦間似黃庭堅而頗傷誇直篇什不多自知非所長也五言律詩佳處往往逼杜甫而間失之僻澀七言律詩風骨磊落而間失之太快太盡五七言絕句純爲杜甫遺興之格未合中聲長短句亦自爲別調不甚當行大抵詞不如詩詩則絕句不如古詩古詩不如律詩律詩則七言不如五言方回論詩以杜甫爲一祖黃庭堅陳與義及師道爲三宗推之未免太過潟班諸人肆意詆排王士禎至指爲鈍根要亦門戶之私非篤論也其古文在當日殊不擅名然簡嚴密栗實不在李翱孫樵下殆爲歐蘇曾王盛名所掩故世不甚推重棄短取長固不失爲北宋巨手也

（卷目）（一）（二）五言古詩（三）七言古詩（四）（五）五言律詩（六）（七）七言律詩（八）五言絕句七言絕句（九）（十）書（十一）序（十二）記（十三）論（十四）策策問（十五）表啓祭文（十六）墓銘墓表行狀神道碑（十七）雜著（十八至二十一）談叢（二十二）理究（二十三）詩話（二十四）長短句雜體詩

淮海集十七卷　後集二卷　詞一卷　補遺一卷　附年譜

（著者小傳）秦觀宋高郵人字少游一字太虛少豪雋慷慨溢於文詞見蘇軾於徐爲賦黃樓軾以爲有屈宋才登第爲定海主簿元祐初軾以賢良方正薦於朝除太學博士累遷國史院編修官尋坐黨籍削秩編管橫州徽宗立復宣德郎放還至藤州卒有淮海集世稱秦淮海

（本書略述）宋秦觀淮海集暨淮海詞均入四庫著錄提要曾引苕溪漁隱叢話載王安石述葉致遠之言觀詩清新嫵麗有似鮑謝又引呂本中童蒙訓曰少游兩砌隨危芳風檻納飛絮之類李公擇以爲謝家兄弟亦不能過過嶺以後詩高古嚴重自成一家與舊作不同又引陳善捫蝨新話呂居仁謂少游文格似正所進策論頗苦不甚含蓄然亦自成一家等條謂爲定評提要又謂觀之詩格不及蘇黃而詞則情韻兼勝在蘇黃之上流傳雖少要爲倚聲家一作手（以上四庫提要）陳廷焯白雨齋詞話謂少游詞近開美成導其先路遠祖溫韋取其神不襲其貌詞至是乃一變然變而不失其正遂令議者不病其變而轉覺有不得不變者又謂少游詞最深厚最沈著如柳下桃蹊亂分春色到人家思路幽絕其妙令人不能思議較郴江幸自遶春山爲誰流下瀟湘去之語尤爲入妙世人動嘗秦七眞所謂井蛙謗海也其傾倒秦七如是此本係高郵王敬之等照舊本省併編次前集作十七卷後集作二卷詞作一卷其年譜節要暨考證均極精當亦最近之善本也

（卷目）正集十七卷後集二卷詞一卷補遺一卷附年譜

簡齋集三十卷　附正誤　無住詞　外集

（著者小傳）陳與義宋洛陽人字去非號簡齋政和間登上舍甲科紹興中累官參知政事唯師用道德以輔朝廷務尊主威而振紀綱從帝如建康還臨安提舉洞霄宮卒與義容狀儼恪不妄言笑其薦士於朝退未嘗以語人尤長於詩嘗賦墨梅見知於徽宗有簡齋集無住詞　胡穉未詳

（四庫提要）宋陳與義撰與義字去非洛陽人簡齋其號也登政和三年上舍甲科紹興中官至參知政事事蹟具宋史本傳是集第一卷爲賦及雜文九篇第十六卷爲詩餘十八首中十四卷皆古今體詩方回瀛奎律髓稱簡齋集中無全首雪詩惟以金潭道中一首有後嶺雪槎枒句編入雪類今考集中古體絕句並有雪詩與回所言不合蓋回所選錄惟五七言近體故但就近體言之非後人有所竄入也與義之生視元祐諸人稍晚故呂本中江西宗派圖中不列其

名然靖康以後北宋詩人凋零殆盡惟與義爲文章宿老巋然獨存其詩雖源出豫章而天分絕高工於變化風格遒上思力沈摯能卓然自闢蹊徑瀛奎律髓以杜甫爲一祖以黃庭堅陳師道及與義爲三宗是固一家門戶之論然就江西派中言之則庭堅之下師道之上實高置一席無愧也初與義嘗作墨梅詩見知於徽宗其後又以客子光陰詩卷裏杏花消息雨聲中句爲高宗所賞遂馴至執政在南渡詩人之中最爲顯達然皆非其傑構至於湖南流落之餘汴京板蕩以後感時撫事慷慨激越寄託遙深乃往往突過古人故劉克莊後村詩話謂其造次不忘憂愛以簡嚴掃繁縟以雄渾代尖巧第其品格當在諸家之上其表姪張嵲爲作墓誌云公詩體物寓興清邃超特紆餘閎肆高舉橫厲亦可謂善於形容至以陶謝韋柳擬之則殊爲不類不及克莊所論爲得其真矣

（阮元四庫未收書目提要）宋陳與義撰胡穉箋簡齋集十六卷四庫全書已著錄此本作三十卷末附詞一卷蓋穉作注時去雜文每卷復釐爲二卷首有樓鑰序併穉自序又穉所編與義年譜及續添詩箋正誤鑰序稱穉約居立學日進不已隨事標注遂以成編貫穿百家出入釋老云云今觀所注多鉤稽事實能得作者本意絕無摭拾類書不究出典之弊凡集中所與往還諸人亦一一考其始末固讀與義集者所不廢也

（卷目）詩集三十卷附正誤無住詞外集

誠齋詩集 四十二卷

（著者小傳）楊萬里宋吉水人字廷秀紹興進士調零陵丞時張浚謫居永州勉以正心誠意之學萬里服其教終身改知奉新孝宗時召爲國子監博士後以寶文閣待制致仕進寶謨閣學士寧宗朝韓侂冑用事築南園屬萬里爲之記許以掖垣萬里曰官可棄記不可作及家居侂冑專僭日甚萬里憂憤成疾會族子言侂冑用兵事萬里慟哭失聲呼紙書其罪狀又書十四言別妻子擲筆而逝年八十三諡文節光宗嘗爲書誠齋二字學者稱誠齋先生有誠齋易傳誠齋集詩話

（本書略述）四庫提要稱宋楊萬里以詩擅名方回瀛奎律髓稱其一官一集每集必變一格雖沿江西詩派之末流不免有頹唐粗俚之處而才思健拔包孕富有自爲南宋一作手非後來四靈江湖諸派可得並稱周必大嘗跋其詩誠齋大篇短章七步而成一字不改皆掃千軍倒三峽穿天心出月脅之語至於狀物姿態寫人情意則鋪敘纖悉曲盡其妙筆端有口句中有眼云云是亦細大不捐雅俗並陳之一證也南宋詩集傳於今者惟萬里及陸游最富游晚年隳節爲韓侂冑作南園記得除從官萬里寄詩規之有不應李杜翻鯨海更羨夔龍集鳳池之句羅大經鶴林玉露嘗記其事以詩品論萬里不及游之鍛鍊工細以人品論則萬里倜乎遠矣以上四庫提要語 此本係清乾隆間其裔孫振鱗所重刻集中江湖南海江東退休四種卷數與四庫著錄略有增減大約據當時原本重行省併編次也

（卷目）（一至八）江湖集（九至十三）荊溪集（十四至十五）西歸集（十六至二十）南海集（二十一至二十六）朝天集（二十七至二十八）江西道院集（二十九至三十二）朝天續集（三十三至三十六）江東集（三十七至四十二）退休集

陸放翁全集 劍南詩稿八十五卷渭南文集五十卷附逸稿南唐書十八卷附音釋

（著者小傳）陸游宋山陰人字務觀早有文名以蔭補登仕郎舉試爲秦檜所嫉檜死始爲寧德主簿孝宗稱其力學有聞言論剴切除樞密院編修出知夔嚴二路皆有建白范成大帥蜀游爲參議官以文字交不拘禮法人譏其頹放因自號放翁以寶章閣待制致仕游才氣超逸尤長於詩卒年八十五嘗愛蜀道風土題其生平所爲詩曰劍南詩稿又有入蜀記南唐書天彭牡丹譜老學庵

筆記渭南文集放翁詞

〔四庫提要〕劍南詩稾宋陸游撰游有入蜀記已著錄是集末有嘉定十三年游子朝請大夫知江州軍事子虡跋稱游西泝僰道樂其風土有終焉之志宿留殆十載戊戌春正月孝宗念其久外趣召東下然心未嘗一日忘蜀也是以題其平生所爲詩卷曰劍南詩稾蓋不獨謂蜀道所賦詩也又稱戊申己酉後詩游自大蓬謝事歸山陰故廬命子虡編次爲四十卷復題其籤曰劍南詩續稾自此至捐館舍通前稾爲詩八十五卷子虡假守九江刊之郡齋遂名曰劍南詩稾（案遂字文義未順疑當作通名曰劍南詩稿）云云則此本游子虡之所編至跋稱游在新定時所編前稾於舊詩多所去取所遺詩尚七卷不敢復雜之卷首別其名曰遺稾者（案彝竹詩話作別集七卷蓋偶筆誤）今則不可見矣卷首又有淳熙十四年游門人鄭師尹序稱其詩爲眉山蘇林所收拾而師尹編次之與子虡跋不同蓋師尹所編先別有一本子虡存其舊序冠於全集也游詩法傳自曾幾而所作呂居仁集序又稱源出居仁二人皆江西派也然游詩清新刻露而出以圓潤實能自闢一宗不襲黃陳之舊格劉克莊號爲工詩而後村詩話載游詩僅摘其對偶之工已爲皮相後人選其詩者又略其感激豪宕沈鬱深婉之作惟取其流連光景可以剽竊移掇者轉相販鬻放翁詩派遂爲論者口實夫游之才情繁富觸手成吟利鈍互陳誠所不免故朱彝尊曝書亭集有是集跋摘其自相蹈襲者至一百四十餘聯是陳因窠臼游且不能自免何況後來然其託興深微遣詞雅雋者全集之內指不勝屈安可以選者之誤併集矢於作者哉今錄其全集庶幾知劍南一派自有其真非淺學者所可藉口焉

渭南文集宋陸游撰游晚封渭南伯故以名集陳振孫書錄解題作三十卷此本爲毛氏汲古閣以無錫華氏活字版本重刊凡表牋二卷劄子二卷奏狀一卷啓七卷書一卷序二卷碑一卷記五卷雜文十卷墓誌墓表壙記塔銘九卷祭文哀辭二卷天彭牡丹譜致語共爲一卷入蜀記六卷詞二卷共五十卷與陳氏所載不同疑三字五字筆畫相近而譌刻也末有嘉定三年游子承事郎知建康府溧陽縣主管勸農事子遹跋稱先太史未病時故已編輯凡命名及次第之旨皆出遺意今不敢紊又述游之言曰劍南乃詩家事不可施於文故別名渭南如入蜀記牡丹譜樂府詞本當別行而異時或至失散宜用廬陵所刊歐陽公集例附於集後云云則此集雖子遹所刊實游所自定也游以詩名一代而文不甚著集中諸作邊幅頗狹然元祐黨家世承文獻遣詞命意尚有北宋典型故根柢不必其深厚而修潔有餘波瀾不必其壯闊而尺寸不失士龍清省庶乎近之較南渡末流以鄙俚爲真切以庸沓爲詳盡者有雲泥之別矣游劍南詩稾有文章詩曰文章本天成妙手偶得之粹然無瑕疵豈復須人爲君看古彝器巧拙兩無施漢最近先秦固已殊淳漓其文固未能及是其旨趣則可以概見也逸稾二卷爲毛晉所補輯史稱游晚年再出爲韓侂冑撰南園閱古泉記見譏清議今集中凡與侂冑啓皆諱其姓但稱曰丞相亦不載此二記惟葉紹翁四朝聞見錄有其全文晉爲收入逸稾蓋非游之本志然足見愧詞曲筆雖自刊除而流傳記載有求其泯沒而不得者是亦足以爲戒矣

南唐書宋陸游撰游有入蜀記已著錄宋初撰錄南唐事者凡六家大抵簡略其後撰南唐書者三家胡恢馬令及游也恢書傳本甚稀王士禎池北偶談記明御史李應昇之叔有之今未之見惟馬令書與游書盛傳而游書尤簡核有法元天曆初金陵戚光爲之音釋而博士程塾等校刊之趙世延爲序錢曾讀書敏求記稱舊本遵史漢體首行書某紀某傳卷第幾而注南唐書於下王士禎古夫于亭雜錄又稱其門人大名成文昭寄以宋槧本凡十五卷與今刻十八卷編次小異今其本均不可見所行者惟毛晉汲古閣本刻附渭南集

後者已改其體例析其卷數矣南唐元宗於周顯德五年即去帝號稱江南國主胡恢從晉書之例題曰載記不爲無理游乃於烈祖元宗後主皆稱本紀且於烈祖論中引蘇頌之言以史記秦莊襄王項羽本紀爲例深斥胡恢之非考劉知幾史通本紀篇嘗譏姬自后稷至於西伯嬴自伯翳至於莊襄爵乃諸侯而名隸本紀又稱項羽僭盜而死未得成君假使羽竊帝名正可抑同羣盜況其名曰西楚號止霸王諸侯而稱本紀循名責實再三乖謬則司馬遷之失前人已深排之游乃引以藉口謬矣得非以南渡偏安事勢相近有所左袒於其間乎他如后妃諸王傳置之羣臣之後雜藝方士傳列於忠義之前揆以體例亦爲未允讀其書者取其敘述之簡潔可也

（卷目）劍南詩稿八十五卷附逸稿渭南文集五十卷南唐書十八卷附音釋

水心集二十九卷

（著者小傳）葉適宋永嘉人字正則志意慷慨雅以經濟自負登淳熙進士召爲太學正遷博士嘗薦陳傅良等皆召用時稱得人寧宗時累官寶文閣待制兼江淮制置使初韓侂冑欲開兵端以適有大譽未復之言重之適屢以審愼爲言至是侂冑誅中丞雷孝友劾適附侂冑遂奪職杜門著述自成一家學者稱水心先生卒謚忠定有水心文集外集

（四庫提要）宋葉適撰適有習學記言已著錄其文集之目見於陳振孫書錄解題趙希弁讀書附志者皆二十八卷又有拾遺一卷別集十六卷則獨載於書錄解題且稱淮東本無拾遺編次亦不同別集前九卷爲制集進卷後六卷號外稿皆論時事末卷號總集專論買田贍兵讀書附志則但紀其集爲門人趙汝鐺序刻而不詳其體例此本爲明正統中處州推官黎諒所編前有自識稱少讀適策場標準慕其文至括郡訪求八年得劄狀奏議等八百餘篇因裒輯彙次合爲一編蓋已非宋本之舊惟趙汝鐺原序尙存然汝鐺實用編年之法諒不加深考以意排纂遂至盡失其原次其間如財總論田計諸篇多論時事當即別集佚篇不在原集二十八卷之內諒亦不能辨別也適文章雄贍才氣奔逸在南渡卓然爲一大宗其碑版之作簡質厚重尤可追配作者適嘗自言譬如人家觴客雖或金銀器照座然不免出於假借惟自家羅列者即僅甆缶瓦杯然都是自家物色其命意如此故能脫化町畦獨運杼軸韓愈所謂文必己出者殆於無忝吳子良荊溪林下偶談稱水心作汪勃墓誌有云佐佑執政共持國論執政乃秦檜同時者汪之孫綱不樂請改水心答書不從會水心卒趙蹈中方刊文集未就門下有受汪囑者竟爲除去佐佑執政四字今考集中汪勃誌文已改爲居紀綱地共持國論則子良所紀爲足信而適作文之不苟亦可以概見矣

（卷目）（一）奏劄（二）表狀（三至五）奏議（六）（七）古詩五言律詩（八）七言律詩七言絕句（九至十一）記（十二）序（十三至二十五）墓誌銘（二十六）行狀謚議銘贊詞跡文（二十七）書啓（二十八）祭文（二十九）雜著

龍川文集三十卷附補遺及附錄

（著者小傳）陳亮宋永康人字同甫自幼穎異才氣超邁喜談兵志存經濟隆興初上中興五論不報退益力學著書其學自孟子後惟推王通淳熙中更名同詣闕上書極言時事帝將官之亮即渡江而歸光宗策進士問禮樂刑政之要亮以君道師道對光宗大悅御筆擢爲第一授簽書建康府判官未之官卒端平初追謚文毅有三國紀年歐陽文粹龍川文集龍川詞

（四庫提要）宋陳亮撰亮有三國紀年已著錄亮與朱子友善故搆陷唐仲友於朱子朱子不疑然才氣雄毅有志事功持論乃與朱子相左羅大經鶴林玉露記朱子告亮之言曰凡眞正大英雄須是戰

譏貌貌從薄冰上履過去蓋戒其氣之銳也岳珂桯史又記呂祖謙殺亮爲文祭之有孝弟忠信常不足以趨天下之變而材術辨智常不足以定天下之經語朱子見之大不契遺書婺人詆爲怪論亮聞之亦不樂他日上孝宗書曰今世之儒士自謂得正心誠意之學者皆風痺不知痛癢之人也蓋以微諷晦翁晦翁亦不訝也云云足見其負氣傲睨雖以朱子之威名天下莫不攀附亦未嘗委曲附和矣今觀集中所載大抵議論之文爲多其才辨縱橫不可控勒似天下無足當其意者使其得志未必不如趙括馬謖狂躁僨轅但就其文而論則所謂開拓萬古之心胸推倒一時之豪傑者殆非盡妄與朱子各行其志而始終愛重其人知當時必有取也宋名臣言行錄謂其在孝宗朝六達帝廷上書論大計今集中獨有上孝宗四書及中興論考宋史所載亦同又言行錄謂垂拱殿成進賦以頌德又進郊祀慶成賦今集中均不載葉適序謂亮集凡四十卷今是集僅存三十卷蓋流傳既久已多佚闕非復當時之舊帙以世所行者祇有此本故仍其卷目著之於錄焉

（卷目）（一）書疏（二）中興論（三）（四）問答（五至八）酌古論（九）論（十）經書發題箴銘贊（十一）策（十二）三國紀年（十三）史傳序（十四）序說引（十五）序（十六）記題跋（十七）詩歌詞表啓（十八）啓（十九至二十一）書（二十二）祝文祭文（二十三至二十五）祭文（二十六）行狀哀詞（二十七至三十）墓誌銘附補遺及附錄

張子野詞　二卷附補遺及校記

（著者小傳）張先宋烏程人字子野天聖進士官至都官郎中工於詞與柳惲齊名有句云雲破月來花弄影嬌柔懶起簾壓卷花影柳徑無人墮飛絮無影時稱張三影有安陸集及詞　朱祖謀原名孝臧清歸安人字藿生一字古微號漚尹又號彊村晚年仍用原名光緒九年傳臚官至禮部右侍郎輯有彊村叢書其遺稿所手定者有彊村語業三卷彊村棄稿一卷詞蒴一卷足本雲謠集一卷定本夢窗詞不分卷滄海遺音集十二卷集外詞一卷

（本書略述）鮑氏廷博得綠斐軒張子野詞鈔本二卷凡百有六闋每闋原分宮調猶屬宋時編次既又得侯文燦十名家詞集所刊去其重複得六十三闋復於諸家選本中採輯一十六闋次爲補遺二卷合計得詞一百八十四闋於是子野詞收拾無遺曾刻入知不足齋叢書中四庫提要評論子野詩詞謂其詞勝於詩當時以張三影得名殆非無故蘇軾題跋謂子野詩筆老妙歌詞乃其餘波等語當是好爲高論未可據爲定評陳廷焯白雨齋詞話有張子野詞爲古今一大轉移前此則爲晏歐爲溫韋體段雖具聲色未開後此則爲秦柳爲蘇辛爲美成白石發揚蹈厲氣局一新而古意漸失子野適得其中有含蓄處亦有發越處但含蓄不似溫韋發越亦不似豪蘇膩柳規模雖隘氣格卻近古自子野後一千年來溫韋之風不作矣益令我思子野不置等語本局特據鮑本校印並附近人朱氏孝臧校記

（卷目）二卷附補遺及校記

片玉集　十卷附校記

（著者小傳）周邦彥宋錢塘人字美成疏雋少檢不爲州里推重而博涉百家之書元豐中獻汴都賦召爲太樂正居五歲不遷益盡力於辭章徽宗時累官徽猷閣待制提舉大晟府未幾知順州徙處州卒邦彥好音樂能自度曲著樂府長短句詞韻清蔚爲北宋詞家大宗有片玉詞　陳元龍宋廬陵人字少章　朱孝臧（見前）

（四庫提要）宋周邦彥撰邦彥字美成錢塘人元豐中獻汴都賦召爲太樂正徽宗朝仕至徽猷閣待制出知順昌府徙處州卒自號清真居士宋史文苑傳稱邦彥疏雋少檢不爲州里推重好音樂能自

度曲製樂府長短句詞韻清蔚藝文志載清真居士集十一卷盡其詩文全集久已散佚其附載詩餘與否不可復考陳振孫書錄解題載其詞有清眞集二卷後集一卷此編名曰片玉據毛晉跋稱爲宋時刊本所題原作二卷其補遺一卷則晉採各選本成之疑舊本二卷卽所謂淸真集晉所掇拾乃其後集所載也卷首有強煥序與書錄解題所傳合其詞多用唐人詩句檃括入調渾然天成長篇尤富豔精工善於鋪敘陳郁藏一話腴謂其以樂府獨步貴人學士市儈妓女皆知其詞爲可愛非溢美也又邦彥本通音律下字用韻皆有法度故方千里和詞一一案譜塡腔不敢稍失尺寸今以兩集互校如隔浦蓮近拍金丸驚落飛鳥句毛本註云案譜此處宜三字二句然千里詞作夷猶終日魚鳥則周詞本是金丸驚落飛鳥非三字二句又荔枝香近兩兩相依燕新乳句止七字千里詞作深澗斗瀉飛泉洒甘乳句凡九字觀柳永吳文英二集此調亦俱作九字句不得謂千里爲誤則此句尚脫二字又玲瓏四犯細念想夢魂飛亂句七字毛本因舊譜誤脫細字遂註曰案譜宜是六言不知千里詞正作顧鬟影翠雲零亂七字則此句細字非衍文又西平樂爭知向此征途區區佇立塵沙二句共十二字千里和云流年迅景霜風敗葦驚沙止十字則此句實誤衍二字至於蘭陵王尾句似夢裏淚暗滴六仄字成句觀史達祖此調此句作欲下處似認得亦止用六仄字可以互證毛本乃於夢字下增一魂字作七字句尤爲舛誤今並釐正之據書錄解題有曹杓字季中號一壺居士者曾註淸眞詞二卷今其書不傳

（阮元四庫未收書目提要）宋周邦彥所撰片玉詞二卷四庫全書已著錄此宋陳元龍註釋本元龍字少章廬陵人是書分春夏秋冬四景及單題雜賦諸體爲十卷元龍以美成詞借字用意言言俱有來歷乃廣爲考證詳加箋註譌

（卷目）（一至三）春景（四）夏景（五）秋景（六）秋景冬景（七）（八）單題（九）（十）雜賦附校記

石湖詞　不分卷附補遺校記

（著者小傳）范成大宋吳縣人字致能號石湖居士紹興進士官禮部員外郎兼崇政殿說書假資政殿大學士充國信使使金初進國書辭氣慷慨不辱命而返除中書舍人累擢參知政事紹熙中卒贈少師追封崇國公謚文穆成大素有文名尤工詩詞有石湖集攬轡錄桂海虞衡志吳郡志范村梅菊譜吳船錄驂鸞錄　朱孝臧（見前）

（本書略述）宋范成大石湖詞未見四庫著錄此係朱孝臧彊邨叢書本本局據以校刊朱氏跋云右石湖詞一卷附補遺半塘翁手校知不足齋本乙巳夏開寄余粵東半塘翁旋歸道山以未詳所據久庋篋衍去年吳伯宛以鮑氏原鈔本見示其誤與刊本同覆檢王校精審無可疑遂付剞氏盡以補半塘王氏鵬運四印齋所未逮者曾君直所校毛子晉鈔本朱氏復取其可從者若干條記而刊之亦極精當

（卷目）不分卷附補遺校記

稼軒詞　十二卷　附補遺

（著者小傳）辛棄疾宋歷城人字幼安號稼軒居士少與党懷英同學號辛党耿京聚兵山東棄疾爲掌書記勸京奉表歸宋會張安國殺京降金棄疾擒金營縛之以歸獻俘行在授承務郎孝宗時以大理少卿出爲湖南安撫治軍有聲仕至龍圖閣待制進樞密都承旨未受命卒棄疾性豪爽尚氣節素與朱熹友善熹沒時黨禁方嚴棄疾獨爲文往哭之德祐時追謚忠敏雅善長短句縱橫慷慨與蘇軾並稱世號蘇辛有稼軒詞稼軒集　朱孝臧（見前）

（本書略述）宋辛棄疾稼軒詞四卷本已見四庫著錄稱其詞慷慨

縱橫有不可一世之概於倚聲家爲變調而異軍特起能於翦紅刻翠之外屹然別立一宗迄今不廢其才氣俊邁雖似奮筆而成然亦未始不由苦思而得此本係據王氏鵬運四印齋重撫元大德信州本校刊王氏謂以信州本校毛刻一過毛本實出元刻特體例既別又并十二卷爲四卷稍有不同然則四庫提要所稱毛本殆由信州本合併者其語爲可信矣又稼軒詞補遺一卷王氏跋中稱爲未見朱孝臧以萬載辛啓泰輯本刊入彊邨叢書并附校記茲特精爲校刊附於卷後以成完璧

（卷目）十二卷附補遺

白石道人詩集歌曲 詩集二卷集外詩一卷歌曲四卷別集一卷

（著者小傳）姜夔宋鄱陽人字堯章寓居武康與白石洞天爲鄰因號白石道人精於音律工詩詞其詩風格高秀詞尤精深華妙音節文采冠絕一時有白石詩集詞集白石道人歌曲絳帖續書譜等

許增清仁和人字邁孫號益齋官道員有榆園叢書

（本書略述）宋姜夔撰集曰白石道人詩集二卷白石道人歌曲六卷宋錢希武刻本卷帙原數元人陶南村宗儀手鈔乾隆時陸宗輝據以重刻并歌曲爲四卷陸本近亦不可多得清光緒仁和許氏增復爲校刊列入榆園叢書宋元孤本賴以獨傳其刊播之功殊偉陳文達稱夔詩運思精密而風格高秀誠有拔於宋人之外者宜其傲視諸家至詞集已見四庫著錄所稱此本從宋槧翻刻最爲完善等語當即指陸本而言茲錄提要附後

（四庫提要）夔詩格高秀爲楊萬里等所推詞亦精深華妙尤善自度新腔故音節文采並冠絕一時其詩所謂自製新詞韻最嬌小紅低唱我吹簫者風致尙可想見惟其集久無善本舊有毛晉汲古閣刊版僅三十四闋而題下小序往往不載原文康熙甲午陳撰刻其詩集以詞附後亦僅五十八闋且小序及題下自註多意爲刪竄又出毛本之下此本從宋槧翻刻最爲完善卷一宋鐃歌十四首越九歌十首琴曲一首卷二詞三十三首總題曰令卷三詞二十首總題曰慢卷四詞十三首皆題曰自製曲別集詞十八首不復標列總名疑後人所掇拾也其九歌皆註律呂於字旁琴曲亦註指法於字旁皆尙可解惟自製曲一卷及二卷鬲溪梅令杏花天影醉吟商小品玉梅令三卷之霓裳中序第一皆記拍於字旁宋代曲譜今不可見亦無人能歌莫辨其似波似磔宛轉欹斜如西域旁行字者節奏安在然歌詞之法僅僅留此一線錄而存之安知無懸解之士能尋其分刌者乎魯鼓薛鼓亡其音而留其譜亦此意也

（卷目）詩集上下二卷集外詩一卷歌曲卷一至卷四別集一卷

夢窗詞集 一卷附補及小箋

（著者小傳）吳文英宋慶元人字君特號夢窗淳祐間人工於詞以研鍊見長有夢窗甲乙丙丁四稿張炎譏其如七寶樓臺眩人眼目拆碎下來不成片段然其詞實爲南宋一大宗派　朱孝臧（見前）

（本書略述）宋吳文英夢窗詞不分卷附補遺朱氏孝臧以萬曆張廷璋所藏舊鈔本一再校勘刊入彊村叢書後附自撰小箋本局即據此本校刊朱氏自稱治此書經二十年凡訂補毛刊二百餘事並調名亦有擧正者别爲校記依詞散附於後其小箋考證亦頗詳晰較之四庫著錄之四卷本實爲完善四庫提要謂文英詞爲卓然南宋大宗沈泰嘉樂府指迷稱其深得清真之妙但用事下語太晦處人不易知張炎樂府指迷（樂府指迷應作詞源按炎著詞源二卷收藏家均未著錄陳眉公秘笈祇載半卷誤以爲樂府指迷又以陸輔之詞旨爲樂府指迷之下卷提要仍沿其誤至清咸豐間彭兆蓀小鐵篴館集徵刻宋人詞學四書啓始明賢竄亂故辯之糅紀其原委頗詳）亦稱其如七寶樓臺眩人眼目拆碎下來不成片段所短所長品評皆爲平允蓋其天分不及周邦彥而研鍊之功則過之詞家之有文英亦如詩家之有商隱也可謂評論曲當自經朱氏箋證詞中故事大都已有綫索可尋所謂用事下語太晦者不難

埋會是不僅爲文英之功臣抑亦足爲研究吳詞者之一助也

（卷目）一卷附補及小箋

蘋洲漁笛譜 二卷 集外詞一卷 附校記

（著者小傳）周密宋濟南人字公謹號草窗又號蘋齋以流寓吳興弁山又號弁陽嘯翁工詩詞淳祐中官義烏令宋亡不仕自號泗水潛夫有蠟屐集蘋洲漁笛譜癸辛雜識齊東野語武林舊事雲烟過眼錄澄懷錄絕妙好詞　江昱清江都人字賓谷一字松泉乾隆時廩生嗜學安貧所居湊寒竹軒擁書萬卷治經深於書嘗與程廷祚辨論尙書古文至日晡忘食袁枚目爲經癡兼工詩詞考訂金石尤稱精審有尙書私學瀟湘聽雨錄清泉志松泉詩梅鶴詞

（本書略述）宋周密蘋洲漁笛譜二卷儀徵江昱爲之考證復以家藏草窗詞諸本編附於後爲集外詞一卷以補漁笛譜之遺其弟恂刻於新安傳本頗罕朱氏孝臧復命工重雕列入彊村叢書按漁笛譜未見四庫著錄昱跋稱原本於宋帝諱皆闕點畫蓋係影宋本鈔者爲朱彝尊厲鶚諸家所未經見此本信足寶貴至題中人地歲月以及本事軼事詞話倡和之作凡有關係可互相發明者幷疏附詞後考證至精洵爲草窗詞第一善本

（卷目）二卷集外詞一卷附校記

山中白雲 八卷 附校記

（著者小傳）張炎宋成紀人家於臨安字叔夏號玉田又號樂笑翁宋亡潛跡不仕縱游浙東西落拓以終工長短句以春水詞得名人因號曰張春水有山中白雲詞樂府指迷　江昱（見前）

（本書略述）山中白雲詞八卷宋張炎撰已採入四庫著錄略稱炎工爲長短句以春水詞得名人因號爲張春水其後編次詞集者卽以此首壓卷倚聲家傳誦至今然集中他調似此者尙多所長實不止此炎生於淳祐戊申當宋邦淪覆年已三十有三猶及見臨安全盛之日故所作往往蒼涼激楚卽景抒情備寫其身世盛衰之感至其研究聲律尤得神解以之接武姜夔居然後勁以上四庫提要語 此本係朱氏孝臧以江昱疏證江恂參校手稿本精校刻入彊村叢書江氏兄弟致力炎集幾二十年繙書幾萬餘卷乃能甄檢精審緝綴辨惑幷無一句之訛一字之誤遂使詞中精蘊抉之逾出惟疏證尙闕五十餘事朱氏付雕時復舉所知者補證十餘條附記集後亦頗精核

（卷目）八卷附校記

花外集 不分卷

（著者小傳）王沂孫宋會稽人字聖與號碧山又號中仙工詩詞與周公謹唐玉潛諸人倡和有花外集

（本書略述）花外集一卷一名碧山樂府宋王沂孫撰詞法之密無過清眞詞格之高無過白石詞味之厚無過碧山足稱詞壇三絕張惠言詞選謂碧山詠物諸篇並有君國之憂周濟宋四家詞選戈載七家詞選周之琦心日齋十六家詞錄碧山之作無不入選陳廷焯白雨齋詞話於碧山詞尤爲傾倒謂碧山以和平中正之音値宋室敗亡之後故其爲詞也哀以思詞品之高已臻絕頂古今不可無一不能有二本局特據王鵬運四印齋本精校並以葉德輝郋園讀書志跋語附刊卷後

（卷目）不分卷

元遺山詩注 十四卷 附錄補載各一卷

（著者小傳）元好問金華容人字裕之號遺山七歲能詩年十四學於郝晉卿通經史百家趙秉文見而奇之時稱元才子官尙書省左司員外郎金亡不仕以文章獨步天下者三十年有壬辰雜志中州集遺山集續夷堅志唐詩鼓吹及箋註　施國祁清浙江烏程人諸生好學不倦工詩古文善塡詞尤熟於金源事實嘗病金史蕪雜因詳加考訂有所得輒爲紀錄積二十餘年書成名曰金史詳校繼苦

卷帙繁多乃列舉條目爲金源劄記三卷又以其餘作元遺山集箋註十四卷及金源雜興詩皆行於世家貧爲人理生業設吉貝肆市中有樓顏曰吉貝居著書多成其中後不戒於火今存者禮耕館詩文集外集叢說半皆記憶補錄之作　儲巏明泰州人字靜夫號柴墟九歲能屬文成化中鄉會試皆第一官至吏部左侍郎卒謚文懿有柴墟齋集　華希閔清江蘇無錫人字豫源號劍光又號芋園康熙舉人爲涇縣教諭有延綠閣集廣事類賦

（本書略述）金元好問撰遺山集四十卷附錄一卷已見四庫著錄略稱是集凡詩十四卷文二十六卷爲明儲巏家藏本好問才雄學贍所撰中州集意在以詩存史去取尙不盡精至所自作則興象深邃風格遒上無宋南渡末江湖諸人之習亦無江西流派生拗粗獷之失（以上四庫提要語）此本祇詩十四卷係清施國祁據元張德輝類次本箋注集中本事皆以他書取證退搜博采自四史外如中州集續夷堅志等援引至二百餘種之多凡游覽贈答慷慨歌謠各作均可考見所輯年譜暨補載亦均詳確施氏性不喜標榜自謂此書倘有可采或不致爲後人唾棄故不句大人先生作序亦一時畸行之士也

（卷目）（首）序例傳墓銘世系年譜（一）古賦（二）五古（三）七古（四）七古（五）雜言（六）古樂府（七）五律（八至十）七律（十一）五絕（十二至十四）七絕附錄補載各一卷

清容居士集　五十卷　附札記一卷及謚議墓誌銘

（著者小傳）袁桷元鄞人字伯長舉茂才異等起爲麗澤書院山長薦授翰林國史院檢閱官作北郊議禮官服其博累遷翰林侍講學士泰定初辭歸桷熟於前代典故朝廷制冊勳臣碑銘多出其手卒謚文清有易春秋說延祐四明志清容居士集

（本書略述）清容居士集五十卷元袁桷撰四庫著錄提要稱其文章博碩偉麗有盛世之音尤練習掌故長於考據集中如南郊卜議明堂郊天異制議祭天無間歲議郊不當立從祀議郊非辛日議諸篇皆成宗初所上其援引經訓元元本本非空談聚訟者所能當時以其精博並採用之詩格俊邁高華造語亦多工鍊卓然自成一家遂爲虞楊范揭等先路之導（以上四庫提要語）清道光間郁松年覓得原本刊入宜稼堂叢書復據毛生甫傳寫嘉興錢大昕精鈔本將原本脫衍滑譌之處刪易增補其兩本均脫誤者間以己見條列之另作札記一卷附於集後至元代蒙古色目人其名顯著者悉照清朝官書改正雖不免稍失元槧面目然仍以舊作某某注於本文之下體例嚴謹究不失爲善本

（卷目）（一）賦（二）騷辭（三至七）古詩（八）歌行聯句（九至十二）律詩（十三）（十四）絕句（十五）（十六）開平集（十七）贊箴銘（十八至二十）記（二十一至二十四）序（二十五）碑（二十六）（二十七）神道碑銘（二十八）（二十九）墓誌銘（三十）墓誌銘墓表葬記（三十一）墓誌銘塔銘（三十二）行狀（三十三）表誌（三十四）傳（三十五）內制（三十六）（三十七）外制（三十八）表牋（三十九）（四十）啓疏（四十一）議狀（四十二）策問問答（四十三）祭文祝文（四十四）雜文（四十五）魯國大長公主圖書奉教題（四十六至五十）題跋札記一卷附謚議墓誌銘

道園學古錄　五十卷

（著者小傳）虞集元仁壽人字伯生號道園隨父汲居崇仁三歲知讀書從吳澄游大德初以薦授大都路儒學教授文宗朝累遷至奎章閣侍書學士纂修經世大典一時大典冊咸出其手每承顧問必委曲盡言隨事諷諫卒謚文靖集早歲與弟槃同闢書室左書陶淵明詩曰陶庵右書邵堯夫詩曰邵庵故世稱邵庵先生平生爲文萬篇有道園學古錄道園類稿平猺記

（四庫提要）元虞集撰集有平猺記已著錄此集凡分四編曰在朝

稿曰應制稿曰歸田稿曰方外稿其中詩稿又別名芝亭承旨據金華黃溍序以是集爲集手自編定然其天藻詩序云友人臨川李本伯宗輯舊詩謂之芝亭承旨又賦謝李伯宗題云至元庚辰冬臨川李伯宗黃仲律來訪山中拾殘稿二百餘篇錄之而李序又云至正元年十有一月閒憲韓公徽先生文稿本與先生幼子翁歸及同門之友編輯之得在朝稿二十卷應制稿六卷歸田稿一十八卷方外稿六卷所言與今本正相合又考道園遺稿前有至正己亥眉山楊椿序以爲集乃子翁歸及其門人所編與李本序合蓋集毋楊氏爲衡陽守楊文中之女楊椿即其外家後人其言自當無誤亦可證黃溍所云之不足據是編爲李所定無疑也自元暨明屢經刊雕然皆從建本翻刻亦閒有參錯不合蓋多出後人竄改要當以元本爲正矣文章至南宋之末道學一派侈談心性江湖一派矯語山林庸沓猥瑣古法蕩然理極數窮無往不復有元一代作者雲與大德延祐以還尤爲極盛而詞壇宿老要必以集爲大宗此錄所收雖不足盡集之著作然菁華薈粹已見大凡並其陶鑄羣材不減廬陵之在北宋明人每疑勸云元無文者其殆未之詳檢乎

（卷目）（一至二十）在朝稿（二十一至二十六）應制稿（二十七至四十四）歸田稿（四十五至五十）方外稿

鐵崖古樂府注 二十六卷

（著者小傳）楊維楨元諸暨人字廉夫父宏築樓鐵崖山植梅百株聚書數萬卷去梯俾讀書五年因自號鐵崖元泰定進士署天台尹狷直忤物十年不調會修遼金宋三史維楨作正統辨千言總裁官歐陽玄功讀之歎曰百年後公論定於此矣值兵亂浪跡浙西山水閒張士誠招之不赴徙居松江明興詔徵遺逸之士修纂禮樂維楨被召謝曰豈有老婦將就木而再理嫁者耶賦老客婦謠以進太祖賜安車詣闕留百一十日所纂序例略定即乞歸抵家卒年七十三維楨詩名擅一時號鐵崖體古樂府出入少陵二李閒尤號名家善吹鐵笛自稱鐵笛道人又曰抱遺老人有春秋合題著說史義拾遺東維子集鐵崖古樂府復古詩集麗則遺音　樓卜瀍未詳

（本書略述）元楊維楨所著樂府詩集見於四庫著錄者有鐵崖古樂府十卷樂府補六卷又復古詩集六卷麗則遺音四卷略稱樂府始於漢武至元之季年多效溫庭筠體柔媚旖旎全類小詞維楨以橫絕一世之才乘其弊而力矯之根柢於青蓮昌谷縱橫排奡自闢畦町其高者或突過古人其下者亦多墮入魔趣故文采照映一時而彈射者亦復四起然其中如擬白頭吟一篇曰買妾千黃金許身不許心使君自有婦夜夜白頭吟與三百篇風人之旨亦復何異特以才務馳騁意務新異不免滋末流之弊是其一短去其甚則可欲竟廢之則究不可磨滅（以上四庫提要語）此本爲清乾隆閒樓氏卜瀍所注鐵厓樂府注十卷據楊氏門人吳復編次本尙仍四庫著錄之舊其詠史注八卷逸編注八卷據樓氏自稱係據明萬曆閒陳淵止刊本及復古集鐵笛詩鐵龍詩鐵厓集東維子集草玄閣後集汰其重複另錄編次付梓實較四庫著錄各本完善可謂集楊集之大成所注亦均簡明故張文襄書目答問特以此本著錄

（卷目）樂府註（一至十）詠史註（一至八）逸編註（一至八）

貞居詞 不分卷

（著者小傳）張雨元錢塘人字伯雨工書畫善詩詞與趙孟頫楊載虞集爲文字交晚居茅山著茅山志自號句曲外史有句曲外史集貞居詞

（本書略述）貞居詞一卷元張雨撰朱氏孝臧以彊雅堂藏鈔本刻入彊村叢書厲鶚稱外史詞翰高絕即作樂章氣韻亦自不凡其詞未見四庫著錄見於著錄者祇句曲外史一種稱其詩文豪邁灑落體格遒上早年及識趙孟頫晚年猶及見倪瓚顧瑛楊維楨中閒如

虞集范梈黃溍諸人皆以方外之交深爲投契故耳濡目染具有典型然則即所論詩文觀之其詞之品格亦可以概想及之矣

（卷目）不分卷

蛻巖詞 一卷

（著者小傳）張翥元晉寧人字仲舉受業於李存得其道德性命之說薄游揚州及門甚衆至正初爲國子助教累官河南平章學者稱蛻庵先生爲詩格調頗高詞尤婉麗風流有蛻庵集蛻巖詞

（本書略述）蛻巖詞二卷元張翥撰曾見四庫著錄稱其詞婉麗風流有南宋舊格於倚聲之學講之甚深周之琦心日齋十六家詞錄於蛻巖詞水龍吟末句下注云末句四字必中二字相連方爲合格蛻巖諸作皆然可謂精密又周之琦題詞絶句其題蛻巖詞云誰把傳燈接宋賢長衡排悶故超然雨淋一鶴沖霄去寂寞騷壇五百年蓋蛻巖而後宋調絶響者已久宜其致慨深也近西泠野侯高與牧從吳氏來薰艸堂借得厲樊榭手校本以知不足齋鮑氏本對斠一過錄於眉端至爲精審本局特據以校印俾廣流傳焉

（卷目）一卷分上下

宋文憲全集 五十三卷 卷首四卷

（著者小傳）宋濂（見史部） 嚴榮清江蘇吳縣人字瑞堂號少峯乾隆六十年進士官至浙江金衢嚴道

（本書略述）明宋濂所撰全集見於四庫著錄者有內府藏本祇三十六卷略稱元末文章以吳萊柳貫黃溍爲一朝之後勁濂初從萊學既又學於貫與溍其授受具有淵源又早從聞人夢吉講貫五經其學問亦具有根柢爲文醇深演迤在朝鉅作咸以委濂實爲開國文臣之首士大夫造門乞文者後先相躡外國貢使亦知其名高麗安南日本至出兼金購其文集（以上四庫提要語） 此本爲嘉慶間嚴榮集刊保以明正德九年張縉初刻本明嘉靖十五年徐嵩續刻本明嘉靖三十年韓叔陽彙刻本删併而成其類次各文先後悉從吳訥氏文章辨體又另以李富孫所藏凝道記鈔本（鮑氏所刊）浦陽人物記（知不足齋叢書本）附刊集後至是而公之集始完全無闕較之四庫著錄之本實勝多矣

（卷目）（首）四卷正文（一至六）鑾坡前集（七至十一）鑾坡後集（十二至十五）鑾坡續集（十六至二十）鑾坡別集（二十一至二十五）芝園前集（二十六至二十八）芝園後集（二十九至三十二）芝園續集（三十二至三十四）朝京稿（三十五至四十二）徐刻入編（四十三至五十）韓刻補輯（五十一）（五十二）龍門子凝道記（五十三）浦陽人物記

青邱詩集注 十八卷 鳧藻集五卷

（著者小傳）高啓明長洲人字季迪自號青邱子洪武初召拜翰林院國史編修尋擢戶部右侍郎以年少固辭歸里嘗題宮女圖及畫犬詩諷刺太祖好色及爲知府魏觀作上梁文觀坐罪獲譴帝見啓文大怒腰斬於市時年三十九所著文有鳧藻集詞有扣舷集詩有吹臺集缶鳴集江館鳳臺青邱南樓諸集後人合之爲大全集 金檀清浙江桐鄉人字星䡖諸生後從賽東又從吳自牧嗜古好蓄異書築文瑞樓以貯之有文瑞樓集銷暑偶錄

（本書略述）明高啓所著詩有吹臺集缶鳴集江館集鳳臺集婁江吟稿姑蘇雜詠等編自景泰初徐庸掇拾遺逸合而爲一題曰大全集後皐因之而各集原本均不復見大全集曾列四庫著錄略稱啓天才高逸實踞明一代詩人之上其於詩擬漢魏似漢魏擬六朝似六朝擬唐似唐擬宋似宋凡古人之所長無不兼之振元末纖穠縟麗之習而返之於古啓實爲有力然行世太早殞折太速未能鎔鑄變化自爲一家故備有古人之格而反不能名啓爲何格此則天實限之非啓過也特其摹仿古調之中自有精神意象存乎其間譬之

稍臨襖帖究非硬黃雙鉤者可比故終不與北地信陽太倉歷下同為後人詬病以上四庫提要　此本係清雍正戊申桐鄉金檀輯注大致係根據大全本復搜採姑蘇志虎丘志及諸書所載題詠凡大全本所無者一一為之補入讎校精審所注亦簡要不苟無歷來注家繁蕪之弊又據朱紹所輯三先生詩集內補入遺詩一卷又重輯扣舷集一卷附刊集尾允稱善本其所刻鳧藻集五卷則紀文達編四庫總目時已為著錄茲將提要附錄於後

（四庫提要）明高啓撰唐時為古文者主於矯俗體故成家者蔚為鉅製不成家者則流於僻澀宋時為古文者主於宗先正故歐蘇王曾而後沿及於元成家者不能盡闢門戶不成家者亦具有典型啓詩才富健工於摹古為一代巨擘而古文則不甚著名然生於元末距宋未遠猶有前輩軌度非弘宣以後漸流為膚廓冗沓號臺閣體者所及是集不知誰所編以其詩集例之殆亦啓自定末有魏夫人宋氏墓誌銘魏夫人者蘇州知府魏觀母也按明史本傳啓坐為觀作上梁文見法則為其末年之作盡平生古文盡於此集矣初無刻本周忱為蘇州巡撫時始得鈔本於郡人周立立之姑即啓婦也正統九年監察御史錢塘鄭士昂又得本於忱因命教授張槩校刊之而忱為之序此本為雍正戊申桐鄉金檀所刻即因鄭本而正其譌多所校正檀即註啓詩集者故併刻是集成一家完書云

（卷目）（一）樂府（二）樂府琴操辭（三至七）五言古詩（八至十）七言古詩（十一）長短句詩（十二）（十三）五言律詩（十四）聯句六言七言律詩（十五）七言律詩（十六）五言六言絕句（十七）（十八）七言絕句補遺古今體詩詩餘扣舷集首附序例評傳贊譜目等末附書後哀辭祭文哀悼雜記　鳧藻集（一）論記（二）（三）序（四）傳贊箴銘賦題跋評史（五）雜著墓誌哀辭書簡附書後

遜志齋集二十四卷

（著者小傳）方孝孺明寧海人字希直一字希古從宋濂學及門知名士盡出其下恆以明王道致太平為己任洪武間除漢中府教授蜀獻王聘為世子師名其廬曰正學建文時為侍講學士燕師入詔使艸詔孝孺衰絰至號哭徹殿陛成祖降榻勞之顧左右授筆札曰詔非先生艸不可孝孺擲筆於地曰死即死耳詔不可艸遂磔於市宗族親友坐誅者數百人有侯成集希古堂稿學者稱正學先生福王時追謚文正

（四庫提要）明方孝孺撰孝孺有雜誠已著錄是集凡雜著八卷書三卷序三卷記三卷題跋一卷贊一卷祭文誄哀辭一卷行狀傳一卷碑表誌一卷古體詩一卷近體詩一卷史稱孝孺殉節後文禁甚嚴其門人王稌藏其遺稿宣德後始稍傳播故其中闕文脫簡頗多原本凡三十卷拾遺十卷乃黃孔昭謝鐸所編此本併為二十四卷則正德中顧璘守台州時所重刊也孝孺學術醇正而文章乃縱橫豪放頗出入於東坡龍川之閒蓋其志在於駕軼漢唐銳復三代故其毅然自命之氣發揚蹈厲時露於筆墨之閒故鄭瑗井觀瑣言稱其志高氣銳而詞鋒浩然足以發之然聖人之道與時偕行周去唐虞僅千年周禮一書已不全用唐虞之法明去周幾三千年勢移事變不知凡幾而乃與惠帝講求六官改制定禮即使燕兵不起其所設施亦未必能致太平正不必執講學家門戶之見曲為之諱惟是燕王篡立之初齊黃諸人為所切齒即委蛇求活亦勢不能存若孝孺則深欲藉其聲名俾草詔以欺天下使稍稍遷就未必不接跡三楊而致命成仁遂湛十族而不悔語其氣節可謂貫金石動天地矣文以人重則斯集固懸諸日月不可磨滅之書也都穆南濠詩話曰方正學先生集傳之天下人人知愛誦之但其中多雜以他人之詩如勉學二十四首乃陳子平作漁樵一首乃楊孟載作又有牧牛圖一絕亦元人作然兩集互見古人多有今姑仍原本錄之而附存穆

說備考爲

（卷目）（一至八）雜著（九）表箋啓書（十）（十一）書（十二至十四）序（十五至十七）記（十八）題跋（十九）贊（二十）祭文誄哀辭（二十一）行狀傳（二十二）碑表誌（二十三）古詩（二十四）律詩絕句

震川文集三十卷別集十卷附錄

（著者小傳）歸有光明崑山人字熙甫九歲能屬文弱冠盡通五經三史嘉靖間舉鄉試上春官不第徙居嘉定安亭江上讀書談道學徒常數百人稱爲震川先生晚乃以進士授長興令調順德通判隆慶中始用高拱等薦爲南京太僕寺丞卒官有光爲古文原本經術好太史公書得其神理爲有明一代大家有震川集三吳水利錄

（四庫提要）明歸有光撰有光有易經淵旨已著錄是編爲其曾孫莊所訂首經解終祭文凡二十四體別集首論策終古今體詩凡十有一體初太倉王世貞傳北地信陽之說以秦漢之文倡率天下無不靡然從風相與剽劉古人求附壇坫有光獨抱唐宋諸家遺集與二三弟子講授於荒江老屋之間毅然與之抗衡至詆世貞爲庸妄巨子世貞初亦牴牾迨於晚年乃始心折故其題有光遺像贊曰風行水上渙爲文章風定波息與水相忘千載惟公繼韓歐陽余豈異趨久而自傷蓋所持者正雖以世貞之高名盛氣終無以奪之自明季以來學者知由韓柳歐蘇沿洄以溯秦漢者有光實有力焉不但以制藝雄一代也文集舊本有二一爲其族弟道傳所刻凡二十卷爲常熟本一爲其子子祜子寧所刻凡三十二卷爲崑山本去取多不相同莊以家藏鈔本互相校勘又補入未刻之文彙爲全集刻於國朝康熙間前有王崇簡徐乾學二序莊自作凡例極言舊刻本之譌詆斥不遺餘力然考汪琬堯峯文集有與莊書二篇又反覆論其改竄之非至著爲歸文辨誣以攻之是莊所輯亦未爲盡善然舊本文多漏略得莊掇拾散佚差爲完備既別無善本姑從而錄之有光詩格殊不見長汪琬乃爲作箋註王士禎頗以爲譏今未見傳本殆當時衆論不與即格不行歟

（卷目）（一）經解（二）序（三）論議說（四）雜文（五）題跋（六至八）書（九至十一）贈送序（十二至十四）壽序（十五至十七）記（十八至二十一）墓誌銘（二十二）權厝誌生誌壙誌（二十三）墓表（二十四）碑碣（二十五）行狀（二十六）（二十七）傳（二十八）譜世家（二十九）銘頌贊（三十）祭文哀誄　別集（一）應制論（二）上下應制策（三）制誥奏疏策問（四）志（五）宋史論贊（六）紀行（七）（八）小簡（九）公移讞辭附（十）古今詩附附錄

亭林詩文集十一卷附餘集

（著者小傳）顧炎武（見子部）

（本書略述）亭林詩集五卷文集五卷補遺一卷清顧炎武撰其門人潘耒刻入亭林遺書中無專行本光緒間張修府始爲重梓於永州官舍復以彭紹升所刻餘集一卷附於集後昔全祖望撰顧氏神道表稱其於書無所不窺而尤留心經世之學王氏葆心謂處今世而研究文字尤宜認定宗旨要當以顧亭林作文須有益於天下爲歸顧氏所定有益之目曰明道曰紀政事曰察民隱曰樂道人善今觀顧氏集中所載各篇大致不出前列四者範圍之外蓋故老遺民不肯見用於時遂壹意讀書譔述思以立言濟世其文不必求工而自工也梁啓超謂讀文中各信札可見其立身治學大概至其詩每多慷慨傷懷之作則所處境遇實有以致之張修府謂使事精當措詞典雅奄有唐宋諸大家之長亦非過譽

（卷目）詩集五卷文集六卷附餘集

南雷文定前集十一卷後集四卷三集三卷詩歷四卷附錄

（著者小傳）黃宗羲（見子部）

（本書略述）清紀文達編纂四庫全書總目於本朝人所撰各集去取特嚴黃宗羲自編南雷文定前集十一卷後集四卷三集三卷詩歷四卷當時未爲著錄僅將前集十一卷列入存目實則黃氏爲清初大儒嘗從劉蕺山受學於經史羣籍以及天官地志九流百家之教無不精研其文不名一家晚年境遇以與謝臯羽相同故書喜效其體所作墓志碑銘行狀事略敘事之文有裨於史事之闕文者甚多故張文襄編書目答問特爲著錄列於攷訂家之首譚獻復堂日記云黃先生文無餖飣之文而有餖飣之句固知早歛香名以華藻入亦熱處難忘必以僞體目之則妄敘事諸篇鮚埼亭所師法而殊有韓習不如先生之閎勁後集情深尤勝詩歷質健有儒者氣象

（卷目）前集（一）序（二）記（三）（四）答問書（五）神道碑墓誌銘（六）（七）（八）墓誌銘墓表碑（九）行狀事略（十）傳（十一）雜文

後集（一）序記書（二）墓誌銘神道碑（三）（四）墓誌銘傳書議賦

三集（一）序記書（二）墓誌銘墓表墓碑塔銘傳說（三）金石要例

詩歷（一至四）（附附錄）

薑齋文集十卷

（著者小傳）王夫之（見史部）

（本書略述）清衡陽王氏夫之著述宏富其遺書共三百二十二卷同治二年曾氏國荃重鋟余廷燦爲先生立傳稱其著書凡四十年其學深博無涯涘而原本淵源尤神契正蒙一書於清虛一大之旨陰陽法象之狀往來原反之故靡不有以顯微抉幽晰其奧變曾文正序其遺書稱先生歿後巨儒迭興或攻良知捷獲之說或辨易圖之鑿或詳考名物訓詁音韻正詩集傳之疏或修補三禮時享之儀號爲卓絕先生皆已發之於前與後賢若合符契譚嗣同謂五百年以來真能通天人之故者惟船山一人先生之學一經余曾譚諸氏之推闡遂以大顯於世本局爰將薑齋文集十卷校刊庶讀者嘗海水一勺而可以知其味焉

（卷目）（一）論連珠（二）傳行狀墓誌銘表記（三）序書後跋（四）啓（五）（六）關（七）（八）賦（九）贊（十）家世節錄

壯悔堂集　文集十卷附遺稿　四憶堂詩集六卷附遺稿

（著者小傳）侯方域清商丘人字朝宗恂子性豪邁多大略明末隨恂居京師與桐城方以智如臯冒襄宜興陳貞慧稱四公子以東都清議自持福王時爲阮大鋮所構走依高傑得免入清中順治副榜初放意聲伎已而悔之發憤爲詩古文取法韓歐才氣橫溢卒年三十七有壯悔堂文集四憶堂詩集

（本書略述）壯悔堂文集十卷附遺稿四憶堂詩集六卷附遺稿清侯朝宗撰侯氏爲雪苑六子之一順治辛卯列副榜放意聲伎已而悔之發憤爲詩古文倡韓歐學於舉世不爲之日李邁堂國朝文錄稱其文首遺詞文酌人尋繹讀之如九霄鶴唳三峽猿啼韓子所謂物不得其平則鳴者足爲雪苑指出真面其詩亦能近祧夢陽而遠宗工部賈開宗宋犖練貞吉彭賓四氏序首中已盡之

（卷目）壯悔堂文集（一）（二）序（三）書（四）奏議（五）傳（六）記（七）論（八）策（九）表說書後（十）墓誌銘祭文雜著附遺稿　四憶堂詩集六卷附遺稿

吳詩集覽二十卷附談藪

（著者小傳）吳偉業清太倉人字駿公一字梅村崇禎進士官至少詹事與馬士英阮大鋮不合假歸康熙時有司力迫入都累官國子祭酒尤長於詩少時才華豔發後經喪亂遂多悲涼之作論者方之庾信畫山水清疏韶秀得董黃意有梅村集綏寇紀略太倉十子詩選　靳榮藩清黎城人字介人

（本書略述）吳詩集覽二十卷清吳偉業撰靳榮藩輯注其詩詞均入四庫著錄略稱其少作大抵才華豔發吐納風流有藻思綺合清

歷芊眠之趣及乎遭逢喪亂閱歷興亡激楚蒼涼風骨彌為遒上暮年蕭瑟論者以庾信方之其中歌行一體尤所擅長格律本乎四傑而情韻為深敍述類乎香山而風華為勝韻協宮商感均頑豔一時尤稱絕調其流播詞林仰邀睿賞非偶然也至於以其餘技度曲倚聲亦復接跡屯田嗣音淮海王士禎詩稱白髮填詞吳祭酒亦非虛美（以上四庫提要節）此本卷數仍四庫著錄之舊惟每卷分為上下以便檢閱所注考訂詳密繁簡得當凡指事類情之處均能注明本事原委使讀者瞭然涵濡而其義自見絕無附會穿鑿之弊平心而論似勝吳翌鳳注故張文襄書目答問特以靳氏注本著錄

（卷目）（一上至三下）五言古詩（四上至七下）七言古詩（八上至十下）五言律詩（十一上至十五下）七言律詩（十六上十六下）五言排律（十七上）五言絕句六言絕句七言絕句（十七下至十八下）七言絕句（十九上至二十下）詩餘附談藪

曝書亭全集八十卷附錄一卷笛漁小稿十卷

（著者小傳）朱彝尊（見經部） 朱昆田彝尊子字西畯一字文盎少有才稱京師呼為小朱十工詩有笛漁小稿

（四庫提要）國朝朱彝尊撰彝尊有日下舊聞已著錄此集凡賦一卷詩二十二卷皆編年為次始於順治乙酉迄於康熙己丑凡六十五年之作其紀年皆用爾雅歲陽歲陰之名從古例也詞七卷曰江湖載酒集曰茶煙閣體物集曰蕃錦集雜文五十卷分二十六體附錄葉兒樂府一卷則所作小令也彝尊未入翰林時嘗編其行稿為竹垞文類王士禎為作序極稱其永嘉時中南亭西射堂孤嶼疊嶂諸篇然是時僅規撫王孟未盡所長至其中歲以還則學問愈博風骨愈壯長篇險韻出奇無窮趙執信談龍錄論國朝之詩以彝尊及王士禎為大家謂王之才高而學足以副之朱之學博而才足以運之及論其失則曰朱貪多王愛好亦公論也惟暮年老筆縱橫天真爛漫惟意所造頗乏翦裁然晚景頹唐杜陵不免亦不能苛論彝尊矣至所作古文率皆淵雅亦由茹涵既富故根柢盤深其題跋諸作訂譌辨異本本元元實跨黃伯思樓鑰之上蓋以詩而論與王士禎分途各騖未定孰先以文而論則漁洋文略固不免瞠乎後耳惟原本有風懷二百韻詩及靜志居琴趣長短句皆流宕豔冶不止陶潛之賦閒情夫綺語雖除詞人常態然韓偓香奩集別有篇帙不入內集中亦以文章各有體裁編錄亦各有義例擱而一之則自穢其書今併刊除庶不乖風雅之正焉

（卷目）（一）賦（二至二十三）古今詩（二十四至三十）詞（三十一至三十三）書（三十四至四十一）序（四十二至五十五）跋（五十六至五十八）考辨原（五十九）論（六十）議釋說策問（六十一）頌贊箴銘辭零丁答問募疏（六十二至六十四）傳（六十五至六十七）記（六十八）題名（六十九至七十一）碑（七十二）（七十三）墓表（七十四至七十九）墓誌銘（八十）行狀誄哀辭祭文附

附錄一卷笛漁小稿十卷

漁洋山人精華錄訓纂十卷附年譜

（著者小傳）王士禎清山東新城人字貽上號阮亭別號漁洋山人順治進士由揚州司理累官刑部尚書卒後人避世宗諱改名士正乾隆中賜名士禎謚文簡士禎詩為一代宗匠與朱彝尊並稱朱王善古文兼工詞其幹濟風節多有可傳皆為詩名所掩有帶經堂集漁洋詩文集精華錄精華錄訓纂等數十種 惠棟（見經部）

（四庫提要）國朝王士禎撰士禎有古懽錄已著錄其詩初刻有落牋堂集皆少作也又有阮亭詩及過江入吳白門前後諸集後刪併為漁洋前集而諸集皆佚嗣有漁洋續集蠶尾集續集後集南海集雍益集諸刻是編又刪採諸集合為一帙相傳士禎所手定其子啓汧跋語稱門人曹禾盛符升仿任淵山谷精華錄之例鈔為此錄者

蓋託諷也士禛論詩大抵源出嚴羽以神韻為宗其在揚州作論詩絕句三十首前二十八首皆品藻古人末二首為士禛自述其一曰曾聽巴渝里社詞三閭哀怨此中遺詩情合在空舲峽冷雁哀猿和竹枝平生大指具在是矣當康熙中其聲望奔走天下凡刊刻詩集無不稱漁洋山人評點者無不冠以漁洋山人序者下至委巷小說如聊齋志異之類士禛偶批數語於行間亦大書王阮亭先生鑒定一行弁於卷首刊諸梨棗以為榮惟吳喬竊目為清秀李于鱗（見趙執信談龍錄）汪琬亦戒人勿效其喜用僻事新字（見士禛自作居易錄）而趙執信作談龍錄排詆尤甚平心而論當我朝開國之初人皆厭明代王李之膚廓鍾譚之纖仄於是談詩者競尚宋元既而宋詩質直流為有韻之語錄元詩縟豔流為對句之小詞於是士禛等以清新俊逸之才範水模山批風抹月倡天下以不著一字盡得風流之說天下遂翕然應之然所稱者盛唐而古體惟宗王孟上及於謝朓而止較以十九首之驚心動魄一字千金則有天工人巧之分矣近體多近錢郎上及乎李頎而止律以杜甫之忠厚纏綿沈鬱頓挫則有浮聲切響之異矣故國朝之有士禛亦如宋有蘇軾元有虞集明有高啟而尊之者必躋諸古人之上激而反脣異論遂漸生焉此傳其說者之過非士禛之過也是錄具存其造詣淺深可以覆案一切黨同伐異之見置之不議可矣

國朝王士禛撰惠棟註士禛有古懽錄棟有易漢學皆已著錄士禛晚年仿宋黃庭堅精華錄例自定其詩為此本棟祖周惕為士禛門人故棟亦仿任淵史季溫例註之以引證浩繁每卷各分為上下其凡例稱所採書共數百餘種悉從本書中出不敢一字拾人牙後慧然亦大槩言之耳即以第一卷而論如溫庭筠靚妝錄蔡質漢官典職孫氏瑞應圖陸機洛陽記沈懷遠南越志蔡邕琴操河圖括地象顧野王玉篇（案今太廣益會玉篇乃宋大中祥符六年重修非惟非野王之舊並非孫強之舊）輿地志管輅別傳梁京寺記懽道鸞續晉陽秋十二書宋以來久不著錄棟何由見本書哉（案棟註例凡引已佚書者皆據以現存書名如藝文類聚太平御覽之類）又棟邃於經學於詞賦所涉頗淺所引或不得原本於顯然共見者或有遺漏如註寒肌起粟字引蘇軾旅館孤眠體生粟句不知此用軾雪詩凍合玉樓寒起粟句也註吹香字引李賀山頭老桂吹古香句不知此用李頎愛敬寺古藤歌密葉吹香飯僧偏句也註麥飯字引劉克莊漢寢唐陵無麥飯句不知為五代史家人傳語也註大漢字引程大昌北邊備對不知為後漢書竇憲傳語也至於每條既各自標目則其文不相連屬乃於數條共引一書者不另標名如韓園里詩註曲學字曰今上初即位云云蓋蒙上條史記之文然不標史記而首句突稱今上是何代之帝也其體例亦閒有未善（案以上亦姑舉第一卷首之）是書先有金榮箋註盛行於時棟書出而榮書遂為所軋要亦勝於金註耳至於元元本本則不及其詁經之書多矣人各有能有不能不必以此註而輕棟亦不必以棟而併重此註也

（卷目）（一上至四下）古體詩（五上至十下）今體詩附年譜

安雅堂詩集 不分卷附未刻稿五卷又附入蜀集

（著者小傳）宋琬清萊陽人字玉叔號荔裳順治進士官浙江寧紹台道登州于七為亂琬族子因宿憾以與聞逆謀告變下獄三年後起為四川按察使卒於京琬詩入杜韓之室感時傷事之作多淒清激宕之音與施閏章齊名世稱南施北宋有安雅堂集

（本書略述）安雅堂詩清宋琬撰四庫列入存目略稱王士禛池北偶談曰康熙以來詩人無出南施北宋之右宣城施閏章愚山萊陽宋琬荔裳也又曰宋浙江後詩頗擬放翁五古歌行時闖杜韓之奧康熙壬子春在京師求余定其詩纂為三十卷其秋與余先後入蜀余歸之明年宋以臬使入覲蜀亂妻孥皆寄成都宋鬱鬱歿於京邸此卷不知流落何地矣又漁洋詩話曰荔裳于思勃來京師以入蜀

集相示亟錄而存之集中古選詩歌行氣格深穩余多補入感舊集云云今三十卷之本久已散佚所謂入蜀集者其後人亦無傳本此本題安雅堂詩者不分卷數有來集之蔣超二序皆題順治庚子蓋猶少作等語（以上四庫提要語）此本係其孫仁若重刻於原集之外復加甄綜都爲未刻稿五卷於是所佚之詩稍還舊觀另附以王文簡所定入蜀集一卷皆閣臣編纂四庫書目時所未經見者至可寶貴

（卷目）不分卷附未刻稿五卷又附入蜀集

飴山堂集　詩集二十卷　文集十二卷　附附錄

（著者小傳）趙執信清益都人字伸符號秋谷晚號飴山老人康熙進士官右贊善以國恤時燕飲觀長生殿劇違制去官年未三十工詩以思路劖刻爲主本爲王士禛甥壻相契重後以求作觀海集序士禛屢失其期遂漸相詬厲齮齕終身所著談龍錄力排士禛人謂足救專主神韻之弊又因士禛以古詩韻調自矜著聲調譜以發其秘卒年八十有三所著曰因園集飴山文集

（本書略述）飴山詩二十卷文十二卷附錄一卷青州趙執信撰執信詩流傳頗夥諸本往往不同其詩初名因園集乾隆辛酉執信門人丁際隆謁師於因園時從同門仲是保處得執信晚年手定詩稿分十三集乃錄副校刊已入四庫著錄此本詩之分集一仍因園之舊於末卷附詞七十二闋文則係其子念編次合而刊之故以所居飴山標名提要云執信娶王士禛之甥女初相契重相傳以求作觀海集序士禛屢失其期遂漸相詬厲齮齕終身今觀遺山集中尙有酬士禛詩二首又爲士禛作西城別墅十三咏至鼓枻集中渡江一首已有祗應羨詩老持節閱岷源句註曰謂阮翁又悼吳孝廉一首有漁洋未識名先著句其詞氣已不和平自是以還遂互相排擊則謂二人之釁生於作觀海集時其說當信迨其後沿波逐流遞相祖述堅持門戶入主出奴嘵嘵然迄無定說平心而論王以神韻縹緲爲宗趙以思路劖刻爲主王之規模闊於趙而流弊傷於膚廓趙之才力銳於王而末派病於纖小使兩家互救其短乃可以各見所長正不必論甘而忌辛好丹而非素也（以上四庫提要語）所論王趙兩家之短長最爲平允執信詞名雖爲詩文所掩但當時實與朱彝尊齊頡頏詞壇觀其集中有賀新郎寄懷金風亭長之作而朱彝尊江湖載酒集亦有與嘉善魏坤海寧查愼行送趙秋谷聯句解珮令其流風餘韻猶可想見執信以績學負海內重望其平日爲文深疾規橅剽竊既漫淫六籍百代之書而筆復足以達之吳興閔鶚元謂其文獨長於指敘類多碑碣墓誌之作感慨俊逸點綴風刺庶幾由歐陽荆公上追司馬班蔡成一家言足備後日史官所采取此真能扶飴山之眞面而非漫爲阿好之辭也

（卷目）詩集（一）并門集（二）閑齋集（三）還山集上（四）觀海集上（五）還山集下（六）觀海集下（七）（八）鼓枻集（九）涓流集（十）對溪集（十一）（十二）紅葉山樓集（十三）浮家集（十四）金鷄館集（十五）迴颿集（十六）懷舊集（十七至十九）磺庵集（二十）詩餘　文集（一）策問（二）序（三）序跋（四）序（五）碑記（六）傳哀辭誄辭（七）（八）墓誌銘（九）墓表神道碑（十）行實行狀行略（十一）祭文（十二）雜文附附錄

蓮洋詩鈔　二十卷　附墓誌銘等

（著者小傳）吳雯清蒲人本貫遼陽字天章康熙間以諸生召試鴻博生平博覽羣籍旁及釋老內典尤工於詩峻潔微遠自露天真王士禛目爲仙才有蓮洋集

（本書略述）蓮洋詩鈔清吳雯撰已見四庫著錄稱雯天才雄駿其詩有其鄉人元好問之遺風惟熱於梵典好拉雜堆砌釋氏故實是其所短又云雯詩本足自傳不藉士禛之評爲輕重（以上四庫提要語）此本係雯姪秉厚以張氏確齋所抄漁洋手評副本重梓釐爲二十卷以

序文墓志家傳年譜及附錄冠於卷首較四庫著錄之十卷本實爲完善

（卷目）（一至十九）古今體詩（二十）補遺首附序墓誌[illegible]年譜附錄末附聯句

敬業堂詩集五十卷續集六卷

（著者小傳）查愼行清海寧人初名嗣璉字夏重後更今名字悔餘號初白又號查田少受學黃宗羲於經邃於易然所長尤在詩好游山水所得一託於吟詠效篇什最富康熙時以舉人特賜進士官編修後告歸家居弟嗣庭獄起牽連赴詔獄世宗知其端謹特放歸卒年七十有八所著敬業堂集黃宗羲比之陸游又有周易玩辭集解經史正譌蘇詩補注人海記黔中風土記

（四庫提要）國朝查愼行撰愼行有周易玩辭集解已著錄是編裒其生平之詩隨所游歷各爲一集凡愼旃集三卷遊歸集西江集共一卷瞻淮集一卷假館集二卷人海集春帆集獨吟集各一卷竿木集題壁集共一卷橘社集勸酬集鉏城集雲霧窟集各一卷客船集竝觴集共一卷亢旹集一卷白蘋集秋鳴集共一卷敝裘集酒人集共一卷游梁集晚上集中江集各一卷得樹樓集近遊集共一卷賓雲集一卷炎天冰雪集垂橐集共一卷杖家集過夏集各一卷倫存集繙經集共一卷赴召集隨輦集直廬集考牧集甘雨集西阡集迎鑾集還朝集道院集各一卷槐簃集二卷粵東集長告集待放集計日集幽會集步陳集吾過集各一卷夏課集望歲集共一卷粵游集二卷附餘波詞二卷自古喜立集名以楊萬里爲最多愼行此集隨筆立名殆數倍之其中有以二十四首爲一集者殊傷煩碎然亦徵其無時無地不以詩爲事矣集首載王士禎原序稱黃宗羲比其詩於陸游士禎則謂奇創之才愼行遜游綿至之思游遜愼行又稱其五七言古體有陳師道元好問之風今觀愼行近體實出劍南但游善寫景愼行善抒情游善敍事愼行善運意故長短互形士禎所評良允至於後山古體悉出苦思而不以變化爲長遺山古體具有健氣而不以靈敏見巧與愼行殊不相似核其淵源大抵得諸蘇軾爲多觀其積一生之力補註蘇詩其得力之處可見矣明人喜稱唐詩自國朝康熙初年窠臼漸深往往厭而學宋然粗直之病亦生焉得宋人之長而不染其弊數十年來固當爲愼行屈一指也

（卷目）（一至三）愼旃集（四）遊歸集西江集（五）瞻淮集（六）（七）假館集（八）人海集（九）春帆集（十）獨吟集（十一）竿木集題壁集（十二）橘社集（十三）勸酬集（十四）鉏城集（十五）雲霧窟集（十六）客船集竝觴集（十七）亢旹集（十八）白蘋集秋鳴集（十九）敝裘集酒人集（二十）游梁集（二十一）晚上集（二十二）中江集（二十三）得樹樓集近遊集（二十四）賓雲集（二十五）炎天冰雪集垂橐集（二十六）杖家集（二十七）過夏集（二十八）倫存集繙經集（二十九）赴召集（三十）隨輦集（三十一）直廬集（三十二）考牧集（三十三）甘雨集（三十四）西阡集迎鑾集（三十五）還朝集（三十六）道院集（三十七）（三十八）槐簃集（三十九）粵東集（四十）長告集（四十一）待放集（四十二）計日集（四十三）幽會集（四十四）步陳集（四十五）吾過集（四十六）夏課集望歲集（四十七）（四十八）粵游集（四十九）（五十）餘波詞　續集（一）（二）漫興集（三）（四）餘生集（五）詣獄集（六）生還集住劫集

望溪文集十八卷集外文十卷補遺二卷年譜二卷

（著者小傳）方苞清安徽桐城人字靈皋號望溪康熙四十五年進士累官侍郎以事落職者再論學以宋儒爲宗皆推衍程朱之學尤致力於春秋三禮不喜班史及柳文年八十二卒有望溪文集等書所爲文以法度爲主後人稱桐城派實自望溪始　戴鈞衡清安徽桐城人字存莊號蓉洲道光二十九年舉人從方東樹游工古文書

與同邑蘇惇元重訂望溪文集增集外文十之四爲功甚鉅著有存莊詩文集等書　蘇惇元淸安徽桐城人字厚子監生年三十時好朱子之學師事方東樹名其堂曰儀宋輯有方望溪先生年譜同治七年卒年六十所著書曰毋不敬齋全書

（本書略述）望溪全集淸方苞撰已見四庫著錄略稱苞於經學研究較深集中說經之文最多大抵指事類情有所闡發其古文則以法度爲主嘗謂周秦以前文之義法無一不備唐宋以後步趨繩尺而猶不能無過差是以所作上規史漢下倣韓歐不肯少軼於規矩之外雖大體雅潔而變化太少終不能絕去町畦自闢門戶然其所論古人製度與爲文之道頗能沈潛反覆而得其用意之所以然雖蹊徑未除而源流極正近時爲八家之文者以苞爲不失舊軌焉以上四庫提要節　此本係咸豐間戴鈞衡重刻計文集十八卷集外文十卷補遺二卷而附以蘇惇元所輯年譜較四庫著錄之八卷本幾增十之六七實爲望溪集之最完善者有淸一代文章以桐城派爲大宗望溪實其初祖然則謂此集爲桐城派之衣鉢可也

（卷目）（一）讀經（二）讀子史（三）論說（四）序（五）書後題跋（六）書（七）贈送序壽序（八）傳（九）紀事（十）（十一）墓誌銘（十二）（十三）墓表碑碣（十四）記（十五）頌銘（十六）哀辭祭文（十七）家訓家傳誄銘哀辭（十八）雜文　集外文（一至十）補遺二卷年譜二卷

樊榭山房全集　共三十七卷

（著者小傳）厲鶚淸錢塘人字太鴻號樊榭康熙舉人乾隆初召試鴻博不遇性嗜書嘗館揚州馬曰琯小玲瓏山館數年所見宋人集最多而又求之詩話說部山經地志著宋詩紀事南宋院畫錄遼史拾遺東城雜記湖船錄諸書皆博洽詳贍詩幽新雋妙自成一家詞亦冷峭獨絕有樊榭山房集

（本書略述）淸厲鶚著古今體詩八卷附長短句二卷後又著續集八卷附北樂府及小令二卷於乾隆初先後刻成四庫據以著錄謂是集因所居取唐皮日休句題曰樊榭山房卽以名集其詩則吐屬嫺雅有修潔自喜之致絕不染南宋江湖末派雖才力富健尙未能與朱彝尊等抗行而恬吟密咏綽有餘思覈國初西泠十子則翛然遠矣以上四庫提要節　此本較四庫著錄之本多文集八卷集外詩三卷集外詞四卷係光緒甲申錢唐汪氏唯曾重刻復搜輯迎鑾新曲一卷附於集後實爲樊榭集之最完足者葉德輝謂樊榭博聞強記故見之於詩皆領異標新令人傾倒當時學其體者以獺祭爲工稱爲浙派實則非空疏之士挾兎園冊子數冊餖飣撏撦所得效顰又譚獻謂塡詞至太鴻眞可分中仙夢窗之席世人爭賞其餖飣窳弱之作所謂微之識碔砆也又吳允嘉謂樊榭之詞當於豪蘇膩柳間別置一席至選字琢句之新雋直與梅溪草窗爭相雄長又全祖望序其迎鑾新曲稱其詞典以則其音嶒峵淸越宮商鏗呂互相叶應非世俗之樂府所可擬諸氏之於樊榭可稱推崇備致至其文本近考據一派故張文襄編書目答問特爲列入考據家而四庫著錄以樊榭集與精於考據之沈果堂集並列其微意所在亦可以推想而得矣

（卷目）正集詩（八）詞（二）續集詩（八）詞（二）文集（八）集外詩（三）集外詞（四）集外曲（二）

小倉山房詩文集　詩集三十七卷文集三十五卷外集八卷

（著者小傳）袁枚淸錢塘人字子才號簡齋少負才名乾隆初試鴻博報罷旋成進士改庶吉士出知溧水江浦沭陽江寧等縣並著能聲年甫四十卽告歸作園於江寧小倉山下曰隨園以吟詠著作爲樂世稱隨園先生爲詩主性靈務從其才力所至古文駢體亦縱橫跌宕自成一格性通悅頗放情於聲色尤好賓客四方人士投詩文無虛日享盛名者五十年卒年八十有二有小倉山房集隨園詩話

隨園隨筆等書

（本書略述）小倉山房詩集三十七卷附補遺文集三十五卷外集八卷清袁枚撰袁氏論詩專主性靈與沈德潛主聲調之說齗齗不合於新城之詩桐城之文亦不慊意姚鼐撰墓誌銘謂先生專以其詩見貸余謂一代作家而非正宗欲擷其英華釐爲四卷刊以行世庶令後賢無可指摘亦藉以報知己梁紹壬謂先生詩以七律爲稍長次則七絕又次則五古至於七古才華富贍奔放有餘或失之粗浮或涉於纖戲膽大則手滑氣盛則言嘩學之者易於成章而橫決隄防流弊亦正無已葉德輝謂所爲文筆力橫強不拘守義法顧動與古會直接廬陵大蘇之傳駢文則一氣卷舒寓單行於偶儷與吳錫麒同工一以疏爽勝一以整飭勝近時張文襄合二家而學之遂成一時作手皆爲平允之論總之袁氏天才特縱人人心中所欲言而不能達者悉能達之使逸清新揺撼大雅究非下里巴人所能竊附一時詆之者雖衆而文章光氣不磨歷久自有定評也

（卷目）詩集（三十七）附補遺文集（三十五）外集（八）

東原集 十二卷 附年譜及札記

（著者小傳）戴震（見經部）

（本書略述）東原先生嘗言曰學問之事有三曰義理曰考證曰文章嗣後姚氏鼐曾氏國藩論學卒不能出此三者範圍之外其學長於考證每得一義初若創獲及參互考之確不可易古人義理固因精於考證而益明而爲文亦無末流繁碎纏繞之弊蓋能善用此三者故足以相濟而不至於相害所著東原集十二卷係臧在東顧子述據孔刻增益之本戴氏所學悉具於是梁氏啓超謂東原爲清代經師中有精深之哲學思想者讀其集可以知其學並可以知其治學方法焉

（卷目）（一至十二）附年譜及札記

述學內外篇 四卷補遺一卷別錄一卷附附錄

（著者小傳）汪中清江都人字容甫乾隆拔貢生家貧事母至孝以母老竟不朝考絕意仕進治經宗漢學於清代諸儒最服膺顧炎武閻若璩梅文鼎胡渭惠棟戴震於時彥不輕許可見負盛名者必譏彈其失治古文不取韓歐以漢魏六朝爲則畢沅總督兩湖聘入幕屬撰琴臺銘黃鶴樓記好事者爭傳誦之後校四庫全書於浙江之文瀾閣卒於西湖僧舍有廣陵通典周官徵文左氏春秋釋疑而述學內外篇尤有名

（本書略述）述學內篇三卷外篇一卷補遺一卷別錄一卷以春秋述義一篇附錄於後清汪中撰嘉慶中其子孟慈精刻本王引之謂汪氏於六經子史以及詞章金石之學罔不綜覽乃博考三代典禮至於文字訓詁名物象數益以論撰之文爲述學內外篇又深於春秋之學著春秋述義識議超卓爲文根柢經史陶冶漢魏不沿歐曾王蘇之派而取則於古故卓然成一家言暉獻謂汪先生文章麐鳳師資二十年妙歲不待言其往復自道一篇盤折多至十數句於敘事中多有此體蓋學襄昭以後左氏傳耳梁啓超謂容甫爲治諸子學之先登者其文格在漢晉間極遒美又包世臣謂述學爲容甫弱冠時錄備遺忘之書自於冊首題曰述學一百卷已成者才數卷耳然則汪氏之著作傳者僅其什一儻天假以年其所詣當更不止此矣

（卷目）內篇（三）外篇（一）補遺（一）別錄（一）附附錄

卷施閣集 三十八卷 更生齋集 十八卷

（著者小傳）洪亮吉（見經部）

（本書略述）卷施閣文甲集十卷乙集十卷詩集二十卷更生齋文甲集四卷乙集四卷詩集十卷詩餘二卷清洪亮吉撰卷施閣集係嘉慶四年遣戍以前所作更生齋集係嘉慶五年賜圜以後所作洪

氏不喜浮屠氏學凡雜家異氏之說文字中悉屏絕不採用其詩尤為當時推重王昶蒲褐山房詩話稱稚存作文具體魏晉作詩五古仿康樂次仿少陵七古仿太白嘔心鏤肺總不欲拾人牙慧至於經史注疏說文地理靡不參稽鉤貫蓋匯儒以詞章名世者畢沅吳會英才集稱洪稚存奇思獨創遠出常情五古歌行傑立一世早年與仲則齊名江左號為洪黃後沈研經術著書盈篋與季述論學相長人又稱為孫洪張維屏聽松廬詩話稱先生未達以前名山勝遊詩多奇警及登上第持使節所為詩轉遜於前至萬里荷戈身歷奇險又復奇氣噴溢信乎山川能助人也云云此皆一時公論蓋洪氏癃饋於漢魏唐宋諸大家者甚深洵不愧為乾嘉文壇健將即以駢文論朴質若中郎遒宕若參軍肅穆若燕公蓋其稟所蓄積有以舉其詞劉勰所謂英華出於性情也吳鼒題其乙集之詞如此可謂傾倒備致譚獻曾謂北江文琢句最工而淵雅之氣瀰滅然由澀得厚亦第一義梁啟超亦謂北江之學長於地理其小品駢體文描寫景物尤美不可言

（卷目）卷施閣文集甲集（十）乙集（八）詩集（二十）　更生齋文集甲集（四）乙集（四）詩集（八）詩餘（二）

儀鄭堂駢體文 三卷

（著者小傳）孔廣森清曲阜人字衆仲又字撝約號顨軒乾隆進士官檢討性恬淡耽著述告養歸不復出年三十五居大母與父喪以哀卒少受經於戴震所學在公羊春秋著公羊通義大戴禮記注詩聲類禮庖言經學庖言少廣正負術內外篇又喜屬文著儀鄭堂駢儷文江都汪中歎為絕手

（本書略述）儀鄭堂駢體文三卷清孔廣森撰吳鼒謂顨軒太史四六文兼有漢魏六朝初唐之勝嘗從戴震受經治春秋三禮多精言故其文託體尊而去古近惜奔走家難勞思夭年所藝不傳傳者不及十之三四孫星衍謂嘗見孔氏與其甥朱文翰書暢論作文宗旨略云駢體文以達意明事為主六朝文無非駢體但縱橫開闔一與散體文同也又云任徐庾三家必須熟讀此外四傑即當擇取須避其平實之弊至於玉谿已不可宗尚又云第一取音節近古又云不可用經典奧衍之詞又不可雜制舉文柔滑之句其所得於古人者如此宜其為文有六朝風格足與邵齊燾袁枚媲美以二氏之言觀之則孔氏之文其品格已可概見雖所作不多然姚燮輯駢文類苑曾燠輯駢體正宗吳鼒輯八家四六均以孔氏之文入選崑山片玉圭臬具存亦足以遺傳不朽矣

（卷目）（一）賦頌摺子呈文書札（二）序記（三）書後論連珠誄哀辭祭文

惜抱軒全集 四十九卷

（著者小傳）姚鼐清安徽桐城人薑塢先生從子字姬傳一字夢穀乾隆二十八年進士性恬淡以郎中告歸主講鍾山書院卒年八十五桐城自方苞劉大櫆倡為古文而鼐繼之選古文辭類纂以明義法世因目為桐城派著有惜抱軒全集等書學者稱惜抱先生

（本書略述）惜抱軒文集十六卷文後十卷詩集十卷詩後一卷詩外一卷法帖題跋三卷筆記八卷清姚鼐撰按曾文正歐陽生文集序曰乾隆之末桐城姚姬傳先生鼐善為古文辭慕效其鄉先輩方望溪侍郎之所為而受法於劉君大櫆及其世父編修君範可知姚氏古文學之所自出桐城自方侍郎後二百餘年以來以古文獨擅壇席不得不以姚氏為承先啟後之鉅子吳德旋初月樓古文緒論曰姚氏文雖上繼望溪而迂迴蕩漾餘味曲包又望溪之所無餘者稱為碻當詩亦出於劉氏大櫆者居多尤長於五七言近體寥調音格不失師法曾文正嘗稱之所撰法帖題跋精於鑒核足與王澍法帖考正媲美至筆記八卷時有古人所未嘗言者姚氏獨能抉其微

而發其蘊其學術大體已具於此不獨足供瀏覽已也

（卷目）文集（十六）文後集（十）詩集（十）詩後集（一）詩外集（一）法帖題跋（三）筆記（八）

大雲山房全集十一卷

（著者小傳）惲敬清陽湖人字子居號簡堂乾隆舉人歷知富陽江山二縣遷江西吳城同知以事去官爲人負氣矜尚名節所至以摘奧文學爲務自言其學非漢非宋不主故常治古文得力於韓非李斯與蘇明允相上下近法家言世稱陽湖派有大雲山房文集

（本書略述）大雲山房初集四卷二集四卷言事二卷補編一卷清惲敬撰惲氏古文世稱爲陽湖派之祖吳德旋撰惲氏行狀稱先生之治古文得力於韓非李斯與蘇明允相上下近法家言敘事似班孟堅陳承祚而先生自稱其文自司馬子長而外無北面其上曹儷笙侍郎書亦有與同州張皋文吳仲倫桐城王悔生游始知姚姬傳之學出於劉海峯劉海峯之學出於方望溪及求三人之文觀之又未足以饜其心之所欲乃由本朝推之於明推之於宋唐推之於漢與秦斷斷焉析其正變區其長短等語是知惲氏陽湖之學其根本實出於桐城並無與桐城派有角立門戶之見也李氏慈銘謂惲氏之學出入漢宋而雜於佛氏書爲高古簡奧之文頗感自標置甄晉明以後諸家無一當意其文其學殆與姚姬傳並時驂靳而碑誌諸作峭潔精嚴自成一子乃遠非姬傳所及所作大庾戴文端碑文尤極用意固近世之奇作等語李氏讀書獨具特識其言自當不誣至與惲氏同時亦以陽湖派卓然成家者尚有張氏惠言

（卷目）初集（四）二集（四）言事（二）補編（一）

茗柯文編五卷附詞一卷

（著者小傳）張惠言清武進人字皋文少爲詞賦嘗擬司馬相如揚雄之文及壯又效韓愈歐陽修其學深於易禮禮主鄭康成易主虞翻尤爲孤經絕學嘉慶中以進士官編修卒惠言說清嘉道間作者尠色工篆書有周易虞氏義虞氏消息虞氏易禮易候易事易言周易鄭荀義易義別錄易圖條辨儀禮圖說文諧聲譜茗柯詩文集

（本書略述）茗柯文初編一卷二編二卷三編一卷四編一卷詞一卷清張惠言撰張氏與惲敬同以陽湖派古文並稱於時惲敬撰張氏墓志銘稱皋文少爲辭賦擬司馬相如楊雄之言及壯爲古文效韓氏愈歐陽修言易主虞氏翻言禮主鄭氏玄阮文達序其集稱張氏雖治漢學而不關宋儒並善以經術爲古文曾文正序其集稱張氏文詞溫潤無考證辨駁之風盡取古人之長又吳德旋初月樓古文緒論稱張氏惜不永年故摹古之痕尚未盡化然淳雅無有能及之者早年雖講漢學而仍不薄程朱所以入理甚深云至詩餘一道清初以來之浙派至乾嘉而漸敝張氏起而改革之振北宋名家之緒闡意內言外之旨而常州派始著於時所輯詞選皆爲倚聲正鵠其自著詞亦沈著醇厚譚氏獻擬譬孫月坡七家詞選爲後七家以茗柯首列又評周濟味雋齋詞謂精密純正與茗柯把臂入林其傾倒於茗柯有如此者

（卷目）初編（一）二編（二）三編（一）四編（一）附詞（一）

唐確慎集十卷

（著者小傳）唐鑑清善化人字鏡海仲冕子嘉慶進士由檢討歷官江寧布政使有惠績入爲太常卿海疆事起劾總督琦善耆英等直聲聞天下咸豐初召對加二品銜命回江南主書院講席卒謚確慎其學力闢陽明不爲調停兩可之說著國朝學案小識以示宗旨又有畿輔水利書

（本書略述）唐確慎公集十卷訓俗俚歌幼學口語一卷清唐鑑撰唐氏潛研性道宗尚洛閩諸賢力闢陽明不爲調停兩可之說賀熙齡稱唐氏之文如布帛菽粟讀之者各得其所適至以周程張朱之

文相況賞殘稱公究心性理褒僞民物故發爲文章無非內聖外王之道詩亦直抒懷抱不假雕飾曾文正爲有淸一代大儒而於曆氏獨深服膺則其生平之品學可概見已

（卷目）（一）序（二）序說論議（三）記碑箴題跋書（四）傳墓誌銘墓碑墓碣哀辭（五）稟移示諭（六至十）詩附歌詞

定盦全集 十六卷 附增補

（著者小傳）龔自珍淸仁和人字璱人號定盦更名鞏祚道光進士官禮部主事博學負才氣於經通公羊春秋於史長西北輿地晚尤好佛乘其文導源周秦諸子沈博奧衍自成一家同光之際盛行一時有定盦集

（本書略述）淸龔自珍撰定盦文集三卷續集四卷文集補五卷文集補編四卷又本局另以丁輔之所藏墨蹟今增方言小記等三篇增補集後龔氏爲段玉裁外孫小學多得自段氏經義則挹自莊存與劉逢祿兼好治史慕章實齋學說有六經皆史之言又好學佛而於治春秋尤有心得能以恢詭淵眇之思讀衍古誼生平於事制政體疾之滋甚故集中如古史鈎沈論乙丙之際著議京師樂籍說尊任尊隱撰四等十儀壬癸之際胎觀等篇於民權之義闡明頗詳而近世秦西社會學家言龔氏亦已具有此觀念爲文瑰瑋連犿淺學或往往不得其指之所在梁啓超始極推重之謂近世思想自由之嚮導必數定盦詩詞才氣橫溢其藻采復足以相副蓋龔氏爲近代文學革命家此固天下之公言而非一人之私言也

（卷目）文集上中下（三）續集（一至四）續錄（一）古今體詩上下（二）雜詩（一）詞選（一）補編（一至四）附增補

曾文正詩文集 大卷

（著者小傳）曾國藩淸湖南湘鄉人字伯涵號滌生道光進士授檢討洪楊事起曾辦團練遂編制鄉勇連復沿江諸地以大學士任兩江總督爲同治中興功臣第一卒謚文正治軍居官皆粹然有儒者氣象集與當時賢士大夫以學問文章相切劘並奏派靑年留學外洋造就甚多所爲古文深宏駿邁以戴段之學力發爲班馬之文章嘗欲合道與文而爲一其論學剷除漢宋門戶之見謂義理考據詞章三者闕一不可有曾文正全集

（本書略述）曾文正公詩集三卷文集三卷淸曾國藩撰按薛福成寄龕文存序曰桐城派流衍益廣不能無竄弱之病曾文正出而擴之文正一代偉人以理學經濟發爲文章其閱歷親切迥出諸先生上早嘗師義法於桐城得其蹊徑之誼平時論文必導源六經兩漢故其爲文氣淸體閎不名一家足與方姚諸公並峙其尤峣然者幾欲跨越前輩黎庶昌論述文正尤爲盡致其言曰曾氏盡取儒者之多識格物博辨訓詁一內諸雄奇萬變之中以矯桐城末流虛車之飾本朝文章至曾文正始變化以臻於大曾氏亦自云以戴段錢王之訓詁發爲班張左郭之文章蓋曾氏以調和漢宋爲宗旨故兼備數長進諸極高桐城派經此一振遺緒乃得賴以不墜曾氏用力極勤雖軍書旁午猶日課經史百家之言故文章淵雅閎闊超過方姚黎庶昌稱爲自歐陽氏以來一人而已其餘事發爲詩章亦能棄故攬新約言豐義雖曾氏不以詩自鳴而其詩自足以傳世字句鍛鍊格律謹嚴固可與姚氏並美也

（卷目）詩集（三）文集（三）

巢經巢集 二十卷 附附錄暨逸詩一卷

（著者小傳）鄭珍淸遵義人字子尹晚號柴翁道光舉人學宗許鄭精通聲音文字之原與古宮室冠服車輿之制兼長詩古文辭同治間以薦波訓導補江蘇知縣未赴而卒有儀禮私箋輪輿私箋說文新附考說文逸字汗簡箋正鄭學錄巢經巢經說巢經巢詩鈔等書

（本書略述）巢經巢文集六卷詩集九卷詩後集四卷遺詩一卷淸

鄭珍撰鄭氏邃於經學於小學研究尤深故張文襄編書目荅問特為列入小學家其文恪守韓柳家法謹嚴峭潔不落宋以後體勢高培毅謂經生家讀書既多根柢磐深即其議論之文亦非常人所能規仿殊非虛譽於貴州一省地理水利考證辨析尤為精碻詩亦為時流所宗尙陳衍石遺室詩話云子尹先生以道光乙酉選拔貢及程春海侍郎之門侍郎詔之曰為學不先識字何以讀三代秦漢之書乃致力於許鄭二家之學已而從侍郎於湖南故其為詩濡染於侍郎者甚深侍郎私淑昌黎雙井在有清詩人幾欲方駕蘀石齋天不假年而子尹與道州從而光大之壽陽湘鄉又相先後其間為道咸以來詩家一變局莫子偲序子尹詩謂盤盤之氣熊熊之光瀏瀏頓挫不主故常以視檀醲篇牘自張風雅者其貴賤何如也竊謂子尹歷前人所未歷之境狀人所難狀之狀學杜韓而非摹倣杜韓則多讀書故也此可與知者道耳蓋石遺穰饋於鄭氏者甚深故能言之親切如此

（卷目）文集（一至六）詩集（一至九）詩後集（一至四）遺詩（一）附附錄暨近人盧前校刊逸詩一卷

定山堂詩餘 四卷

（著者小傳）龔鼎孳清合肥人字孝升號芝麓明崇禎進士授兵科給事中李自成陷京師受僞直指使順治初迎降以原官起用屢起屢仆康熙間官至禮部尚書卒諡端毅為人放曠頗為時所譏而洽聞博學詩古文並工清初與吳偉業錢謙益齊名稱為江左三大家有定山堂集

（本書略述）定山堂詩餘四卷清龔端毅公鼎孳撰孫默選十六家詞以龔端毅詞首列四庫著錄刪去端毅一家而以十五家詞標名按端毅博聞洽記以詩古文名於時與吳偉業錢謙益稱為江左三大家其詩餘體格亦不乖風雅之旨尤氏侗云先生詞如花間美人自覺嫵媚當與宋子京紅杏枝頭晏同叔桃花扇底並難千古王文簡云龔尙書蕃山溪詞重來門巷盡日飛紅兩不知其何以佳但覺神馳心醉王氏昶國朝詞綜譚氏獻篋中詞亦無不以端毅之詞入選茲本局特據端毅全集本精校讀者可以窺龔詞之全豹而孫氏十六家詞四庫刪去龔詞之缺憾亦可以彌補矣

（卷目）共四卷

珂雪詞 二卷 附補遺

（著者小傳）曹貞吉清山東安邱人字升六號實庵康熙三年進士官至禮部郎中生而嗜書以歌詩為性命詩格遒練宋犖極推許之王士禎選十子詩略貞吉與焉閒倘擊作詞追蹤宋人吳綺名家詞選以為壓卷有實庵詩略珂雪詩詞

（本書略述）珂雪詞二卷補遺一卷清曹貞吉撰已入四庫著錄稱其詞風華掩映寄託遙深古調之中緯以新意不必模周範柳學步邯鄲而自不失為雅製陳廷焯白雨齋詞話謂珂雪詞在國初諸老中最為大雅才力不逮朱陳而取徑較正故國朝不乏詞家而四庫獨收珂雪云云此外友朋推挹之詞具詳卷首各家序文及題辭詞話詞評中所稱均非溢量四庫著錄本無補遺卜算子等八闋此本完全未佚可稱足本

（卷目）分上下兩卷附補遺

湖海樓詞集 三十卷

（著者小傳）陳維崧清江蘇宜興人字其年號迦陵少以諸生負盛名貌清癯而多鬚時稱陳髯康熙中舉鴻博授檢討與修明史越四年而卒其駢體文才力富健汪琬謂開寶以後七百年無此等作詞尤淩厲光怪變化若神所著有兩晉南北史集珍六卷湖海樓詩八卷迦陵文集十六卷詞三十卷

（本書略述）湖海樓詞集三十卷清陳維崧撰曹秋嶽云其年與錫

曾[illegible]同舉博學鴻詞其爲詞亦工力悉敵爲絲載酒一時未易軒輊陳廷焯白雨齋詞話稱迦陵詞沈雄俊爽論其氣魄古今無敵手若能加以渾厚沈鬱便可突過蘇辛獨步千古又稱國初詞家斷以迦陵爲巨擘朱彊村雖題清代諸家詞集望江南詞其題湖海樓集云迦陵語哀樂過人多跋扈頗參青兕意清揚恰稱紫雲歌不管秀師訶云云其傾倒之意見於言外綜計全集小令中調長調得四百一十六調得詞一千六百二十九闋其富且工亦堪推古今倚聲家獨步

彈指詞二卷

（卷目）（一至五）小令（六至十一）中調（十二至三十）長調

（著者小傳）顧貞觀清無錫人字華峯號梁汾康熙舉人官秘書院典籍善填詞與吳江吳兆騫交極篤兆騫以順治丁酉科場案謫戍寧古塔貞觀爲之求援於明珠之子性德未卽許貞觀作金縷曲二闋以寄兆騫性德見之泣下爲言於明珠兆騫遂得生還有積書巖集彈指詞纑塘詩宋詩刪

（本書略述）彈指詞二卷清顧貞觀撰杜紫綸云彈指詞極情之至出入南北兩宋而奄有衆長況蕙風云容若與梁汾交誼甚深詞亦齊名而梁汾稍不逮容若論者曰失之脆陳廷焯白雨齋詞話稱顧華峯詞全以情勝是高人一著咸至其用筆亦甚圓朗又寄吳漢槎賀新郎兩闋只如家常說話而痛快淋漓宛轉反覆兩人心迹一一如見雖非正聲亦千秋絕調也朱彊村以望江南詞題梁汾集有雲海約明鏡已秋霜但願生還吳季子何曾形穢漢田郎（原注杜紫綸詞序有自顧形穢語梁汾詞有休教看殺風流京兆漢田郎）歸我有纑塘之句蓋每當風清月夜歌季子平安否二闋激昂慷慨其情詞入人甚深迨歸老纑塘究心理學視平時才調已如落花飛絮不留色相宜彊村之低徊不絕備致纏綿也

（卷目）分上下兩卷

納蘭詞五卷附補遺

（著者小傳）納蘭性德清滿洲正黃旗人大學士明珠子初名成德字容若故世多稱爲成容若康熙進士官侍衞愛才好客所與游皆一時名士嘗集宋元以來諸儒說經之書刻爲通志堂經解一千八百餘卷精鑒藏善書能詩尤工倚聲所著飲水側帽詞清新秀雋海內善爲詞者皆歸之卒年三十有一有通志堂集陳氏禮記集說補正刪補大學集義粹言

（本書略述）納蘭詞清納蘭容若撰清初之詞最著者爲朱彝尊陳維崧繼之而起名重一時者實惟納蘭容若門地才華直越北宋之晏小山而上之其詞纏綿婉約能極其致南唐墜緒絕而復續倘天假以年所造當不止此王國維人間詞話稱容若以自然之眼觀物以自然之舌言情此由初入中原未染漢人風氣故能真切如此爲北宋以來一人此本係汪仲安以顧梁汾原輯本及楊蓉裳鈔本袁蘭邨刊本昭代詞選名家詞鈔詞匯詞綜詞雅艸堂嗣響亦園詞選等書彙鈔得二百七十餘闋都爲五卷並補遺一卷其前後之次則按體編之字句異同悉加注明復采詞評詞話錄於卷首凡飲水側帽各詞咸具於是光緒間許增重刻列入榆園叢書可稱容若詞之最完足本

（卷目）共五卷附補遺

靈芬館詞四種七卷

（著者小傳）郭麐清吳江人字祥伯號頻伽嘉慶間貢生工詩古文辭醉後畫竹石別有天趣晚年僑居嘉善以終有金石例補靈芬館全集

（本書略述）靈芬館詞清郭麐撰浙派之詞竹垞開其端樊榭振其緒頻伽暢其風疏俊少年每以頻伽之名爲多篤嗜之論者謂詞宜

深隱頗傷失之滑詞宜柔厚頗傷失之靡然其詞奉白石玉田為圭臬自有一種清疏朗秀之致足以救嘽緩淫曼之弊固卓然為浙派後勁此本亦保許增輯刊列入榆園叢書都凡四種一曰蘅夢詞二卷二曰浮眉樓詞二卷三曰懺餘綺語二卷四曰爨餘詞一卷至蘅夢浮眉懺餘三種以外之詞因於道光壬午冬燬於火後從友好鈔集而成故名爨餘原鈔本為仁和高氏保康所藏許氏乃為補入以成完璧

（卷目）蘅夢詞（二）浮眉樓詞（二）懺餘綺語（二）爨餘詞（一）

文選李善注　六十卷　攷異十卷

（著者小傳）蕭統（見前）李善唐江都人有雅行淹貫古今不能屬辭故人號為書簏顯慶中擢崇賢館直學士兼沛王侍讀為文選注敷析淵洽表上之後居汴鄭間講授傳其業者號文選學　胡克家清江西鄱陽人字果泉乾隆進士官至江蘇巡撫

（四庫提要）梁文選舊本三十卷梁昭明太子蕭統撰唐文林郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士江都李善為之註始每卷各分為二新唐書李邕傳稱其父善始註文選釋事而忘義書成以問邕邕意欲有所更善因令補益之邕乃附事見義故兩書並行今本事義兼釋似為邕所改定然傳稱善註文選在顯慶中與今本所載進表題顯慶三年者合而舊唐書邕傳稱天寶五載坐柳勣事杖殺年七十餘上距顯慶三年凡八十九年是時邕尙未生安得有助善註書之事且自天寶五載上推七十餘年當在高宗總章咸亨閒而舊書稱善文選之學受之曹憲計在隋末年已弱冠至生邕之時當七十餘歲亦決無伏生之壽待其長而著書考李匡乂資暇錄曰李氏文選有初註成者有覆註有三註四註者當時旋被傳寫其絕筆之本皆釋音訓義註解甚多是善之定本本事義兼釋不由於邕匡乂唐人時代相近其言當必有徵知新唐書喜采小說未詳考也其書自南宋以來皆與五臣註合刊名曰六臣註文選而善註單行之本世遂罕傳此本為毛晉所刻雖稱從宋本校正今考其第二十五卷陸雲荅兄機詩註中有向曰一條濟曰一條又荅張士然詩註中有銑曰翰曰向曰濟曰各一條殆因六臣之本削去五臣獨留善註故刊除不盡未必真見單行本也他如班固兩都賦截以註列目錄下左思三都賦善明稱劉逵註蜀都吳都張載註魏都乃三篇俱題劉淵林字又如楚辭用王逸註子虛上林賦用郭璞註兩京賦用薛綜註思玄賦用舊註魯靈光殿賦用張載註詠懷詩用顏延年沈約註射雉賦用徐爰註皆題本名而補註則稱善曰於薛綜條下發例甚明乃於揚雄羽獵賦用顏師古註之類則竟漏本名於班固幽通賦用曹大家註之類則散標句下又文選之例於作者皆書其字而杜預春秋傳序則獨題名豈非從六臣本中摘出善註以意排纂故體例互殊歟至二十七卷末附載樂府君子行一篇註曰李善本古詞止三首無此一篇五臣本有今附於後其非善原書尤為顯證以是例之其孔安國尙書序杜預春秋傳序二篇僅列原文絕無一字之註疑亦從五臣本剿入非其舊矣惟是此本之外更無別本故仍而錄之而附著其舛互如右

（卷目）（一至十九）賦（十九）賦詩（二十至三十一）詩（三十二）（三十三）騷（三十四）（三十五）七（三十六）令教文（三十七）（三十八）表（三十九）上書啓（四十）彈事牋奏記（四十一至四十三）書（四十四）檄（四十五）對問設論辭序（四十六）序（四十七）頌贊（四十八）符命（四十九）（五十）史論史述贊（五十一至五十五）論（五十六）箴銘誄（五十七）誄哀（五十八）哀碑文（五十九）碑文（六十）行狀弔文祭文附考異（十）

六朝文絜　四卷

（著者小傳）許槤清浙江海寧人字叔夏號珊林道光進士官江蘇

權備道明律學吏事精敏硏精說文解字好金石文字工篆隸書嘗纂說文解字統箋遭亂散佚別纂識字略又有古均閣寶刻錄古均閣遺著

（本書略述）六朝文絜四卷清許槤輯文章至六朝上承秦漢下啓唐宋實爲文體變遷上一大關鍵不特主駢偶者固當以秦六朝爲宗卽主散行者亦必先貽息六朝始能上泝秦漢此編所選僅七十餘篇至爲簡約凡措詞淫豔之病隸事繁冗之病爲蕭子顯南齊書文學傳贊所指陳者悉擯不選錄劉勰之言曰析詞尙絜是選足以當之所評各篇窮源竟委啓發頗多圈點亦極精當學者尋厥揣摩可由此規尋古人文章精采所在並可以引起興趣爲六朝文讀本中之最佳者

（卷目）（一）賦（二）詔敕令教策問表疏啓牋（三）書（四）移文序論銘碑誄祭文

古文辭類纂七十五卷

（著者小傳）姚鼐（見前）

（本書略述）桐城統緒相承一脈盛於姚鼐姚氏義法具於所選古文辭類纂朱琦怡志堂文初編自記所藏古文辭類纂舊本其言曰是選爲類十三凡一類內而爲用不同又別之爲上下篇先生嘗云文無所謂古今也惟其當而已知其所以當則於古雖遠而於今取法如衣食之不可釋又云神理氣味者文之精也格律聲色者文之粗也苟舍其粗則精者胡以寓學者之於古文必始而遇其粗中而遇其精終則御其精而遺其粗先生每類自爲之說分隸簡嚴自明去取之義甚當而於先秦兩漢自唐宋諸家以及本朝尤究極端委綜覈正變故曰學而至者神合焉學而不至者貌存焉學者守是猶工之有繩墨法家之有律令也無可疑者案姚氏之說爲學古文次第要法亦爲讀古文辭類纂要法故朱氏特舉之此本係光緒間李承淵得姚氏家藏先生晚年圈點本乃錄於所校本上付諸剞劂另以校勘記附於卷尾實勝康紹鏞吳啓昌二本圈點而外李氏復增加句讀俾便學者諷誦亦未始非文字上之一助也

（卷目）（一至五）論辨類（六至十）序跋類（十一至二十）奏議類上編（二十一至二十四）奏議類下編（二十五至三十一）書說類（三十二至三十四）贈序類（三十五至三十七）詔令類（三十八）（三十九）傳狀類（四十）（四十一）碑志類上編（四十二至五十一）碑志類下編（五十二至五十九）雜記類（六十）箴銘類（六十一）頌贊類（六十二至七十二）辭賦類（七十三至七十五）哀祭類

駢體文鈔三十一卷

（著者小傳）李兆洛（見史部）譚廷獻清浙江仁和人後更名獻字仲脩號復堂同治舉人官安徽含山知縣著有復堂類稿等

（本書略述）駢體文鈔三十一卷分上中下三編清李兆洛輯李氏於古今文辭之行世者靡不披覽嘉慶末康紹鏞在粵東以吳山子所藏姚氏古文辭類纂本校閱付梓李氏時爲康客因謂唐以下始有古文之稱而別對偶之文爲駢體乃更選先秦兩漢下及於隋爲是鈔以便學者沿流而溯源說者乃謂是鈔實爲姚選而輯當時其門弟子莊綬甲頗有論難以鈔中報任安書出師表等不應入選既入選則不應以駢體標名李氏覆書大致謂唐宋傳作皆導源於秦漢秦漢之駢偶實唐宋散行之祖報任安書爲謝朓江淹諸書藍本出師表爲晉宋諸奏疏藍本皆從流溯源之所不能不及焉者可篇篇以此意求之其主張駢散合一之旨表示已極明顯仁和譚氏獻亦主駢散合一復堂日記中有吾嘗文字不分駢散不能就當世古文家範圍亦未必有意抉此藩籬之語其生平耽嗜於此書者最久丹黃雜題每篇皆有評識圈點積經數易大致不殊李氏亦時有獨

標新誼之處玆本局覓得譚氏最後手批原本精校印行以成合璧而廣流傳

（卷目）（上編）（一）銘刻（二）頌（三）雜賦頌（四）箴（五）誄哀策（六）詔書（七）策命（八）告祭（九）教令（十）策對（十一）奏事（十二）駁議（十三）勸進（十四）賀慶（十五）薦達（十六）陳謝（十七）檄移（十八）彈劾（中編）（十九）書（二十）論（二十一）序（二十二）雜頌贊箴銘（二十三）碑記（二十四）墓碑（二十五）誌狀（二十六）誄祭（下編）（二十七）設辭（二十八）七（二十九）連珠（三十）牋牘（三十一）雜文

續古文辭類纂 二十八卷

（著者小傳）黎庶昌清貴州遵義人字蒓齋廩貢生同治間上萬言書以縣令發兩江官至川東道兩使日本影鈔唐宋舊籍成古逸叢書皆中土不傳之本自著有拙尊園叢稿

（本書略述）續古文辭類纂二十八卷清黎庶昌輯黎氏親炙古文義法於曾文正此編皆以補姚氏類纂所未備其分類則采用姚曾二氏之例而變化之凡神理氣味格律聲色有一不備者文雖佳不入選四者具備者人雖存亦入選編輯主旨一以姚曾爲依歸與王氏先謙所輯續纂併及方苞劉大櫆以後之文者不同蓋體例嚴於王纂而範圍又廣於王纂書段圈點悉援康刻類纂之例另增句讀

（卷目）（上編）（一）論辨類（二）序跋類奏議類書說類詔令類（三）傳狀類雜記類箴銘類頌贊類辭賦類哀祭類（四）敘記類（五）典志類（中編）（六至十四）傳狀類（十五）序跋類（十六）奏議類書說類詔令類辭賦類哀祭類（十七）敘記類（十八）典志類（下編）（十九）論辨類序跋類（二十）奏議類（二十一）書說類（二十二）贈序類（二十三）傳狀類（二十四）碑誌類（二十五）雜誌類（二十六）箴銘類頌贊類辭賦類哀祭類（二十七）敘記類上（二十八）敘記類下

經史百家雜鈔 二十六卷

（著者小傳）曾國藩（見前）

（本書略述）經史百家雜鈔二十六卷清曾文正公國藩輯是鈔約分氣勢識度情韻趣味四屬與姚氏類纂宗旨不甚相遠而論次則微有異同自姚氏與魯絜非書始標舉陽剛陰柔之象以論文文正遂本之以析各家文體謂文之陽剛者約得四家曰莊子揚雄韓愈柳宗元陰柔者約得四家曰司馬遷劉向歐陽修曾鞏韓無陰柔之美歐無陽剛之美也以之析各體之宜謂陽剛者氣勢浩瀚陰柔者味韻深美浩瀚者噴薄而出之深美者吞吐而出之就所分十一類言則論著類詞賦類宜噴薄序跋類宜吞吐奏議類哀祭類宜噴薄詔令類書牘類宜吞吐傳誌類序記類宜噴薄典志類雜記類宜吞吐其一類中微有區別者如哀祭類雖宜噴薄而祭郊社祖宗則宜吞吐詔令類雖宜吞吐而檄文則宜噴薄書牘類雖宜吞吐而論事則宜噴薄皆可以是意推之以之敘各品之妙謂嘗慕古人文境之美者有八字訣而陽剛之美莫要於雄直怪麗陰柔之美莫要於茹遠潔適其於輯選此書之宗旨大致已盡於是歸納言之要不出氣勢識度情韻趣味四屬此實爲談藝總要之術百世不易之道足與姚氏類纂並傳也

（卷目）（一）（二）論著之屬（三至七）詞賦之屬（八）（九）序跋之屬（十）詔令之屬（十一至十三）奏議之屬（十四）（十五）書牘之屬（十六）哀祭之屬（十七至二十一）傳誌之屬（二十二）（二十三）敘記之屬（二十四）（二十五）典志之屬（二十六）雜記之屬

樂府詩集 一百卷

（著者小傳）郭茂倩宋須城人所著樂府詩集其解題徵引浩博援據精審宋以來考樂府者無能出其範圍

（四庫提要）宋郭茂倩撰建炎以來繫年要錄載茂倩爲侍讀學士郭褒之孫源中之子其仕履未詳本渾州須城人此本題曰太原蓋署郡望也是集總括歷代樂府上起陶唐下迄五代凡郊廟歌詞十二卷燕射歌詞三卷鼓吹曲詞五卷橫吹曲詞五卷相和歌詞十八卷清商曲詞八卷舞曲歌詞五卷琴曲歌詞四卷雜曲歌詞十八卷近代曲詞四卷雜謠歌詞七卷新樂府詞十一卷其解題徵引浩博援據精審宋以來考樂府者無能出其範圍每題以古詞居前擬作居後使同一曲調而諸格畢備不相沿襲可以藥剽竊形似之失其古詞多前列本詞後列入樂所改得以考知孰爲側孰爲趨孰爲豔孰爲增字減字其聲詞合寫不可訓詁者亦皆題下註明尤可以藥妄擬聱牙之弊誠樂府中第一善本明梅鼎祚古樂苑曰郭氏意務博覽閒有詩題恩列樂府如採桑則劉邈萬山見採桑人從軍行則王粲從軍詩梁元帝同王僧辯從軍江淹擬李都尉從軍張正見星名從軍詩庾信同盧記室從軍之類有取詩首一二語竄入前題如自君之出矣則鮑令暉題詩後寄行人長安少年行則何遜學古詩長安美少年之類有辭類前題原未名爲歌曲如苦熱行任昉何遜但云苦熱鬭雞篇梁簡文但云鬭雞之類有賦詩爲題而其本辭實非樂府若張正見晨雞高樹鳴本阮籍詠懷詩晨雞鳴高樹命駕起旋歸張率雀乳空井中本傳玄雜詩鶺巢邱城側雀乳空井中之類亦有全不相蒙如善哉行則江淹擬魏文遊宴秋風則吳邁遠古意贈今人之類有一題數篇半爲牽合如楊方合歡詩後三首爲雜詩採蓮曲則梁簡文後一首本蓮花賦中歌之類並當刪正云云其說亦頗中理然卷帙既繁牴牾難保司馬光通鑑猶病之何況茂倩斯集要之大廈之材終不以寸朽棄也

（卷目）（一至十二）郊廟歌辭（十三至十五）燕射歌辭（十六至二十）鼓吹曲辭（二十一至二十五）橫吹曲辭（二十六至四十三）相和歌辭（四十四至五十一）清商曲辭（五十二至五十六）舞曲歌辭（五十七至六十）琴曲歌辭（六十一至七十八）雜曲歌辭（七十九至八十二）近代曲辭（八十三至八十九）雜歌謠辭（九十至九十六）新樂府辭（九十七）雜樂府辭（九十八至一百）新樂府辭

玉臺新詠十卷

（著者小傳）徐陵（見前）　吳兆宜（見前）　程際盛清長洲人原名琰字煥若號東冶乾隆進士官至御史有說文古語考禮記古訓考周禮古書考儀禮古文今文考駢字分箋續方言補清河偶鈔稻香樓集

（四庫提要）陳徐陵撰陵有文集已著錄此所選梁以前詩也案劉肅大唐新語曰梁簡文爲太子好作豔詩境內化之晚年欲改作追之不及乃令徐陵爲玉臺集以大其體據此則是書作於梁時故簡文稱皇太子元帝稱湘東王今本題陳尙書左僕射太子少傅東海徐陵撰殆後人之所追改如劉勰文心雕龍本作於齊而題梁通事舍人耳其梁武帝書謚書國號邵陵王等並書名亦出於追改也其書前八卷爲自漢至梁五言詩第九卷爲歌行第十卷爲五言二韻之詩雖皆取綺羅脂粉之詞而去古未遠猶有講於溫柔敦厚之遺未可概以淫豔斥之其中如曹植棄婦篇庾信七夕詩今本集皆失載據此可補闕佚又如馮惟訥詩紀載蘇伯玉妻盤中詩作漢人據此知爲晉代梅鼎祚詩乘載蘇武妻答外詩據此知爲魏文帝作古詩西北有高樓等九首文選無名氏據此知爲枚乘作飲馬長城窟行文選亦無名氏據此知爲蔡邕作其有資考證者亦不一明代刻本妄有增益故馮舒疑庾信有入北之作江總濫擘牋之什茅元禎本顚倒改竄更甚此本爲趙宧光家所傳宋刻有嘉定乙亥永嘉陳玉父重刻跋最爲完善閒有後人附入之作如武陵王闈妾寄征人

詩沈約八詠之六諸篇皆一一註明尤爲精審然玉父跋稱初從外家李氏得舊京本閒多錯謬復得石氏所藏錄本以補亡校脫如五言詩中入李延年歌一首陳琳飲馬長城窟行一首沈約六憶詩四首皆自亂其例七言詩中移東飛伯勞歌於越人歌之前亦乖世次疑石氏本有所竄亂而玉父因之未察也觀劉克莊後村詩話所引玉臺新詠一一與此本脗合而嚴羽滄浪詩話謂古詩行行重行行篇玉臺新詠以越鳥巢南枝以下另爲一首此本仍聯爲一首又謂盤中詩爲蘇伯玉妻作見玉臺集此本乃溷列傅玄詩中邢凱坦齋通編引玉臺新詠以誰言去婦薄一首爲曹植作此本乃題爲王宋自作書克莊所見即此本羽等所見者又一別本是宋刻已有異同非陵之舊矣特不如明人變亂之甚爲倘有典型耳其書大唐新語稱玉臺集元和姓纂亦稱梁有聞人蒨詩載玉臺集然隋志已稱玉臺新詠則玉臺集乃相沿之省文今仍以其本名著錄焉

玉臺新詠箋註十卷國朝吳兆宜撰兆宜有庾開府集註已著錄是書引證頗博然繁而無當又多以後代之書註前代之事尤爲未允惟每卷以明人濫增之作退之卷末註曰以下宋本所無較諸本爲善

（卷目）共十卷

古詩選三十二卷

（著者小傳）王士禎（見前）

（四庫提要）國朝王士禎編士禎有古懽錄已著錄此編凡五言詩十七卷七言詩十五卷五言自漢魏六朝以下唐代惟載陳子昂張九齡李白韋應物柳宗元五人七言古逸一卷漢魏六朝一卷唐則李嶠宋之問張說王翰四人爲一卷王維李頎高適岑參李白爲一卷而王昌齡崔顥二人則稱附錄五卷以下則唐杜甫韓愈宋歐陽修王安石蘇軾黃庭堅晁說之晁補之陸游金元好問元虞集吳萊十三人之詩而李商隱蘇舜欽劉迎劉因四人稱附錄夫五言肇於漢氏歷代沿流晉宋齊梁業已遞變其體格何以武德之後不容其音響少殊使生於隋者如侯夫人怨詞之類以正調而得存生於唐者如杜甫之流亦以變聲而見屏且王粲七哀何異杜甫之三別乃以生有先後使詩有去留揆以公心亦何異李攀龍唐無五言古詩而有其古詩之說乎至七言歌行惟鮑照先爲別調其餘六朝諸作大抵皆轉韻抑揚故初唐諸人多轉韻而李白以下始遙追鮑照之體終唐之世兩派並行今初唐所錄寥寥數章亦未免拘於一格盡一家之書不足以盡古今之變也至於越人歌惟存二句之類則校刊者之疎或以是而議士禎則過矣

（卷目）五言詩（十七）七言詩（十五）

古詩源十四卷

（著者小傳）沈德潛清江蘇長洲人字確士號歸愚乾隆間舉鴻博未遇及成進士年已將七十高宗稱爲老名士召對論歷代詩源流升降大賞之命值上書房擢禮部侍郎以年力就衰許告歸原銜食俸高宗賜詩極多入都祝嘏與錢陳羣並預香山九老會稱大老卒年九十七贈太子太師謚文慤後以徐述夔一柱樓集詩詞悖逆集內載德潛爲述夔作傳追奪階銜祠謚仆其墓碑所輯有古詩源唐朝詩別裁等所著有竹嘯軒詩鈔歸愚詩文鈔等

（本書略述）古詩源十四卷清沈文慤公德潛輯文慤少從學於吳江葉星期葉居橫山故阮亭云橫山門下尚有詩人然文慤獨綜今古無藉而成本源漢魏效法盛唐先宗老杜次及昌黎義山東坡遺山下至青邱崆峒大復臥子阮亭皆能兼綜條貫乾隆御序詩集曾以高王爲比所輯詩甚多此編溯隋陳而上極乎黃軒凡三百篇楚騷而外自郊廟樂章迄童謠里諺無不備采每篇均爲疏釋大義並附評語圈點自謂古詩之雅者已盡於此足爲學詩者導其源聽松

廬詩話謂文慤所選諸集自好高愛奇者觀之或有嫌其近平熟者抑知好高愛奇或出於獨嗜而失之偏或暫足驚人而不能久究不若文慤所選爲出於中正和平使學者有軌轍可尋而流弊尙少其持論至爲平允文慤耄年備極知遇之隆身後因徐述夔文字獄牽累追奪階銜祠謚以至當時四庫開館編纂諸臣不敢以所著及選輯各書入於著錄然文慤詩學淳正誠不愧爲一代大宗如此編歷久不磨自有其可傳者在固不在一時之著錄與否也

（卷目）（一）古逸詩（二至四）漢詩（五）（六）魏詩（七至九）晉詩（十）（十一）宋詩（十二）齊詩（十三）梁詩（十四）陳詩

今體詩鈔十八卷

（著者小傳）姚鼐（見前）

（本書略述）今體詩鈔十八卷淸姚鼐輯詩家選本甚多有主從讀瀛奎律髓入手者多學山谷江西一派其失也俚有主從讀二馮所批才調集入手者多學晚唐纖麗一派其失也浮是鈔五言今體自初唐至晚唐止七言近體自初唐至南宋止嚴於持擇辨格最正一切旁門外道芟除殆盡足救乾嘉以來詩學不振之弊以之啓導後學足爲雅宗其弁言數則尤實陣達雖與王氏士禎所輯古詩選意趣不甚相合而維持詩教之宗旨則同故讀今體詩選當以姚氏是鈔爲最善本

（卷目）五言詩七言詩各（九）

十八家詩鈔二十八卷

（著者小傳）曾國藩（見前）

（本書略述）曾文正既輯經史百家雜鈔分氣勢識度情韻趣味爲四屬復鈔古近體詩名曰十八家詩鈔者亦分爲四屬而別增一神機之屬求闕齋日記云機者無心遇之偶然觸之姚惜抱謂文王周公繫易彖辭爻辭其取象亦偶觸於其機假令易一日而爲之其機之所觸少變則其辭之取象亦少異矣余嘗數爲知言神者人功與天機相湊泊如卜筮之有繇辭如左傳諸史之有童謠如佛書之有偈語其義在可解不可解之間古人有所託諷如阮嗣宗之類故作神語以亂其辭唐人如太白之豪少陵之雄龍標之逸昌谷之奇及元白張王之樂府亦往往多神到機到之語卽宋世名家之詩亦皆人巧極而天工錯徑路絕而風雲通蓋必可與言機可與言神而後極詩之能事文正之言如此故與所選古文微有異同又文正晚年讀詩其旨復從簡約五古主專讀陶潛謝朓兩家七古主專讀韓愈蘇軾兩家五律主專讀杜甫七律主專讀黃庭堅七絕主專讀陸游以一二家爲主而他家則參觀互證誦惟用志不紛乃能抗手入古此又讀是鈔者所不可不知者也是鈔凡二十八卷都古近體詩六千五百九十九首

（卷目）（一）曹子建阮嗣宗五古（二）陶淵明謝康樂五古（三）鮑明遠謝玄暉五古（四至六）李太白五古（七）（八）杜工部五古（九）韓昌黎五古（十）李太白七古（十一）杜工部七古（十二）韓昌黎白香山七古（十三）白香山蘇東坡七古（十四）（十五）蘇東坡七古（十六）黃山谷七古（十七）王右丞孟襄陽李太白五律（十八）（十九）杜工部五律（二十）杜工部李義山杜牧之七律（二十一）（二十二）蘇東坡七律（二十三）黃山谷七律（二十四）陸放翁七律（二十五）陸放翁元遺山七律（二十六）李太白杜工部蘇東坡七絕（二十七）蘇東坡陸放翁七絕（二十八）陸放翁七絕

花閒集十卷

（著者小傳）趙崇祚後蜀人字宏基事孟昶爲衛尉少卿編有花閒集

（四庫提要）後蜀趙崇祚編崇祚字宏基事孟昶爲衛尉少卿而不詳其里貫十國春秋亦無傳案蜀有趙崇韜爲中書令廷隱之子崇

祚疑卽其兄弟行也詩餘體變自唐而盛行於五代自宋以後體製益繁選錄益衆而溯源星宿當以此集爲最古唐末名家詞曲俱賴以僅存其中漁父詞楊柳枝浪淘沙諸調唐人仍載入詩集蓋詩與詞之轉變在此數調故也於作者不題名而題官蓋卽文選書字之遺意惟一人之詞時割數首入前後卷以就每卷五十首之數則體例爲古所未有耳陳振孫謂所錄自溫庭筠而下十八人凡五百首今逸其二坊刻妄有增加殊失其舊此爲明毛晉重刊宋本猶爲精審前有蜀翰林學士中書舍人歐陽炯序作於孟昶之廣政三年乃晉高祖之天福五年也後有陸游二跋其一稱斯時天下岌岌士大夫乃流宕如此或者出於無聊不知惟士大夫流宕如此天下所以岌岌游未反思其本耳其二稱唐季五代詩愈卑而倚聲者輒簡古可愛能此不能彼未易以理推也不知文之體格有高卑人之學力有強弱學力不足副其體格則舉之不足學力足以副其體格則舉之有餘律詩降於古詩故中晚唐古詩多不工而律詩則時有佳作詞又降於律詩故五季人詩不及唐詞乃獨勝此猶能舉七十斤者舉百斤則蹶舉五十斤則運掉自如有何不可理推乎

（卷目）（一）五十首（二）四十九首（三）五十首（四）五十首（五）五十首（六）五十一首（七）五十首（八）四十九首（九）四十九首（十）五十首

草堂詩餘　四卷

（著者小傳）不著撰者姓氏

（本書略述）艸堂詩餘四卷不著編輯者名氏曾列四庫著錄略稱舊傳南宋人所編考王楙野客叢書作於慶元閒已引艸堂詩餘張仲宗滿江紅詞證蝶粉蜂黃之語則此書在慶元以前矣詞家小令中調長調之分自此書始後來詞譜依其字數以爲定式未免稍拘故爲萬樹詞律所譏然填詞家終不廢其名則亦倚聲之格律也朱彝尊作詞綜稱艸堂選詞可謂無目其詆之甚至今觀所錄雖未免雜而不純不及花閒諸集之精善然利鈍互陳瑕瑜不掩名章俊句亦錯出其閒一概詆排未爲公論以上四庫提要語　鐔獻復堂日記有艸堂所選但芟去柳耆卿黃山谷胡浩然康伯可僧仲殊諸人惡札則兩宋名家迴句傳誦人閒者略具之語與四庫著錄所稱若合符契蓋歷來倚聲家雖多詬病此選而其佳處究不能概爲末槳故能與花閒諸集並傳也此本係據因樹樓詞苑英華重刊汲古閣本校刊極爲精善

絕妙好詞箋　七卷　續鈔一卷　續鈔補錄一卷

（卷目）（一）小令（二）中調（三）（四）長調

（著者小傳）周密（見前）　查爲仁淸宛平人字心穀號蓮坡康熙舉人以被訐得罪旣而擢昭雪因發憤讀書居天津水西莊貯書萬卷往來名士多主其家有蔗堂未定稿　厲鶚（見前）　余集淸仁和人號秋室乾隆進士官至侍講學士善畫山水尤工美人著有秋室詩鈔　徐楙淸錢唐人字仲繇號問蘧諸生嗜書畫金石精篆刻著有問蘧廬詩詞漱玉詞箋

（本書略述）絕妙好詞箋七卷宋周密編其箋則淸查爲仁厲鶚所同撰也已見四庫著錄略稱密所編南宋歌詞始於張孝祥終於仇遠凡一百三十二家去取謹嚴猶在曾慥樂府雅詞黃昇花菴詞選之上又宋人詞集今多不傳併作者姓名亦不盡見於世零璣碎玉皆賴此以存於詞選中最爲善本初爲仁採摭諸書以爲之箋各詳其里居出處或因詞而考證其本事或因人而附載其佚聞以及諸家評論之語與其人之名篇秀句不見於此集者咸附錄之會鶚亦方箋此集倘未脫稿適遊天津見爲仁所箋遂舉以付之刪複補漏合爲一書今簡端並題二人之名不沒其助成之力也所箋多泛濫旁涉不盡切於本詞未免有嗜博之弊然宋詞多不標題讀者每不

詳其事如陸游之瑞鶴仙韓元吉之水龍吟辛棄疾之祝英臺近尹煥之唐多令楊恢之二郎神非參以他書得其源委有不解爲何語者其疏通證明之功亦有不可泯者矣（以上四庫提要語）此本係會稽章氏照錢唐徐楙刊本重刊者原附余集續鈔一卷徐楙續鈔補錄一卷並採密親部詩話所錄足以上繼草窗之志其章氏所附詞選等三種則另述之

詞選 七卷 附董毅續詞選二卷 鄭善長九家詞選一卷

（卷目）共七卷附續鈔（一）補錄（一）

（著者小傳）張惠言（見前） 董毅清陽湖人字子遠 鄭善長清歙縣人名掄元以字行著有自橋詞

（本書略述）詞選七卷清張惠言輯惠言詞大雅遒逸意內言外實啓倚聲家未有之境此編所選雖町畦未闢而奧窔已開嘉慶以來名家大抵自此而出譚氏獻謂潘德輿於張氏詞選頗有異議譏其抗志希古高標潔己宏音雅調多被擯斥五代北宋有自昔傳誦非徒隻句之警者張氏亦多趣然置之未始不持之有故但不求立言宗旨而以迹論則亦何異明中葉詩人之傯口盛唐然其鍼砭張氏亦是諍友云云持論最爲平允後附董毅續詞選鄭善長九家詞選造微踵美述作斐然雖所錄不多要亦足以張其宗風也

（卷目）共（二）附續詞選（二）九家詞選（一）

詞綜 三十八卷

（著者小傳）朱彝尊（見經部）

（本書略述）詞綜清朱彝尊輯已入四庫著錄略稱是編錄唐宋金元詞通五百餘家於諸專集及選本外凡稗官野紀中有片詞足錄者輒爲採掇故多他選未見之作其詞名句讀爲他選所淆舛及姓氏爵里之譌皆詳攷而訂正之其去取亦具有鑒別蓋彝尊本工於塡詞平日嘗以姜夔爲詞家正宗而張輯盧祖皋史達祖吳文英蔣捷王沂孫張炎周密爲之羽翼謂自此以後得其門者或寡又謂小令當法汴京以前慢詞則取諸南渡又謂論詞必出於雅正故曾慥錄雅詞鮦陽居士輯復雅又盛稱絕妙好詞甄錄之當其立說大抵精碻故其所選能簡擇不苟如此以視花間草堂諸編勝之遠矣（以上四庫提要語）此本即四庫著錄之本而以王昶補人二卷附於詞後

（卷目）（一）唐詞（二）（三）五代十國詞（四至二十五）宋詞（二十六）金詞（二十七至三十）元詞（三十一）（三十二）宋詞（補人）（三十三）金元詞（補人）（三十四）（三十五）宋詞（補詞）（三十六）宋金元詞（補詞）（三十七）（三十八）（補人）

明詞綜 十二卷

（著者小傳）王昶清江蘇青浦人字德甫號述庵學者稱蘭泉先生乾隆十九年進士從征緬甸及兩金川前後在軍九年官至刑部右侍郎湛深經學精考證達於政事韜略研窮性理詩宗杜韓蘇陸詞擬姜夔張炎古文宗昌黎震川時稱通儒有春融堂詩文集金石萃編青浦詩傳湖海詩傳湖海文傳明詞綜清詞綜等書

（本書略述）明詞綜清王昶輯塡詞之學至南宋季年幾成絕響知比興者元之張翥而已明初作家猶沾虞集張翥之舊不乖風雅永樂以後南宋諸名家詞皆不顯於世盛行者爲花間草堂二選楊慎王世貞之小令中調猶有可取長調皆失之俚惟陳子龍之湘眞閣蘼蕪詞直接唐人得天獨厚周之琦論詞絕句其詠蛻巖詞云兩淋一鶴沖霄去寂寞騷辭五百年蓋亦歎蛻巖而後之繼起者絕無僅有也彝尊輯詞綜旣竣舒明初作手若楊孟載高季迪劉伯溫輩皆溫雅芊麗咀宮含商李昌祺王達善瞿宗吉之流亦能接武至錢塘馬浩瀾以詞名東南陳言穢語俗氣熏入骨髓殆不可醫周白川夏公謹諸老間有硬語楊用修王元美則強作解事均與樂章未諧然三百年中豈無合作當遍搜文集發其幽光以繼其後稿未成而卒

嘉慶間王氏昶得朱氏遺稿於汪小海所乃合以生平所輯得三百八十家都爲十二卷以成朱氏未成之志其選擇之旨亦悉以南宋名家爲宗有明一代詞人傑作大致已盡於此

（卷目）（一）二十一家（二）三十八家（三）三十一家（四）三十五家（五）四十三家（六）二十九家（七）三十家（八）二十六家（九）二十一家（十）三十二家（十一）四十家（十二）四十四家

國朝詞綜四十八卷　國朝詞綜二集八卷

（著者小傳）王昶（見前）

（本書略述）國朝詞綜四十八卷二集八卷清王昶輯自清初至嘉慶初年止都凡七百餘家所選極爲宏富其去取宗旨悉本朱氏以白石玉田爲正軌論者謂不獨珠玉六一淮海清眞皆成絕響即中仙夢窗深處亦未窺見於此編頗致不滿然南宋詞流精粹本與清空一派異流同源且比興深遠辭旨高奇可以觸類引伸尤可通知人論世之學當時承明詞極敝以後固不得不以白石玉田一派救嘽緩之病洗淫曼之陋所謂起衰振靡此中消息不可不知非即以此爲登峯造極之境也紀文達謂朱氏詞綜將於花間艸堂諸編此編導源既正亦不得以其標格僅在南宋而少之

（卷目）（一）四十家（二）二十七家（三）三十二家（四）二十家（五）十九家（六）十五家（七）十五家（八）一家（九）十家（十）二家（十一）二十八家（十二）二十九家（十三）二十八家（十四）二十三家（十五）十二家（十六）十七家（十七）三十六家（十八）二十七家（十九）十八家（二十）九家（二十一）一家（二十二）二十家（二十三）十四家（二十四）二家（二十五）四家（二十六）二家（二十七）十六家（二十八）十八家（二十九）二家（三十）六家（三十一）二家（三十二）四家（三十三）八家（三十四）八家（三十五）八家（三十六）十一家（三十七）四家（三十八）十家（三十九）六家（四十）五家（四十一）十五家（四十二）十一家（四十三）十四家（四十四）十二家（四十五）二十二家（四十六）三十四家（四十七）二十一家（四十八）三十四家

二集（一）十三家（二）三家（三）五家（四）十家（五）六家（六）八家（七）四家（八）十三家

國朝詞綜續編二十四卷

（著者小傳）黃燮清清海鹽人原名憲清字韻珊別號吟香詩舫主人道光舉人官宜都松滋知縣有政聲工樂府有倚琴樓集拙宜園詞國朝詞綜續編

（本書略述）國朝詞綜續編二十四卷清黃燮清輯都凡五百八十餘家譚獻復堂日記云閱黃燮清韻珊選詞綜續編塡詞至嘉慶俳諧之病已淨即蔓衍嘽緩貌似南宋之習明者亦漸知其非常州派興雖不無皮傅而比興漸盛故以浙派洗明代淫曼之陋而流爲江湖以常派挽朱厲吳郭佻染餖飣之失而流爲學究近時頗有人講南唐北宋清眞夢窗中仙之緒既爲玉田石帚漸爲已陳之芻狗周介存有從有寄託入以無寄託出之論然後體益尊學益大近世經師惠定宇江艮庭段懋堂焦里堂宋于庭張臯文龔定庵多工小詞其理可悟論有清一代詞學變遷極爲明晰雖於此編去取宗旨未加軒輊固已莫逆於心相視而笑矣又復堂所選篋中詞續二注云三十年前客閩與無錫丁君杏舲相識君方纂詞綜補編予告以黃韻甫觀察屬艸已有成書絢甫大令益之褒討亂定以來鉛槧日出黃氏續詞綜已刻於滇上云云然則此編殆黃氏韻甫所輯而黃氏燮清就其稿增益而成者也

（卷目）共（二十四）

宋六十名家詞八十九卷

（著者小傳）毛晉明常熟人原名鳳苞字子晉家富圖籍世所傳影

宋精本多所藏收家有汲古閣傳刻古書流布天下在明季以博雅好事名一時刻津逮祕書十五集皆宋元以前舊帙自編者有毛詩陸疏廣要蘇米志林海虞古今文苑毛詩名物考明詩紀事

〔四庫提要〕明毛晉編晉有毛詩陸疏廣要已著錄詞萌於唐而盛於宋當時伎樂惟以是爲歌曲而士大夫亦多知音律如今日之用南北曲也金元以後院本雜劇盛而歌詞之法失傳然音節婉轉較詩易於言情故好之者終不絕也於是音律之事變爲吟詠之事詞遂爲文章之一種其宋宋也亦猶詩之宋唐明常熟吳訥曾彙宋元百家詞而卷帙頗重鈔傳絕少惟晉此刻蒐羅頗廣倚聲家咸資採掇其所錄分爲六集自晏殊珠玉詞至盧炳哄堂詞共六十一家每家之後各附以跋語其次序先後以得詞付雕爲準未嘗差以時代且隨得隨雕亦未嘗有所去取故此外如王安石半山老人詞張先子野詞賀鑄東山寓聲以暨范成大石湖詞楊萬里誠齋樂府王沂孫碧山樂府張炎玉田詞之類雖倘有傳本而均未載入蓋以次開雕適先成此六集遂以六十家詞傳非謂宋詞止於此也其中名姓之錯互篇章字句之譌異雖不能免而於諸本之誤甲爲乙考證釐訂者亦復不少故諸家詞集雖各分著於錄仍附存其目以不沒晉蒐輯校刊之功焉

〔卷目〕珠玉詞(一)六一詞(一)樂章集(一)東坡詞(一)山谷詞(一)淮海詞(一)小山詞(一)東堂詞(一)放翁詞(一)稼軒詞(四)片玉詞(二)補遺(一)梅溪詞(一)白石詞(一)石林詞(一)酒邊詞(二)溪堂詞(一)樵隱詞(一)竹山詞(一)書舟詞(一)坦菴詞(一)惜香樂府(十)西樵語業(一)竹屋癡語(一)夢窗稿(四)補遺(一)近體樂府(一)竹齋詩餘(一)金谷遺音(一)散花菴詞(一)和清真詞(一)後村別調(一)蘆川詞(一)于湖詞(三)洺水詞(一)歸愚詞(一)龍洲詞(一)初寮詞(一)龍川詞(一)姑溪詞(一)友古詞(一)石屏詞(一)海野詞(一)逃禪詞(一)空同詞(一)介菴詞(一)平齋詞(一)文溪詞(一)丹陽詞(一)嬾窟詞(一)克齋詞(一)芸窗詞(一)竹坡詞(三)聖求詞(一)壽域詞(一)審齋詞(一)東浦詞(一)知稼翁詞(一)無住詞(一)後山詞(一)蒲江詞(一)琴趣外篇(六)哄堂詞(一)

十五家詞　三十七卷

〔著者小傳〕孫默清休寧人字無言號桴菴客廣陵貧而好客其歸黃山以詩文贈行者徧海內有笛松閣集

〔四庫提要〕國朝孫默編默字無言休寧人是編所輯國朝詞共十五家吳偉業梅村詞二卷梁清標棠村詞三卷宋琬二鄉亭詞二卷曹爾堪南溪詞二卷王士祿炊聞詞三卷尤侗百末詞二卷陳世祥含影詞二卷黃永溪南詞二卷陸求可月湄詞四卷鄒祗謨麗農詞二卷彭孫遹延露詞三卷王士禛衍波詞二卷董以寧蓉渡詞三卷陳維崧烏絲詞四卷董俞玉鳧詞二卷各家以小令中調長調爲次載其本集原序於前并錄其同時人評點案王士禛居易錄曰新安孫布衣默居廣陵貧而好客四方名士至者必徒步訪之嘗告予欲渡江往海鹽詢以有底急則云欲訪彭十羨門索其新詞與予及鄒程村作合刻爲三家耳陳其年維崧贈以詩曰秦七黃九自佳耳此事何與卿饑寒指此也云云蓋其初刻在康熙甲辰爲鄒祗謨彭孫遹王士禛三家卽居易錄所云杜濬爲之序至丁未續以曹爾堪王士祿尤侗三家是爲六家孫金礪爲之序戊申又續以陳世祥陳維崧董以寧董俞四家汪懋麟爲之序十五家之本定於丁巳鄧漢儀爲之序凡閱十四年始彙成之雖標榜聲氣尚沿明末積習而一時倚聲佳製實略備於此存之可以見國初諸人文采風流之盛至其每篇之末必附以評語有類選刻詩文殊爲惡道今並刪除不使穢亂簡牘焉

（卷目）（一）（二）吳偉業梅村詞（三至五）梁清標棠邨詞（六）（七）宋琬二鄉亭詞（八）（九）曹爾堪南溪詞（十）（十一）王士祿炊聞詞（十二）（十三）尤侗百末詞（十四）（十五）陳世祥含影詞（十六）（十七）黃永溪南詞（十八至二十一）陸求可月湄詞（二十二）（二十三）鄒祗謨麗農詞（二十四至二十六）彭孫遹延露詞（二十七）（二十八）王士禎衍波詞（二十九至三十一）董以寧蓉渡詞（三十二至三十五）陳維崧烏絲詞（三十六）（三十七）董俞玉鳧詞

白香詞譜 四卷

（著者小傳）舒夢蘭清靖安人字白香

（本書略述）白香詞譜四卷清舒夢蘭輯爲之箋注者則謝朝徵韋庵也宮調之墜不可復續今之學者亦惟致力於四聲以爲慰情勝無稍蓋填詞能事有清倚聲家之能確守詞律使一聲一字剖析無遺如方千里之和清真者遺戚間有王嘉祿所著桐月修簫譜四聲嚴密幾無一不與古人相合求之近人中僅朱祖謀況周頤之詞尚能根據宋元舊譜四聲相依一字不易蓋通解聲律之難如是舒氏留心聲律此編所選百篇篇各異調每調於四聲所宜舉堪會意謝氏箋注則悉仿查爲仁厲鶚箋絕妙好詞體例於本事窮源竟委繁簡得宜絕無支離瑣碎之弊誠詞壇初步必需之書也

（卷目）共四卷無分目

元曲選 十集每種首附繪圖

（著者小傳）臧懋循明吳興人字晉叔萬曆進士官南國子監博士博聞強識畋漁百氏官南中時與名人覽六朝遺跡命題分賦或至丙夜忌者以沈湎中之遂歸輯古詩所唐詩所元曲選自著者名曰負苞堂集

（本書略述）元曲選十集都百種明臧晉叔輯元代文學以曲爲盛風會所趨作家蠭起所惜原書多佚至今流傳人間者絕少據近人賀昌羣所著元曲概論謂元曲至今完全存在者祗有臧氏元曲選一百種黃丕烈所藏元刊古今雜劇乙種三十種內有十三種與元曲選重複又元明雜劇二十一種其中祇五種爲今世刊本所無則實存不過一百二十二種王玉章元劇聯套述例跋亦謂元曲流傳人間者當有一百二十一種與賀氏之說相合故臧氏此選實已集元曲之大成朱彝尊靜志居詩話謂此書所錄不盡元人之作中如王子一谷子敬賈仲名楊文奎據太和正音譜皆明初人然元末明初時代距離尚不甚遠且卽除此四家要悉屬元人絕唱其菁華固已盡萃於是也

（卷目）共十集每集各十種每種首附繪圖

文心雕龍輯注 十卷

（著者小傳）劉勰梁莒人字彥和篤志好學博通經論天監中以東宮通事舍人遷步兵校尉後啓求出家改名慧地未幾卒有文集及所撰文心雕龍　黃叔琳清順天大興人字崑圃康熙進士累官詹事以重赴瓊林加侍郎銜世稱北平黃先生有硯北易鈔詩經統說夏小正傳註史通訓故補註文心雕龍輯註顏氏家訓節鈔硯北雜錄等書　紀昀清直隸獻縣人字曉嵐一字春帆晚號石雲乾隆十九年進士官至協辦大學士昀貫澈儒籍旁通百家任四庫全書總纂每書悉作提要冠諸簡首稱大手筆又詔撰簡明目錄評騭精審一生精力備注於此卒年八十二謚文達有遺集行於世

（四庫提要）國朝黃叔琳撰叔琳有研北易鈔已著錄考宋史藝文志有辛處信文心雕龍註十卷其書不傳明梅慶生註麤具梗概多所未備叔琳因其舊本重爲刪補以成此編其譌脫字句皆據諸家校本改正惟宗經篇末附註極論梅本之舛誤謂宜從王惟儉本而篇中所載乃仍用梅本非用王本殊自相矛盾所註如宗經篇中書

實紀言而訓詁舛昧通乎爾雅則文義曉然句讀爾雅本以釋詩無關書之訓詁案爾雅開卷第二字郭註卽引尙書哉生魄爲證其他釋書者不一而足安得謂與書無關詮賦篇中拓宇於楚辭句拓宇字出顏延年宋郊祀歌而改爲括宇引西京雜記所載司馬相如賦家之心包括宇宙語爲證割裂牽合亦爲未協史傳篇中徵賄鬻筆之愆公理辨之究矣句公理爲仲長統字此必所著昌言中有辨班固徵賄之事今原書已佚遂無可考觀劉知幾史通亦載班固受金事與此書同書昌言唐時尙存故知幾見之也乃不引史通互證而引陳壽索米事爲註與前漢書何預乎又時序篇中論齊無太祖中宗序志篇中論李充不字宏範皆不附和本書而指瑕篇中西京賦稱中黃育獲之疇薛綜謬註謂之閹尹句今文選薛綜註中實無此語乃獨不糾彈小小紕繆亦所不免至於徵聖篇中四象精義以曲隱句註引易有四象所以示也又引朱子本義曰四象謂陰陽老少案繫辭易有四象孔疏引莊氏曰四象謂六十四卦之中有實象有假象有義象有用象爲四象也又引何氏說以天生神物八句爲四象其解兩儀生四象則謂金木水火稟天地而有是自唐以前均無陰陽老少之說劉勰梁人豈知後有邵子易乎又案文之金科句引揚雄劇秦美新金科玉條又引註曰謂法令也言金玉佞詞也案李善註曰金科玉條謂法令言金玉貴之也此云佞詞不知所據何本且在劇秦美新猶可謂之佞詞此引註徵聖篇而用此註不與本意剌謬乎其他如註宗經篇三墳五典八索九丘不引左傳而引僞孔安國書序註諧讔篇荀卿蠶賦不引荀子賦篇而引明人賦苑尤多不得其根柢然較之梅註則詳備多矣

（卷目）（一）原道徵聖宗經正緯辨騷（二）明詩樂府詮賦頌讚祝盟（三）銘箴誄碑哀弔雜文諧讔（四）史傳諸子論說詔策檄移（五）封禪章表奏啓議對書記（六）神思體性風骨通變定勢（七）情采鎔裁聲律章句麗辭（八）比興夸飾事類練字隱秀（九）指瑕養氣附會總術時序（十）物色才略知音程器序志

鍾嶸詩品 三卷

（著者小傳）鍾嶸梁穎川長社人字仲偉與兄岏弟嶼並好學有思理明於周易仕齊爲南康王國侍郎天監中官西中郎晉安王記室著詩品三卷

（四庫提要）梁鍾嶸撰嶸字仲偉穎川長社人與兄岏弟嶼並好學有名齊永明中爲國子生王儉舉本州秀才起家王國侍郎入梁仕至晉安王記室卒於官嶸學通周易詞藻兼長所品古今五言詩自漢魏以來一百有三人論其優劣分爲上中下三品每品之首各冠以序皆妙達文理可與文心雕龍並稱近時王士禎極論其品第之閒多所違失然梁代迄今邈踰千祀遺篇舊製什九不存未可以掇拾殘文定當日全集之優劣惟其論某人源出某人若一一親見其師承者則不免附會耳史稱嶸嘗求譽於沈約約弗爲獎借故嶸怨之列約中品案約詩列之中品未爲排抑惟序中深詆聲律之學謂蜂腰鶴膝僕病未能雙聲疊韻里俗已具是則攻擊約說顯然可見言亦不盡無因也又一百三人之中惟王融稱王元長不著其名或疑其有所私尊然徐陵玉臺新詠亦惟融書字蓋齊梁之閒避齊和帝之諱故以字行實無他故今亦姑仍原本以存其舊焉

（卷目）分上中下（三）

司空詩品 一卷

（著者小傳）司空圖唐虞鄉人字表聖咸通進士累官禮部郎中避亂隱居中條山王官谷作休休亭號耐辱居士時寇盜所過殘暴獨不入王官谷士人多依以避難朱全忠已篡召爲禮部尙書不起哀帝被弒圖不食卒著詩品二十四以四言韻語寫其意境平淡纖奇無體不備

(四庫提要)唐司空圖撰圖有文集已著錄唐人詩格傳於世者王昌齡杜甫賈島諸書率皆依託卽皎然杼山詩式亦在疑似之間惟此一編眞出圖手其一鳴集中有與李秀才論詩書謂詩貫六義諷諭抑揚渟蓄淵雅皆在其中惟近而不浮遠而不盡然後可言意外之致又謂梅止於酸鹽止於鹹而味在酸鹹之外其持論非晚唐所及故是書亦深解詩理凡分二十四品曰雄渾曰沖淡曰纖穠曰沈著曰高古曰典雅曰洗鍊曰勁健曰綺麗曰自然曰含蓄曰豪放曰精神曰縝密曰疏野曰清奇曰委曲曰實境曰悲慨曰形容曰超詣曰飄逸曰曠達曰流動各以韻語十二句體貌之所列諸體畢備不主一格王士禎但取其采采流水蓬蓬遠春二語又取其不著一字盡得風流二語以爲詩家之極則其實非圖意也

(卷目)分二十四品

苕溪漁隱叢話　一百卷

(著者小傳)胡仔見四庫提要

(四庫提要)宋胡仔撰仔字元任績溪人舜陟之子以蔭授迪功郎兩浙轉運司幹辦公事官至奉議郎知常州晉陵縣後卜居湖州自號苕溪漁隱其書繼阮閱詩話總龜而作前有自序稱閱所載者皆不錄二書相輔而行北宋以前之詩話大抵略備矣然閱書多錄雜事頗近小說此則論文考義者居多去取較爲謹嚴閱書分類編輯多立門目此則惟以作者時代爲先後能成家者列其名瑣聞軼句則或附錄之或類聚之體例亦較爲明晰閱書惟採摭舊文無所考正此則多附辨證之語尤足以資參訂故閱書不甚見重於世而此書則諸家援據多所取資焉新安文獻志引方回漁隱叢話考曰元任寓居霅上謂阮閱閎休詩總成於宣和癸卯遺落元祐諸公乃增纂集自國風漢魏六朝以至南渡之初最大家數特出其名餘入雜紀以年代爲後先回幼好之學詩實自此始元任以閎休分門爲未然有湯巖起者閎休鄉人著詩海遺珠又以元任爲不然回聞之吾州羅任臣毅卿所病者元任紀其自作之詩不甚佳耳其以歷代詩人爲先後於諸家詩話有去有取間斷以己意視皇朝類苑中概而並書者豈不爲優云云雖鄉曲之言要亦不失公論也

(卷目)前集(六十)後集(四十)

說詩晬語　二卷

(著者小傳)沈德潛(見前)

(本書略述)說詩晬語二卷沈文慤公德潛撰文慤謂讀詩者心平氣和涵泳浸漬則意味自出不宜自立意見勉強求合況古人之言包含無盡後人讀之隨其性情淺深高下各有會心如好晨風而慈父感悟講鹿鳴而兄弟同食斯爲得之董子云詩無達詁此物此志也文慤一生論詩宗旨已盡於此數語中此編於詩之紀律體裁音節神韻窮流溯源指示極爲詳晰而大要一歸於中正和平學者取是書而研究之庶於作詩之道不難得其三昧入手塗徑既正自無岐路之惑矣

(卷目)分上下兩卷

古文緒論　不分卷

(著者小傳)呂璜清廣西永福人字禮北號月滄嘉慶進士官浙江西塘撫防同知有月滄文集

(本書略述)此編係吳氏德旋答呂璜所問之語經呂氏一一條記時適蔣光煦刻別下齋叢書遂附梓以廣其傳按吳氏初與張惠言惲敬切磨論難學爲古文後於鍾山見姚鼐卽請受業謂姚氏以禪喻文須得法外意聞之而若有證姚氏亦許其可與言文故其生平所極推崇者厥惟姚氏次張氏次惲氏而於張惲兩氏之文論斷亦允當吳氏往來於桐城陽湖之間其中甘苦喻之深故能道之切如此其餘所論各條亦多甘苦有得之言

（卷目）不分卷

鳴原堂論文二卷

（著者小傳）曾國藩（見前）

（本書略述）鳴原堂論文二卷清曾文正國藩輯曾文正謂奏議如時文以典淺顯三字爲要古今超絕者推賈長沙陸宣公蘇文忠三人長沙明於利害宣公明於義理文忠明於人情陳言之道縱不能兼明此三者要亦須有一二端明達深透庶無格格不吐之病按明達即第二種明於人情者有此深透即第一種明於利害者有此惟明於義理者則兩種能兼有之此選於各篇後均有評語讀者宜細細體會庶於作公牘文時自有一種曲盡事理之趣又甫起龍云古今章疏無過賈生劉向後此惟宣公一人與曾文正所論大同小異亦足以備參考

（卷目）分上下兩卷

詞律二十卷拾遺八卷補遺一卷

（著者小傳）萬樹清宜興人字花農一字紅友佐兩廣總督吳興祚幕以才稱尤工詞曲塡樂府二十餘種以詩餘譜舊圖多紊亂成詞律一書士林珍之又有堆絮園集香膽詞璇璣碎錦　杜文瀾清秀水人字小舫官至江蘇道員署兩淮鹽運使曾國藩甚重其才有曼陀羅華閣瑣記采香詞詞律校勘記古謠諺平定粵寇記略　徐本立清德清人字子堅號誠庵道光舉人官南匯知縣工詩詞有詞律拾遺

（本書略述）詞律二十卷清萬樹輯詞律拾遺八卷徐本立輯詞律補遺一卷杜文瀾輯萬氏詞律已入四庫著錄略稱是編糾正嘯餘譜及塡詞圖譜之譌以及諸家詞集之舛異如草堂詩餘有小令中調長調之目舊譜遂謂五十八字以內爲小令五十九字至九十字爲中調九十一字以外爲長調樹則謂七娘子有五十八字者有六十字者將爲小令乎中調乎雪獅兒有八十九字者有九十二字者將爲中調乎長調乎故但列諸調而不立三等之名又舊譜於一調而長短不同者皆定爲第一第二體樹則謂調有異同體無先後所列次第既不以時代爲差何由知孰爲第幾故但以字數多寡爲序而不列名目皆精確不刊其最入微者以爲舊譜不分句讀往往據平仄混塡樹則謂七字有上三下四句如唐多令燕辭歸客尙淹留之類五字有上一下四句如桂華明遇廣寒宮女之類四字有橫擔之句如風流子倚欄杆處上琴臺去之類一爲詞字平仄舊譜但據字而塡樹則謂上聲入聲有時可以代平而名詞轉折跌宕處多用去聲一爲舊譜五七字之句所註可平可仄多改爲詩句樹則謂古詞抑揚頓挫多在拗字其論最爲細密至於考調名之新舊證傳寫之舛譌辨元人曲詞之分斥明人自度腔之謬考證尤一一有據雖其考核偶疏亦所不免如綠意之即爲疎影樹方斷斷辨之連章累幅力攻朱彝尊之疎而不知疎影之前爲八寶妝疎影之後爲八犯玉交枝即已一調複收試取李甲仇遠詞合之契若符節至其論燕臺春夏初臨爲一調乃謂嘯餘譜顚倒複收貽笑千古因欲於張子野詞探芳菲走馬下添入歸來二字爲韻而不知其上韻已用當時去燕還來一韻兩用其謬較一調兩收爲更甚如斯之類千慮而一失者雖間亦有之要之唐宋以來倚聲度曲之法久已失傳如樹者固已十得八九矣（以上四庫提要語）按萬氏詞律一書允爲詞家正鵠惟其時欽定詞譜未出無所依據故考訂不免尙有疎漏之處道光閒戈氏順卿王氏寬甫均擬增訂卒未成書杜氏文瀾究心詞學始有詞律校勘記之作凡萬氏原文有誤叶者有失分段落者有脫漏至廿餘字者有幷作者姓名而誤之者皆一一爲之釐正因萬氏原刊版本漫漶已甚恩氏錫杜氏文瀾乃重校刊之即將杜氏所作校勘記散附於各闋之下另編韻目及詞人姓名錄各一卷列入卷首以便

學者同時又購得徐氏本立所輯拾遺原版使附詞律之後以行於世徐輯後二卷補注已經杜氏采入校勘記中前六卷為補調補體凡補調三百一十有六補體一百六十有五杜氏復為掇拾得詞五十附為補遺一卷總名曰校刊詞律內容完善勝於萬氏原刊不啻倍蓰其津逮後學之功實匪淺尠譚獻復中詞稱誠庵撰詞律拾遺搜采極博審音矜慎倚聲家功臣也杜觀察踵武成書校勘益密近人況周頤詞學講義亦云詞律為詞學初步必需之書而此書之刊本當以恩杜校刊本為最善

（卷目）詞律（二十）詞律拾遺（八）補遺（一）

佩文詩韻釋要 五卷

（著者小傳）周兆基清湖北江夏人字康堂號蓮塘乾隆四十九年進士官至禮部尚書

（本書略述）佩文詩韻釋要五卷清周兆基輯古今聲音遞變或相因或迥不相近以迥不相近之音施於歌詠於古雖有徵而於今不能悉協故唐人作詩大抵皆用相近之音清康熙間命儒臣纂定佩文詩韻求其不戾於古而可行於今惟全書卷帙繁重周氏乃輯為釋要以便學者簡括明通韻書中最為善本

（卷目）（一）上平聲（二）下平聲（三）上聲（四）去聲（五）入聲

詞林韻釋 不分卷

（著者小傳）不著撰者姓氏

（本書略述）宋無名氏撰厲鶚樊榭山房集論詞絕句欲呼南渡諸公起韻本重雕菉斐軒自注云紹興二年菉斐軒刊本詞林韻釋分東紅邦陽等十九韻與元周德清中原音韻略同以上去入三聲配隸平聲與宋沈義父樂府指迷相合江都秦恩復詞林韻釋跋疑此書出於元明之季謬託南宋初年刊本又疑專為北曲而設或即大晟樂府之遺意而王國維曲錄則謂今日所存宋人大曲如王明清玉照新志所載曾布水調歌頭曾慥樂府雅詞所選董穎道宮薄媚亦有四聲通押者此書殆為大曲而設證為宋人所編自當以王說為是況確有宋本足資根據也

（卷目）不分卷

校印四部備要緣起

吾國學術統於四部然四庫著錄之書浩如烟海坊肆流傳之籍棼若亂絲承學之士別擇維艱善本價昂購置匪易本局同人有鑒於此爰於前年擇吾人應讀之書求通行善本彙而集之顏曰四部備要提綱絜領取便研求廉價發行以廣傳佈惟是普通鉛字既欠美觀照相影印更難清晰適杭州丁氏創製聚珍倣宋版歸諸本局方形歐體古雅動人以之刊行古書當可與宋槧元刊媲美茲將第一集至第五集分年校刊共計二千餘冊經史子集最要之書大略備矣張文襄嘗言讀書不知要領勞而無功知某書宜讀而不得善本事倍功半今有四部備要庶幾可免此大蔽歟

增輯四部備要緣起

先太高祖宗伯公諱墀通籍入詞林四庫全書開局以編修任總校官後任副總裁前後二十年任職之專且久鮮與匹焉晚歲構宅於嘉興府城外甪里街顏其閣曰枝蔭多藏四庫副本洪楊之亂燬於火今者甪里街鞠爲茂草矣小子不敏未能多讀古書然每閱四庫總目及吾家家乘輒心向往之民國乙卯都中友人商印四庫全書後以卷帙太繁校訂匪易中止辛酉杭縣丁氏創製之聚珍倣宋版歸諸吾局丁氏即八千卷樓舊主人也字體精雅印行之書直可與明清翻宋倣宋諸精槧媲美乃與同人商輯印四部備要由高君野侯主之丁君竹孫等十餘人分任校事第一集出版頗爲海內所贊許今第二集植校及半矣此後進行較速或可年刊一集預定二十年以上之時期刊行二十集都八千冊四部要籍或可略備邇來購置書本殊艱欲辦一圖書館不第費巨且苦無從着手此書擇要校印陸續出版既可供社會圖書館之求又可便學者研究國學之需或亦不無小補歟惟是同人學識有限選擇容有未當大雅宏博儻蒙將後十八集之書擬目見示俾得早日搜求精善之本豈惟流通古籍抑亦保存國粹之幸也已中華民國十三年十月桐鄉陸費逵

先宗伯公以乾隆三十一年丙戌成進士廷試二甲第一授翰林院庶吉士己丑散館列第一授職編修庚寅充武英殿提調壬辰四庫全書開局任總校官仍兼提調甲午十一月上諭「編修陸費墀承辦四庫全書並薈要處繕錄之事一切綜核稽查頗能實心勤勉且其學問亦優着加恩以翰林院侍讀升用」是年補侍讀乙未遷翰林院侍讀學士丙申遷詹事府少詹事兼翰林院侍講學士並充文淵閣直閣事時第一分全書告成貯文淵閣也壬寅擢內閣學士兼禮部侍郎並充歷代職官表總纂官癸卯赴奉天以四庫書貯文溯閣甲辰擢禮部右侍郎並充四庫全書副總裁乙巳赴熱河貯書文津閣又辦江浙三分書丙午轉禮部左侍郎丁未因館書有應燬未燬者革職留任仍賠辦江浙三分書裝潢旋又因底本未移交明白落職戊申寓西湖山房數月校文瀾閣已到之書又因查出排架舛錯賠繳經費銀一萬兩未幾遘世年六十全集未付梓始則京寓燬於火繼遭洪楊之變甪里街別墅又被兵燹蕩然無存矣已刊者僅歷代帝王廟謚年諱譜及四庫全書辨正通俗文字　按先宗伯公自壬辰任總校官至戊申校杭州文瀾閣貯書總攝館務凡十七年行述載「辰入酉出寒暑未嘗少懈」又言「經理出自一手屢得過屢邀寬假」又言「目無未見之書每披閱有會心手鈔節錄若急飢渴」又東華錄乾隆五十二年載「以陸費墀等辦理四庫全書譌脫錯謬鐫級奪職有差」蓋四庫全書職員雖多其與四庫全書相終始而實際任事最力者殆先宗伯公一人也惟以性不喜標榜著述又什九燬於火故世鮮知其詳耳

陸費逵又誌

重印聚珍倣宋版五開大本四部備要緣起

敝局自民國九年從事四部備要之輯印迄今十四年矣全書一萬一千三百零五卷分訂二千五百冊原書殆不下五千冊選輯之謹嚴校對之精審字體之優美印刷之精良早爲藝林所共賞前輩嚴範孫梁任公諸先生無不贊許甚至稱爲曠古所無蓋自古印書者從無如此之精且多者也民十一發售第一集預約民十三發售第二集預約民十五發售全部預約均滿額截止年來各地顧客紛紛惠購愧無以應有加價徵求而不獲者本當即行重印然以全書校印尚未竣事且卷帙太繁以致一時不克重印殊爲歉仄今幸全書告成特改用五開大本天地放寬書品闊大并發售預約以饜海內外藏書家讀書者之望並分子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二種俾顧客可就財力與需要選擇購置焉

聚珍倣宋版四部備要改印洋裝緣起

有清乾隆間蒐羅典籍編輯四庫全書凡三千四百餘種七萬七千餘卷因全書卷帙浩繁閱覽不便乃於全書中擷其菁華繕爲薈要閱七載而成書凡四百七十三種一萬一千餘卷蓋自有四庫全書薈要而四庫全書可束之高閣矣

民國九年本局得杭縣丁氏聚珍倣宋版字體精美古雅方體長體咸備爲印刷界闢一新紀元乃仿四庫全書薈要辦法而有四部備要之輯印十四年來成書三百五十一種計一萬一千餘卷分量與薈要略相等所選之書亦三分之二相同其不同者則如日講經書清歷朝聖訓諭旨文集等書專備御用者摒而不採采輯方針亦隨時代而稍有不同其乾嘉以來名著如段氏之說文孫氏之周禮姚王曾之選古文沈姚曾之選詩以及近代名家姚惲袁曾等專集則爲輯薈要時所無而極有用者更有校勘精本如阮文達之十三經平津館之諸子等則書雖同而校本不同此皆遠勝薈要之處現在研究國學者得此一萬餘卷之四部備要可以無俟他求矣至字體之大小頗費斟酌蓋一方欲求經濟一方又顧到適於閱讀不傷目力最不易解決者莫如二十四史字大則分量太多字小則前四史注嫌太小今將前四史正文用二號字注用三號長體晉書以後則用四號字篇幅可省一半字體大小各適其宜此外廣誦習之書如五經古注四書集注國語國策周秦諸子楚詞李杜韓柳各專集等均用二號字此外則分用二號長體三號三號長體四號故能於二千五百冊之中容木版原書五千餘冊也

四部備要第一二集單售本早已告罄五集合售六開本現亦無有存書去年春季發售五開本亦復逾額而各方讀者各地學校及圖書館紛來要求三點一則價更求廉以期易於購買二則改用洋裝減少冊數以期易於庋藏三則備用縮本字須勿過小再四研討幸不辱命茲將辦法述左

一改用大本四葉合一葉分兩層縮印較之原本每行約短十分之三字倘不小原來二號者約縮爲三號原來三號者約縮爲四號原來四號者約縮爲五號蓋用大本兩層印上下左右空白比原本減少故能以一半之紙而得三分二之用也

二用灰橡皮紙精印雖較文道林紙價昂而光潔多矣印出之書亦清晰爽目毫無反光且紙色歷久不變

三本書分三種裝訂甲種裝布面金字乙種裝布面印字每冊容四五百面至一千餘面分訂一百冊丙種紙面並裝每冊容二三百面至五六百面分訂二百八十冊書脊均印明書名及冊數於保存檢查均極便利

四本書售價甲乙種裝不及五開本什六丙種裝不及五開本之半購者可就經濟力選擇之

五爲購者便利起見分八組發售預約並爲閱讀時之便利計普通閱讀之書請國學耆宿邵裴子孫智敏朱寶瑩鍾毓龍王文濡朱寶瑜張相金兆梓李賡吳汝霖呂陶丁輔之高時顯等無論正文注釋概加點句如經部之四書集註及十三經古注史部之二十四史資治通鑑國語國策子部之周秦諸子四十種以及淺近之性理書集部之楚詞詩文詞總集等對於學者當大有裨益也

六全書自民國二十四年十一月起分兩年出齊每季出書十二三冊

本局所印四部備要五集出齊後既由六開本改爲五開本嗣爲藏庋便利購置省費起見又由五開本縮印將線裝本改爲洋裝本茲復綜核全書編成四部備要書目提要四卷依張文襄書目答問次第以排比之仿四庫全書及近代藏書志之例將著者小傳提要卷目三項粗具大要庶便檢覽若夫原書有爲四庫未著錄者有四庫雖著錄而校注本晚出者又有原書爲修四庫時尙未有者除偶錄阮文達四庫未收書目提要其餘各書悉由編者援引先賢所述本書源流以略著其內容自慚學識弇陋不敢妄參己見與四庫提要相比故別其名曰略述藉補提要之闕疏漏舛謬在所難免倘蒙　海內博雅賜以糾正其爲感幸豈有涯涘編者附識